

المخطوطات العربية في تركيا

أ.د. صباح نوري المرزوك

The Arabic manuscripts in Turkey

Prof,PHD Sabah Noori Marzook

The manuscripts' locker in Turkey include a great numbers of the Arabic manuscripts, and this large amount of the manuscripts represent the rich heritage of nation and there was indexing a great numbers of them to help the researcher but there were a great number of them didn't disclosed yet, some of these indexes were translated to the Arabic language

Les manuscrits arabes en Turquie

Prof.D: Sabah Nouri Almrzuk

Les réservoirs de manuscrits en Turquie contiennent de grands nombres de manuscrits arabes, et cette quantité reflète le grand héritage de la nation qui reserve réellement les sciences et les connaissances qu'on en a indexé un grand nombre et les mit parmi les mains des chercheurs, mais d'autres nombres de ces manuscrits restent encore non divulgués attendant le temps pour les révéler à fin de les mettre parmi les mains des chercheurs et certains de ces indexes étaient traduits à la langue arabe...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

على مدى عصور وقيل ان تظهر المطبعة لم يتوقف العرب عن تسجيل معارفهم وعلومهم بل كان الناسخون في حواضر العالم يتسابقون الى إشباع نهم القراء الى الكتاب.

ولم يكن عمل جمهور النساخ مجرد حرفة لتأمين سبل العيش تتوفر لها كل دواعي الاتقان، بل كان ايضاً رسالة تؤدي بكل خشوع المؤمن وبسالة المرابط إذ كان للكلمة في الوجدان العربي والاسلامي قيمة مقدسة؛ وهذا الفهم اضى على كل من يقوم بانتاج الكلمة او نسخها او تسويقها قدراً كبيراً من التبجيل.

وبهذا الدأب والاحترام لهذه المهنة كان الكتاب العربي المخطوط متاحاً لكل من يطلبه من حدود الصين الى جبال اسبانيا ومن ادغال افريقيا الى صحارى جزيرة العرب.

ومنذ ان نزل القرآن الكريم على العرب غارساً فيهم سر الخلق والانبعاث ومحرضاً لهم على القراءة والتفكير والبحث، اكتظت خزائن ديار الاسلام بمئات الآلاف من المخطوطات العربية، توزعت على المساجد والمدارس والمكتبات العامة والخاصة، تشهد لهذه الامة بان شعلة الابداع لم تنطفئ وان غشاها ضباب التخلف في بعض الفترات.

ولكن هذا التراث الزاخر الذي يمثل رصيد الامة وهويتها، عدت عليه عوادي الزمن وتظاهر عليه الغزو الخارجي والفتن الداخلية والجهل والاهمال، لتؤول الكثير من روائعه الى الضياع، فيما الكثير من ذخائره بطرق غير مشروعة الى خزائن دول لم تشارك بانتاجه.

ولقد احتضنت المكتبات العامة والخاصة والمساجد والمدارس في تركيا الكثير من المخطوطات العربية وقد تم فهرسة بعض الادلة على ذلك، وقد توزع ذلك على جميع محافظات ومدن الديار التركية. ولقد اتاحت لي فرصة التفرغ العلمي الذي تمتعت به في جامعة انقره للعام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م الوقوف على

المخطوطات الموجودة داخل انقرة، ولكن المخطوطات العربية التي كانت في كلية الاداب قريبة مني كونها مقر عملي، فقد اطلعت على محتوياتها عرفت من المعلومات العامة انها تضم ١٥٠٣٩ مخطوطاً بين كتاب ورسالة، مفردا ومجاميع، وقد قامت الكلية منذ عام ١٩٩١م بفهرسة هذه المخطوطات اذ شكلت لجاناً للفهرسة والتدقيق والاشراف وقد ظهر الجزء الاول عام ٢٠٠٦م بمجلد ضخيم بـ ٤٠٠ صفحة ضم محتويات خزانتي داخل المكتبة، فالخزانة الاولى تضم ٤٣٣ مجلداً لـ ٧٨٩ عنواناً منها ٣١٦ عنواناً بالتركية و ٣٠٣ عنواناً بالعربية و ١٧٦ بالفارسية والخزانة الثانية تضم ٦٦ مجلداً: ٢٥ باللغة التركية و ٣١ باللغة العربية و ٤ باللغة الفارسية.

