

جمع التكسير في ديوان الشاعر محمد مهدي الجواهري

بريفان جواد جمعة

**Irregular Plural in (Muhammed Mahdi Al Jawaheri)
poems collection**

Brerivan Jawad Juma`a

Muhammed Mahdi Al Jawaheri's poems consisted many kinds of Arabic grammar (plurals and singulars). In this search the searcher wanted to enlighten on one kind of plurals which is the irregular plural, and she showed that Al Jawaheri did not leave any kind of plural kinds without mention it in his poems of few plural, much plural ,verb forms, the triple and the four forms and their constructions as known as (plural name) which had special dedension when it change to plural from one expression ,she also mentioned the (plural generic name) which it indicates for plural name of the acronym gender ,she showed also the plural of the plural in his poems which measured the excessive and plenty of this. She showed that Al Jawaheri gathered in his poem collection kinds of irregular plurals and its hidden and this a proof of the poet linguistic ability, where he is the number one poet in Iraq

Le pluriel dans le recueil du poète (Muhammad Mahdi AlJawahiri)

Brevan Jawad Juma`a

La poésie alors de **Muhamad Mahdi AlJawahiri** a conclu des genres de couleurs de la grammaire arabe surtout en genre du **pluriel** et du singulier, et dans cette recherche la chercheuse voulait mettre en lumière le genre grammatical du **pluriel**, qui est le **pluriel irrégulier**, et ce qui y est compri c'est que Al Jawahiri ne laisse pas nul aspect du **pluriel** de trois à dix et de multitude et les modes de verbes triples et quadruples et leurs structures comme sont-elles connues (**Le nom du pluriel**) qu'en les mentionnant dans ses poèmes, et ce qui avait une importance particulière lors de son utilisation d'un mot ainsi qu'elle a mentionné le nom du mode **pluriel** qui était accordé au mode du mot prononcé, elle y a mit aussi en évidence le **pluriel** du pluriel comme un mode mesuré à la multiplication et l'exagération, et par cela donc elle a déclaré que **AlJawahiri** a rassemblé dans son recueil tous les modes du **pluriel irrégulier** et ses questios cachées, et c'est la preuve de la capacité linguistique et littéraire du poète comme le premier qui était en **Irak...**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

إنَّ اللغة العربية بعلومها الدقيقة وتفاصيلها العميقة قد يسرت لنا فهم اللغة العربية بكل قواعدها، وكان القرآن الكريم هو المنهل الأول لدراسة هذا القواعد، ومن ثم كتب علماء العربية القدماء والمحدثون، وبما فيها كتب الشعراء أيضاً، وتناولت من خلال كتب الشعراء ديوان الشاعر محمد مهدي الجواهري ودرست فيه جمع التكسير، لما فيه من مادة غنية جداً في هذا المجال.

درست جمع التكسير لأنه يختلف عن جمع المذكر والمؤنث، وذلك لأنه يدلُّ على أكثر من اثنين، مع تغير صورة واحدة، ويكون أما تغيراً تقديرياً أي أن يكون المفرد والجمع في صورة واحدة مثل (فُلَّك) وهي تكون للمفرد والجمع، وأما أن يكون تغيراً ظاهرياً وهو أما بالشكل فقط مثل (أسد) جمع (أسد)، أو يكون بزيادة في الحروف مثل (صِنُون) جمع (صِنو) أو يكون بكليهما مثل (رجال) جمع (رجل) أو يكون بالشكل ونقص الحرف مثل (كُتِب) جمع (كتاب)، أو يكون بالنقص والزيادة وتغير الشكل فيه مثل (غِلْمَان) جمع (غُلَام) ^(١).

جمع التكسير

هو ما يدل على ثلاثة فأكثر، وله مفرد حقيقي أو تقديري يشاركه في معناه وفي أصوله مع تغيير يطرأ على صيغته عند الجمع ^(٢)، وجمع التكسير يَعْمُ من يعقل ومالا يعقل نحو: نساء وأفراس، ويعمّ المذكر والمؤنث نحو: هنود وزيود، وإنما قيل مكسر لتغيير بنيته عما كان عليها واحده فكأنك بناء واحدة وبنيته للجمع بناء ثانياً فهو مشبه

(١) عمدة الصرف، كمال إبراهيم : ١٥٣.

(٢) ينظر: شرح المفصل: ٦/٥-٧، وشرح الشافية: ١٩٣/٢، وارتشاف الضرب: ١/١٩٢.

بتكسير الأبنية لتغير بنيتها عن حال الصحة وهذا التغير يكون تارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف ^(١).

وجمع التكسير سُمِّيَ (مُكْسَرًا، لأن بناء الواحد قد غُيِّرَ عما كان عليه، فكأنه قد كُسِرَ لأن كُسِرَ كل شيء تغييره عما كان عليه) ^(٢).

والتغير في صيغة جمع التكسير أمّا لفظاً أو تقديرًا.

١- التغير اللفظي ويكون على النحو الآتي ^(٣):

أ- بالشكل فقط نحو: اسد جمعها أُسَد.

ب- بالزيادة فقط نحو: صنو جمعها صنوان.

ت- بالشكل والزيادة نحو: رَجُل جمعها رِجال.

ث- بالشكل والنقص نحو: رسول جمعها رُسُل.

ج- بالنقص والزيادة والشكل نحو: غُلام جمعها غلمان.

ح- بالنقص والزيادة دون الشكل (وهو ما تقتضيه القسمة العقلية ولكن لم يوجد له مماثل) ^(٤).

٢- التغير المقدّر: ويكون في ألفاظ على صيغة واحدة في المفرد والجمع نحو: (فُلُك، هِجان، دِلاص، شِمال، عِفْتان) ^(٥).

(١) ينظر: شرح المفصل: ٦/٥، وشرح التصريح: ٢/٢٩٩-٣٠٠، والبنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد: ٢٣.

(٢) الأصول في النحو، ابن السراج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٣م: ٢/٤٢٩، والتكملة: ٣٩٨.

(٣) ينظر: شرح المفصل: ٦/٥، وارتشاف الضرب: ١/١٩٢-١٩٣، وشرح الأشموني: ٣/٦٦٩، وشرح التصريح: ٢/٢٩٩-٣٠٠، وعمدة الصرف: ١٢٩.

(٤) شذا العرف: ٩٩، والفيصل في ألوان الجموع: ٣٠.

(٥) ينظر: الكتاب: ٣/٥٧٧، ٦٩٣، والمقتضب: ٢/٢٠٥-٢٠٦.

يقسم جمع التكسير إلى جمع القلة، وجمع الكثرة والمقصود بجمع القلة ما كان من ثلاثة إلى عشرة أمّا من عشرة إلى مالا نهاية فهو جمع كثرة^(١). وفي بعض الأحيان يستغنى بأبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة مثل: رَجُلٌ ورجال، وقلب وقلوب^(٢)، وقد يستغنى عن بعض أبنية الكثرة بأبنية القلة كرجُل وأرجُل وعُنُق أعناق وفؤاد وأفئدة^(٣).

أوزان جمع التكسير:

١ - جمع القلة:

ما كان دالاً على القلة في الجمع وله أربعة أوزان هي (أَفْعُلْ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعِلَةٌ وَفَعْلَةٌ)^(٤) لقد زاد الفراء وزناً خامساً هو (فَعْلَةٌ) ومثّل له (هم أَكَلَةٌ رأس) أي قليلون يكفيهم رأس واحد^(٥). وزاد ابن السراج إلى أن وزن (فَعْلَةٌ) اسم جمع لا جمع تكسير^(٦). أ- البناء الأول: (أَفْعُلْ) فتح فسكون فضم، وهذا الوزن يكون في نوعين من المفردات هما: أولاً: ما كان ثلاثياً ويكون على وزن: فَعْلٌ:

بفتح فسكون ويشترط أن يكون اسماً وأن يكون صحيح العين وصحيح الفاء وإلا يكون مضعفاً ومما أكملت فيه الشروط نحو: كَلْبٌ وفُلْسٌ فيكون جمعهما: اكْلَبٌ وأفْلُسٌ، وشذ من ذلك جمع وجه فجمعه (أوجه)، وأما ما كان صفه على هذا الوزن فلا يجمع على أَفْعُلْ نحو: ضَخْمٌ وكَهْلٌ وصَعْبٌ، وخرج بصحيح العين ما كانت عينه معتلة نحو عيب وبيت وسوط وقول فلا يجمع هذا الجمع^(٧).

(١) ينظر: الكتاب: ٥٦٧/٣، وشرح المفصل: ٩/٥، وشرح الأشموني: ٦٧٠/٣.

(٢) ينظر: شرح ابن عقيل: ٤٥٣/٢.

(٣) ينظر: المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٤) ينظر: الكتاب: ٥٦٧/٣ و٥٧٨، والتكملة: ٣٩٩، وشرح المفصل: ٩/٥.

(٥) ينظر: الكافية في النحو: ١٩١/٢، ومعاني الأبنية في العربية: ١٣٥.

(٦) ينظر: شرح الأشموني: ٧٦/٣.

(٧) ينظر: المقتضب: ١٩٥/٢، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٧٦/٤، والمنهج الصوتي:

١٣٩، والفيصل في ألوان الجموع: ٣٣، والبنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد: ٢٦.

وشذ جمع عين أعين فكان القياس أن تجمع على (أفعال) مثل ثوب أثواب وسوط أسواط وقوس أقواس^(١). قال تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ﴾^(٢).

وجاء وزن (أَفْعُل) جمعاً لـ (فَعْل) في ديوان الشاعر على النحو الآتي: أنجم^(٣)، اذمّع^(٤)، أحزف^(٥)، أعصّر^(٦)، امهر^(٧)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: يا أيها العمّال دالت أعصّر جَعَلْتَ مِنَ الْإِنْسَانِ مُحَضَّ أَدَاةَ^(٨) ثانياً: ما كان ثلاثياً على وزن فَعْل بضم فسكون نحو: رُكُنْ ارْكُنْ^(٩)، ولم يرد في الديوان هذا الوزن.

وما كان ثلاثياً على وزن فَعْل نحو ذُنْبْ أَدُوبْ^(١٠)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: أضلّع^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: أفي العدل صدر لم تضق عند أضلّع تضيق به الست الجهات الشواسع

ب- البناء الثاني:

(١) ينظر: الكتاب: ٥٨٦/٣، والمقتضب: ١٩٨/٢، وشرح المفصل: ٣٤/٥، وشرح ابن عقيل: ٤٥٤/٢.

(٢) سورة الزخرف: ٧١.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٢٠/١.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٨٧/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٥٣/٣.

(٦) ينظر: الديوان: ٣٤٩/٤.

(٧) ينظر: الديوان: ١٤٥/٥.

(٨) ينظر: الديوان: ٣٤٩/٤.

(٩) ينظر: الكتاب: ٥٧٧/٣، وشرح المفصل: ١٩/٥، وشرح ابن عقيل: ٤٥٤/٢، وارتشاف الضرب: ١٩٦/١.

(١٠) ينظر: الاشتقاق، لعبد الله أمين، ط١، مطبعة لجنة التأليف والنشر، القاهرة، ١٩٥٦م: ٢٨٩.

