



جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
وِزَارَةُ التَّحْقِيقِ الْعِلْمِيِّ
جَامِعَةُ سَامَرَاءَ
كَلِيَّةُ التَّرْبِيَّةِ

مجلة سُرَّيْجٌ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون / السنة السابعة عشرة

ذي القعدة ١٤٤٣هـ / حزيران ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735



مجلة سمرقند

للدراستات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون - السنة السابعة عشرة

ذي القعدة ١٤٤٣ هـ - حزيران ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 1735

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ. ياسر محمد صالح	جامعة سامراء / كلية التربية
مدير التحرير:	أ. م. د. قيس علاوي خلف	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. هشام ستار مهدي	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ. م. د. سيف حبيب حسن	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون الادارية:	م. م. فاروق شاكر محمود	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون المالية:	السيد: حسان علي حسين	جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

البريد الالكتروني: srmraj@uosamarra.edu.iq E-mail:

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

أعضاء هيئة التحرير



أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل	جمهورية مصر العربية / جامعة المنوفية / كلية الآداب
أ.د. عمر محمد علي	جمهورية مصر العربية / جامعة حلوان / كلية الآداب
أ.د. كمال بن صحراوي	الجزائر / جامعة ابن خلدون / كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية
أ.م.د. أشواق سالم إبراهيم	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. أنوار محمود مسعود	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. خالد شكر محمود	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية الآداب
أ.م.د. رعد سرحان إبراهيم	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. سعيد بن محمد القرني	المملكة العربية السعودية / جامعة أم القرى / كلية اللغة العربية
أ.م.د. سيف حبيب حسن	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. طه خالد محمد	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. عفاف حافظ شاكر	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. ليلى خلف السبعان	دولة الكويت / جامعة الكويت / كلية الآداب
أ.م.د. مراد احمد خلف	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. منذر كامل اسماعيل	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. ميسم بهاء صالح	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. يوسف مظهر احمد	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
م.د. رياض خليل حسين	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
م.د. هشام مهدي ستار	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN: 1813 - 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير البحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ ألا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.

ISSN : 1813 – 1735

- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) أو مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد

ففي زمان صار التمسك بالثواب بأنواعها نادرا والتشبث بالقيم بات نذرا تمضي مجلة سر من رأى في مسيرتها متمسكة بما يميزها ويرسخ اقدامها في أرض أساسها الضوابط والمعايير المحترمة في كل جوانبها سواء أكان ذلك في نوعية البحوث العلمية او مكانة المحكمين ونزاهتهم أو في إدارة ينماز افرادها بالالتزام والمهنية والاحترافية في عملهم والرائد لا يكذب اهله نحمد الله على فضله ومنه في توفيقنا وتسديدنا لما فيه الخير والعطاء .

والله ولي التوفيق

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

مدير التحرير

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

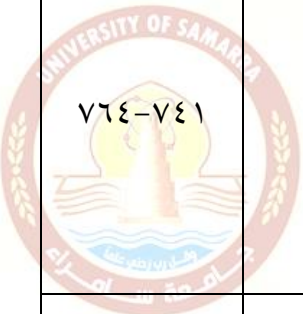
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
محور اللغة العربية		
	إبدال عين (آب) وأخواتها ياء د. فيصل بن علي المنصور جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - قسم اللغة والنحو والصرف	٤٢-٣
١٣٣٥	آراء النقاد في شعر الخطيئة م.د. عبد الله جاسم حسين محمد الجميلي المديرية العامة لتربية كركوك	٥٨-٤٣
١٣٧٣	التنافس الثري في شعر جاسم محمد جاسم أ. م. د. خديجة أدري محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة تكريت - كلية الآداب م. م. رشدي طلال لطيف وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٨٦-٥٩
١١٢٢	الدلالة الصوتية للفاصلة القرآنية في الخطاب النسوي د. غازي فيصل مهدي حمد وزارة التربية / المديرية العامة لتربية صلاح الدين / قسم تربية سامراء م.م. سوزان مصطفى حسين كلية التربية للبنات جامعة الموصل	١٠٨-٨٧
١٣٠٦	السلام الحجاجية في مراثية ابن وهبون (٤٨٤هـ) أ.م.د. صفاء حسين لطيف جامعة كربلاء / كلية العلوم الإسلامية م.م. باسم شعلان خضير المديرية العامة لتربية النجف الأشرف	١٣٠-١٠٩
١٣٣٧	العامة والقبح في الشعر مقارنة بين الأعشى وبودلير (دراسة ثقافية) م.م. إيمان غازي علي - وزارة التربية - العراق م.م. موج يوسف محمد / الجامعة العراقية - كلية العلوم الإسلامية قسم اللغة العربية	١٦٢-١٣١

