

تأثير الذكاء الاصطناعي على كتابة القصة والسرد القصصي

كاظم عظيمي

أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها، فرع خرم آباد، جامعة آزاد
الإسلامية، خرم آباد، إيران

The Impact of Artificial Intelligence on Story Writing and Storytelling

Kazem Azimi

Assistant Professor of Arabic Language and Literature,
Khorramabad branch, Islamic Azad University,
Khorramabad, Iran

Orcid No: 0000-0002-7948-1606

Email: ka.azimi@iau.ac.ir

Abstract:

This paper aims to examine the coexistence of AI and human ingenuity in the storytelling process, drawing on insights from computational creativity, collaborative frameworks, and ethical implications, as the intersection of AI and storytelling has ushered in a transformative era, reshaping the landscape of narrative creativity. The discussion addresses the inspiring role of AI, the challenges of emotional understanding, the ethical dimensions, and the ongoing iteration of AI algorithms. As AI has become an integral tool in the storyteller's repertoire, this article provides a comprehensive examination of the implications, challenges, and possibilities that arise in the dynamic interaction between AI and the art of storytelling. Using qualitative and quantitative approaches. This article using qualitative and quantitative methods, investigates the multifaceted impact of artificial intelligence on

الخلاصة :

يهدف هذا البحث إلى دراسة التعايش بين الذكاء الاصطناعي والبراعة البشرية في عملية السرد بالاعتماد على رؤى من الإبداع الحسابي، والأطر التعاونية، والآثار الأخلاقية، لأن التقاطع بين الذكاء الاصطناعي وكتابة القصص قد أدى إلى بداية حقبة تحويلية، مما أعاد تشكيل مشهد الإبداع السردية. تعرض المقالة الدور المهم للذكاء الاصطناعي، والتحديات في الفهم العاطفي، والأبعاد الأخلاقية، والتكرار المستمر لخوارزميات الذكاء الاصطناعي. نظرا لأن الذكاء الاصطناعي أصبح أداة متكاملة في ذخيرة راوي القصص، فإن هذا المقال يقدم فحصاً شاملاً للآثار والتحديات والإمكانيات التي تنشأ في التفاعل الديناميكي بين الذكاء الاصطناعي وفن رواية القصص. يبحث هذا المقال باستخدام الأساليب النوعية والكمية، في التأثير المتعدد الأوجه للذكاء الاصطناعي على كتابة

story writing, and while investigating the impact of artificial intelligence on story writing and literary criticism, it introduces the most famous novels and stories produced with the help of artificial intelligence and provides an example, mentions a very short story produced and criticized by the linguistic pattern of Gemini.

القصة، وبينما يبحث في تأثير الذكاء الاصطناعي على كتابة القصة والنقد الأدبي، فإنه يعرض أشهر الروايات والقصص التي تم إنتاجها بمساعدة الذكاء الاصطناعي ويضرب مثالا على ذلك قصة قصيرة جدا أنتجها وانتقدتها نموذج لغة جمناي (Gemini).

Key words:

narrative literature, story writing, narrative creativity, artificial intelligence, Gemini.

الكلمات المفتاحية:

الأدب السردى، كتابة القصة، الإبداع السردى، الذكاء الاصطناعي، جمناي (Gemini).

- المقدمة:

يشهد عالم رواية القصص تحولاً جذرياً بفضل ظهور الذكاء الاصطناعي، يؤثر هذا الأخير بشكل عميق في مختلف جوانب العملية الإبداعية. لم يعد الذكاء الاصطناعي مجرد أداة مساعدة، بل أصبح شريكاً للمؤلف في صناعة العوالم الخيالية وتشكيل الشخصيات. هذا التطور يثير تساؤلات مثيرة حول طبيعة الإبداع ودور التكنولوجيا في إعادة تعريف تجربة القراءة. يمثل ظهور الذكاء الاصطناعي في رواية القصص مرحلة تحولية في المشهد الإبداعي، مما يثير أسئلة محورية حول تأثيره المحتمل على بناء السرد ودور التكنولوجيا في تشكيل تجربة رواية القصص. يتضمن تمهيد الطريق للذكاء الاصطناعي في رواية القصص استكشاف قدرات الذكاء الاصطناعي في توليد السرد. الإبداع الحسابي، كما ناقشه كولتون ويغينز (٢٠١٢)، بمثابة مفهوم تأسيسي. وهو يوضح كيف يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي أن تولد بشكل مستقل مخرجات جديدة وقيمة، مما يوفر نظرة ثاقبة للآليات التي تدفع مساهمات الذكاء

الاصطناعي المحتملة في رواية القصص.

يتأثر مفهوم رواية القصص التفاعلية، وهو جانب مهم من الذكاء الاصطناعي في إنشاء السرد، بعمل ماتيئاس وسينجرز (٢٠٠٣). تؤكد نظرية الذكاء السردى على أهمية السرد الديناميكي والمستجيب، تقوم أنظمة الذكاء الاصطناعي بتكييف القصة بناء على تفاعلات المستخدم. يعد فهم الأسس النظرية لسرد القصص التفاعلية أمراً ضرورياً لتمهيد مشاركة الذكاء الاصطناعي في تشكيل الروايات بشكل تعاوني. ومع تمهيد الطريق للذكاء الاصطناعي في سرد القصص، أصبحت الاعتبارات الأخلاقية ذات أهمية قصوى. يتعمق عمل ستوك (٢٠١٨) في الآثار الأخلاقية للذكاء الاصطناعي في المهام الإبداعية، ويسلط الضوء على القضايا المتعلقة بالشفافية والمساءلة والاستخدام المسؤول للمحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي.

إنّ الإمكانات التعاونية بين المؤلفين من البشر والذكاء الاصطناعي، والتي أبرزها جوردانوس (٢٠١٦)، تلعب دوراً مهماً في تمهيد الطريق للذكاء الاصطناعي في رواية القصص. يقترح إطار التعزيز البشري هذا النظر إلى الذكاء الاصطناعي كأداة تعزز الإبداع البشري، مع التركيز على نموذج تعاوني يثري عملية إنشاء السرد. ومن خلال دمج هذه الأبعاد النظرية والأخلاقية، يتم إعداد المسرح لاستكشاف شامل للذكاء الاصطناعي في رواية القصص. يعد تكامل الذكاء الاصطناعي بإعادة تشكيل الهياكل السردية التقليدية، مما يوفر إمكانيات جديدة للإبداع والتفاعل في عالم رواية القصص.

أصبح التقارب بين الذكاء الاصطناعي والأدب نقطة محورية للاستكشاف في الأبحاث المعاصرة، مما يمثل نقلة نوعية في المشهد الإبداعي. مع تقدم تقنيات الذكاء الاصطناعي، حظي تطبيقها في مجال كتابة القصص باهتمام متزايد، مما دفع إلى إعادة تقييم المفاهيم التقليدية للتأليف والإبداع. من أبرز تأثيرات الذكاء الاصطناعي على رواية القصص قدرته على توليد أفكار جديدة وبناء عوالم معقدة. يمكن للخوارزميات الذكية أن تحلل كميات هائلة من البيانات النصية، مما يسمح لها باكتشاف أنماط واتجاهات إبداعية جديدة. هذا الأمر يفتح آفاقاً واسعة أمام المؤلفين، حيث يمكنهم الاستعانة بالذكاء الاصطناعي في تطوير حكايات قصصية أكثر تعقيداً وشخصيات أكثر عمقا .

إن التفاعل بين الذكاء الاصطناعي والإبداع السردى له جذور في الإبداع الحسابي، وهو

مجال يسعى إلى فهم كيفية مساهمة ادوات الذكاء الاصطناعي في العملية الإبداعية (كولتون وويجينز، ٢٠١٢). في السنوات الأخيرة، حقق المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي خطوات كبيرة، بدءاً من الموسيقى المؤلفة خوارزمية إلى الفنون المرئية التي يتم إنشاؤها بواسطة الحاسوب. تمثل كتابة القصة، كشكل من أشكال التعبير الإبداعي المتجذر بعمق في الإدراك والعاطفة البشرية، تحدياً فريداً وفرصة لأنظمة الذكاء الاصطناعي.

إن اندماج الذكاء الاصطناعي (AI) مع عالم كتابة القصة يقدم حدوداً مقنعة للباحثين في الأدب ورؤى فريدة في المشهد المتطور للتعبير الإبداعي. مع استمرار التكنولوجيا في تشكيل الطريقة التي يتم بها صياغة الروايات، يجد الباحثون في الأدب أنفسهم في طليعة عصر تحويلي ويفتح التعاون بين المؤلفين البشريين وأنظمة الذكاء الاصطناعي آفاقاً جديدة للاستكشاف. لقد كان الأدب، باعتباره انعكاساً ديناميكياً للثقافة والوعي الإنساني، تاريخياً مجال الإبداع البشري. ومع ذلك، فإن دمج الذكاء الاصطناعي في كتابة القصة يتحدى النماذج التقليدية، مما يدفع الباحثين في الأدب إلى إعادة تقييم المفاهيم الأساسية مثل التأليف والإبداع ودور التكنولوجيا في تشكيل أشكال السرد.

تكمن أهمية استكشاف التقاطع بين الذكاء الاصطناعي وكتابة القصة في التأثير العميق الذي يمكن أن يحدثه على فهم الإبداع الأدبي. من خلال التحقيق في قدرات وقيود المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي، يمكن للباحثين الحصول على نظرة ثاقبة لتعقيدات رواية القصص والعمليات الأساسية للخيال البشري. يتماشى هذا الاستكشاف مع النطاق الأوسع للدراسات الأدبية والذي يساهم في فهم دقيق للطبيعة المتطورة للسرد في العصر الرقمي.