(١١) ينظر: الديوان: ١٨٤/١.

أَفْعَالٌ: بفتح فسكون وهو جمع لاسم ثلاثي صحيح العين ومعتلها نحو فُلَسْ أَفْلَسْ
وَكَتَفَ أَكْتَفَ ومعتل العين نحو: صوت أصوات، قوس أقواس، بيت أبيات ^(١)، وجاء
(أفعال) على ثمانية أوزان هي ^(٢):

أولاً: **فِعْلٌ**: بكسر فسكون نحو: جِسْمٌ أجسام وبِئْرٌ آبار وعِدْلٌ اعدال وجِملٌ أحمال ^(٣)،
وجاء وزن (أفعال) جمعاً لـ(فعل) في الديوان على النحو الآتي:

ما جاء من الصحيح: أحقاد ^(٤)، أحزاب ^(٥)، أضلاع ^(٦)، أبكار ^(٧). وجاء في ديوان
الجواهري على النحو الآتي :

ولمن؟ وفيم؟ وعمّن انتَ محتملٌ ثَقُلَ الدَيَّاتُ من ال**ابكار** والعُون؟ ^(٨)

ثانياً: **فُعْلٌ** بضم فسكون، نحو بُرْجٌ أبراج وقُرْطٌ أقراط ^(٩)، وجاء وزن (أفعال) جمعاً
لـ(فعل) في الديوان على النحو الآتي:

وجاء من الصحيح: جاء في الديوان على النحو الآتي: الباب ^(١٠)

(١) ينظر: شرح المفصل: ١٦/٥، وارتشاف الضرب: ١٩٥/١، والفصل في أوزان الجموع: ٣٦.

(٢) ينظر: المقتضب: ١٩٥/٢-٢٠٠، وشرح التصريح: ٣٠٢/٢، والفصل في أوزان الجموع: ٣٦.

(٣) ينظر: الكتاب: ٥٧٥/٣، والمقتضب: ١٩٦/٢، وشرح المفصل: ١٩/٥، وشرح الأشموني:

٦٧٣/٣، والفصل في ألوان الجموع: ٣٦.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٠١/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٥٧/٢.

(٦) ينظر: الديوان: ٨٢/٤.

(٧) ينظر: الديوان: ٩٦/٥.

(٨) ينظر: الديوان: ٩٦/٥.

(٩) ينظر: الكتاب: ٥٧٦/٣، والمقتضب: ١٩٧/٢، وشرح المفصل: ١٩/٥، وارتشاف الضرب:

١٩٦/١، وشرح الأشموني: ٦٧٣/٣.

(١٠) ينظر: الديوان: ٥٥/٢.

أصلا^(١)، أعشا^(٢)، أعما^(٣)، أطا^(٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

ناغيت أعشا^(٥)ش النسور كأنها فوق القباب نماذج لِقباب

ثالثاً: فعل: بفتحتين نحو: زَمَنَ أزمان، جَمَلَ أجمال^(٦).

١- ما جاء من الاسم الصحيح: جاء في الديوان على النحو الآتي: أقلام^(٧)، أخطار^(٨)، أفراح^(٩)، أسباب^(١٠)، أنغام^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

معذوب الأنغام لا خانتك بوقت المذنب^(١٢)

٢- من الاسم المعتل: جاء في الديوان على النحو الآتي: اوطان^(١٣)، اوتار^(١٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

احببتهم واحبوني كما امتزجت في تجاوب أنغام وأوتار^(١٥)

(١) ينظر: الديوان: ٢٦٦/٥.

(٢) ينظر: الديوان: ١٨/٦.

(٣) ينظر: الديوان: ١٠٧/٧.

(٤) ينظر: الديوان: ١٤٨/٧.

(٥) ينظر: الديوان: ١٨/٦.

(٦) ينظر: الكتاب: ٥٧/٣، والمقتضب: ١٩٩/٢، وشرح المفصل: ١٤/٥، وارتشاف الضرب:

١٩٦/١، وشرح الأشموني: ٦٧٣/٣، والفصل في ألوان الجموع: ٣٦.

(٧) ينظر: الديوان: ٤٠٢/٢.

(٨) ينظر: الديوان: ٤٨/٣.

(٩) ينظر: الديوان: ٣٨/٤.

(١٠) ينظر: الديوان: ٣٥/٥.

(١١) ينظر: الديوان: ٥١/٥.

(١٢) ينظر: الديوان: ٥١/٥.

(١٣) ينظر: الديوان: ٢٣٨/١.

(١٤) ينظر: الديوان: ٢٧٣/٤.

(١٥) ينظر: الديوان: ٢٧٣/٤.

رابعاً: **فُعِلَ** بضمّتين، نحو: عُنُقُ أعناق، خُلِقَ أخلاق^(١)، جاء وزن (أَفْعَال) جمعاً لـ(فُعِلَ) في الديوان على النحو الآتي: اطناب^(٢)، آفاق^(٣)، أرزاء^(٤)، أحلام^(٥). وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

خامساً: **فَعُلَ**: فتح فسكون، نحو: ثَوَّبَ أثواب، وَقَّسَ أقواس، وبيت أبيات^(٦)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: أطيّار^(٧)، أزهار^(٨)، أثواب^(٩)، أيام^(١٠)، أضواء^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

سمّى معاكسةً الأيَّامَ تجرّبةً وراح يَخْدَعُ نفساً بالأكاذيب^(١٢)

ت- **البناء الثالث: أَفْعِلَة**: بفتح فسكون فكسر، ويطرد في كل اسم مذكر رباعي ثالثه حرف مد على اختلاف حركاته سواء كان على وزن (فعيل أم فعال أم فُعَال) نحو: رَغِيفُ أرغفة، وكثِيبُ أكثِبة^(١٣)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:

أولاً: **جمعاً لما كان على وزن (فعيل)** نحو: جريب

(١) ينظر: الكتاب: ٧٤/٣، والمقتضب: ٢١٢/٢، والتكملة: ٤٠٨، وشرح المفصل: ٢٠/٥،

والفيصل في ألوان الجموع: ٣٧.

(٢) ينظر: الديوان: ٣٧٥/١.

(٣) ينظر: الديوان: ١٤٥/٢.

(٤) ينظر: الديوان: ٢١٩/٢.

(٥) ينظر: الديوان: ١٨٩/٥.

(٦) ينظر: الكتاب: ٥٨٦/٣، والمقتضب: ١٩٨/٢، وارتشاف الضرب: ١٩٦/١، والمنهج الصوتي: ١٣٩.

(٧) ينظر: الديوان: ١٩٣/١.

(٨) ينظر: الديوان: ٣٠٥/١.

(٩) ينظر: الديوان: ٤٠٨/١.

(١٠) ينظر: الديوان: ٢٠٨/٢.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٤١/٢.

(١٢) ينظر: الديوان: ٢٠٨/٢.

(١٣) ينظر: الكتاب: ٦٠٤/٣، والمقرب: ٤٧٢، وارتشاف الضرب: ١٩٧/١، وشرح الأشموني:

٦٧٦/٣، وشذا العرف: ١٠٣.

أَجْرِيَّة^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: أحيّة^(٢)، أوردّة^(٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

وبحسبي من الأحبّة ظلماً أن يعدّ الغلو في الحبّ ذنباً^(٤)
فأنشدوه المجد ما وقّعت على غير أوردّة قُطّعت^(٥)

ثانياً: جمعاً لوزن (فعل) بكسر الفاء نحو: حمار أحمرّة، وجاء في الديوان على النحو الآتي: السّنة^(٦)، انظّمة^(٧)، اغطية^(٨)، أدمغة^(٩)، أذرعة^(١٠)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

تلجلجت بدخيل القول السّنة للعرب كانت قديماً زينة الكُتب^(١١)

ثالثاً: جمعاً لما كان على وزن (فعل) بضم الفاء وجاء في الديوان على النحو الآتي: أروقة^(١٢)، أفندة^(١٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

المجلس المفجوع روع أهله وبكّتك أروقة له وقباب
أهابت ملايين تشدّ اكفها بافئدة من قرحة تتأكل

(١) ينظر: الكتاب: ٦٠٤/٣، وارتشاف الضرب: ١٩٧/١.

(٢) ينظر: الديوان: ج ٢٨٩/١.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٣٥/٤.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٨٩/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٣٥/٤.

(٦) ينظر: الديوان: ٣٣٥/١.

(٧) ينظر: الديوان: ٤٧٥/١.

(٨) ينظر: الديوان: ٤٧/٢.

(٩) ينظر: الديوان: ٦١/٢.

(١٠) ينظر: الديوان: ٢٧٣/٤.

(١١) ينظر: الديوان: ٣٣٥/١.

(١٢) ينظر: الديوان: ٤٨٩/١.

(١٣) ينظر: الديوان: ٦١/٢.

صفر^(١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
هو العزم لا ماتدعي السُمر والقُضْبُ ذذوذو الجدّ حتى كلّ ما دونه لِعُب^(٢)

ثانياً: جمع فُعل على وزن فُعل^(٣)، وجاء هذا الوزن في الديوان على النحو
الآتي: جُنْد^(٤)، كُرْب^(٥)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
لو كان في جُنْد (طالوت) لما طلبوا سكيّنة وسط تابوت من الخشب

ثالثاً: جمع (فاعل) على (فُعل)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:
عُلب^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
إذا رمت دَفَعَ الشكّ بالعلم فاختر بعينيك ماذا تفعل الأسدُ العُلبُ^(٧)

رابعاً: جمع (فعليل) على (فُعل)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:
هُجَن^(٨)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
أهـيَ ذي القُوَّة يَعْتَزُّ بها هُجَنٌ طَغَام

ب- البناء الثاني فُعل بضم الفاء والعين نحو: عُمْدٌ وقُدْلٌ ويطرد في جمع الكلمات
التي جاءت على اوزان عدة منها وزن (فَعول) وفي اسم مذكر، والمؤنث على وزن
(فَعال) نحو: قَذال وأتان فهي قُدْلٌ وأُتْن^(٩)، وفي حِمَار حُمُر^(١٠)، وما كان على

(١) ينظر: الديوان: ٤٠١/٣.

(٢) ينظر: الديوان: ١٨٨/١.

(٣) ينظر: الفيصل: ٦٥.

(٤) ينظر: الديوان: ٣٣٣/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٤١٠/١.

(٦) ينظر: الديوان: ١٨٨/١.

(٧) ينظر: الديوان: ١٨٨/١.

(٨) ينظر: الديوان: ٣٦/٣.

(٩) ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٢٨/٤، وارتشاف الضرب: ١٩٩/١.

(١٠) ينظر: الكتاب: ٦٠١/٣.