	القراءات القرآنية التي عارضها النحويون في الأسماء المرفوعة والأسماء المنصوبة (الصائبون، غير) انموذجاً م.د. سارة عباس فرج جامعة سامراء - كلية العلوم الاسلامية	١٣٩٦
١٨٠-١٦٣ ٢٠٢-١٨١	تمثلات الاعاقة في رواية سيدات زحل للروائية لطيفية الدليمي د. الهام عبد الوهاب عبد القادر قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل	١٢٨٩
٢٢٨-٢٠٣	قرينة المطابقة وأثرها في معاني آيات التشابه اللفظي م.م. سفرجل شكر خلف محمود جامعة كركوك / كلية الآداب	١٢٥٩
٢٤٨-٢٢٩	قصيدة (حانة الكلب) لسركون بولص مقارنة تفكيكية أ.م.د. سامي ناجي سوادي قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة رابرين - إقليم كردستان العراق	١٢٩٢
٢٧٨-٢٤٩	ملاح الفكر النحوي عند الكافيجي (ت ٨٧٩هـ) في كتابه شرح الاعراب عن قواعد الاعراب أ.م.د. هديل عبدالحليم داود البكر جامعة الموصل - كلية التربية للبنات	١٣٠١
محور الشريعة		
٣٠٠-٢٨١	أثر السنة النبوية في مناقشات المشركين م.د. بكر محمود علو مهدي السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم	٩٥٧
٣٣٠-٣٠١	اختيارات الإمام أبي الخطاب الكلوزاني في ضوء كتابه الهداية في مسائل الطهارة والصلاة أ.م.د. أشجان حميد باصي الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم الشريعة / الأختصاص فقه مقارنة	١٤٠٣

٣٥٨-٣٣١	الأحاديث المتعلقة بضياح الأمانة في آخر الزمان وقبل قيام الساعة (دراسة وتحليل) أ.م.د. خميس ضاري عبد علي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية	١٣٦٨
٣٨٢-٣٥٩	جَهَةُ الْوَحْدَةِ الذَّاتِيَّةُ لِعِلْمِ الْكَلَامِ وَأَثَرُ الْخِلَافِ فِيهَا فِي مَنَاجِجِ التَّصْنِيفِ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن	١٤٥٤
٤١٠-٣٨٣	الدوغمائية الدينية وأثرها في الديانة المسيحية "عرض وتحليل" د. أنهار أحمد محمد جامعة السلطان محمد الفاتح / إسطنبول - تركيا	١٤٦١
٤٣٦-٤١١	الرضاعة المحرمة في الفقه الإسلامي أ.م.د. جاسم محمد حميد ولي الخالدي وزارة التربية / مديرية تربية محافظة نينوى	١٢٥١
٤٦٠-٤٣٧	السَّهْدَرِينَ وَاهْمِيَّتُهُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْيَهُودِيِّ - دراسة وصفية م.م. بلال محمد عباس العيساوي جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية م.م. عصام محمود جاسم جامعة الفلوجة - كلية العلوم التطبيقية	١٢٧٢
٤٧٦-٤٦١	العملات الرقمية (البيتكوين) بين الشريعة وضرورات العصر د. أسعد كمال محمد الهاشمي مدرس الفقه المقارن - جامعة ماردين آرتوقلو	١٤١٩
٥١٢-٤٧٧	قصة غرق فرعون بين الحقيقة والوهم أ.د. أحمد محمد أحمد سلامة جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية	٣٣٠
٥٢٦-٥١٣	مبادئ العلوم في الفكر الإسلامي - دراسة في مبادئ علم الكلام د. علي محمود العمري جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية / إسطنبول	١٤٦٠

٥٩٦-٥٢٧	مسائل في احكام الصلاة عند نوازل الاوبئة (جائحة كوفيد ١٩ انموذجا) م. د. صلاح انور عبد فرحان ديوان الوقف السني	١٣١٢
محور التاريخ والجغرافيا		
٦٢٢-٥٩٩	الآثار الاجتماعية والاقتصادية الناتجة عن الأوبئة في الجزائر إبان العهد العثماني ١٥١٨-١٨٣٠ م أ.م. د. سلوان رشيد رمضان المديرية العامة لتربية صلاح الدين	١٢٩٦
٦٥٠-٦٢٣	الأحوال العمرانية في سامراء قبل الفتح الإسلامي للعراق أ. د. قاسم حسن آل شامان السامرائي كلية التربية - جامعة سامراء م. د. زكريا هاشم أحمد الخضر كلية الآداب - جامعة سامراء	١٢٠٠
٦٧٤-٦٥١	الإدارة الإيطالية في ليبيا من ١٩٣١ - ١٩٤٠ م أ.م. د. هادي جبار حسون المعموري جامعة سامراء / كلية التربية هوازن أشرف محمود حسن جامعة سامراء / كلية التربية	١٣٢٧
٧٠٤-٦٧٥	التباين المكاني للإصابات والوفيات وحالات الشفاء لجائحة كورونا covid-19 في العراق لعام ٢٠٢٠ أ.د. حسين علون إبراهيم السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية	١٤٥١
٧٤٠-٧٠٥	التخطيط العمراني والتوزيع الحضري للعواصم الأثرورية أ.م. د. منى عبد الكريم حسين القيسي كلية الآثار العراقية / جامعة الكوفة	١٢٨٨

 ٧٦٤-٧٤١	التوجه نحو الزراعة الحافظة في محافظة صلاح الدين وأثرها على التنمية المستدامة أ.د. عبد الكريم رشيد عبد اللطيف الجنابي كلية التربية - جامعة سامراء أ.م.د. عدنان عطيه محمد الفراجي كلية الآداب - جامعة تكريت	١٠٤٣
٧٩٦-٧٦٥	الثورة الفرنسية وموقف الحكومة البريطانية منها حتى عام ١٧٩٥م م.م. ايمن عبد الكريم محمود / جامعة سامراء - كلية الآداب أ.د. عادل محمد حسين / جامعة سامراء - كلية التربية أ.د. علاء طه ياسين / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٢١٨
٨١٦-٧٩٧	الطرق البرية الخارجية الاندلسية أ.د. صلاح الدين حسين خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية م.م. بسام عبد الحميد حسين السامرائي وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٩٩
٨٤٨-٨١٧	العلاقات السوفيتية الصينية ١٩١٧-١٩٢٧ أ.م.د. حيدر لازم عزيز جامعة البصرة - كلية الاداب - قسم التاريخ	١٢٩٥
٨٦٦-٨٤٩	الفتح الإسلامي لمدينة تستر الفارسية عام ١٧ هـ بين التحديات والنتائج م.د. شيماء حسين علي كلية التربية الاساسية / قسم المعلم الأول	١٣٣٦
٨٩٦-٨٦٧	النماذج المناخية ومدى فاعلية استخدامها في التنبؤ بأحوال الطقس والمناخ المستقبلي م.م. رافع خضير إبراهيم قسم الجغرافية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة تكريت	١٣٤٨
٩٢٢-٨٩٧	النمو السكاني والتوسع المساحي وأثره على مدينة الحمدانية (قوة قوش) م.د. رائد احمد يوسف الجبوري المديرية العامة للتربية في محافظة كركوك	٩٧٥

