

*Republic of Iraq  
Ministry of Higher Education  
and scientific research  
University of Samarra  
College of education*



# **SURRA MAN RA'A**

Scientific Refereed Journal

Issued by  
college of Education  
**University of Samarra**  
Vol. 18./No. 71. 17th Year.  
March / 2022 A.D/ 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives  
Baghdad, 2341 - year 2019  
ISSN 1813 - 1735



# Surra Man Ra'a



Scientific Refereed Journal

Issued by  
College of Education  
University of Samarra

Vol. 18./No. 71. 17<sup>th</sup> Year. March / 2022A.D/  
1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735  
Deposit number in Iraqi national library and archives  
Baghdad, 2341 year 2019

## Editorial Board

**Editor in Chief :** Prof. Dr. Ihssan Taha Yassin (Quran Sciences dept.)

### Editing Manager :

Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf (Arabic dept.)

### **Arabic Language Proofreader :**

Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim (Arabic dept.)

### **English Language Proofreader :**

Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan (English dept.)

### **Administrative and Technical Affairs Manager:**

Mr. Ali Abdulkhaleq Abdullah (College of Education)

ISSN : 1813 – 1735

**Economy affairs:** Mr. Hassan Ali Hussin

**Printing Layout:** Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood

E-mail: [srmraj@uosamarra.edu.iq](mailto:srmraj@uosamarra.edu.iq)

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

## Editorial Board :

- Prof. Dr. Shefaa Thiab Obaid \ College of Education –  
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Sajed Mekhlef Hasan \ College of Arts –  
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Omar Muhammad Ali \ College of Arts –  
Helwan University \ Egypt**
- Prof. Dr. Muhammad Salih Khalil \ College of Physical  
Education and Sports Sciences –  
University of Samarra \ Iraq**
- Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi \ College of Humanities and  
Social Sciences –  
University IBN Khaldoun \ Algeria**
- Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail \ College of Arts -  
Menoufia University \ Egypt**
- prof. Yaser Mohammad Salih \ College of Education –  
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani \ College  
of Arabic Language - Umm Al  
Qura University \ Kingdom of  
Saudi Arabia**
- Prof. Dr. Sabah Hammod Gaffar \ College of Education –  
University of Samarra \ Iraq**
- Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban \ College of Arts –  
Kuwait University \ Kuwait**
- Asst. Prof. Dr. Jinan Ahmed Abdulaziz \ College of Education –  
University of Samarra \ Iraq**

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



## *Publishing instructions in the journal of*

# **Surra Man Ra'a**

The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

### **Technical and Organizational Requirements:**

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

## Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



جامعة سامراء كلية التربية



Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

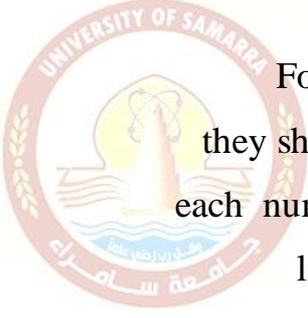
ISSN : 1813 - 1735

E-mail: [srmraj@uosamarra.edu.iq](mailto:srmraj@uosamarra.edu.iq)

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

## To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

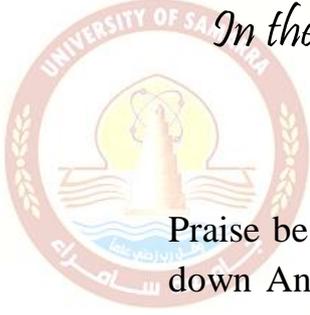
Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf  
Managing Editor of Surra Man Ra'a  
Republic of Iraq / Samarra  
P.O / 165

ISSN 1813-1735  
E-mail: [srmraj@uosamarra.edu.iq](mailto:srmraj@uosamarra.edu.iq)

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



*In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate*

### **Issue address**

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

The Sur Man Ra'a Journal for Humanities is proceeding on the path it has chosen in terms of the sober methodology that it has adopted in publishing research in various human disciplines.

This is what made it the destination of many researchers and publishers who are keen to conduct research that considers the readers and their science.

Despite following strict professional and scientific controls, the research received by it is constantly increasing

The journal's staff pledges to professors and students of knowledge to develop and raise publishing standards in every direction.

God grants success

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 - 1735

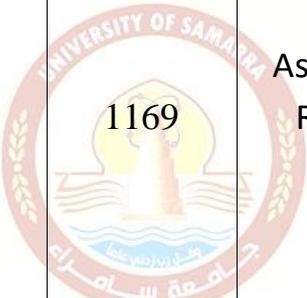
Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
1103	<b>Ibn Malik's responses to the sculptor in his book Evidence of Clarification and Correction of the Problems of the aljameh al-saheeh</b> Dr. Mazin Dham Salim Ahmad Imam A'Adham University College / Department of Arabic Language	3-22
959	<b>Rotation between tlie The rotation oral and book forming in suad al-sabah's potry</b> Prof. Dr. Hamad mahmod aldokhi The faculty arts-tikrit university Assistant teacher. Saad Rifaat Sarhat Directorate Education of Salah Al-din	23-42
1320	<b>The innovative analogy in the hadith of the Messenger between description and achievement</b> Assistant Professor Dr. Azad Hassan Haider Mosul University / College of Education for Human Sciences Department of Arabic Language	43-66
766	<b>Morphological connotations in the potty Abilbaqaa' Alrandi</b> Dr. Rana Talal Sulaiman Department of Arabic Language / College of Education for pure science / University of Mosul	67-96
1246	<b>Ethical Values (positive and negative) in the poetry of the beginning of Islam</b> Asst. lect. Salah Najmuddin Amin Kirkuk University / College of Arts / Arabic Department	97-120
1373	<b>The semantic level in Sibawayh's book</b> Dr. Mai Fadel Jassem Al-Jubouri College of Arabic Language - Umm Al-Qura University - Makkah Al-Mukarramah	121-142

 <p>1169</p>	<p><b>The Qur'anic grammar according to Ibn Hisham Al-Ansari in the light of observing the meaning</b></p> <p>Associate Professor Dr. Shaima Rashid Muhammad Zangana Raparin University/ College of Education/ Department of Arabic Language</p> <p>Researcher: Azad and Sue Sheikha Directorate of Education / Sulaymaniyah - Rania</p>	<p>143-172</p>
<p>626</p>	<p><b>Chronicing the Arabic Literature in Accordance with Culture Theory</b></p> <p>Dr. Issa Said Issa Al Hoqani Arabic Language- University of Nizwa- Sultanate of Oman</p>	<p>173-204</p>
<p>619</p>	<p><b>The manifestations of pilgrims in Surat Al-Qasas</b></p> <p>Assistant Professor Dr. Murtada Abdulnabi Al-Shawi Researcher: Iman Abdul Jasim Al-Qurna College of Education / Basra University</p>	<p>205-240</p>
<p>1097</p>	<p><b>Forming the painting poetically in selected models of the prose poem in Iraq after 2003 AD</b></p> <p>Assistant Professor Dr. Ahmed Azzawi Mohamed Researcher: Zina Walid Khaled Samarra University / College of Education</p>	<p>241-258</p>
<p>1256</p>	<p><b>Employing a phenomenon (the load on meaning), Asystematic attempt of visualize the meaning behind the apparent utterance</b></p> <p>Assistant Prof Dr. Qasim Muhammad Aswad Diyala University - College of Basic Education</p>	<p>259-276</p>
<p>1078</p>	<p><b>Dalia Al-Mutanabi in the satire of Camphor Al-Akhshid A stylistic approach</b></p> <p>Dr. Salih Mala Aziz Department of Arabic - College of Education / Salahaddin University-Erbil</p>	<p>277-304</p>
<p>1231</p>	<p><b>Poetry Heroism for the purpose of pride with the poets of Association</b></p> <p>Assistant lecturer. Wael Turki Madhi Jassim Al-Gharari Prof. Dr. Shakir Mahmoud Abd Al-Saadi Al-Iraqia University - College of Arts</p>	<p>305-322</p>

 <p>878</p>	<p><b>Physical phonology in the Arab heritage Fundamental Study</b>  Prof. Dr. Eyad Salem Saleh  University of Samarra / College of Education  Lect. Dr. Qutayba Yusef Hamid  University of Samarra / College of Arts</p>	<p>323-340</p>
<p>1112</p>	<p><b>The purpose of clarifying the consequence in the Qur’anic expression / rhetorical study in the two styles of prohibition and interrogation</b>  Dr. Ammar Ghanem Muhammad Al-Mawla  Teaching and educational supervisor in the Department of Religious Education and Islamic Studies / Nineveh / Sunni Endowment Diwan</p>	<p>341-368</p>
<p>1339</p>	<p><b>Missing dictionaries from pre-Islamic poetry  The poetry of Hashem bin Harmala Al Dhubyani as an example</b>  Dr. Yaser Al Darwish  Co-professor / Faculty of Humanities / King Khalid University</p>	<p>369-384</p>
<p>1244</p>	<p><b>Sibawayh’s method in his book al-kitaab in the light of modern linguistic methods</b>  Prof. Dr. Abdelhamid Nouri Abdelwahed  The College of Arabic Language/ Umm Al-Qura University/ Makkah Al-Mukarramah</p>	<p>385-405</p>
<p>1302</p>	<p><b>The language of the self -writing and the language of the others thinking</b>  Assistant Professor Dr. Khalida Hatim Alawan  Iraqi Ministry of Education /Institution of Fine Arts</p>	<p>405-434</p>
<p>1243</p>	<p><b>Phenomena Of The Impact Of Diglossia On The Standard Linguistic Performance Of Arabic Language Learners At The University Of Telfar</b>  ISSN: 1813-1735  Asst.Lecturer. Hasena Mohammed Tahir  University of Telfar/ College of Basic Education/ Department of Arabic.  Prof. Dr. Ameen Luqman AlHabaar.  University of Mosul/ College of Basic Education/ Department of Arabic.</p>	<p>435-456</p>

