



جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
وِزَارَةُ الْعِلْمِ وَالْعِلْمِ الْعِلْمِي
جَامِعَةُ سَامَرَاءَ
كَلِيَّةُ التَّحْقِيقِ

مجلة سُرَّحُ بَرَكِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الحادي والسبعون / السنة السابعة عشرة

١٤٤٣هـ / آذار ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735



مجلة سرماء

للدراستات الإنسانية
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الحادي والسبعون - السنة السابعة عشرة

١٤٤٣ هـ

آذار ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 1735

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. إحسان طه ياسين	قسم علوم القرآن
مدير التحرير:	أ.م.د. قيس علاوي خلف	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة العربية:	أ.م.د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ.م.د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
الشؤون الادارية والفنية:	أ.م. فاروق شاكر محمود	كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

الشؤون المالية: السيد حسان علي حسين

E-mail:

srmraj@uosamarra.edu.iq

البريد الالكتروني:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



أعضاء هيئة التحرير

- | | |
|----------------------------|---|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبيد | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية /
جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /
جامعة سامراء / العراق |
| أ. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى /
المملكة العربية السعودية |
| أ.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير البحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.

ISSN : 1813 – 1735

- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) أو مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد

تمضي مجلة سر من رأى للعلوم الإنسانية في طريقها الذي اختطته، من حيث المنهجية الرصينة التي اعتمدتها في نشرها للبحوث في مختلف التخصصات الإنسانية، وذلك ما جعلها قبلة كثير من الباحثين، والناشرين الذين يحرصون على إنجاز بحوث تحترم القراء، وعلميتهم فعلى الرغم من اتباعها ضوابط مهنية، وعلمية صارمة إلا أن البحوث الواردة إليها في ترايد كبير، ومستمر، وكادر المجلة يعاهد الأساتذة، وطلبة العلم بالسير على تطوير، ورفع معايير النشر في كل اتجاه.

والله ولي التوفيق والله ولي التوفيق

مجلة سر من رأى

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

مدير التحرير

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
محور اللغة العربية		
١١٠٣	استدراكات ابن مالك على النحاة في كتابه "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح" د. مازن دحام سالم الخزرجي كلية الإمام الأعظم الجامعة / قسم اللغة العربية	٢٢-٣
٩٥٩	التدوير بين التشكيل الكتابي والتشكيل الشفوي في شعر سعاد الصباح أ.د. حمد محمود الدوخي / كلية الآداب جامعة تكريت م.م. سعد رفعت سرح / مديرية تربية صلاح الدين	٤٢-٢٣
١٣٢٠	التشبيه المبتكر في حديث الرسول ﷺ بين التوصيف والإنجاز أ.م.د. آزاد حسان حيدر جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة العربية	٦٦-٤٣
٧٦٦	الدلالات الصرفية في نونية أبي البقاء الرندي د. رنا طلال سليمان قسم اللغة العربية: - كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة الموصل	٩٦-٦٧
١٢٤٦	القيم الأخلاقية (الإيجابية والسلبية) في شعر مقطعات صدر الإسلام م.م. صلاح نجم الدين أمين جامعة كركوك / كلية الآداب / قسم اللغة العربية / أدب إسلامي	١٢٠-٩٧
١٣٧٢	المستوى الدلالي في كتاب سيويه د. مي فاضل جاسم الجبوري كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة	١٤٢-١٢١
١١٦٩	النحو القرآني عند ابن هشام الأنصاري في ضوء مراعاة المعنى أ.م.د. شيماء رشيد محمد زنكنة (جامعة رابرين / كلية التربية / قسم اللغة العربية) الباحث: نازاد وسو شيخه / مديرية التربية / السليمانية - رانية	١٧٢-١٤٣

١٧٣-٢٠٤	النظرية الثقافية في التاريخ للأدب العربي د. عيسى بن سعيد بن عيسى الحوقاني / أستاذ مساعد - جامعة نزوى - سلطنة عمان	٩٢٩
٢٤٠-٢٠٥	تجليات الحجاج في سورة القصص أ.م.د. مرتضى عبد النبي الشاوي الباحثة: إيمان عبد جاسم كلية التربية القرنة / جامعة البصرة	٦١٩
٢٤١-٢٥٨	تشكيل اللوحة شعرياً في نماذج مختارة من قصيدة الشر في العراق بعد ٢٠٠٣ م أ.م.د. أحمد عزوي محمد م.م. زينة وليد خالد جامعة سامراء / كلية التربية	١٠٩٧
٢٥٩-٢٧٦	توظيف ظاهرة (الحمل على المعنى) محاولة منهجية لتصوّر المعنى الكامن وراء اللفظ الظاهر أ.م.د. قاسم محمد أسود جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية	١٢٥٦
٢٧٧-٣٠٤	دالية المتنبي في هجاء كافور الاخشيدي - مقارنة أسلوبية أ.م.د. صالح ملا عزيز قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة صلاح الدين / أربيل	١٠٧٨
٣٠٥-٣٢٢	شعر البطولة في غرض الفخر عند شعراء الرابطة م.م. وائل تركي مدحي جاسم الغريري أ.د. شاكر محمود عبد السعدي الجامعة العراقية / كلية الآداب	١٢٣١
٣٢٣-٣٤٠	علم الأصوات الفيزيائي في التراث العربي - دراسة تأصيلية أ.د. إياد سالم صالح جامعة سامراء / كلية التربية د. قتيبة يوسف حميد جامعة سامراء / كلية الآداب	٨٧٨

 ٣٦٨-٣٤١	غرض بيان العاقبة في التعبير القرآني دراسة بلاغية في أسلوب النهي والاستفهام م.د. عمار غانم محمد المولى تدريسي ومشرف تربوي في دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية/ نينوى / ديوان الوقف السني	١١١٢
٣٨٤-٣٦٩	فوائت المعاجم من الشعر الجاهلي شعر هاشم بن حرملة الديلمي نموذجاً د. ياسر الدرويش أستاذ مشارك / كلية العلوم الإنسانية / جامعة الملك خالد	١٣٣٩
٤٠٤-٣٨٥	قراءة في منهج كتاب سيبويه في ضوء المناهج اللسانية الحديثة أ. د. عبد الحميد النوري عبد الواحد كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة	١٢٤٤
٤٣٤-٤٠٥	لغة كتابة الذات ولغة تفكير الآخر مقاربة في ثبات المحكي البغدادي لدى الروائيين العراقيين اليهود الجدد أ. م. د. خالدة حاتم علوان وزارة التربية / المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد/ الرصافة الاولى/ معهد الفنون الجميلة	١٣٠٢
٤٥٦-٤٣٥	مظاهر تأثير الازدواجية اللغوية في الأداء اللغوي الفصيح لدى متعلمي اللغة العربية في جامعة تلعفر الباحثة: حسينة محمد طاهر جامعة تلعفر / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية أ.د. أمين لقمان الحبار جامعة الموصل / كلية التربية / قسم اللغة العربية	١٢٤٣
محور الشريعة		
٤٩٦-٤٥٩	أحكام الصلاة في المركبة المدارية في الفضاء الخارجي أ.م.د. جنيد شريف عبد السامرائي جامعة سامراء/ كلية العلوم الإسلامية/ قسم الشريعة م.م. بلال محمد عباس العيسوي جامعة سامراء/ كلية العلوم الإسلامية/ الدعوة والفكر	١٢٣٨

 ٥١٦-٤٩٧	الآراء التفسيرية لابن عبد الهادي المقدسي في كتابه (الصارم المنكي في الرد على السبكي) م.م. بشرى مجيد حسن الجامعة العراقية / كلية الإعلام	٦٦٣
٥٣٨-٥١٧	الخيانة الزوجية الالكترونية أثارها واسبابها أ.م.د. حاتم هذال عبد الحميد م. ساهرة هذال عبد الحميد	١٢٥١
٥٦٠-٥٣٩	القول الفصيح في تعيين الذبيح للحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) دراسة وتحليل م. جميلة روكان رشيد / كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى	٤٥٠
٦١٠-٥٦١	حاشية العلامة عبد الرحمن ابن الملا محمد ابن الملا طاهر "البنجويني" (ت: ١٣١٩هـ) على جمع الجوامع وشرحه للمحلي، كتاب: (الاستدلال) - دراسة وتحقيق د. أميد محمد نجمه محمد كلية العلوم الاسلامية - جامعة السليمانية - قسم التربية الدينية	٩٢٧
٦٢٦-٦١١	حكم التعليق في الظهار - دراسة فقهية مقارنة م.م. رنا يونس أحمد السامرائي / جامعة سامراء - كلية التربية أ.د. هاشم فارس عبدون الجبوري / جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الإنسانية	١١٥٥
٦٥٠-٦٢٧	فتوى في حديث "ما من أحد يسلم عليّ إلا ردّ الله روحي عليّ حتى أردّ عليه السلام" للشيخ محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي (ت: ١٠٩٦هـ) - (دراسة وتحقيق) م.د. يحيى عبدالسلام يحيى المشهداني تدريسي في المديرية العامة لتربية محافظة الأنبار	١٢٣٣
٦٧٦-٦٥١	قراءة السيدة حفصة (رضي الله عنها) - دراسة تفسيرية م. بسمه محمد عباس دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية / ديوان الوقف السني	١١٣٧
٦٩٨-٦٧٧	صيغ العموم وتخصيصها في آيات وأحاديث العبادات - نماذج مختارة م. جعفر طالب حسين / كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة	٦٧٣

٧١٨-٦٩٩	معاملة الرسول محمد ﷺ لبني النضير والرد على ما يثار حولها من تحريضات د. مها صالح مطر النعيمي جامعة الموصل / كلية العلوم الإسلامية / قسم العقيدة والفكر والإسلامي	١١٧٧
محور التاريخ والجغرافيا		
٧٣٦-٧٢١	أثر التغير في كميات الأمطار المتساقطة على الوارد المائي لبحيرة حميرين في محافظة ديالى / العراق للمدة ٢٠١٩-١٩٩٠ أ.م.د. أزهار سلمان هادي أ.م.د. رشيد سعدون محمد جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية	١١٨٢
٧٦٢-٧٣٧	الإستراتيجية الصينية في القارة الإفريقية المصالح والتداعيات الأستاذ المشارك: إبراهيم عبد اللطيف عبد المطلب خوجلي جامعة كسلا - كلية التربية - قسم الجغرافيا - السودان	١٠٣٢
٧٩٠-٧٦٣	البحر الأحمر ومشروع قناة البحرين دراسة في التحولات والتطورات د. هند فخري سعيد العراق / جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم التاريخ	١٢٦٢
٨١٠-٧٩١	التباين المكاني لمعامل تعبئة المياه في محافظة بغداد لعام ٢٠١٩ أ.م.د. مي ثامر رجب م. د ذكري عادل محمود جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية	١٠١٦
٨٣٤-٨١١	التحليل الجغرافي لتكرار وشدة واستدامة الجفاف في العراق م.م سارة احمد خلف / المديرية العامة لتربية كركوك م.م عمار عبدالله عبدالقادر / وزارة التربية / مديرية التطوير المؤسسي والتنسيق الحكومي م.م رعد صاحي عليوي / وزارة التربية / المديرية العامة للتعليم المهني	١٠١٨
٨٥٦-٨٣٥	التحليل المكاني لإنتاج ونقل مياه الشرب المعبأة في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م. عمر محمد صالح أحمد السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم الجغرافية	١٢٤٨

٨٩٨-٨٥٧	الحروب البريطانية - البورمية ١٨٢٤-١٨٨٥ م م.د. بكر عبد المجيد محمد / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٢٢٠
٩٢٤-٨٩٩	الدستور الكويتي وتعديلاته ١٩٦٢-١٩٩٩ - دراسة تاريخية أ.م.د حسين عبد الحسين عباس الزهيري كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة - اقسام ذي قار / قسم التاريخ	١٢١٥
٩٤٨-٩٢٥	الرحلات العلمية من الاندلس الى العراق ومصر من خلال كتاب جذوة المقتبس للحُمَيْدي (ت: ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م) م. مهند راضي الخزاعي كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة / قسم التاريخ	١٠٧٠
٩٧٨-٩٤٩	السفير الفرنسي ارنست كونستانس ودوره السياسي والاقتصادي في الامبراطورية العثمانية ١٨٩٨-١٩٠٩ م د. عماد حمد صالح عبدالحليم الجبوري مدرس / تاريخ حديث / مديرية تربية كركوك.	١١٧٥
١٠١٢-٩٧٩	بنية الزمان والمكان في الخنزف الإسلامي م.د. وعد محمد حسوني العبيدي المديرية العامة لتربية بابل / قسم تربية الهاشمية	١١٨١
١٠٣٨-١٠١٣	دمى هلنستية من المتحف العراقي - دراسة فنية م. محمد يوسف محمد الجبوري جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم الاثار القديمة	١١٤٥
١٠٦٨-١٠٣٩	سياسة قطر تجاه حركة المقاومة الإسلامية حماس ٢٠٠٦-٢٠٠٧ م دراسة في الاحداث والمواقف م.م. فيصل ابراهيم محمد علي الحاج عباس المديرية العامة للتربية في نينوى	٩٣٧
١١٠٨-١٠٦٩	طبيعة مسار العلاقات بين مصر وإيران في ظل الحراك الثوري المصري ٢٠١١-٢٠١٣ ((دراسة تاريخية)) أ.م.د. محمد سالم احمد الكواز / كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل	١١٦٤