وقد قمت بترجمة هذا المجلد الى اللغة العربية مع كتابه مقدمة تتولى مؤسسة جائزة السيد عبدالعزيز البابطين في الكويت مهمة طبعه ونشره. وتبقى الحاجة الى فهرسة وترجمة بقية الخزائن في العاصمة انقرة وغيرها حتى يتمكن القارئ من معرفة هذا العالم المجهول الغريب.

الخزانة الاولى

١.	١: شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، خطه: نسخ، حجمه ١١٥×١٠٧ ملم، ١٣ سطراً في الصفحة، ٢٩٩ ورقة، يبدأ الكلام بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، تاريخ النسخ: ١٠٠١هـ/١٥٩٢م، موضوعه: العقائد، (ظ/هدية العارفين ١/٥٤٠)، رقمه (٢٩٧،٤).
٢.	١/١٠: رسالة في الروح الانساني: لمؤلف مجهول، خطه نسخ، حجمه ١١٥×١١٠ ملم، ١١ سطراً في الصفحة، (من ص اب-٢٧أ)، مكتوب بالمداد الاسود، غير مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧).
٣.	٢/١٠: رسالة في القضاء والقدر: لمؤلف مجهول، خطه: نسخ، حجمه ١٠٢×٥٣ ملم، ١١ سطراً في الصفحة، (من ص ٢٨ب- ٤١ب)، النقاط والخطوط بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، غير مجلد، موضوعه: العقائد، رقمه (٢٩٧،٤).
٤.	٣/١٠: تلخيص رسالة في خلق الافلاك: تأليف: محيي الدين ابن عربي (ت ٦٣٨هـ)، خطه: نسخ، حجمه ١١٥×١٠ ملم، ١١ سطر في الصفحة، (٤٢ب- ٤٩ب)، النقاط والخطوط بالمداد الاحمر، والمتن بالمداد الاسود، غير مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ/هدية العارفين ١١٥/٢).
٥.	١٨: الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين: لشمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، خطه: نسخ، حجمه ١٧٥×١٣٠ ملم، ٩ اسطر في الصفحة، ٩٣ ورقة، بدايته بالمداد الاحمر، والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: الحديث، (ظ/كشف الظنون ١/٦٦٩)، رقمه (٢٩٧،٣).
٦.	٢٢: رسالة في اسرار معاملة الدين: لركن الدين حسين بن عالم الحسيني الهروي (ت ٧١٩هـ)، خطه: نسخ وتعليق، حجمه ١٦١×١٣ ملم، ١٥ سطراً في الصفحة، ٢٣ ورقة، بدايته بالمداد الاحمر، والمتن بالمداد

	الاسود، غير مجلد، موضوعه: علم الكلام، رقمه (٢٩٧،٤).
٧.	١/٢٨: السلوة في شرائط الخلوة: لصدر الدين الموفق بن محمد الخاوي (ت/ ٦٣٤هـ)، خطه: نسخ، حجمه ١٧٥×١٣٥ ملم، ١٥ سطراً في الصفحة، (من اب- ١٦٤)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر، والمتن بالمداد الاسود، نسخه: عمر بن سليمان، سنة ٨٢٢هـ، مجلد، موضوعه: التصوف، (ظ/ روكلمان ١/٧٧٣، ط ١٩٣٨)، رقمه (٢٩٧،٧).
٨.	٢/٢٨: الذخيرة لأهل البصيرة: لأبي سعيد محمد بن علي العراقي (ت ٥٦١هـ)، خطه: نسخ، حجمه ١٧٥×١٣٥ ملم، ١٥ سطراً في الصفحة، (من ٦٤- ١٤٢ اب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، (ظ/ بروكلمان ١/٤٩٣، ط ١٩٣٨)، رقمه (٢٩٧،٧).
٩.	٣/٢٨: العقد النفيس والنزهة للجليس: للثعالبي (عبدالمك بن محمد بن اسماعيل) (ت ٤٢٩هـ)، خطه: نسخ مشكل، حجمه ١٧٥×١٣٥ ملم، ١١ سطراً في الصفحة، (من ١٤٤- ١٩٥ اب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، (ظ/ ايضاح المكنون ٢/١١٢)، رقمه (٢٩٧،٧).
١٠.	٣/٢٩: رسالة في العالم: لمؤلف مجهول، خطه: التعليق، حجمه: ١٧٧×١٢٥ ملم، ٧ اسطر في الصفحة، (من ١٧٠- ١٧٧ اب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧).
١١.	٣٠: شرح سلك العين لاذهاب الغين: لمؤلف مجهول (شرح لقصيدة عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي، ت ٩١٥هـ)، خطه: نسخ، ٢١ سطراً في الصفحة، ١٧٥ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧).
١٢.	٣٥: الرد والانتصار: لمحمد بن محمد بن عبدالستار العمادي الكردي