أحرف فان جمعه على (فُعَل) نحو: سفينة سَفُن وهو قليل ^(١)، وورد هذا الوزن على عدة أبنية ومما جاء منها في الديوان هو:

أولاً: ما كان على وزن (فَعُول) تتساوى فيه صفة المذكر والمؤنث أو اسماً نحو: غَفُور غُفْر، صَبُور صُبْر، عَمُود عُمْد ^(٢)، وجاء هذا الوزن في الديوان على النحو الآتي: عُرْب ^(٣)، رُسُل ^(٤)، جُرُر ^(٥)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: رُسُل الثقافة من مَضَر وَجْه العراق بكم سَفَر ^(٦)

ثانياً: ما كان على وزن (فَعِيل) نحو: رَغِيف رُغْف ^(٧)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: بُسُط ^(٨)، كُثُر ^(٩)، صُعْد ^(١٠)، نُذِر ^(١١)، مُثُل ^(١٢)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: وترد مثلي - عيشه رنقا وتسد مثلي - حوله الطرقا ^(١٣)

ثالثاً: جاء صيغة (فُعَل) في جمع (فاعل) جمعاً سماعياً عند

-
- (١) ينظر: الكتاب: ٦٠١/٣.
(٢) ينظر: الكتاب: ٦٣٧/٣، وارتشاف الضرب: ١٩٩/١.
(٣) ينظر: الديوان: ٢٧٥/١.
(٤) ينظر: الديوان: ٣٩/٢.
(٥) ينظر: الديوان: ١٧٨/٢.
(٦) ينظر: الديوان: ٣٩/٢.
(٧) ينظر: الكتاب: ٦٠٤/٣، وشرح الأشموني: ٦٧٨/٣.
(٨) ينظر: الديوان: ٣٠٥/١.
(٩) ينظر: الديوان: ١٤٠/٢.
(١٠) ينظر: الديوان: ١٧٩/٢.
(١١) ينظر: الديوان: ٢٤٣/٢.
(١٢) ينظر: الديوان: ٣٦/٣.
(١٣) ينظر: الديوان: ٣٠٣/٣ الرنق: الكدر.

العرب ^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: بُسَط ^(٢)، صُعِدَ ^(٣)، بُرِدَ ^(٤)، طُرِقَ ^(٥)، كُشِفَ ^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

متجانفين بزغمهم فقلوبهم كُشِفَ ضواحك، والوجوه ذوابي ^(٧)

رابعاً: جاءت صيغة (فُعْل) جمعاً لـ (فَعَال) و (فَعَال) ^(٨)، وجاء شعره في الديوان على النحو الآتي: لُسُن ^(٩)، سُرُج ^(١٠)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

ورمى ما ستتوقت لُسُنْ انها بُزُل مصاعيب ^(١١)

وَيَرُونَ حُمَر دمائهم سُـرُجاً بها يثـوـرون ^(١٢)

ت - البناء الثالث فُعْل: بضم ففتح ويطرد في جمع كل اسم صحيح اللام نحو: غُرْفَة جمعها غُرَف ^(١٣)، فان كانت لام الكلمة واواً أو ياءً أبدلت ألفاً في الجمع، فجمع دُنْيا على دُنْى، والقصوى جمعها قُصْى، والعليا جمعها عُلْى ^(١٤)، قال تعالى: ﴿إِنَّهَا لَأِحْدَى الْكُبَرِ﴾ ^(١٥)، وتكون أيضاً جمع (فُعْلَى) مؤنث (افْعَل) نحو: كُبْرى مؤنث

(١) ينظر: ارتشاف الضرب: ١٩٩/١.

(٢) ينظر: الديوان: ٣٠٥/١.

(٣) ينظر: الديوان: ١٧٩/٢.

(٤) ينظر: الديوان: ٣٣٩/٢.

(٥) ينظر: الديوان: ٣٣/٣.

(٦) ينظر: الديوان: ١٣/٦.

(٧) ينظر: الديوان: ١٣/٦.

(٨) ينظر: الكتاب: ٦٠١/٣، وارتشاف الضرب: ١٩٩/١.

(٩) ينظر: الديوان: ٢٤٢/٧.

(١٠) ينظر: الديوان: ٢٥٠/٧.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٤٢/٧.

(١٢) ينظر: الديوان: ٢٥٠/٧.

(١٣) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢٠٠/١.

(١٤) ينظر: الكتاب: ٦٠٨/٣.

(١٥) سورة المدثر: ٣٥.

أكبر نقول في جمعها كُبر ^(١)، وله عدة ابنية وهي وردت في الديوان على النحو الآتي:

أولاً: جاء جمعاً لـ (فُعْلة) في شعره:

١- ما جاء من الاسم الصحيح: ورد في الديوان على النحو الآتي: زُمَر ^(٢)، رُتَب ^(٣)، مُتَع ^(٤)، لُكَع ^(٥)، كُتِل ^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: أَتَتْ زُمَرًا فَهَدَدَتِ الْبِلَادَا خُطُوبٌ أَبَكَّتِ الصَّخْرَ الْجَمَادَا ^(٧)

٢- ما جاء من الاسم المعتل: جاء في الديوان على النحو الآتي: سَوَر ^(٨)، خُطَا ^(٩)، صَوَر ^(١٠)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: وَغَلَّفْنَا مَظَاهِرَهُ جِسَانًا مَزْخَرَةً عَلَى صَوَرٍ قَبَاحٍ ^(١١)

ثانياً: جاء جمعاً لـ (فُعْلي) وجاء في الديوان على النحو الآتي: أُخَر ^(١٢)، عَلَي ^(١٣).

(١) الفیصل فی ألوان الجموع: ٥١.

(٢) ينظر: الديوان: ٤٠٤/١.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٠/٢.

(٤) ينظر: الديوان: ١٥٠/٣.

(٥) ينظر: الديوان: ١٣٥/٥.

(٦) ينظر: الديوان: ١٢٩/٦.

(٧) ينظر: الديوان: ٤٠٤/١.

(٨) ينظر: الديوان: ١٣٥/٢.

(٩) ينظر: الديوان: ١٩٣/٢.

(١٠) ينظر: الديوان: ١٣٣/٣.

(١١) ينظر: الديوان: ١٣٣/٣.

(١٢) ينظر: الديوان: ٤٠/٢.

(١٣) ينظر: الديوان: ١٩٩/٢.

ثالثاً: جاء جمعا لـ (فَعْلَة) ^(١)، في الديوان على النحو الآتي:

١- ما جاء من الفعل الصحيح: مُلِحَ ^(٢)، دول ^(٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

تَسَاءَلْ هَلْ أَتَتْ دُولٌ ثَمَانٍ ضِخَامٌ مَا أَتَاهُ عَلَى انْفِرَادٍ ^(٤)

٢- ما جاء من الاسم المعتل: جاء في الديوان على النحو الآتي: فُرى ^(٥)، رُبى ^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

بَكَيْتُ وَحِيداً فِي رُبَاكَ وَلَمْ أَرِدْ مَخَافَةَ وَاشٍ إِنْ يَسَاعِدُنِي الرَّعْبُ ^(٧)

ث- البناء الرابع: (فَعْل): بكسر ففتح، وتأتي جمعا لاسم على وزن (فَعْلَة) صحيحاً ومعتلاً ومضعفاً، نحو: سِدْرَةٌ جَمَعَهَا سِدْرٌ، وَقَرْيَةٌ قَرَبٌ ^(٨)، وله بناء واحد:

وجاء بصيغة (فَعْل) جمعا لـ (فَعْلَة) وجاء في الديوان على النحو الآتي:

١- ما جاء من الفعل الصحيح السالم: حَقَبَ ^(٩)، عَبَرَ ^(١٠)، قَسَمَ ^(١١)، وجاء في

ديوان الجواهري على النحو الآتي :

حَامِيَةٌ رِيَمَتْ فَمَا امْتَنَعَتْ عَشْتُ مِنْهَا أَنْفَهُ الْقِسَمِ ^(١٢)

(١) ينظر: التكملة: ٤١٥.

(٢) ينظر: الديوان: ١٤٩/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ٣٢١/٣.

(٤) ينظر: الديوان: ٣٢١/٣.

(٥) ينظر: الديوان: ١٣٦/١.

(٦) ينظر: الديوان: ١٨٩/١.

(٧) ينظر: الديوان: ١٨٩/١.

(٨) ينظر: الكتاب: ٥٨١/٣، وشرح الشافية: ١٠٢/٢.

(٩) ينظر: الديوان: ٢٠٤/٢.

(١٠) ينظر: الديوان: ٩٢/٦.

(١١) ينظر: الديوان: ١٢٢/٦.

(١٢) ينظر: الديوان: ١٢٢/٧.

٢- ما جاء من الاسم المضعف: علل^(١)، ذم^(٢)، قَطَط^(٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

يُلَوَّى بِهِ عَصَبُ الْبِلَادِ، وَتُشْتَرَى نِمَمُ الرِّجَالِ، وَتُحْبَرُ الْأَفْكََا^(٤)

ج- البناء الخامس: فُعْلَة: بضم وفتح ويأتي جمعاً لما كان وزنه (فاعل) صفة للمذكر العاقل ونظيره من بنات الياء والواو والتي هي لام الكلمة نحو: غاز غُرَازة وقاضٍ قُضَاة^(٥)، وقيل إن (فُعْلَة) أصله فَعْلَة بفتحات، وإن فتحة الفاء حولت ضمة للفرق بين معتل اللام وصحيحها^(٦).

وجاء في الديوان على النحو الآتي: غُوَاة^(٧)، وُلَاة^(٨)، رَوَاة^(٩)، طُغَاة^(١٠)، حُفَاة^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

نَشَأُ أَنَا صَرَعِي غُوَاةً فَنَقُتُ الشَّكَّ بِالْيَقِينِ^(١٢)

ح- البناء السادس: (فُعْل) بضم أوله وتشديد ثانيه ويأتي جمعاً لما كان وصفاً صحيح اللام على وزن (فاعل) أو (فاعله) نحو: شاهد وعاهد وضارب فتجمع على شُهَدَ عُهُدَ وَضُرِبَ^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:

(١) ينظر: الديوان: ١٨٨/١.

(٢) ينظر: الديوان: ٤٩/٤.

(٣) ينظر: الديوان: ١٠٧/٧.

(٤) ينظر: الديوان: ٤٩/٤.

(٥) ينظر: الكتاب: ٦٣١/٣، والمقتضب: ٢٢١/٢.

(٦) ينظر: الخصائص: ٤٨٤/٢.

(٧) ينظر: الديوان: ٥٧/٧.

(٨) ينظر: الديوان: ٦٢/٧.

(٩) ينظر: الديوان: ١٢٥/٧.

(١٠) ينظر: الديوان: ١٠٨/١.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٣٨/٢.

(١٢) ينظر: الديوان: ٥٧/٧.

أولاً: ما جاء جمعاً على وزن (فاعل)

أولاً: من الفعل الصحيح^(٢) هُجِدَ^(٣)، سُرِدَ^(٤)، قُنِعَ^(٥)، خُلِبَ^(٦).

عَتَبْتُ وَمَالِي مِّن مَّعْتَبٍ عَلَى زَمَنِ حَوْلٍ خُلِبَ^(٧)

ثانياً: ما جاء من الفعل المعتل على وزن (فاعل) نُومَ^(٨)، جُوعَ^(٩)، غُيِبَ^(١٠)،

حُؤِلَ^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

مَا الَّذِي يَسْتَطِيعُهُ مُسْتَضَامُونَ جُوعَ^(١٢)

خ- البناء السابع: فُعَال: بضم الفاء وتشديد العين ويأتي جمعاً لما كان صفة لمذكر

مما كان صحيح اللام نحو: جاهل جمعهما جُهَّال وغائب جمعها غُيَّاب وجاءت

صيغة (فُعَال) جمعاً لصيغة (فاعل) في الديوان على النحو الآتي:

أولاً: ما جاء من الفعل الصحيح: عُشِّقَ^(١٣)، سُكِّنَ^(١)، غُرِّفَ^(٢)، سُرِّقَ^(٣)،

كُفِّرَ^(٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

(١) ينظر: الكتاب: ٦٣١/٣، وارتشاف الضرب: ٢٠٤/١.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٧/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٩٩/٤.