## *Al Sharia Subjects*

 <p style="text-align: center;">1238</p>	<p style="text-align: center;"><b>Rulings on praying in an orbiting spacecraft</b>  Assistant Professor Dr. Jonaid shreef abed AL-Samarrai  University of Samarra / College of Islamic Sciences/ Sharia  Department  Bilal Muhammad Abbas AL-Issawi  University of Samarra / College of Islamic Sciences / Dawah  and Thought</p>	459-496
663	<p style="text-align: center;"><b>TafseerI bin Abd al-Hadi Almaqdesi of Alsarm Almanki fe  Alred a'la alsabki's book</b>  Researcher: Bushra Majeed Hasan  Aliraqia University/ College of Media</p>	497-516
1251	<p style="text-align: center;"><b>The online betray, its impacts and reasons</b>  Assistant Professor Dr. Hatem Hazal Abdel Hamid  Teacher: Sahera Hazal Abdel Hamid</p>	517-538
450	<p style="text-align: center;"><b>The Eloquent Saying in Determining The Slaughtered  Sacriflce by AlHaflz Jalal AlDin AlSuyuti, Study and Analysis  nvestigation by [T911]</b>  lecturer. Jamila Rokan Rasheed  College of Islamic Sciences \ University of Diyala</p>	539-560
927	<p style="text-align: center;"><b>A note by the scholar Abd al-Rahman Ibn al-Mulla  Muhammad Ibn al-Mulla Taher "Al-Banjwini" (d.: 1319 AH)  on the jame aljawamie and his explanation of the mahly,  write: (Inference) - Study and realization</b>  Dr. Omed Muhammad Najma Muhammad  College of Islamic Sciences at the University of Sulaymaniyah -  Department of Religious Education</p>	561-610
1155	<p style="text-align: center;"><b>Ruling on suspending (zihaar) on a condition  Study of comparative jurisprudence</b>  Rana Younis Ahmed Al-Samarrai  Samarra University - College of Education  Hashem Fares Abdoun Al-Jubouri  Tikrit University - College of Education for Human Sciences</p>	611-626

 <p>1233</p>	<p><b>fatwa in the hadith of the Prophet: "Whoever greeted me, may Allah restore my soul" For Sheikh Mohammed bin Hassan bin Ahmed Al-Kawakibi (T.: 1096 AH) - study and investigation</b></p> <p>Dr. Yahya Abdul Salam Yahya al-Mashhadani Teaching at the General Directorate of Education in Anbar Governorate</p>	<p>627-650</p>
<p>1137</p>	<p><b>The Quranic Reading of Lady Hafsa Explanatory Study</b></p> <p>Basma Muhammed Abbas Department of Religious Education and Islamic Studies</p>	<p>651-676</p>
<p>673</p>	<p><b>General formulas and their specification in verses and hadiths of worship - selected models</b></p> <p>Researcher: Jaffar taleb hussain Imam Al-Kadhim College of Islamic Sciences University</p>	<p>677-698</p>
<p>1177</p>	<p><b>The treatment of Prophet Mohammed peace be upon him to AlNadheer Clan and the responses against the Instigations</b></p> <p>Dr. Maha Salih Mutar AlNu'aimi Mosul University/ College of Islamic Sciences Department of Islamic Ideology and Thought</p>	<p>699-718</p>
<p><i>The History and Geography Subjects</i></p>		
<p>1182</p>	<p><b>The effect of change indicators in the amounts of rainfall on the water supply of Lake Hamrin in Diyala Governorate - Iraq- for the period 1990-2019</b></p> <p>Assistant Professor Dr. Azhar Salman Hadi Assistant Professor Dr.Rashid Saadoun Mohammed Diyala University, College of Education for Human Sciences, Geography Department</p>	<p>721-736</p>
<p>1032</p>	<p><b>The Chinese strategy in the African continent interests and implications</b></p> <p>Associate Professor: Ibrahim Abdelatif Abdelmutalab Khojali University of Kassala / Faculty of Education</p>	<p>737-762</p>
<p>1262</p>	<p><b>Red Sea and Two Seas Channel Study in Changes and Updates</b></p> <p>Dr. Hind Fakhri Saeed Iraq / University of Mosul / College of Basic Education</p>	<p>763-790</p>



1016	<p><b>Spatial variation of water filling factor in Baghdad governorate for the year 2019</b></p> <p>A.P.Dr. May thamer rajab Dr. Thekra Adel Mahmood</p> <p>Diyala University / College of Education for Human Sciences / Geography Department</p>	791-810
1018	<p><b>Geographical analysis of the frequency, severity and sustainability of droughts in Iraq</b></p> <p>Assistant teacher. Sarah Ahmed Khalaf Assistant teacher. Ammar Abdullah Assistant teacher. Raad sahei</p> <p>Ministry of Education</p>	811-834
1248	<p><b>Spatial analysis of the production and transportation of bottled drinking water in the city of Samarra for the year 2020</b></p> <p>Teacher (Lect.) Omar Mohamed Saleh Ahmed</p> <p>Samarra University / College of Education / Department of Geography</p>	835-856
1220	<p><b>Anglo-Burmese Wars 1824-1885</b></p> <p>Dr. Bakr Abdul Majeed Muhammad</p> <p>University of Samarra- college of Literature</p>	857-898
1215	<p><b>The Kuwaiti constitution and its obstacles 1962-1999 , a historical study</b></p> <p>Dr. Hussein Abdul Hussein Abbas Al-Zuhairi</p> <p>Imam Al-Kadhim A.S. University College of Sciences / Dhi Qar Departments</p>	899-924
1070	<p><b>The Scientific Journeys from Andalus to Iraq and Egypt through the book of Jathwa al-Muqtabas by Al-Hameedi (D.488 AH./1095 AD.)</b></p> <p>Instructor / Muhanad Radhi hasan Al-khuzai</p> <p>Imam al-Kadhum College</p>	925-948
1175	<p><b>French Ambassador Ernest Constans and its political and economic role in the Ottoman Empire 1898-1909</b></p> <p>Dr. Emad Hamad Saleh Abdul Halim Jubouri</p> <p>Teacher: Kirkuk Education Directorate</p>	949-978

1181	<b>The structure of time and space in Islamic ceramics</b> Dr. Waad Muhammad Hassoni Al-Obaidi General Directorate of Education in Babylon / Department of Education of the Hashemite	979-1012
1145	<b>Hellenistic Dolls from the Iraqi Museum Art Study</b> Lect. Muhammad Yousif Muhammad Al-Jubouri University of Samarra College of Arts	1013-1038
937	<b>Qatar's policy toward the Islamic Resistance Movement, Hamas, 2006-2007 A study of events and situations</b> Faisal Ibrahim Muhammad Ali Hajj Abbas General Directorate of Education in Nineveh	1039-1068
1164	<b>The nature of the course of relations between Egypt and Iran in the shadow of the Egyptian revolutionary movement 2011-2013 (A Historical study)</b> Asst. Prof. Dr. Mohamad Salem Ahmed Al kawaz College of Basic Education / University of Mosul	1069-1108
1209	<b>Hungarian manpower in Turkey between 1923-1938 A.D</b> Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati University Of Samarra / College of Education	1109-1124
1263	<b>Efficiency of health services in Mahmoudiya city in 2016</b> Assistant Professor Dr. Fouad Jiyad Matar Al-Janabi Assistant Professor Dr. Suhaila Negm Abd Al- Ibrahimi College of Arts / University of Baghdad	1125-1144
1304	<b>Selected Models of Hanging Mosques</b> Dr. Ghassan Ali Mustafa Samarra University - Faculty of Arts - Department of Archeology	1145-1180
1273	<b>Historically, the Jews of Iraq</b> Researcher: Sadiq Mohi Alwan Iraqi Ministry of Education - Salah al-Din Education Directorate	1181-1216

## *The Educational and social Sciences Subjects*

 1186	<b>Environment Analysis in Curriculum Design</b>  Instructor. Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/ Samarra University	1219-1236
852	<b>Academic achievement and its relationship to university integration Among students of the College of Education at the University of Kirkuk</b>  Researcher: Aryan Abdullah Mohammed University of Kirkuk / College of Education for Human Sciences / Department of Educational and Psychological Sciences	1237-1266
849	<b>Academic delay and its relationship to the cognitive beliefs of university students</b>  Assistant Professor Dr. Wafa Kanaan Khader Tikrit University/College of Education for Human Sciences	1267-1292
1173	<b>Cognitive balance and its relationship to personal intelligence among Tikrit University students</b>  NS. Dr. Resalla Abdullah Khalaf's Samarra University _ College of Education	1293-1318
1162	<b>Vital kinetic variables and their impact on increasing the range of motion for shoulder joint patients</b>  Assistant teacher Alaa Abdullah Mohsen	1319-1342
1140	<b>The impact of democratic socialism on the ideology of the Patriotic Union of Kurdistan (Third Conference as Examples)</b>  Dr. Amir Khodakaram Muhammad Ali University of Sulaymaniyah - College of Humanities - Department of Sociology	1343-1372
1308	<b>The impact of the Corona pandemic on transport contracts</b>  Khaldoon Mohammed Jero Mohammed Al-hamdany Al Salam University College	1373-1400

 <p>871</p>	<p><b>The nature of social problems in local radio - Analytical study - ALQETHARA Tikrit FM, Street Pulse Program</b></p> <p>Researcher: Suhaib Mahidi Saleh Professor: Yassin Taha Moussa University of Tikrit College of Arts</p>	<p>1401-1420</p>
<p><i>The Language Subjects</i></p>		
<p>1146</p>	<p><b>A Critical Discourse Analysis of Empowering Women in Arabic literature (Nawal El-Saddawi's The Innocence of the Devil as a Sample)</b></p> <p>Asst. Lect. Abeer Khalaf Hussein )Ministry of Education – Directorate of Nineveh( Asst. Prof. Dr. Wafa' Mudhafar Ali (Dept. of English/College of Arts – University of Mosul)</p>	<p>1423-1448</p>
<p>1075</p>	<p><b>Elif Shafak's The Bastard of Istanbul: A Feminist Approach</b></p> <p>Lec: Mahmood Rakan Ahmed University of Mosul - College of Education for Humanities - Department of English</p>	<p>1449-1466</p>
<p>1064</p>	<p><b>Ellipsis of Subject and Predicate in English and Arabic A Contrastive Study</b></p> <p>Lecturer: Lamees Muhiddeen Tawfeeq Department of English / College of Basic Education University of Mosul</p>	<p>1467-1482</p>
<p>1205</p>	<p><b>L'image de la société de la pandémie dans "La Peste " de Camus</b></p> <p>Professeur adjoint: Ahmed Abd Abbas Al-Jubouri Université de Babylone - Collège des Arts</p>	<p>1483-1504</p>
<p>1204</p>	<p><b>ثَرُوسِيسَا بَقْرَاوَرْدِكِرْن و جوداكرنا جووت تَقِيظ و ناظِن لِيكدايِي بَيْن طونديِن طُوْظَقْرَا بَهْدِينِي</b></p> <p>م. ديمن عبدالله عمر م. دلمان قطاس طاهر</p> <p>نشكا زمانى كوردى، كۆليدا تَقْرُوَقْرَدَا/بِنِيَاَت، زانكُوِيَا دَهوَكِيَا</p>	<p>1505-1544</p>

 <p>1245</p>	<p>دروستهی ئارگۆمینیتی پریدکاتی (بوون، هه‌بوون) له زمانی کوردیدا  م. سیروان سمین احمد  زانکۆی که‌رکۆک کۆلیژی په‌روه‌رده بو زانسته مرۆفایه‌تییه‌کان</p>	<p>1545-1566</p>
<p>1207</p>	<p>رۆلی ژنی د جفاک و ئه‌ده‌بیاتی‌دا رۆمانا ره‌فین ژ خوله‌کین زهر  هلبین محمد حسین  وارین دلشاد صالح  ئشکا زمانی کوردی، کۆلیدا ئه‌روه‌ردا بنیات، زانکۆیا ده‌وکی</p>	<p>1567-1608</p>
<p>1161</p>	<p>واتای چه‌مکی (نیشتمان) له‌دیدی (مه‌ولانای رۆمی) و (مه‌حوی)  لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردکارییه  م. عزالدین صابر محمد  زانکۆی که‌رکۆک / کۆلیژی په‌روه‌رده/به‌شی زمانی کوردی</p>	<p>1609-1632</p>

مجلة سر من رأی

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



# **L'image de la société de la pandémie dans "La Peste " de Camus**

.....

