



جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
وِزَارَةُ الْعِلْمِ وَالْعِلْمِ الْعِلْمِي
جَامِعَةُ سَامَرَاءَ
كَلِيَّةُ التَّحْرِيقِ

مجلة سُرَّحُ بَرَكِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الحادي والسبعون / السنة السابعة عشرة

١٤٤٣هـ / آذار ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735



مجلة سرماء

للدراسات الإنسانية
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الحادي والسبعون - السنة السابعة عشرة

١٤٤٣ هـ

آذار ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 1735

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. إحسان طه ياسين	قسم علوم القرآن
مدير التحرير:	أ.م.د. قيس علاوي خلف	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة العربية:	أ.م.د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ.م.د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
الشؤون الادارية والفنية:	أ.م. فاروق شاكر محمود	كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

الشؤون المالية: السيد حسان علي حسين

E-mail:

srmraj@uosamarra.edu.iq

البريد الالكتروني:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



أعضاء هيئة التحرير

- | | |
|----------------------------|---|
| أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل | كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر |
| أ.د. ساجد مخلف حسن | كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. شفاء ذياب عبيد | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.د. عمر محمد علي | كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر |
| أ.د. كمال بن صحراوي | كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية /
جامعة ابن خلدون / الجزائر |
| أ.د. محمد صالح خليل | كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /
جامعة سامراء / العراق |
| أ. ياسر محمد صالح | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. سعيد بن محمد القرني | كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى /
المملكة العربية السعودية |
| أ.د. صباح حمود غفار | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |
| أ.م.د. ليلى خلف السبعان | كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت |
| أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز | كلية التربية / جامعة سامراء / العراق |

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير البحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والانكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.

ISSN : 1813 – 1735

- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) أو مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد

تمضي مجلة سر من رأى للعلوم الإنسانية في طريقها الذي اختطته، من حيث المنهجية الرصينة التي اعتمدتها في نشرها للبحوث في مختلف التخصصات الإنسانية، وذلك ما جعلها قبلة كثير من الباحثين، والناشرين الذين يحرصون على إنجاز بحوث تحترم القراء، وعلميتهم فعلى الرغم من اتباعها ضوابط مهنية، وعلمية صارمة إلا أن البحوث الواردة إليها في ترايد كبير، ومستمر، وكادر المجلة يعاهد الأساتذة، وطلبة العلم بالسير على تطوير، ورفع معايير النشر في كل اتجاه.

والله ولي التوفيق والله ولي التوفيق

مجلة سر من رأى

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

مدير التحرير

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
محور اللغة العربية		
١١٠٣	استدراكات ابن مالك على النحاة في كتابه "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح" د. مازن دحام سالم الخزرجي كلية الإمام الأعظم الجامعة / قسم اللغة العربية	٢٢-٣
٩٥٩	التدوير بين التشكيل الكتابي والتشكيل الشفوي في شعر سعاد الصباح أ.د. حمد محمود الدوخي / كلية الآداب جامعة تكريت م.م. سعد رفعت سرح / مديرية تربية صلاح الدين	٤٢-٢٣
١٣٢٠	التشبيه المبتكر في حديث الرسول ﷺ بين التوصيف والإنجاز أ.م.د. آزاد حسان حيدر جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة العربية	٦٦-٤٣
٧٦٦	الدلالات الصرفية في نونية أبي البقاء الرندي د. رنا طلال سليمان قسم اللغة العربية: - كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة الموصل	٩٦-٦٧
١٢٤٦	القيم الأخلاقية (الإيجابية والسلبية) في شعر مقطعات صدر الإسلام م.م. صلاح نجم الدين أمين جامعة كركوك / كلية الآداب / قسم اللغة العربية / أدب إسلامي	١٢٠-٩٧
١٣٧٢	المستوى الدلالي في كتاب سيويه د. مي فاضل جاسم الجبوري كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة	١٤٢-١٢١
١١٦٩	النحو القرآني عند ابن هشام الأنصاري في ضوء مراعاة المعنى أ.م.د. شيماء رشيد محمد زنكنة (جامعة رابرين / كلية التربية / قسم اللغة العربية) الباحث: نازاد وسو شيخه / مديرية التربية / السليمانية - رانية	١٧٢-١٤٣

١٧٣-٢٠٤	النظرية الثقافية في التاريخ للأدب العربي د. عيسى بن سعيد بن عيسى الحوقاني / أستاذ مساعد - جامعة نزوى - سلطنة عمان	٩٢٩
٢٤٠-٢٠٥	تجليات الحجاج في سورة القصص أ.م.د. مرتضى عبد النبي الشاوي الباحثة: إيمان عبد جاسم كلية التربية القرنة / جامعة البصرة	٦١٩
٢٤١-٢٥٨	تشكيل اللوحة شعرياً في نماذج مختارة من قصيدة الشر في العراق بعد ٢٠٠٣ م أ.م.د. أحمد عزوي محمد م.م. زينة وليد خالد جامعة سامراء / كلية التربية	١٠٩٧
٢٥٩-٢٧٦	توظيف ظاهرة (الحمل على المعنى) محاولة منهجية لتصوّر المعنى الكامن وراء اللفظ الظاهر أ.م.د. قاسم محمد أسود جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية	١٢٥٦
٢٧٧-٣٠٤	دالية المتنبي في هجاء كافور الاخشيدي - مقارنة أسلوبية أ.م.د. صالح ملا عزيز قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة صلاح الدين / أربيل	١٠٧٨
٣٠٥-٣٢٢	شعر البطولة في غرض الفخر عند شعراء الرابطة م.م. وائل تركي مدحي جاسم الغريري أ.د. شاكر محمود عبد السعدي الجامعة العراقية / كلية الآداب	١٢٣١
٣٢٣-٣٤٠	علم الأصوات الفيزيائي في التراث العربي - دراسة تأصيلية أ.د. إياد سالم صالح جامعة سامراء / كلية التربية د. قتيبة يوسف حميد جامعة سامراء / كلية الآداب	٨٧٨

 ٣٦٨-٣٤١	غرض بيان العاقبة في التعبير القرآني دراسة بلاغية في أسلوب النهي والاستفهام م.د. عمار غانم محمد المولى تدريسي ومشرف تربوي في دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية/ نينوى / ديوان الوقف السني	١١١٢
٣٨٤-٣٦٩	فوائت المعاجم من الشعر الجاهلي شعر هاشم بن حرملة الديلمي نموذجاً د. ياسر الدرويش أستاذ مشارك / كلية العلوم الإنسانية / جامعة الملك خالد	١٣٣٩
٤٠٤-٣٨٥	قراءة في منهج كتاب سيبويه في ضوء المناهج اللسانية الحديثة أ. د. عبد الحميد النوري عبد الواحد كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة	١٢٤٤
٤٣٤-٤٠٥	لغة كتابة الذات ولغة تفكير الآخر مقاربة في ثبات المحكي البغدادي لدى الروائيين العراقيين اليهود الجدد أ. م. د. خالدة حاتم علوان وزارة التربية / المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد/ الرصافة الاولى/ معهد الفنون الجميلة	١٣٠٢
٤٥٦-٤٣٥	مظاهر تأثير الازدواجية اللغوية في الأداء اللغوي الفصيح لدى متعلمي اللغة العربية في جامعة تلعفر الباحثة: حسينة محمد طاهر جامعة تلعفر / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية أ.د. أمين لقمان الحبار جامعة الموصل / كلية التربية / قسم اللغة العربية	١٢٤٣
محور الشريعة		
٤٩٦-٤٥٩	أحكام الصلاة في المركبة المدارية في الفضاء الخارجي أ.م.د. جنيد شريف عبد السامرائي جامعة سامراء/ كلية العلوم الإسلامية/ قسم الشريعة م.م. بلال محمد عباس العيسوي جامعة سامراء/ كلية العلوم الإسلامية/ الدعوة والفكر	١٢٣٨

 ٥١٦-٤٩٧	الآراء التفسيرية لابن عبد الهادي المقدسي في كتابه (الصارم المنكي في الرد على السبكي) م.م. بشرى مجيد حسن الجامعة العراقية / كلية الإعلام	٦٦٣
٥٣٨-٥١٧	الخيانة الزوجية الالكترونية أثارها واسبابها أ.م.د. حاتم هذال عبد الحميد م. ساهرة هذال عبد الحميد	١٢٥١
٥٦٠-٥٣٩	القول الفصيح في تعيين الذبيح للحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) دراسة وتحليل م. جميلة روكان رشيد / كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى	٤٥٠
٦١٠-٥٦١	حاشية العلامة عبد الرحمن ابن الملا محمد ابن الملا طاهر "البنجويني" (ت: ١٣١٩هـ) على جمع الجوامع وشرحه للمحلي، كتاب: (الاستدلال) - دراسة وتحقيق د. أميد محمد نجمه محمد كلية العلوم الاسلامية - جامعة السليمانية - قسم التربية الدينية	٩٢٧
٦٢٦-٦١١	حكم التعليق في الظهار - دراسة فقهية مقارنة م.م. رنا يونس أحمد السامرائي / جامعة سامراء - كلية التربية أ.د. هاشم فارس عبدون الجبوري / جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الإنسانية	١١٥٥
٦٥٠-٦٢٧	فتوى في حديث "ما من أحد يسلم عليّ إلا ردّ الله روحي عليّ حتى أردّ عليه السلام" للشيخ محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي (ت: ١٠٩٦هـ) - (دراسة وتحقيق) م.د. يحيى عبدالسلام يحيى المشهداني تدريسي في المديرية العامة لتربية محافظة الأنبار	١٢٣٣
٦٧٦-٦٥١	قراءة السيدة حفصة (رضي الله عنها) - دراسة تفسيرية م. بسمه محمد عباس دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية / ديوان الوقف السني	١١٣٧
٦٩٨-٦٧٧	صيغ العموم وتخصيصها في آيات وأحاديث العبادات - نماذج مختارة م. جعفر طالب حسين / كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة	٦٧٣

٧١٨-٦٩٩	معاملة الرسول محمد ﷺ لبني النضير والرد على ما يثار حولها من تحريضات د. مها صالح مطر النعيمي جامعة الموصل / كلية العلوم الإسلامية / قسم العقيدة والفكر والإسلامي	١١٧٧
محور التاريخ والجغرافيا		
٧٣٦-٧٢١	أثر التغير في كميات الأمطار المتساقطة على الوارد المائي لبحيرة حميرين في محافظة ديالى / العراق للمدة ٢٠١٩-١٩٩٠ أ.م.د. أزهار سلمان هادي أ.م.د. رشيد سعدون محمد جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية	١١٨٢
٧٦٢-٧٣٧	الإستراتيجية الصينية في القارة الإفريقية المصالح والتداعيات الأستاذ المشارك: إبراهيم عبد اللطيف عبد المطلب خوجلي جامعة كسلا - كلية التربية - قسم الجغرافيا - السودان	١٠٣٢
٧٩٠-٧٦٣	البحر الأحمر ومشروع قناة البحرين دراسة في التحولات والتطورات د. هند فخري سعيد العراق / جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم التاريخ	١٢٦٢
٨١٠-٧٩١	التباين المكاني لمعامل تعبئة المياه في محافظة بغداد لعام ٢٠١٩ أ.م.د. مي ثامر رجب م. د ذكري عادل محمود جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية	١٠١٦
٨٣٤-٨١١	التحليل الجغرافي لتكرار وشدة واستدامة الجفاف في العراق م.م سارة احمد خلف / المديرية العامة لتربية كركوك م.م عمار عبدالله عبدالقادر / وزارة التربية / مديرية التطوير المؤسسي والتنسيق الحكومي م.م رعد صاحي عليوي / وزارة التربية / المديرية العامة للتعليم المهني	١٠١٨
٨٥٦-٨٣٥	التحليل المكاني لإنتاج ونقل مياه الشرب المعبأة في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م. عمر محمد صالح أحمد السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم الجغرافية	١٢٤٨