٩٤٤-٩٢٣	تاريخ علماء بغداد للإسلامي انموذجاً للصلات العلمية بين الموصل وبغداد م.د. حنان عبد الخالق علي السبعوي تاريخ إسلامي / حضارة عربية إسلامية / جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل	١٣٦٩
٩٧٦-٩٤٥	تحليل جغرافي للتركز السكاني في قضاء الحمدانية للمدة ٢٠١٣-٢٠٢٠ م.د. مهند محمد حميد جامعة كركوك / كلية الآداب - قسم الجغرافية التطبيقية	١١٧٤
١٠٢٤-٩٧٧	تسليم الوظائف وتوارثها في عصر أور الثالثة في ضوء طبقات الأختام الباحث: حسنين حيدر عبد الواحد قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل أ.د. مؤيد محمد سليمان قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل	١٢٦١
١٠٥٨-١٠٢٥	تطور التعليم النسوي في العراق اثناء العهد الجمهوري ١٩٥٨-١٩٦٣ م.م. احمد عبد الغني عبد الله اليوزبكي / مديرية تربية نينوى	١٣٣٨
١٠٨٢-١٠٥٩	دور حركة الترجمة وإسهاماتها في نقل علوم الطب العربية إلى أوروبا م.د. اسراء سعدي عبود / جامعة سامراء كلية الآداب م.م.١. نور الهدى فائق محمد / جامعة سامراء كلية الآداب م.م. وسناء سعدي عبود / مديرية تربية صلاح الدين	٦٨٣
١١١٠-١٠٨٣	كفاءة خدمات التعليم الابتدائي في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م.م. بهاء الدين محمد شهاب أحمد السامرائي مديرية تربية محافظة صلاح الدين / قسم تربية سامراء	١٢٦٠
١١٣٢-١١١١	مطابقة البيانات الفضائية مع البيانات الأرضية في تحديد وتأثير الكتل الهوائية على مناخ العراق شتاء أ.م.د. أحمد عبد الغفور خطاب جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية الباحث: عبد الله دخيل حسن جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية	٦٩٥

 ١١٥٤-١١٣٣	مكافحة السلوكيات والممارسات الخاطئة المسيبة لمشكلة التلوث الضوضائي في مدينة الموصل د. نشوان محمود جاسم الزيدي جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية د. حلا حسن احمد جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية	١٢٩٣
١١٧٢-١١٥٥	موقف الاحزاب السياسية العراقية والمصرية من نظام الحكم ١٩٢١-١٩٤٥ (دراسة مقارنة) الباحثة: ايناس حسين جمعة أ.د. علاء طه ياسين جامعة سامراء / الآداب	١١٦٦
١١٩٢-١١٧٣	هولاكو قراءة في شخصيته م.م. احمد فرحان حسين / جامعة سامراء - كلية الآداب م.م. حسان يحيى فرحان / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٣٧٩
محور العلوم التربوية والاجتماعية		
١٢٣٠-١١٩٥	أثر استراتيجية (أوجد الخطأ) في اكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية تفكيرهم الاستدلالي م . د. هدى حامد مصطفى عبد الرزاق مديرية تربية صلاح الدين - الكلية التربوية المفتوحة	١٢٨٣
١٢٦٨-١٢٣١	أثر إستراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة الاجتماعيات وتنمية تفكيرهم السابر م. د. سعد مصطفى علي مديرية تربية نينوي	١٣٤٦
١٢٩٦-١٢٦٩	أثر استراتيجية المناظرة في تنمية التفكير الاستنتاجي عند طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الاسلامية م. د. عيدان عطية سمح / جامعة تكريت	١٣١١

 ١٣٣٦-١٢٩٧	أثر أنموذج التعلم المرتكز على المهمة (TBL) في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية م . د. سعد محمد خضير جامعة نينوى / مركز التعليم المستمر	١٣٤٧
١٣٦٠-١٣٣٧	التأثير الخلدوني في الفكر السياسي والاجتماعي والثقافي المعاصر الباحث : طالب عبد الجبار الدغيم مركز آرام للدراسات والبحوث / إستانبول	١٤٢١
١٣٨٠-١٣٦١	دور الإعلام العربي في نشر ثقافتنا الحوار والتسامح مع الآخر ... بين الواقع والمأمول د. عذراء عيواج جامعة الملك عبد العزيز - جدة (الملكة العربية السعودية)	١٤١١
١٤٠٨-١٣٨١	شهادة التصديق الإلكتروني م.م خلف ابراهيم سليمان المديرية العامة لتربية نينوى م.م وديان خالد عوده كلية القانون والعلوم السياسية / جامعة ديالى	٥٨٤
١٤٤٠-١٤٠٩	فاعلية القلق الكتابي في أداء طلبة الدراسات العليا بالجامعة فؤاد حسين علي القيسي قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت ابراهيم خلف صالح قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت د.ايدن عدنان رفيق قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٠
١٤٥٨-١٤٤١	فاعلية دروس مادة الرياضيات في التلفزيون التربوي من وجهة نظر طلبة الصف الثالث المتوسط م.م. مرتضى حسن ضاري مديرية التربية للرفافة الثالثة	٨٩١