	(ت٦٤٢هـ-)، (رد على أبي حامد الغزالي)، خطه: نسخ، حجمه ١٧٣×١٣٥ ملم، ١٣ سطراً في الصفحة، ٨٩ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، مجلد، موضوعه: علم الكلام، رقمه (٢٩٧،٤)، (ظ/ هدية العارفين ١٢٢/٢، الاعلام ٢٨/٧).
١٣.	٢/٢٦: قصيدة يقول العبد: لسراج الدين علي بن عثمان الاوشي الفرغاني (ت٥٧٥هـ-)، خطه: التعليق، حجمه ٢٠٦×١٣٥ ملم، ١٩ سطراً في الصفحة، (من ٧٥ب-١٧٧أ)، المتن بالمركب الأسود، تاريخ النسخ ١١٧٨هـ، مجلد، موضعه: العقائد، رقمه (٢٩٧،٤)، (ظ/ كشف الظنون ١٣٤٩/٢).
١٤.	٣٨: مطالع الانظار في شرح طوابع الانوار: لشمس الدين محمود بن عبدالرحمن الاصفهاني (ت٧٤٩هـ-) (الأصل للبيضاوي)، خطه: التعليق، حجمه ١٨٠×١٣٧ ملم، ٢١ سطراً في الصفحة، ١٧٥ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، ناسخة: السيد علي بن مصطفى، في اسطنبول، مجلد، موضوعه: علم الكلام، رقمه (١٩٧،٤)، (ظ/ كشف الظنون ١١١٦/٢).
١٥.	٤٠: سنن ابن ماجة: لأبي عبدالله محمد بن يزيد بن ماجة (ت٢٧٣هـ-)، خطه: النسخ، حجمه ١٩٦×١٣٠ ملم، ٣١ سطراً في الصفحة ٢٥٢ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، الناسخ: فضل الله بن نور الدين المقدادي، عام ١١٤٣هـ في القدس، مجلد، موضوعه: علم الحديث، رقمه (٢٩٧،٣)، نقصان في آخر الكتاب (ظ/ كشف الظنون ١٠٠٤/٢).
١٦.	٤١: روضة الناظر ونزهة الخاطر: لعبدالعزیز الكاشي (?)، باللغتين العربية والفارسية، خطه: النسخ، حجمه ١٩١×٢٧ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، ٨٣ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، الناسخ: السيد علي الخراساني، في سنة ٨١٩هـ، مجلد، موضوعه: الأدب

	العربي، رقمه (٨٩٢،٧)، (ظ/ كشف الظنون ٩٣٣/١).
١٧.	٤٤: احياء علوم الدين: لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ)، الخط: ديواني، حجمه ١٨٧×٩٤ ملم، ١٩ سطراً في الصفحة، ٢٩٦ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: علم العقائد، رقمه (٢٩٧،٤)، (ظ/ كشف الظنون ٢٣/١).
١٨.	١/٥٦: غنية السالكين: لشاه ولي بن اويس الخلوتي العنتابي (ت ١٠٧٣هـ)، الخط: نستعليق(*)، حجمه ١٩٩×٣٠ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، (من اب - ٣٧ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ: بروكلمان ٦٦٢/٢ الطبعة الالمانية). ملاحظة: المخطوط شرح لكتاب (فردوس الستار)، السيد يحيى جلال الدين الشيرواني (ت ٨٦٢هـ).
١٩.	٢/٥٦: زاد المتزوجين في ذخر المتأهلين: لمؤلف مجهول، الخط: النسخ، حجمه ١٩٩×١٣٥ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، (من ٣٩ب - ٢٠١أ) مكتوب بالمداد الاسود، تاريخ النسخ ١١٠٣هـ، مجلد، موضوعه: الفقه، رقمه (٢٩٧،٥)، (ظ/ دائرة المعارف الاسلامية للوقف الديني بتركيا ١٩٣/٦ - ١٩٤).
٢٠.	٥٧: الصواعق المحرقة على اهل الرفض والزندقة: لشهاب الدين احمد بن محمد بن حجر الهيتمي (ت ٩٧٣هـ)، خطه: النسخ، الحجم ٢١٧×١٥٠ ملم، ٢٣ سطراً في الصفحة، ٤٩ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، النسخ: عباس بن ناصر الحديثي، بتاريخ رجب ١٠٩١هـ، مجلد، موضوعه: علم الكلام، رقمه: (٢٩٧،٤)، (ظ/ كشف الظنون ١٠٨٣/٢).
٢١.	١/٥٨: الاصول الخمسة: لحاجي باشا خضر بن علي آيديني (ت