**Professeur adjoint: Ahmed Abd Abbas Al-Jubouri**

Université de Babylone - Collège des Arts

Numéro de téléphone: 07813905152

Courriel: [ahmedabd1967@yahoo.com](mailto:ahmedabd1967@yahoo.com)







## صورة مجتمع الجائحة في رواية الطاعون لكامو

أ.م. احمد عبد عباس الجبوري

جامعة بابل - كلية الآداب

رقم الهاتف: ٠٧٨١٣٩٠٥١٥٢

البريد الإلكتروني: ahmedabd1967@yahoo.com

### الملخص:

يسعى البحث الى الكشف عن دراسة اجتماعية- سياسية ورمزية للوباء في رواية الطاعون للكاتب البير كامو (١٩١٣-١٩٦٠) في ظل جائحة كورونا التي يعيشها العالم اليوم. وضمن هذا الإطار يهدف البحث عبر محاوره المتعددة إلى ابراز الخصائص الفلسفية للكاتب والمصادر التاريخية التي الهتمته لكتابة رواية الطاعون .

ويهدف البحث أيضاً إلى اظهارأوجه الشبه بين احداثها وبين اوضاع المجتمع الانساني في ظل جائحة كورونا من اجل تقديم صورة للمجتمع الانساني وقيمه السامية في هذه الرواية الغنية بمواضيعها المتنوعة سواء على صعيد الشكل اوالمضمون اضافة الى توضيح اثرالجائحة في المجتمعات الانسانية .

الكلمات المفتاحية: الطاعون، العبث، الوجود، التمرد، الدين، فايروس كورونا

# The image of a pandemic society in Camus' novel The Plague

Assistant Professor: Ahmed Abd Abbas Al-Jubouri

Babylon University - College of Arts

Phone number: 07813905152

Email: ahmedabd1967@yahoo.com

## Abstract

The research endeavors to reveal a socio-political and symbolic study of the epidemic in the novel *The Plague* by Albert Camus (1913-1960) in light of the Corona pandemic that the world is experiencing nowadays. Within this framework, the research aims through its multiple axes to show the philosophical characteristics of the writer and the historical sources that inspired him to write the novel *The Plague*. The research also aims to show the similarities between its events and the conditions of human society during the Corona pandemic in order to present a picture of the human society and its lofty values in this novel rich in its various topics, both in terms of form and content, in addition to clarifying the impact of the pandemic on human societies.

**Keywords:** Peste, absurdité, existence, rébellion, religion, Corona virus



## Résumé:

L'un des thèmes importants dans la pensée d'Albert Camus (1913-1960) est de savoir comment affronter le mal, l'abstraction et l'indifférence à l'égard de la souffrance d'autrui pendant les catastrophes diverses. Le présent travail tente de capter une image socio-politique et symbolique de l'épidémie dans *La Peste* tout en tentant de manifester une approche avec les situations établies pendant la période de la pandémie de Covid19 qui a fondé un nouvel ordre mondial.

Notre travail vise dans un premier temps à dévoiler les caractéristiques de la pensée de Camus et ses sources inspiratrices de son œuvre riche de thèmes variés autant sur le plan du contenu que sur celui de la forme. Ensuite, nous allons mettre en évidence les visages de la concordance et la similitude entre les événements de *La Peste* qui relate une histoire fictive et les impacts de la pandémie de coronavirus sur les communautés humaines.

## Mots-Clés :

peste .absurde. existence. révolte. religion .coronavirus.

## Introduction

Si le XXe siècle est le siècle du développement, il est également l'époque la plus tumultueuse en raison de ses agitations politiques et sociales. En tant que des témoins de leur époque, les écrivains accordent une importance aux répercussions catastrophiques de ces événements dans leurs œuvres imitant ce contexte historique.

À ce propos, Albert Camus épris de fraternité et de justice a dominé la scène culturelle française dans la première moitié du XXe siècle grâce à ses œuvres littéraires, philosophiques et ses prises de position politique et philosophique. C'est ce que confirme son adversaire Sartre en déclarant que "Camus n'eut jamais cesser d'être une des forces principales de notre champ culturel ,ni de représenter à sa manière l'histoire de la France et de ce siècle" <sup>(1)</sup>.

Le roman de Camus *La Peste* publié en 1947 au lendemain de la Seconde Guerre mondiale ne cesse pas d'étonner les lecteurs qui y trouvent un intérêt renouvelé. Il représente une transition intellectuelle de Camus de l'étape de l'absurde à celle de la révolte. Ce roman plein de diverses connotations, a obtenu un immense succès parmi ses autres œuvres à l'époque à cause de sa dimension humaniste. Depuis sa propagation au début de 2020, la pandémie de coronavirus

nous rappelle ce roman *La Peste* qui nous présente des chroniques de la vie des habitants d'Oran luttant chacun à sa manière contre le fléau. La lecture attentive nous permet de faire un parallèle entre le climat du roman et les aspects de la vie quotidienne vécue par le monde sous la pandémie de coronavirus. C'est pourquoi ce roman connaît une hausse considérable de vente en librairies depuis le début de cette pandémie. Ce roman s'est envolé de la 71<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> place sur le portail de vente en ligne, selon le journal *Le Monde* du 3 mars 2020<sup>(2)</sup>. La problématique de la recherche utilisant la méthode descriptive et analytique vise à répondre à un nombre de questions comme : Quel est le message politique et moral que Camus fait véhiculer aux lecteurs ? Comment peut-on résister au mal inhérent à l'existence ? Pourquoi l'auteur recourt à la métaphore dans son roman ? Comment on peut freiner le fléau fictif et la pandémie réelle ?

### **La littérature des épidémies entre "La Peste" et le covid 19**

Depuis longtemps, le thème de l'épidémie est une tradition littéraire exercée par un nombre d'écrivains au fil de l'histoire pour décrire la souffrance humaine. Si nous examinons les œuvres littéraires de diverses périodes historiques, nous trouvons certaines œuvres appartenues à ce qu'on peut appeler la littérature des épidémies. Dans ce cadre, nous trouvons un nombre d'œuvres qui font recours à l'épidémie pour nous présenter de diverses lectures du contexte socio-politique de l'auteur.

À titre d'exemple, Jean de La Fontaine (1621-1695) nous parle de la corruption du pouvoir politique dans une de ses fables intitulée "*Les Animaux malades de la peste*". Sophocle (495-406) nous illustre l'usurpation du pouvoir et l'hypocrisie sociale sous la forme d'une peste dans son œuvre "*Œdipe Roi*". D'autre part, Daniel Defoe (1660-1731) parle de la peste qui domine Londres en 1665 dans son œuvre historique intitulée "*Journal de l'année de la peste*" en 1722. À tout ce qui précède, on peut ajouter l'impact de l'Ancien Testament parlant de la punition divine contre les péchés de l'homme sur la terre. Toutes ces œuvres constituent pour Camus des sources inspiratrices et modèles culturels de son œuvre considérée comme " le premier roman français de l'immédiate après-guerre " <sup>(3)</sup>. Au temps de la propagation de coronavirus, les peuples du monde



luttent contre le fléau et les moyens de son infection à travers la distanciation sociale, la fermeture des villes...etc. C'est-à-dire, ils réagissent comme les habitants d'Oran.

Les mesures de confinement sanitaire concernant l'épidémie de Covid-19 ont profondément changé les conditions de la vie humaine partout. Elles ont laissé des impacts nets tant que sur le niveau national que sur le niveau international. Elles ont touché toutes les catégories sociales : les enfants, les jeunes, les familles, les personnes âgées, les riches, les personnes aux revenus modestes...etc. Elles laissent des influences similaires à celles que nous trouvons dans le roman *La Peste*.

La lecture de ce roman nous illustre donc une ressemblance claire en ce qui concerne les réactions des individus pour se protéger du fléau et les réactions des autorités publiques ainsi que les impacts de la quarantaine sur les liens sociaux où les choses familières sont devenues brusquement menaçantes.

Si la Peste de Camus est une œuvre allégorique et imaginaire, la pandémie actuelle de coronavirus est un phénomène universel réel. L'image habituelle de nos sociétés humaines avant la pandémie, est remplacée par d'autres images différentes. Pourtant, nous avons trouvé que les sociétés humaines se sont mobilisées pour satisfaire les besoins des touchés et des personnes âgées. On a vu les volontiers distribuent des paniers de nourriture aux familles pauvres pour incarner la solidarité cherchée déjà par Camus. Ainsi, Cette œuvre "doit se lire sur plusieurs portées"<sup>(4)</sup> parce qu'elle dévoile quelques scènes similaires aux réactions des gens au temps de Covide 19 régnant la plupart des sociétés humaines. La pandémie actuelle a engendré des conditions graves et a révélé la lutte de l'homme contre ses vagues successives et ses impacts cruels. Elle se transforme en réalité vivante dévoilant la fragilité de l'homme. C'est pourquoi, le roman *La Peste* de Camus, ne cesse d'être lu à nouveau dans ces jours-ci. Son titre nous permet d'aller au-delà de ses cinq parties en raison de ses plusieurs portées : sociales, politiques et moralistes qui s'avèrent implicitement au fil de ses pages.

## L'emblématique de l'œuvre

En tant qu'un écrivain français d'origine algérienne, Camus a vécu en Algérie jusqu'à ses 27 ans. Pendant ce long séjour, il a su les conditions de vie de ce pays, son climat méditerranéen et ses paysages merveilleux. Il s'est informé sur l'épidémie de typhus et de la peste qui touchent un nombre de villes algériennes y compris Oran (1941-1942) où beaucoup d'européens vivaient.

En raison de ses caractéristiques géographiques, climatiques et de son espace romanesque, Camus fait d'Oran un cadre et un décor distinctif des événements de son roman qui se déroulent dès le 16 avril, 194... et dure jusqu' au 25 janvier. Pendant dix mois, la ville a connu de grands événements : le docteur Rieux découvre que le fléau se répand vite à Oran. L'avènement de ce fléau change les comportements des habitants et leurs habitudes quotidiennes. Les conditions de la vie sont inconfortables : beaucoup d'individus perdent leurs travaux. Ils perdent aussi leurs proches et leurs vies. Le nombre de mourants s'accroît progressivement pendant la période du fléau et engendre la tristesse, la colère, la peur, la panique, la séparation...etc. Les habitants d'Oran sentent la gravité de leur condition sanitaire, car la mort devient plus visible qu'auparavant.