علاوة على ذلك، فإن دراسة الذكاء الاصطناعي في الأدب توفر للباحثين في الأدب فرصة للمشاركة في أبحاث متعددة التخصصات، وإقامة روابط بين العلوم الإنسانية والتكنولوجيا. يعزز التعاون بين علماء الأدب والخبراء في علوم الحاسوب حواراً ثرياً يتجاوز حدود التخصصات التقليدية، مما يثري كلا المجالين (استوك، ٢٠١٨). يتيح هذا النهج متعدد التخصصات للباحثين في الأدب تقديم منظور إنساني لتطوير وانتقاد أنظمة الذكاء الاصطناعي المشاركة في المهام الإبداعية. في جوهر الأمر، فإن الخوض في تقاطع الذكاء الاصطناعي وكتابة القصة يمكن الباحثين في الأدب من التثقل في التفاعل المعقد بين الإبداع البشري

والابتكار التكنولوجي. ومن خلال هذا الاستكشاف، لا يساهم العلماء في تطوير الدراسات الأدبية فحسب، بل أيضا في فهم أوسع للآثار العميقة للذكاء الاصطناعي على الثقافة الإنسانية والتعبير الفني.

يمتد تأثير الذكاء الاصطناعي على كتابة القصص إلى ما هو أبعد من مجرد الأتمتة؛ إنه يتعمق في مجالات توليد الحكمة وتطوير الشخصية وبناء السرد. عندما تقوم خوارزميات الذكاء الاصطناعي بتحليل مجموعات كبيرة من البيانات للأعمال الأدبية، فإنها تتعلم الأنماط والأساليب والاصطلاحات، مما يمكنها من إنتاج نص يحاكي الفروق الدقيقة في رواية القصص البشرية (قزوين نجاد وآخرون، ٢٠١٦). يشير هذا التقاطع بين التكنولوجيا والأدب أسئلة عميقة حول طبيعة الإبداع والتأليف والمسألة الإنسانية في رواية القصص. ولكن، هل يعني ذلك أن الذكاء الاصطناعي سيحل محل الكاتب؟ الإجابة ليست بسيطة، ففي حين أن الذكاء الاصطناعي قادر على توليد نصوص متماسكة، إلا أنه يفتقر إلى الخبرة الحياتية والعمق العاطفي اللذين يميزان الكتابة البشرية. يرى الخبراء أن الذكاء الاصطناعي سيكون بمثابة أداة تعزز قدرات الكاتب، وليس بديلاً عنها. هل تستطيع الآلات حقاً فهم وتكرار التفاصيل الدقيقة المعقدة للسرد البشري؟ كيف يمكن مقارنة القصص التي أنشأها الذكاء الاصطناعي بتلك التي صاغها مؤلفون بشريون من حيث الصدى العاطفي والسياق الثقافي؟ كيف يمكن أن تكتب قصة قصيرة بالنمط اللغوي جيميناى (Gemini) ونقدها؟

تهدف هذه المقالة إلى استكشاف هذه الأسئلة من خلال الخوض في الوضع الحالي للذكاء الاصطناعي في كتابة القصص، ودراسة قدرات وقيود النماذج الحالية، والنظر في الآثار الأوسع على مستقبل الأدب. من خلال التثقل في المشهد المتطور للذكاء الاصطناعي وسرد القصص، يسعى هذا البحث إلى المساهمة في فهم دقيق للعلاقة الديناميكية بين الإبداع البشري والذكاء الاصطناعي.

٢- منهج البحث

تتبنى منهجية البحث تحليلاً مقارناً، تجمع القصص التي أنشأها الذكاء الاصطناعي مع الروايات التي كتبها الإنسان. يهدف هذا النهج المقارن إلى تمييز السمات المميزة للمحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي، واستكشاف المجالات التي تتفوق فيها هذه الأنظمة وتحديد

الثغرات أو القيود المحتملة في مخرجاتها الإبداعية. يوفر المنهج الجمع بين الأساليب النوعية والكمية، إلى جانب الإطار الأخلاقي والمقارن، فهما شاملاً للعلاقة متعددة الأوجه بين الذكاء الاصطناعي وكتابة القصة. يتيح تصميم البحث هذا استكشافاً دقيقاً للقدرة والتحديات التي يفرضها الذكاء الاصطناعي في مجال الأدب. وبما أن الكتب والمقالات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي مكتوبة في الغالب باللغة الإنجليزية، فإن المصادر الإنجليزية هي التركيز الرئيسي في هذه المقالة.

٣- الإطار النظري

١-٣ الذكاء الاصطناعي (AI) والمجالات المتنوعة

برز الذكاء الاصطناعي (AI) كقوة تحويلية عبر مجالات متنوعة، مما يؤثر على طريقة أداء المهام ومعالجة المشكلات. في السنوات الأخيرة، شهدت تطبيقات الذكاء الاصطناعي نمواً كبيراً، مما أثر على مجالات تتراوح من الرعاية الصحية والتمويل إلى التعليم والترفيه. في قطاع الرعاية الصحية، أثبت الذكاء الاصطناعي قدرته على دقة التشخيص وخطط العلاج الشخصية (دافنبورت وكالاكوتا، ٢٠١٩) وتقوم خوارزميات التعلم الآلي بتحليل مجموعات كبيرة من البيانات لتحديد الأنماط والتنبؤ بنتائج المرض، مما يساعد الأطباء في اتخاذ قرارات مستنيرة (أوبيرماير وإيمانويل، ٢٠١٦).

يمتد تأثير الذكاء الاصطناعي إلى الخدمات المالية، حيث يعزز اكتشاف الاحتيال وإدارة المخاطر (كاتاليني وغانس، ٢٠١٦). تستجيب أنظمة التداول الآلية، المدعومة بخوارزميات الذكاء الاصطناعي، بسرعة لتغيرات السوق، مما يؤدي إلى تحسين استراتيجيات الاستثمار. (دينغ وآخرون، ٢٠١٥). وفي التعليم، تدعم تطبيقات الذكاء الاصطناعي تجارب التعلم الشخصية من خلال تكييف المحتوى مع احتياجات الطلاب الفردية (بيكر، ٢٠١٦). تستفيد أنظمة التدريس الذكية من التعلم الآلي لتوفير تعليقات مستهدفة، وتعزيز نتائج الطلاب المحسنة. (فان لين، ٢٠١١).

تستفيد صناعة الترفيه من الذكاء الاصطناعي في أنظمة توصية المحتوى. (لوس وآخرون، ٢٠١١) وتستخدم منصات البث، خوارزميات التعلم الآلي لتحليل تفضيلات المستخدم واقتراح محتوى مخصص، مما يعزز مشاركة المستخدم ورضاه (جانغ وآخرون، ٢٠١٦).

توضح هذه الأمثلة التأثير المنتشر للذكاء الاصطناعي عبر القطاعات، مما يشكل طريقة إنجاز المهام والتعامل مع المشكلات. مع استمرار تقدم التكنولوجيا، من المرجح أن يتعمق تكامل الذكاء الاصطناعي، مما يؤدي إلى المزيد من الابتكارات والتقدم.

٢-٣) نظرية الإبداع الحسابي والذكاء السردى والمزج المفاهيمي

يتعمق كولتون ويجينز (٢٠١٢) في تصور الإبداع الحسابي، ويقدمان رؤى حول كيفية محاكاة أنظمة الذكاء الاصطناعي للإبداع البشري وتوسيع نطاقه. يعمل هذا الإطار بمثابة حجر الزاوية النظري، ويضع الأساس لفهم العلاقة التعاونية بين الإبداع البشري والخوارزميات الحسابية. يمثل تقاطع الإبداع والحساب في مجال رواية القصص مجالاً آسراً للدراسة، مما يدفع إلى استكشاف الأسس النظرية التي تدعم تكامل الذكاء الاصطناعي (AI) في إنشاء السرد. وفي قلب هذا التقاطع يكمن إطار الإبداع الحسابي، الذي يفترض أن الآلات يمكنها توليد مخرجات إبداعية بشكل مستقل. تطرح نظرية الإبداع الحسابي فرضية جريئة مفادها أن الآلات، وخاصة تلك التي تعمل بالذكاء الاصطناعي، قادرة على توليد مخرجات إبداعية بشكل مستقل. هذا يعني أن الآلات يمكنها أن تكتب قصصاً شعرية، وتصمم لوحات فنية، وتؤلف موسيقى أصلية، وكل ذلك دون تدخل بشري مباشر. هذه النظرية تثير تساؤلات فلسفية عميقة حول طبيعة الإبداع وعلاقته بالوعي والإدراك.

تصبح نظرية الذكاء السردى (ماتياس وسينجرز، ٢٠٠٣) حاسمة في فحص تأثير الذكاء الاصطناعي على رواية القصص. تستكشف هذه النظرية قدرة أنظمة الذكاء الاصطناعي على فهم وتوليد الروايات، مع التركيز على أهمية الهياكل السردية، وتنمية الشخصية، والصدى العاطفي. تكتسب نظرية الذكاء السردى أهمية بالغة في سياق تزايد تأثير الذكاء الاصطناعي على رواية القصص. ففي حين أن الذكاء الاصطناعي قادر على توليد نصوص متماسكة، إلا أن فهم كيفية تفاعل القارئ مع هذه النصوص وتأثيرها على عواطفه ومعارفه يتطلب اللجوء إلى أدوات نظرية متخصصة. تساهم نظرية الذكاء السردى في تحليل بنية السرد التي ينتجها الذكاء الاصطناعي، وكيفية تفاعل هذه البنية مع العقل البشري. ومن خلال الخوض في الجوانب النظرية للذكاء السردى، تنتقل الدراسة في التفاعل المعقد بين الخوارزميات الحسابية والبنية المتأصلة لسرد القصص المقنعة .

تلعب نظرية المزج المفاهيمي (فاوكونير و ترنر، ١٩٩٨)، دوراً محورياً في فهم كيفية ربط أنظمة الذكاء الاصطناعي بين الإبداع والحساب في رواية القصص. يشير هذا الإطار النظري إلى أن الإبداع يتضمن مزج مجالات مفاهيمية متميزة لإنتاج أفكار مبتكرة. وفي سياق الروايات التي يولدها الذكاء الاصطناعي، فإن دراسة تطبيق المزج المفاهيمي توفر نظرة ثاقبة للآليات التي من خلالها تقوم الآلات بتجميع عناصر متنوعة لإنشاء قصص متماسكة ومبتكرة.