٨٢٠هـ)، خطه: النسخ، حجمه ١٧٢×٢٦١ ملم، ١٣ سطراً في الصفحة، (من اب - ٢٤ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، الناسخ: عبدالأحد سليمان بن محمد القنوي، سنة ٩٨٨هـ، موضوعه: الطب، رقمه ٦١٠، (دائرة المعارف الاسلامية، وزارة التربية التركية ٢٩/٥)	
٢٢. ٢/٥٨: رسالة في الطب: لمؤلف مجهول، الخط: النسخ، حجمه ١٧٢×٢٦١ ملم، ١٢ سطراً في الصفحة، من (٢٥ب - ٣٩ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، غير مجلد، موضوعه: الطب، رقمه (٦١٠) ملاحظة: المخطوطة ناقصة من الآخر.	
٢٣. ١/٥٩: بيان الاسرار للطالبين: لمحمد بن رقية القراماني، الخط: النسخ، حجمه ١٩٦×١٣٤ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (١ب - ٣٥أ)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر، المتن بالمداد الاسود، تاريخ النسخ ١٠٣٣هـ، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧).	
٢٤. ٢/٥٩: حاشية على تفسير بعض السور: لمؤلف مجهول، خطه: النسخ، حجمه ١٩٦×١٣٤ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (٣٧ب - ١١٤أ) بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التفسير، رقمه (٢٩٧،٢٣). ملاحظة: يضم تفسير سور الاسراء والكهف ومريم والانبياء.	
٢٥. ٦٢: اشراق التواريخ: ليعقوب بن ادريس القراماني (ت ٨٣٣هـ)، خطه: النسخ، حجمه ١٩٥×١٤٣ ملم، ١٥ سطراً في الصفحة، ٧٦ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، الناسخ: حسين بن علي، سنة ٩٥٥هـ، مجلد، موضوعه: تراجم الرجال، رقمه ٩٢٢، (ظ/ كشف الظنون ١٠٣/١).	
٢٦. ٦٦: كشف الحجاب والران عن وجه اسئلة الجان: لابي المواهب	

عبد الوهاب بن احمد الشعراني، (ت ٩٧٣هـ)، خطه: النسخ المشكل، حجمه ١٩٨×٢٥ ملم، ١٣ سطراً في الصفحة، ١٠٨ ورقات، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، تاريخ النسخ سنة ١٠٢٦هـ، مجلد، موضوعه: العقائد، رقمه (٢٩٧،٤)، (ظ/ كشف الظنون ١٤٨٨/٢). ملاحظة: في المخطوط جداول بالمداد الاحمر وفي مقدمته اجوبة لثمانين سؤالاً حول الجان.	
٢٧. ١/٧٣: التبيان في اداب حملة القرآن: لمحيي الدين ابي زكريا يحيى بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ)، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، ١٧ سطراً في الصفحة، من (١ب - ٧٤ب)، الناسخ: صالح بن علي بن حسن بن عمر السعدي، في سنة ٩٢٣هـ، مجلد، موضوعه: علوم القرآن، رقمه (٢٩٧،١)، (ظ/ كشف الظنون ٣٤٠/١).	
٢٨. ٢/٧٣: مولد جليل: لبرهان الدين الناجي، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (١٧٥ - ١٩٩)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، الناسخ: عبدالرحمن صالح السعدي، مجلد، موضوعه: السير، رقمه (٢٩٧،٩).	
٢٩. ٣/٧٣: معراج لطيف المعاني: لمحيي الدين عبدالقادر بن صالح الجيلاني (ت ٥٦١هـ)، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (٩٩ب - ١٢١ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، تاريخ النسخ ٩٢٣هـ، مجلد، موضوعه: السير، رقمه (٢٩٧،٩)، (ظ/ كشف الظنون ١٧٣٨/٢).	
٣٠. ٤/٧٣: الكواكب الدرية في مدح خير البرية: لشرف الدين ابي عبدالله محمد أبن سعيد البوصيري (ت ٦٩٦هـ)، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (١١٣أ - ١١٨أ)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، تاريخ النسخ ٩٢٣هـ، مجلد، موضوعه: الادب	