La peur de la contagion du fléau paralyse leurs comportements et leurs traditions. Pour sa part, l'administration locale de la ville prend des mesures extraordinaires de précaution. On déclare le couvre-feu. Nul ne peut y entrer, nul ne peut y sortir. Le narrateur montre que les pauvres vivent des circonstances difficiles à cause de la hausse des prix des produits élémentaires et des mesures strictes de la quarantaine.

Dans ces circonstances dangereuses, on se préoccupe de sauver les pestiférés et " de savoir comment on devient un saint "<sup>(5)</sup> . À ce propos, le docteur Rieux préside le combat contre la peste. Ce qui l'intéresse, c'est d'être un homme. Il pense qu' " un homme doit se battre pour les victimes" .<sup>(6)</sup>

Le roman **La Peste** se présente donc comme un symbole portant de diverses significations dont le conflit entre le salut individuel et le salut collectif. Il pose des questions philosophiques sur l'homme, la mort et la religion. Il nous attire vers la vie personnelle de Camus et son époque. Camus y retrace les répercussions de la Seconde Guerre mondiale à travers le symbole de l'épidémie pour s'approcher du contexte social, politique et métaphysique. Il multiplie les



personnages de son roman ;le médecin, le juge, le journaliste, l'homme de l'église.Tout cela pour élargir l'espace du roman décrivant une infatigable lutte de l'homme contre la tyrannie politique. Selon Camus, l'homme qui ressent l'angoisse de son existence, doit se défendre et défendre l'autrui en face d'un destin absurde qui lui a été imposé forcément. Il doit lutter contre les raisons de son aliénation incarnée par le nazisme qui a envahi l'Europe au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Le recours à la fiction romanesque permet à Camus d'arriver à la réalité historique de la condition humaine. C'est-à-dire l'écrivain veut passer la réalité à travers l'imaginaire matérialisant le mal métaphysique et historique. Ainsi, Camus trouve -t-il dans l'épidémie de la peste comme un moyen d'exprimer les conditions vécues par la France pour présenter un témoignage vivant sur l'oppression nazie dans un pays occupé.<sup>(7)</sup> Pour cette raison, Camus énumère dans le roman les positions diverses d'une communauté face à l'épidémie comme; la lutte contre l'absurde, la révolte, la solidarité et le désespoir. C'est ce qu'affirme Camus lui-même dans ses carnets : " je veux exprimer au moyen de la peste l'étouffement dont nous avons souffert et l'atmosphère de menaces et d'exil où nous avons vécu(...) La peste donnera l'image de ceux qui dans cette guerre ont eu la part de la réflexion, du silence et de la souffrance".<sup>(8)</sup>

Il résiste à l'oppression et à l'injustice par son engagement humain à la suite des Deux Guerres mondiales qui ont ébranlé les consciences humaines partout. Camus parle à voix haute en signe de réclamation par ce qu'il s'intéresse particulièrement à l'homme. Selon sa propre vision ,l'homme n'est qu'une valeur cosmique.

Il nous s'avère que ce roman *La Peste* vise à consolider la résistance et la lutte face à l'occupation allemande. Il porte une signification profonde sur les prises de positions collectives de la communauté française face à brutalité de l'occupation nazie et l'essor des tendances extrémistes dévorant l'homme au XXe siècle tumultueux.

Au début du roman, nous trouvons que la ville Oran est une ville envahie par les rats morts. Cette scène fait allusion à Paris occupé par les Allemands. "Il y a eu dans le monde autant de pestes que de guerres. Et pourtant pestes et guerres trouvent toujours les gens aussi dépourvus."<sup>(9)</sup>

Nous remarquons que Camus y utilise un nombre d'expression guerrières comme : "la ville libérée de la peste", " la défaite", " combats", "prison" " les prisonniers", " les exilés", les combats de torches", combattre la peste", "combattants de grandes guerres", couvre-feu" ...etc.

Tout ce qui précède constitue des indices clairs de l'occupation allemande nazie qualifiée alors de Peste brune, tandis que le médecin Rieux représente le révolté courageux contre cette Peste brune.

L'auteur n'aborde pas la peste comme une peste épidémique, mais comme une période historique vécue par l'humanité. Le fléau n'est pas une question de vocabulaire, mais de temps comme l'explique le porte-parole de Camus, le docteur Rieux reflétant les efforts de l'homme pour diminuer le mal implanté dans le monde. "Je sais seulement qu'il faut faire ce qu'il faut pour ne plus être un pestiféré et que c'est là ce qui peut, seul, nous faire espérer la paix, ou une bonne morte à son défaut. C'est cela qui peut soulager les hommes et, sinon les sauver".<sup>(10)</sup>

En effet, le roman nous révèle l'importance de la lutte menée par l'homme qui se trouve devant deux options : révolter ou résigner.

Les protagonistes déclarent leur révolte contre l'absurdité de leur condition représentée par l'épidémie explicitement et les problèmes sociaux, politiques et moraux implicitement.

Conséquence de ce qui précède, nous pouvons dire que Camus trouve dans le sujet de l'épidémie " une liberté créative qui l'autorise à mettre en question les valeurs morales : parce que l'épidémie frappe les hommes sans considération du Bien et du Mal, elle ramène l'individu au désordre et au non-sens de son existence".<sup>(11)</sup>

La fin du roman affirme que la bataille contre l'oppression et l'injustice ne cesse pas parce que "le bacille de la peste ne meurt ni ne disparaît jamais, il peut rester pendant des dizaines d'années endormi dans les meubles et le linge, il attend patiemment dans les chambres, les caves, les malles, les mouchoirs et les paperasses et que, peut-être, le jour viendrait où, pour le malheur et l'enseignement des hommes, la peste réveillerait ses rats et les enverrait mourir dans une cité heureuse"<sup>(12)</sup>. C'est pourquoi, l'auteur exalte la résistance contre toutes les tendances extrémistes (nazisme, fascisme) apparus dans son époque.



Sans doute, l'épidémie dans le roman constitue une manière d'accès à un objectif de sorte qu'elle représente un sens différent de son sens langagier. Ce mot vient de sa fonction emblématique et historique utilisé par Camus pour exprimer le mal à l'intérieur de l'homme, l'absurdité de la condition humaine, l'occupation allemande et la forme concrète du mal métaphysique. Les protagonistes du roman se trouvent devant deux options : refuser ou accepter leur condition.

Dans le cas du refus, ils sont victime de leur peur et de l'horreur. Mais, ils vivent avec courage lorsqu'ils acceptent de coexister avec leur condition pour dépasser toute épreuve infranchissable.

Malgré la douleur caractérisant le destin de l'homme, la déception doit être rejetée pour garder la solidarité et pour dessiner un sourire sur les visages des habitants menacés de l'épidémie. Ainsi, la réflexion sur les événements tragiques auxquels se confortent l'homme contemporain et la volonté de le libérer pour qu'il soit responsable de ses actions devant l'autrui, constitue l'un des axes essentiels dans *La Peste*.

### **La solidarité humaine**

Le roman révèle l'éthique de Camus face au mal et au malheur visant l'homme contemporain qui mène un combat incessant contre les causes de sa propre faiblesse.

Nous voyons les protagonistes qui se sauvent de l'absurdité de leur condition humaine. Ils s'attachent aux valeurs de la solidarité. Ils se consacrent au service des victimes et des saints. Ils confirment ainsi leurs postures déontologiques dans la lutte contre le fléau impitoyable qui dévore la population d'Oran. Pour cette raison, ils ne peuvent pas ignorer l'épreuve et la détresse qui règnent dans la ville. Dans *L'Homme révolté* Camus parle de la nécessité du passage de l'expérience de l'absurde caractérisé par la souffrance individuelle à celle de la révolte collective face à l'épreuve quotidienne de la communauté humaine. Sur ce point, Camus dit : "je me révolte, donc nous sommes"<sup>(13)</sup>.

Dans *La Peste*, nous trouvons l'auteur insiste sur l'importance de la solidarité profonde pour surpasser l'épreuve. Pour cette raison, ses protagonistes déclarent leur solidarité pour sortir de la pandémie durant plus de dix mois.

À titre d'exemple, le docteur Rieux, le porte-parole de Camus assume ses devoirs humains en rassemblant autour de lui les médecins, les infirmiers, les bénévoles pour sauver la vie de certains pestiférés. Il a conscience de la catastrophe qui frappe la population vivant un véritable enfer à cause du fléau. C'est pourquoi, il se sent en osmose avec les habitants d'Oran.

Ainsi, le docteur Rieux est un témoin de la catastrophe frappant la ville. Il préfère la solidarité à la sainteté et l'héroïsme en déclarant : " je me sens plus de solidarité avec les vaincus qu'avec les saints. Je n'ai pas de goût, je crois, pour l'héroïsme et la sainteté. Ce qui m'intéresse, c'est d'être un homme."<sup>(14)</sup>

Pour sa part, Rambert qui incarne Camus lui-même comme un journaliste à un nombre de journaux "*Alger Républicain*", "*Combat*" nous donne un autre exemple de la coopération utile face au fléau. Rambert est également un journaliste dans un journal parisien, il vient à Oran pour préparer un reportage sur les conditions sanitaires de la population. Il se trouve isolé et prisonnier à cause de couvre-feu imposé à la ville. Il essaye vainement de quitter Oran pour rentrer à sa famille à Paris. Il réussit à trouver un moyen pour s'évader. Quand il voit Rieux séparé de sa femme malade, chercher à soigner les pestiférés, Rambert renonce à l'idée de l'évasion et décide de le rejoindre au combat contre l'épidémie : "Je n'ai pas été mis au monde pour faire des reportages."<sup>(15)</sup> Il pense qu' "il y a dans ce monde des fléaux et des victimes. Il faut refuser d'être avec le fléau. C'est pourquoi j'ai décidé d'être avec les victimes."<sup>(16)</sup>

Pour sa part, Tarrou qui veut être un "saint sans Dieu" organise les équipes de secours pour aider les médecins débordés et les habitants inquiétés dans la lutte contre la peste. Ainsi, l'épidémie devient l'affaire de tous. Grâce au fléau, les Oranais se reconnaissent comme frères et se partagent leur inquiétude croissante au sujet de l'épidémie qui frappe leur ville. Ils se rendent compte de leur situation en faisant disparaître l'abstraction de leurs consciences.

Comme l'épidémie dévore ses victimes, la pauvreté dévore aussi les pauvres oubliés qui sont en quarantaine. Ils sont impuissants à satisfaire leurs besoins élémentaires. Le manque de travail et de nourriture expose les pauvres aux risques de la maladie et de la mort imminente.