٨٩٨-٨٥٧	الحروب البريطانية - البورمية ١٨٢٤-١٨٨٥ م م.د. بكر عبد المجيد محمد / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٢٢٠
٩٢٤-٨٩٩	الدستور الكويتي وتعديلاته ١٩٦٢-١٩٩٩ - دراسة تاريخية أ.م.د حسين عبد الحسين عباس الزهيري كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة - اقسام ذي قار / قسم التاريخ	١٢١٥
٩٤٨-٩٢٥	الرحلات العلمية من الاندلس الى العراق ومصر من خلال كتاب جذوة المقتبس للحُمَيْدي (ت: ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م) م. مهند راضي الخزاعي كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة / قسم التاريخ	١٠٧٠
٩٧٨-٩٤٩	السفير الفرنسي ارنست كونستانس ودوره السياسي والاقتصادي في الامبراطورية العثمانية ١٨٩٨-١٩٠٩ م د. عماد حمد صالح عبدالحليم الجبوري مدرس / تاريخ حديث / مديرية تربية كركوك.	١١٧٥
١٠١٢-٩٧٩	بنية الزمان والمكان في الخلف الإسلامي م.د. وعد محمد حسوني العبيدي المديرية العامة لتربية بابل / قسم تربية الهاشمية	١١٨١
١٠٣٨-١٠١٣	دمى هلنستية من المتحف العراقي - دراسة فنية م. محمد يوسف محمد الجبوري جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم الاثار القديمة	١١٤٥
١٠٦٨-١٠٣٩	سياسة قطر تجاه حركة المقاومة الإسلامية حماس ٢٠٠٦-٢٠٠٧ م دراسة في الاحداث والمواقف م.م. فيصل ابراهيم محمد علي الحاج عباس المديرية العامة للتربية في نينوى	٩٣٧
١١٠٨-١٠٦٩	طبيعة مسار العلاقات بين مصر وإيران في ظل الحراك الثوري المصري ٢٠١١-٢٠١٣ ((دراسة تاريخية)) أ.م.د. محمد سالم احمد الكواز / كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل	١١٦٤

	القوى العاملة المجرية في تركيا بين عامي ١٩٢٣-١٩٣٨ م أ.م.د. احمد محمود علو السامرائي الباحثة: هيفاء فاروق كريم البياتي جامعة سامراء / كلية التربية - قسم التاريخ	١٢٠٩
١١٤٤-١١٢٥	كفاءة الخدمات الصحية في مدينة المحمودية لعام ٢٠١٦ أ.م.د. فؤاد جواد مطر الجنابي أ.م.د. سهيلة نجم عبد الابراهيم كلية الآداب / جامعة بغداد	١٢٦٣
١١٨٠-١١٤٥	نماذج مختارة من المساجد المعلقة م.د. غسان علي مصطفى جامعة سامراء - كلية الآداب - قسم الآثار	١٣٠٤
١٢١٦-١١٨١	يهود العراق تاريخيا م.م. صادق محيي علوان وزارة التربية العراقية - مديرية تربية صلاح الدين	١٢٧٣
محور العلوم التربوية والاجتماعية		
١٢٣٦-١٢١٩	تحليل البيئة في تصميم المناهج م. أفراح عادل محمود قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء	١١٨٦
١٢٦٦-١٢٣٧	التحصيل الدراسي وعلاقته بالاندماج الجامعي لدى طلبة كلية التربية في جامعة كركوك اريان عبدالله محمد جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية	٨٥٢

 ١٢٦٧-١٢٩٢	التكؤ الأكاديمي وعلاقته بالمعتقدات المعرفية لدى طلبة الجامعة أ.م.د. وفاء كنعان خضر جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية	٨٤٩
١٢٩٣-١٣١٨	التوازن المعرفي وعلاقته بالذكاء الشخصي لدى طلبة جامعة تكريت م.د. رسالة عبد الله خلف جامعة سامراء - كلية التربية	١١٧٣
١٣١٩-١٣٤٢	المتغيرات الحركية الحيوية وأثرها في زيادة مدى الحركة للاعبين المصايين في مفصل الكتف م.م. علاء عبد الله محسن	١١٦٢
١٣٤٣-١٣٧٢	تأثير الديمقراطية الاشتراكية على فكر الاتحاد الوطني الكوردستاني - المؤتمر الثالث نموذجا - دراسة سياسية ميدانية د. أمير خداكرم محمد على جامعة السليمانية / كلية العلوم الأنسانية / قسم علم الأجتماع	١١٤٠
١٣٧٣-١٤٠٠	تأثير جائحة كورونا على عقود النقل م.د. خلدون محمد جرو محمد الحمداني كلية السلام الجامعة	١٣٠٨
١٤٠١-١٤٢٠	طبيعة المشكلات الاجتماعية في الاذاعات المحلية دراسة تحليلية - اذاعة القيثارة تكريت FM برنامج نبض الشارع م.م. صهيب مهدي صالح أ. ياسين طه موسى جامعة تكريت - كلية الآداب - قسم الاعلام	٨٧١

محور اللغات الاجنبية

 ١٤٤٨-١٤٢٣	تحليل خطابي نقدي لتمكين المرأة في الأدب العربي (رواية جنات وإبليس لنوال السعداوي أنموذجاً) م.م. عبير خلف حسين وزارة التربية - مديرية تربية نينوى أ.م. د. وفاء مظفر علي جامعة الموصل / كلية الآداب / قسم اللغة الإنكليزية	١١٤٦
١٤٦٦-١٤٤٩	رواية لقيطة اسطنبول لاليف شافاق: مقارنة نسوية م. محمود راكان أحمد جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة الانكليزية	١٠٧٥
١٤٨٢-١٤٦٧	دراسة مقارنة لحذف المبتدأ والخبر في اللغتين الإنكليزية والعربية م. لميس محي الدين توفيق قسم اللغة الإنكليزية / كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل	١٠٦٤
١٥٠٤-١٤٨٣	صورة مجتمع الجائحة في رواية الطاعون لكامو أ.م. احمد عبد عباس الجبوري جامعة بابل - كلية الآداب	١٢٠٥
١٥٤٤-١٥٠٥	عملية المقارنة والاختلاف بين الثنائية الدلالية للكلمة والاسماء المركبة لقرى منطقة بهدينان م. ديمر عبدالله عمر م. دلمان قطاس طاهر كلية التربية الأساس - جامعة دهوك	١٢٠٤
١٥٦٦-١٥٤٥	بنية الحجاجية للمسندين - بوون وهبون م. سيروان سمين احمد جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة الكردية	١٢٤٥

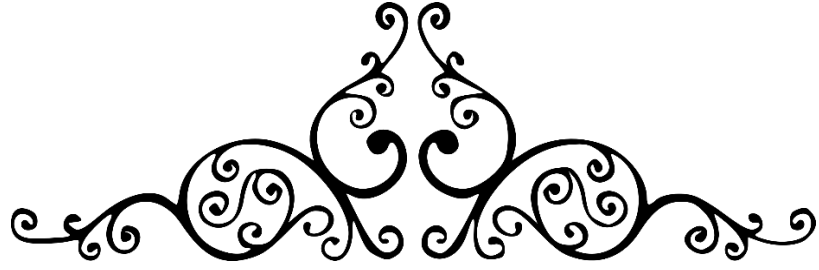
 ١٦٠٨-١٥٦٧	دور المرأة في المجتمع والأدبيات رواية الهروب من الدقائق الصفراء هلبين محمد حسين وارين دلشاد صالح جامعة دهوك / كلية التربية الاساس / قسم اللغة الكوردية	١٢٠٧
١٦٣٢-١٦٠٩	مفهوم الوطن والارض من منظور الشاعرين مولانا الرومي ومحيي م. عز الدين صابر محمد جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الإنسانية	١١٦١

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



دمى هلنستية من المتحف العراقي

دراسة فنية

.....

م. محمد يوسف محمد الجبوري

جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم الآثار القديمة

البريد الإلكتروني: muhammed.y@uosamarra.edu.iq



الملخص

يعد العصر الهلنستي (٣٢٣ - ٣٠ ق.م) من العصور المهمة في تاريخ بلاد الرافدين لكنه لم يحظ بالاهتمام اللازم من قبل الأثاريين قد تهيأت لنا الفرصة لتسليط الضوء عن العصر عن طريق الحصول على مجموعة جيدة من (القطع المصادرة من دمي فخارية هلنستية من المتحف العراقي)، وبعد إجراء الفحص والتدقيق بعناية تم اختيار عدد من هذه الدمي الفخارية لتكون مادة البحث المقدم ، وقد شمل البحث دراسة تطبيقية لجميع التفاصيل الخاصة بهذه الدمي من تصوير ورسم أشكال الدمي التوضيحية، وكذلك وأرقامها المتحفية، فضلا عن قياساتها وألوانها وحالتها، وبما أن أي دراسة تحتاج الى إجراء مقارنة لهذه القطع الفنية من أجل التحقق والوقوف على المزايا التقنية والفنية، ونسبة هذه القطع الى الدور الحضاري الذي تعود إليه، فقد اعتمدت الدراسة لهذه الدمي، الطريقة الأثرية الفنية الوصفية والتحليلية، لا بد لنا من تقديم تعريف لهذه الدمي وأهميتها في الدراسات الأثرية تعد دراسة الدمي الفخارية البشرية من الدراسات ذات الأهمية لدى الباحثين والمهتمين بهذا الشأن، فضلا عن كونها لعبت دورا مهما للتعبير عن أفكار الإنسان وتصورات ونضج مداركه أثناء العصور القديمة، وأن استخداماتها تعدى الغرض الواحد، فبعض منها هدايا نذرية للمعبد، وكذلك لأغراض التعبد في البيوت ، وأخرى ذات علاقة بعبادة الموتى بوصفها ملكا للمتوفى، لها قوة سحرية لحمايته إذ توضع في القبر أو على سطح القبر، وقسم آخر يستعمل لأغراض الزينة، وقسم منها استعمل كلعب أطفال وغيرها من الأغراض. ويتضمن البحث من مباحث عديدة، المبحث الاول: نبذة عن الفن الهلنستي في بلاد الرافدين. فيما تضمن المبحث الثاني: تقنية العمل الفني للدمي الفخارية. اما المبحث الثالث ويتضمن دراسة تحليلية للدمي الدراسة. وقد اعتمدنا في دراستنا للبحث وعرضه على عدد من المصادر المتخصصة الهامة التي تضمنت معلومات هامة وكبيرة عن الموضوع والتي تناولناها بالتحليل والتمحيص والدراسة الاستنتاجية تبعا لذلك بما يتوافق مع ماهية الموضوع ومضمونه والحقيقة العلمية التي بني عليه البحث نتائجه ومضمونه.

الكلمات المفتاحية: دمي هلنستية، المتحف العراقي، العراق القديم، تاريخ بلاد ما بين النهرين،

العصر الهلنستي

Hellenistic Dolls from the Iraqi Museum Art Study

Lect. Muhammad Yousif Muhammad Al-Jubouri

University of Samarra

College of Arts

Abstract

The Hellenistic Period is one of the important Periods in the history of Mesopotamia, but unfortunately it did not receive the necessary accusation from the archaeologists, so we had the opportunity to obtain a good collection of (the confiscated pieces of Hellenistic pottery dolls from the Iraqi Museum), and after careful examination and scrutiny, a number of these were selected Pottery dolls to be the subject of the presented research, and the research included an applied study of all the details of these dolls, such as photographing and drawing the figures of illustrative dolls, as well as their museum numbers, as well as their measurements, colors and condition, and since any study needs to make a comparison of these pieces of art in order to verify and stand on the technical and artistic advantages, and the ratio of these pieces to the civilized role they belong to, the study of these dolls has adopted the descriptive and analytical archaeological method, we must provide a definition of these dolls and their importance in archaeological studies. In this regard, in addition to the fact that it played an important role in expressing human thoughts and perceptions and the maturity of his perceptions during ancient times, and that its uses went beyond one purpose. Including votive gifts to the temple, as well as for the purposes of worship in homes, and others related to the worship of the dead as the property of the deceased, which has a magical power to protect it as it is placed in the grave or on the surface of the grave, and another part is used for decorative purposes, and some of it is used as toys and other purposes. The research includes several topics, the first topic: an overview of the Hellenistic art in the land of the two countries. The second topic included: the technique of higher work pottery pottery dolls. As for the third topic, it includes an analytical study of the study's dummies: we have raised in our study the research and presented it to a number of important specialized sources that included general and large information from the subject, which they obtained by analysis, recording and deductive study accordingly in line with the nature of the topic, its content and the scientific truth on which the research was based.