	العربي، رقمه (٨٩٢،٧)، (كشف الظنون ١٥٢٢/٢).
٣١.	٥/٧٣: القصيدة الشيبانية: لأبي عبدالله محمد بن ابراهيم بن سليمان الشيباني (ت ١٨٩هـ)، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (١١٨ب - ١٢١أ)، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، تاريخ النسخ: ٩٢٣هـ، مجلد، موضوعه: العقائد، رقمه: (٢٩٧،٤)، (ظ/ كشف الظنون ١٣٤٠/٢، بروكلمان ٢٩١/١ الطبعة الألمانية).
٣٢.	٦/٧٣: زهر الربيع في مولد الشفيح: لزين الدين عبدالرحمن بن سلطان الغزي، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (١٢١ب - ١٤١أ)، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، مجلد، موضوعه: السير، رقمه (٢٩٧،٩).
٣٣.	٧/٧٣: منظومة في نظر المرد: لمؤلف مجهول، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (١٤١ب - ١٤٢أ)، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، مجلد، موضوعه: الفقه، رقمه (٢٩٧،٥).
٣٤.	٨/٧٣: رسالة في اجازة المؤدب: لمؤلف مجهول، خطه: النسخ، حجمه ١٨١×١٣٠ ملم، ١٧ سطر في الصفحة، من (١٤٢ب - ١٤٥ب)، بداية الكلمات بالمداد الأحمر والمتن بالمداد الأسود، مجلد، موضوعه: الفقه، رقمه (٢٩٧،٥).
٣٥.	٢/٧٩: نصاب الصبيان: لأبي نصر مسعود بن أبي بكر الفراهي (ت ٦٤٠هـ)، خطه: التعليق، حجمه ١٩٠×١٢٥ ملم، ١٣ سطراً في الصفحة، من (١١٤أ - ١٣٤ب)، تاريخ النسخ: ١٧١٨م، مجلد، موضوعه: قاموس عربي - فارسي، رقمه (٤٩١،٥٣٩٢٧)، (ظ/بروكلمان، الطبعة الألمانية ٢٥٨).
	ملاحظة: قاموس لتعليم الصبيان الفرس اللغة العربية من خلال ٢٠٠ بيت