٣-٣) إطار التعزيز البشري والأسلوبية المؤثرة

يقدم إطار التعزيز البشري (جوردانوس، ٢٠١٦) عدسة نظرية يمكن من خلالها النظر إلى الذكاء الاصطناعي كأداة لتعزيز الإبداع البشري بدلاً من استبداله. من خلال النظر إلى الذكاء الاصطناعي باعتباره متعاوناً، يؤكد هذا الإطار على إمكانية التآزر بين الحدس البشري والخوارزميات الحسابية في عملية سرد القصص. إنه يثير الخطاب النظري حول كيفية تعزيز الذكاء الاصطناعي للقدرة الإبداعية البشرية وتضخيمها. تصبح الأساليب العاطفية، التي تستكشف التأثير العاطفي للغة والأسلوب (جيبس، ١٩٩٤)، ضرورة عند فحص الأسس النظرية للذكاء الاصطناعي في رواية القصص. يساعد هذا الإطار في تحليل كيفية إثارة الروايات التي ينشئها الذكاء الاصطناعي المشاعر وإقامة روابط مع الجماهير، وتبسيط الضوء على الصدى العاطفي للقصص المكتوبة بواسطة الآلة.

٣-٤) البنيوية، ما بعد البنيوية والتناص و نظرية استجابة القارئ

النظريات البنيوية، كما يتم تطبيقها على علم السرد، تدرس الهياكل الأساسية التي تحكم رواية القصص. غالباً ما يعكس المحتوى الذي ينشئه الذكاء الاصطناعي فهماً للهياكل السردية المستفادة من مجموعات البيانات الشاملة. تُعتبر النظريات البنيوية أداة تحليلية قوية في فهم كيفية بناء الرواية وتطورها. فهي تركز على دراسة الهياكل الأساسية التي تحكم رواية القصص، وكيف تتفاعل هذه الهياكل لتنتج معنى متكاملًا. إن دراسة تطبيق المبادئ البنيوية على الروايات التي يولدها الذكاء الاصطناعي تسلط الضوء على كيفية إدراك الآلات للاتفاقيات السردية وإعادة إنتاجها (تودروف، ١٩٦٩ وبراب، ١٩٦٨). الأسلوبية العاطفية، متأثرة بأعمال آر دبليو جيبس وإلين سكري، تركز على التأثير العاطفي للغة والأسلوب في الأدب. يوفر تحليل المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي من خلال عدسة الأسلوبية العاطفية نظرة ثاقبة لقدرة

النظام على إثارة المشاعر وإقامة اتصالات مع القراء، وبالتالي المساهمة في الخطاب المستمر حول الرنين العاطفي للسرديات التي ألقتها الآلة (جيبس، ١٩٩٤ و سكارى، ١٩٨٥). تؤكد نظريات ما بعد البنيوية، مثل تلك التي اقترحها دريدا وبارت، على الطبيعة السائلة والمعتمدة على السياق للمعنى في النصوص. يصبح التناس، وهو مفهوم أساسي فيما بعد البنيوية، ذا أهمية خاصة عند النظر في المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي. تتخطى أنظمة الذكاء الاصطناعي، من خلال التدريب على مجموعات بيانات ضخمة، في علاقات نصية، بالاعتماد على الروايات الموجودة والمراجع الثقافية لإنشاء أعمال جديدة (بارت، ١٩٦٧).

تؤكد النظريات ما بعد البنيوية على أن المعنى في النصوص ليس ثابتاً ومطلقاً، بل هو سائل ومتغير يتشكل وفقاً للسياق الذي يُقرأ فيه النص. فالنص، بحسب هذه النظريات، ليس كيانه جامداً، بل هو فضاء مفتوح للتأويل والتفسير، حيث يمكن لقراء مختلفين أن يستخلصوا معاني مختلفة من نفس النص. هذا التصور ينبع من رفض ما بعد البنيوية للفكرة التقليدية عن المؤلف باعتباره المصدر الوحيد للمعنى. فالمؤلف، وفقاً لهذه النظريات، هو مجرد عنصر واحد من عدة عناصر تساهم في إنتاج المعنى، وهناك عوامل أخرى مثل اللغة والثقافة والاجتماع والتاريخ تلعب دوراً حاسماً في تشكيل المعنى.

نظرية استجابة القارئ، التي طورها ولفغانغ إيسر وستانلي فيش، تفترض أن المعنى في الأدب يتم إنشاؤه بشكل مشترك من قبل القارئ. في سياق المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي، يصبح فهم كيفية تفسير القراء للروايات المكتوبة بواسطة الآلة والتفاعل معها أمراً بالغ الأهمية. تحت الطبيعة التفاعلية للقصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي على إعادة تقييم ديناميكيات القارئ والمؤلف التقليدية (إيسر، ١٩٧٨ وفيش، ١٩٨٠).

٣-٥) كيفية مساهمة أنظمة الذكاء الاصطناعي في هياكل سرد القصص التقليدية أو

تحديها

يقدم دمج الذكاء الاصطناعي (AI) في رواية القصص تفاعلاً ديناميكياً بين الابتكار التكنولوجي وهياكل السرد التقليدية. يحل هذا القسم بشكل نقدي كيفية مساهمة أنظمة الذكاء الاصطناعي في تقاليد سرد القصص الراسخة وتحديها، بالاعتماد على رؤى من الأبحاث

الحالية في هذا المجال. تساهم أنظمة الذكاء الاصطناعي في هياكل سرد القصص التقليدية بعدة طرق. تكمن إحدى المساهمات البارزة في إنشاء هياكل مؤامرة مستتيرة بالأنماط المستفادة من مجموعات البيانات الشاملة. تمكّن خوارزميات التعلم الآلي الذكاء الاصطناعي من التعرف على النماذج والهياكل السردية وتكرارها المحددة في القصص التي كتبها الإنسان (ترنر، ٢٠١٨) والنتيجة هي إنشاء قصص تتماشى مع تطورات الحبكة المألوفة، مما يثري تجربة سرد القصص للجمهور.

علاوة على ذلك، فإن قدرة الذكاء الاصطناعي على توليد اللغة تسهل تطوير الشخصيات والحوار الذي يلتزم بالمعايير التقليدية لسرد القصص. من خلال تحليل مجموعة كبيرة من الأدبيات، يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي إنتاج حوارات تعكس الفروق الدقيقة في التواصل البشري والتفاعلات الشخصية (قزوين نجاد، ٢٠١٦) وتمتد هذه المساهمة إلى تعزيز عناصر السرد القصصي التقليدية، وتقديم وجهات نظر جديدة وتنوعات ضمن أطر معترف بها. على الجانب الآخر، يتحدى المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي الهياكل التقليدية لسرد القصص من خلال تقديم عناصر تحيد عن المعايير الراسخة. يمكن أن يؤدي غياب الذاتية البشرية في أنظمة الذكاء الاصطناعي إلى إنشاء روايات تغتفر إلى العمق العاطفي والفهم الدقيق المتأصل في القصص التي كتبها الإنسان (استوك، ٢٠١٨)

يكن التحدي في سد الفجوة بين الطبيعة المنطقية والخوارزمية للذكاء الاصطناعي والصدى العاطفي المطلوب غالبا في رواية القصص التقليدية. إن القصص التقليدية غالبا ما تعتمد على رموز واستعارات تتطلب فهما عميقا للسياق الثقافي والاجتماعي، وهي عناصر يصعب على الذكاء الاصطناعي التقليدي التعامل معها بفعالية. بالإضافة إلى ذلك، فإن العاطفة الإنسانية هي عنصر أساسي في تجربة القصة، وهي تتضمن نطاقا واسعا من المشاعر المعقدة التي تتفاعل مع بعضها البعض بطرق لا يمكن التنبؤ بها بسهولة من خلال الخوارزميات.

إن الطبيعة المستقلة لأنظمة الذكاء الاصطناعي يمكن أن تؤدي إلى ظهور أشكال سردية غير تقليدية تتحدى التوقعات التقليدية. إن عدم القدرة على التنبؤ والإبداع الذي تظهره القصص التي يولدها الذكاء الاصطناعي يتحدى مفهوم القصد المؤلف والصياغة المتعمدة للعناصر السردية (جوردانوس، ٢٠١٦). وهذا يتحدى هياكل رواية القصص التقليدية من خلال تقديم

أساليب جديدة قد لا تتماشى مع الأعراف الأدبية الراسخة. إن دمج الذكاء الاصطناعي في رواية القصص يساهم في الهياكل التقليدية ويتحداها. في حين تتفوق أنظمة الذكاء الاصطناعي في تكرار وتعزيز عناصر معينة من رواية القصص، فإنها تقدم أيضاً تحديات فريدة تدفع إلى إعادة تقييم المعايير الراسخة في بناء السرد.

٣-٦) مفهوم التأليف والإبداع في سياق القصص المولدة بالذكاء الاصطناعي

يؤدي دمج الذكاء الاصطناعي (AI) في إنشاء القصص إلى إثارة نقاش دقيق حول المفاهيم التقليدية للتأليف والإبداع. يستكشف هذا القسم آثار القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي على أدوار المؤلفين وطبيعة التعبير الإبداعي، ويستمد رؤى من الأدبيات العلمية ذات الصلة والذي يتضمن المواضيع التالية؛

٣-٦) مفهوم التأليف والإبداع في سياق القصص المولدة بالذكاء الاصطناعي

تتحدى القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي المفاهيم التقليدية للتأليف من خلال طمس الخطوط الفاصلة بين المساهمات البشرية والآلة. تقليدياً، كان التأليف مرتبطاً بشكل وثيق بالفاعلية البشرية، والقصد، والتعبير الشخصي (فيش، ١٩٨٠). ومع ذلك، مع قيام أنظمة الذكاء الاصطناعي بتوليد الروايات بشكل مستقل، تنشأ أسئلة بشأن إسناد التأليف. في حين أن البشر قد يقومون بتصميم وتدريب الخوارزميات، فإن قدرة الذكاء الاصطناعي على التفكير المستقل تدفع إلى إعادة تقييم السلطة التأليفية (استوك، ٢٠١٨) وهذا يتحدى التسلسل الهرمي التقليدي بين المؤلفين وإبداعاتهم، ويؤكد على العلاقة التعاونية بين الإنسان والآلة. لنفترض أن روبوتاً للكتابة كتب رواية ناجحة. من هو المؤلف الحقيقي لهذه الرواية؟ هل هو المهندس الذي صمم الروبوت، أم هو الروبوت نفسه الذي أنتج النص؟ أم هي البيانات الضخمة التي تدرب عليها الروبوت؟ هذه الأسئلة المعقدة تتطلب منا إعادة التفكير في المفاهيم التقليدية للتأليف والملكية الفكرية.