(٤) ينظر: الديوان: ١٠/٦.

(٥) ينظر: الديوان: ج ٢٣٨/٧ الخُلِبَ: هو السحاب الذي لا مطر فيه كأنه خادع.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٧/٢.

(٧) ينظر: الديوان: ٢٧/٢.

(٨) ينظر: الديوان: ١٢٧/٤.

(٩) ينظر: الديوان: ٣٦٧/٥.

(١٠) ينظر: الديوان: ٩٣/٦.

(١١) ينظر: الديوان: ٨١/٢.

(١٢) ينظر: الديوان: ٢٩٩/٤.

(١٣) ينظر: الديوان: ٢٥٣/١.

فأتى الجواب لنا بأن نهاركم ليلاً وأن عشيركم كُفَّار^(٥)

ثانياً: ما جاء من الفعل المعتل: جاء في الديوان على النحو الآتي: رُوِّد^(٦)،
تُوَّار^(٧)، تُوَّاب^(٨)، تُوَّام^(٩)، دُوَّاد^(١٠)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
حسب الفرات شجى فراقكم له وكفى بدجلة انكم وزَّاده^(١١)

د- البناء الثامن (فَعَال)

بكسر ففتح ويقاس في اوزان عدة منها:

أولاً: ما كان على وزن (فَعَل) بفتح فسكون نحو: فَرَّخ فِرَاح، وما كان معتلاً
نحو: ثوب ثياب^(١٢)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: سياط^(١٣)، ثياب^(١٤)، وجاء
في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

تباً لدولة عاجزين توهموا ان "الحكومة" بالسياط تُدام^(١٥)

(١) ينظر: الديوان: ٨٠/٢.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٢١/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٢/٣.

(٤) ينظر: الديوان: ٥٠/٤.

(٥) ينظر: الديوان: ٥٠/٤.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٩٢/١.

(٧) ينظر: الديوان: ٤٤٧/١.

(٨) ينظر: الديوان: ٤٨٩/١.

(٩) ينظر: الديوان: ٢٧٧/٣.

(١٠) ينظر: الديوان: ٥١/٤.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٩٢/١.

(١٢) ينظر: الكتاب: ٥٧٦/٣ و ٥٨٧، والمنهج الصوتي: ١٣٦.

(١٣) ينظر: الديوان: ٢٧١/٣.

(١٤) ينظر: الديوان: ٦٦/٥.

(١٥) ينظر: الديوان: ٢٧١/٣.

ثانياً: ما كان على وزن (فَعْلَة) نحو: قصعة جمعها قِصَاع وسخلة جمعها سِخَال^(١)، خيام^(٢)، رِغَاء^(٣)، إِمَاء^(٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي:
وَإِذَا بِهَا وَالذَّلْ فَوْقَ رُؤُوسِهَا قُبِّبَ لَهُ مُضْرُوبَةٌ وَخِيَام^(٥)

ثالثاً: ما كان على وزن (فَعَل) بفتحتين في جمع الاسم نحو: جَمَل جمعها جَمَال وأجاز سيبويه الصفة من هذا الباب حَسَن جمعها حِسان^(٦)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: ضِحَاك^(٧)، شَفَاه^(٨)، زَمَام^(٩)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

يَا مَجَالِ الْعَيْشِ فِي الْحِيرَةِ لَا زِلْتَ ضِحَاكًا مِنَ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ^(١٠)
رابعاً: ما كان على وزن (فَعْلَة) نحو: رَقَبَة رِقَاب^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

كَمْ تُلَوِّلُ مِنَ الرِّقَابِ ضِخَامٍ وَرَكَامٍ مِنَ الْعِظَامِ نَضِيدِ^(١٢)
خامساً: ما كان على وزن (فِعْل) بكسر فسكون نحو: بئِرَ بئَار^(١)، وجاء وزن (فِعَال) جمعاً لـ(فِعَا) في الديوان على النحو الآتي: ظِلَال^(٢). وجاء في ديوان الجواهري الجواهري على النحو الآتي :

(١) ينظر: الكتاب: ٥٩٧/٣.

(٢) ينظر: الكتاب: ٥٧٨/٣، وشرح ابن عقيل: ٤٦٣/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ١٣/٤.

(٤) ينظر: الديوان: ١٣/٤.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٨٣/٣.

(٦) ينظر: الكتاب: ٥٧/٣، وشرح المفصل: ٢٥/٥.

(٧) ينظر: الديوان: ٢٣٠/١.

(٨) ينظر: الديوان: ١٧٨/٣.

(٩) ينظر: الديوان: ٢١٣/٣.

(١٠) ينظر: الديوان: ٢٣٠/١.

(١١) ينظر: الكتاب: ٥٧٩/٣، وشرح الأشموني: ٦٨٦/٣.

(١٢) ينظر: الديوان: ٧٤/١.

أوصى الظلال الخافقات نساءً ألاَّ تبدد متى شذاتي لاهباً

سادساً: ما كان على وزن (فُعَل) بضم فسكون، وشرطه ان لا يكون بأي اللام كمُدَى قياسه عند الجمع يكون (أفعال) ولا واوي العين كحُوت فقياسه عندئذ (فعلان لا فعال) وما جاء على القياس كزُمحُ رِماح وجُبَّ جِباب ^(٣)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: جراح ^(٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
فروقٌ نجومٌ في سماءٍ تلاوحت كما لاح في جسم الطعين جراح ^(٥)

سابعاً: ما كان على وزن (فُعْلة) بضم فسكون نحو: نُفْرة جمعها نِقَار، جُفْرة جفار وبُرْمة بِرام ^(٦)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: قِباب ^(٧)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
الحنيسةٌ بجماجم الـ ابطالٍ عامرةُ القِباب ^(٨)

ثامناً: ما كان على وزن (فُعَل) بفتح فضم نحو: رَجُل رجال ^(٩)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: رجال ^(١٠)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
هَمَمُ الرجال قريبةٌ من بعضها أنى تَكُونُ لِصَيَغَةِ الأنساب

(١) ينظر: الكتاب: ٥٧٥/٣، وارتشاف الضرب: ٢٠١/١، وشرح ابن عقيل: ٤٦٣/٢.

(٢) ينظر: الديوان: ٣٤/١.

(٣) ينظر: الأصول في النحو: ٤٥٧/٢، وهمع الهوامع: ٩٨/٦.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٣٤/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٣٤/١.

(٦) ينظر: الكتاب: ٥٧٩/٣، وارتشاف الضرب: ٢٠٢/١.

(٧) ينظر: الديوان: ٦٧/٥.

(٨) ينظر: الديوان: ٦٧/٥.

(٩) ينظر: الكتاب: ٥٧٣/٣، وشرح الأشموني: ٦٨٦/٣.

(١٠) ينظر: الديوان: ١٣/٦.

تاسعاً: ما كان جمعاً لوزن (فعليل) ومؤنثه (فعيلة) نحو: كريم كريمة وظريف
ظريفة^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: ضِعَاف^(٢)، طِوَال^(٣)، وجاء في ديوان
الجواهري على النحو الآتي :

كَم مَضَوْا يَرْقُبُونَ نَجْمًا وَفَجْرًا فِي لِيَالِي الشَّرْقِ الطِّوَالِ السُّودِ

عاشراً: ما كان على وزن (فاعل) بمصائم وصائمة والجمع صيام، وسمع
(فِعال) جمعاً لما كان على وزن (فاعل)^(٤)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:
وصال^(٥)، ركاب^(٦)، جِيا ع^(٧)، صِحَاب^(٨)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي
:

بـ"يافا" يَوْمَ سَطَّ بِهَا الرِّكَابُ تَمَطَّرَ عَارِضٌ وَدَجَا سَحَابٌ^(٩)

ذ - البناء التاسع: فُعُول:

بضميتين وهو على أربعة أوزان كلها أسماء:

أولاً: ما كان اسماً على وزن (فِعْل) بفتح وكسر نحو: كَبِدُ كُبُودٍ وَلَبِدُ
لُبُودٍ^(١) وجاء في الديوان على النحو الآتي: مُلُوكٌ^(٢)، وجاء في ديوان الجواهري على
النحو الآتي :

(١) ينظر: الكتاب: ٦٣٤/٣، والمنهج الصوتي: ١٣٦.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٣١/١ جمع ضعيف.

(٣) ينظر: الديوان: ٧٤/٥ جمع طِوَال.

(٤) ينظر: شرح الأشموني: ٦٨٦/٣، وارتشاف الضرب: ٢٠٢/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٢٨/١.

(٦) ينظر: الديوان: ١٠٥/٣.

(٧) ينظر: الديوان: ٢١٣/٣.

(٨) ينظر: الديوان: ٩٩/٦.

(٩) ينظر: الديوان: ١٠٥/٣.

مُتَمَلِّكٌ سَمِعَ الْمُلوِكُ وإنما يَرُوي فَصِيحَ القَوْلِ فأفأئَه

ثانياً: ما كان اسماً على وزن (فَعْل) بفتح فسكون، كشمس شُمُوس وكعب وكُعُوب، ويشترط أن لا تكون عينه واواً بل في يائه نحو: بَيْتُ بُيُوت^(٣)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:

١ - ما كان أصله فعل صحيح

أ - الصحيح: السالم: جاء في الديوان على النحو الآتي: قلوب^(٤)، حُتُوف^(٥)، قبور^(٦)، عروش^(٧)، دروب^(٨)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
ومنى كَنَّ يَقتَدَحُن سَنى فى دروبٍ تَعِجُ بِالظُلَمِ^(٩)

(١) ينظر: الكتاب: ٥٧٦/٣، وارتشاف الضرب: ٢٠٣/١.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٦١/١.

(٣) ينظر: الكتاب: ٥٨٩/٣، وارتشاف الضرب: ٢٠١/١.

(٤) ينظر: الديوان: ٣٦/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٦٧/٢.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٨٨/٣.

(٧) ينظر: الديوان: ١١/٤.

(٨) ينظر: الديوان: ١٣٣/٥.

(٩) ينظر: الديوان: ١٣٣/٥.