Keywords: Hellenistic Dolls, Iraqi Museum, Ancient Iraq, History of Mesopotamia, The Hellenistic Period

المبحث الاول: نبذة عن الفن الهلنستي في بلاد الرافدين:

لا شك إن الاتصال الحضاري المباشر بين الشرق والغرب بعد غزو الإسكندر^(١) الأكبر قد حمل ملامحا حضارية متميزة عن الفترات التاريخية السابقة، وقد تعددت التعريفات بشأن تسمية الهلنستية التي أطلقت في هذه الحقبة، فقد ورد بأن العصر الهلنستي هو الاسم الذي أطلق على المدة التي شهدت أثناءها الثقافة الإغريقية انتشارا واسعا في مناطق البحر المتوسط، من وفاة الإسكندر الأكبر حتى الفتح الروماني، وقد انتشرت هذه الثقافة بالتدريج من مصر وسورية والعراق وحتى روما وأسبانيا، وأصبحت اللغة اليونانية اللغة الرسمية للدولة ووسيلة الثقافة، وفي بعض النواحي فإن هذه المدة تعد من أهم الفترات في تاريخ الحضارة اليونانية، إذ امتد التأثير الإغريقي إلى الشرق البعيد وبالعكس انفتح الغرب الإغريقي أمام التأثير الآتي من الشرق والشرق الأقصى^(٢).

أطلق مصطلح الهلنستية على الحقبة الزمنية التي تمتد بين سنة (٣٢٣-٣٠ ق.م) أي من بعد وفاة الإسكندر الأكبر وحتى تأسيس الإمبراطورية الرومانية من قبل (أوكتافيوس أغسطس)، وقد سميت بالهلنستية تمييزا لها عن العصر الهيليني الكلاسيكي السابق، والعصر الروماني اللاحق، وقد عد بعض الباحثين عهد حكم الإسكندر الأكبر (٣٣٦-٣٢٣ ق.م) فترة انتقال من الكلاسيكية إلى الهلنستية، في حين عدوه مدة حكم (أغسطس) من (٣٠-١٤ ق.م) مرحلة انتقالية إلى العصر الروماني البحت^(٣).

وهناك من يعتقد إنها ثقافة جديدة مركبة من عناصر يونانية وشرقية، والبعض يرى إنها عبارة عن امتداد الثقافة اليونانية إلى الشرقيين، وهناك من يقول إنها استمرار للنهج القديم الذي كانت تتجه إليه الحضارة الإغريقية القديمة، وعدا هذا فهناك من يقول إنها نفس تلك الحضارة منقحة بفضل ما أحاط بها من ظروف جديدة، وما من ريب إن جميع هذه النظريات تحتوي على نصيب من الحقيقة، ولكن ليس منها ما يمثل الحقيقة برمتها، وعندئذ يتجلى لنا إن الهلنستية ما هي إلا عنوان مناسب للدلالة على حضارة تلك القرون الثلاثة التي كانت تستطع فيها الثقافة اليونانية بأضوائها من أرض الوطن الأصلية، ولن يستطيع تعريف عام أن يعطي كل هذه المعاني^(٤).

إن بعض المفاهيم العامة للفن الهلنستي في الشرق الأدنى القديم اتضحت عن طريق الأسلوب الفني وموضوع العمل الفني ولاسيما المتعلقة بالدمى الفخارية، والتي شملت مواضيع الأعمال الفنية نواحي متعددة في فن النحت^(٥). فكما هو معروف فإن الفنانين عامة والنحاتين خاصة اعتمدوا بشكل خاص فينتاجاتهم الفنية على المواد المتوافرة محليا، فقد استعمل النحات الطين في صنع العديد من

التمائيل الصغيرة والألواح ووضعت في أفران خاصة، في معظم الأحيان، لتصبح فخاراً صلباً. وكان الفنان العراقي القديم مبدعاً في صنع هذه التماثيل بأحجام مختلفة ومواضع متنوعة منذ أقدم العصور واستعمل البرونز في صناعة بعض التماثيل الصغيرة^(٦).

لقد وصلتنا نماذج متعددة من النحت الهلنستي مصنوعة من الحجر والمرمر وهي تماثيل صغيرة لألهة أنثى أما عارية مضطجعة على جنبها وقد عثر عليها في مواقع مختلفة من العراق ولاسيما سلوقية^(٧) التي عثر فيها أيضاً على كميات كبيرة من الدمى الفخارية إذ تعد امتداداً طبيعياً لعمل الفنان العراقي القديم وقد اضفى إلى موضوعاتها ما يلائم معتقدات العصر الهلنستي وفن الشرق الأدنى وفيها كان العنصرين الأسلوب والتأثير الثقافي واضحة ومباشرة^(٨).

وتتميز أسلوب النحت الهلنستي ببعض السمات التي جعلته يختلف عن أسلوب النحت العراقي القديم فقد تميز بالوضعية الرشيقة للأشخاص وبوضعيات مختلفة، منها الجانبية التي امتاز بها النحت العراقي القديم هناك الوضعية الأمامية وشبه الأمامية والذي اتصف النحت فيه باعتماد الوضعية الأمامية الجامدة ولاسيما في اللوحات او المناظر^(٩).

وتبدو النزعة الواقعية^(١٠) أيضاً ف الفن الهلنستي عن طريق المنحوتات والرسومات التي تجلت فيها إبداعات الفنان وعنايته بالعناصر الطبيعية والإبعاد (المنظور) مع بعض التفاصيل والمعروفة بتشريح العضلات، وقد ازدهر هذا الطراز من الفن في الإقليم التي تأثرت بالهلنستية ولقد نشأت ثقافة وفنون هلنستية في سلوقية والإسكندرية وإنطاكية^(١١).

عثر المنقبون في مدينة الوركاء عددٍ من الدمى في الطبقات الفرثية تمثل الإلهة افروديت^(١٢) وهي عارية تمسك بيد او بكلتا يديها او تشبك يديها اسفل ثديها او تلمسها على الجانبين وتشير هذه النماذج من الدمى إلى اصلها الشرقي الا إنها لا تخلو من التأثير الإغريقي الواضح وسميت هذه الدمى بافروديت الشرق التي جعلها الفنان أروع مثال للجمال الجسماني ومنح جسمها حركة واقفة عن طريق التواء بسيطة في جسمها، وامتازت أعضاء جسمها بتعبيرات تعكس إحساس الفنان بالدقة والجمال كما تعكس أيضاً ميول الذوق العام إلى الطبيعة ومحاكاة الواقع والعاطفة الرقيقة وهي من المميزات التي تميز بها النحت الهلنستي، على الرغم مما تحمله هذه الدمى من مسحة شرقية إلا ان التأثير الإغريقي يبدو أكثر وضوحاً في الدمى الأخرى التي تمثل المرأة وهي ومضطجعة بصورة عارية أو شبه عارية ويبدو هذا التأثير أكثر

وضوحاً في الدمى المؤنثة المرتدية ملابس إغريقية تتألف من قطعتين، الأولى في شكل رداء يصل إلى القدمين أو الركبتين وبها طيات عمودية صنعت بشكل دقيق عبر حروز منتظمة^(١٣)(١٤).

المبحث الثاني: تقنية العمل الفني للدمى الفخارية

أولاً: تحضير الطينة

تحضير الطينة الدمى الفخارية لا يختلف عن تحضيرها بالنسبة إلى بقية المنتجات الفخارية الأخرى، إذ تبدأ أولاً باختيار الطينة الصالحة لهذا العمل الفني وبعد تنقيتها من الشوائب كالأحجار والعظام بقايا النباتات^(١٥)، ثم تضاف إليها مادة كالرمل أو التبن المطحون وغيرها من المواد الأخرى التي تعمل على تماسكها والتقليل من ليونتها مما يسهل عملية تشكيلها بالشكل المطلوب، فضلاً عن منع تشققها في أثناء الفخار، ثم تنقع الطينة في الماء، لتتخلل ذراتها وتختمر، لزيادة صلاحيتها ومرونتها للعمل^(١٦)، وبعدها لابد من عجن الطينة جيداً لتخلص من الفقاعات الهوائية التي تؤدي في حال وجودها في الطينة إلى تشقق أو تشويه سطح القالب في أثناء تجفيفه أو فخره، ومن ثم تصبح الطينة مطاوعة للعمل^(١٧).

وتحتوي الأطينان في تركيبها على شوائب طبيعية، مثل دقائق حجر الصوان والكلس والكوارتز والصف، فضلاً عن مركبات الحديد والنحاس والرماد البركاني، وتترسب معظم هذه المواد في تركيب الأطينان بتأثير العوامل الطبيعية، ويتوقف على مقدار هذه المحتويات لون الطينية الطبيعي، فالكلس يكسبها لونا أبيض، وتجعل أكاسيد الحديد لونها يميل إلى الأحمر، أما النحاس فيجعل لونها مائلاً للاخضرار^(١٨)، أما من ناحية الطينة المستخدمة لعمل تلك الدمى فقد تراوحت بين المحمر منها والتبني والرمادي التي تعود إلى الحقبة الهلنستية^(١٩)، ومن الجدير بالذكر وجود نوع من الطين الغريني يترسب سنوياً من جراء تدفق مياه نهري دجلة والفرات في بلاد الرافدين، غني بمادة الكلس استعمل آنذاك في إنتاج أعداد كثيرة من المجسمات الفخارية البشرية وغيرها^(٢٠). وأشار في المصادر المسمارية إلى اسم الطين ونقاوته وأنواعه، (فقد عرف باللغة السومرية على وفق المفردة (IM) ويقابلها في اللغة الأكديّة (tidu)، فضلاً عن مفردة أخرى تشير إلى نقاوته (sugaru)، أو نوعيته (IM.SAL.SAL) صلصال طين يابس أو حر)، أو طين ممزوج (Sutabulu)^(٢١). يضاف إلى التراب بعد مرحلة تنقيته من الشوائب مواد مثل الرمل، أو التبن المطحون، أو مسحوق العظام المحروقة (الرماد) ممزوج مع بعض الشحوم الحيوانية التي تعمل على تماسك المزيج والتقليل من ليونته، مما يسهل عملية تشكيله بالشكل المطلوب، فضلاً عن

منع تشققه في أثناء الفخر، ومن ثم تتقع الطينة في الماء لمدة من الزمن قد تصل إلى أيام عديدة وربما أسابيع، ليسمح للطين بالذوبان الكلي فكلما زادت مدة النقع ازدادت صلاحية الطين للعمل فان التخمير يساعد على زيادة مرونة الطينة^(٢٢). ومن أجل ان تكون عجينة الطين ملائمة للعمل في النهاية، يأتي في هذه المرحلة دور عجن الطينة جيداً، لتوزيع الماء بشكل متجانس ومتساوٍ فيها ويكسبها صلابة ايضاً، وللتخلص من الفقاعات الهوائية التي يؤدي وجودها في الطينة إلى تشقق، أو تشويه الجسم، أو سطح القالب في أثناء تجفيفه، أو فخره^(٢٣).

يرجع سبب تعدد ألوان المجسمات الفخارية الى الاختلاف في درجات الحرارة التي تتعرض لها في الكورة أو الفرن المستعمل في الفخر، فضلاً عن المواد العضوية والكيميائية التي تتكون منها الطينة والتي تختلف من مكان إلى آخر ومن منطقة إلى أخرى^(٢٤).

ثانياً: تشكيل الطينة .

١ - التشكيل اليدوي: هو أقدم طريقة عرفت في صناعة الدمي في العراق القديم واستمرت طول العصور المتعاقبة^(٢٥)، ويعود استعمالها الى عصور قبل التاريخ في بلاد الرافدين عندما تطور الفكر الحضاري لجماعات عصر إنتاج القوت^(٢٦)، وتوالى استعمالها فيما بعد ، وكان لكل عصر منها سماته الفنية المتنوعة فضلاً عن أساليبه ومميزاته الخاصة^(٢٧). وكان اسلوب تشكيل المجسمات الفخارية البشرية يتم على وفق طريقتين ، تبدأ الطريقة الاولى بتسوية كتلة الطين الرئيسة المكونة للجسم، ومن ثم تربط الاعضاء الباقية التي كانت تشكل على انفراد باستعمال رائب طيني أو الترطيب بالماء، ويضاف بعد اكتمال شكل الجسم الاجزاء الاخرى المكملّة مثل العيون والانف^(٢٨).