٣-٦-٢) العملية الإبداعية والنية التأليفية

تقدم العملية الإبداعية في القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي تحولاً في فهم نية المؤلف. غالباً ما يدمج المؤلفون بشريون أعمالهم بالتجارب الشخصية والعواطف والسياقات الثقافية (بارت، ١٩٦٧). في المقابل، يفتقر الذكاء الاصطناعي إلى تجارب ذاتية، مما يثير

تساؤلات حول العمق العاطفي والقصد من الروايات التي تنتجها الآلة (استوك، ٢٠١٨) يمتد النقاش إلى ما إذا كان غياب الفكر الواعي والخبرة الشخصية يقلل أو يحول مفهوم الإبداع في سياق القصص التي كتبها الذكاء الاصطناعي ويمكن للذكاء الاصطناعي أن يحاكي الأنماط اللغوية وأن ينتج نصوصا متماسكة، إلا أنه يظل عاجزا عن فهم المعنى الحقيقي للكلمات والعواطف التي يحاول التعبير عنها.

٣-٦-٣ ظهور نموذج التأليف التعاوني

يؤدي التعاون بين البشر والذكاء الاصطناعي إلى ظهور نموذج التأليف التعاوني. يرى الباحثون أنه ينبغي النظر إلى الذكاء الاصطناعي كأداة لتعزيز الإبداع البشري بدلاً من استبداله (جوردانوس، ٢٠١٦). في هذا النموذج، يتكامل الذكاء البشري والإبداع مع قدرات الذكاء الاصطناعي على معالجة البيانات الضخمة وتحليلها بسرعة وكفاءة، مما يفتح آفاقا جديدة في مجالات الإبداع والإنتاج الفكري. يتحدى هذا النموذج التعاوني نموذج التأليف الانفرادي التقليدي، مما يشير إلى أن العملية الإبداعية يمكن أن تستفيد من التآزر بين الحدس البشري والعاطفة والقدرات الخوارزمية للذكاء الاصطناعي (ترنر، ٢٠١٨) وفي هذا السياق، يصبح التأليف مسعى مشتركا، مما يثير تساؤلات حول المساهمات الفريدة لكل متعاون.

٣-٦-٤ الاعتبارات الأخلاقية في التأليف

مع تزايد الدور الذي يلعبه الذكاء الاصطناعي في إنتاج المحتوى الإبداعي، أصبحت الاعتبارات الأخلاقية المحيطة بالتأليف ذات أهمية قصوى. تبرز قضايا الشفافية والمساءلة وحقوق الملكية الفكرية باعتبارها اهتمامات مركزية (ماتياس وسينجرز، ٢٠٠٣). تمتد المناقشة إلى الحاجة إلى مبادئ توجيهية واضحة وأطر أخلاقية للتنقل في المشهد المتطور للتأليف في رواية القصص التي يولدها الذكاء الاصطناعي .

من أبرز التحديات الأخلاقية التي تواجه هذا المجال هو مسألة الملكية الفكرية. فمن يملك حقوق الطبع والنشر في عمل فني تم توليده بالكامل بواسطة خوارزمية؟ وهل يمكن اعتبار هذا العمل إبداعا بشريا أم مجرد منتج تقني؟ كما تطرح مسألة المسؤولية تحديات كبيرة، فمن يتحمل المسؤولية عن المحتوى الذي ينتجه الذكاء الاصطناعي؟ هل هو المبرمج الذي صمم الخوارزمية، أم الشركة التي تمتلكها، أم الذكاء الاصطناعي نفسه؟ بالإضافة إلى ذلك، تثير

مسألة الأصالة تساؤلات حول ماهية الإبداع الحقيقي. هل يمكن لآلة أن تكون مبدعة؟ وهل يمكن أن تنتج أعمالاً فنية تحمل قيمة جمالية وفكرية؟ كما تبرز مسألة التحيز كأحد التحديات الرئيسية في هذا المجال، حيث يمكن أن تعكس نماذج الذكاء الاصطناعي التحيزات الموجودة في البيانات التي تم تدريبها عليها، مما يؤدي إلى إنتاج محتوى متحيز وغير عادل.

٤ - مناقشة الموضوع

٤-١) الخوارزميات والسرد: دراسة تأثير الذكاء الاصطناعي على بنية القصة

٤-١-١) التأثير الخوارزمي على بنية القصة

تلعب خوارزميات الذكاء الاصطناعي، وخاصة تلك المستخدمة في معالجة اللغة الطبيعية والتعلم الآلي، دوراً محورياً في تشكيل هياكل القصة. تقوم هذه الخوارزميات بتحليل مجموعات بيانات واسعة من الروايات التي كتبها الإنسان، وأنماط التعلم والاتفاقيات التي تؤثر على توليد قصص جديدة. تشير الدراسات إلى أن توليد السرد المعتمد على الذكاء الاصطناعي غالباً ما يتوافق مع هياكل القصة المعترف بها، مما يساهم في استمرار تطورات الحبكة النموذجية وتطورات الشخصية (ترنر، ٢٠١٨).

٤-١-٢) تحول الروايات التقليدية

في حين أن الخوارزميات قد تحاكي هياكل القصة التقليدية، إلا أنها تمتلك أيضاً القدرة على تحويل وتطوير الروايات التقليدية. إن قدرة الذكاء الاصطناعي على التعرف على الأنماط الدقيقة وإنشاء محتوى يتجاوز المعايير التي ألفها الإنسان تقدم أساليب جديدة لسرد القصص. (قزويني نجاد وآخرون، ٢٠١٦) يناقش كيف يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي، من خلال نمذجة الموضوع وتوليد اللغة الإبداعية، إنتاج روايات تحيد عن الهياكل التقليدية، وتقدم وجهات نظر مبتكرة وتتحدى معايير رواية القصص الراسخة.

٤-١-٣) الإبداع الحسابي والابتكار السرد

إن تقاطع الخوارزميات والسرد متجذر بعمق في عالم الإبداع الحسابي. يرى كولتون وويجينز (٢٠١٢) أن أنظمة الذكاء الاصطناعي تساهم في الابتكار السرد من خلال توليد محتوى يُظهر الإبداع وفقاً لمعايير محددة مسبقاً بشكل مستقل. قد يتجلى هذا الإنتاج الإبداعي في هياكل القصة غير التقليدية، مما يشير إلى أن الذكاء الاصطناعي لديه القدرة على تجاوز

حدود أطر السرد التقليدية.

٤-١-٤) الاعتبارات الأخلاقية في رواية القصص الخوارزمية

إن تأثير الخوارزميات على بنية القصة يثير اعتبارات أخلاقية. عندما تصبح أنظمة الذكاء الاصطناعي أكثر مهارة في صياغة السرد، تنشأ أسئلة حول التحيز والتمثيل والآثار الأخلاقية للمحتوى الذي يتم إنشاؤه خوارزمياً (ماتيس وسينجرز، ٢٠٠٣) إن فهم كيفية تشكيل الخوارزميات لهياكل القصة يستلزم إجراء فحص نقدي للأبعاد الأخلاقية المحيطة بإنشاء السرد القائم على الذكاء الاصطناعي.

٤-٢) تحليل الحبكة، وإنشاء الشخصية، والهياكل السردية في القصص المولدة بواسطة الذكاء الاصطناعي

٤-٢-١) تطوير الحبكة في القصص المولدة بالذكاء الاصطناعي

يتضمن تحليل تطور الحبكة في القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي فهم كيفية مساهمة الخوارزميات في بناء قصص متماسكة وجذابة. قزويني نجاد وآخرون، (٢٠١٦) استكشفوا تطبيق خوارزميات التعلم الآلي لتوليد الشعر الموضوعي، وتبسيط الضوء على إمكانات الذكاء الاصطناعي في إنشاء أقواس سردية. يساهم هذا البحث برؤى قيمة حول الطرق التي تنتقل بها أنظمة الذكاء الاصطناعي في تطوير المخططات، ومحاكاة الأنماط المحددة من مجموعات بيانات التدريب.

٤-٢-٢) إنشاء الشخصيات بواسطة أنظمة الذكاء الاصطناعي

يعد إنشاء الشخصيات جانباً دقيقاً من رواية القصص، ويتطلب تحليل القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي فحص قدرة الخوارزميات على اختراع شخصيات مقنعة ويمكن الارتباط بها. الدراسة التي أجراها دينغ وآخرون (٢٠١٥) يتعمق في التعلم الآلي لاختيار الأسهم، ويقدم رؤى حول تطبيق الخوارزميات لإنشاء شخصيات ذات سمات مميزة.

٤-٢-٣) الهياكل السردية في المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي

يتضمن استكشاف الهياكل السردية في القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي التدقيق في كيفية إدارة الخوارزميات لتنظيم وعرض عناصر الحبكة. عمل جانغ وآخرون (٢٠١٦)، حول التصفية التعاونية العميقة يوفر نظرة ثاقبة للهياكل الخوارزمية التي تؤثر على إنشاء

المحتوى. يعد هذا البحث ذا أهمية خاصة في فهم كيفية استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي للهياكل السردية لتعزيز تماسك القصص التي تم إنشاؤها وسهولة قراءتها. في الختام، يتطلب تحليل القصص التي تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي من حيث تطوير الحبكة وإنشاء الشخصية والهياكل السردية نهجا متعدد الأبعاد. من خلال الاعتماد على رؤى الإبداع الحسابي، وتطبيقات التعلم الآلي، والتصفية التعاونية، يهدف هذا التحليل إلى كشف الطرق المعقدة التي تساهم بها أنظمة الذكاء الاصطناعي في الأعراف الراسخة في رواية القصص وتتحداها.