	مقومات الارتقاء بالمنهج الفني من وجهة نظر تدريسي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل م.د. هديل صبحي إسماعيل قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل	١٣٥٠
محور اللغات الأجنبية		
١٤٩٧-١٥١٠	إعادة تمثيل الواقع والأحلام في مسرحية هانز بيري "الزبيب في الشمس" وقصيدة "هارلم" لهيوز وقصيدة لبروكس "مطبخ صغير" م.د. وداد علاوي صدام جامعة ابن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية كلية طب الاسنان	١٣١٣
١٥١١-١٥٣٠	إدراك طلبة الجامعة للتعابير الاعترافية م. أفراح عادل محمود قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء م. ليلى عبد القادر قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء	١٣٤٥
١٥٣١-١٥٥٤	"الرابط" في بناء الجملة العبرية، مفهومه، أنواعه ووظائفه م. أحمد جاسم محمد / جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة العبرية	١٣٥٣
١٥٥٥-١٥٨٨	الفن الراوي في رواية (تثؤ و دة لال) لصدقي هروري م. م. منى شعبان نجيب م. دلدار إبراهيم احمد	١٣٥١
١٥٨٩-١٦١٠	الهجرة والأدب في عمالقة الأرض للروائي أولي إدفارت رولفاج (1927) والسيدة إديث مود إيتون ، عطر الربيع (1912) م.د. أمل محمد جاسم قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٥
١٦١١-١٦٣٦	تخري صعوبات الطلبة العراقيين الدراسين اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في فهم المعنى المجازي للتعبيرات الاصطلاحية الإنجليزية د. وليد نعمان صباح / وزارة التربية - العراق	١٣٥٩

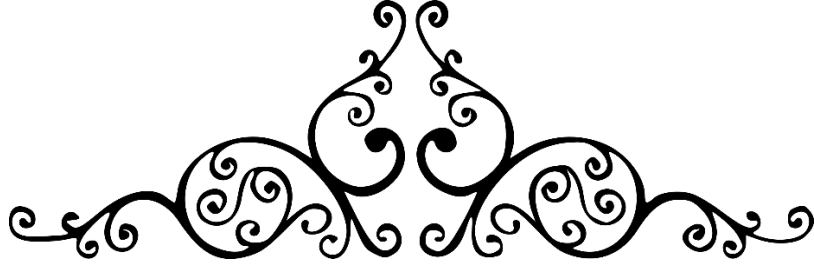
 ١٦٦٤-١٦٣٧	دراسة تاريخية للوظائف اللغوية في علم اللغة في القرن العشرين م. عبد اللطيف خليل ابراهيم جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة الانكليزية	١٤٢٠
١٦٩٢-١٦٦٥	دراسة تفسيرية لـ MUST بوصفها أداة للضرورة والالزام في اللغة الإنجليزية مع الإشارة إلى اللغة العربية م. حسين خلف نجم كلية التربية الأساسية - جامعة كركوك أ.م. محمود عباس داود كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة تكريت	٩٧١

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



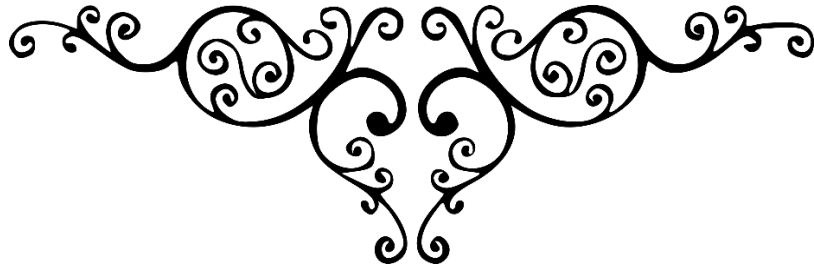
تمثيلات الاعاقة في رواية سيدات زحل للروائية لطيفة الدليمي

.....

د. الهام عبد الوهاب عبد القادر

قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل

البريد الإلكتروني: aladay_2010@uomosul.edu.iq





المخلص

يهدف البحث إلى الكشف عن تمثيلات الإعاقة وتأثيراتها على فئة مهمشة من فئات المجتمع بوصفها نسقا مضمرا في بنية المجتمع الثقافية، فهي في مفهومها العام تتسبب باختلال الوظائف الطبيعية للإنسان على المستوى الحسي والمعنوي، فضلا عن ممارستها فعل الاقصاء والعزلة على الفرد سواء بالقوة أو بالفعل مما يجعله مختلفا عن الآخرين، فهي تفرض سمات اجتماعية، وثقافية تعمل على وقف فاعليته الطبيعية في الوجود وانكشاف العنف المسلط تجاه الذات بفعل العوق الجسدي او النفسي في مجتمع الرواية.

الكلمات المفتاحية: تمثيلات، إعاقة، شخصية، الجسد، الإعاقة النفسية، لطيفة الدليمي، سيدات زحل.