ب- الصحيح المضعف: وجاء في الديوان على النحو الآتي: هموم^(١)، فلول^(٢)، شبوب^(٣)، رقوق^(٤)، حلول^(٥)، كما في قول الشاعر الجواهري: وأُصِدِّقُكَ الحَدِيثَ فكم "حُلُولٍ" حرامٍ، لُحْنٌ فِي زِيٍّ مُبَاحٍ^(٦)

٢- ما كان أصله فعل معتل: وجوه^(٧)، وعود^(٨)، خيوط^(٩)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

ومن لم يجد إلّا ذعاف مذلةً وروداً فموت العزّ مورده عذب^(١٠)
يلوي الوعود فلا نزر جيوبه الألى نزر الوفاء ضعيفه^(١١)

ثالثاً: ما كان اسماً على وزن (فَعْل) بكسر فسكون، نحو: حِمْلٌ وَحُمُولٌ وَضِرْسٌ ضُرُوسٌ وَجِدْعٌ جَذُوعٌ^(١٢)، أمّا المعتل نحو: ديك ديوك وخرج بالاسم الصفة فلا تجمع على فعول مثل جَلَقَ^(١٣)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: حصون^(١٤)، علوج^(١٥)، ضلوع^(١٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

-
- (١) ينظر: الديوان: ٢٣١/١.
(٢) ينظر: الديوان: ٩٥/٢.
(٣) ينظر: الديوان: ١٤٦/٢.
(٤) ينظر: الديوان: ٤/٣.
(٥) ينظر: الديوان: ١٣٤/٣.
(٦) ينظر: الديوان: ١٣٤/٣.
(٧) ينظر: الديوان: ١٩٣/١.
(٨) ينظر: الديوان: ٢٥٢/١.
(٩) ينظر: الديوان: ١٨٨/١.
(١٠) ينظر: الديوان: ٢٥٢/١.
(١١) ينظر: الكتاب: ٥٧٥/٣، وينظر: المقتضب: ١٩٧/٢.
(١٢) ينظر: شرح التصريح: ٣١/٢.
(١٣) ينظر: الديوان: ١٨٥/١.
(١٤) ينظر: الديوان: ١١٧/١.
(١٥) ينظر: الديوان: ٢١٧/١.
(١٦) ينظر: الديوان: ١٨٥/١.

انتها فلم تمنع رداها حصونها وليس من الموت المحتم دافع^(١)

رابعاً: ما كان اسماً على وزن (فُعَل) بضم فسكون، واشترط فيه أن يكون غير مضاعف وغير واوي العين ولا يائي اللام، كجُند جنود وبُرْد برود، بخلاف المضاعف نحو: حُقّ فلا يجمع على وزن فعول وإنما يجمع على فِعال وخرج بواوي العين نحو: حوت جمعه على حيتان وشَدَّ حُصَّ وحصوص^(٢)، من المضاعف، وشَدَّ جمع نئي^(٣)، بنون مضمومة بعدها همزة ساكنة على نُؤي بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء^(٤)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: بُرُوج^(٥)، بُرُود^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

هم أناسٌ تولّعوا بالثريدِ واسُتميلوا بزاهياتِ البُرود^(٧)

ر - البناء العاشر: فِغْلان:

كسر فسكون وله وزنان هما:

أولاً: اسم على وزن فُعال بضم الفاء: مثل غُلام وغُلّمان وغُرّاب غِرّبان وبُغاث وبُغثان^(٨)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: غِرّبان^(٩)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

وضاقا به ذرعاً وحسبي شاهداً "تَبَيَّ من الغِرّبان لا يعرفُ الشرعا

(١) ينظر: الديوان: ٢١٧/١.

(٢) حصوص وهو الورس أو الزعفران.

(٣) نئي حفيرة حول الخباء.

(٤) ينظر: همع الهوامع: ١٠/٦.

(٥) ينظر: الديوان: ٣٣٨/١.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٦/٣.

(٧) ينظر: الديوان: ٢٦/٣.

(٨) ينظر: الكتاب: ٦٠٣/٣، وشرح التصريح: ٣١١/٢، والبنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد: ٥١.

(٩) ينظر: الديوان: ٩٤/٣.

ثانياً: اسم على وزن (فَعَلَ) بفتحتين، نحو: قاع قيعان وتاج تيجان في المعتل وفي الصحيح مثل خَرَبَ خربان^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: تيجان^(٢)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي : خضعت لعنوته الملوك وأقسموا أن ليس تعدو حكمه التيجان

ويحفظ في (فُعْلان) ولا يقاس عليه^(٣).

ز- البناء الحادي عشر: (فُعْلان)

بضم فسكون وله وزنان هما:

أولاً ما كان على وزن (فَعِيل) مثل: قضيب قضبان، وكثيب كَثبان^(٤)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: كَثبان^(٥)، قطعان^(٦)، قضبان^(٧)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

بضِـرامٍ صَدْرُهُ الحَرِجُ فهو في القُضبانِ ينزِلج^(٨) ثانياً: ما كان على وزن (فاعِل) مثل: حاجز حُجزان وحائر حوران^(٩)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: ركبـان^(١٠)، رعيان^(١١)، شطئان^(١٢)، خُـلصان^(١٣)، عُقبان^(١٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

(١) ينظر: الكتاب: ٥٩٠/٣.

(٢) ينظر: الديوان: ٣٠٢/١.

(٣) ينظر: جمع التكسير في لسان العرب: ٥٨/١-٥٩، والبنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد : ٥٢.

(٤) ينظر: الكتاب: ٦٠٤/٣، وارتشاف الضرب: ٢٠٧/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٤٣٢/١.

(٦) ينظر: الديوان: ١٤٥/٢.

(٧) ينظر: الديوان: ١١٥/٥.

(٨) ينظر: الديوان: ١١٥/٥.

(٩) ينظر: الكتاب: ٦١٤/٣.

(١٠) ينظر: الديوان: ٤٣٢/١.

(١١) ينظر: الديوان: ١٤٥/٢.

وعلى الجبال مُحَلَّون كأنهم في الجو عِقَبَانْ تَلوب وانسُرُ^(٤)

س- البناء الثاني عشر: فُعَلَاء:

بضم ففتح وله وزنان هما:

أولاً: ما كان على وزن (فَعِيل) وصفاً لمذكر عاقل بمعنى (فاعل) ودالاً على مدح أو سجية مثل: ظَرِيف ظُرْفَاء وبَخِيل بُخْلَاء^(٥)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: شهداء^(٦)، خُطْبَاء^(٧)، رُفَقَاء^(٨)، نُدْمَاء^(٩)، سُعْدَاء^(١٠)، فُقَرَاء^(١١)،

(١) ينظر: الديوان: ١٧٩/١.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٤٩/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٩/٤.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٩/٤.

(٥) ينظر: الكتاب: ٦٣٤/٣، والمقتضب: ٢١/٢.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٥٩/١.

(٧) ينظر: الديوان: ٢٦٠/١.

(٨) ينظر: الديوان: ٢٦١/١.

(٩) ينظر: الديوان: ٢٦٢/١.

(١٠) ينظر: الديوان: ٢٦٢/١.

(١١) ينظر: الديوان: ٥٧/٣.

بُلغَاء^(١)، دُخْلَاء^(٢)، زُعْمَاء^(٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

لو لم يكن عُقبى نضال مُناضلٍ إمّا وإمّا.. لم يكن زُعْمَاء^(٤)

ثانياً: ما كان على وزن (فاعل) وجاء في الديوان على النحو الآتي: شعراء^(٥)،
صُلحاء^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

وعلمت ان الخلد ملك (محمد) فعسى اكون هناك من شعرائه

ش - البناء الثالث عشر: أفعلاء:

ويكون جمعاً في كل وصف مذكر على وزن (فعيل) بمعنى فاعل شرط أن يكون
مضعفاً أو معتل اللام^(٧)، من المضعف: شديد واشدّاء ومن المعتل: غَنّي واغنياء^(٨)،
وجاء في الديوان على النحو الآتي: انبياء^(٩)، اغنياء^(١٠)، وجاء في ديوان الجواهري
على النحو الآتي :

ووددت، لو لم تعترف شريهما لا الأغنياء بها ولا الفقراء^(١١)

-
- (١) ينظر: الديوان: ١٢/٤.
- (٢) ينظر: الديوان: ١٣/٤.
- (٣) ينظر: الديوان: ١٤/٤.
- (٤) ينظر: الديوان: ١٥/٤.
- (٥) ينظر: الديوان: ٢٦٢/١.
- (٦) ينظر: الديوان: ٥٨/٣.
- (٧) ينظر: الكتاب: ٦٣٤/٣، والمقتضب: ٢١/٢.
- (٨) ينظر: الكتاب: ٦٣٤/٣.
- (٩) ينظر: الديوان: ٥٧/٣.
- (١٠) ينظر: الديوان: ٥٤/٦.
- (١١) ينظر: الديوان: ٥٤/٦.

ص - البناء الرابع عشر: فواعل:

بفتح الفاء وكسر العين وله ثلاثة أوزان:

أولاً: ما كان على وزن (فاعلة) بكسر العين اسماً أو صفة مثل ناصبة (نواصب) وكاذبة (كواذب) وفاطمة (فواطم) ويكون في الاسماء أكثر من الصفات^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:

١ - ما جاء من الفعل الصحيح: نواضر^(٢)، عواصم^(٣)، خواشع^(٤)، فوارع^(٥)، شواسع^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
بعيدة مرمى مستفيض بيائها يجيء بها عفواً فتدوي العواصم^(٧)

٢ - ما جاء معتلاً: ورد في الديوان على النحو الآتي: حواشي^(٨)، عوادي^(٩)، دوائر^(١٠)، غوائل^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
ولا الربا مخضرة تزدهي حُسناً حواشيتها اللطاف الرقاق

(١) ينظر: الكتاب: ٢٥٤/٤، وارتشاف الضرب: ٢٠٨/١.

(٢) ينظر: الديوان: ١٧٠/١.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٠١/٢.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٤٩/٢.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٥٠/٢.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٢/٣.

(٧) ينظر: الديوان: ٢٠١/٢.

(٨) ينظر: الديوان: ٢٣/٣.

(٩) ينظر: الديوان: ٣٤٤/١.

(١٠) ينظر: الديوان: ٣٤٥/١.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٣٧/٢.

ثانياً: ما كان على وزن (فاعل) بكسر العين (وإن كان فاعل لغير الآدميين كُسِرَ على فواعل، وإن كان لمذكر أيضاً؛ لأنه لا يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والنون، فصارَعَ المؤنث ولم يَقوَ قوة الآدميين...) ^(١). وذلك مثل قول العرب: (فوارس) جمعاً لفارس، وعلل المبرّد ذلك بقوله: (ولا يجوز أن يجمع على (فواعل) وإن كان ذلك هو الاصل؛ لان (فاعلة) تجمع على (فواعل) فكهروا التباس البنائين وذلك نحو: ضاربة، ضوارب وجالسة وجوالس... وقد قالوا: فارس فوارس، لان هذا لا يكون من نعوت النساء فامنوا الالتباس فجاءوا به على الأصل) ^(٢).

وعده ابن عقيل من شواذ الجمع ^(٣)، وجاء في الديوان وزن (فاعل) على فواعل على النحو الآتي: كوامن ^(٤)، هواجس ^(٥)، جوانح ^(٦)، دوافع ^(٧)، قوائم ^(٨)، سواعد ^(٩)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

ورعت هذه السواعد ما تبـ ني وما تبتغي وما تستزيد ^(١٠)

ثالثاً: ما كان على وزن (فُعَل) اسماً مثل جَوهر جَواهر وَكوثر وَكوثر، وجاء في الديوان على النحو الآتي: كواكب ^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي:

اعراسُ مملكةٍ تُزَفُّ لمجدها غُررُ الشَّبابِ إلى الثُّرابِ كواكبها

ض - البناء الخامس عشر: فُعائل:

(١) الكتاب: ٦٣٣/٣.