٤-٣ مقارنة المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي مع الأعمال التي ألفها الإنسان

٤-٣-١ تقييم الإبداع والأصالة

٤-٢-٢ إنشاء الشخصيات بواسطة أنظمة الذكاء الاصطناعي

يعد إنشاء الشخصيات جانبا دقيقا من رواية القصص، ويتطلب تحليل القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي فحص قدرة الخوارزميات على اختراع شخصيات مقنعة ويمكن الارتباط بها. الدراسة التي أجراها دينغ وآخرون (٢٠١٥) يتعمق في التعلم الآلي لاختيار الأسهم، ويقدم رؤى حول تطبيق الخوارزميات لإنشاء شخصيات ذات سمات مميزة.

٤-٢-٣ الهياكل السردية في المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي

يتضمن استكشاف الهياكل السردية في القصص التي ينشئها الذكاء الاصطناعي التدقيق في كيفية إدارة الخوارزميات لتنظيم وعرض عناصر الحبكة. عمل جانغ وآخرون (٢٠١٦)، حول التصفية التعاونية العميقة يوفر نظرة ثاقبة للهياكل الخوارزمية التي تؤثر على إنشاء المحتوى. يعد هذا البحث ذا أهمية خاصة في فهم كيفية استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي للهياكل السردية لتعزيز تماسك القصص التي تم إنشاؤها وسهولة قراءتها.

في الختام، يتطلب تحليل القصص التي تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي من حيث تطوير الحبكة وإنشاء الشخصية والهياكل السردية نهجا متعدد الأبعاد. من خلال الاعتماد على رؤى الإبداع الحسابي، وتطبيقات التعلم الآلي، والتصفية التعاونية، يهدف هذا التحليل إلى كشف الطرق المعقدة التي تساهم بها أنظمة الذكاء الاصطناعي في الأعراف الراسخة في رواية القصص وتتحداها.

٣-٤ مقارنة المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي مع الأعمال التي ألفها الإنسان

١-٣-٤ تقييم الإبداع والأصالة

٤-٣-٤ الاعتبارات الأخلاقية والتأليف

إن مقارنة المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي مع الأعمال التي ألفها الإنسان تثير مناقشة حول الاعتبارات الأخلاقية والتأليف. يناقش ماتياس وسينجرز (٢٠٠٣) الذكاء السردى، ويتناولان المخاوف الأخلاقية المحيطة بالمحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي ويؤكدان على أهمية الشفافية. يقدم هذا البحث التحليل من خلال توفير إطار لتقييم الآثار الأخلاقية والأصالة التأليفية في كلا فئتي إنشاء المحتوى.

إن مقارنة المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي مع الأعمال التي ألفها الإنسان تنطوي على تقييم متعدد الأبعاد يأخذ في الاعتبار الإبداع، والجوانب اللغوية، والصدى العاطفي، والأبعاد الأخلاقية. من خلال الاعتماد على رؤى من الإبداع الحسابي، وتطبيقات التعلم الآلي، والاعتبارات الأخلاقية.

٤-٤ الذكاء الاصطناعي كأداة للإلهام وزيادة الكتاب البشريين

١-٤-٤ الذكاء الاصطناعي كمصدر للإلهام

يتجلى دور الذكاء الاصطناعي كمصدر إلهام للكتاب البشريين في الدراسات المتعلقة بالإبداع الحسابي. يناقش كولتون ويغينز (٢٠١٢) إمكانات الإبداع الحسابي، ويسلط الضوء على كيف يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي تحفيز الأفكار الجديدة والتفكير الإبداعي. يوفر هذا البحث أساساً لفهم كيف يمكن للذكاء الاصطناعي، من خلال قدرته على توليد مخرجات متنوعة، أن يلهم الكتاب البشريين لاستكشاف موضوعات ووجهات نظر غير تقليدية.

٢-٤-٤ الكتابة التعاونية باستخدام الذكاء الاصطناعي

تم استكشاف الإمكانيات التعاونية بين الكتاب البشريين والذكاء الاصطناعي بواسطة جورندوس (٢٠١٦) في سياق تقييم الإبداع الحسابي. يقترح إطار التعزيز البشري النظر إلى الذكاء الاصطناعي باعتباره متعاوناً، مع التأكيد على دوره في تعزيز الإبداع البشري. يُعلم هذا الإطار الاستكشاف من خلال تسليط الضوء على إمكانية التآزر بين الحدس البشري وخوارزميات الذكاء الاصطناعي في عملية الكتابة.

٤-٤-٣) الذكاء الاصطناعي لتوليد الأفكار ومزج المفاهيم

تتم مناقشة مساهمة الذكاء الاصطناعي في توليد الأفكار والمزج المفاهيمي في سياق الإبداع الحسابي. أصبحت نظرية المزج المفاهيمي (فوكونيه، ١٩٩٨ وترنر، ٢٠١٨) وثيقة الصلة بالموضوع، حيث يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي دمج مفاهيم متباينة لتوليد أفكار جديدة ومبتكرة. يساعد هذا الإطار النظري في فهم كيف يسهل الذكاء الاصطناعي زيادة عدد الكتاب البشريين من خلال تقديم نقاط بداية جديدة ومجموعات مفاهيمية.

٤-٤-٤) تقليد الأسلوب والزيادة اللغوية

يعد البحث عن تقليد الأسلوب والتعزيز اللغوي بواسطة أنظمة الذكاء الاصطناعي أمراً بالغ الأهمية في استكشاف دورها في تعزيز الكتابة البشرية. توفر الدراسة التي أجراها لى وآخرون، (٢٠١٤) حول التمثيلات الموزعة للجمل والمستندات رؤى حول كيفية قيام التعلم الآلي بالنقاط الفروق اللغوية وتكرارها. يساهم هذا البحث في الاستكشاف من خلال توضيح كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يعزز الكتاب البشريين من خلال تقديم اقتراحات أسلوبية وتحسين استخدام اللغة. إن استكشاف كيف يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون أداة للإلهام وتعزيز الكتاب البشريين ينطوي على الخوض في الإبداع الحسابي، والأطر التعاونية، والمزج المفاهيمي، والتقليد اللغوي. ومن خلال الاعتماد على رؤى من هذه الموارد العلمية.

٤-٥) التحديات والقيود المحتملة للذكاء الاصطناعي في رواية القصص

٤-٥-١) قلة الفهم العاطفي

يمكن أحد التحديات الأساسية في رواية القصص المعتمدة على الذكاء الاصطناعي في القدرة المحدودة للآلات على فهم المشاعر ونقلها بشكل فعال. يتناول ستوك (٢٠١٨) هذه المشكلة، مؤكداً على الآثار المترتبة على عدم قدرة الذكاء الاصطناعي على النقاط عمق المشاعر الإنسانية في الإبداع الأدبي. يشكل غياب الفهم العاطفي في المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي عائقاً كبيراً، مما يعوق إنشاء روايات ذات صدى عاطفي حقيقي.

٤-٥-٢) الاعتماد المفرط على أنماط بيانات التدريب

تعتمد أنظمة الذكاء الاصطناعي بشكل كبير على الأنماط المستفادة من بيانات التدريب، مما قد يؤدي إلى نقص الأصالة والتنوع في المحتوى الذي تم إنشاؤه. يناقش كولتون ويغينز

(٢٠١٢) هذا التحدي في الإبداع الحسابي، مع تسليط الضوء على خطر إعادة إنتاج الذكاء الاصطناعي للهياكل السردية والنماذج الأصلية دون تقديم عناصر جديدة حقاً. قد يؤدي الاعتماد المفرط على أنماط بيانات التدريب إلى رواية القصص بشكل محدد ويعيق استكشاف أساليب السرد غير التقليدية.

٤-٥-٣) المخاوف الأخلاقية والتحيز

يثير دمج الذكاء الاصطناعي في رواية القصص مخاوف أخلاقية تتعلق بالتحيز والعدالة. يتم تدريب أنظمة الذكاء الاصطناعي على مجموعات البيانات التي قد تعكس التحيزات الموجودة في المجتمع. يناقش ماتياس وسنجرز (٢٠٠٣) الاعتبارات الأخلاقية للذكاء السرد، مع التركيز على أهمية معالجة التحيزات في المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي. يشكل إدامة التحيزات المجتمعية في الروايات تحدياً للاستخدام الأخلاقي للذكاء الاصطناعي في رواية القصص.

٤-٥-٣) الصراع مع السياق وتقييم الإبداع

قد تواجه أنظمة الذكاء الاصطناعي تحديات في فهم السياق الأوسع للقصة وتقييم الإبداع بطريقة دقيقة. يناقش جوردنوس (٢٠١٦) التقييم الموحد للأنظمة الإبداعية، مع التركيز على الصعوبات في التقييم الموضوعي للإبداع في السياقات الحسابية. إن الصراع مع فهم السياق وتقييم الإبداع الذاتي يفرض قيوداً على التقييم الدقيق لسرد القصص الناتج عن الذكاء الاصطناعي.

٤-٦) أشهر القصص والروايات المكتوبة بالذكاء الاصطناعي وملخصاتها

ألهمت الذكاء الاصطناعي العديد من الكتاب والمبدعين لدمجه في عملية سرد القصص، إما من خلال جعل الذكاء الاصطناعي مساهماً في توليد النص أو من خلال التركيز على الذكاء الاصطناعي داخل السرد. فيما يلي بعض الروايات والقصص الأكثر شهرة التي تتضمن الذكاء الاصطناعي، إما كمشاركين في الكتابة أو كموضوعات للقصة:

٤-٦-١) قصة «اليوم الذي يكتب فيه الكمبيوتر رواية» (٢٠١٦) - مؤلفو الذكاء

الاصطناعي

الملخص: في عام ٢٠١٦، شارك الذكاء الاصطناعي الياباني في كتابة رواية قصيرة بعنوان

«اليوم الذي يكتب فيه الكمبيوتر رواية» ونجح في اجتياز الجولة الأولى من مسابقة أدبية وطنية. تدور القصة حول الذكاء الاصطناعي الذي يدرك تدريجياً قدرته على كتابة الروايات، متجاوزاً بذلك قدرات المبدعين من البشر. يستكشف العمل موضوعات وعي الذكاء الاصطناعي وإمكانية تطوير الذكاء الاصطناعي لقدرات إبداعية خارج نطاق السيطرة البشرية.