Representations of handicap in the novel Women of Saturn by Lutfia Al-Dulaimi

Dr. Elham Abdelwahab Abdelkader

Department of Arabic Language/ College of Education for Human Sciences/
University of Mosul

Email: alauday_2010@uomosul.edu.iq

Abstract

The research aims to reveal representations of Handicap and its effects on a marginalized group of society as an implicit system in the cultural structure of society. Others, as it imposes social and cultural features that work to stop its natural effectiveness in existence and the exposure of violence against oneself due to physical or psychological handicap in the society of the novel.

Keywords: representations ‘handicap ‘Personal, the body ‘Self, Lutfia Al Dulaimi ‘Saturn ladies.

المقدمة

الإعاقة في المعاجم العربية

يشير مصطلح الإعاقة في المعاجم العربية الى الحبس والصرف، يقال: عاقه عن كذا يعوقه اذا حبسه وصرفه، والعوق: التثبيط كالتعويق^(١)، بينما دلت كلمة إعاقة في لسان العرب على الانسان ذا عوق: رجل عوق لا خير عنده، وعاقه عن الشيء يعوقه عوقاً، صرفه وحبسه، وعوائق الدهر: الشواغل من احداثه^(٢) وجاء معناها في الصحاح ليدل على الرجل المصاب بإعاقة أي ((رجل ذو تعويق لاصحابه لأن الأمور تحبسه عن حاجته))^(٣) ورجل عتيق بالفتح ذو تعويق^(٤).

نلاحظ من المحاور الدلالية للكلمة (إعاقة) احتوائها على دالتين للمعنى، فالدلالة الأولى تتعلق بالجانب الحسي المباشر الذي تتركه المؤثرات الخارجية على الجسد، اما الدلالة الثانية فهي معنوية غير مباشرة تنتج عن الإعاقة الجسدية أو المحيط الخارجي للإنسان، وعند التدقيق في المعنى الذي جاء في المعاجم لكلمة (إعاقة) والتي دلت في مجملها على (الحبس) نجدها تميل إلى المكان لأن الحبس يتم فيه وبدوره يقودنا إلى دلالة العزل والاقصاء المكاني فضلاً عن الحجر، وهو ما سيقود للقول بأن هذا الاقصاء والعزل سيقوم بترسيخ وصمة انطولوجية في الانسان يسقطها الآخرون من خلال جعله معزولاً ومحجوراً عليه.

الإعاقة المفهوم وتعددية المصطلح

يعد مصطلح الإعاقة من المصطلحات ذات البعد المفاهيمي المتعدد وذلك لاختلاف الأوساط التي نشأ فيها، والمراحل التاريخية التي مر بها، والتباين في التعريفات للمصطلحات المقاربة له، والتي استخدمت عبر التاريخ ((فالإعاقة بوصفها مصطلحاً جامعاً يضم تحت مظلته الاشكال المختلفة للاعتلال، الخلل العضوي ومحدودية النشاط والقيود التي تحد من المشاركة، كما ان مصطلح الإعاقة يعود على السمات السلبية للتفاعل بين الافراد الذين يعانون من حالة صحية مثل الشلل الدماغي او متلازمة داروين... الخ))^(٥).

فالإنسان المعاق لا يستطيع الاعتماد على نفسه في مزاولة عمله والاستقرار فيه وذلك يأتي تبعاً للإعاقة التي تلازمه والتي تدل على ((الضعف أو العجز الذي يعد عائقاً لهذا الشخص ويحد من قدرته ويمنعه من فعل شيء ما، وغالباً ما يبنى مصطلح الإعاقة على الإدراك الذاتي أو مدارك الآخرين ويركز على الظروف أكثر من تركيزه على صفات الفرد))^(٦) ولذلك تحمل الإعاقة تصوراً جزئياً و كلياً لعدم قدرة

الانسان على القيام بمختلف الوظائف الحياتية المناطة به، وبذلك تمثل الإعاقة ((وضعاَ عاماً لفئة خاصة من المجتمع))^(٧) ، وعند تتبعنا للمصطلح نجد مصطلحات مقاربة له تتغير بين الافراد لكنها في مجملها ((تعتبر دائماً عن القصور إزاء هؤلاء الافراد، حيث تشير إلى العجز والقصور، ووجه العيوب والشذوذ الحسية كما هو مألوف ومتعارف عليه من الصفات الحسية والمعنوية))^(٨)، وتعكس هذه المصطلحات المحيط للمعاقين فضلاً عن نظرتهم لذاتهم، ومن المصطلحات التي جاءت موازية لمصطلح الإعاقة ((الاعتلال، العجز، العاهة))، فالاعتلال (Impairment) يدل على ((الخلل أو العيب الحادث من الإصابة أو المسبب، أو العيب الخلقي أو التكويني))^(٩).

بينما جاء مصطلح العجز (Disability) دالاً على النقص في مستوى أداء الوظيفة أو الوظائف التي تأثرت بالمسبب، أو بالإصابة الحادثة مقارنة بالعاديين))^(١٠)، اما مصطلح العاهة (impoment) فقد أعطى معنى ((فقدان أو شذوذ في البنية أو الوظيفة النفسية الفيزيولوجية أو التشريحية))^(١١).