١١٢٤-١١٠٩	القوى العاملة المجرية في تركيا بين عامي ١٩٢٣-١٩٣٨ م أ.م.د. احمد محمود علو السامرائي الباحثة: هيفاء فاروق كريم البياتي جامعة سامراء / كلية التربية - قسم التاريخ	١٢٠٩
١١٤٤-١١٢٥	كفاءة الخدمات الصحية في مدينة المحمودية لعام ٢٠١٦ أ.م.د. فؤاد جواد مطر الجنابي أ.م.د. سهيلة نجم عبد الابراهيم كلية الآداب / جامعة بغداد	١٢٦٣
١١٨٠-١١٤٥	نماذج مختارة من المساجد المعلقة م.د. غسان علي مصطفى جامعة سامراء - كلية الآداب - قسم الآثار	١٣٠٤
١٢١٦-١١٨١	يهود العراق تاريخيا م.م. صادق محيي علوان وزارة التربية العراقية - مديرية تربية صلاح الدين	١٢٧٣
محور العلوم التربوية والاجتماعية		
١٢٣٦-١٢١٩	تحليل البيئة في تصميم المناهج م. أفراح عادل محمود قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء	١١٨٦
١٢٦٦-١٢٣٧	التحصيل الدراسي وعلاقته بالاندماج الجامعي لدى طلبة كلية التربية في جامعة كركوك اريان عبدالله محمد جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية	٨٥٢

 ١٢٦٧-١٢٩٢	التكؤ الأكاديمي وعلاقته بالمعتقدات المعرفية لدى طلبة الجامعة أ.م.د. وفاء كنعان خضر جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية	٨٤٩
١٢٩٣-١٣١٨	التوازن المعرفي وعلاقته بالذكاء الشخصي لدى طلبة جامعة تكريت م.د. رسالة عبد الله خلف جامعة سامراء - كلية التربية	١١٧٣
١٣١٩-١٣٤٢	المتغيرات الحركية الحيوية وأثرها في زيادة مدى الحركة للاعبين المصايين في مفصل الكتف م.م. علاء عبد الله محسن	١١٦٢
١٣٤٣-١٣٧٢	تأثير الديمقراطية الاشتراكية على فكر الاتحاد الوطني الكوردستاني - المؤتمر الثالث نموذجا - دراسة سياسية ميدانية د. أمير خداكرم محمد على جامعة السليمانية / كلية العلوم الأنسانية / قسم علم الأجتماع	١١٤٠
١٣٧٣-١٤٠٠	تأثير جائحة كورونا على عقود النقل م.د. خلدون محمد جرو محمد الحمداني كلية السلام الجامعة	١٣٠٨
١٤٠١-١٤٢٠	طبيعة المشكلات الاجتماعية في الاذاعات المحلية دراسة تحليلية - اذاعة القيثارة تكريت FM برنامج نبض الشارع م.م. صهيب مهدي صالح أ. ياسين طه موسى جامعة تكريت - كلية الآداب - قسم الاعلام	٨٧١

محور اللغات الاجنبية

 ١٤٤٨-١٤٢٣	تحليل خطابي نقدي لتمكين المرأة في الأدب العربي (رواية جنات وإبليس لنوال السعداوي أنموذجاً) م.م. عبير خلف حسين وزارة التربية - مديرية تربية نينوى أ.م. د. وفاء مظفر علي جامعة الموصل / كلية الآداب / قسم اللغة الإنكليزية	١١٤٦
١٤٦٦-١٤٤٩	رواية لقيطة اسطنبول لاليف شافاق: مقارنة نسوية م. محمود راكان أحمد جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة الانكليزية	١٠٧٥
١٤٨٢-١٤٦٧	دراسة مقارنة لحذف المبتدأ والخبر في اللغتين الإنكليزية والعربية م. لميس محي الدين توفيق قسم اللغة الإنكليزية / كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل	١٠٦٤
١٥٠٤-١٤٨٣	صورة مجتمع الجائحة في رواية الطاعون لكامو أ.م. احمد عبد عباس الجبوري جامعة بابل - كلية الآداب	١٢٠٥
١٥٤٤-١٥٠٥	عملية المقارنة والاختلاف بين الثنائية الدلالية للكلمة والاسماء المركبة لقرى منطقة بهدينان م. ديمر عبدالله عمر م. دلمان قطاس طاهر كلية التربية الأساس - جامعة دهوك	١٢٠٤
١٥٦٦-١٥٤٥	بنية الحجاجية للمسندين - بوون وهبون م. سيروان سمين احمد جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة الكردية	١٢٤٥

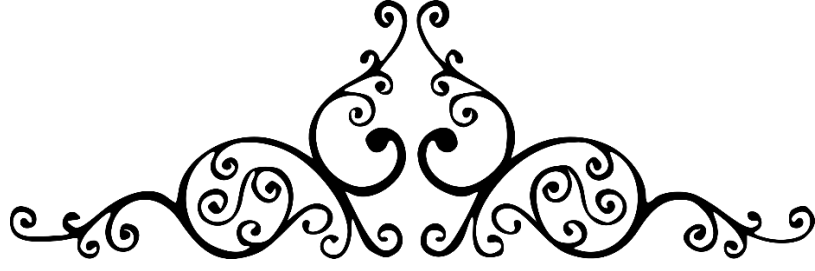
 ١٦٠٨-١٥٦٧	دور المرأة في المجتمع والأدبيات رواية الهروب من الدقائق الصفراء هلبين محمد حسين وارين دلشاد صالح جامعة دهوك / كلية التربية الاساس / قسم اللغة الكوردية	١٢٠٧
١٦٣٢-١٦٠٩	مفهوم الوطن والارض من منظور الشاعرين مولانا الرومي ومحي م. عز الدين صابر محمد جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الإنسانية	١١٦١

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



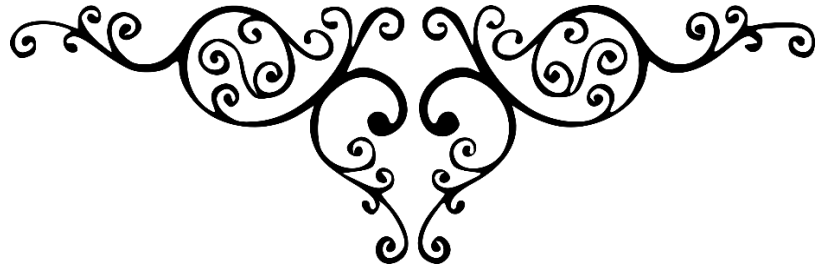
الدلالات الصرفية في نونية أبي البقاء الرندي

.....

د. رنا طلال سليمان

قسم اللغة العربية: - كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة الموصل

☐ هاتف: ٠٠٩٦٤٧٧٤٠٩٣٦٦٣٩



الملخص

تعطي نونية أبي البقاء الرندي في بكاء الاندلس فرصة للمتلقي لكشف الدلالات الصرفية التي تنوعت مع تنوع المضمون والشكل، إذ ضمت تلك القصيدة جملة من الصيغ الصرفية التي تداخلت دلالاتها مع الصورة والتركيب والايقاع أيضاً لتشكل حلقة فنية متكاملة، أبرزت حال المسلمين بعد نكبتهم بضياح الاندلس، عبر الزج بتلك التشكيلات التعبيرية التي تألفت مع وقع الحدث وهوله، فتجلى عن ذلك حضور عدد من الدلالات الصرفية التي اتسقت من ضمن هيكل تعبيري متجانس، وعلى هذا انتظم البحث في ثلاثة مباحث وخاتمة لأبرز نتائج البحث، المبحث الأول منها عني بدراسة دلالات الأفعال المجردة والمزيدة، والمراوحة في استعمالها على وفق تداعي الأفكار والتداخل بينها، أما المبحث الثاني فخصص للبحث في المصادر والمشتقات ودلالاتها في سياق النص، في حين ضم المبحث الثالث البحث في الدلالات الصرفية لجمع التكسير، وما يرشح عنه من إحياءات مطلقة، وظفت جميعها لمحاولة إثبات الذات وإن أصابها الذهول والألم على ضياح الديار، فضلاً عن توصيف الحال التي وصل إليها المسلمون، وما وقع عليهم من ظلم وجور، وقدمنا لكل مبحث بتوطئة موجزة لأبرز محاور الدراسة، واعتمدنا في دراستنا هذه على انتقاء لعدد من الصيغ الصرفية التي وجدنا فيها دلالة أكثر عمقاً وتداخلاً مع تجربة الشاعر الصادقة التي ندبت مصير الإنسان عامة.

الكلمات المفتاحية: الدلالات، المصادر، المجموع، المشتقات، الأفعال

Morphological connotations in the potty Abilbaqaa' Alrandi

Dr. Rana Talal Sulaiman

Department of Arabic Language / College of Education for pure science /
University of Mosul

Abstract

The "Nuniyya*" of Abilbaqaa' Alrandi, in his work (Buqaa' Al Andalus), gives an opportunity for the recipient to discover the morphological significances which diversified according to the form and context; this poem included a number of morphological forms of which their significances interlaced with images, structures and rhymes to constitute a perfect artistic circle which brought forward the situation of Muslims after their calamity of Dhiaa'ul Andalus, by inserting those expressional formations that harmonized with the impact and enormity of the event ,and that resulted in the presence of a number of morphological significations which coincided within a harmonic expressional construction. Thus, the research was implemented in three topics and a conclusion containing the most important results. The first topic tackled the study of significations of absolute (المجرد) and extended (مزيد) verbs and the alternation of their use according to the association and the overlap between them. The second topic was dedicated to study the resources and derivatives and their significances in the context. The third topic included the research in the morphological significances of the broken plural and what exudes of it of absolute suggestions, all of which were implemented in attempt to substantiate self-esteem, even after suffering pain and astonishment for the loss of homes, in addition to describing the situation of Muslims at this point and what they suffered of persecution and oppression. We presented a brief prelude of the most important axis of the study, at the beginning of each topic, and we adopted an ecliptic approach of a number of morphological expressions in which we found more depth and interaction with the sincere experience of the poet, which lamented the fate of humanity.

* (a poem of a special rhyme in which each verse ends with the consonant "Nun" in Arabic)

Keywords: Significances, Sources, Plurals, Derivatives, Verbs

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد:

تعد نونية أبي البقاء الرندي لوحة فنية متكاملة، اتسع منظورها ليشمل بكاء الانسان ومصيره الزائل، فضلاً عن أنها انعطافة أدبية مهمة في شعر بكاء المدن، إذ تداخلت العاطفة مع التجربة الحسية، فضلاً عن الابداع الادبي حتى شكلت خطاباً أدبياً منفرداً، يبكي أطلال مدينة زائلة بتشكيل تعبيرى متميز، جعلت منها أحد عيون الشعر العربي لما حوته من صور فنية تألفت مع ابداع الشاعر وثقافته الأدبية، فضلاً عن أنها أصبحت أحد مرجعيات الأدب في رثاء المدن عامة، إذ زج الشاعر بعدد من الصيغ الصرفية التي انصهرت بدلالة الأبيات وتمازجت مع مضمونه الفكري وصيغته الأدبية، إذ نجد التراكم الدلالي والانحرافات التعبيرية، وتنوع الصيغ الصرفية التي تنوعت بين حاضر وماضٍ واسم ومصدر ومفرد وجمع وغيرها من الصيغ متفاعلة مع الأساليب التعبيرية الأخرى، إذ وجدنا في ذلك التنوع الصرفي عنصر الحركة والتعرج الدلالي الذي لم يأخذ نسقاً ثابتاً، بل حاول الانزياح والخروج عن المألوف، وعلى هذا انتظم البحث في ثلاثة مباحث وخاتمة لأبرز نتائج البحث، المبحث الأول منها عُني بدراسة دلالات الافعال المجردة والمزيدة، والمرابحة في استعمالها على وفق تداعي الافكار والتداخل بينها، أما المبحث الثالث فخصص للحديث عن المصادر والمشتقات دلالتها في سياق النص، في حين ضم المبحث الثاني البحث في الدلالات الصرفية لجمع التكسير وما يرشح عنه من احياءات مطلقة، وظفت جميعها لمحاولة اثبات الذات وإن اصابها الذهول والألم على ضياع الديار، فضلاً عن توصيف الحال التي وصل اليها المسلمون، وما وقع عليهم من ظلم وجور، وقدمنا لكل مبحث توطئة موجزة لأبرز محاور الدراسة، واعتمدنا في دراستنا هذه على انتقاء لعدد من الصيغ الصرفية التي وجدنا فيها دلالة أكثر تداخلاً وعمقاً مع تجربة الشاعر الصادقة التي ندبت مصير الانسان عامة.

المبحث الأول

دلالات الأفعال المجردة والمزيدة في نونية أبي البقاء الرندي

الفعل المجرد: هو ما كانت أحرفه أصلية، خالية من الزيادة، وهو نوعان: مجرد ثلاثي، ومجرد رباعي^(١).

الفعل المجرد الثلاثي: هو ما كانت أحرفه الثلاثة أصلية، ولا يسقط منه حرف في تصريف الفعل إلا بسبب علة تصريفية^(٢)، وهو باعتبار الماضي ثلاثة أوزان: هي: فَعَلَ، وفَعِلَ، وفَعُلَ، وباعتبار المضارع ستة أوزان، وتسمى أبواباً^(٣):

- ١- فَعَلَ يَقَعُلُ نحو: نَصَرَ ← يَنْصُرُ.
- ٢- فَعَلَ ← يَقَعِلُ نحو: ضَرَبَ ← يَضْرِبُ.
- ٣- فَعَلَ ← يَقَعُلُ نحو: فَتَحَ ← يَفْتَحُ.
- ٤- فَعِلَ ← يَقَعِلُ نحو: فَرَحَ ← يَفْرَحُ.
- ٥- فَعُلَ ← يَقَعُلُ نحو: كَرُمَ ← يَكْرُمُ.
- ٦- فَعِلَ ← يَقَعِلُ نحو: حَسِبَ ← يَحْسِبُ، وكل باب من هذه الأبواب الستة يدلّ على معانٍ عدة^(٤).