مشاركة الذكاء الاصطناعي: كتب الذكاء الاصطناعي أجزاء من الرواية القصيرة بناءً على مطالبات وعناصر سردية محددة مسبقاً قدمها مبرمجون بشريون، مما يوضح كيف يمكن للذكاء الاصطناعي مساعدة الكاتب البشر أو التعاون معهم.

٦-٤-٢) قصة- فلم «ربيع الشمس»- لذكاء اصطناعي يُدعى «بنجامين»

الملخص: هو فيلم خيال علمي قصير كتبه بالكامل ذكاء اصطناعي يُدعى «بنجامين» (ابتكره الباحث روس جودوين). تدور أحداث القصة في مستقبل بئس وتتبع ثلاث شخصيات متشابكة في مثلث حب. النص الذي تم إنشاؤه بواسطة الذكاء الاصطناعي غير متماسك في بعض الأحيان، مما يؤدي إلى حوار محرج ولحظات سريالية، ولكن تم إحيائه بواسطة ممثلين قاموا بتفسير النص المجرد.

مشاركة الذكاء الاصطناعي: تم تدريب «بنجامين» على مجموعة بيانات كبيرة من نصوص الخيال العلمي، وكتب السيناريو دون أي تدخل بشري. يسلط الفيلم الضوء على كل من الوعد والقيود التي يفرضها الذكاء الاصطناعي في الكتابة الإبداعية.

٤-٦-٣) رواية «الطريق» (٢٠١٨) لـ «روس جودوين» والذكاء الاصطناعي

الملخص: «الطريق» هي رواية تجريبية كتبها الذكاء الاصطناعي تحت إشراف روس جودوين. قاد جودوين سيارته عبر الولايات المتحدة بينما كتب الذكاء الاصطناعي سلسلة متواصلة من النثر بناءً على مدخلات البيانات الحسية مثل نظام تحديد المواقع العالمي (GPS) والكاميرات والميكروفونات. والنتيجة هي سرد سريالي يجمع بين الملاحظات المجزأة والعبارات الشعرية والارتباطات غير المنطقية. الكتاب عبارة عن استكشاف لإمكانات الذكاء الاصطناعي في الكتابة الإبداعية، على الرغم من أنه يفنر إلى حبكة تقليدية.

مشاركة الذكاء الاصطناعي: عالج الذكاء الاصطناعي المستخدم في هذا المشروع المدخلات الحسية لتوليد نص في الوقت الفعلي، ودمج الشعر والقصص القصيرة ومقاطع السرد.

٤-٦-٤) قصة "فارماكو" (٢٠٢٠) - بقلم ك. ألدو ماكدويل و GPT-3

الملخص: فارماكو هو أحد أول الكتب التي شارك في تأليفها إنسان ونموذج لغة GPT-3 وهو يمزج بين الفلسفة والتصوف والخيال العلمي في سرد تأملي. تأخذ القصة القراء في استكشافات تأملية للوعي والذكاء الاصطناعي والتعايش بين الإنسان والذكاء الاصطناعي. شارك ك. ألدو ماكدويل و GPT-3 في كتابة النص، مما أدى إلى عمل هجين يعكس إمكانيات وغرابة التعاون بين الإنسان والآلة.

مشاركة الذكاء الاصطناعي: ساهمت GPT-3 من خلال توليد استجابات نصية لمطالبات كآلدو ماكدويل، وغالبا ما قدم أفكارا غير متوقعة أو أخذ القصة في اتجاهات جديدة. الكتاب هو جزء من الاستكشاف الفلسفي وجزء من تجربة الخيال العلمي.

٤-٦-٥) رواية «أنا الذكاء الصناعي» تأليف الذكاء الاصطناعي «لاتيجي» داخل لعبة «إي.أي. دانجن»

الملخص: رواية «أنا الذكاء الاصطناعي» هي رواية تفاعلية كتبها نموذج الذكاء الاصطناعي الخاص بـ«لاتيجي» داخل لعبة «إي.أي. دانجن» تتيح الرواية للاعبين إنشاء قصة في الوقت الفعلي، مع استجابة الذكاء الاصطناعي لمدخلات اللاعب وتوليد منعطفات جديدة في الحبكة وشخصيات وإعدادات. غالبا ما تكون الرواية التي تم إنشاؤها بهذه الطريقة فريدة من نوعها لكل لاعب، حيث تمزج بين الخيال والمغامرة والخيال العلمي، مع تشكيل الذكاء الاصطناعي للقصة بشكل ديناميكي مع تطورها.

مشاركة الذكاء الاصطناعي: الذكاء الاصطناعي مدمج بالكامل في اللعبة، مما يجعلها راويا تعاونيا. عندما يتفاعل اللاعبون مع الذكاء الاصطناعي، فإنهم يواجهون السرد ولكنهم يسمحون أيضا للذكاء الاصطناعي بتقديم أحداث غير متوقعة أو اتخاذ خطوات إبداعية.

تُظهر هذه الأمثلة الطرق المتنوعة التي يشكل بها الذكاء الاصطناعي الأدب. تسلط بعض المشاريع، مثل «الطريق» و «ربيع الشمس» الضوء على الذكاء الاصطناعي كأداة إبداعية، وتوليد سرديات غير عادية وتجريبية. تعكس مشاريع أخرى، مثل «فارماكو» و «أنا الذكاء الصناعي»، تعاوننا أعمق بين الإنسان والذكاء الاصطناعي، حيث يمزج المحتوى الذي تم إنشاؤه بواسطة الآلة بالإشراف البشري. لا يزال دور الذكاء الاصطناعي في سرد القصص

يتطور، لكنه يقدم بالفعل إمكانيات مثيرة لمستقبل الأدب.

٤-٧) أثر الذكاء الاصطناعي في كتابة القصة و النقد الأدبي مع نموذج من القصة المنتجة بواسطة الذكاء الاصطناعي و نقدها في السرد اقصصى بالذكاء الصناعي
٤-٧-١) أثر الذكاء الاصطناعي في كتابة القصة مع نموذج من القصة المنتجة بواسطة ذكاء الصناعي «جميناي»

يعمل الذكاء الاصطناعي على تحويل الصناعات في جميع أنحاء العالم، بما في ذلك المجالات الإبداعية مثل الأدب والنقد. ومع التقدم في التعلم الآلي ومعالجة اللغة الطبيعية، أصبح دور الذكاء الاصطناعي في كتابة القصص والنقد الأدبي بارزًا بشكل متزايد. ازداد استخدام الذكاء الاصطناعي في كتابة القصص في السنوات الأخيرة، مع أنظمة الذكاء الاصطناعي القادرة على توليد سرد متماسك ومحتوى إبداعي. تم تصميم نماذج الذكاء الاصطناعي مثل نموذج لغة «جت.جي.بي.تي»^١ و «جميناي»^٢، لفهم وإنتاج نص يشبه الإنسان، مما يجعلها أدوات قيمة للكتاب.

تحلل نماذج الذكاء الاصطناعي هذه مجموعات بيانات ضخمة، بما في ذلك الكتب والنصوص والمقالات، وتستخدم هذه المعلومات لتوليد مخرجات إبداعية. تتمثل إحدى المزايا الرئيسية للذكاء الاصطناعي في كتابة القصص في قدرته على توليد الأفكار وتوفير الإلهام للمؤلفين. إن أدوات الذكاء الاصطناعي قادرة على مساعدة الكتاب على التغلب على «عائق الكاتب» من خلال اقتراح تطورات الشخصية، أو التقلبات في الحبكة، أو السرد الكامل. وكما يلاحظ هاراري (٢٠١٨)، فإن الذكاء الاصطناعي يقدم شكلا جديدا من أشكال التعاون بين البشر والآلات، حيث يوفر الذكاء الاصطناعي رؤى تعتمد على البيانات بينما يقدم البشر الشرارة الإبداعية التي تدفع السرد إلى الأمام. وعلاوة على ذلك، لا تقتصر أدوات الكتابة التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي على توليد محتوى قصير؛ بل لديها القدرة على إنتاج قطع أطول وأكثر تعقيدا. وفي دراسة أجراها خليل (٢٠٢٠)، أظهرت نماذج الذكاء الاصطناعي إمكانية إنتاج هياكل سردية للقصص القصيرة وحتى الروايات. ويشير هذا التطور إلى أن

الذكاء الاصطناعي قد يساعد الكتاب يوما ما في مشاريع أطول، مما يوفر إمكانيات سردية جديدة.

مع ذلك، فإن دور الذكاء الاصطناعي في كتابة القصة ليس خاليا من التحديات. ففي حين يمكن للذكاء الاصطناعي توليد النص، فإنه لا يزال يفتقر إلى العمق العاطفي والمنظور الفريد الذي يجلبه الكتاب البشر إلى الأدب. وكما يزعم كلارك وتشالمرز (٢٠٢١)، فإن القصص التي يولدها الذكاء الاصطناعي قد تفتقر إلى الأصالة التي تأتي من الخبرة البشرية والحدس العاطفي. لذلك، في حين يمكن للذكاء الاصطناعي أن يقدم مساعدة قيمة، فإنه لا يستطيع أن يحل محل الإبداع البشري بالكامل في سرد القصص.