À cet égard, nous trouvons que Camus place ses personnages dans des circonstances difficiles pour méditer leur modes antérieur et extérieur. Il évoque cette question à travers le personnage de Joseph Grand qui abandonne son étude et sa femme du fait de son impuissance à payer les dépenses nécessaires. Il tente de se suicider à cause de ses problèmes financiers. C'est pourquoi, le docteur Rieux lui envoie les aides nécessaires à travers Cottard. Les protagonistes réussissent à rompre le mutisme injustifié en soulageant la souffrance des atteints. Ils se montrent ainsi solidaires. Chacun a une mission donnée par l'auteur. Nous remarquons la solidarité se transformer en valeur humaine considérable capable de faire face à l'absurde à travers l'engagement collectif. Ils réussissent à se transformer de solitaires en solidaires : "Rieux est chargé d'exprimer la révolte contre la mort, Tarrou proteste contre l'injustice, Rambert défend le bonheur et Grand lutte pour la beauté et la perfection artistiques."<sup>(17)</sup>

Pour cette raison, la bataille contre l'épidémie se transforme en "affaire de tous" qui ont la disposition à se sacrifier en marchant vers le renoncement à lui-même au bénéfice de la collectivité et en s'occupant du malheur d'autrui perdant l'espoir. Cela veut dire que la souffrance individuelle fusionne dans la souffrance collective. C'est pourquoi, nous pouvons dire que les habitants d'Oran sont les protagonistes principaux de ce roman.

Au temps de coronavirus, nous avons vu beaucoup d'exemples de la solidarité sociale. Nous trouvons que les citoyens participent de manière bénévole aux services humanitaires pour aider les gens aux revenus modestes et les hommes âgés pendant l'application du couvre-feu et quand la période de la fermeture se prolonge..

### **La séparation des amants**

La maladie et la peur de la mort prédominent souvent sur la vie de Camus depuis sa jeunesse jusqu'à sa mort dans un accident de route en 1960.

On peut ajouter à cela les circonstances de la guerre empêchent Camus de rentrer en Algérie et de rentrer chez lui en 1942. Il se trouve obligé à rester à Paris loin de sa famille.

Ainsi, ces expériences douloureuses trouvent-elles leur écho dans ce roman "La Peste" révélant une partie de la vie personnelle de l'auteur caractérisée par la séparation et la maladie qui devient un thème centrale du roman<sup>(18)</sup>.

Pour cette raison, nous voyons le narrateur évoquer la séparation entre l'homme et son monde absurde en parlant des symptômes de la maladie comme la stupeur et la prostration, les yeux rouges, la bouche sale, les maux de tête, les bubons, la soif terrible, le délire, les tâches sur le corps...etc. et en parlant également de "ceux qui étaient prisonniers de la peste comprirent le danger auquel ils exposaient leurs proches et se résignèrent à souffrir cette séparation."<sup>(19)</sup>

En outre de la maladie, Camus ambitionne "de faire de la séparation des êtres qui s'aiment le grand thème du roman "<sup>(20)</sup> à travers les cas divers de la séparation résultant de l'épidémie : la souffrance, la séparation et la mort font partie de la vie quotidienne du docteur Rieux qui perd sa femme et son collègue Tarrou. Il se trouve séparé, à l'annonce de la mort de sa femme, dans une maison de santé dans une autre ville, il ne peut pas sortir d'Oran. Le journaliste Rambert se trouve coincé à Oran et séparé également de son amante demeurée à Paris. L'auteur nous parle d'autres séparés comme "une des conséquences les plus remarquables de la fermeture des portes fut, en effet, la soudaine séparation où furent placés des êtres qui n'y étaient pas préparés. Des mères et des enfants, des époux, des amants qui avaient cru procéder quelques jours auparavant à une séparation temporaire."<sup>(21)</sup>

Ce passage nous donne une image féconde de l'horreur de cette épidémie incontrôlable et de l'exil des êtres qui continuent à s'aimer malgré les mesures de confinement sanitaire qui les séparent. Cette épidémie les rend peureux face au malheur, où " les séparés n'avaient pas de répugnance à parler de l'absent, à prendre le langage de tous, à examiner leur séparation sous le même angle que les statistiques de l'épidémie".<sup>(22)</sup>

Ainsi, la solitude, la peur, l'exil et la mort dominent les préoccupations personnelles de la plupart des protagonistes dans le combat interminable contre l'épidémie. Ils vivent avec la pleine conscience de la mort qui les sépare de leurs proches. Ils "se trouvaient éloignés à la fois de l'être qu'ils ne pouvaient rejoindre et du pays qui était le leur. Dans l'exil général, ils étaient les plus exilés, car si le



temps suscitait chez eux, comme chez tous, l'angoisse qui leur est propre, ils étaient attachés aussi à l'espace et se heurtaient sans cesse aux murs qui séparaient leur refuge empesté de leur patrie perdue ."<sup>(23)</sup>

Camus indique d'autres détails pour nous montrer comment le mode de la vie quotidienne a changé au temps de l'épidémie dévastatrice invisible qui a touché à la fois le pauvre et le riche.

En tant qu'un médecin Rieux voit l'omniprésence de mort dans les rues et les quartiers de la ville. Il déplore sa femme qui meurt au loin, il déplore aussi ses amis Tarrou, le père Paneloux et le petit enfant du juge.

Le roman fait aussi l'allusion au souci des autorités de la ville de respecter les convenances et les efforts des cadres en blouse blanche qui luttent contre l'épidémie. Mais sous la pression de la catastrophe, toutes les convenances ont été annulées parce que les Oranais se préoccupent alors de se protéger d'abord et puis de s'occuper de leurs morts notamment sous l'accumulation des cadavres surpassant les possibilités du cimetière. "À l'extrémité du cimetière, dans un espace nu couvert de lentisques, on avait creusé deux immenses fosses. Il y avait la fosse des hommes et celle des femmes. De ce point de vue, l'administration respectait les convenances et ce n'est que bien plus tard que, par la force des choses, cette dernière pudeur disparut et qu'on enterra pêle-mêle, les uns sur les autres, hommes et femmes, sans souci de la décence. Heureusement, cette confusion ultime marqua seulement les derniers moments du fléau".<sup>(24)</sup>

On comprend, à partir de là, que chacun retient son rôle et sa chance dans le combat contre le fleau qui se termine dans une belle journée du février où les portes de la ville s'ouvrent. La circulation des automobiles augmente, les églises ouvrent leurs portes pour accueillir les célébrants. Les trains commencent à fumer en gares et les navires au port de la ville pour permettre aux séparés de se réunir de nouveau. " Serrés les uns contre les autres, tous rentrèrent alors chez eux (...) Pour ceux-là, mères, époux, amants qui avaient perdu toute joie avec l'être maintenant égaré dans un fossé anonyme ou fondu dans un tas de cendre, c'était toujours la peste."<sup>(25)</sup>

Dans la pandémie, on a vécu une réalité cruelle similaire à celle qui se trouve au roman. Il va sans dire que la question de l'enterrement des morts suscite la panique et la peur croissante de la population soumise aux conditions strictes.

On craint que les cadavres transmettent l'épidémie aux vivants. C'est pourquoi on a limité les mesures des funérailles et de l'enterrement des morts atteints de Covid19 sans aucun adieu de la part de leurs proches pour éviter la propagation. La souffrance humaine se double ainsi : à la perte d'un proche, s'ajoute également la douleur de ne pas assister aux rites funéraires.

### **Le paradoxe entre la science et la religion**

Le roman nous décrit un autre combat sur l'origine de l'épidémie entre la science et la croyance par le biais du docteur Rieux. Ce médecin tente de mettre un terme à l'épidémie tandis que Paneloux considère le fléau comme une expression de la colère divine. Dans ses prêches, le père Paneloux pense que les habitants de la ville méritent d'être au malheur à cause de leurs péchés commis. L'abbé de la ville les invite à corriger leurs comportements et au remords nécessaire parce qu'il pense que le fléau n'est qu'un châtement divin envoyé du ciel. "Si, aujourd'hui, la peste vous regarde, c'est que le moment de réfléchir est venu. Les justes ne peuvent craindre cela, mais les méchants ont raison de trembler (...) Trop longtemps, ce monde a composé avec le mal, trop longtemps, il s'est reposé sur la miséricorde divine. Il suffisait du repentir, tout était permis."<sup>(26)</sup>

Nous observons que le ton accusateur du père Paneloux est inséparable de ses prêches adressés aux habitants d'Oran détournée de Dieu parce qu'il pense que l'heure est venue de réfléchir. Il a souvent recours à des notions métaphysiques comme la punition céleste, châtement divin...etc. Cependant, il pense qu'il y a une chance d'échapper du mal à travers la solidarité. Il leur conseille de s'entraider et d'abandonner totalement de soi-même pour qu'ils obtiennent "la miséricorde divine qui a mis en toute chose le bien et le mal, la colère et la pitié, la peste et le salut."<sup>(27)</sup>

Le père Paneloux invite les habitants d'Oran à faire pénitence. Il leur raconte certains événements historiques épidémiques dévorant des milliers de victimes. " Il y a bien longtemps, les chrétiens d'Abyssinie voyaient dans la peste un moyen efficace, d'origine divine, de gagner l'éternité (...) À nos esprits plus clairvoyants, il fait valoir seulement cette lueur exquise d'éternité qui gît au fond de toute souffrance. Elle éclaire, cette lueur, les chemins crépusculaires qui mènent vers



la délivrance.(...) Voilà, mes frères, l'immense consolation que je voulais vous apporter pour que ce ne soient pas seulement des paroles qui châtient que vous emportiez d'ici, mais aussi un verbe qui apaise".<sup>(28)</sup>

De surcroît, Paneloux répond à l'absurdité de la condition humaine à travers sa foi aveugle en considérant l'épidémie comme un résultat de l'éloignement des citoyens des ordres de Dieu. À ses yeux, l'épidémie est un lien de cause-effet dont le remède réside dans la prière rédemptrice et le remords au lieu de "la vaine science humaine".<sup>(29)</sup>

Contrairement à Paneloux, le docteur Rieux refuse ces justifications considérant le fléau comme une punition collective ou malédiction divine. Le docteur Rieux, l'un des protagonistes de l'ouvrage, représente la révolte par son comportement et sa mission et sa réflexion sur le monde. Il se montre indifférent aux idées du père Paneloux.

Dans un de ses dialogues avec Paneloux, le docteur Rieux déclare son attitude en disant : " nous travaillons ensemble pour quelque chose qui nous réunit au delà des blasphèmes et des prières. Cela seul est important."<sup>(30)</sup>

Le nombre croissant des morts provoquent chez Rieux la révolte contre la source divine dont le père Paneloux parle. Il décide de poursuivre le combat contre le fléau à travers la science et la solidarité.