وعند التدقيق في التقارب الحاصل بين مصطلح الإعاقة (Handicap) والمصطلحات أنفة الذكر ، نجد أن كلمة الإعاقة هي نتيجة لأي ضرر يلحق بفرد معين ينتج عنه عجز يحدد أو يمنع اشباع دور الفرد العادي في محيطه ولذلك دل مصطلح الإعاقة على ((العسر أو الصعوبة التي يقابلها الفرد من جراء عدم القدرة على تلبية متطلبات في أداء دوره الطبيعي في الحياة اليومية المرتبطة بعمره، أو جنسه، أو تبعاً لخصائصه الاجتماعية أو الثقافية أو المهنية))^(١٢)

فالإعاقة هي قصور جزئي أو كلي الاعتلال وهي بذلك تقترب في الدلالة مع المصطلحات الموازية لها ((العجز، العاهة، الاعتلال)) لكنها تختلف عنها في كونها تنتج عن العجز أو الاعتلال فتسبب عاهة مستديمة أو جزئية تقود إلى الإعاقة وبهذا النحو تصبح الإعاقة ناتجة عن المصطلحات الانفة الذكر فهل تمثل ((عوقاً جسدياً أو عقلياً يحد مادياً من فعالية واحدة أو أكثر من فعاليات الحياة الأساسية لذلك الفرد))^(١٣).

وقد اختلفت الرؤى في الحضارات القديمة تجاه المعاقين ضمن بنية المجتمع ، ولسنا بصدد استعراض آرائهم ، ولكن من المهم توضيح المعاناة التي قاساها المعاق ضمن محيطه والتعاطي غير الإنساني مع هذه الفئة التي اعتبرت عبئاً في مجتمعها فعبّر التاريخ ((جوانب مظلمة نحو المعاقين؛ اذ لم يكن وجودهم في بعض المجتمعات امراً مقبولاً ولا مرغوباً فيه، لذا حاربته تلك المجتمعات واختلفت فيها الأساليب من حيث البقاء للأقوى، والضعيف لا مكان له بين الافراد والجماعات لأن القوة هي المقياس الوحيد لكل شيء، ولأن

طبيعة الحياة تعتمد على القوة في جميع المجالات، وكان ينظر إلى المعاق بأنه عبء على الجماعة لأنه غير قادر على الدفاع عن نفسه لذلك ظهرت تعبيرات عدة حول المعاقين وضرورة التخلص منهم^(١٤).

فالنظرة للمعاقين ذات البعد المرئي للجسد اظهرتهم بشرا غير مكتملين جسدياً وهو ما انعكس على الفعل الإنساني تجاههم، فالجسد المصاب يظهر لديهم في مقابل الجسد الكامل ، وهذه الرؤية عكست نظرة المعاقين إلى ذاتهم وابعادها النفسية والاجتماعية بفعل التهميش ، أو معاقبة هذه الفئة في العصور الغابرة وهو امر يخلو من المنطق ، ولا يمت للتفكير بصلة، وهو ما قاد الحضارات الحديثة إلى الالتفات إلى المعاقين، والاهتمام بهم بغية تحقيق أكبر قدر من التوافق لديهم مع المحيط وذاتهم، وممارسة وظائفهم مع أقرانهم الأسوياء.

ولأن الرواية من الأجناس الأدبية التي تستوعب شتى الخطابات التي تستقرئ الواقع بوصفها ((الجنس التعبيري بامتياز الذي يتساءل عن تكون الفرد))^(١٥) ضمن الواقع بوصفه ((الوجود الإنساني بأطره المكانية والثقافية والتاريخية والاقتصادية والسياسية والتكنولوجية كافة))^(١٦) فهو دال على العالم الحقيقي الذي يستسي الروائي أحداثه ضمن متخيله السردي الذي يعرف بأنه ((بناء ذهني، أي انه انتاج فكري بالدرجة الأولى، أي ليس انتاجاً مادياً، في حين الواقع هو معطى حقيقي وموضوعي، فالمتخيل يحيل إلى الواقع والواقع يحيل إلى ذاته))^(١٧).

فالواقع مستودع يثري المتخيل السردي الذي يحتوي العديد من الصور الخيالية، لذا يبدو الواقع والمتخيل مكملان لبعضهما البعض ولا يمكن الفصل بينهما، فالمتخيل يقوم بالانتقال من العوالم الواقعية نحو الخيالية الممكنة فيسمح له بالتعبير عن الانفعالات الواعية واللاواعية، وتحرير الرغبات التي يعيقها الواقع بفعل اتساع مساحة المتخيل، أو يظل الواقع لصيقاً بالمتخيل لأنه يعد ترميزاً له لكن ((ما يسهم عمل الروائي بالدرجة الأولى، انه يخلق واقعاً خيالياً لكن له كل مقومات الواقع الحقيقي))^(١٨).

ولأن الرواية تسعى إلى تمثيل الواقع في قالب خيالي فهي ضمناً قاربت بنية المجتمع بطبقاته المتعددة ، متجاوزة المباشرة والتقريبية ، والنزعة التحليلية ((في مقابل اشكال كتابية جديدة على التدوين والانشطار الحكائي وشاعرية اللغة والاشتغال على أدوات مثل الباروديا، والسخرية وتداخل الأنواع والاجناس والانساق، كل هذه التحويلات أسهمت في ظهور نصوص روائية بارزة))^(١٩) استطاعت مقارنة الواقع ، ومحاولة تقديم الرؤى تجاه قضايا المجتمع ، ومنها التخلف والتبعية والقمع، والتهميش للإنسان والتي تبرز صراعه مع

محيطه، فضلاً عن صراعه مع ذاته مما يبرز خصوصية الرواية وجماليتها التعبيرية، وقد أثرنا في هذا البحث إثارة الكيفية التي تمثلت بها فئة المعاقين في النص الروائي على اعتبار أنَّ التمثيل يعني ((مجموعة من العمليات التي من خلالها ترمز الممارسات الدالة أو تصف موضوعاً أو ممارسة في العالم الحقيقي، ومن ثم فالتمثيل فعل ترميزي يعكس الواقع))^(٢٠) ويمثله، والنص الروائي يبرز هذه الفئة المهمشة في المجتمع الذي مارس ضدها سلطته فغيبها عن التفاعل والتواصل مع الآخرين، وقد قسمنا البحث إلى الإعاقة الجسدية، ثم الإعاقة النفسية التي تمثلت في النص بشكل جلي، وسنحاول أن نستنتج النص، ونكشف عن البنى العميقة التي أظهرت هذه الفئة ضمن الرواية.