ولكشف قدرة الذكاء الاصطناعي على كتابة القصة، طلبت من نموذج لغة جمني (Gemini) أن يكتب قصة عن مهندس كمبيوتر يخطط للذهاب إلى كوكب المريخ وبناء أول منزل ذكي بالكامل هناك، و النتيجة كما يلي:

«الحلم الأحمر»

«كان على مهووسا بالتكنولوجيا منذ صغره. كان يقضي ساعات طويلة في تفكيك الأجهزة وإعادة تجميعها، وابتكار تطبيقات جديدة. لكن حلمه الأكبر كان أبعد بكثير من شاشة الكمبيوتر. كان يحلم بالفضاء، وكان المريخ هو هدفه. كان على يرى في المريخ أكثر من مجرد كوكب أحمر. كان يراه كقنبلة فارغة، لوحة بيضاء، يمكنه أن يرسم عليها مستقبه. تخيل مدينة كاملة على سطح المريخ، مدعومة بأحدث التقنيات، حيث يعيش البشر في منازل ذكية تتكيف مع احتياجاتهم وتوفر لهم كل وسائل الراحة.

بدأ على في وضع خطة لتحقيق حلمه. درس هندسة الكمبيوتر، وتخصص في الذكاء الاصطناعي وروبوتات الفضاء. عمل لسنوات في وكالة الفضاء، حيث ساهم في تطوير العديد من التقنيات التي ستكون ضرورية لاستعمار المريخ. وأخيرا، جاء اليوم الذي طال انتظاره. تم اختيار على ليكون جزءا من أول بعثة مأهولة إلى المريخ. كان متحمسا للغاية، لكنه كان يعلم أيضا أن المهمة ستكون محفوفة بالمخاطر. هبطت المركبة الفضائية على سطح المريخ، وخرج على من الكبسولة. نظر حوله في دهشة، هذا هو الكوكب الذي حلم به طوال حياته.

بدأ على وزملاؤه في بناء القاعدة الأولى، وهي عبارة عن مبنى صغير يوفر المأوى والحماية من العواصف الترابية. بعد أن استقرت القاعدة، بدأ على في تنفيذ الجزء الأكثر أهمية من مهمته: بناء أول منزل ذكي على المريخ. استخدم أحدث التقنيات التي طورها، بما في ذلك الذكاء الاصطناعي والواقع المعزز، لإنشاء منزل يمكنه التكيف مع الظروف القاسية على المريخ، وتوفير كل وسائل الراحة التي يحتاجها الإنسان. كان المنزل مجهزا بأنظمة إضاءة وتهوية ذكية، وأجهزة استشعار تراقب باستمرار جودة الهواء والماء. كما كان يحتوي على روبوتات مساعدة تقوم بالأعمال المنزلية، ونظام للترفيه يتيح لسكان المنزل التواصل مع أسرهم وأصدقائهم على الأرض.

بعد عدة أشهر من العمل الشاق، كان المنزل الذكي جاهزا. وقف على أمام المنزل، يشعر بالفخر والإنجاز. كان قد حقق حلمه، وكان قد أصبح أول شخص يبني منزلاً على سطح المريخ. نظر على إلى النجوم، وتخيل المستقبل. تخيل مدنا مزدهرة تمتد على سطح المريخ، يسكنها ملايين البشر. كان يعلم أن الطريق سيكون طويلا وشاقا، لكنه كان مقتنعا بأن الحلم الذي بدأه سيصبح حقيقة واقعة».

٦-٧-٢) أثر الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي و نقد قصة «الحلم الأحمر» نموذجا بالذكاء الاصطناعي «جيمناي»

بالإضافة إلى كتابة القصة، يترك الذكاء الاصطناعي بصمته أيضا على النقد الأدبي. تقدم الأدوات التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي لتحليل النصوص طرقا جديدة لفحص الأعمال الأدبية، مما يسهل التحليلات الأعمق والأكثر موضوعية. على سبيل المثال، يمكن لخوارزميات الذكاء الاصطناعي تحليل أنماط النص، وتحديد الموضوعات، واكتشاف الاتجاهات الأسلوبية عبر مجموعات البيانات الكبيرة. تسمح هذه القدرات للنقاد بتقييم الأدب بطرق كانت مستحيلة في السابق. تتجلى مساهمة الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي بشكل خاص في التحليل الأدبي الحاسوبي، حيث يتم تحليل مجموعات كبيرة من النصوص لتحديد الاتجاهات اللغوية والأسلوبية.

على سبيل المثال، يمكن استخدام الذكاء الاصطناعي لدراسة تواتر كلمات أو عبارات معينة، وتحليل بنية الجملة، وحتى اكتشاف ميزات خاصة بالنوع. يوفر هذا النهج الحاسوبي

للققاد الأدبيين أدوات جديدة لفحص النصوص بشكل منهجي. كما يشير أندروود (٢٠١٩)، فإن الذكاء الاصطناعي يقدم طريقة موضوعية لتشريح الأدب، مما يتيح للققاد تحديد الاتجاهات التي قد تمر دون أن يلاحظها أحد. وعلاوة على ذلك، وسع الذكاء الاصطناعي نطاق النقد الأدبي من خلال السماح بالتحليل واسع النطاق عبر فترات وأنواع مختلفة. يمكن لأدوات الذكاء الاصطناعي مقارنة النصوص من مؤلفين وعصور مختلفة، مما يوفر رؤى حول كيفية تطور الأدب بمرور الوقت. وفقا لجوكيرز (٢٠١٧)، يساعد الذكاء الاصطناعي في سد الفجوات في التحليل الأدبي من خلال تمكين مقارنة كميات هائلة من النصوص التي قد تستغرق وقتا طويلا للغاية بالنسبة للققاد البشر لتحليلها يدويا.

وعلى الرغم من هذه الفوائد، فإن تطبيق الذكاء الاصطناعي في النقد الأدبي ليس خالياً من القيود. ويتمثل أحد التحديات في صعوبة تفسير المعاني الدقيقة والصدى العاطفي للنص، وهو أمر يتمتع الققاد البشريون بقدرة فريدة على القيام به. والذكاء الاصطناعي، على الرغم من قوته في التعرف على الأنماط، لا يمكنه استيعاب السياقات الثقافية والتاريخية والعاطفية التي تشكل الأعمال الأدبية بشكل كامل. ونتيجة لهذا، فبينما يمكن للذكاء الاصطناعي المساعدة في التحليل الأدبي، فمن غير المرجح أن يحل محل الرؤى الذاتية التي يقدمها الققاد البشريون.

ومن أجل فهم ملموس للنقد الأدبي بواسطة الذكاء الاصطناعي، طلبت من نموذج لغة «جيمناي» أن تنتقد قصة «الحلم الأحمر» المذكورة أعلاه من حيث السرد القصصي، وكانت النتيجة كما يلي:

«نقاط القوة في السرد القصصي:

- **البساطة والوضوح:** السرد يتسم بالبساطة والوضوح، مما يسهل على القارئ متابعة الأحداث وتصور المشاهد.
- **التركيز على الهدف:** القصة تركز بشكل أساسي على تحقيق حلم البطل، وهو بناء أول منزل ذكي على المريخ، مما يمنح السرد اتجاها واضحا.
- **الوتيرة المتسارعة:** الأحداث تتسلسل بشكل سريع، مما يجعل القصة مشوقة ويمنع القارئ من الشعور بالملل.

نقاط الضعف في السرد القصصي:

- **الافتقار إلى العمق:** السرد يفتقر إلى العمق النفسي للشخصيات، فشخصية على مثلاً تبدو نمطية وغير معقدة.
- **الاعتماد على الصيغة التقليدية:** السرد يتبع الصيغة التقليدية لقصص الخيال العلمي، حيث البطل يحقق حلمه بعد مواجهة بعض التحديات البسيطة.
- **القفزات الزمنية:** هناك بعض القفزات الزمنية في السرد، مما قد يجعل القارئ يفقد بعض التفاصيل المهمة.
- **التركيز على الحدث أكثر من الشخصيات:** التركيز الأكبر في السرد هو على الحدث (بناء المنزل)، بينما الشخصيات تبدو كأدوات لتحريك الأحداث.

اقتراحات لتحسين السرد القصصي:

- **تعميق الشخصيات:** يمكن إضافة المزيد من التفاصيل عن شخصية على، مثل مخاوفه، أحلامه، وعلاقاته مع الآخرين. يمكن أيضاً إضافة شخصيات ثانوية أكثر تعقيداً.
- **إبطاء الوتيرة:** يمكن إبطاء الوتيرة في بعض الأجزاء، خاصة في لحظات التحضير للسفر إلى المريخ، وبناء المنزل. هذا يمكن أن يعطي القارئ فرصة أكبر للاستمتاع بالتفاصيل.
- **إضافة صراعات داخلية وخارجية:** يمكن إضافة صراعات داخلية للشخصيات، مثل الصراع بين الحلم والواقع، أو الخوف من الفشل. يمكن أيضاً إضافة صراعات خارجية، مثل الخلافات مع زملاء العمل، أو التحديات التي تواجه البعثة.
- **استخدام لغة أكثر وصفية:** يمكن استخدام لغة أكثر وصفية لوصف المشاهد والأجواء، مما يجعل القصة أكثر حيوية واقتداراً.
- **التركيز على الجانب الإنساني:** يمكن التركيز أكثر على الجانب الإنساني للقصة، مثل العزلة، الشوق إلى الوطن، والتأثير النفسي للسفر إلى الفضاء.

خلاصة:

قصة «الحلم الأحمر» تمتلك إمكانات كبيرة، ولكنها تحتاج إلى مزيد من العمل على مستوى السرد القصصي. من خلال تعميق الشخصيات، وإبطاء الوتيرة، وإضافة صراعات، يمكن تحويل هذه القصة إلى عمل أدبي أكثر عمقاً وإثارة.

ملاحظات إضافية:

- **السرد الزمني:** يمكن تجربة تغيير السرد الزمني، مثل استخدام الفلاش باك لعرض الماضي، أو استخدام السرد المتعدد لرواية القصة من وجهات نظر مختلفة.

- الرمزية: يمكن استخدام الرمزية لتعزيز معنى القصة، مثل ربط اللون الأحمر بالخطر والشجاعة، أو ربط المنزل الذكي بالحلم الإنساني بالتقدم والتطور.
- الخيال العلمي: يمكن الاستفادة من عناصر الخيال العلمي بشكل أكبر، مثل وصف تقنيات مستقبلية متقدمة، أو استكشاف آثار الاستعمار الفضائي على المجتمع البشري».