٢ - الطريقة الثانية: فكانت تتم بتحويل كتلة الطين بأصابع النحات الى الشكل المرغوب فيه، إلا أنها غالباً لم تكن دقيقة في نسب الجسم، ابتعدت عن الواقع، واستعملت في تشكيل الحيوانات^(٢٩). وتشير الأدلة الأثرية إلى تأثر الطريقة اليدوية المستعملة في تشكيل مجسمات الطين أو الفخار بأسلوب العمل الفني الواقعي والتجريدي الرمزي الذي تأثر بالمعتقدات السائدة آنذاك، إذ يلاحظ ان تشكيل المجسمات البشرية الأنثوية في العصر الهلنستي كان على وفق الأسلوب الواقعي^(٣٠).

لا يظهر اهتمام الفنان احياناً بتقنيات المظهر الخارجي للجسم مثل استعمال الدلك والتنعيم والطلاء، الا انه كان أحياناً يغطي شكل الجسم البشري الخارجي بمحلول بالمغرة الحمراء على وفق اعتقادات

عقائدية^(٣١). أما الأسلوب التجريدي والرمزي في العصر نفسه فقد اتبع الفنان الطريقة نفسها في نحت وجمع أعضاء المجسم، مع التركيز على جوهر العمل الفني على حساب المظهر الخارجي^(٣٢).

ثالثا : التشكيل بالقالب^(٣٣).

استعمل العراقيون القدماء القوالب منذ أن عرفوها، لتشكيل المجسمات الفخارية، ولإنتاج اللين والآجر، فضلا عن تشكيل مختلف النتاجات المعدنية^(٣٤). وقبل معرفة أول بداية طريقة التشكيل بالقالب، كانت آراء الباحثين الآخرين مختلفة حول أعطاء تاريخ دقيق حول الموضوع، إذ اعتقد بعضهم بأنه عرف منذ العصر الاكدي (٢٣٧١ - ٢٢١٦ ق.م) أو عهد كوديا (٢١٤٤-٢١٢٤ ق.م) في حين يرى آخرون أن تشكيل المجسمات بالقالب كان معروفا منذ عصر أور الثالثة في بلاد الرافدين (٢١١٣-٢٠٠٦ ق.م)^(٣٥).

تمر عملية صناعة الدمى بمراحل عديدة منها تصميم المشهد، حفر القالب وضغط الطينة بها واستخدام الأدوات في عملية الحفر، وتحضير الطينية، وتعديل القطعة بعد أخراجها من القالب، الشوي. استمر استعمال القالب الفخاري في بلاد الرافدين لإنتاج المجسمات المتنوعة على مر العصور اللاحقة، وكان لكل عصر مميزاته الخاصة به^(٣٦). وتدل أعداد المجسمات الفخارية المتنوعة التي أسفرت عنها نتائج التنقيبات الاثرية في مواقع عديدة على وجود اختلاف في أنواع وأشكال وأحجام القوالب الطينية، والفخارية التي استعملت في تشكيلها على مرّ العصور في بلاد الرافدين. كانت قوالب المجسمات الفخارية في عهد كوديا، مستعملة بمثابة أختام، ونتيجة لذلك فقد أنتجت مجسمات بهيئة نحت بارز فوق خلفية مستوية، وكانت معمولة بأسلوب جيد^(٣٧).

استعمل في عصر أور الثالثة تقنية القالب المفرد لتشكيل المجسمات البشرية^(٣٨)، إلا أن استعماله شاع بكثرة في العصر البابلي القديم (حدود ٢٠٠٠-١٦٠٠ ق.م)، لإنتاج العديد من المجسمات المتنوعة حتى العصر البابلي الوسيط (حدود ١٥٩٥-١١٥٩ ق.م)، إذ كان يتم تشكيل القالب بأخذ قطعة من الطين وتنعيمها يدويا من الظهر بشكل غير دقيق مما يكسبها مظهرا محدبا أو كرويا، ويترك السطح الأعلى من القالب بمثابة الإطار حول الشكل ويكون متناسبا في الغالب أو يحتوي على نتوءات أحيانا^(٣٩).

أن أغلب الدمى الهلنستية المكتشفة في بابل معمولة بالقالب وقد استعمل القالب بنوعية المنفرد والقالب المزدوج ويتم عمل الدمية بواسطة القالب المنفرد بضغط الطين في القالب ذي عمق قليل يمثل وجه الدمية^(٤٠).

تميزت طريقة تشكيل المجسمات الفخارية المتنوعة عن طريق القالب بتناسق أعضاء المجسم وإظهار بعض تفاصيله الدقيقة، لأن القطع المنتجة بذات القالب متشابهة تماماً^(٤١).

يحدد الفنان في الخطوة الثانية الخطوط الخارجية للشكل أولاً، ومن ثم باقي التفاصيل الأخرى بالطريقة نفسها، ويحرص الفنان على تنفيذ حفر الشكل في منتصف سطح القالب إذا كان مفرداً ويترك مسافات على نحو متساو ومتناسق على الجوانب، وينفذ المشهد المطلوب بشكل معكوس وبخطوط غائرة أما بشكل خطوط عميقة تظهر التفاصيل الدقيقة إذ تظهر النماذج بعد طبعها بشكل مجسم ومعتنى بها وتكاد أن تقترب من التجسيم الثلاثي الأبعاد، أو بشكل خطوط قليلة العمق تكاد تخلو من التفاصيل وتكون ذات بعدين، إذ يظهر المشهد أو الشكل وكأنه كتلة جامدة^(٤٢).

يستمر النحات بعمله في إنجاز القسم الأساس من التكوين، ثم القيام بتحديد الكتل الأقل حجماً وبعدها يتم إضافة التفاصيل الأخرى مثل الزخرفة، والحلي، وغيرها^(٤٣). عند انتهاء الفنان من حفر المشهد على القالب الذي ما يزال في حالته الرطبة، تكون الخطوة الثالثة بفخر القالب بدرجات حرارة معينة، ومن ثم تنعم حافته وغالباً ما تكون مائلة نحو الداخل، لتسهيل عملية إخراج المجسم من داخل تجويف القالب^(٤٤).

رابعاً: أهمية الدمى :

تحتل الدمى الفخارية بعناية خاصة في دراستها كونها تساعد على فهم جوانب مهمة من الحياة اليومية في تلك الأزمنة، وبالتحديد الجانبين الديني والاجتماعي^(٤٥)، وإن الدمى بمختلف أنواع صناعتها وموادها وإشكالها (الآدمية والحيوانية)، كانت معروفة في العراق القديم، ومنذ العصور الحجرية، إذ كشفت التنقيبات الأثرية عن مجاميع منها في مواقع متعددة، ومن أشهرها دمي موقعي جرمو، وملفعات^(٤٦)، وعلى الرغم من تعدد مواضيع الدمى إلا أن تلك التي كانت تمثل الإلهة الأم^(٤٧)، والتي غالباً ما مثلت بدمى إناث عارية، حظيت باهتمام خاص من الباحثين، لما لها من دور في معرفة تطور الفكر الديني للإنسان في مختلف المناطق^(٤٨) ولم تقتصر صناعة الدمى العارية على العراق القديم فحسب بل شاعت صناعتها في مناطق واسعة من مصر وبلاد الشام والأناضول وإيران وغيرها من المناطق والبلدان ومنذ العصور الحجرية^(٤٩). ومما يجدر ذكره إن معظم الدمى الأنثوية التي تعود إلى عصور ما قبل التاريخ، والتي عثر عليها في شمال العراق لم تكن دمي قبور بل عثر عليها في طبقات الدفن (الركام)، كما هو الحال في دمي مواقع جرمو، وملفعات، حسونة، يارم تبه، الأربجية، تبه كورا، تلّول الثلاثات، وإيلنج أغا^(٥٠) وهنا لابد من الإشارة إلى أن

جميع الدمى التي عثر عليها في موقع الصدوم لم تكن موجودات قبور بل عثر عليها في طبقات الدفن (الركام) أو على الأرضيات وبعض منها كان ملتققات سطحية. أما الدمى التي عثر عليها في جنوب العراق والتي يطلق الباحثون عليها اسم دمي العبيد الجنوبي نسبة الى عصر العبيد، فقد عثر عليها داخل القبور ، ومما كانت تتميز به هذه الدمى أنها كانت ذات جسم نحيف وعار، والأيدي أما أن تكون فوق عضو التأنيث أو مسبلة على الجانبين ، وقد مثل عضو التأنيث بشكل مثلث بداخله حزوز ، والثديان كبيران. الوجه مثل بشكل بسيط وبعيد عن الطبيعة^(٥١). وعلى الرغم من ذلك إلا أن وظيفة هذه الدمى، والتي استمرت صناعتها حتى الفترات المتأخرة (الاخمينية ، السلوقية ، الفرثية والساسانية) ، مازالت محل دراسة وبحث من قبل الباحثين. فبعضهم يذهب الى إن وظيفتها كانت دينية خالصة^(٥٢). كانت تعمل لأغراض سحرية^(٥٣)، بينما يرى فريق ثاني ان هذه الدمى كانت تصنع لأغراض جمالية إذ إن قسم منها يمثل لعباً للأطفال ، قسم منها يصنع لأغراض جنسية وذلك لكي تحافظ المرأة على جاذبيتها عند الرجل^(٥٤).

المبحث الثالث: دراسة تحليلية لدمى الدراسة.

شكل رقم (١)

الرقم المتحفي: ٢٣٤٤٨٧ - م ع

الرقم في سجل المنقبين: وكالة الوزارة لشؤون السياحة

نوع الاثر: دمية

المادة: فخار

القياسات: ١٣ سم

الموقع والمعثر: قرار ٩٦ / في ٢ / ٥ / ٢٠١٨^(٥٥).

التحليل الفني: دمية فخارية أدمية لامرأة مضطجعة في حالة الاسترخاء ترتدي تاج وتحت غطاء الرأس وتتكى على وسادة بيدها اليسرى واليد اليمنى تتدلى نحو الخلف وهي في وضعية الاسترخاء^(٥٦)، هذه القطعة معمولة بقالب بشكل جيد جميل وواضح، وانتصاب الرأس قليلا نحو الأعلى، ذي نهاية مدببة تظهر اسفل الغطاء خصل من الشعر على جانبي الكتفين الشكل يتدلى منه شال يحيط بالوجه من الجانبين وينخفض نحو الظهر، العينان لوزيتان وكبيرتا الحجم والانف صغير والفم يظهر بشكل مقوس^(٥٧). ترتدي لباساً طويلاً من قطعة واحدة يصل حتى القدمين، مع وضوح بعض التفاصيل منها الطيات الافقية عند

منطقة انتشاء الساق اليمنى، استهدف الفنان منها ايجاد نوع من التجسيم بواسطة الظل والضوء، الطيات في منطقة الصدر بسيطة مع وضوح بعض الخطوط المحرزة التمثال في حالة استقرار^(٥٨).

شكل رقم (٢)

الرقم المتحفي: ٢٣٤٤٧٩ - م ع

الرقم في سجل المنقبين: وكالة الوزارة لشؤون السياحة

نوع الاثر: دمية

المادة: فخار

القياسات: ٤ اسم

الموقع والمعرثر: قرار ٩٦ / في ٢ / ٥ / ٢٠١٨

التحليل الفني: دمية فخارية أدمية لامرأة جالسة في حالة الاسترخاء عارية، تستند على جانبها الايسر على وسادة وتحتها اغطاء اشبه بالشال وتمتد الساق اليمنى على الساق الايسر الركبتان تنتشيان بشكل خفيف، الذراع الايمن يمتد على طول الجانب بحيث ان أصابع اليد موضوعة على الفخذ الايمن، اما الذراع الايسر فأنها مثنية اسفل الرأس تستند على الوسادة معالم الجسم واضحة على الوجه والقفا مما يدل على انها عملت بالقالب^(٥٩)، صف شعرها لينسدل على كتفيها بشكل خصمتين يستقران على كتفيها، صور وجو المرأة بشكل واضح وتظهر جميع التفاصيل، أنفها صغير نسبياً، وفم مطبق بشفتين صغيرتين، وصور جسم عارٍ وترتدي بعض الزينة في اليد والاصابع من اساور وخاتم الزينة^(٦٠).