وقد وردت الأفعال المجردة في نونية أبي البقاء الرندي (ثلاثين) مرة، اخترنا منها ما يأتي:

* تبكي: في قوله^(٥):

تبكي الحنيفيّة البيضاء من أسفٍ

كما بكى لفراق الإلف هيمان

(تبكي) مضارع الفعل الماضي (بكى)، وأصله: سيلان الدمع عن حزن وعويل، ويقال: بكى يبكي بُكاءً^(٦)، والبكاء: يقصر ويمدّ، إذا مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء، وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها، يقال: بكاه بُكاءً وبكّاه، كلاهما بكى عليه ورثاه^(٧).

يبدأ الشاعر بيته الشعري بالفعل المضارع "تبكي" إذ يضيف ذلك دلالة التجدد والاستمرارية، فضلاً عن الدلالة التي تمنحها دلالة البكاء، والحنيفية هي دين سيدنا إبراهيم عليه السلام التي كان عليها العرب قبل بعثة النبي (صلى الله عليه وسلم) (التي هي أحد مذاهب الاسلام المعروفة والقديمة، ويسير على

نهجها عامة المسلمين تقريباً)، اذ يصفها بالبيضاء، ولعل لذلك دلالاته في اشارة لنقاؤها وصفائها من البدع والشذوذ عما أمر به النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم)، اذ يشخص الشاعر ذلك المذهب وكأنه انسان يبكي ويأسف لحال المسلمين الذين أضاعوا كل شيء كما يبكي المحب الهيمان بحبه لفراق من يحب.

* يذوب: في قوله ^(٨):

لمثل هذا يذوب القلب من كمدٍ

إن كان في القلب إسلام وإيمان

(يذوب) مضارع الفعل الماضي الأجوف (ذاب)، قال ابن فارس: "الذال والواو والباء أصل واحد، وهو الذَّوْب، ثم يحمل عليه ما قاربه في المعنى مجازاً" ^(٩)، والذَّوْب: نقيض جمد، يقال: ذاب الشيء يذوب ذَوْباً وذَوْبَاناً ^(١٠)، ومن المجاز قولهم: ذاب دمه: اذا سال، وذابت الشمس: اشتدَّ حرُّها، وهذا الكلام يُذَوِّب الروح ^(١١).

يوظف الشاعر الفعل المضارع "يذوب" في تعبير مجازي للدلالة على الألم والضياع، فيذوب القلب كما تذوب الشمعة من الحزن والكمد؛ لضياع الأندلس، ويربط تلك المشاعر بالإيمان الذي يكون مركزه القلب أيضاً، فالندم والشكوى على تلك الدولة التي أضاعها الحُكَّام، تحرك المشاعر وتهتز لها القلوب، اذ حاول استرجاع تلك المآسي والتعبير عن ذلك الألم المكبوت بالفعل المضارع "يذوب" وربطه بالقلب مركز الشاعر والوجدان، فضلاً عن الإيمان أيضاً.

* سرّه: في قوله ^(١٢):

هي الأمور كما شاهدتها دولٌ

من سرّه زمنٌ ساءتُه أزمان

(سرّه) فعل ماضٍ مضعف مضارع (يسرّه)، و "السرور: خلاف الحزن، نقول: سرّني فلان مسرّة وسرّ هو على ما لم يسم فاعله" ^(١٣).

يحاول الشاعر استقصاء ما أمكن من دلالات يعزي بها نفسه ومتلقيه بالعودة إلى الماضي أو التأمل الفلسفي والكوني، اذ نجد أبيات الحكمة تتوالى في قصيدته، بعد توصيفه لضياع الاندلس وأهلها، فيحضر الفعل الماضي (سرّه) الذي دلّ على الفرح والمسرة المؤقتة والزائلة لا محالة، فكل شيء هو فانٍ وزائل لا شك في ذلك، اذ شبه الشاعر الأمور عامة بالدول التي لا تبقى على حالها، فمن سرّ بوقت

محدد فسيحزن أزماناً طويلة، وهذا هو حال الوجود والانسان من ضمن ذلك الوجود، الذي سيزول عامة، ولعل الألم والحزن الذي أصاب الأمة بعد ضياع الاندلس، ومنهم الشاعر جعلته يعود إلى الذات والتأمل في واقع الانسان ووجوده وزواله.

* يسهل: في قوله (١٤):

كأنما الصعب لم يسهل له سبب

يوماً ولا ملك الدنيا سليمان

(يسهل) مضارع الفعل الماضي (سهل)، يدل على لين وخلاف حزونة (١٥)، والسهل: ضد الحزن، يقال: مكان سهل بين السهولة، وأسهل القوم: اذ ركبوا السهل، ونصر سهل ذو سهلة، وهو رمل ليس بالدقاق (١٦).

يمضي الشاعر بنسق تعبيرى متقارب من الوعظ والحكمة، بعد زوال الاندلس وضياعها، اذ يوظف الافعال المضارعة التي قدمت للنص الحركة والتجدد، ومنها الفعل المضارع "يسهل"، وكأن كل شيء لم يكن وكل شيء قد ضاع وكأن الصعاب التي مرت لم تسهل، وكأنها لم تقم أصلاً، اذ نجد التحول نحو الماضي واستحضار دلالات زمنية توحى بالزوال وهذا حال الأمم عامة، فلا ملك الدنيا سليمان؛ أي: كأن كل شيء يوحى بعدمه وعدم وجوده أيضاً.

ثانياً: دلالات الأفعال المزيدة:

الفعل المزيد: هو ما زيد على بناء أحرفه الأصلية حرف أو أكثر، لإفادة معنى (١٧)، وحروف الزيادة (عشرة)، يجمعها في اللفظ قولهم: (سألتهمونها) أو (اليوم تنساه) أو (هويت السمان) (١٨)، وهو نوعان: مزيد الثلاثي، ومزيد الرباعي.

الفعل المزيد الثلاثي: هو ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة، زيدت عليها أحرف أخرى، وهذه الزيادة قد تكون لإفادة معنى من المعاني، أو تكون للإلحاق بالرباعي المجرد أو المزيد، فالذي تكون الزيادة فيه لمعنى يكون مزيداً بحرف، أو بحرفين، أو بثلاثة أحرف (١٩).

وتعد الأبنية المزيدة أكثر دلالة لما تحققه من زيادة في المعنى، فزيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى، واستدل ابن جني على ذلك بأمثلة منها: أن معنى (حشّش) دون معنى (أحشّشش)؛ وذلك لما في (أحشّشش) من تكرير العين وزيادة الواو، ومنها: أعشب المكان، فاذا أريد كثرة العشب فيه قيل: أعشّشش.

(٢٠)، وربما تؤدي الزيادة في المبنى إلى نقصان في المعنى، نحو: (رسول، وكتاب) الدالتان على مفرد إذا جمعناهما وذلك يعني أن الزيادة في المعنى؛ لكنه سيؤدي الى نقصان في المبنى فنقول: (رُسِلَ، وكُتِبَ) وفي قوله تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ سورة المزمل، (٤)، فإن التشديد في (رتل) لا يعني كثرة القراءة أم التلاوة فلم تعط الزيادة في المعنى؛ إنما التائي والتدبر، وكذلك الأمر في تصغير كثير من المفردات، نحو: (قنديل تُصَغَّرُ الى قنديل) فإنها ستعطي زيادة في المبنى ونقصاً في المعنى.

وقد وردت الأفعال المزيدة في نونية أبي البقاء الرندي (سبع عشرة) مرة، اخترنا منها ما يأتي:

* يُمَزَّقُ: في قوله (٢١):

يُمَزَّقُ الدهرَ حتماً كل سابغة

إذا نبت مشرفيات وخرصان

(يُمَزَّقُ) مضارع الفعل الماضي (مَزَّقَ) على وزن (فَعَلَ ← يُفَعِّلُ)، يقال: مَزَّقَتِ القوم؛ أي: فرقتهم (٢٢)، والمَزَّقُ: شق الثياب، من ذلك يقال: صار الثوب مَزَّقاً؛ أي: قِطْعاً (٢٣)، ومن المجاز قولهم: "مَزَّقَ فُرُوتَهُ، وتمَزَّقَ جمعهم، وفرس وناقاة مِزَاق: يكاد يتمَزَّقُ عنها جلدها من سرعتها" (٢٤).

يأتي الفعل المضارع "يُمَزَّقُ" في دلالة التجدد والتحول، ويربطه الشاعر بالدهر الذي خصه بتمزيق كل تامة وطويلة، فهو لا يكثرث لأحد وهذا ديدنه، إذ عبر الشاعر عن فكرة الزوال ولكن بتنوع أسلوبه مغاير، إذ نجد التشابه الدلالي في قوله "يُمَزَّقُ" التي ربطها الشاعر بالدهر، وكأنه حيوان ينقض على فريسته، ليصل إلى حكمة الزوال والأفول، فيحاول ضبط حركية التعبير وديناميته، ومراعاة المسافة بين الدال والمدلول، إذ نجد الابتعاد عن الغموض والتعقيد اللفظي إلا ما ندر.

* يَنْتَضِي: في قوله (٢٥):

وينتضي كل سيف لفناء ولو

كان ابن ذي يزن والغمد غمدان

(يَنْتَضِي) مضارع الفعل الماضي الناقص (انْتَضَى) على وزن (افْتَعَلَ ← يُفْتَعِلُ)، قال ابن فارس: "النون والضاد والحرف المعتل وأكثره الواو: أصل صحيح يدل على سَرَى الشيء، وتدقيقه وتجريده" (٢٦)، يقال: نضا السيف نَضُوءاً، وانتضى: إذا سَلَّه من غمده، ونضا السهم؛ أي: مضى (٢٧).

يواصل الشاعر أبياته الشعرية، إذ يحضر أسلوب الوصل في واو العطف التي عطف التركيب على سابقه، إذ يحضر الفعل المضارع "ينتضي" الذي دار في السياقات الدلالية ذاتها إذ يستدعي الشاعر لفظة "لفناء" التي لا تبقى على أحد فجاءت دلالة "كل سيف" للتعبير عن حال السيف (الفارس)، إذ ذكر الجزء وأراد الكل، فكل إلى فناء، إذ تحضر الدلالة التصويرية في "ينتضي كل سيف للفناء" فهو أشبه بعدو ينتزع السيف من غمده للفناء والزوال، ونجد استحضر "ذي يزن" تلك الشخصية التاريخية التي عززت رؤية الشاعر وعمقت تأمله في ذلك الوجود الفاني.

* أنهد: في قوله (٢٨):

دهى الجزيرة أمر لا عزاء له
هوى له أحد وأنهد ثهلان

(انهد) ماضي الفعل المضارع (يَنهَد) على وزن (انفَعَلَ ← يَنْفَعِلُ)، يدل على: "كسر وهضم وهدم" (٢٩)، يقال: هَدَّ البناء يَهْدُهُ هَدًّا: كسره وضععه، وانهدَّ الجبل؛ أي: انكسر (٣٠)، ومن المجاز قولهم: هَدَّتْه المصيبة؛ أي: أوهنت ركنه، وهذه هذا الأمر: إذ بلغ منه وكسره (٣١).

يزاوج الشاعر بين ما حدث لبلاد المسلمين على يد الاسبان وحوادث الدهر ونوازلها، إذ نجد في الفعل الماضي "انهد" الذي دلَّ على الخراب بعد العمران والحياة الكريمة، حيث استحضر عدداً من اسماء الأماكن التي ربطها بالخراب والضعف والزوال، فبدأ بالعام وهو قوله: "دهى الجزيرة" إذ أصبح زوال الاندلس أمر هائل وعظيم، حزن عليه المسلمون عامة، حتى يصل إلى المبالغة الشعرية التي جعلت زوال جبلي "أحد وثهلان"، ولكل مكان تأثيره الخاص في نفوس المسلمين بدءاً من الجزيرة التي تمثل المكان الذي حوى وضم المسلمين تحت راية واحدة وهي الاسلام، وكذلك تأثير جبلي "أحد وثهلان"، إذ لكل مكان صفته ووقعه على المسلمين عامة.

* استهوتك: في قوله (٣٢):

ولو رأيت بُكاهم عند بيعهم
لهالك الأمر واستهوتك أحزان

(استهوتك) على وزن (اسْتَفْعَتَكَ) حذفت اللام؛ لالتقاء الساكنين، ماضي الفعل المضارع (يستهي)، مشتق من الجذر (الهوى)، وأصله في اللغة: "يدل على خُلُو وسقوط، أصله الهواء بين الأرض والسماء؛

سُمِّيَ لخلوه، قالوا: وكل خالٍ هواء، قال الله تعالى: ﴿وَأَفْنَدْتُهُمْ هَوَاءً﴾ إبراهيم: ٤٣؛ أي خالية لا تعي شيئاً^(٣٣).

والهوى: ميل النفس إلى الشهوة، ويقال ذلك للنفس المائلة إلى الشهوة، وقيل سُمِّيَ بذلك؛ لأنه يهوي بصاحبه في الدنيا إلى كل داهية، وفي الآخرة إلى الهاوية^(٣٤).