(٢) المقتضب: ٢١٨-٢١٩، وشرح الشافية: ١٥٣/٢.

(٣) شرح ابن عقيل: ٤٦٩/٢.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٠٣/١.

(٥) ينظر: الديوان: ٢١٥/١.

(٦) ينظر: الديوان: ٢١٧/١.

(٧) ينظر: الديوان: ٢٢/٣.

(٨) ينظر: الديوان: ١٣/٤.

(٩) ينظر: الديوان: ٧٧/٦.

(١٠) ينظر: الديوان: ٧٧/٦.

(١١) ينظر: الديوان: ٣٩٧/٣.

بفتح الفاء والعين وكسر الهمزة، ويُقاس في كل جمع للأسم على أربعة احرف وثالثه حرف لين زائد ساكن^(١)، ويُقاس في عشرة اوزان منها خمسة منتهية بالتاء وخمسة أخرى مجردة من التاء.

أولاً: الأوزان التي ختمت بالتاء هي:

١- ما كان على وزن (فَعَالَة) نحو: سَحَابَة سَحَائِب وشَهَادَة شَهَائِد^(٢)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: وسائط^(٣)، حمائم^(٤) وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

وسائط كل محتل هجان إلى تنفيذ مأربه مطي^(٥)
هاقد أقاننا على سفحك يؤنسنا لود الحمائم بين الطين والنهر^(٦)

٢- ما كان على وزن (فَعَالَة) بالكسر نحو: رسالة رسائل^(٧)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: بضائع^(٨). وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي:
المجد ما روجت فيه بضائعاً للمكرمات فما عكاظ وسوقه

٣- ما كان على وزن (فَعُول) بالفتح نحو حُلُوبَة حَلَائِب^(١)، كما جاء في الديوان على النحو الآتي: عرائس^(٢)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي:

(١) ينظر: المقتضب: ١٢٢/١-١٢٣.

(٢) ينظر: شرح الأشموني: ٦٩٣/٣.

(٣) ينظر: الديوان: ٥٠٦/١.

(٤) ينظر: الديوان: ٣٢٠/٥.

(٥) ينظر: الديوان: ٥٠٦/١.

(٦) ينظر: الديوان: ٣٢٠/٥.

(٧) ينظر: التكملة: ٤٤٢، وشرح المفصل: ٤٤/٥.

(٨) ينظر: الديوان: ١٩٨/١.

ونهى طيوف المغريات عرائسا
ثانياً: ما جاء بغير التاء وله ثلاثة أوزان:

١- ما كان على وزن (فَعَال) بكسر الفاء، مثل: شِمَال شمائل^(٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: رِكَاب^(٤).

وَكِدْتُ أَطَاخُ بِإِغْرَائِهَا فَأَحْذُو رِكَائِبَ مَنْ طُوِّحُوا

٢- ما كان على وزن (فَعَال) بفتح الفاء نحو: شَمَال شمائل^(٥)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: غَمَائِم^(٦)، كما في قول الشاعر الجواهري:

ضمين إذا ما الجوُّ غامَ بطاريءٍ جليلٍ بأن تَنزاحَ عنه الغمائم

٣- ما كان على وزن (فَعِيلَة) بالفتح، مثل لَطِيف لَطَائِف، وسَعِيد سَعَائِد^(٧)،

وجاء في الديوان على النحو الآتي: نسائم^(٨)، خمائر^(٩)، شدائد^(١٠)، دخائل^(١١)،

عرائش^(١٢)، علائم^(١٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

أهدى لي الريفُ من ألطافِ جَنَّتِه عرائشاً أرعجَتْها وحشةُ الدَّور

على وجهه سيماءُ اصيْدَ اشوسٍ وفيه من النفس الطَّموحِ علائم^(١)

(١) ينظر: الكتاب: ٦١١/٣، وارتشاف الضرب: ٢١٠/١.

(٢) ينظر: الديوان: ٣٤/١.

(٣) ينظر: الكتاب: ٦٣٩/٣.

(٤) ينظر: الديوان: ٤١٤/٣.

(٥) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢١/١.

(٦) ينظر: الديوان: ١٩٩/٢.

(٧) ينظر: الكتاب: ٢٥٢/٤، وارتشاف الضرب: ١٢/١.

(٨) ينظر: الديوان: ٣٤/١.

(٩) ينظر: الديوان: ١٧٠/١.

(١٠) ينظر: الديوان: ٢٢٦/١.

(١١) ينظر: الديوان: ١٩/٢.

(١٢) ينظر: الديوان: ١٨٩/٢.

(١٣) ينظر: الديوان: ١٩٩/٢.

ومما يحفظ فيه فعائل ولا يقاس عليه ^(٢)، قالوا في جمع ضَرَّة ضرائر، وضَرَّة المرأة امرأة زوجها وكذلك حلية حلائب والجمال جمائل والجيد جيائد وجاء (ضرائر) ^(٣) وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

مثل الضرائر هذي لا تطاوعني فأستریح إلى هذي فثؤويني

ط - البناء السادس والسابع عشر

(فَعَالِي): بكسر اللام و(فَعَالِي) بفتح اللام، وتشترك هاتان الصيغتان في أوزان معينة وتختلف في أوزان أخر:

- أولاً: (فَعْلَاء) إسماً مثل: صحراء صحار وصحارى.
 - ثانياً: (فَعْلَى) إسماً مثل: غَلَى وعَلَقَ وعَلَقَى.
 - ثالثاً: (فَعْلَى) اسماً مثل: ذَفَرَى وذَفَارٍ وذَفَارَى.
 - رابعاً: (فَعْلَى) وصفاً لا تنثنى لكن ليس أنثنى افعل، نحو: حُبَلَى وحَبَالَى وحَبَالَى ^(٤).
- وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
- أغوصُ على اليتيم الفَّ منها واحتضنُ الأوانسُ والثَّكَالِي ^(٥)
- وما ينفرد به (فَعَالِي) هي الأوزان الآتية ^(٦):
- ١- فَعْلَاءَة، نحو: موماة جمعه مَوَامٍ.
 - ٢- فَعْلُوَة، نحو: سِغْلَاءَة جمعه سَعَالٍ.

(١) ينظر: الديوان: ١٩٩/٢.

(٢) الفيصل في ألوان الجموع: ٨٠-٨١.

(٣) ينظر: الديوان: ١٠٢/٥.

(٤) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢٠٩/١، وشرح الأشموني: ٦٩٥/٣، والبنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد: ٦١.

(٥) يُنظر: الديوان : ١٧٦/٦.

(٦) ينظر: شرح التصريح: ٣١٢/٢، وهمع الهوامع: ١٠٨/٦، والبنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد: ٦١.

٣- فَعْلِيَّة، نحو: هِبْرِيَّة جمعه هَبَار .

٤- ما حذف أول زائديه مثل: حَبْنُطَى بفتح الحاء والباء وسكون النون وفتح الطاء وزيد فيه النون والألف ليلحق بسفريل فإذا حذف أول زائديه قبل في جمعه: حَبَاطٍ ^(١).

وجاء (فَعْلَان) صفة، كسُكْرَان وسَكَارَى، وعَطْشَان عَطَاشَى ^(٢)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: حَيَارَى ^(٣)،

مثل الضرائر هذي لا تطاوعني فأستریح إلى هذي فتؤويني
وعُورَةً على الدُرُوب حَيَارَى تَجَمَّع ^(٤)

ظ - البناء الثامن عشر: (فَعَالِل)

بفتح أوله وكسر رابعه وله أربعة اوزان:

أولاً: الرباعي المجرد وهو ما كان مفتوح الفاء واللام نحو: جَعْفَر جَعَا فِر أو ما كان مكسور الفاء على وزن (فَعْلَل) نحو: زَبْرَج زَبَارِج أو مضموم الفاء على (فُعْلَل) نحو: بُرْثَن بُرَاثِن ^(٥).

١- ما كان على وزن (فَعْلَل): عَسَاكِر ^(٦)، عَقَارِب ^(٧)، ثَعَالِب ^(٨)،

(١) ينظر: شرح الأشموني: ٦٩٥/٣.

(٢) ينظر: الكتاب: ٦٤٥/٣.

(٣) ينظر: الديوان: ١٢٨/٤.

(٤) ينظر: الديوان: ١٢٨/٤.

(٥) ينظر: شرح الأشموني: ٦٩٨/٣، وشرح ابن عقيل: ٤٧٢/٢.

(٦) ينظر: الديوان: ١٧٣/١.

(٧) ينظر: الديوان: ٩٦/٢.

(٨) ينظر: الديوان: ١٣١/٢.

طلاس^(١)، غلاصم^(٢)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
اين مالهذا الدين ناحت منابره وقل خفية اين استقلت عساكره^(٣)

٢- ما كان على وزن (فُعْلَل) يجمع (فعالل) جاء في الديوان على النحو الاتي:
سِلالم^(٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
تَرْفَع عَنْ طَرْقِ الدنايا فحالهُ سِوى المجدِ والقلبِ الجريءِ سِلام

٣- ما كان على وزن (فُعْلَل) يجمع على (فعالل): جاء في الديوان على النحو
الآتي: ضَفادِع، طحالب^(٥)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
مَتى الضَفادِع في سفحيكِ سارية عاطبتها فانتاتِ حُبَّ مفتون
غازلُهنَّ خليعاتٍ وان لبست من الطحالب مزهو الفساتين
وقد جاء فَعَالِل على جمع مفرد (فُعْلَل) في الديوان وهي كالاتي: بَلابِل^(٦)،
لآلئ^(٧)، فنادِق^(٨)، جَنادِب^(٩)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

ارى بسمة الضحى مثل البكاء وَشَدَّوْ البَلابِل بالمنعِب!
وجاء في صيغة (فَعَالِل) جمعاً لأسماء رباعية اطلق عليها عباس أبو السعود
في كتابه تسمية (باب سمس) على كل جمع لاسم رباعي مؤلف من حرفين مكررين
أي تكررت فيه الفاء والعين بان يكون اوله وثالثه من نوع واحد وثانيه ورابعه من نوع
واحد ولم يكن احد المكررين صالحاً للسقوط لان اصالة احد المكررين فيه واجبة

(١) ينظر: الديوان: ١٩٩/٢.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٠/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ١٧٣/١.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٠٠/٢.

(٥) ينظر: الديوان: ٩٠/٥.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٨/٢.

(٧) ينظر: الديوان: ١٩٠/٢.

(٨) ينظر: الديوان: ١٧٧/٣.

(٩) ينظر: الديوان: ١١٦/٤.