شكل رقم (٣)

الرقم المتحفي: ٢٣٤٤٨٦ - م ع

الرقم في سجل المنقبين: وكالة الوزارة لشؤون السياحة

نوع الاثر: دمية

المادة: فخار

القياسات: ٣ اسم

الموقع والمعرثر: قرار ٩٦ / في ٢ / ٥ / ٢٠١٨

التحليل الفني: دمية فخارية آدمية مزدوجة لرجل وامرأة جالسين على وسادة عالية في حالة الاسترخاء وهي مجوفة من الداخل^(٦١). دمية فخارية مجوفة لرجل وامرأة في وضعية عناق، جالستان في وضعية الاسترخاء مستلقيان على قاعدة افقية. الوجوه واضحة المعالم، رأس الرجل مغطى بغطاء بشكل قمعي وأسفله وشاح ينسدل حتى نهاية الجسم، ذو لحية كثيفة وشارب وحواجب بارزة، اليد اليسرى متكئة على وسادة، اليد اليمنى ممتدة بشكل انسيابي على كتف المرأة، اما المرأة يغطي رأسها غطاء رأس دائري وأسفله رداء ينسدل على الكتفين، معالم الوجه واضحة ذات عينان بارزتان وانف وفم صغيرين، واليد اليمنى ممتدة بشكل انسيابي فوق فخذها اليمنى عملت بقالب مجوف^(٦٢).

شكل رقم (٤)

الرقم المتحفي: ٢٣٤٤٨٥ - م ع

الرقم في سجل المنقبين: وكالة الوزارة لشؤون السياحة

نوع الاثر: دمية

المادة: فخار

القياسات: ١٠ اسم

الموقع والمعثر: قرار ٩٦ / في ٢ / ٥ / ٢٠١٨

التحليل الفني: (دمية فخارية آدمية لأمرأة عارية جالسة في حالة الاسترخاء يحيط بها إطار مجوف يستند على مساند على أربع أرجل قوائم يشبه مسند النوم^(٦٣)، الرأس بشكل امامي يعلوه تاج وينسدل من اسفل التاج الشعر على الكتفين، تفاصيل الوجه واضح من حواجب وعينان وفم بشكل واضح، الثديان بارزان، وهي ممتدة بشكل افقي، اليد اليسرى متكئة على وسادة وترتدي الزينة في اليد، اما اليد اليمنى ممتدة بشكل انسيابي مع الجسم فوق الرجل اليمنى وكذلك ترتدي الزينة^(٦٤)).

الخصائص الفنية لدمى المرأة المضطجعة

(الأشكال : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)

الخصائص الفنية لدمى المرأة المضطجعة في (الأشكال : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) نفذت بأسلوب (واقعي - Realism) دقيق ويبدو ان دمية المرأة المضطجعة كانت غير مألوفة قبل الحقبة الهلنستية في بلاد الرافدين، اذا اشتقت جذورها من نماذج اغريقية^(٦٥). عن طريق تصوير لهذه الدمية تصويراً واقعياً، أذ صورت المرأة

في (الأشكال: ١، ٢، ٤) رشيقة وأعضاء الجسم متناسقة باستثناء الدمية في (الشكل: ٣) فقد صورها وهي ممثلة الجسم^(٦٦).

وتميز الأشكال المنفذة باستعمال أسلوب آخر هو أسلوب الواقعية التعبيرية (Rralism Expressionistic)^(٦٧). إذ عثر في مدينة بابل على مجموعة من الدمي الأنثوية بوضعية الاضطجاع على جانب الایسر من الجسم ويتكأ على اليد اليسرى واستنادها على وسادة وقد نفذت بوضعية الاضطجاع على السرير، كما في الاشكال (١، ٢، ٣، ٤)^(٦٨)، كما ظهر قسم من تلك الدمي بغطاء رأس مرتبط مع تسريحة الشعر الذي تجلى واضحاً في جميع الأشكال المنفذة. برع الفنان الهلنستي في تنفيذ دمي النساء اهتمامه (الناحية التشريحية - Anatomically)^(٦٩)، عن طريق عملية أخضاع أجسامها للنسب العامة لتلك الأجسام وتحليل وتصنيف أجزائها وعضلاتها ونسبها المؤثرة في الهيئة الخارجية لأجسامها وقد بدت واضحة في جميع الأشكال ولاسيما (الشكل: ١، ٢، ٣) عن طريق إبراز الساقين المتناسقين (والشكل: ٤) أثناء تصويره لصدر المرأة بشكل ناهد وبارز. وبرز أسلوب (الحركة والسكون - Statics & Dynamics) في جميع الأشكال المنفذة^(٧٠)، الاعتقاد ان وضعية المرأة المضطجعة تميز بها الفن الاغريقي، وينعكس بشكل واضح في الدمي الادمية للعصر الهلنستي. لقد عد ذلك النوع من الدمي المصورة للمرأة بوضعية الاضطجاع في انه ممثلاً الالهة برسيفون وهي إلهة ذات خاصية ثنائية فهي الهة الموت والهة رئيسة لخصوبة الارض^(٧١). وعثر في مدينة سلوقية على دمي نساء مضطجعات معمولة من الفخار وتظهر على بعضها تأثيرات شرقية بدليل ان بعضهن يرتدي ملابس ذات صفات محلية^(٧٢). ويعتقد بأن المرأة المضطجعة غير معروفة قبل الحقبة الهلنستية في بلاد الرافدين وانها اشتقت من نماذج اغريقية، وقد وجد مجموعة منها داخل القبور ولذلك فسرت بأنها ذات مغزى جنائزي. وفي مدينة نمر ايضاً عثر في الطبقات الفرثية على مجموعة من دمي المرأة المضطجعة ويرى ان الغرض منها جنائزي، وفي الوركاء ايضاً عثر على نماذج من دمي المرأة المضطجعة بعضها ذات طابع شرقي واخرى ذات طابع اغريقي^(٧٣).

الاشكال



شكل رقم (١)



شكل رقم (١) رسم الباحث



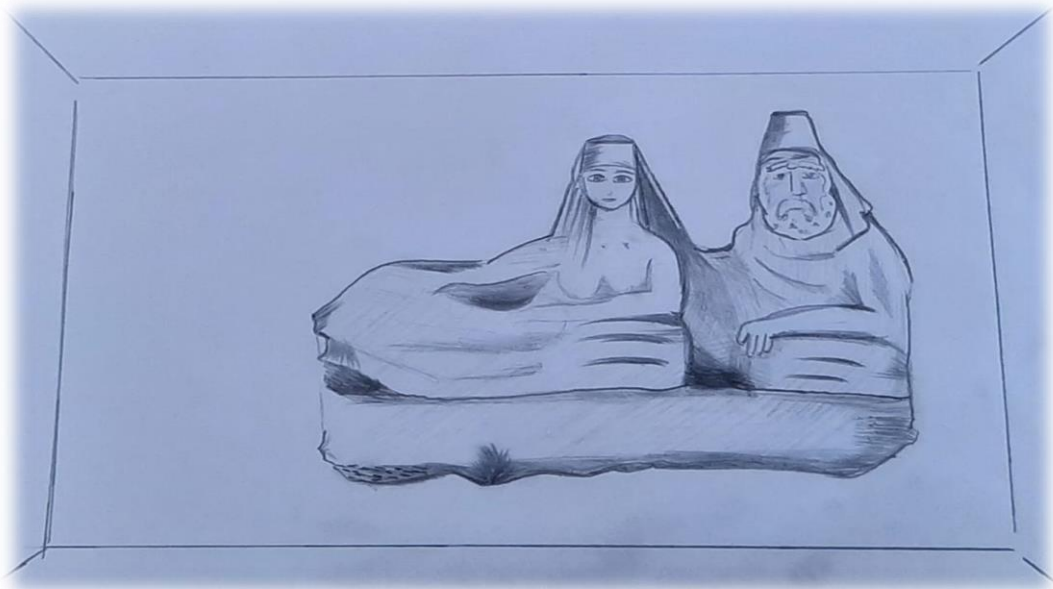
شكل رقم (٢)



شكل رقم (٢) رسم الباحث



شكل رقم (٣)



شكل رقم (٣) رسم الباحث



شكل رقم (٤)



شكل رقم (٤) رسم الباحث

الاستنتاجات:

تعد الدمى الأدمية إحدى سمات حضارة بلاد الرافدين بشكل عام، والحضارة الهلنستية بوجهها خاص، ومؤشر حقيقي يعكس مدى التقدم الذي حققه الفنان العراقي القديم في مجال صناعة الدمى من الناحيتين الفنية والتقنية، وأثرها على المستوى الفكري والاجتماعي والديني. وخلاصة القول: إن الفنان الهلنستي استطاع أن يبدع ويبتكر طرائق وأساليب عديدة في التعبير عما هو كامن في نفسه ليحقق رغبات المجتمع واحتياجاته عن طريق الفن، فكانت الدمى إحدى الوسائل المهمة والمعبرة والمرتبطة بحياة الأفراد، فتخللت مقدرة الفنان في التعبير الفني عن جمال المرأة، وإبراز معالم جسمها، أذ يبدو عليها الحيوية والنشاط وما يرمز للخصوبة مثل بروز النهدين وتكورهما وفخامة الورك، وبصورة عامة كانت الدمى تحمل الطابع الديني السائد، ولو أن هناك اتجاهاً باتخاذ المرأة رمزا للجمال واقتنائها في البيوت كرمزية شخصية أذ يكمن فيها روح المعتقد، لأنها تمثل العلاقة القوية والمتينة بالمجتمع لاسيما عند تعاظم الجانب الدنيوي على حساب الجانب الديني والمتمثل بسيادة القصر على المعبد، وأصبح المعبد صغيرا مقارنة بالقصر، فاقصرت عبادة الناس في داخل البيوت لاحتوائها على الدمى من أجل التقرب للآلهة. ويرى الباحث أن وجود الدمى في البيوت السكنية وتنوعها ربما يرجع إلى ذوق أهل ذلك البيت في الحصول على نوع معين من الدمى دون الدمى الأخرى، ولو كانت الرغبة واحدة لوجدنا أعدادا كبيرة من الدمى المتشابهة، علما أن دمى العصر الهلنستي معظمها مصنوعة بالقالب. أما المادة التي صنعت منها الدمى فهي الطين، وقد تطورت الدمى في هذا العصر لان نظر الانسان للحياة واحساساته في حالة تطور دائم إذ أصبحت قريبة جداً من الواقع، وصنفت الدمى حسب انواعها وحسب مواضيعها، وتشمل اربعة دمي فخارية لامرأة العارية بوضعية الاضطجاع بوحدها او مضطجعة برفقة امرأة ثانية على اشبه بالمسند الافقي.

ولهذا فان الدمى تظهر تنوعاً كبيراً في تمثيل جوانب الحياة الاجتماعية والدينية والفنية ايضاً.

الهوامش:

- (١) الاسكندر: هو الاسكندر الثالث ابن فيليب او فيليبوس الثاني المقدوني من زوجته أولمبياس ولد في مدينة بلة سنة ٣٥٦ ق.م ، وقد يكون ليسماخوس اليوناني أول من عني بتهذيب الاسكندر ولكن الثابت ان ارسطو الفيلسوف تولى أمره في الثالثة عشر من عمره فدرسه الاخلاق والسياسة والفلسفة. للمزيد ينظر: رستم، اسد، تأريخ اليونان من فيليبوس المقدوني الى الفتح الروماني، (بيروت، ١٩٦٩)، ص ١٧.
- (2) Bréhier, E, The Hellenistic and Roman Age, Translated by: Wade Baskin, (University of Chicago Press: 1965), p.23;
- (3) Fyfe, T., Hellenistic Architecture –An Introductory Study, (Cambridge:1936), p.1;
Biedeer, M., The Sculpture of the Hellenistic Age, (New York : 1965), p.4.
- (٤) تارن، وليم دو ثورب، الحضارة الهلنستية، ترجمة: عبدالعزيز توفيق جاويد، مراجعة: زكي علي، (القاهرة، ١٩٦٦)، ص ٤.
- (٥) تم الحصول على هذه المعلومات من شبكة الانترنت الدولية (الانترنت) وعلى الموقع التالي:
WWW.Notebook.htm.
- (٦) الصالحي، واثق اسماعيل، النحت في العصرين السلوقي والفرثي، حضارة العراق، ج ٣، (بغداد، ١٩٨٥)، ص ٧٥-١٧٦.
- (٧) يعود تأريخ نشوء المملكة السلوقية الى عام ٣١١ ق.م عندما استولى سلوقس الاول على مدينة بابل ويعود سبب تسمية هذه المملكة بالسلوقية نسبة الى اسم سلوقس الاول مؤسس المملكة، والذي حكم المملكة كملك لها في السنة السابعة من التقويم السلوقي والتي تعادل سنة ٣٠٥ / ٣٠٤ ق.م من التقويم البابلي. للمزيد ينظر:
Sachs, A. J., Wiseman, D.j., "A Babylonian King List of the Hellenistic period", (Iraq, 1954), XVI .
- (٨) الصالحي، واثق اسماعيل، النحت في العصرين السلوقي والفرثي ، ص ١٧٦-١٧٧.
- (٩) الصالحي، واثق، المدينة منذ العصر السلوقي حتى ظهور الاسلام، حضارة العراق، ج ٣، بغداد، ١٩٨٥، ص ١٧٦-١٧٧.
- (١٠) الواقعية: اسلوب فني دقيق وصادق يستعمله الفنان في نقل ما يراه من اشكال بشرية، أو حيوانية أو جماد تلفت نظره ضمن محيطه لجسدها عن طريق هذا الأسلوب الى عمل فني معين ويؤكد الفنان عن طريق توظيف هذا الأسلوب في عمله الفني النسب العامة للجسم، فضلاً عن تركيزه على التفاصيل الداخلية عن طريق إبراز وتوضيح ابرز التفاصيل الجسمانية للمجسم البشري، او الحيواني على وجه الخصوص ، وبذلك جعلها مطابقة للطبيعة، ويدل هذا على اهتمام الفنان بالواقعية في الحياة ، وتمكن عن طريق اتّباعه لهذا الاسلوب ايضا من تنفيذ مواضيع عديدة جسدها على نتاجاته المجسمة تعلقت بالجانبين الديني والدنيوي في عصر معين. للمزيد ينظر: سلمان، احمد عزيز، مجسمات فخارية من مدينة كيش، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، (جامعة بغداد، ٢٠١٧)، ص ١٣٧.
- (١١) الحفصي، محمد الاسعد، الغزو اليوناني لبلاد الرافدين (٣٣١ - ١٢٦ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، (جامعة الموصل ، ٢٠٠٣)، ص ١٩٧.