يتكرر ذكر الأفعال الماضية التي اختصت بوصف حال المسلمين، والتوجه للمخاطب، إذ نجد الفعل الماضي "استهوتك" إذ يزاوج الشاعر بين دلالة هذا الفعل ودلالة الجموع "أحزان" فأصبح الحزن كأنه هوى يميل بالمتلقي أو من رأى حال المسلمين آنذاك، إذ حضر أسلوب الوصل "بواو" العطف.

رأيت بكاهم.

لهالك الأمر.

واستهوتك أحزان.

إذ نجد محاولة سرد ما آلت إليه أوضاع المسلمين عبر سلسلة من التشكيلات التعبيرية المترابطة.

المبحث الثاني

دلالات المصادر والمشتقات في نونية أبي البقاء الرندي

أولاً: دلالة المصادر:

١ - المصدر: هو "اسم دال بالأصلالة على معنى قائم بفاعل أو صادر عنه حقيقة أو مجازاً، أو واقع على مفعول، وقد يسمى فعلاً، وحدثاً، وجِدْثَاناً"^(٣٥).

والمصادر تكون على نوعين قياسية، وسماعية وقد اتفق العلماء على ثبوت قياسية المصادر فيما زاد على الثلاثة، وتعددت آراؤهم في مصادر الثلاثي، ولكل من أبنية الفعل الثلاثي المجرد وغيره مصادر^(٣٦)، وقد وردت المصادر (أربع عشرة) مرة، في نونية أبي البقاء الرندي، اخترنا منها:

* التقاطع: في قوله^(٣٧):

ماذا التقاطع في الاسلام بينكم

وأنتم يا عباد الله إخوان؟

(التقاطُع) مصدر قياسي للفعل الثلاثي (تقاطُع) على وزن (تفاعَل) المزيد بحرفين (التاء والألف)، المأخوذ من الجذر (قطع)، يدل على صَرْم وإِبَانة شيء من شيء^(٣٨)، والقَطُّع: ضد الوصل، يقال: قطع فلان رحمه قطعاً: إذا لم يصلها، والاسم القطيعة^(٣٩)، والتقاطُع: ضد التوصل، يقال: تقاطع القوم: تصارموا، وتقاطعت أرحامهم: تحاصت^(٤٠).

تأتي دلالة "التقاطُع" وهي مصدر له دلالة القطع وهي ضد الوصل في توصيف حال المسلمين، بعد أن دبَّ الضعف والانكسار صفوف المسلمين، اذ يبدأ الشاعر بأسلوب الاستفهام الذي كرره في قصيدته ليترك انطباعاً غريباً عند المتلقي وهو يستفهم عدد من الامور التي أصبحت دخيلة على مجتمعه، اذ نجد في البيت الشعري طابع الوعظ والارشاد، والرجوع إلى مضامين دينية للتأثير في المتلقي ومحاولة الرجوع إلى الاسلام ومبادئه، فظهرت مجموعة من التشكيلات التعبيرية الدينية مثل: "هي الاسلام، عباد الله، إخوان"، حيث نجد معجم الشاعر هنا دينياً بحثاً للحث على المصالحة وترك المصالح جانباً.

* نسيان: في قوله^(٤١):

تلك المصيبة أنست ما تقدّمها

وما لها مع طول الدهر نسيان

(نسيان) مصدر سماعي على وزن (فَعْلان)، من الفعل (نَسِيَ ← يَنْسِي)، قال ابن فارس: "النون والسين والياء أصلان صحيحان: يدل أحدهما على إغفال الشيء، والثاني على ترك الشيء"^(٤٢)، والنسيان بكسر النون، خلاف الذكر والحفظ، يقال: نسي فلان شيئاً كان يذكره، وإنه لنسي: كثير النسيان^(٤٣).

يحضر المصدر السماعي "نسيان" في دلالة على هول المصيبة ووقعها على نفوس المسلمين والتي أنست ما تقدمها من فجائع ومصائب ألّمت بالأمة الاسلامية فالمصائب الأخرى ستنسى لكن هذه المصيبة لا يمكن نسيانها، اذ نجد المباشرة في ذكر الدلالات دون ترميز أو اشارة في محاولة التنفيس عن المكبوت، والتأثير بالمتلقي، ومحاولة انتباهه إلى تفصيلات وزوايا لم يكن ليلتفت اليها، فحاول الشاعر الجمع بين الحسي والموضوعي، والخاص والعام، لتبقى قصيدته خالدة.

* طُغْيَان: في قوله^(٤٤):

يا من لذّة قومٍ بعد عزّتهم

أحال حالهم كفرّ وطغيان

(طُغْيَان) مصدر سماعي على وزن (فُعْلَان) من الفعل (طغى)، وأصله في اللغة: "مجاوزه الحد في العصيان" ^(٤٥)، يقال: طغى يطغى طغيا وطغياناً: جاوز القدر وارتفع وغلا في الكفر، مثل طغى الماء على قوم نوح ^(٤٦)، ومن المجاز قولهم: طغى السيل، اذا جاء بماءٍ كثير يتجاوز حد ما كان يجري عليه، وطمغى البحر: هاجت أمواجه ^(٤٧).

تحضر دلالة "طغيان" في محور الاستلاب، اذ نجد في المضمون الفكري للبيت عدد من الدلالات التي خصّها الشاعر بالجماعة وهي "الذلّ، الكفر، الطغيان"، يبدأ الشاعر بأسلوب النداء للتنبيه على موضوع جوهري وهو فقد السلطة والقوة، حيث الانكسار والذي بعد المتعة والعزّة، اذ تتركز الدلالات على التقابل الدلالي بين "الذلة والعزّة"، فضلاً عن الاتساق التعبيري بين كفر وطغيان، فتوصيف حال الجماعة وبأسلوب المباشرة والوضوح يعطي إشارة الألم التي يعيشها الشاعر والحزن على جماعته، اذ نجد العاطفة التي احتشدت تلك الدلالات فضلاً عن تنوع الاسلوب، ومحاولة توصيف الحال التي وصل اليها القوم آنذاك، اذ وظف دلالة الكفر والطغيان التي حاول عن طريقهما الحث على التغيير والثورة على الذلّ والانكسار.

٢- **المصدر الميمي:** هو المصدر المبدوء بميم زائدة في غير المفاعلة للدلالة على الحدث، وهو كالمصدر الأصلي في معناه واستعماله، ولا يخالفه الا في صورته اللفظية ^(٤٨).

ويصاغ المصدر الميمي من الثلاثي المجرد على وزنين هما: (مَفْعَل)، و (مَفْعِل)، نحو: دَخَلَ ← مَدْخَلَ ← وَلَدَ ← مَوْلَدَ، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو: استودع ← مُستودَع ^(٤٩).

وقد ورد المصدر الميمي في نونية أبي البقاء الرندي (مرتين)، اخترنا منها:

* مردّ: في قوله ^(٥٠):

أتى على الكل أمرٌ لا مردّ له

حتى قضوا فكان القوم ما كانوا

(مردّ) مصدر ميمي من الفعل الثلاثي المجرد (ردّ ← يَرُدّ)، وهو رجع الشيء، ويقال: ردّه عن وجهه يَرُدُّه رَدّاً ومَرَدّاً؛ أي: صرفه ورجعه، قال الله عز وجل: ﴿فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾ الرعد: ١١ ^(٥١)، ويقال ايضاً: ردّ عليه الشيء: اذا لم يقبله، وردّه إلى منزله وردّ عليه جواباً؛ أي: رجع ^(٥٢).

يوظف الشاعر لفظة "مردّ" التي هي مصدر ميمي، في دلالة تأخذ طابع الحكمة والموعظة، فالمعنى جاهز وهو الزوال والاندثار والذي يشمل عامة الناس، لكن الابداع في توظيف ذلك الهاجس الذي لا مناص منه، ولا رجعة فيه، والشاعر بذلك يحاول التعبير عن دواخله وخوفه من ذلك الزوال، الذي لا يستثني أحداً، فضلاً عن تعميم ذلك الخوف والتذكير به لمشاركة المتلقي ذلك الشعور، ومحاولة إضفاء طابع الوعظ والتذكير بالأُمم الزائلة.

ثانياً: دلالة المشتقات:

١- اسم الفاعل: هو "وصف مشتق من الفعل المبني للمعلوم، ليدل على من وقع الفعل منه على جهة التجدد والحدوث" ^(٥٣).

ويصاغ من الفعل الثلاثي اللازم أو المتعدي على وزن (فَاعِل)، نحو: كتب ← كاتب، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، نحو: تَعَلَّمَ ← مُتَعَلِّم ^(٥٤). وقد ورد اسم الفاعل في نونية أبي البقاء الرندي (اثنتا عشرة) مرة، اخترنا منها:

* راتعين: في قوله ^(٥٥):

وراتعين وراء البحر في دَعَا

لهم بأوطانهم عَزَّ وسلطان

(راتعين) جمع (راتع) على وزن (فَاعِلين) اسم فاعل مشتق من الفعل الثلاثي (رتع)، وأصله في اللغة هو: "الانتساع في المأكّل، يقال: رتَع يَرْتَع: إذا أكل ما شاء" ^(٥٦).

والرْتَع: لا يكون الا في الخُصْب والسَّعة، من ذلك يقال: قوم مُرْتَعُونَ وراتعون: اذا كانوا مخاصيب ^(٥٧)، ومن المجاز قولهم: رَتَعَ القوم: أكلوا ما شاءوا في رَغْدٍ، ورتع فلان في مال فلان: اذا تقلب فيه أكلاً وشرباً ^(٥٨).

تأتي دلالة "راتعين" النكرة في تواصل دلالي مع ما قبلها من أبيات، حيث نداء البعيد، فنجد السعة والخصب والمكان المفتوح، فبعد وصف السيوف وتأثيرها على العدو اذ الظلام والنيران، ينحو البيت الشعري منحى مغايراً في خلق أجواء هادئة تتم عن خصب ورغد العيش، اذ أعطت دلالة "راتعين" وبصيغة الجمع مناسبة مع ما سبقها من أبيات شعرية في وصف حال المسلمين، ووردت في القرآن الكريم على لسان إخوة يوسف (عليه السلام) في قوله تعالى: ﴿أَرْسَلْهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾

يوسف: ١٢؛ أي: ينعم ويأكل ويلهو، فبعد القتال والفتك بالاعداء وانجلاء الظلمات تأتي الدعة والراحة، وبين الشاعر المكان الذي ضمهم بعد المعركة وهو "وراء البحر" حيث النصر والعز والسكينة والعيش الخصب.

٢- **صيغ المبالغة:** هي صيغ تدل على ما يدل عليه اسم الفاعل من وصف الفاعل بالحدث، ولكن على سبيل المبالغة في الحدث ^(٥٩)، اذ تحول صيغة اسم الفاعل للدلالة على الكثرة المبالغة في الحدث إلى خمس صيغ مشهورة تسمى (صيغ المبالغة) هي:

فَعَّالٌ، نحو: ضَرَّابٌ، ومِفْعَالٌ، نحو مِهْدَارٌ، وفَعُولٌ، نحو: شَكُورٌ، وفَعِيلٌ، نحو: سَمِيعٌ، وفَعِلٌ، نحو: حَذِرٌ ^(٦٠). وقد وردت صيغ المبالغة في نونية أبي البقاء الرندي (مرة واحدة)، هي:

* **فَيَاضٌ:** في قوله ^(٦١):

وَأَيْنَ حَمَصٌ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نُزْهِ

ونهرها العذبُ فَيَاضٌ ومَلَانٌ؟

(فياض) صيغة مبالغة على وزن (فَعَّالٌ) من الفعل (فاض)، وأصله في اللغة: جريان الشيء بسهولة، فيقال: فاض الماء والمطر والخبر يفيض فيضاً؛ أي: كثر ^(٦٢)، جاء في المثل: "أعطاه غيضاً من فيض"؛ أي: أعطاه قليلاً من كثير ^(٦٣)، وفي المجاز قولهم رجلٌ فياضٌ؛ أي: جواد، وفاض الخير فيهم؛ أي: كثر ^(٦٤).

يرشح عن صيغة المبالغة "فَيَاضٌ" تداخل المعطيات الحسية التي تراكمت مع توصيف مدينة "حمص" الاندلسية التي أصبحت مركزاً لاستقطاب الناس لجمالها وحركتها، اذ وظف الشاعر اسلوب الاستقهام ليشكل جملة من التشكيلات الدلالية المناسبة كما نهرها الفياض والمَلَان، في اشارة للحياة والحركة والتجدد فمنحت صيغة "فياض" بفضل بنائها اللغوي والصرفي دلالات الاكتناز والامتلاء لذلك العطاء، اذ تشكلت تلك الصور الذهنية على أساس حسي وجمالي، حيث الترادف في قوله: "فياض"، و "مَلَانٌ"، فالتوصيف هنا يأخذ دلالات رمزية وجمالية بعيداً عن النسخ والتجريد.

٣- **الصفة المشبهة:** هي: "ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت" ^(٦٥)، وهي تشبه اسم الفاعل في دلالتها على الحدث وصاحبه؛ لذا سميت الصفة المشبهة باسم الفاعل، غير أنها تخالفه في دلالتها على الثبوت على الاطلاق، الا أن تقوم قرينة على تخصيصه بزمان دون آخر ^(٦٦).