لطفية الدليمي (سيرة وابداع)

تعد الكاتبة لطفية الدليمي من الروائيات العراقيات والصحفيات العراقيات المتميزات ، ولدت في بهرز في عام ١٩٣٩، حاصلة على شهادة "آداب في اللغة العربية" وتعتبر من أكبر المدافعات عن حقوق المرأة في العراق ، وهي تعيش حالياً في باريس.

عملت في التدريس على مدى سنوات و محررة للقصة في مجلة الطليعة الادبية ، و مديرة تحرير مجلة الثقافة الاجنبية ، كتبت على مدى سنوات اعمدة صحفية في الصفحات الثقافية للصحف العراقية و نشرت قصصها ومقالاتها في معظم الصحف والمجلات الثقافية العراقية والعربية في مصر وتونس والمغرب وسوريا والأردن واليمن ولبنان، وأسست سنة ١٩٩٢ مع عدد من المثقفات العراقيات منتدى المرأة الثقافي في بغداد ، و ترجمت قصصها إلى الإنكليزية والبولونية والرومانية والإسبانية وترجمت رواية عالم النساء الوحيدات إلى اللغة الصينية. و شاركت في عشرات الندوات الثقافية العراقية وقدمت شهادات عن تجربتها الابداعية في مدن عراقية وعربية وأوروبية. وشاركت في الاسبوع الثقافي الفرنسي في بغداد سنة ٢٠٠٢ وقدمت محاضرة عن الثقافة العراقية واسهمت في حوار عن أوضاع الابداع النسائي مع كتاب وكاتبات من فرنسا. فضلاً عن اطروحات قُدمت ورسائل ماجستير عديدة عن قصصها ورواياتها في عدد من الجامعات العراقية^(٢١).



الاعمال الادبية :

- عالم النساء الوحيدات - رواية، ١٩٨٦
- من يرث الفردوس - رواية - ١٩٨٩،
- ضحكة اليورانيوم - رواية - ٢٠٠١
- حديقة حياة - رواية - ٢٠٠٤
- خسوف برهان الكتبي - رواية - ٢٠٠٠
- سيدات زحل - رواية - ٢٠١٥
- بذور النار - رواية - ١٩٨٨
- موسيقى صوفية - قصص - ١٩٩٤
- برتقال سمية - قصص - ٢٠٠٢
- مالم يقله الرواة - قصص - ١٩٩١
- ممر إلى احزان الرجال - قصص ١٩٧٢
- البشارة - قصص - بغداد - ١٩٧٥
- التمثال - قصص - بغداد - ١٩٧٧
- إذا كنت تحب - قصص - بغداد ١٩٨٠

الدراسات:

- جدل الانوثة في الأسطورة
- كتابة المرأة والحرية
- دراسات ومشاريع عمل في مشكلات الثقافة العراقية الراهنة.
- اللغة متن السجال العنيف بين النساء والرجال - لغة النساء في سومر القديمة.
- صورة المرأة العربية في الاعلام المعاصر.
- دراسات في واقع المرأة العراقية خلال العقود السابقة وبعد الاحتلال.

الاعاقة الجسدية

تعد الإعاقة الجسدية دالاً على عدم القدرة على ممارسة الأفعال بشكلها السوي بسبب الإصابة بقصور كلي أو جزئي وبشكل دائم في إحدى القدرات الجسمية وبالتالي عدم القدرة على تلبية متطلبات الحياة الفعلية ومن هنا تبرز الاهتمام بالجسد لأنه ((يبقى عندما تفقد الأشياء الأخرى، انه الأثر الملموس أكثر من غيره للشخص الفاعل))^(٢٢)، فيبدو الجسد مهيمناً عبر بعده الانطولوجي في تفاعله مع الذات الأخرى من خلال بعده المرئي الذي يكشف الوعي لدى الذات وإدراكها لوجودها، ومن ثم الكشف عن حركيتها ضمن الأنساق في محيطها، ولأنَّ ((النص السردي ينتج ضمن سياق سوسيو ثقافي له أسئلته وقضاياها، فهو نتاج غير مفصول عن الوضع بحكم كونه افرازاً لسجال داخلي قوي هُزَّ ذاتية المؤلف، هذا فضلاً عن كونه شكلاً خطابياً وهيكلًا بنائياً منسقاً... ومعيناً ينضج بالمعنى وخطاباً يفوز بالدلالة))^(٢٣).