(١٢) افروديت: هي احدى الالهات نسجت حول الاساطير واحتلت مكانه مهمة بين مجموعة الالهة وكانت لها حظوة لدى مختلف الاقوام ولاسيما الاغريق لما تمتاز به من صفات تنعكس في جانب مهم من حياتهم الاجتماعية وقد دخلت عبادتها الى بلاد اليونان بعد ان اندمجت مع الهة اقدم منها ذات خواص متشابهة للالهة عشتار. للمزيد ينظر: الصالحي واثق، افروديت عبر التاريخ، مجلة أفاق عربية، ع ١٢، (بغداد، ١٩٨٥)، ص ٩.

(١٣) المصدر نفسه، ص ١٩.

(15) Nobel, J., The Techniques of Painted attic Pottery, (London, 1966), P.2.

(١٦) صالح، عبد العزيز حميد وشاكر، سحر نافع. "مقومات الفخار وصناعاته عبر العصور"، مجلة التراث والحضارة، ع ١٢-١٤، (بغداد، ١٩٩٠-١٩٩٢)، ص ٧١-٧٢.

(١٧) حسين، ناصر حسين. فن أشغال الخزف والفخار، (الأردن، ٢٠٠٢)، ص ٤٠.

(١٨) الدباغ، تقي، "الفخار القديم"، مجلة سومر، مج ٤، مديرية الآثار القديمة العامة، (بغداد، ١٩٦٤)، ص ٤٠.

(19) Thompson, D. B., Three Centuries of Hellenistic Terracotta, (Hesperia, 1952), vol, 21, p.124.

(٢٠) بوتس، دانيال تي، حضارة وادي الرافدين الاسس المادية، ترجمة: كاظم سعيد الدين، (بغداد، ٢٠٠٦)، ص ٢١١-٢١٤.

(21) CAD,T,P.106:a ;CAD,S,P,344:b .

(٢٢) صالح، عبد العزيز حميد وشاكر، سحر نافع. "مقومات الفخار وصناعاته عبر العصور"، مجلة التراث والحضارة، العدد ١٢-١٤، (بغداد، ١٩٩٠-١٩٩٢)، ص ٧١-٧٢.

(٢٣) حسين، ناصر حسين. فن أشغال الخزف والفخار، (الأردن، ٢٠٠٢)، ص ٤٠.

(24) Walters.H,1903,P.XXVII.

(٢٥) موسى، مريم عمران، دمي هلنستية من بابل في ضوء تنقيبات التل الشرقي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (بغداد، ١٩٩١)، ص ١١٩.

(٢٦) صاحب، زهير، فخاريات بلاد الرافدين عصور قبل التاريخ، (بغداد، ٢٠١٠)، ص ١١٥.

(27) El-Khoury,L. The Nbataean Terracotta Figurines, University of Mannheim, (Mannheim, 2001), p.27.

(٢٨) صاحب، زهير، فن الفخار والنحت الفخاري، (بغداد، ٢٠٠٤)، ص ٨٧.

(٢٩) الدباغ، تقي، "الفخار القديم"، مجلة سومر، مج ٤، (بغداد، ١٩٦٤)، ص ٩٣.

(30) Reed.A., "Jarmo Figurines and Other clay objects in prehistoric Archaeology along the Zagros Flanks", OIP, vol.105, (Chicago.,1988), p.378.

(31) Braidwood, R. "New Chalcolithic Material of Samarran Type and its Implications" JNES, vol.3,No.1,(1944), p.44.

(32) Munchojev,R. and Merpert,N." Excavations at Yarim Tepe 1972", Sumer, vol.XXIX,

- (Iraq,1973), P.9 .
- (٣٣) القالب المجسم عبارة عن أداة تصنع من مواد مختلفة كالطين والجص والخشب والحجر أو أية مادة أخرى يمكن عن طريقها استنساخ سطح النسخة الأصلية وشكلها بتفاصيلها كافة بصورة معكوسة، ينظر: الطائي، هادي كاظم، تطور تقنيات عمل قوالب النحت، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، (بغداد، ١٩٨٨)، ص ٩.
- (٣٤) الجادر، وليد، "صناعة التعدين " حضارة العراق، الجزء الثاني، (بغداد، ١٩٨٥)، ص ٢٤١ .
- (35) Mahmoud, Y. "A clay Mould in the Iraq Museum", Sumer, vol. XXIII, (Iraq ,1967), P.184.
- (٣٦) هودجز، هنري، التقنية في العالم القديم، ترجمة: رندة قاقيش، (عمان، ١٩٨٨)، ص ١٥٦ .
- (37) Gros,G. Nouvelles Fouilles de Tello, (Paris,1910), p.255.
- (38) Van Buren.E, 1930,p.XIII.
- (٣٩) كوركيس، أحلام عبد الأحد، دمى الفخار من موقع سبار، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار، (بغداد، ١٩٨٩)، ص ١٠٣-١٠٤ .
- (40) YOUNG,J.H., Terra Cotta Figurines from Kourion in Cyprus, (Philadelphia, 1955), p.194.
- (٤١) الحسيني، عباس علي عباس، "دمى فخارية من موقع الصدوم (مدينة مرد القديمة)"، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية، ع ٣، جامعة القادسية، (القادسية ٢٠٠٨)، ص ١٦ .
- (42) Van Ingen, W. Figurines from Seleucia on Tigris, Michigan, (1939), p.156.
- (٤٣) الحياي، فيحاء مولود، ألواح فخارية من موقع حوض حميرين من العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار، (بغداد، ٢٠٠٦)، ص ٦٩ .
- (٤٤) الطائي، هادي كاظم، تطور تقنيات عمل قوالب النحت، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، (بغداد، ١٩٨٨)، ص ١٣ .
- (٤٥) خيرى، علي هاشم، وآخرون، "دمى من تلّول خطاب"، سومر ٥٠، (بغداد، ١٩٩٩ - ٢٠٠٠)، ص ٦٩.
- (٤٦) حجارة، إسماعيل، "دمى من تلّ قالينج اغا في اربيل"، سومر ٢٦، (بغداد، ١٩٧٠)، ص ٣١.
- (٤٧) الإلهة الأم:
- (48) Jame , E . O., The cult of mother Goddess , (London , 1959) , pp. 13.
- (49) Brandt, E.K., Pie (errakoten aus Assur : im vorderasiatischen museum Berlin, (Berlin, 1978), p. 16.
- (٥٠) حجارة، إسماعيل، المصدر السابق، ص ٣٤.
- (51) Ziegler , Ch.. Die Terrako(ten Von Warka, (Berlin. 1962).pp.146-147 .
- (52) Van Buren, E.D., Clay figurines of Babylonia and Assur , (London , 1930) , p. XLVII.
- (53) Ibid , and also see , Brandt. E.K., On.cit , p. 19
- (54) van Buren, E.D., Op.cit , p.XL
- (٥٥) دمية فخارية، الرقم المتحفى (٢٣٤٤٨٧- م ع)، رقم القرار، قرار ٩٦/ في ٢ / ٥ / ٢٠١٨.

(٥٦) حلمي، هشام عبدالستار، التماثيل الصغيرة في ضوء تنقيبات تل (إبي ذر الاثري)(١٩٧٣)، سومر ٢٠١٤، مج ٦٠، (بغداد، ٢٠١٤)، ص ٦٥.

(٥٧) موسى، مريم عمران، المصدر السابق، ص ٥٩.

(58) Ziegler.C, Die Terrakotten Von Warka, Band 6, (Berlin, 1962),

(59) Van Ingen, Wilhelrina., Fiurines from Seleucia on Tigris, Michigan, University of Michigan, (Press, 1939), p120.

(60) Ibid, p. 121.

(٦١) دمية فخارية، الرقم المتحفي (٢٣٤٤٨٧- م ع)، رقم القرار، قرار ٩٦/ في ٢ / ٥ / ٢٠١٨.

(٦٢) ينظر الشكل رقم (٣).

(٦٣) ينظر الشكل رقم (٤)

(64) Van Ingen, Op. Cit, p120.

(65) Downey, S., The Heracles Sculptur, (NewYork, 1969), p.155.

(٦٦) ينظر الاشكال (١، ٢، ٤).

(٦٧) التعبيرية: هي احدى خصائص الواقعية وهي اسلوب فني يمتاز بقوة التعبير، اي القدرة على تحميل الجسم بالمعنى المطلوب التعبير عنه، وتتميز بقوة التعبير عن الانفعالات النفسية وما ينعكس عنها من تأثير في الانسان، أذ يرتسم التأثير الأول على ملامح الوجه. ينظر: عباس، قصي صبحي، وهام، عادل شاكر، دمي فخارية غير منشورة من المتحف العراقي، مجلة دراسات في التاريخ والآثار، ٦٧٤، (بغداد، ٢٠١٨)، ص ٣٤١.

(٦٨) موسى، مريم عمران، المصدر السابق، ص ٥١-٥٢.

(٦٩) التشريحية: وهي احدى خصائص الفن في بلاد الرافدين وهي عملية أخضاع الجسم البشري الى التحليل وتصنيف أجزائه وعضلاته وعظامه ونسبها المؤثرة في الهيئة الخارجية للجسم. للمزيد: عباس، قصي صبحي، وهام، عادل شاكر، دمي فخارية غير منشورة من المتحف العراقي، المصدر السابق، ص ٣٤١.

(٧٠) الحركة والسكون: إحدى العناصر المهمة في بناء وتحريك العمل الفني وتتولد الحركة عادةً في التكوين الفني من علاقة الأشكال في الفراغ وكيفية التعامل معها، عن طريق المادة سواء في الرسم أو النحت، والحركة في العمل الفني تعني ضمناً خلق حياة ونشاط وحيوية للعناصر المكونة للموضوع الفني. للمزيد، ينظر: عبو، فرج، علم عناصر الفن، ج ٢، (إيطاليا، ١٩٨٢)، ص ٧٣٨.

(٧١) برسيفون: هي ابنة ديمتر إلهة الزراعة عند الاغريق، هذه الالهة التي خضعت برسيفون بمحبة خارقة وفضلتها على كل ابنائها وبناتها، وقد حكمت عليها الاقدار ان تقضي ثلثي السنة مع امها وان تلتقي الاخير في الجحيم للمزيد. ينظر: بريارة، فؤاد جرجي، الأسطورة اليونانية، دمشق، ١٩٦٦، ص ٢٠١.

(72) Van Ingen, Seleucia, p. 45.

(٧٣) موسى، مريم عمران، المصدر السابق، ص ٥١-٥٢.