وتأتي الصفة المشبهة على (فَعْلان) بفتح الفاء من الفعل اللازم قياساً من باب (فَعِل، يَفْعَل) بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، ويطرد فيما دلّ على الامتلاء كالشُّكْر، والشَّيْب، أو دل على حرارة الباطن كالعطش والجوع^(٦٧). وقد وردت الصفة المشبهة في نونية أبي البقاء الرندي (عشر) مرات، اخترنا منها:

* يقظان: في قوله^(٦٨):

يا غافلاً وله في الدهر موعظة

إن كنت في سِنَّة فالدهر يقظان

(يقظان) صفة مشبهة على وزن (فَعْلان)، ومؤنثة (يقظى) على وزن (فَعْلَى)، و اليقظة: نقيض النوم، يقال: أيقظته من نومه؛ أي: نهّته فتيقظ^(٦٩)، ورجلاً يَقِظ وَيَقُظ؛ أي: مُتَيَقِّظٌ حَذِرٌ^(٧٠). تحضر دلالة "يقظان" في البيت الشعري وهي مع تضاد مباشر مع دلالة "سنة" إذ نجد في الثنائيات المتغايرة.

يا غافلاً، موعظة.

سنة، يقظان.

للتبئية والاشارة، إذ يخلق ذلك التضاد نسقاً متشاكلاً أو متقارباً بين المخاطب والدهر، فالغفلة والسنة التي انسحبت نحو محور المخاطب قابلتها "موعظة و يقظة" من الدهر، تعززت بتنوع الاساليب التركيبية التي أعطت البيت الشعري مزيداً من الحركة والتجاذب.

٤- اسم المفعول: هو الاسم المشتق من الفعل المبني للمجهول، للدلالة على من وقع عليه الفعل، مع التجدد والحدوث في معناه^(٧١).

ويساغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مَفْعُول)، نحو: نُصِرَ ← مَنْصُور، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: يُكْرَمَ ← مُكْرَم^(٧٢). وقد ورد اسم المفعول في نونية أبي البقاء الرندي (خمس) مرات، اخترنا منها:

* المستضعفون: في قوله^(٧٣):

كم يستغيث بنا المستضعفون وهم

قتلى وأسرى فما يهتز إنسان؟

(المستضعفون) اسم مفعول على وزن (المُسْتَفْعَلُونَ) جمع (المُسْتَضْعَف)، مشتق من الفعل الثلاثي المزيد المبني للمجهول (اسْتَضْعَفَ)، المشتق من الجذر (ضَعَف) الذي قال عنه ابن فارس: "الضاد والعين والفاء أصلان متباينان، يدل أحدهما على خلاف القوة، ويدل الآخر على أن يزداد الشيء ومثله. فالأول: الضَّعْف والضُّعْف، وهو خلاف القوة، يقال: ضَعُفَ يَضْعُفُ، ورجلٌ ضَعِيفٌ، وقومٌ ضَعَفَاءُ ضِعَافٌ" ^(٧٤)، وقيل: الضَّعْف - بالفتح - يكون في العقل والرأي، والضُّعْف - بالضم - يكون في الجسد، وهما لغتان جائزتان في كل وجه ^(٧٥)، ويقال: ضَعُفَ عن الشيء: اذا عجز عن احتماله فهو ضعيف، وأضعفه المرض وضعفه واستضعفه: اذا وجدته ضعيفاً، أو جعلته كذلك ^(٧٦).

يرد اسم المفعول "المستضعفون" ضمن دلالات متلاحقة صورت الشجن والعاطفة التي حملها الشاعر، إذ اتسمت الصورة بالألم والشكوى، إذ تزخر دلالة "المستضعفون" بمزيج من الانفعالات دون حراك، فالتوصيف يعطي جو مشحوناً من العواطف التي شكلت بؤرة القصيدة، حيث اللجوء إلى التنوع الدلالي ومحاولة استقصاء الموضوع في قالب جمالي، فالتحول من المجرد إلى الحسي والتنوع في الحركة يعطي للقصيدة شعريتها، فالتحول نحو أسلوب الاستقهام الانكاري الذي كشف حال المستضعفين من أهل الاندلس وهم قتلى وأسرى لا يهتم لهم انسان، إذ تعطي تلك الدلالات ابعاداً وجدانية، تصف حال المستضعفين وتنتقد دور الأمراء والحكام.

٥- اسم المكان: هو اسم وضع لمكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقاً، من غير تقييد، نحو: مَجْلِسٌ، ومَوْضِعٌ ^(٧٧)، ويصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزنين هما: (مَفْعَلٌ)، و (مَفْعِلٌ)، نحو: جرى ← مَجْرَى، وَعَدَ ← مَوْعِدٌ، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو يلتقي ← مُلْتَقَى ^(٧٨). وقد ورد اسم المكان في نونية أبي البقاء الرندي (خمس) مرات، اخترنا منها:

* محاريب: في قوله ^(٧٩):

حتى المحاريبُ تبكي وهي جامدة

حتى المنابر ترثي وهي عيدان

(المحاريب) اسم مكان ورد بصيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعيل) واحده (محارب) على وزن (مفعال)، من الجذر (حرب)، قال ابن فارس: "الحاء والراء والباء أصول ثلاثة: أحدها السلب، والآخر: دويبة، والثالث: بعض المجالس" ^(٨٠)، والمحارب: صدر المجلس، ومنه سُمي محارب المسجد ^(٨١)؛ لأنه موضع محاربة الشيطان والهوى، ولكون حق الانسان فيه أن يكون حرياً من اشغال الدنيا، ومن توزع الخواطر ^(٨٢)، والمحارب أيضاً: الغرفة ^(٨٣)، كقول الله (عز وجل): ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ﴾ مريم: ١١.

تحضر دلالة "محاريب" وهي صيغة منتهى الجموع لتسير على ما سبق من استحضار لدلالات الجموع التي وظفها الشاعر لخدمة نصه معزراً بها دلالاته ومضمونه الفكري اذ نجد التوازي التركيبي في البيت الشعري اعلاه، اذ يرشح عن البيت الشعري دلالات عدة، تتألف في بؤرة واحدة وهي البكاء والرتاء للجامد وغير الحي، اذ يستنطق الشاعر تلك الامكنة ويضفي عليها الحياة والحزن تحديداً لتتوهج الدلالة وبكل مأساة وألم وكأنها تبكي وترثي الحزن الذي رافق تلك الاماكن.

٦- اسم الآلة: هو: "اسم مصوغ من المصدر لما وقع الفعل بوساطته، فخرج بقولنا (لما وقع الفعل - الخ) باقي المشتقات" ^(٨٤).

وأشهر صيغها ثلاثة: مفعال، نحو: مفتاح، ومفعّل، نحو: مخيط، و مفعلة، نحو: مسطرة ^(٨٥)، وثمة الفاظ لاسم الآلة جاءت جامدة على أوزان شتى، ولا ضابط لها، نحو: الفأس، والقُدوم، والسكّين، والقلم، والسيف ^(٨٦). وقد ورد اسم الآلة في نونية أبي البقاء الرندي (مرتين)، اخترنا منها:

* سُيُوف: في قوله ^(٨٧):

وحاملين سُيُوف الهند مُرهفةً

كأنها في ظلام النقع نيران

(سُيُوف) اسم آلة جامد جمع (سيف)، قال ابن فارس: "السين والياء والفاء أصل يدل على امتداد في شيء وطول، من ذلك السيف، سمي بذلك لامتداده" ^(٨٨).

والسيف: الذي يضرب به معروف، يقال: استاف القوم وتسايفوا: تضاربوا بالسيف، وتجمع على: أسيف، وأسيف، سُيُوف ^(٨٩).

في البيت الشعري نجد تركيز الشاعر على الجموع اخترقت المؤلف وحاولت الاتساق بين مضمون الابيات وشكلها التعبيري والايقاعي، اذ نجد في دلالة الجموع "سيوف" التي تداخلت مع دلالة "حاملين" ابعاداً فكرية، أعطت دلالة القوة والسلطة وفرض الذات على الآخر، اذ تتداخل تلك البنية مع الصورة التشبيهية: كأنها في ظلام النقع نيران حتى تصبح عنصراً فاعلاً في تهيئة أجواء الاستعداد للحرب ومنازلة الاعداء، اذ يصف الشاعر تلك السيوف بأنها سيوف الهند مرهفة، فهي مستعدة للفتك بالاعداء وهي في ظلام الحرب اشبه بالنيران اللامعة.

المبحث الثالث

دلالات جمع التكسير في نونية أبي البقاء الرندي

جمع التكسير: هو كل جمع تغير فيه نظم الواحد وبناءؤه بزيادة أو نقص أو تبديل لغير إعلال^(٩٠)، وينقسم على قسمين هما: الأول: جمع القلة: وهو ما يصدق على ثلاثة إلى عشرة، ومن أوزانه: أفعال، نحو أوقات، والآخر: جمع الكثرة: وهو ما زاد على العشرة، ومن أوزانه: فُعُول، وفَعَلَى^(٩١)، وفَعَائِل الذي يسمى صيغة منتهى الجموع، لأن بعد ألفه حرفين^(٩٢).

وقد ورد جمع التكسير في نونية أبي البقاء الرندي (خمساً وثلاثين) مرة، اخترنا منها ما يأتي:

* **أَحْزَان:** في قوله^(٩٣):

فجائع الدهرِ أنواعٌ منوعةٌ

وللزمان مسراتٌ وأحزان

(أحزان) جمع تكسير على وزن (أفعال) جمع قلة مفردة (حُزن)، والحُزن والحَزَن: نقيض الفرح^(٩٤)، قال الله (عز وجل) ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ يوسف: ٨٦، يقال: حَزَنَ الرجل بالكسر، فهو حَزَنٌ وحزين، وأحزنه غيره وحزنه ايضاً، ورجلٌ حَزَنانٌ ومحزان: شديد الحُزن^(٩٥).

يركز الشاعر على دلالات الحزن والأسى، اذ يستحضر لفظه "أحزان" التي جاءت بصيغة الجمع، والتي فرق فيها بين الدهر الذي خصه بالفجائع دون غيرها، أما الزمان فيحمل الاحزان والمسرات، فالتأمل في الدهر ونوائبه وما يحمل من خفايا لا يعلمها الا الله، تجعل الانسان في حيرة وترقب أمام تلك الفجائع، ومن ذلك سقوط الاندلس التي قلبت حال المسلمين، فأصبحوا ضائعين، لا يملكون الا الشكوى والبكاء، وكأنهم يكون على الاطلال.

* نُفُوس: في قوله (٩٦):

أَلَا نَفُوسٌ أَبْيَاتٌ لَهَا هِمَمٌ

أَمَا عَلَى الْخَيْرِ أَنْصَارٌ وَأَعْوَان

(نُفُوس) جمع تكسير على وزن (فُعُول) جمع كثرة، مفردة (نَفْس) على وزن (فَعْل)، والنفس في اللغة هي: الروح (٩٧)، قال الله (عز وجل): ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾ الزمر: ٤٢، وري عن ابن عباس (رضي الله عنه) أنه قال: "لكل انسان نفسان: أحدهما نفس العقل التي يكون بها التمييز وتزول بزوال العقل، والأخرى: نفس الروح التي بها الحياة بزوالها تزول الحياة" (٩٨)، والجمع في كل ذلك: أنفس ونُفُوس (٩٩).

تأتي دلالة "نُفُوس" للتعبير عن حال المسلمين وفقدتهم لمدينتهم التي ما أن فقدوها فقدوا كل شيء، كرامتهم وعزهم وغيرها، إذ يحاول الشاعر استقصاء ما أمكن من تعبيرات والالتفات إلى الزوايا كلها لتوصيف حال الأمة الإسلامية بعد فقدانها للأندلس، والمقارنة بين ماضي زاهر وحاضر ذليل، إذ يركز الشاعر على الحسي والوجداني المنبثق من تلك التجربة المريرة، التي ألمت بالأمة عامة، فالشاعر وهو يرثي الاندلس فكأنه لسان حال الجماعة في حزنهم وشكواهم.

* مُلُوك: في قوله (١٠٠):

بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكاً فِي مَنَازِلِهِمْ

وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكُفْرِ عُبْدَان

(مُلُوك) جمع تكسير على وزن (فُعُول) جمع كثرة مفردة (مَلِك)، قال ابن فارس: "الميم واللام والكاف أصلٌ صحيح يدل على قوةٍ في الشيء وصحة، يقال: أملك عجيبة: قوى عجنه وشده. وملكت الشيء: قويته" (١٠١)، والملك: من ملوك الأرض، يقال: ملك القوم فلاناً على أنفسهم، وأملكوه: صيروهم ملكاً (١٠٢)، والملك أيضاً: هو: "المتصرف بالأمر والنهي في الجمهور، وذلك يختص بسياسة الناطقين، ولهذا يقال: ملك الناس، ولا يقال: ملك الأشياء" (١٠٣).

ينتقد الشاعر من اسمهم "مُلُوك" وهم من ضيعوا مدينتهم، إذ يحاول توصيف حال الملوك بعدما أفاض بتوصيف حال العامة، إذ تحضر صيغة الجموع "مُلُوك" مترابطة مع تركيب "في منازلهم"، مسبوقة بدلالة زمنية بقوله "بالأمس: ثم يوازي هذا التركيب مع قوله: واليوم في بلاد الكفر عبдан، إذ يوازي بين

الأمس ← اليوم

في منازلهم ← في بلاد الكفر

ملوكاً ← عبادان

فالتحول من حال إلى حال هو ما ارتكزت عليه القصيدة عامة.