تكميلاً لأقل الاصول وليس اصالة احدهما اولى من الآخر لذا الحكم بأصالة الاثنين معاً ويجمع على (فعالل)^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: سَفَاسِفٌ^(٢)، رَعَاذِعٌ^(٣)، سَبَاسِبٌ^(٤)، وساوس^(٥)، سَلَاسِلٌ^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي: سَفَاسِيفٌ تَضَحْكُ مِنْ أَمْرِهَا صَرَاحَةٌ ذِي الْقُوَّةِ الْإِيْدُ^(٧)

ثانياً: الخماسي المجرد: قال ابن يعيش: (لايجوز جمع الاسم الخماسي لافراطه في الثقل بطوله وكثره حروفه وبُعده عن المثال المعتدل وهو الثلاثي وتكسيه يزيد ثقلاً بزيادة ألف الجمع فكرهوا تكسيه لذلك فإذا أُريد تكسيه حذفوا منه حرفاً وردوه إلى الأربعة وذلك الحرف الأخير وإنما حذفوا الآخر لوجهين احدهما: إن الجمع يسلم حتى ينتهي إليه فلا يكون له موضع و(الثاني): ان الحرف الآخر هو الذي أثقل الكلمة فلولا الخامس ماكان ثقیلاً فلذلك تتكبوا تكسير بنات الخمسة، لكراهيتهم ان يحذفوا من الاصول شيئاً)^(٨)، ومن ذلك جمع كلمة سفرجل سَفَارِجٌ وَجَحْمَرَشٌ^(٩)، جَمَامِرٌ بوجوب حذف الحرف الخامس عند الجمع، تخفيفاً لان الثقل به حاصل سواء ان كان الرابع شبيهاً بالزائد أم غير شبيهه، وانت بالخيار في حذف الرابع أو الخامس، ان كان الحرف الرابع من الخماسي مشبهاً للحروف العشرة التي هي تكون زائدة في الكلام وهي مجموع في حروف (سَأَلْتُمُونِيهَا)^(١٠). إذا كان رابع الخماسي شبيهاً بالزائد، لفظاً أو

(١) ينظر: الفیصل فی ألوان الجموع: ٧٢، وشرح ابن عقيل: ٤٧٢/٢-٤٧٣، والأبنية الصرفية في شعر تميم بن مقبل (رسالة ماجستير): ٥٨.

(٢) ينظر: الديوان: ١٩٣/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٣/٣.

(٤) ينظر: الديوان: ٤٠١/٣.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٨/٥.

(٦) ينظر: الديوان: ٢١١/٧.

(٧) ينظر: الديوان: ١٩٣/٢.

(٨) شرح المفصل: ٣٩/٥، وينظر: شرح ابن عقيل: ٤٧٣/٢.

(٩) جحمرش: المرأة العجوز.

(١٠) ينظر: شرح التصريح: ٣١٥/٢.

مخرجاً جاز حذفه وإبقاء الخامس، فمثال مارابعه شبيهاً بالزائد لفظاً خَوَزَنَق، فان النون من حروف الزيادة ومثال ماكان رابعه حرفاً شبيهاً بالزائد مخرجاً قدرزدق، فان الدال من مخرج التاء، وهي من حروف الزيادة، فيجوز ان تقول فيهما خوارق وفدازق وايضا يجوز ان تقول: خوارن وفرازد، وهو الأحسن والاجود ^(١)، وجاء هذا الوزن في الديوان على النحو الآتي: غطارف ^(٢).

ثالثاً: الرباعي المزيد: ما كانت حروفه الأصلية أربعة، وزيدَ عليها بعض حروف الزيادة مثل: مدحرج ومتدحرج، ويجب حذف ماكان زائداً في مفردة، فتقول في الجمع دحارج أي بحذف الميم والتاء فقط ^(٣)، أمّا إذا كان الحرف الرابع الزائد ياءً أُقِرَّ على داله ووضعه، نحو قنديل وقناديل، وان كان واواً أو ألفاً قُلِبَا ياءاً لوقوعهما بعد الكسرة، مثل (عُصْفُور - عَصافير) و(سِرْداح - سَراديج) و(فردوس - فراديس) ^(٤)، وجاء في الديوان على النحو الآتي:

سَرَطِين ^(٥)، قَرَادِيس ^(٦)، عَقَابِيل ^(٧)، رَنَادِيق ^(٨)، قَرَاعِين ^(٩)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

اقول ما كنزُ قارون، فيدمَغِين أنَّ الخصاصةَ من بعض السراطين ^(١٠)

(١) ينظر: شرح الأشموني: ٦٩٨/٣.

(٢) ينظر: الديوان: ج ١/١٧٩. وهو بالاصل غطريف أي السيد الشريف السخي.

(٣) ينظر: شرح التصريح: ٣١٦/٢.

(٤) ينظر: همع الهوامع: ١١٧/٦، والفیصل في ألوان الجموع: ٩٠-٩١.

(٥) ينظر: الديوان: ١٠١/٥.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٩٦/٥.

(٧) ينظر: الديوان: ١٤٥/٦ (بقايا المرض)

(٨) ينظر: الديوان: ٢٤٠/٧.

(٩) ينظر: الديوان: ٢٤١/٧.

(١٠) ينظر: الديوان: ١٠١/٥.

اخادع^(١)، انامل^(٢)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
يا لاويّاً بالسيف غُلّف اخادع لم يلوها الوُعَاطُ والنُّصاح^(٣)

ثانياً: (فياعل): هو جمع للثلاثي المزيد بعد فائه ياء نحو: صَيَّرَفَ صيارف^(٤)،
وجاء في الديوان على النحو الآتي: حيازم^(٥)، صياقل^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري
على النحو الآتي :
فجئن بأوفى من تُحلُّ له الحُبا وأمتنَّ مَنْ شُدَّتْ عليه الحيازم

ثالثاً: (افاعيل): وهو جمع للثلاثي المزيد في اوله همزة ورابعه حرف علّة، وله
ثلاثة اوزان هي (إفعال وإفعيل وإفعول) مثل: أَعَاصِيرُ وَأَنَاجِيلُ وَأَسَالِيبُ^(٧)، وله ثلاثة
أوزان هي كالآتي:

١- ما كان جمعاً لوزن (إفعال): ورد في الديوان على
النحو الآتي: اناشيد^(٨)، أزاهير^(٩)، أعاصير^(١٠)، أعاجيب^(١١)، وجاء في ديوان
الجواهري على النحو الآتي :

وبالحفيف من الاشجار منطلقاً عبّر النسيم وفي نفح الازاهير^(١)

(١) ينظر: الديوان: ٣١٦/٤.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٧٠/٧.

(٣) ينظر: الديوان: ٣١٦/٤.

(٤) ينظر: تصريف الأسماء والأفعال: ٢٣٠.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٠١/٢.

(٦) ينظر: الديوان: ٦٥/٣.

(٧) ينظر: شرح المفصل: ٧٢/٥.

(٨) ينظر: الديوان: ٢٨٧/١.

(٩) ينظر: الديوان: ١٩٠/٢.

(١٠) ينظر: الديوان: ٢٦٧/٦.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٤٢/٧.

٢- ما كان جمعاً لوزن (أفعول): مثل اساليب جمع اسلوب وجاء في الديوان على النحو الآتي: أخايد^(٢)، أساطين^(٣)، أنابيب^(٤)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

شفيت صُمّ الرماح به وتجاُمّته الأنابيب^(٥)

٣- ما كان لوزن (إفعالة): وجاء في الديوان على النحو الآتي: اضاميم^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

"حلبٌ" فنَّقَتْ اضاميمَ ذَهْنٍ كان من قبلُ "وردة" في كمائم وجاء على غير القياس وزن (افاعيل) ومن ذلك كلمة (حيث) تجمع احاديث فالحديث الخبر، وهو جنس يقع على القليل والكثير فقياس جمعه (حديث على حدائث قلوص قلائص)^(٧)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: احاديث^(٨)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

ونهار مشمس تقطعه باحاديث كليلٍ مقمر

(١) ينظر: الديوان: ١٩٠/٢.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٤٢/٢.

(٣) ينظر: الديوان: ٩٧/٥.

(٤) ينظر: الديوان: ٢٤٢/٧.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٤٢/٧.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٨٤/٢.

(٧) ينظر: الكتاب: ٦١٦/٣، ودقائق التصريف: ٤٠١.

(٨) ينظر: الديوان: ٣٠٥/١.

رابعاً: (فواعيل): وتكون في الأسماء مثل: خَوَاتِيم وقَوَارِير^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: دواوين^(٢)، نواميس^(٣)، طواغيت^(٤)، طوامير^(٥)، طواعين^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

وياشرقُ هل سَرَّ الطواغيتُ أنَّها فويَقَك اشلاءً مبعثرةً إربا^(٧)

خامساً: (فعاليل) ويقاس عليه ما كان رابعه حرف مد أو لين ويكون من الثلاثي أو الرباعي المزيد يمدّه قبل آخره فالاسم مثل: ظَنَّايبِب وعَصَافِير، أمّا الصفة مثل: بهاليل وشماليل^(٨)، وجاء وزن (فعاليل) في ديوان الشاعر على الاوزان الآتية:

١- ما كان على وزن (فَعْلُول) بفتح الفاء: نحو كَرَسُوع كَراسِيع^(٩)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: شَحَارِير^(١٠)، جماهير^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

وباسم الجـمـاهـير مـكـذـوبـة نـحـاسٌ مـزيفـةٌ عـسـجـدا

٢- ما كان على وزن (فُعْلُول) بضم الفاء: مثل عُصْفُور عَصَافِير^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: شَنَّايبِب^(٢)، عَصَافِير^(٣)، دَسَاتِير^(٤)، رَعَايِبِب^(٥)، اسالِبِب^(٦)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

(١) ينظر: الكتاب: ٢٥١/٤.

(٢) ينظر: الديوان: ٣٣٨/١.

(٣) ينظر: الديوان: ٤٧/٢.

(٤) ينظر: الديوان: ٦٣/٣.

(٥) ينظر: الديوان: ٣٢٩/٤.

(٦) ينظر: الديوان: ٩٧/٥.

(٧) ينظر: الديوان: ٦٣/٣.

(٨) ينظر: الكتاب: ٢٥١/٤، وارتشاف الضرب: ٢١٤/١.

(٩) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢١٤/١.

(١٠) ينظر: الديوان: ١٩٠/٢.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٥٥/٧.

في الثرى في الروض في افق السما في شآبيب الحيا في الحجر^(٧)

٣- ما كان على وزن (فُعَلال) على نحو: قُرْطاط قراطيط^(٨)، وجاء في ديوان

الجواهري على النحو الآتي :

وإنَّما في نفسٍ همُّ صاحبها أن لا قُصْدَقَ مدحوضَ البراهين^(٩)

٤- ما كان على وزن (فُعَلال) مثل: جَلباب جلابيب^(١٠)، وجاء في الديوان

على النحو الآتي: جلابيب^(١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

اعلى من الشعر عند القوم منزلةً تَفخُّ البطون وتطريزُ الجلابيب

اسم الجمع:

هو الجمع الذي لا يكون له وزن خاص بالجمع ولا غالب فيه فهو ما كان

موضوعاً للجموع الأحاد دالاً عليها دلالة الواحد على جملة اجزاء مسماة وهو ينقسم

إلى قسمين:

١- ما كان له واحد من لفظه مستعمل كَرَكِبَ جمع رَاكِب، وصَحَبَ جمع

صَاحِب^(١)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: رَكِبَ^(٢)، صَحَب^(٣)، وجاء في ديوان

ديوان الجواهري على النحو الآتي :

(١) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢١٤/١.