Dans cette perspective, nous remarquons que la différence entre les deux se trouve au niveau de la compréhension de la vie : Paneloux reste dans le cadre traditionnel de sa compréhension limitée de la religion malgré ses incertitudes intérieures et l'affaiblissement de sa foi dans les derniers moments de sa vie tandis que le docteur Rieux qui s'intéresse, en premier chef, à la vie de l'homme et sa santé, révolte aux conventions religieuses de la société d'Oran. Par le biais de ces révélations, Rieux transgresse les limites de l'Église. Ce faisant, Camus critique sévèrement l'attitude négative de l'Église catholique d'avoir mis l'homme dans le désespoir sans aucune intervention notamment au temps des fléaux métaphysiques et historiques notamment pendant l'occupation nazie.

Pour cette raison, on peut considérer le roman "*La Peste*" comme le roman le plus anti-chrétien que ses autres œuvres car Camus fait de docteur Rieux un personnage hostile à la religion. "En faisant de ce personnage central l'ennemi de Dieu, Camus inscrit dans ce texte l'interminable lutte entre science et

religion"<sup>(31)</sup>. C'est pourquoi, la religion n'est pas un remède dans *La Peste*. On comprend ainsi l'attitude de Camus mettant ses protagonistes devant des options décisives : la foi ou l'athéisme, l'acceptation ou la révolte. C'est pourquoi, Rieux refuse l'idée selon laquelle le mal vient de Dieu. Il ne cesse pas de se préoccuper à soigner les malades et de chercher le vaccin avec Castel pour réaliser le salut de l'homme de tout ce que l'ennuie. Je ne vais pas si loin. C'est sa santé qui m'intéresse, sa santé d'abord"<sup>(32)</sup> dit Rieux. Il se met au service de la population pestiférée. Il considère que le désespoir est plus pire que l'épidémie elle-même.

En fin de compte, le père Paneloux se doute de sa mission religieuse après avoir assisté à l'agonie du fils du juge Othen, dévoré par le fléau. Il découvre qu'il est aussi infecté de la peste, cependant il rejette d'être soigné par Rieux en disant "un prêtre doit-il consulter un médecin."<sup>(33)</sup>

Ainsi, il trouve sa mort dans la cathédrale en serrant son crucifix où "la fièvre monta. la toux se fit de plus en plus rauque et tortura le malade toute la journée. Le soir enfin, le père expectora cette ouate qui l'étouffait. Elle était rouge. Au milieu du tumulte de la fièvre, Paneloux gardait son regard indifférent et quand, le lendemain matin, on le trouva mort, à demi versé hors du lit, son regard n'exprimait rien. On inscrit sur sa fiche: Cas douteux"<sup>(34)</sup>.

Au temps de coronavirus, la science et la religion l'une complète l'autre dans le combat contre le fléau. Nous trouvons que les mosquées et les églises se sont adaptées aux circonstances de la pandémie à travers d'un nombre de cultes.

Les gens implorent Dieu en lui demandant de les mettre à l'abri de l'épidémie et de faire guérir les infectés. Nous pouvons dire qu'il faut créer un lien étroit entre la religion et la science remplaçant le paradoxe qui se trouve dans le roman. C'est ce qu'a confirmé la coopération réciproque que nous avons vue entre les médecins et les hommes religieux de diverses religions(christianisme, judaïsme et musulman) pour freiner la pandémie. Pour conclure, on pourrait dire, du point de vue social, religieux et scientifique, la crise sanitaire résultant de la pandémie a radicalement changé la vie humaine partout.



## Conclusion

Camus a décrit les impressions et les sentiments des habitants d'Oran à l'égard du fleau. Ces impressions et sentiments nous dévoilent de diverses attitudes : la peur, l'indifférence et l'évasion de la réalité. Nous pouvons conclure que *La Peste* condamne l'absurdité de la condition humaine dans ses dimensions politiques, sociales et philosophiques qui se réunissent dans le symbole de la peste. Cette condamnation s'avère par le recours de Camus à l'allégorie pour évoquer l'absurdité de l'existence humaine à travers l'épidémie de la peste.

Ce roman *La peste* est un symbole de la condition métaphysique et historique de l'homme dans un monde absurde couronné par la destruction et la mort. Camus a pu jouer avec le double sens du fléau de la peste : (le fléau et la guerre) pour trouver un lien entre l'expérience humaine universelle et la vie du lecteur. Le recours au style métaphorique permet à Camus d'évoquer l'épreuve de l'homme occidental au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Nous avons constaté que Camus met l'homme en lutte permanente contre toutes les idéologies politiques, religieuses et philosophiques visant à le vider des causes de son existence. Le narrateur se transforme en témoin oculaire des situations insupportables vécues par les protagonistes qui luttent contre la source de leur souffrance.

Pour illustrer la nature humaine des individus dans le combat collectif contre la mort représentée par une épidémie, Camus nous présente des images diverses des crises vécues par les habitants d'Oran incarnant l'humanité.

La solidarité, la fraternité humaine, la raison, la révolte contre le mal et la sympathie avec les victimes sont des instruments utiles dans le combat commun contre l'absurdité de la vie humaine comme nous les a précisés Camus dans son œuvre.

## **Bibliographies:**

### **Ouvrages de CAMUS**

- CAMUS, Albert, *La Peste*, Edition Gallimard, Folio, Paris, 1947.
- CAMUS, Albert, *Carnets. III*, Gallimard, col. Blanche, 1989.
- CAMUS, Albert, *L'Homme Revolté*, Edition Gallimard, 133<sup>e</sup> édition, Paris. Colle. NRF, 1951. "https://www.anthropomada.com/bibliotheque/CAMUS-L'homme-revolté.pdf"

### **Ouvrages généraux**

- ALBÉRÉS, René Marill, *Camus*, Hachette, Paris. France. 1964.
- GADOUREK, Carina, *Les innocents et les coupables, Essai d'exégèse de l'œuvre d'Albert Camus*, Mouton, 1963.
- BERGEZ, Daniel et d'autres, *Précis de littérature française*, Armand Colin, Paris, 2005.
- LEVI-VALENST. Jacqueline, *La peste d'Albert Camus*. Gallimard, folio, Paris, 1990.
- AURÉLIE, Palud, *La contagion des imaginaires : lectures camusiennes du récit d'épidémie contemporain*, Université Rennes 2, 2014.
- GAILLARD, Pol, *La Peste*, Paris, Hatier, profil d'une œuvre- Numéros 22, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations, IV, portraits*, Gallimard, Paris, 1964.

### **Dictionnaires**

- GASPARI, Sevirine, *Dictionnaire Albert Camus*, Robert Laffont, Paris. 2009.

### **Articles**

- BENKHODJA Ammar, (( Relire Camus : une ethno critique de la peste)), *Carnets* [En ligne], Deuxième série - 4 | 2015, mis en ligne le 30 mai 2015, consulté le 26 octobre 2021. URL :

<http://journals.openedition.org/carnets/1597>

DOI : <https://doi.org/10.4000/carnets.1597>.



- (1) Sartre,1964, Jean-Paul, Situations, IV, portraits, Gallimard, Paris ,1964, p.128.
- (2) Voir à ce sujet le journal *Le Monde* du 3 mars 2020  
<https://www.frequenceterre.com/2020/03/03/le-coronavirus> dope les ventes de la peste d'Albert-camus-en-Italie.
- (3) Levi-Valensi, Jaqueline, La peste d'Albert Camus. Gallimard, folio, Paris, 1991,p. 11.
- (4) ALBÉRÉS René Marill, Camus, Hachette, Paris,1964,p.180.
- (5) CAMUS, Albert, La Peste , Gallimard, Folio,Paris,1947,p.230.
- (6) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p.230.
- (7) GAILLARD,Pol, La peste, Hatier,Collection. profil d'une œuvre- Numéros 22, Paris 1972,p.28.
- (8) (CAMUS,Albert,Carnets.III,Gallimard,col Blanche,1989, P.113.
- (9) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p.41.
- (10) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p228.
- (11) AURÉLIE,Palud, La contagion des imaginaires : lectures camusiennes du récit d'épidémie contemporain , Université Rennes 2, 2014, p.45.
- (12) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p.279.
- (13) Camus,Albert, L'Homme Revolté ,Edition Gallimard, 133edition,Paris.Col. NRF, 1951,p.30.  
" <https://www.anthropomada.com/bibliotheque/CAMUS-L'homme-revolté.pdf>"
- (14)CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p230.
- (15) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p82.
- (16) Ibid.,p229.
- (17) Gadourek, Carina, Les innocents et les coupables, Mouton,Essai d'exégèse de l'œuvre d'Albert Camus ,1963 p.130.
- (18) Gaspari,Sevirine, Dictionnaire Albert Camus , Robert ,Laffont. Paris ,,2009,p.499.
- (19) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p82.
- (20) Ibid.,p113.
- (21) Ibid.,p79.
- (22) Ibid.,p167.
- (23) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p73.
- (24) Ibid.,p162.
- (25) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p267.
- (26) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p92.
- (27) Ibid.,p94.
- (28) Ibid.,p94.
- (29) CAMUS, Albert, La Peste, Op.cite.,p93.

(30) Ibid.,p199.

(31) Benkhodja Ammar, (( Relire Camus : une ethno critique de la peste)), Carnets [En ligne], Deuxième série- 4 | 2015, mis en ligne le 30 mai 2015, consulté le 26 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/carnets/1597> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/carnets.1597>.

(32) Camus,Albert,La Peste,Op,cit.,p.198.

(33) Ibid.,p200.

(34) Ibid.,p211.