* حَيَارَى: في قوله (١٠٤):

فلو تراهم حيارى لا دليل لهم

عليهم من ثياب الذل ألوان

(حَيَارَى) صيغة منتهى الجموع على (فَعَالَى)، مفرده (حَيْرَى) على (فَعَلَى)، مشتق من الجذر (حير)، قال ابن فارس: "الحاء والياء والراء أصل واحد، وهو التردد في الشيء من ذلك الحيرة، وقد حار في الأمر يحير، وتحير بتحير" (١٠٥)، ويقال: حار بصره يحار حيرةً وحَيْراً؛ وذلك اذا نظرت إلى الشيء فخشى بصرك (١٠٦)، وتحير الرجل: اذ ضلّ فلم يهتد لسبيله، وتحير في أمره، وهو حيران: تأثه من قوم حيارى، والأنثى حيرى (١٠٧).

يبدأ الشاعر بيته الشعري بأسلوب الشرط بـ "لو" اذ نجد استدعاء جمع التكسير "حيارى" والتي تعطي مادة دلالية تصف فيها حال المسلمين وهم مترددون لا يعرفون أين وجهتهم بعد سقوط مدينتهم، فهم بلا قائد، مذلولين يندبون حظهم العاثر، فلا يملكون الا الشكوى والبكاء، فأعطت دلالة الجموع "حيارى" نداءً دلالياً ينضم إلى قائمة الدلالات التعبيرية التي وصف بها الشاعر المسلمين عامة، اذ نجد تزامم تلك الدلالات والتي شكلت خاصية بارزة عند الشاعر، ومصدر من مصادر قراءة التاريخ والماضي الذي مرت به مدينة الاندلس.

الخاتمة:

- ١- استحضر أبو البقاء الرندي عدداً من المضامين الفكرية التي خص بها حال المسلمين بعد انهيار الاندلس، وحاول استقصاء ما أمكن من تلك المضامين واطرها بين تركيبية وتشكيلات تعبيرية متنوعة، عكست دواخل الشاعر وحالته النفسية، فضلاً عن التأسي على ذلك الملك الضائع، ونقل حال المسلمين وما أصابهم من ذل وقتل، إذ نجد الشاعر يستحضر الحكم والمواظ التي يحاول عن طريقها التبصر على تلك الفاجعة، وحال الكون عامة إلى فناء واندثار.
- ٢- تنوعت الصيغ الصرفية في نونية أبي البقاء الرندي وتمازجت مع عنصري الحركة والجمود الذي أصاب الديار بعد احتلالها من قبل الأسبان، وما طرأ على أهلها من ذل وانكسار وما فعله الغاصبون بتلك المدينة وأهلها.
- ٣- أكثر الرندي من استعمال صيغ جمع التكسير في النونية إذ بلغت (خمساً وثلاثين) صيغة، تنوعت صيغها بين جمعي القلة والكثرة وصيغ منتهى الجمع، وكانت جموع الكثرة هي الأكثر وروداً في النونية إذ بلغت (ثمانية عشرة) صيغة متناسبة؛ متناسبة مع جو القصيدة العام في بكاء المدينة وما أصاب أهلها من ذل وانكسار.
- ٤- وظف الشاعر استعمال المشتقات والتي بلغت (ثلاثاً وثلاثين) مرة، إذ تداخل استعمال تلك المشتقات مع المصادر والافعال؛ لكشف حال المدينة وأهلها بعد الخراب والضياع، فأعطى كل لفظ دوره في التنوع الأسلوبي والدلالي.
- ٥- غلبة مصادر الفعل الثلاثي المجرد على المزيد في النونية، إذ بلغت (ثلاث عشرة) مرة، ولاستحضار تلك المصادر دور في جمود الحركة والحياة التي أصابت الاندلس بعد احتلالها، فلا تجديد أو تغيير، بل العكس من ذلك إذ أعطت تلك المصادر ثبوتية وسكون عاشته تلك المدينة آنذاك.
- ٦- أكثر الرندي من استعمال الافعال المجردة في النونية، إذ بلغت (ثلاثين) فعلاً، بينما بلغت الافعال المزيدة (سبع عشرة) فعلاً، فضلاً عن ذلك استدعى الشاعر عدداً من الافعال الماضية المجردة أو المزيدة؛ لأنه يصدد بكاء المدينة وأهلها والحديث عن أحداث خلت ومدينة أصبحت من الماضي، وعاشت بها أيادي الاحتلال خراباً ودماراً.

المصادر والمراجع:

١. أبنية الصرف في كتاب سيويه: د. خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، بغداد - العراق، ط ١، ١٩٦٥م.
٢. إزالة القيود عن الفاظ المقصود في فن الصرف: د. عبد الملك عبد الرحمن السعدي، قدم له: د. أحمد ناجي القيسي، دار الانبار - بغداد، العراق، ط ٢، ١٩٩٣م.
٣. ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض، المقرئ التلمساني، تحقيق: ابراهيم الابياري واخرين، القاهرة، ١٩٥٦م.
٤. أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، حققه: باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ١٩٩٨م.
٥. الاشتقاق: د. فؤاد حنا ترزي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د. ت).
٦. الاشتقاق من اسم العين دراسة في معجم لسان العرب: ابتسام عباس علاوي الشجيري دار صنعاء، عمان - الاردن، ط ١، ٢٠١٠م.
٧. أوزان الفعل ومعانيها: د. هاشم طه شلاش، مطبعة الآداب، النجف - العراق، ١٩٧١م.
٨. التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة دراسة في الدلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية: د. محمود عكاشة، دار النشر للجامعات، القاهرة - مصر، ط ١، ٢٠٠٥م.
٩. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك (ت ٦٧٢هـ)، حققه: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧م.
١٠. تصريف الاسماء: د. محمد الطنطاوي، مطبعة دار الملوك القاهرة، ط ٥، ١٩٥٥م.
١١. تصريف الاسماء: د. مزيد نعيم، و د. شوقي المعري، المطبعة التعاونية بدمشق، (د. ت).
١٢. التطبيق الصرفي: د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٣م.
١٣. تهذيب اللغة: أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٣٧٠هـ)، علق عليه: عمر سلامي، وعبد الكريم حامد، قدمت له: فاطمة محمد أصلان، أشرف عليه: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠١م.
١٤. جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري، دار صادر، بيروت - لبنان، (د. ت).
١٥. الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، حققه: محمد علي النجار، دار الهدى، بيروت - لبنان، ط ٢ (د. ت).
١٦. الخلاف التصريفي وأثره الدلالي في القرآن الكريم: فريد بن عبد العزيز الزامل السليم، دار ابن الجوزي، الدمام - السعودية، ط ١، ٢٠٠٦م.
١٧. دراسات في علم الصرف: د. عبدالله درويش، مطبعة الرسالة، ط ٢، (د. ت).

١٨. دلالة البنية الصرفية في السور القرآنية القصار: د. جلال الدين يوسف العيداني، دار الراية، عمان - الاردن، ط ١، ٢٠١٠م.
١٩. ديوان الأدب: أبو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي (ت ٣٥٠هـ)، حققه: أ. د. أحمد مختار عمر، راجعه: د. ابراهيم أنيس، راجع الفهارس: عبد الوهاب عوض الله، وعبد الصمد محروس، أشرف عليه وقدم له: مصطفى حجازي، مؤسسة دار الشعب، القاهرة - مصر، (د. ت).
٢٠. شذا العرف في فن الصرف: أحمد الحملاوي، دار الكتب، جامعة الموصل - العراق، ط ٢، ٢٠٠٠م.
٢١. شرح تصريف العزي: سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني الحنفي (ت ٧٩١هـ)، عني به: محمد جاسم المحمد، دار المنهاج، جدة - السعودية، ط ٢، ٢٠١٢م.
٢٢. شرح الحدود النحوية: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي (ت ٩٧٢هـ)، دراسة وتحقيق: د. زكي فهمي الالوسي، دار الكتب العلمية، (د. ت).
٢٣. شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمد بن الحسن الاسترلاباذي النحوي (ت ٦٨٦هـ)، مع شرح شواهد له عبد القادر البغدادي صاحب خزنة الأدب (ت ١٠٩٣هـ)، حققها وضبط غريبها وشرح مبهمها: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د. ت).
٢٤. شرح المراح في التصريف: بدر الدين محمد بن أحمد العيني (ت ٨٥٥هـ)، حققه وعلق عليه: عبد الستار جواد، مطبعة الرشيد، (د. ت).
٢٥. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، حققه: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط ٣، ١٩٨٤م.
٢٦. الصرف: أ. د. حاتم صالح الضامن، دار الحكمة، ١٩٩١م.
٢٧. الصرف الكافي: أيمن أمين عبد الغني، مراجعة: أ. د. عبده الراجحي، و أ. د. رشدي طعيمة، و أ. د. محمد علي سملول، و أ. د. ابراهيم بركات، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ٢، ٢٠٠٨م.
٢٨. الصرف الواضح: د. عبد الجبار علوان النائلة، دار ابن الأثير، جامعة الموصل - العراق، ١٩٨٨م.
٢٩. الصرف الوافي دراسات وصفية تطبيقية: أ. د. هادي نهر، عالم الكتب الحديث، اربد - الاردن، ط ١، ٢٠١٠م.
٣٠. الصيغ الثلاثية مجردة ومزينة اشتقاقاً ودلالة: د. ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية - دمشق، ١٩٨٩م.
٣١. عمدة الصرف: أ. كمال ابراهيم، دار الكتب، جامعة الموصل، ٢٠٠١م.
٣٢. العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، حققه: د. مهدي المخزومي، و د. ابراهيم السامرائي، منشورات وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد، بغداد - العراق، ١٩٨٢م.

٣٣. في تصريف الاسماء: د. عبد الرحمن شاهين، مكتبة الشباب، جامعة القاهرة - مصر، ١٩٧٧م.
٣٤. في الصرف وتطبيقاته: د. محمود مطرجي، دار النهضة العربية - بيروت، ط ١، ٢٠٠٠م.
٣٥. القضايا الصرفية في ضوء القرآن الكريم: د. علي حسن مزبان، دار شموع الثقافة، الزاوية - ليبيا، ط ١، ٢٠٠٣م.
٣٦. الكافية في النحو: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر النحوي المالكي (ت ٥٧٠هـ)، شرح الشيخ رضي الدين محمد بن حسن الاستراباذي النحوي (ت ٦٨٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٩٨٥م.
٣٧. الكافي في علم الصرف: أ. د. عبد الوهاب محمد علي العدوان، و د. فراس عبد العزيز عبد القادر الكداوي، دار ابن الأثير، جامعة الموصل، ٢٠٠٨م.
٣٨. كتاب الأفعال المعروف بابن القطاع: لأبي القاسم علي بن جعفر السعدي اللغوي المعروف بأبن القطاع الصقلي حيدر - آباد - الدكن، ١٣٦١هـ.
٣٩. لسان العرب: جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ)، حققه وعلق عليه ووضع حواشيه: عامر أحمد حيدر، راجعه: عبد المنعم خليل ابراهيم، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٣م.
٤٠. مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ)، حققه: محمد أبو الفضل ابراهيم، المكتبة العصرية، صيدا وبيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٧م.
٤١. المحكم والمحيط الأعظم: أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة (ت ٤٥٨هـ)، حققه: د. عبد الحميد أحمد يوسف هنداي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٠م.
٤٢. مختصر الصرف: أ. د. عبد الهادي الفضلي، دار القلم، بيروت - لبنان، (د. ت).
٤٣. المخصص: أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده، قدم له: د. خليل ابراهيم جفال، اعتنى بتصحيحه: مكتب التحقيق بدار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط ١، ١٩٩٦م.
٤٤. المدخل إلى علم الصرف: أ. محمد منال عبد اللطيف، دار المسيرة، ط ١، ٢٠٠٠م.
٤٥. المدخل إلى علم النحو والصرف: د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، ط ٢، ١٩٧٤م.
٤٦. المشتقات ودلالاتها في اللغة العربية - دراسة تطبيقية في القرآن الكريم: د. محسن محمد قطب معالي، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية - مصر، ط ٢، ٢٠١٠م.
٤٧. المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: د. خديجة الحمداني، دار اسامة، عمان - الاردن، ط ١، ٢٠٠٨م.
٤٨. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير: أحمد بن محمد المغربي الفيومي (ت ٧٧٠هـ)، اعتنى به: أحمد عزو عناية، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط ١، ٢٠٠٩م.

٤٩. المعجم المفصل في علم الصرف: راجي الاسمر، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.
٥٠. المغني الجديد في علم الصرف: د. محمد خير حلواني، دار الشرق العربي، بيروت - لبنان، ط ٥، ١٩٩٩م.
٥١. المفتاح في الصرف: عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، حققه وقدم له: د. علي توفيق الحمد، دار الأمل، ط ١، ١٩٨٧م.
٥٢. مفردات ألفاظ القرآن: أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، حققه: صفوان عدنان داوودي، دار القلم، دمشق - سوريا، ط ٣، ٢٠٠٢م.
٥٣. المقتضب: أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥)، حققه: محمد عبد الخالق عزيمة عالم الكتب، بيروت - لبنان، (د.ت).
٥٤. مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس، حققه وضبطه: عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت - لبنان، ط ١، ١٩٩١م.
٥٥. المنهج الصرفي للبنية العربية: د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٩٨٠م.