قائمة المصادر

المصادر العربية:

- بربرة، فؤاد جرجي، الأسطورة اليونانية، دمشق، ١٩٦٦، ص ٢٠١.
- بوتس، دانيال تي، حضارة وادي الرافدين الاسس المادية، تر: كاظم سعيد الدين، (بغداد، ٢٠٠٦).
- تارن، وليم دو ثورب، الحضارة الهلنستية، ترجمة: عبدالعزيز توفيق جاويد، مراجعة: زكي علي، (القاهرة، ١٩٦٦).
- الجادر، وليد، "صناعة التعدين " حضارة العراق، الجزء الثاني، (بغداد، ١٩٨٥).
- حجارة، إسماعيل، " دمي من تل قالينج اغا في اربيل"، سومر ٢٦، (بغداد، ١٩٧٠).
- الحسنائي، خلود حبيب كريم ستار، بابل في العصر الإغريقي (٣٣١ - ١٢٦ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الاداب، (بغداد، ٢٠٠٥).
- حسين، ناصر حسين. فن أشغال الخزف والفخار، (الأردن، ٢٠٠٢).
- حسين، ناصر حسين. فن أشغال الخزف والفخار، (الأردن، ٢٠٠٢).
- الحسيني، عباس علي عباس، "دمى فخارية من موقع الصدوم (مدينة مرد القديمة)"، مجلة القادسية للعلوم الإنسانية، ع ٣، جامعة القادسية، (القادسية ٢٠٠٨).
- الحفصي، محمد الاسعد، الغزو اليوناني لبلاد الرافدين (٣٣١ - ١٢٦ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، (جامعة الموصل، ٢٠٠٣).
- حلمي، هشام عبدالستار، التماثيل الصغيرة في ضوء تنقيبات تل (ابي ذر الاثري) (١٩٧٣)، سومر ٢٠١٤، مج ٦٠، (بغداد، ٢٠١٤).
- الحياي، فيحاء مولود، ألواح فخارية من موقع حوض حميرين من العصر البابلي القديم، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الآثار، (بغداد، ٢٠٠٦).
- خيرى، علي هاشم، وآخرون، " دمي من تلول خطاب"، سومر ٥٠، (بغداد، ١٩٩٩ - ٢٠٠٠).
- الدباغ، تقي. "الفخار القديم"، مجلة سومر، مج ٤، (بغداد، ١٩٦٤).
- الدباغ، تقي، "الفخار القديم"، مجلة سومر، مج ٤، مديرية الآثار القديمة العامة، (بغداد، ١٩٦٤).
- دمية فخارية، الرقم المتحفى (٢٣٤٤٨٧ - م ع)، رقم القرار، قرار ٩٦ / في ٢ / ٥ / ٢٠١٨.
- رستم، اسد، تأريخ اليونان من فليبيوس المقدوني الى الفتح الروماني، (بيروت، ١٩٦٩).
- سلمان، احمد عزيز، مجسمات فخارية من مدينة كيش، اطروحة دكتوراه غير منشورة، (جامعة بغداد، ٢٠١٧).

- صاحب , زهير , فن الفخار والنحت الفخاري , (بغداد , ٢٠٠٤).
- صاحب , زهير , فخاريات بلاد الرافدين عصور قبل التاريخ , (بغداد . ٢٠١٠).
- صالح , عبد العزيز حميد وشاكر , سحر نافع . "مقومات الفخار وصناعاته عبر العصور" , مجلة التراث والحضارة , ع ١٢-١٤ , (بغداد , ١٩٩٠-١٩٩٢).
- صالح , عبد العزيز حميد وشاكر , سحر نافع . "مقومات الفخار وصناعاته عبر العصور" , مجلة التراث والحضارة , العدد ١٢-١٤ , (بغداد , ١٩٩٠-١٩٩٢).
- الصالحي واثق , افرديت عبر التاريخ , مجلة أفاق عربية , ع ١٢ , (بغداد , ١٩٨٥).
- الصالحي , واثق , المدينة منذ العصر السلوقي حتى ظهور الاسلام , حضارة العراق , ج ٣ , (بغداد , ١٩٨٥).
- الصالحي , واثق اسماعيل , النحت في العصرين السلوقي والفرثي , حضارة العراق , ج ٣ , (بغداد , ١٩٨٥).
- الطائي , هادي كاظم , تطور تقنيات عمل قوالب النحت , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , (بغداد , ١٩٨٨).
- الطائي , هادي كاظم , تطور تقنيات عمل قوالب النحت , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , (بغداد , ١٩٨٨).
- عباس , قصي صبحي , وهام , عادل شاكر , دمي فخارية غير منشورة من المتحف العراقي , مجلة دراسات في التاريخ والآثار , ع ٦٧ , (بغداد , ٢٠١٨).
- عبو , فرج , علم عناصر الفن , ج ٢ , (ايطاليا , ١٩٨٢).
- كوركيس , أحلام عبد الأحد , دمي الفخار من موقع سبار , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة بغداد , كلية الآداب , قسم الآثار , (بغداد , ١٩٨٩).
- موسى , مريم عمران , دمي هلنستية من بابل في ضوء تنقيبات التل الشرقي , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة بغداد , كلية الآداب , (بغداد , ١٩٩١).
- هودجز , هنري , التقنية في العالم القديم , ترجمة : رنده قاقيش , (عمان , ١٩٨٨).

المصادر الأجنبية:

- Biedeer, M., The Sculpture of the Hellenistic Age, (New York : 1965).

- Braidwood, R. "New Chalcolithic Material of Samarran Type and its Implications" JNES, vol.3, No.1, (1944).
- Brandt, E.K., Pie (errakoten aus Assur : im vorderasiatischen museum Berlin, (Berlin, 1978).
- Bréhier, E, The Hellenistic and Roman Age, Translated by: Wade Baskin, (University of Chicago Press: 1965).
- Downey, S., The Heracles Sculptur, (NewYork, 1969), p.155.
- El-Khoury, L. The Nbataean Terracotta Figurines, University of Mannheim, (Mannheim, 2001).
- Fyfe, T., Hellenistic Architecture -An Introductory Study, (Cambridge:1936).
- Gelb, I. & Others, The Chicago Assyrian Dictionary, CAD, (Chicago, 1950 FF).
- Gros, G. Nouvelles Fouilles de Tello, (Paris, 1910).
- Hellenistic period", (Iraq, 1954), XVI
- Jame, E. O., The cult of mother Goddess, (London, 1959).
- Mahmoud, Y. "A clay Mould in the Iraq Museum", Sumer, vol. XXIII, (Iraq, 1967).
- Munchojev, R. and Merpert, N. "Excavations at Yarim Tepee 1972", Sumer, vol. XXIX, (Iraq, 1973).
- Nobel, J., The Techniques of Painted attic Pottery, (London, 1966).
- Reed, A., "Jarmo Figurines and Other clay objects in prehistoric Archaeology along the Zagros Flanks", OIP, vol. 105, (Chicago, 1988).
- Thompson, D. B., Three Centuries of Hellenistic Terracotta, vol, 21, (Hesperia, 1952).
- Van Buren, E.D., Clay figurines of Babylonia and Assur, (London, 1930).
- Van Ingen, W. Figurines from Seleucia on Tigris, Michigan, (1939).
- Van Ingen, Wilhelmina., Figurines from Seleucia on Tigris, Michigan, University of Michigan, (Press, 1939).
- WWW. Notebook . htm .
- Young, J.H., Terra Cotta Figurines from Kourion in Cyprus, (Philadelphia, 1955).
- Ziegler, C. Die Terrakotten Von Warka, Band 6, (Berlin, 1962).

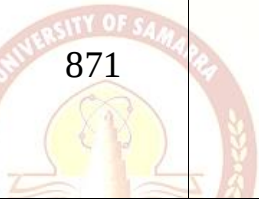
 1245	دروستەى ئارگۆمىنتى پرىدىكاتى(بوون، ھەبوون) لە زمانى كوردىيدا م. سىروان سەمىن احمد زانكۆى كەركوك كۆلێژى پەرۆەردە بۆ زانستە مەوقايەتییەكان	1545-1566
1207	رۆلى ژنى د جفاك و ئەدەبىياتىدا رۆمانا رەڤىن ژ خولەكىن زەر هلبىن محمد حسين وارىن دلشاد صالح شكا زمانى كوردى، كۆلىدا ئەرۆەردا بنىات، زانكۆيا دھوكى	1567-1608
1161	واتاى چەمكى (نىشتىمان) لەدىدى (مەولاناي رۆمى) و (مەھوى) لێكۆلىنەوھەيەكى بەراوردكارىيە م. عزالدين صابر محمد زانكۆى كەركوك /كۆلێژى پەرۆەردە/بەشى زمانى كوردى	1609-1632

مجلة سر من رأى

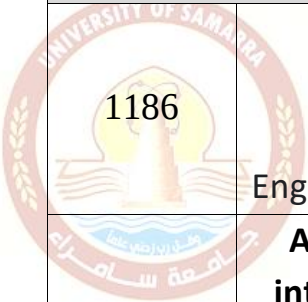
ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 871	The nature of social problems in local radio - Analytical study - ALQETHARA Tikrit FM, Street Pulse Program Researcher: Suhaib Mahidi Saleh Professor: Yassin Taha Moussa University of Tikrit College of Arts	1401-1420
<i>The Language Subjects</i>		
1146	A Critical Discourse Analysis of Empowering Women in Arabic literature (Nawal El-Saddawi's The Innocence of the Devil as a Sample) Asst. Lect. Abeer Khalaf Hussein)Ministry of Education – Directorate of Nineveh(Asst. Prof. Dr. Wafa' Mudhafar Ali (Dept. of English/College of Arts – University of Mosul)	1423-1448
1075	Elif Shafak's The Bastard of Istanbul: A Feminist Approach Lec: Mahmood Rakan Ahmed University of Mosul - College of Education for Humanities - Department of English	1449-1466
1064	Ellipsis of Subject and Predicate in English and Arabic A Contrastive Study Lecturer: Lamees Muhiddeen Tawfeeq Department of English / College of Basic Education University of Mosul	1467-1482
1205	L'image de la société de la pandémie dans "La Peste " de Camus Professeur adjoint: Ahmed Abd Abbas Al-Jubouri Université de Babylone - Collège des Arts	1483-1504
1204	ثروسیسا بقروردکر و جوداکرنا جووت ثقیظ و ناظین لیکدایی بین طوندین طوظقرا بههدینی م. دیمین عبدالله عمر م. دلمان قطاس طاهر تشکا زمانی کوردی، کولیدا ثقروقدرا بنیات، زانکویا دهوکی	1505-1544

The Educational and social Sciences Subjects

 1186	Environment Analysis in Curriculum Design Instructor. Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/ Samarra University	1219-1236
852	Academic achievement and its relationship to university integration Among students of the College of Education at the University of Kirkuk Researcher: Aryan Abdullah Mohammed University of Kirkuk / College of Education for Human Sciences / Department of Educational and Psychological Sciences	1237-1266
849	Academic delay and its relationship to the cognitive beliefs of university students Assistant Professor Dr. Wafa Kanaan Khader Tikrit University/College of Education for Human Sciences	1267-1292
1173	Cognitive balance and its relationship to personal intelligence among Tikrit University students NS. Dr. Resalla Abdullah Khalaf's Samarra University _ College of Education	1293-1318
1162	Vital kinetic variables and their impact on increasing the range of motion for shoulder joint patients Assistant teacher Alaa Abdullah Mohsen	1319-1342
1140	The impact of democratic socialism on the ideology of the Patriotic Union of Kurdistan (Third Conference as Examples) Dr. Amir Khodakaram Muhammad Ali University of Sulaymaniyah - College of Humanities - Department of Sociology	1343-1372
1308	The impact of the Corona pandemic on transport contracts Khaldoon Mohammed Jero Mohammed Al-hamdany Al Salam University College	1373-1400