 <p>١٦٠٨-١٥٦٧</p>	<p>دور المرأة في المجتمع والأدبيات رواية الهروب من الدقائق الصفراء</p> <p>هلين محمد حسين وارين دلشاد صالح</p> <p>جامعة دهوك / كلية التربية الاساس / قسم اللغة الكوردية</p>	<p>١٢٠٧</p>
<p>١٦٣٢-١٦٠٩</p>	<p>مفهوم الوطن والارض من منظور الشاعرين مولانا الرومي ومحوي</p> <p>م. عز الدين صابر محمد</p> <p>جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الإنسانية</p>	<p>١١٦١</p>

مجلة سر من رأى

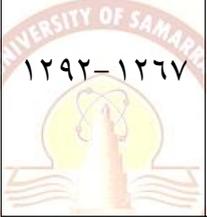
ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

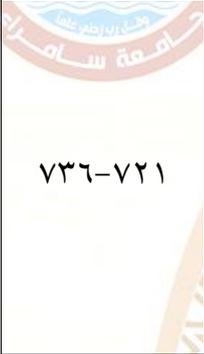
## محور اللغات الاجنبية

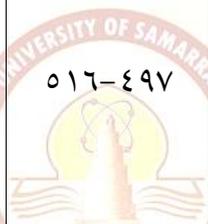
 <p>١٤٤٨-١٤٢٣</p>	<p>تحليل خطابي نقدي لتمكين المرأة في الأدب العربي (رواية جنات وإبليس لنوال السعداوي أنموذجاً)</p> <p>م.م. عبير خلف حسين وزارة التربية - مديرية تربية نينوى أ.م.د. وفاء مظفر علي</p> <p>جامعة الموصل / كلية الآداب / قسم اللغة الإنكليزية</p>	<p>١١٤٦</p>
<p>١٤٦٦-١٤٤٩</p>	<p>رواية لقيطة اسطنبول لاليف شافاق: مقارنة نسوية</p> <p>م. محمود راكان أحمد</p> <p>جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة الانجليزية</p>	<p>١٠٧٥</p>
<p>١٤٨٢-١٤٦٧</p>	<p>دراسة مقارنة لحذف المبتدأ والخبر في اللغتين الإنكليزية والعربية</p> <p>م. لميس محي الدين توفيق</p> <p>قسم اللغة الإنكليزية / كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل</p>	<p>١٠٦٤</p>
<p>١٥٠٤-١٤٨٣</p>	<p>صورة مجتمع الجائحة في رواية الطاعون لكامو</p> <p>أ.م. احمد عبد عباس الجبوري</p> <p>جامعة بابل - كلية الآداب</p>	<p>١٢٠٥</p>
<p>١٥٤٤-١٥٠٥</p>	<p>عملية المقارنة والاختلاف بين الثنائية الدلالية للكلمة والاسماء المركبة</p> <p>لقرى منطقة بهدينان</p> <p>م. ديمان عبدالله عمر م. دلمان قطاس طاهر</p> <p>كلية التربية الأساس - جامعة دهوك</p>	<p>١٢٠٤</p>
<p>١٥٦٦-١٥٤٥</p>	<p>بنية الحجاجية للمسندين - بوون و هبون</p> <p>م. سيروان سمين احمد</p> <p>جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة الكردية</p>	<p>١٢٤٥</p>

 <p>١٢٩٢-١٢٦٧</p>	<p>التكؤ الأكاديمي وعلاقته بالمعتقدات المعرفية لدى طلبة الجامعة</p> <p>أ.م.د. وفاء كنعان خضر</p> <p>جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية</p>	<p>٨٤٩</p>
<p>١٣١٨-١٢٩٣</p>	<p>التوازن المعرفي وعلاقته بالذكاء الشخصي لدى طلبة جامعة تكريت</p> <p>م.د. رسالة عبد الله خلف</p> <p>جامعة سامراء - كلية التربية</p>	<p>١١٧٣</p>
<p>١٣٤٢-١٣١٩</p>	<p>المتغيرات الحركية الحيوية وأثرها في زيادة مدى الحركة للاعبين المصابين في مفصل الكتف</p> <p>م.م. علاء عبد الله محسن</p>	<p>١١٦٢</p>
<p>١٣٧٢-١٣٤٣</p>	<p>تأثير الديمقراطية الاشتراكية على فكر الاتحاد الوطني الكوردستاني - المؤتمر الثالث نموذجاً - دراسة سياسية ميدانية</p> <p>د. أمير خداكرم محمد على</p> <p>جامعة السليمانية / كلية العلوم الأنسانية / قسم علم الأجتتماع</p>	<p>١١٤٠</p>
<p>١٤٠٠-١٣٧٣</p>	<p>تأثير جائحة كورونا على عقود النقل</p> <p>م.د. خلدون محمد جرو محمد الحمداني</p> <p>كلية السلام الجامعة</p>	<p>١٣٠٨</p>
<p>١٤٢٠-١٤٠١</p>	<p>طبيعة المشكلات الاجتماعية في الاذاعات المحلية</p> <p>دراسة تحليلية - اذاعة القيثارة تكريت FM برنامج نبض الشارع</p> <p>م.م. صهيب مهدي صالح</p> <p>أ. ياسين طه موسى</p> <p>جامعة تكريت - كلية الآداب - قسم الاعلام</p>	<p>٨٧١</p>

 <p>1124-1109</p>	<p>القوى العاملة المجرية في تركيا بين عامي ١٩٢٣-١٩٣٨ م أ.م.د. احمد محمود علو السامرائي الباحثة: هيفاء فاروق كريم البياتي جامعة سامراء / كلية التربية - قسم التاريخ</p>	<p>١٢٠٩</p>
<p>1144-1125</p>	<p>كفاءة الخدمات الصحية في مدينة المحمودية لعام ٢٠١٦ أ.م.د. فؤاد جواد مطر الجنابي أ.م.د. سهيلة نجم عبد الابراهيمي كلية الآداب / جامعة بغداد</p>	<p>١٢٦٣</p>
<p>1180-1145</p>	<p>نماذج مختارة من المساجد المعلقة م.د. غسان علي مصطفى جامعة سامراء - كلية الآداب - قسم الآثار</p>	<p>١٣٠٤</p>
<p>1216-1181</p>	<p>يهود العراق تاريخيا م.م. صادق محيي علوان وزارة التربية العراقية - مديرية تربية صلاح الدين</p>	<p>١٢٧٣</p>
<b>محور العلوم التربوية والاجتماعية</b>		
<p>1236-1219</p>	<p>تحليل البيئة في تصميم المناهج م. أفراح عادل محمود قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء</p>	<p>١١٨٦</p>
<p>1266-1237</p>	<p>التحصيل الدراسي وعلاقته بالاندماج الجامعي لدى طلبة كلية التربية في جامعة كركوك اريان عبدالله محمد جامعة كركوك / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية</p>	<p>٨٥٢</p>

٨٩٨-٨٥٧	الحروب البريطانية - البورمية ١٨٢٤-١٨٨٥ م م.د. بكر عبد المجيد محمد / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٢٢٠
٩٢٤-٨٩٩	الدستور الكويتي وتعديلاته ١٩٦٢-١٩٩٩ - دراسة تاريخية أ.م.د. حسين عبد الحسين عباس الزهيري كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة - اقسام ذي قار / قسم التاريخ	١٢١٥
٩٤٨-٩٢٥	الرحلات العلمية من الاندلس الى العراق ومصر من خلال كتاب جذوة المقتبس للحُمَيْدي (ت: ٤٨٨هـ / ١٠٩٥م) م. مهند راضي الخزاعي كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة / قسم التاريخ	١٠٧٠
٩٧٨-٩٤٩	السفير الفرنسي ارنست كونستانس ودوره السياسي والاقتصادي في الامبراطورية العثمانية ١٨٩٨-١٩٠٩ م د. عماد حمد صالح عبدالحليم الجبوري مدرس / تاريخ حديث / مديرية تربية كركوك.	١١٧٥
١٠١٢-٩٧٩	بنية الزمان والمكان في الخبز الإسلامي م.د.د. وعد محمد حسوني العبيدي المديرية العامة لتربية بابل / قسم تربية الهاشمية	١١٨١
١٠٣٨-١٠١٣	دمى هلنستية من المتحف العراقي - دراسة فنية م. محمد يوسف محمد الجبوري جامعة سامراء / كلية الآداب / قسم الاثار القديمة	١١٤٥
١٠٦٨-١٠٣٩	سياسة قطر تجاه حركة المقاومة الإسلامية حماس ٢٠٠٦-٢٠٠٧ م دراسة في الاحداث والمواقف م.م. فيصل ابراهيم محمد علي الحاج عباس المديرية العامة للتربية في نينوى	٩٣٧
١١٠٨-١٠٦٩	طبيعة مسار العلاقات بين مصر وإيران في ظل الحراك الثوري المصري ٢٠١١-٢٠١٣ (دراسة تاريخية) أ.م.د. محمد سالم احمد الكواز / كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل	١١٦٤

	<p>معاملة الرسول محمد ﷺ لبني النضير والرد على ما يثار حولها من تحريضات د. مها صالح مطر النعيمي جامعة الموصل / كلية العلوم الإسلامية / قسم العقيدة والفكر والإسلامي</p>	<p>١١٧٧</p>
<p><b>محور التاريخ والجغرافيا</b></p>		
	<p>أثر التغيير في كميات الأمطار المتساقطة على الوارد المائي لبحيرة حميرين في محافظة ديالى / العراق للمدة ٢٠١٩-١٩٩٠ أ.م.د. أزهار سلمان هادي أ.م.د. رشيد سعدون محمد جامعة ديالى كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية</p>	<p>١١٨٢</p>
<p>٧٦٢-٧٣٧</p>	<p>الإستراتيجية الصينية في القارة الإفريقية المصالح والتداعيات الأستاذ المشارك: إبراهيم عبد اللطيف عبد المطلب خوجلي جامعة كسلا - كلية التربية - قسم الجغرافيا - السودان</p>	<p>١٠٣٢</p>
<p>٧٩٠-٧٦٣</p>	<p>البحر الأحمر ومشروع قناة البحرين دراسة في التحولات والتطورات د. هند فخري سعيد العراق / جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم التاريخ</p>	<p>١٢٦٢</p>
<p>٨١٠-٧٩١</p>	<p>التباين المكاني لمعامل تعبئة المياه في محافظة بغداد لعام ٢٠١٩ أ.م.د. مي ثامر رجب م. د ذكري عادل محمود جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم الجغرافية</p>	<p>١٠١٦</p>
<p>٨٣٤-٨١١</p>	<p>التحليل الجغرافي لتكرار وشدة واستدامة الجفاف في العراق م.م سارة احمد خلف / المديرية العامة لتربية كركوك م.م عمار عبدالله عبدالقادر / وزارة التربية / مديرية التطوير المؤسسي والتنسيق الحكومي م.م رعد صاحي عليوي / وزارة التربية / المديرية العامة للتعليم المهني</p>	<p>١٠١٨</p>
<p>٨٥٦-٨٣٥</p>	<p>التحليل المكاني لإنتاج ونقل مياه الشرب المعبأة في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م. عمر محمد صالح أحمد السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم الجغرافية</p>	<p>١٢٤٨</p>