الهوامش:

- (١) ينظر: المدخل إلى علم الصرف: ٦٧.
- (٢) ينظر: شرح تصريف العزي: ٧٦، والصرف الوافي: ٢٩.
- (٣) ينظر: الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة: ١٢١، وإزالة القيود عن ألفاظ المقصود: ٢٢ - ٢٣.
- (٤) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٨١ - ٣٨٧.
- (٥) أزهار الرياض: ١ / ٤٨.
- (٦) ينظر: مقاييس اللغة: ١ / ٢٨٥، والمفردات في غريب القرآن: ١ / ١٤١.
- (٧) ينظر: العين: ٥ / ٤١٧ - ٤١٨، والمحكم والمحيط الأعظم: ٧ / ١١٥.
- (٨) أزهار الرياض: ١ / ٥٠.
- (٩) مقاييس اللغة: ٢ / ٣٦٤.
- (١٠) ينظر: الصحاح تاج اللغة: ١ / ١٢٩، ولسان العرب: ١ / ٣٩٦.
- (١١) ينظر: أساس البلاغة: ١ / ٣١٩.
- (١٢) أزهار الرياض: ١ / ٤٧.
- (١٣) الصحاح/ تاج اللغة: ٢ / ٦٨٢.
- (١٤) أزهار الرياض: ١ / ٤٧.
- (١٥) ينظر: مقاييس اللغة: ٣ / ١١٠.
- (١٦) ينظر: العين: ٤ / ٧، وجمهرة اللغة: ٢ / ٨٦٠.
- (١٧) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١ / ٥٢، والكافي في علم الصرف: ٥٨.
- (١٨) ينظر: المقتضب: ١ / ٥٦، ودلالة البنية الصرفية في الصور القرآنية القصار: ٢٤٠.
- (١٩) ينظر: أوزان الفعل ومعانيها: ٥٦ - ١٤٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٩١.
- (٢٠) ينظر: الخصائص: ٣ / ٢٦٤، والتحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: ٩٦.
- (٢١) أزهار الرياض: ١ / ٤٧.
- (٢٢) ينظر: مقاييس اللغة: ٥ / ٣١٨.
- (٢٣) ينظر: العين: ٥ / ٩٤، وتهذيب اللغة: ٣٣٣.
- (٢٤) أساس البلاغة: ٢ / ٢١١.
- (٢٥) أزهار الرياض: ١ / ٤٧.
- (٢٦) مقاييس اللغة: ٥ / ٣١٨.
- (٢٧) ينظر: تهذيب اللغة: ١٢ / ٥، والمحكم والمحيط الأعظم: ٨ / ٢٤٧.
- (٢٨) أزهار الرياض: ١ / ٤٨.
- (٢٩) مقاييس اللغة: ٦ / ٧.
- (٣٠) ينظر: الصحاح تاج اللغة: ٢ / ٥٥٥، وكتاب الافعال: ٥١٥.
- (٣١) ينظر: اساس البلاغة: ٢ / ٣٦٦، ولسان العرب: ٣ / ٤٣٢.

- (٣٢) ازهار الرياض: ١ / ٥٠.
- (٣٣) مقاييس اللغة: ٦ / ١٥، وينظر: جمهرة اللغة: ٢ / ٩٩٨.
- (٣٤) ينظر: المفردات في غريب القرآن: ١ / ٨٤٩.
- (٣٥) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ٨٧، وينظر: المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: ٢٧.
- (٣٦) ينظر: في تصريف الاسماء، (شاهين): ١٥٧ - ١٥٨.
- (٣٧) ازهار الرياض: ١ / ٤٩.
- (٣٨) ينظر: مقاييس اللغة: ٥ / ١٠١.
- (٣٩) ينظر: جمهرة اللغة: ٢ / ٩١٥، وتهذيب اللغة: ١ / ١٣٠.
- (٤٠) ينظر: الصحاح تاج اللغة: ٣ / ١٢٦٨، ولسان العرب: ٨ / ٢٧٦.
- (٤١) ازهار الرياض: ١ / ٤٩.
- (٤٢) مقاييس اللغة: ٥ / ٤٢١.
- (٤٣) ينظر: العين: ٧ / ٣٠٤، والصحاح تاج اللغة: ٦ / ٢٥٠٨.
- (٤٤) ازهار الرياض: ١ / ٤٩.
- (٤٥) مقاييس اللغة: ٣ / ٤١٢.
- (٤٦) ينظر: العين: ٤ / ٤٣٥.
- (٤٧) ينظر: اساس البلاغة: ١ / ٦٠٦.
- (٤٨) ينظر: المدخل إلى علم النحو والصرف: ٨٠، والصرف، د. حاتم الضامن: ١٣٧.
- (٤٩) ينظر: دراسات في علم الصرف: ٥٥، والقضايا الصرفية في ضوء القرآن الكريم: ٢ / ٥٧.
- (٥٠) ازهار الرياض: ١ / ٤٧.
- (٥١) ينظر: مقاييس اللغة: ٢ / ٣٨٦، والصحاح تاج اللغة: ٢ / ٤٧٣.
- (٥٢) ينظر: لسان العرب: ٣ / ١٧٣.
- (٥٣) الكافية في النحو: ٢ / ١٩٨، وينظر: تصريف الاسماء، د. مزيد نعيم: ٣٥.
- (٥٤) ينظر: عمدة الصرف: ٩٤، الاشتقاق من اسم العين: ١٢٤ - ١٢٥.
- (٥٥) ازهار الرياض: ١ / ٥٠.
- (٥٦) مقاييس اللغة: ٢ / ٤٨٦.
- (٥٧) ينظر: تهذيب اللغة: ٢ / ١٥٩، والصحاح تاج اللغة: ٣ / ١٢١٦.
- (٥٨) اساس البلاغة: ١ / ٣٣٥.
- (٥٩) ينظر: المعجم المفصل في علم الصرف: ٢٩٤، والمشتقات ودلالاتها في اللغة العربية: ٣٣.
- (٦٠) ينظر: المنهج الصوتي للبنية العربية: ١١٥، والاشتقاق، د. فؤاد حنا: ٢١٨ - ٢٢٠.
- (٦١) ازهار الرياض: ١ / ٤٨.
- (٦٢) ينظر: العين: ٧ / ٦٥ ومقاييس اللغة: ٤ / ٤٦٥.
- (٦٣) مجمع الامثال: ٢ / ١٨، وينظر: جمهرة اللغة: ٢ / ١٠٧٨.
- (٦٤) ينظر: اساس البلاغة: ٢ / ٤٤.
- (٦٥) الكافية في النحو: ٢ / ٢٠٥، وينظر: شذا العرف في فن الصرف: ٩٧.

- (٦٦) ينظر: المدخل إلى علم النحو والصرف: ٩٢، والخلاف التصريفي وأثره الدلالي في القرآن الكريم: ٦١.
- (٦٧) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١/ ١٤٣ - ١٤٤، والتحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: ٧٨.
- (٦٨) ازهار الرياض: ١/ ٤٨.
- (٦٩) ينظر: العين: ٥/ ٢٠٠، ولسان العرب: ٧/ ٤٦٦.
- (٧٠) ينظر: ديوان الأدب: ٣/ ٢١٩.
- (٧١) ينظر: شرح المراح في التصريف: ١٣٢، ومختصر الصرف: ٦٠.
- (٧٢) ينظر: المفتاح في الصرف: ٥٩، وفي الصرف وتطبيقاته: ١٦٤ - ١٦٦.
- (٧٣) ازهار الرياض: ١/ ٥٠.
- (٧٤) مقاييس اللغة: ٣/ ٣٦٢.
- (٧٥) ينظر: العين: ١/ ٢٨٢، وتهذيب اللغة: ١/ ٣٠٦.
- (٧٦) ينظر: أساس البلاغة: ١/ ٥٨٢، والمصباح المنير: ٢/ ٣٦١.
- (٧٧) ينظر: المعجم المفصل: ١٣٦، والمشتقات ودلالاتها في اللغة العربية: ٤٤.
- (٧٨) ينظر: شذا العرف في فن الصرف: ١٥٣ - ١٥٤، وفي الصرف وتطبيقاته: ١٧٧ - ١٧٨.
- (٧٩) ازهار الرياض: ١/ ٤٨.
- (٨٠) مقاييس اللغة: ٢/ ٤٨.
- (٨١) ينظر: الصحاح تاج اللغة: ١/ ١٠٨.
- (٨٢) ينظر: المفردات في غريب القرآن: ١/ ٢٢٥.
- (٨٣) ينظر: العين: ٣/ ٢١٤، وجمهرة اللغة: ١/ ٢٧٥.
- (٨٤) تصريف الاسماء، (الطنطاوي): ١٣٠، وينظر: المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: ١٩٦.
- (٨٥) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١/ ١٨٦، والتطبيق الصرفي: ٧٦.
- (٨٦) ينظر: المشتقات ودلالاتها في اللغة العربية: ٤٦.
- (٨٧) ازهار الرياض: ١/ ٤٩.
- (٨٨) مقاييس اللغة: ٣/ ١٢١.
- (٨٩) ينظر: العين: ٧/ ٣١٠، والمحكم والمحيط الأعظم: ٨/ ٥٨٤.
- (٩٠) ينظر: شرح الحدود النحوية: ٩٣.
- (٩١) ينظر: الصرف الواضح: ٣٤ - ٣٨، المغني الجديد في علم الصرف: ٣٩٩ - ٤٠٥.
- (٩٢) الصرف الكافي: ٢١٩.
- (٩٣) ازهار الرياض: ١/ ٤٧.
- (٩٤) ينظر: العين: ٣/ ١٦٠، وجمهرة اللغة: ١/ ٥٢٩.
- (٩٥) ينظر: الصحاح تاج اللغة: ٥/ ٢٠٩٨.
- (٩٦) ازهار الرياض: ١/ ٤٩.
- (٩٧) ينظر: العين: ٧/ ٢٧٠، وجمهرة اللغة: ٢/ ٨٤٨.
- (٩٨) تهذيب اللغة: ١٣/ ٨.
- (٩٩) ينظر: لسان العرب: ٦/ ٢٣٤.

- (١٠٠) ازهار الرياض: ١ / ٤٩.
- (١٠١) مقاييس اللغة: ٥ / ٣٥١ - ٣٥٢.
- (١٠٢) ينظر: المحكم والمحيط الاعظم: ٧ / ٥٤، ولسان العرب: ١ / ٤٩١.
- (١٠٣) المفردات في غريب القرآن: ١ / ٧٧٤.
- (١٠٤) ازهار الرياض: ١ / ٥٠.
- (١٠٥) مقاييس اللغة: ٢ / ١٢٣.
- (١٠٦) ينظر: الصحاح تاج اللغة: ٢ / ٦٤٠.
- (١٠٧) ينظر: العين: ٣ / ٢٨٨، ولسان العرب: ٤ / ٢٢٣.

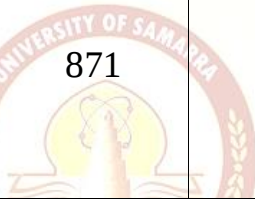
 1245	دروستەى ئارگۆمىنتى پرىدىكاتى(بوون، ھەبوون) لە زمانى كوردىيدا م. سىروان سەمىن احمد زانكۆى كەركوك كۆلىژى پەرەردە بۆ زانستە مەوقايەتتەكان	1545-1566
1207	رۆلى ژنى د جفاك و ئەدەبىياتىدا رۆمانا رەڤىن ژ خولەكىن زەر هلبىن محمد حسين وارىن دلشاد صالح شكا زمانى كوردى، كۆلىدا ئەرۆردا بنىات، زانكۆيا دھوكى	1567-1608
1161	واتاى چەمكى (نىشتىمان) لەدىدى (مەولاناي رۆمى) و (مەھوى) لەكۆلىنەوھەيەكى بەرورديكارىيە م. عزالدين صابر محمد زانكۆى كەركوك /كۆلىژى پەرەردە/بەشى زمانى كوردى	1609-1632

مجلة سر من رأى

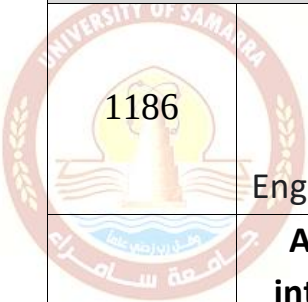
ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 871	The nature of social problems in local radio - Analytical study - ALQETHARA Tikrit FM, Street Pulse Program Researcher: Suhaib Mahidi Saleh Professor: Yassin Taha Moussa University of Tikrit College of Arts	1401-1420
<i>The Language Subjects</i>		
1146	A Critical Discourse Analysis of Empowering Women in Arabic literature (Nawal El-Saddawi's The Innocence of the Devil as a Sample) Asst. Lect. Abeer Khalaf Hussein)Ministry of Education – Directorate of Nineveh(Asst. Prof. Dr. Wafa' Mudhafar Ali (Dept. of English/College of Arts – University of Mosul)	1423-1448
1075	Elif Shafak's The Bastard of Istanbul: A Feminist Approach Lec: Mahmood Rakan Ahmed University of Mosul - College of Education for Humanities - Department of English	1449-1466
1064	Ellipsis of Subject and Predicate in English and Arabic A Contrastive Study Lecturer: Lamees Muhiddeen Tawfeeq Department of English / College of Basic Education University of Mosul	1467-1482
1205	L'image de la société de la pandémie dans "La Peste " de Camus Professeur adjoint: Ahmed Abd Abbas Al-Jubouri Université de Babylone - Collège des Arts	1483-1504
1204	ثروسیسا بقروردکر و جوداکرنا جووت ثقیظ و ناظین لیکدایی بین طوندین طوظقرا بههدینی م. دیمین عبدالله عمر م. دلمان قطاس طاهر تشکا زمانی کوردی، کولیذا ثقروقدرا بنیات، زانکویا دهوکی	1505-1544