٣٦.	١/٨١: عرائس القران ونفائس الفرقان وفراديس الجنان: لمحمد بن بسطام ابن رستم بن خليل بن علي بن قنبر الواني (ت ١٠٩٦هـ)، خطه: نسخ، حجمه ١٩٩×١٢٦ ملم، ١٨ سطراً في الصفحة، من (١ب - ٩١ب) مكتوب بالمداد الاسود، سنة ١١٠٥هـ، مجلد، موضوعه: تفسير، رقمه (٢٩٧، ٢١)، (ظ/ كشف الظنون ١١٣١/٢، الاعلام ٥٢/٦).
٣٧.	٢/٨١: رسالة في المبدأ والمعاد: لمحمد بن بسطام بن رستم بن خليل بن علي بن قنبر الواني (ت ١٠٩٦هـ)، خطه: النسخ، حجمه ١٩٩×١٢٦ ملم، الاسطر مختلفة في الصفحة الواحدة، من (٩٢ب - ١٢٢ب)، مكتوب بالمداد الاسود، سنة ١١٠٥هـ، مجلد، موضوعه: علم الكلام، رقمه (٢٩٧، ٤)، (ظ/ الاعلام ٥٢/٦).
٣٨.	٨٢: شرح منازل السائرين: لعبدالرزاق بن جمال الدين احمد الكاشاني، (ت ٧٣٠هـ)، خطه: نسخ، حجمه ١٩٢×٤٠ ملم، أسطره مختلفة في الصفحة الواحدة، ١١٩ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، نسخه: علي بن عمر بن عماد بن عيسى بن محمد، سنة ٧٦٥هـ، مجلد، موضوعه: تصوف، رقمه (٢٩٧، ٧)، (ظ/ كشف الظنون ١٨٢٨/٢). ملاحظة: اصل الكتاب لعبدالله بن محمد الانصاري الهروي (ت ٨٤١هـ).
٣٩.	٢/٨٦: شرح قصيدة البردة: لعلاء الدين علي بن محمد الوردى الشاهرودي البسطامي (ت ٥٧٥هـ)، خطه: الرقعة، حجمه ٢١٥×١٥١ ملم، ٢٣ سطراً في الصفحة، من (٣١ب - ٩٦ب) بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، نسخه: اسرائيل بن اسماعيل، سنة ١٠٠٥هـ، مجلد، موضوعه: الادب العربي، رقمه (٨٩٢، ٧)، (ظ/ هدية العارفين ٨٣٥/١).
٤٠.	١/٨٨: رسالة في تحقيق مذهب الصوفية: لنور الدين عبدالرحمن بن نظام الدين احمد بن محمد جامي (ت ٨٩٨هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٢٢×١٣٢ ملم، ٢٣ سطراً في الصفحة، من (١ب - ١١٤أ) بداية الكلمات

	بالمداد الاحمر والمتن بالممداد الاسود، في قونيا سنة ١١٠١هـ، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧).
٤١.	٢/٨٨: أنس التوحيد: لأبي مدين شعيب بن الحسن الاندلسي التلمساني (ت ٥٨٩هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٢٢×٣٢ملم، ٢٣ سطراً في الصفحة الواحدة، من ١٤ب- ١٧أ) مكتوب بالممداد الاسود، في قونيا سنة ١١٠٣هـ، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ/ معجم المؤلفين ١/٨١٥).
٤٢.	٣/٨٨: المنقذ من الضلال: لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي (ت ٥٠٥هـ)، خطه: التعليق، ٢٣ سطراً في الصفحة، من (٢١ب- ٣٧أ)، بداية الكلمات بالممداد الاحمر والمتن بالممداد الاسود، الناسخ: عبداللطيف المعني، في قونيا ١١٠١هـ، مجلد، موضوعه: العقائد، رقمه (٢٩٧،٤)، (كشف الظنون ٢/١٨٦٩).
٤٣.	١/٩٨: هيئة الاسلام وحكمة اهل الايمان: لابراهيم القرمانى الأمدي، خطه: التعليق، حجمه ٢٠٣×١٥٠ملم، الاسطر في الصفحة بين ٢٠- ٢٥، من (١- ١١٨أ)، مكتوب بالممداد الاسود، مجلد، موضوعه: العقائد، رقمه (٢٩٧،٤).
٤٤.	٢/٩٨: كتاب الكراهية: لأحمد بن محمد بن سليمان العلامي، خطه: التعليق، حجمه ٢٠٣×١٥٠ملم، ١٢ سطراً في الصفحة، من (١٩ب- ١٩٨أ)، بداية الكلمات بالممداد الاحمر والمتن بالممداد الاسود، منسوخ سنة ١٠٩٢هـ، مجلد، موضوعه: الفقه، رقمه (٢٩٧،٥)، (ظ/ بروكلمان- الطبعة الالمانية ٢/٩٤٩).
٤٥.	٩٩: شرح التائية الفارضية: لعنوان عبدالله بن عطية الحداد الحموي الهيثمي (ت ٩٣٦هـ)، خطه: نستعليق، حجمه: ٢١١×١٥٥ملم، ٢٨ سطراً في الصفحة، ١٤١ ورقة، الكلمات بالممداد الاسود والابيات بالممداد الاحمر، الناسخ: عبدالرحمن بن محمد بن عبدالسلام العلواني، في حلب ٩٦٦هـ،

	مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ/ بروكلمان، الطبعة الألمانية ٤٦١/٢).
٤٦.	١٠٠: ديوان الصبابة: لابن ابي حجلة احمد بن يحيى التلمساني (ت ٧٧٦هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢١٣×١٥٤ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، ١٦٦ ورقة، تبدأ الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: الادب العربي، رقمه (٨٩٢،٧)، (ظ/ كشف الظنون ٧٩٦/١).
٤٧.	١/١٠٢: منهاج الصادقين: لفتح الله بن شكر الله الكاشاني (ت ٩٧٨هـ)، خطه: نسخ، حجمه ٢٠٩×١٥٦ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (اب-٧٥)، مكتوب بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ/ بروكلمان، الطبعة الألمانية ٥٨١/٢).
٤٨.	٢/١٠٢: كتاب الدعوات: لابي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (ت ٤٥٨هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٠٩×١٤٩ ملم، ١٧ سطراً في الصفحة، من (٧٧ب- ١١٨٠)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، منسوخ سنة ٩١٢هـ، مجلد، موضوعه: الدعاء، رقمه (٢٩٧،٨٤)، (ظ/ هدية العارفين ٧٨/١).
٤٩.	١٠٩: الشفا بتعريف حقوق المصطفى: لأبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (ت ٥٤٤هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٢٠×١٣٤ ملم، ٢٥ سطراً في الصفحة الواحدة، ٢٦٩ ورقة، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، منسوخ سنة ١١٧٤هـ، مجلد ومذهب، موضوعه: الحديث، رقمه (٢٩٧،٣)، (ظ/ كشف الظنون ١٠٥٢/٢، بروكلمان الطبعة الألمانية ٦٣٠/١).
٥٠.	١١٣: مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم: لشرف الدين داود ابن محمد القيصري، (ت ٧٥١هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢١٣×١٤٧ ملم، اسطره مختلفة في الصفحة الواحدة، ١٩٠ ورقة، مكتوب بالمداد الاسود، الناسخ: احمد بن تكي زباي محمد بن جان محمود البخاري، سنة ١٠٩٩هـ، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (عثمانلي مؤلفري ٦٧/١). ملاحظة: المخطوط شرح لكتاب فصوص الحكم لابن عربي.

٥١.	١/١١٦: مرآة العارفين ومظهر الكاملين في ملتصق زين العابدين: لمحيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي ابن العربي (ت ٦٣٨هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٠٢×١٥٥ ملم، ٢١ سطراً في الصفحة، من (١ب - ٦ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر، والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ/ الاعلام ٢٨١/٦).
٥٢.	٢/١١٦: الرسالة الانفسية: للسيد أسعد البلخي، خطه: النسخ، حجمه ٢٠٢×١٥٥ ملم، ٢١ سطراً في الصفحة، من (١٧ - ٧ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، رقمه (٢٩٧،٧).
٥٣.	٣/١١٦: رسالة في كيفية التوجه: لصدر الدين محمد بن اسحاق القونوي (ت ٦٧٣هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٠٢×١٥٥ ملم، ٢١ سطراً في الصفحة، من (٨ - ٤ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، تاريخ النسخ ١١٩٨هـ، مجلد موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧).
٥٤.	٤/١١٦: الرسالة الخلوتية: لمحيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي ابن العربي (ت ٦٣٨هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٠٢×١٥٥ ملم، ٢١ سطراً في الصفحة الواحدة، من (٤ب - ٢١أ)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ/ بروكلمان - الطبعة الالمانية ٧٩٥/١).
٥٥.	٥/١١٦: حلية الابدال: لمحيي الدين ابي عبدالله محمد بن علي ابن العربي (ت ٦٣٨هـ)، خطه: النسخ، حجمه ٢٠٢×١٥٥ ملم، ٢١ سطراً في الصفحة، من (٢١أ - ٢٥أ)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، مجلد، موضوعه: التصوف، رقمه (٢٩٧،٧)، (ظ/ بروكلمان - الطبعة الالمانية ٧٩٦/١).
٥٦.	٦/١١٦: تفسير سورة الاخلاص: لمؤلف مجهول، خطه: النسخ، حجمه ٢٠٢×١٥٥ ملم، ٢١ سطراً في الصفحة، من (٢٥ب - ٢٨ب)، بداية الكلمات بالمداد الاحمر والمتن بالمداد الاسود، تاريخ النسخ ١١٩٨هـ، مجلد، موضوعه: التفسير. ملاحظة: المخطوط مؤلف في سنة ١١٩٨هـ.