(٢) ينظر: الديوان: ٣٤٩/١.

(٣) ينظر: الديوان: ٦٢/٢.

(٤) ينظر: الديوان: ٢١٨/٢.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٤١/٧.

(٦) ينظر: الديوان: ٢٤٠/٧.

(٧) ينظر: الديوان: ٣٤٩/١.

(٨) ينظر: الكتاب: ٢٥٦/٤.

(٩) ينظر: الديوان: ١٠٢/٥، دحض: ا بطل.

(١٠) ينظر: الكتاب: ٢٥٦/٤.

(١١) ينظر: الديوان: ٢٠٨/٢.

وقفت على القُبور وليس فيها حبيبٌ لي ولا صَحْبٌ حُلُول (٤)
 ٢- ما لم يكن له واحد من لفظه (٥)، بل له واحد من معناه فواحد الابل بغير أو
 ناقة وواحد الغنم شاة، قال سيبويه: (وأما ماكان اسماً لجمع المؤنث لم يكن له واحد
 فتأنيثه كتأنيث الواحد، ولا تصرفه اسم رجل نحو: إبل وغنم لأنه ليس له واحد) (٦)،
 وجاء في الديوان على النحو الآتي: وطن (٧)، قوم (٨)، جيل (٩)،
 حَطَب (١٠)، شلل (١١)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :
 عانى لظى الحُبِّ "بشار" وعُصبتَه فهل سوى أنّهم تأنوا له خطباً (١٢)

اسم الجنس الجمعي:

هو ما تضمّن معنى الجمع وهو دال على الجنس ويفرق بينه وبين مفردة عن
 طريق: التاء زائدة في آخره، نحو: نخل نخلة، وتَمَرٌ تمر (١٣)، وقد يكون المجرد من
 التاء مفرداً وذو التاء جمعاً، مثل كمء وجبء للواحد، وكماة وجبأة للجنس (١٤)، وجاء

(١) ينظر: الكتاب: ٦٢٤/٣، والتكملة: ٤٥٤، والكافية في النحو: ١٧٨/٢.

(٢) ينظر: الديوان: ٢٦٠/١.

(٣) ينظر: الديوان: ١١٦/٧.

(٤) ينظر: الديوان: ١١٦/٧.

(٥) ينظر: المقتضب: ٢٩٢/٢، وارتشاف الضرب: ٢١٩/١.

(٦) الكتاب: ٢٤٠/٣.

(٧) ينظر: الديوان: ٤٥٠/١.

(٨) ينظر: الديوان: ١٨٦/٢.

(٩) ينظر: الديوان: ٢٦/٣.

(١٠) ينظر: الديوان: ٨٧/٣.

(١١) ينظر: الديوان: ٣٦٤/٥.

(١٢) ينظر: الديوان: ٣٦٤/٥.

(١٣) ينظر: الكتاب: ٥٨٣/٣، وارتشاف الضرب: ٢٢٠/١.

(١٤) الفیصل في ألوان الجموع: ١١١.

في الديوان على النحو الآتي: لحم^(١)، دَمَع^(٢)، شجر^(٣)، غاب^(٤)، نجم^(٥)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

ماوحده غَرَدَ الشادي لِيُرْقِصَهُ الماء والشجر المهترُ غَرِيد^(٦)

اسم الجنس الإفرادي:

وهو ما يدل على الجنس مقصوداً به الجنس كله أو جزءاً منه نحو: ماء ولبن وعسل وليس له مفرد لا بالتاء ولا بالياء^(٧)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: ماء^(٨)، بحر^(٩)، دم^(١٠)، ذهب^(١١)، دهر^(١٢)، أرض^(١٣)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي :

وما حبّ أرضه ذهباً وصاحت معاقله: هلمَّ إلى حمانا^(١٤)

جمع الجمع:

-
- (١) ينظر: الديوان: ١٣٦/١.
(٢) ينظر: الديوان: ٢٢٥/٢.
(٣) ينظر: الديوان: ٢٤١/٢.
(٤) ينظر: الديوان: ٢٧١/٢.
(٥) ينظر: الديوان: ١٠٦/٣.
(٦) ينظر: الديوان: ٢٤١/٢.
(٧) ينظر: شرح الأشموني: ٧٠٤/٣، والبنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد، ينظر: الديوان: ٧٤.
(٨) ينظر: الديوان: ٢٦٢/٢.
(٩) ينظر: الديوان: ١٢٩/٦.
(١٠) ينظر: الديوان: ١٧٧/٦.
(١١) ينظر: الديوان: ١٠٦/٧.
(١٢) ينظر: الديوان: ٢٣٣/٧.
(١٣) ينظر: الديوان: ١٠٦/٧.
(١٤) ينظر: الديوان: ١٠٦/٧.

هو جمع يدل على المبالغة في الدلالة على التكاثر وإجاز ابن مالك جمع التفسير إلا ما كان على وزن (مفاعل ومفاعيل وفُعْلة وفَعْلَة) وهو يجيز جميع سائر ابنية الكثرة^(١)، وهو يكون على نوعين:

ما يجمع على مثال ما يشابهها من صيغ المفرد نحو: قول اقوال وجمع الجمع اقاويل^(٢)، وجاء في الديوان على النحو الآتي: اقاويل^(٣)، ازاهير^(٤)، ألاعيب^(٥)، اظانين^(٦)، أعاجيب^(٧)، وجاء في ديوان الجواهري على النحو الآتي:

اقولهنّ وعندي علمٌ ذي ثِقَةٍ أن ليس يُؤخَذَ علمٌ بالأَظانين^(٨)

وختمتُ بحثي هذا عن جمع التفسير بورود بعض أوزان جمع الكثرة والتي هي من جمع التفسير في ديوان الشاعر محمد مهدي الجواهري على النحو الآتي: (فَعْلٌ وفُعْلٌ وفَعَلٌ وفِعْلٌ وفُعْلة وفَعْلَة وفُعْلى وفُعَلَى وفُعَالٌ وفُعُولٌ وفِعْلان وفُعْلاء وفواعِل وفَعائل وفَعَالَى وفَعَالِل وشبه فَعَالِل).

وردت جموع القلة التي تشمل جمع التفسير في ديوان الشاعر محمد مهدي الجواهري (أَفْعَلٌ وأفَعَالٌ وأفَعْلَة).

وردت أسماء لجمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعي والافرادي.

(١) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢١٨/١، وينظر: الأبنية الصرفية في شعر تميم بن مقبل: ٦٨.

(٢) ينظر: التكملة: ٤٥٣.

(٣) ينظر: الديوان: ٢٢٦/١.

(٤) ينظر: الديوان: ١٩٠/٢.

(٥) ينظر: الديوان: ٢٠٧/٢.

(٦) ينظر: الديوان: ١٠٢/٥.

(٧) ينظر: الديوان: ٢٤٢/٧.

(٨) ينظر: الديوان: ١٠٢/٥.

المصادر والمراجع

- ١- شرح المفصل، لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ)، المطبعة المنيرية، عالم الكتب، بيروت.
- ٢- شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الاسترابادي (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت . لبنان، ١٣٩٥هـ . ١٩٧٥م.
- ٣- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى (منهج السالك إلى ألفية ابن مالك) تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت . لبنان، ١٣٧٥هـ . ١٩٥٤م.
- ٤- شرح التصريح على التوضيح، خالد عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ)، ط١، مطبعة الاستقامة، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٤هـ . ١٩٥٤م.
- ٥- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين عبد الله عقيل العقيلي الهمداني (ت ٧٦٩هـ)، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، مطبعة منير، بغداد.
- ٦- شذا العرف في فن الصرف، تأليف: الأستاذ الشيخ أحمد الحملوي، ط١٢، المكتبة الثقافية، بيروت . لبنان، (د.ت).
- ٧- ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: د. مصطفى أحمد النماس، ط١، مطبعة النسر الذهبي، ١٤٠٤هـ . ١٩٨٤م.
- ٨- الاشتقاق، الأستاذ عبد الله أمين، ط١، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ٩- الأصول في النحو، ابن السراج، أبو بكر محمد البغدادي (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٣م.
- ١٠- أوضح المسالك على ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، ومعه كتاب عُدّة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك وهو الشرح الكبير من ثلاثة

- شروح، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الدار النموذجية، المكتبة
العصرية للطباعة والنشر، صيدا . بيروت، ١٤١٨ هـ . ١٩٩٨ م.
- ١١- عمدة الصرف، كمال إبراهيم، مطبعة النجاح، (د.ت).
- ١٢- الفیصل فی ألوان الجموع، عباس أبو السعود، دار المعارف، مصر، ١٩٧١ م.
- ١٣- كتاب سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ)، تحقيق وشرح
: عبد السلام محمد هارون، ط ٣، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٣ هـ . ١٩٨٣ م.
- ١٤- المقتضب، أبو العباس المبرّد (ت ٢٨٥ هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق
عضيمة، دار الكتب، بيروت، (د.ت).
- ١٥- معاني الأبنية في العربية، د. فاضل صالح السامرائي، ط ١، ساعدت جامعة
بغداد على النشر، ١٤٠١ هـ . ١٩٨١ م.
- ١٦- المقرّب، لابن عصفور الاشبيلي (ت ٦٦٩ هـ)، تحقيق: د. أحمد عبدالستار
الجواري، ود. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، (د.ت).
- ١٧- ديوان محمد مهدي الجواهري، جمعه وحققه وأشرف عليه: د. إبراهيم
السامرائي، ود. علي جواد الطاهر، ومهدي المخزومي، ورشيد بكتاش، مطبعة
الأديب البغدادية، ومطبعة النجف الأشرف.
- ١٨- دقائق التصريف، لابن المؤدب، القاسم بن محمد بن سعيد من علماء القرن
الرابع الهجري، تحقيق: د. أحمد ناجي القيسي، ود. حاتم صالح الضامن، ود.
حسين تورال، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٧ م.
- ١٩- همه الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)،
تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ود. عبد العال سالم مكرم، دار البحوث
العلمية، مطبعة الحرية، الكويت، ١٩٧٥ م.
- ٢٠- الخصائص، صنعة : أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: محمد علي النجار،
دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠ م.
- ٢١- المنهج الصوتي للبنية العربية، رؤية جديدة في الصرف العربي، د. عبد
الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠ هـ . ١٩٨٠ م.

- ٢٢- الكافية في النحو، لابن الحاجب أبي عمرو عثمان (ت ٦٤٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ . ١٩٨٥م.
- ٢٣- التكملة، لأبي علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق: د. كاظم بحر المرجان، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، ١٤٠١هـ . ١٩٨١م.
- ٢٤- الأبنية الصرفية في شعر تميم بن مقبل، رسالة ماجستير، رشا طه محمود، كلية التربية . الجامعة المستنصرية، ١٩٩٩م.
- ٢٥- البنى الصرفية في ديوان طرفة بن العبد، رسالة ماجستير، الأستاذ رعد سعد طه الشихلي، كلية العلوم الإسلامية . جامعة بغداد، ٢٠٠٥م.