The Educational and social Sciences Subjects

 1186	Environment Analysis in Curriculum Design Instructor. Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/ Samarra University	1219-1236
852	Academic achievement and its relationship to university integration Among students of the College of Education at the University of Kirkuk Researcher: Aryan Abdullah Mohammed University of Kirkuk / College of Education for Human Sciences / Department of Educational and Psychological Sciences	1237-1266
849	Academic delay and its relationship to the cognitive beliefs of university students Assistant Professor Dr. Wafa Kanaan Khader Tikrit University/College of Education for Human Sciences	1267-1292
1173	Cognitive balance and its relationship to personal intelligence among Tikrit University students NS. Dr. Resalla Abdullah Khalaf's Samarra University _ College of Education	1293-1318
1162	Vital kinetic variables and their impact on increasing the range of motion for shoulder joint patients Assistant teacher Alaa Abdullah Mohsen	1319-1342
1140	The impact of democratic socialism on the ideology of the Patriotic Union of Kurdistan (Third Conference as Examples) Dr. Amir Khodakaram Muhammad Ali University of Sulaymaniyah - College of Humanities - Department of Sociology	1343-1372
1308	The impact of the Corona pandemic on transport contracts Khaldoon Mohammed Jero Mohammed Al-hamdany Al Salam University College	1373-1400

1181	The structure of time and space in Islamic ceramics Dr. Waad Muhammad Hassoni Al-Obaidi General Directorate of Education in Babylon / Department of Education of the Hashemite	979-1012
1145	Hellenistic Dolls from the Iraqi Museum Art Study Lect. Muhammad Yousif Muhammad Al-Jubouri University of Samarra College of Arts	1013-1038
937	Qatar's policy toward the Islamic Resistance Movement, Hamas, 2006-2007 A study of events and situations Faisal Ibrahim Muhammad Ali Hajj Abbas General Directorate of Education in Nineveh	1039-1068
1164	The nature of the course of relations between Egypt and Iran in the shadow of the Egyptian revolutionary movement 2011-2013 (A Historical study) Asst. Prof. Dr. Mohmad Salem Ahmed Al kawaz College of Basic Education / University of Mosul	1069-1108
1209	Hungarian manpower in Turkey between 1923-1938 A.D Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati University Of Samarra / College of Education	1109-1124
1263	Efficiency of health services in Mahmoudiya city in 2016 Assistant Professor Dr. Fouad Jiyad Matar Al-Janabi Assistant Professor Dr. Suhaila Negm Abd Al- Ibrahimi College of Arts / University of Baghdad	1125-1144
1304	Selected Models of Hanging Mosques Dr. Ghassan Ali Mustafa Samarra University - Faculty of Arts - Department of Archeology	1145-1180
1273	Historically, the Jews of Iraq Researcher: Sadiq Mohi Alwan Iraqi Ministry of Education - Salah al-Din Education Directorate	1181-1216



1016	Spatial variation of water filling factor in Baghdad governorate for the year 2019 A.P.Dr. May thamer rajab Dr. Thekra Adel Mahmood Diyala University / College of Education for Human Sciences / Geography Department	791-810
1018	Geographical analysis of the frequency, severity and sustainability of droughts in Iraq Assistant teacher. Sarah Ahmed Khalaf Assistant teacher. Ammar Abdullah Assistant teacher. Raad sahei Ministry of Education	811-834
1248	Spatial analysis of the production and transportation of bottled drinking water in the city of Samarra for the year 2020 Teacher (Lect.) Omar Mohamed Saleh Ahmed Samarra University / College of Education / Department of Geography	835-856
1220	Anglo-Burmese Wars 1824-1885 Dr. Bakr Abdul Majeed Muhammad University of Samarra- college of Literature	857-898
1215	The Kuwaiti constitution and its obstacles 1962-1999 , a historical study Dr. Hussein Abdul Hussein Abbas Al-Zuhairi Imam Al-Kadhim A.S. University College of Sciences / Dhi Qar Departments	899-924
1070	The Scientific Journeys from Andalus to Iraq and Egypt through the book of Jathwa al-Muqtabas by Al-Hameedi (D.488 AH./1095 AD.) Instructor / Muhanad Radhi hasan Al-khuzai Imam al-Kadhum College	925-948
1175	French Ambassador Ernest Constans and its political and economic role in the Ottoman Empire 1898-1909 Dr. Emad Hamad Saleh Abdul Halim Jubouri Teacher: Kirkuk Education Directorate	949-978

1233	 fatwa in the hadith of the Prophet: "Whoever greeted me, may Allah restore my soul" For Sheikh Mohammed bin Hassan bin Ahmed Al-Kawakibi (T.: 1096 AH) - study and investigation Dr. Yahya Abdul Salam Yahya al-Mashhadani Teaching at the General Directorate of Education in Anbar Governorate	627-650
1137	The Quranic Reading of Lady Hafsa Explanatory Study Basma Muhammed Abbas Department of Religious Education and Islamic Studies	651-676
673	General formulas and their specification in verses and hadiths of worship - selected models Researcher: Jaffar taleb hussain Imam Al-Kadhim College of Islamic Sciences University	677-698
1177	The treatment of Prophet Mohammed peace be upon him to AlNadheer Clan and the responses against the Instigations Dr. Maha Salih Mutar AlNu'aimi Mosul University/ College of Islamic Sciences Department of Islamic Ideology and Thought	699-718
<i>The History and Geography Subjects</i>		
1182	The effect of change indicators in the amounts of rainfall on the water supply of Lake Hamrin in Diyala Governorate - Iraq- for the period 1990-2019 Assistant Professor Dr. Azhar Salman Hadi Assistant Professor Dr. Rashid Saadoun Mohammed Diyala University, College of Education for Human Sciences, Geography Department	721-736
1032	The Chinese strategy in the African continent interests and implications Associate Professor: Ibrahim Abdelatif Abdelmutalab Khojali University of Kassala / Faculty of Education	737-762
1262	Red Sea and Two Seas Channel Study in Changes and Updates Dr. Hind Fakhri Saeed Iraq / University of Mosul / College of Basic Education	763-790

Al Sharia Subjects

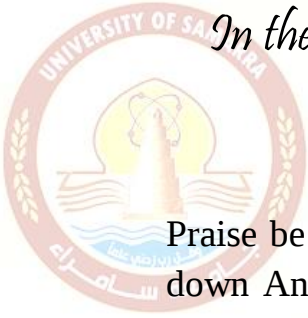
 1238	Rulings on praying in an orbiting spacecraft Assistant Professor Dr. Jonaid shreef abed AL-Samarrai University of Samarra / College of Islamic Sciences/ Sharia Department Bilal Muhammad Abbas AL-Issawi University of Samarra / College of Islamic Sciences / Dawah and Thought	459-496
663	TafseerI bin Abd al-Hadi Almaqdesi of Alsarm Almanki fe Alred a'la alsabki's book Researcher: Bushra Majeed Hasan Aliraqia University/ College of Media	497-516
1251	The online betray, its impacts and reasons Assistant Professor Dr. Hatem Hazal Abdel Hamid Teacher: Sahera Hazal Abdel Hamid	517-538
450	The Eloquent Saying in Determining The Slaughtered Sacrifice by AlHaflz Jalal AlDin AlSuyuti, Study and Analysis nvestigation by [T911] lecturer. Jamila Rokaan Rasheed College of Islamic Sciences \ University of Diyala	539-560
927	A note by the scholar Abd al-Rahman Ibn al-Mulla Muhammad Ibn al-Mulla Taher "Al-Banjwini" (d.: 1319 AH) on the jame aljawamie and his explanation of the mahly, write: (Inference) - Study and realization Dr. Omed Muhammad Najma Muhammad College of Islamic Sciences at the University of Sulaymaniyah - Department of Religious Education	561-610
1155	Ruling on suspending (zihaar) on a condition Study of comparative jurisprudence Rana Younis Ahmed Al-Samarrai Samarra University - College of Education Hashem Fares Abdoun Al-Jubouri Tikrit University - College of Education for Human Sciences	611-626



878	Physical phonology in the Arab heritage Fundamental Study Prof. Dr. Eyad Salem Saleh University of Samarra / College of Education Lect. Dr. Qutayba Yusef Hamid University of Samarra / College of Arts	323-340
1112	The purpose of clarifying the consequence in the Qur'anic expression / rhetorical study in the two styles of prohibition and interrogation Dr. Ammar Ghanem Muhammad Al-Mawla Teaching and educational supervisor in the Department of Religious Education and Islamic Studies / Nineveh / Sunni Endowment Diwan	341-368
1339	Missing dictionaries from pre-Islamic poetry The poetry of Hashem bin Harmala Al Dhubyani as an example Dr. Yaser Al Darwish Co-professor / Faculty of Humanities / King Khalid University	369-384
1244	Sibawayh's method in his book al-kitaab in the light of modern linguistic methods Prof. Dr. Abdelhamid Nouri Abdelwahed The College of Arabic Language/ Umm Al-Qura University/ Makkah Al-Mukarramah	385-405
1302	The language of the self -writing and the language of the others thinking Assistant Professor Dr. Khalida Hatim Alawan Iraqi Ministry of Education /Institution of Fine Arts	405-434
1243	Phenomena Of The Impact Of Diglossia On The Standard Linguistic Performance Of Arabic Language Learners At The University Of Telafar Asst.Lecturer. Hasena Mohammed Tahir University of Telafar/ College of Basic Education/ Department of Arabic. Prof. Dr. Ameen Luqman AlHabaar. University of Mosul/ College of Basic Education/ Department of Arabic.	435-456

1169	The Qur'anic grammar according to Ibn Hisham Al-Ansari in the light of observing the meaning Associate Professor Dr. Shaima Rashid Muhammad Zangana Raparin University/ College of Education/ Department of Arabic Language Researcher: Azad and Sue Sheikha Directorate of Education / Sulaymaniyah - Rania	143-172
626	Chronicling the Arabic Literature in Accordance with Culture Theory Dr. Issa Said Issa Al Hoqani Arabic Language- University of Nizwa- Sultanate of Oman	173-204
619	The manifestations of pilgrims in Surat Al-Qasas Assistant Professor Dr. Murtada Abdulnabi Al-Shawi Researcher: Iman Abdul Jasim Al-Qurna College of Education / Basra University	205-240
1097	Forming the painting poetically in selected models of the prose poem in Iraq after 2003 AD Assistant Professor Dr. Ahmed Azzawi Mohamed Researcher: Zina Walid Khaled Samarra University / College of Education	241-258
1256	Employing a phenomenon (the load on meaning), Asystematic attempt of visualize the meaning behind the apparent utterance Assistant Prof Dr. Qasim Muhammad Aswad Diyala University - College of Basic Education	259-276
1078	Dalia Al-Mutanabi in the satire of Camphor Al-Akhshid A stylistic approach Dr. Salih Mala Aziz Department of Arabic - College of Education / Salahaddin University-Erbil	277-304
1231	Poetry Heroism for the purpose of pride with the poets of Association Assistant lecturer. Wael Turki Madhi Jassim Al-Gharari Prof. Dr. Shakir Mahmoud Abd Al-Saadi Al-Iraqiea University - College of Arts	305-322

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
1103	Ibn Malik's responses to the sculptor in his book Evidence of Clarification and Correction of the Problems of the aljameh al-saheeh Dr. Mazin Dham Salim Ahmad Imam A'Adham University College / Department of Arabic Language	3-22
959	Rotation between the The rotation oral and book forming in suad al-sabah's poetry Prof. Dr. Hamad mahmod aldokhi The faculty arts-tikrit university Assistant teacher. Saad Rifaat Sarhat Directorate Education of Salah Al-din	23-42
1320	The innovative analogy in the hadith of the Messenger between description and achievement Assistant Professor Dr. Azad Hassan Haider Mosul University / College of Education for Human Sciences Department of Arabic Language	43-66
766	Morphological connotations in the potty Abilbaqaa' Alrandi Dr. Rana Talal Sulaiman Department of Arabic Language / College of Education for pure science / University of Mosul	67-96
1246	Ethical Values (positive and negative) in the poetry of the beginning of Islam Asst. lect. Salah Najmuddin Amin Kirkuk University / College of Arts / Arabic Department	97-120
1373	The semantic level in Sibawayh's book Dr. Mai Fadel Jassem Al-Jubouri College of Arabic Language - Umm Al-Qura University - Makkah Al-Mukarramah	121-142



In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Issue address

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

The Sur Man Ra'a Journal for Humanities is proceeding on the path it has chosen in terms of the sober methodology that it has adopted in publishing research in various human disciplines.

This is what made it the destination of many researchers and publishers who are keen to conduct research that considers the readers and their science.

Despite following strict professional and scientific controls, the research received by it is constantly increasing

The journal's staff pledges to professors and students of knowledge to develop and raise publishing standards in every direction.

God grants success

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

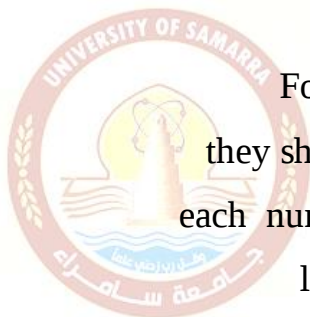
Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf
Managing Editor of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

ISSN 1813-1735
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

ISSN : 1813 – 1735

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.

Editorial Board :

**Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

**Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq**

**Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt**

**Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –**

University of Samarra \ Iraq

**Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –**

University IBN Khaldoun \ Algeria

**Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt**

**prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

**Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia**

**Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

**Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait**

**Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 18./No. 71. 17th Year. March / 2022A.D/
1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735
Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin (Quran Sciences dept.)

Editing Manager :

Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf (Arabic dept.)

Arabic Language Proofreader :

Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

ISSN : 1813 – 1735

Economy affairs: Mr. Hassan Ali Hussin

Printing Layout: Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 18./No. 71. 17th Year.

March / 2022 AD/ 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341 - year 2019

ISSN 1813 - 1735