1181	The structure of time and space in Islamic ceramics Dr. Waad Muhammad Hassoni Al-Obaidi General Directorate of Education in Babylon / Department of Education of the Hashemite	979-1012
1145	Hellenistic Dolls from the Iraqi Museum Art Study Lect. Muhammad Yousif Muhammad Al-Jubouri University of Samarra College of Arts	1013-1038
937	Qatar's policy toward the Islamic Resistance Movement, Hamas, 2006-2007 A study of events and situations Faisal Ibrahim Muhammad Ali Hajj Abbas General Directorate of Education in Nineveh	1039-1068
1164	The nature of the course of relations between Egypt and Iran in the shadow of the Egyptian revolutionary movement 2011-2013 (A Historical study) Asst. Prof. Dr. Mohmad Salem Ahmed Al kawaz College of Basic Education / University of Mosul	1069-1108
1209	Hungarian manpower in Turkey between 1923-1938 A.D Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati University Of Samarra / College of Education	1109-1124
1263	Efficiency of health services in Mahmoudiya city in 2016 Assistant Professor Dr. Fouad Jiyad Matar Al-Janabi Assistant Professor Dr. Suhaila Negm Abd Al- Ibrahimi College of Arts / University of Baghdad	1125-1144
1304	Selected Models of Hanging Mosques Dr. Ghassan Ali Mustafa Samarra University - Faculty of Arts - Department of Archeology	1145-1180
1273	Historically, the Jews of Iraq Researcher: Sadiq Mohi Alwan Iraqi Ministry of Education - Salah al-Din Education Directorate	1181-1216



1016	Spatial variation of water filling factor in Baghdad governorate for the year 2019 A.P.Dr. May thamer rajab Dr. Thekra Adel Mahmood Diyala University / College of Education for Human Sciences / Geography Department	791-810
1018	Geographical analysis of the frequency, severity and sustainability of droughts in Iraq Assistant teacher. Sarah Ahmed Khalaf Assistant teacher. Ammar Abdullah Assistant teacher. Raad sahei Ministry of Education	811-834
1248	Spatial analysis of the production and transportation of bottled drinking water in the city of Samarra for the year 2020 Teacher (Lect.) Omar Mohamed Saleh Ahmed Samarra University / College of Education / Department of Geography	835-856
1220	Anglo-Burmese Wars 1824-1885 Dr. Bakr Abdul Majeed Muhammad University of Samarra- college of Literature	857-898
1215	The Kuwaiti constitution and its obstacles 1962-1999 , a historical study Dr. Hussein Abdul Hussein Abbas Al-Zuhairi Imam Al-Kadhim A.S. University College of Sciences / Dhi Qar Departments	899-924
1070	The Scientific Journeys from Andalus to Iraq and Egypt through the book of Jathwa al-Muqtabas by Al-Hameedi (D.488 AH./1095 AD.) Instructor / Muhanad Radhi hasan Al-khuzai Imam al-Kadhum College	925-948
1175	French Ambassador Ernest Constans and its political and economic role in the Ottoman Empire 1898-1909 Dr. Emad Hamad Saleh Abdul Halim Jubouri Teacher: Kirkuk Education Directorate	949-978

1233	 fatwa in the hadith of the Prophet: "Whoever greeted me, may Allah restore my soul" For Sheikh Mohammed bin Hassan bin Ahmed Al-Kawakibi (T.: 1096 AH) - study and investigation Dr. Yahya Abdul Salam Yahya al-Mashhadani Teaching at the General Directorate of Education in Anbar Governorate	627-650
1137	The Quranic Reading of Lady Hafsa Explanatory Study Basma Muhammed Abbas Department of Religious Education and Islamic Studies	651-676
673	General formulas and their specification in verses and hadiths of worship - selected models Researcher: Jaffar taleb hussain Imam Al-Kadhim College of Islamic Sciences University	677-698
1177	The treatment of Prophet Mohammed peace be upon him to AlNadheer Clan and the responses against the Instigations Dr. Maha Salih Mutar AlNu'aimi Mosul University/ College of Islamic Sciences Department of Islamic Ideology and Thought	699-718
<i>The History and Geography Subjects</i>		
1182	The effect of change indicators in the amounts of rainfall on the water supply of Lake Hamrin in Diyala Governorate - Iraq- for the period 1990-2019 Assistant Professor Dr. Azhar Salman Hadi Assistant Professor Dr. Rashid Saadoun Mohammed Diyala University, College of Education for Human Sciences, Geography Department	721-736
1032	The Chinese strategy in the African continent interests and implications Associate Professor: Ibrahim Abdelatif Abdelmutalab Khojali University of Kassala / Faculty of Education	737-762
1262	Red Sea and Two Seas Channel Study in Changes and Updates Dr. Hind Fakhri Saeed Iraq / University of Mosul / College of Basic Education	763-790

Al Sharia Subjects

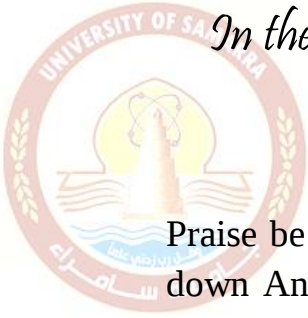
 1238	Rulings on praying in an orbiting spacecraft Assistant Professor Dr. Jonaid shreef abed AL-Samarrai University of Samarra / College of Islamic Sciences/ Sharia Department Bilal Muhammad Abbas AL-Issawi University of Samarra / College of Islamic Sciences / Dawah and Thought	459-496
663	TafseerI bin Abd al-Hadi Almaqdesi of Alsarm Almanki fe Alred a'la alsabki's book Researcher: Bushra Majeed Hasan Aliraqia University/ College of Media	497-516
1251	The online betray, its impacts and reasons Assistant Professor Dr. Hatem Hazal Abdel Hamid Teacher: Sahera Hazal Abdel Hamid	517-538
450	The Eloquent Saying in Determining The Slaughtered Sacrifice by AlHaflz Jalal AlDin AlSuyuti, Study and Analysis nvestigation by [T911] lecturer. Jamila Roka Rasheed College of Islamic Sciences \ University of Diyala	539-560
927	A note by the scholar Abd al-Rahman Ibn al-Mulla Muhammad Ibn al-Mulla Taher "Al-Banjwini" (d.: 1319 AH) on the jame aljawamie and his explanation of the mahly, write: (Inference) - Study and realization Dr. Omed Muhammad Najma Muhammad College of Islamic Sciences at the University of Sulaymaniyah - Department of Religious Education	561-610
1155	Ruling on suspending (zihaar) on a condition Study of comparative jurisprudence Rana Younis Ahmed Al-Samarrai Samarra University - College of Education Hashem Fares Abdoun Al-Jubouri Tikrit University - College of Education for Human Sciences	611-626



878	Physical phonology in the Arab heritage Fundamental Study Prof. Dr. Eyad Salem Saleh University of Samarra / College of Education Lect. Dr. Qutayba Yusef Hamid University of Samarra / College of Arts	323-340
1112	The purpose of clarifying the consequence in the Qur'anic expression / rhetorical study in the two styles of prohibition and interrogation Dr. Ammar Ghanem Muhammad Al-Mawla Teaching and educational supervisor in the Department of Religious Education and Islamic Studies / Nineveh / Sunni Endowment Diwan	341-368
1339	Missing dictionaries from pre-Islamic poetry The poetry of Hashem bin Harmala Al Dhubyani as an example Dr. Yaser Al Darwish Co-professor / Faculty of Humanities / King Khalid University	369-384
1244	Sibawayh's method in his book al-kitaab in the light of modern linguistic methods Prof. Dr. Abdelhamid Nouri Abdelwahed The College of Arabic Language/ Umm Al-Qura University/ Makkah Al-Mukarramah	385-405
1302	The language of the self -writing and the language of the others thinking Assistant Professor Dr. Khalida Hatim Alawan Iraqi Ministry of Education /Institution of Fine Arts	405-434
1243	Phenomena Of The Impact Of Diglossia On The Standard Linguistic Performance Of Arabic Language Learners At The University Of Telafar Asst.Lecturer. Hasena Mohammed Tahir University of Telafar/ College of Basic Education/ Department of Arabic. Prof. Dr. Ameen Luqman AlHabaar. University of Mosul/ College of Basic Education/ Department of Arabic.	435-456

1169	The Qur'anic grammar according to Ibn Hisham Al-Ansari in the light of observing the meaning Associate Professor Dr. Shaima Rashid Muhammad Zangana Raparin University/ College of Education/ Department of Arabic Language Researcher: Azad and Sue Sheikha Directorate of Education / Sulaymaniyah - Rania	143-172
626	Chronicling the Arabic Literature in Accordance with Culture Theory Dr. Issa Said Issa Al Hoqani Arabic Language- University of Nizwa- Sultanate of Oman	173-204
619	The manifestations of pilgrims in Surat Al-Qasas Assistant Professor Dr. Murtada Abdulnabi Al-Shawi Researcher: Iman Abdul Jasim Al-Qurna College of Education / Basra University	205-240
1097	Forming the painting poetically in selected models of the prose poem in Iraq after 2003 AD Assistant Professor Dr. Ahmed Azzawi Mohamed Researcher: Zina Walid Khaled Samarra University / College of Education	241-258
1256	Employing a phenomenon (the load on meaning), Asystematic attempt of visualize the meaning behind the apparent utterance Assistant Prof Dr. Qasim Muhammad Aswad Diyala University - College of Basic Education	259-276
1078	Dalia Al-Mutanabi in the satire of Camphor Al-Akhshid A stylistic approach Dr. Salih Mala Aziz Department of Arabic - College of Education / Salahaddin University-Erbil	277-304
1231	Poetry Heroism for the purpose of pride with the poets of Association Assistant lecturer. Wael Turki Madhi Jassim Al-Gharari Prof. Dr. Shakir Mahmoud Abd Al-Saadi Al-Iraqiea University - College of Arts	305-322

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
1103	Ibn Malik's responses to the sculptor in his book Evidence of Clarification and Correction of the Problems of the aljameh al-saheeh Dr. Mazin Dham Salim Ahmad Imam A'Adham University College / Department of Arabic Language	3-22
959	Rotation between the The rotation oral and book forming in suad al-sabah's poetry Prof. Dr. Hamad mahmod aldokhi The faculty arts-tikrit university Assistant teacher. Saad Rifaat Sarhat Directorate Education of Salah Al-din	23-42
1320	The innovative analogy in the hadith of the Messenger between description and achievement Assistant Professor Dr. Azad Hassan Haider Mosul University / College of Education for Human Sciences Department of Arabic Language	43-66
766	Morphological connotations in the potty Abilbaqaa' Alrandi Dr. Rana Talal Sulaiman Department of Arabic Language / College of Education for pure science / University of Mosul	67-96
1246	Ethical Values (positive and negative) in the poetry of the beginning of Islam Asst. lect. Salah Najmuddin Amin Kirkuk University / College of Arts / Arabic Department	97-120
1373	The semantic level in Sibawayh's book Dr. Mai Fadel Jassem Al-Jubouri College of Arabic Language - Umm Al-Qura University - Makkah Al-Mukarramah	121-142



In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Issue address

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

The Sur Man Ra'a Journal for Humanities is proceeding on the path it has chosen in terms of the sober methodology that it has adopted in publishing research in various human disciplines.

This is what made it the destination of many researchers and publishers who are keen to conduct research that considers the readers and their science.

Despite following strict professional and scientific controls, the research received by it is constantly increasing

The journal's staff pledges to professors and students of knowledge to develop and raise publishing standards in every direction.

God grants success

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

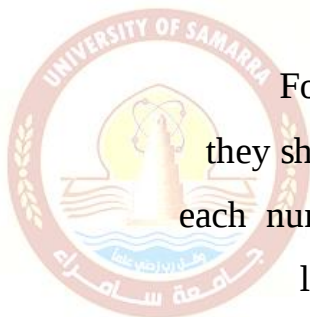
Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf
Managing Editor of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

ISSN 1813-1735
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

ISSN : 1813 – 1735

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.

Editorial Board :

**Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

**Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –
University of Samarra \ Iraq**

**Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –
Helwan University \ Egypt**

**Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical
Education and Sports Sciences –**

University of Samarra \ Iraq

**Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and
Social Sciences –**

University IBN Khaldoun \ Algeria

**Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -
Menoufia University \ Egypt**

**prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

**Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College
of Arabic Language - Umm Al
Qura University \ Kingdom of
Saudi Arabia**

**Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

**Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –
Kuwait University \ Kuwait**

**Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –
University of Samarra \ Iraq**

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 18./No. 71. 17th Year. March / 2022A.D/
1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735
Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 year 2019

Editorial Board

Editor in Chief : Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin (Quran Sciences dept.)

Editing Manager :

Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf (Arabic dept.)

Arabic Language Proofreader :

Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)

English Language Proofreader :

Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)

Administrative and Technical Affairs Manager:

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

ISSN : 1813 – 1735

Economy affairs: Mr. Hassan Ali Hussin

Printing Layout: Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 18./No. 71. 17th Year.
March / 2022 A.D/ 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 1735