إن الذكاء الاصطناعي يعيد تشكيل مشهد كتابة القصة والنقد الأدبي، حيث يقدم أدوات وفرص جديدة للكتاب والنقاد على حد سواء. وفي حين يمكن للذكاء الاصطناعي توليد السرد والمساعدة في تحليل النصوص، فإنه لا يستطيع تكرار العمق العاطفي والرؤى الذاتية التي يجلبها البشر إلى الأدب. ومن المرجح أن ينطوي مستقبل الذكاء الاصطناعي في هذه المجالات على التعاون، حيث يعمل الذكاء الاصطناعي كأداة لتعزيز الإبداع البشري، بدلاً من استبداله. ومع استمرار تطور الذكاء الاصطناعي، ستتطور أيضاً الطرق التي يؤثر بها ويشكل بها عالم سرد القصص والنقد.

٥ - خاتمة البحث والنتائج

حصلنا من المواضيع التي تمت مناقشتها في هذه المقالة، على النتائج التالية:

الف. يعتبر الذكاء الاصطناعي كشريك تعاوني في رواية القصص و هي بمثابة فكرة تأسيسية للتعامل في المستقبل. يقترح إطار التعزيز البشري النظر إلى الذكاء الاصطناعي باعتباره أداة تعمل على تعزيز الإبداع البشري بدلاً من استبداله. إن اعتبار الذكاء الاصطناعي كشريك تعاوني يفتح السبل لاستكشاف أوجه التآزر بين الإبداع البشري وخوارزميات الذكاء الاصطناعي في عملية سرد القصص.

ب. يتطلب التعامل في مستقبل الذكاء الاصطناعي في كتابة القصص الالتزام بمعالجة الاعتبارات الأخلاقية وتعزيز ممارسات الذكاء الاصطناعي المسؤولة. وستكون أطر الذكاء الاصطناعي المسؤولة حاسمة في التوعية بأخلاقيات الذكاء الاصطناعي في صياغة الروايات.

ج. إن استكشاف مستقبل الذكاء الاصطناعي في كتابة القصة يستلزم مواكبة التطورات في الإبداع الحسابي والبحث المستمر في هذا المجال سيساهم في تطوير أنظمة ذكاء اصطناعي أكثر تطوراً ودقة قادرة على توليد روايات مبتكرة ومقنعة.

د. يجب أن يطمح المشهد السردى المستقبلي إلى تمكين الأصوات ووجهات النظر المتنوعة من خلال الذكاء الاصطناعي. يمكن لنظرية المزج المفاهيمي المطبقة على المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي، أن تشجع استكشاف الروايات التي تشمل نسيجاً غنياً من التجارب الثقافية والاجتماعية والفردية، مما يعزز الشمولية والتمثيل.

هـ. للإبداع الأدبي بالذكاء الاصطناعي، تأثير كبير على التحديات التي تواجه الفهم العاطفي. تواجه أنظمة الذكاء الاصطناعي صعوبة في التقاط عمق المشاعر الإنسانية في الروايات. بالإضافة إلى ذلك، التمثيلات الموزعة تسلط الضوء على الحاجة إلى معالجة التحيزات في المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي لضمان رواية القصص العادلة وغير المتحيزة.

و. يتمكن الذكاء الاصطناعي في رواية القصص، من القدرة على إعادة تشكيل التمثيل الثقافي في الروايات. تقدم نظرية المزج المفاهيمي المطبقة على المحتوى الناتج عن الذكاء الاصطناعي، إطاراً لاستكشاف الروايات التي تشمل نسيجاً غنياً من التجارب الثقافية والاجتماعية والفردية. إن دمج وجهات نظر متنوعة من خلال الذكاء الاصطناعي لديه القدرة على المساهمة في رواية قصص أكثر شمولاً وتمثيلاً.

ز. إن ظهور الذكاء الاصطناعي بدورها أداة الإلهام والتعزيز، يدفع إلى التفكير في التحولات في التأليف والملكية الإبداعية. تقدم الإمكانيات التعاونية بين الكتاب البشريين والذكاء الاصطناعي ديناميكيات جديدة في العملية الإبداعية، مما يتحدى المفاهيم التقليدية للتأليف الفردي ويدعو إلى الحديث عن الملكية الإبداعية المشتركة.

ح. بينما تنتقل بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري، يصبح من الواضح أن المشهد السردى يتطور باستمرار. يفترض أن الذكاء الاصطناعي يقدم حدوداً جديدة في الإبداع الحسابي، مما يوسع آفاق التعبير السردى. إن تطور هذا المشهد يدعو إلى الاستكشاف المستمر والتجريب والتكيف مع الإمكانيات التي توفرها تقنيات الذكاء الاصطناعي.

ط. يشير التعايش بين الذكاء الاصطناعي والإبداع البشري إلى مسار من التكرار المستمر والابتكار. يجب أن تركز المساعي المستقبلية على تحسين خوارزميات الذكاء الاصطناعي، وتحسين فهمها للسياق، وتعزيز قدرتها على التكيف استجابةً للمدخلات الإبداعية. لا تعمل هذه العملية التكرارية على تعزيز قدرات الذكاء الاصطناعي فحسب، بل تمكن أيضاً المؤلفين

من استكشاف مناطق مجهولة في رواية القصص.

ى. تتيح كتابة القصص والروايات ونقدها بواسطة نماذج لغة الذكاء الاصطناعي مثل جيمناى و جت جى.بى.تى، للكتاب و النقاد توسيع آفاقهم في الابداع والخبرة الأدبية.

References

- Baker, R. (2016). *Stupid tutoring systems, intelligent humans*. International Journal of Artificial Intelligence in Education, 26(2), 600-614.
- Barthes, R. (1967). S/Z. Editions du Seuil.
- Bolukbasi, T., Chang, K. W., Zou, J. Y., Saligrama, V., & Kalai, A. T. (2016). *Man is to computer programmer as woman is to homemaker? Debiasing word embeddings*. Advances in Neural Information Processing Systems, 29, 4349-4357.
- Catalini, C., & Gans, J. S. (2016). *Some simple economics of the blockchain*. Communications of the ACM, 63 (7), 80 – 90.
- Clark, A., & Chalmers, D. (2021). *The extended mind: A philosophical exploration of AI and creativity*. Journal of Cognitive Enhancement, 5(2), 150-167.
- Colton, S., & Wiggins, G. A. (2012). *Computational creativity: The final frontier?* In Proceedings of the Third International Conference on Computational Creativity, 5-12
- Davenport, T. H., & Kalakota, R. (2019). *The potential for artificial intelligence in healthcare*. Future Healthcare Journal, 6(2), 94-98.
- Ding, D., Fu, G., Nie, Y., & Huang, X. (2015). *Machine learning for stock selection and market timing*. Quantitative Finance, 15(8), 1315-1329.
- Fauconnier, G., & Turner, M. (1998). *Conceptual integration networks*. Cognitive Science, 22(2), 133-187.

- Fish, S. (1980). *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Harvard University Press.
- Ghazvininejad, M., Shi, P., Priyadarshi, A., Levy, O., & Jurafsky, D. (2016). *Generating topical poetry*. In *Proceedings of the 2016 Conference on Empirical Methods in Natural Language Processing*, Association for Computational Linguistics, 1183-1191.
- Gibbs, R. W. (1994). *The poetics of mind: Figurative thought, language, and understanding*. Cambridge University Press.
- Harari, Y. N. (2018). *21 lessons for the 21st century*. Jonathan Cape.
- Iser, W. (1978). *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*. Johns Hopkins University Press.
- Jockers, M. L. (2017). *Macroanalysis: Digital methods and literary history*. University of Illinois Press.
- Jordanous, A. (2016). *A standardized procedure for evaluating creative systems: Computational creativity evaluation based on what it is to be creative?* *Cognitive Computation*, 8(3), 353-378.
- Khalil, A. (2020). *Artificial intelligence in creative writing: Assessing the potential and limitations of machine-generated narratives*. *Journal of Writing Research*, 12 (3), 23-45.
- Le, Q., Mikolov, T., & De Rijke, M. (2014). *Distributed representations of sentences and documents*. In *Proceedings of the 31st International Conference on Machine Learning (Vol. 32, No. 2)*.
- Lops, P., De Gemmis, M., & Semeraro, G. (2011). *Content-based recommender systems: State of the art and trends*. In *Recommender Systems Handbook*, Springer, 73 – 105.
- Mateas, M., & Sengers, P. (2003). *Narrative intelligence*. In *Proceedings of the AAAI National Conference on Artificial Intelligence*, Vol. 3, 1211-1215.
- McWilliams, T. (2023). *Symbiosis in storytelling: AI and human creativity*. *Creativity Research Journal*, 35 (1), 45-60.
- Obermeyer, Z., & Emanuel, E. J. (2016). *Predicting the future—Big data, machine learning, and clinical medicine*. *New England Journal of Medicine*, 375(13), 1216-1219.

- Propp, V. (1968). *Morphology of the Folktale*. University of Texas Press.
- Scarry, E. (1985). *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. Oxford University Press.
- Stock, P. (2018). *The implications of artificial intelligence for literary creativity*. Digital Creativity, 29(4), 261-276. doi:10.1080/14626268.2018.1511924
- Todorov, T. (1969). *Introduction to Poetics*. University of Minnesota Press.
- Turner, S. R. (2018). *From computational creativity to generative aesthetics*. AI & Society, 33(1), 101-111. doi:10.1007/s00146-017-0735-1
- Underwood, T. (2019). *Distant horizons: Digital evidence and literary change*. University of Chicago Press.
- VanLehn, K. (2011). *The relative effectiveness of human tutoring, intelligent tutoring systems, and other tutoring systems*. Educational Psychologist, 46(4), 197-221.
- Zhang, Y., Dai, Y., Chen, K., & Chen, S. (2016). *Deep collaborative filtering via marginalized denoising auto-encoder*. In Proceedings of the Ninth ACM International Conference on Web Search and Data Mining, 5-14.