 <p>٥١٦-٤٩٧</p>	<p>الآراء التفسيرية لابن عبد الهادي المقدسي في كتابه (الصارم المنكي في الرد على السبكي) م.م. بشرى مجيد حسن الجامعة العراقية / كلية الإعلام</p>	<p>٦٦٣</p>
<p>٥٣٨-٥١٧</p>	<p>الخيانة الزوجية الالكترونية أثارها واسبابها أ.م.د. حاتم هذال عبد الحميد م. ساهرة هذال عبد الحميد</p>	<p>١٢٥١</p>
<p>٥٦٠-٥٣٩</p>	<p>القول الفصيح في تعيين الذبيح للحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) دراسة وتحليل م. جميلة روكان رشيد / كلية العلوم الاسلامية / جامعة ديالى</p>	<p>٤٥٠</p>
<p>٦١٠-٥٦١</p>	<p>حاشية العلامة عبد الرحمن ابن الملا محمد ابن الملا طاهر "البنجويني" (ت: ١٣١٩هـ) على جمع الجوامع وشرحه للمحلي، كتاب: (الاستدلال) - دراسة وتحقيق د. أميد محمد نجمه محمد كلية العلوم الاسلامية - جامعة السليمانية - قسم التربية الدينية</p>	<p>٩٢٧</p>
<p>٦٢٦-٦١١</p>	<p>حكم التعليق في الظهار - دراسة فقهية مقارنة م.م. رنا يونس أحمد السامرائي / جامعة سامراء - كلية التربية أ.د. هاشم فارس عبدون الجبوري / جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الإنسانية</p>	<p>١١٥٥</p>
<p>٦٥٠-٦٢٧</p>	<p>فتوى في حديث " ما من أحد يسلم عليّ إلا ردّ الله روحي عليّ حتى أردّ عليه السلام" للشيخ محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي (ت: ١٠٩٦هـ) - (دراسة وتحقيق) م.د. يحيى عبدالسلام يحيى المشهداني تدريسي في المديرية العامة لتربية محافظة الأنبار</p>	<p>١٢٣٣</p>
<p>٦٧٦-٦٥١</p>	<p>قراءة السيدة حفصة (رضي الله عنها) - دراسة تفسيرية م. بسمه محمد عباس دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية / ديوان الوقف السني</p>	<p>١١٣٧</p>
<p>٦٩٨-٦٧٧</p>	<p>صيغ العموم وتخصيصها في آيات وأحاديث العبادات - نماذج مختارة م. جعفر طالب حسين / كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الاسلامية الجامعة</p>	<p>٦٧٣</p>

 <p>٣٦٨-٣٤١</p>	<p>غرض بيان العاقبة في التعبير القرآني دراسة بلاغية في أسلوب النبي والاستفهام م.د. عمار غانم محمد المولى تدريسي ومشرف تربوي في دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية/ نينوى / ديوان الوقف السني</p>	<p>١١١٢</p>
<p>٣٨٤-٣٦٩</p>	<p>فوائت المعاجم من الشعر الجاهلي شعر هاشم بن حرملة الذيباني نموذجًا د. ياسر الدرويش أستاذ مشارك / كلية العلوم الإنسانية / جامعة الملك خالد</p>	<p>١٣٣٩</p>
<p>٤٠٤-٣٨٥</p>	<p>قراءة في منهج كتاب سيبويه في ضوء المناهج اللسانية الحديثة أ.د. عبد الحميد النوري عبد الواحد كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة</p>	<p>١٢٤٤</p>
<p>٤٣٤-٤٠٥</p>	<p>لغة كتابة الذات ولغة تفكير الاخر مقاربة في ثيمات المحكي البغدادي لدى الروائيين العراقيين اليهود الجدد أ.م.د. خالدة حاتم علوان وزارة التربية / المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد/ الرصافة الاولى/ معهد الفنون الجميلة</p>	<p>١٣٠٢</p>
<p>٤٥٦-٤٣٥</p>	<p>مظاهر تأثير الازدواجية اللغوية في الأداء اللغوي الفصيح لدى متعلمي اللغة العربية في جامعة تلعفر الباحثة: حسينة محمد طاهر جامعة تلعفر / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية أ.د. أمين لقمان الحبار جامعة الموصل / كلية التربية / قسم اللغة العربية</p>	<p>١٢٤٣</p>
<b>محور الشريعة</b>		
<p>٤٩٦-٤٥٩</p>	<p>أحكام الصلاة في المركبة المدارية في الفضاء الخارجي أ.م.د. جنيد شريف عبد السامرائي جامعة سامراء / كلية العلوم الإسلامية / قسم الشريعة م.م. بلال محمد عباس العيساوي جامعة سامراء / كلية العلوم الإسلامية / الدعوة والفكر</p>	<p>١٢٣٨</p>

١٧٣-٢٠٤	النظرية الثقافية في التاريخ للأدب العربي د. عيسى بن سعيد بن عيسى الحوقاني / أستاذ مساعد - جامعة نزوى - سلطنة عمان	٩٢٩
٢٤٠-٢٠٥	تجليات الحجاج في سورة القصص أ.م.د. مرتضى عبد النبي الشاوي الباحثة: ايمان عبد جاسم كلية التربية القرنة / جامعة البصرة	٦١٩
٢٤١-٢٥٨	تشكيل اللوحة شعرياً في نماذج مختارة من قصيدة النثر في العراق بعد ٢٠٠٣ م أ.م.د. أحمد عزوي محمد م.م. زينة وليد خالد جامعة سامراء / كلية التربية	١٠٩٧
٢٥٩-٢٧٦	توظيف ظاهرة (الحمل على المعنى) محاولة منهجية لتصوّر المعنى الكامن وراء اللفظ الظاهر أ.م.د. قاسم محمد أسود جامعة ديالى - كلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية	١٢٥٦
٢٧٧-٣٠٤	دالية المتنبي في هجاء كافور الاخشيدي - مقارنة أسلوبية أ.م.د. صالح ملا عزيز قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة صلاح الدين / أربيل	١٠٧٨
٣٠٥-٣٢٢	شعر البطولة في غرض الفخر عند شعراء الرابطة م.م. وائل تركي مدحي جاسم الغريبي أ.د. شاكر محمود عبد السعدي الجامعة العراقية / كلية الآداب	١٢٣١
٣٢٣-٣٤٠	علم الأصوات الفيزيائي في التراث العربي - دراسة تأصيلية أ.د. إياد سالم صالح جامعة سامراء / كلية التربية د. قتيبة يوسف حميد جامعة سامراء / كلية الآداب	٨٧٨

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
<b>محور اللغة العربية</b>		
١١٠٣	استدراكات ابن مالك على النحاة في كتابه "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح" د. مازن دحام سالم الخزرجي كلية الإمام الأعظم الجامعة / قسم اللغة العربية	٢٢-٣
٩٥٩	التدوير بين التشكيل الكتابي والتشكيل الشفوي في شعر سعاد الصباح أ.د. محمد محمود الدوخي / كلية الآداب جامعة تكريت م.م. سعد رفعت سرحت / مديرية تربية صلاح الدين	٤٢-٢٣
١٣٢٠	التشبيه المبتكر في حديث الرسول ﷺ بين التوصيف والإنجاز أ.م.د. آزاد حسان حيدر جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم اللغة العربية	٦٦-٤٣
٧٦٦	الدلالات الصرفية في نونية أبي البقاء الرندي د. رنا طلال سليمان قسم اللغة العربية: - كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة الموصل	٩٦-٦٧
١٢٤٦	القيم الأخلاقية (الإيجابية والسلبية) في شعر مقطعات صدر الإسلام م.م. صلاح نجم الدين أمين جامعة كركوك / كلية الآداب / قسم اللغة العربية / أدب إسلامي	١٢٠-٩٧
١٣٧٢	المستوى الدلالي في كتاب سيويه د. مي فاضل جاسم الجبوري كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى - مكة المكرمة	١٤٢-١٢١
١١٦٩	النحو القرآني عند ابن هشام الأنصاري في ضوء مراعاة المعنى أ.م.د. شيماء رشيد محمد زنكنة (جامعة رابرين / كلية التربية / قسم اللغة العربية) الباحث: نازاد وسو شيخه / مديرية التربية / السليمانية - رانية	١٧٢-١٤٣



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد

تمضي مجلة سر من رأى للعلوم الإنسانية في طريقها الذي اختطته، من حيث المنهجية الرصينة التي اعتمدها في نشرها للبحوث في مختلف التخصصات الإنسانية، وذلك ما جعلها قبلة كثير من الباحثين، والناشرين الذين يحرصون على إنجاز بحوث تحترم القراء، وعلميتهم فعلى الرغم من اتباعها ضوابط مهنية، وعلمية صارمة إلا ان البحوث الواردة إليها في تزايد كبير، ومستمر، وكادر المجلة يعاهد الأساتذة، وطلبة العلم بالسير على تطوير، ورفع معايير النشر في كل اتجاه.

والله ولي التوفيق والله ولي التوفيق

مجلة سر من رأى

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

ISSN: 1813 - 1735

مدير التحرير

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

## الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: [srmraj@uosamarra.edu.iq](mailto:srmraj@uosamarra.edu.iq)

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

## الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقومين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة  
E-mail: [srmraj@uosamarra.edu.iq](mailto:srmraj@uosamarra.edu.iq)

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

## تعليمات النشر في مجلة ( سر من رأى )



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

### الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علمياً مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ أن لا يكون البحث مقدماً إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقاً، وعلى الباحث أن يتعهد خطياً بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والانكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.

ISSN : 1813 - 1735

- ❖ لا يعد قبول النشر ملزماً للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



## أعضاء هيئة التحرير

- أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل / كلية الآداب / جامعة المنوفية / مصر
- أ.د. ساجد مخلف حسن / كلية الآداب / جامعة سامراء / العراق
- أ.د. شفاء ذياب عبيد / كلية التربية / جامعة سامراء / العراق
- أ.د. عمر محمد علي / كلية الآداب / جامعة حلوان / مصر
- أ.د. كمال بن صحراوي / كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية / جامعة ابن خلدون / الجزائر
- أ.د. محمد صالح خليل / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة سامراء / العراق
- أ. ياسر محمد صالح / كلية التربية / جامعة سامراء / العراق
- أ.م.د. سعيد بن محمد القرني / كلية اللغة العربية / جامعة أم القرى / المملكة العربية السعودية
- أ.د. صباح حمود غفار / كلية التربية / جامعة سامراء / العراق
- أ.م.د. ليلى خلف السبعان / كلية الآداب / جامعة الكويت / الكويت
- أ.م.د. جنان احمد عبدالعزيز / كلية التربية / جامعة سامراء / العراق

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



# مجلة سمرقند

للدراسات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة  
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الحادي والسبعون - السنة السابعة عشرة

١٤٤٣ هـ

آذار ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 1735

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

## الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ.د. إحسان طه ياسين	قسم علوم القرآن
مدير التحرير:	أ.م.د. قيس علاوي خلف	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة العربية:	أ.م.د. رعد سرحان ابراهيم	قسم اللغة العربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ.م.د. سيف حبيب حسن	قسم اللغة الانكليزية
الشؤون الادارية والفنية:	أ.م.د. فاروق شاكر محمود	كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

الشؤون المالية: السيد حسان علي حسين

E-mail:

[srmraj@uosamarra.edu.iq](mailto:srmraj@uosamarra.edu.iq)

البريد الالكتروني:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء





جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ  
وَدَارَةُ التَّحْقِيقِ الْعِلْمِيِّ  
جَامِعَةُ سَامَرَاءَ  
كَلِيَّةُ التَّرْبِيَّةِ

# مجلة سُرِّيَّةٌ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة  
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الحادي والسبعون / السنة السابعة عشرة

١٤٤٣هـ / آذار ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735