ويسمح ببناء التأويل معتمداً على الطاقة التخيلية يوظفها الجسد في عملية البناء ومن هنا يغدو الجسد ((مادة حكاية وكملفوظ بتشخيصي وتصويري لجميع المشاهد السردية المنبثقة من الجسد))^(٢٤) وبسبب هذا الترابط بين الجسد كموضوع مهمة في التشكيل الروائي فإن أي خلل يصيبه ينعكس على هويته ويفقده جماليته وجاذبيته ويتحول إلى جسد مسخ فاقده للهوية في محيطه التفاعلي وهو ما ينعكس في النص السردي على اعتبار ان النص السردي محاكاة للواقع أو تمثيلاً له، والمغايرة الجسدية الذي يخلقها الخلل في الجسد تخلق وعياً مغايراً له لدى الآخر في تواصله مع الجسد المصاب وهو ما يؤدي إلى خلق هوية أخرى

للشخصية ومن هنا تتجلى خصوصية الجسد بوصفه ((موضوعاً للسرد وموضوعاً للاستنكار والاستباق والاستيهام وموضوعاً للغة أيضاً، فمنه تخلق لنفسها تركيباً جديداً لا يدرك إلا في علاقته بما يتولد عن هذا الجسد من هزات... إيماءات... آهات))^(٢٥).

ومن هنا نلمس أثر حضور الجسد المعاق على مستوى التدليل والتشكيل وكيفية تداخل الدلالة مع الشكل جمالياً ففي الرواية نجد صورة الإعاقة الجسدية وهي تتشكل عبر الصوغ السردى فالراوي يجمع الأوصاف ليبرز مدى تشوه الشخصية فيقول ((صرخ حامد حين ميزيني بين جثث أخرى، سحبني برفق، أفقت لدى هبوب الصوت الأبكم وهو يصرخ لمحت ما تبقى من لسانه المبتور قطعة لحم وردية مشوهة بندوب على حوافها ثم عدت إلى الغياب، وجدتي في بيتي مسجاة على أريكة، حولي منار واختها ودكتورة أمال وحامد، ذراعي ملفوفة بضماد، بكيت وتذكرت لسان حامد المبتور وهو يتلوى في فمه، فأصابني الغثيان اعدام الصوت أقطع من اعدام الجسد))^(٢٦).

يسعى الراوي إلى خلق لدى المتلقي عبر التكثيف اللغوي لتشخيص الجسد ضمن المشهد المرسوم في النص للشخصية وتكوين هوية له (حامد الآخرس) عبر حشد الأوصاف لمكمن الإعاقة (بتر اللسان) ، والتركيز على حركته مما يمهد لغياب الذات ضمن الحضور الجسدي والذي وصفه الراوي (الصوت الأبكم) الذي أصبح معادلاً لغياب الذات عن فعل التواصل عبر الصوت، لكنه أثار الجانب الإنساني من خلال وصفه محاولة (حامد الآخرس) انقاذ حياة من الموت فضلاً عن إثارة موقف الآخر ممثلاً بالخوف والقلق من جسده المعطوب لتصل الشخصية إلى رفض العطب الجسدي والقبول بالموت بديلاً عنه بقولها ((اعدام الصوت أقطع من اعدام الجسد)) ، وهو ما دل على رفض الآخر للجسد فضلاً عن رفض الجانب المعيشي والمعنوي للشخصية (حامد)، بمعنى أنها شكلت عبئاً في محيطها؛ إذ يقول الراوي ((هجرتة خطيبته بعد واقعة بتر اللسان وتزوجت ضابطاً يعمل في حماية احد الوزراء، رمت خاتم الخطبة والهدايا.

اريد ان أعيش مع رجل غير مشبوه، انت شتمت الرئيس وأسأت للنظام اهلي يرفضونك وأبي يشعر بالعار من فعلتك، لم يقل شيئاً ولم يرها بعد ذلك وكتم حامد طعناتها ولاذ بطيور الفته والفها))^(٢٧).

تتكشف سلوكيات الآخر تجاه الإعاقة من خلال نوبة الغضب ضمن المشهد الحوارى والتي أوضحت موقف الآخر للشخصية حامد والتي جعلت منها اعاققتها شخصية مغايرة عن محيطها مرفوضة ضمنه وهو ماؤد بدوره رفضها للتواصل مع البشر والانفصال عن المحيط ويبدو ذلك بقول الراوي ((ولاذ بطيور الفته

والفها)) وهو ما يشي بتأثير العطب المرئي للجسد وتأثيره على الذات؛ إذ يقول حامد: ((صحبة الطير خير من صحبة الناس، اصواتها تعوض خرسى، فقدت كل اعزائي وخذلتني إمراة احببتها، لا اطيع الفقد من جديد))^(٢٨).

تحاول الشخصية (حامد) كشف رفضها لمحيطها ومحاولة تفريغ محمولها عبر الحوار مع ذاتها بعد نبذ المجتمع لها بفعل الإعاقة الجسدية مما ، قادها إلى التوغل في عمق ذاتها وكشف سبب التحول في سلوكها واصرارها على مصاحبة الحيوان بديلاً عن الانسان ، ومدى الخذلان والحزن اللذان شعرت بهما بفعل رفضها اجتماعياً ، ويتضح ذلك عبر قول الشخصية حامد: ((كانت راوية مبرر بقائي حياً بعد ان قطعوا لساني.. قولي لها، كنت لسانه وحلمه في مدينة ذبحت أحلامنا، أعرف انها كانت تشمئز من رجل مقطوع اللسان، كانت تتمناني على غير ما انا فيه من عوق، أحببتها وحدها من بين كل النساء))^(٢٩).

نلاحظ ارتباط صورة الذات لنفسها بالآخر (الانثى) بقبح الجسد وتقرن بسلوكها تجاهها وتنعكس على الذات الساردة (حامد) فيحدث التحول في سلوكه بالانعزال وعدم التواصل فضلاً عن العدائية تجاه المكان بقوله (مدينة ذبحت احلامنا) وهو ما يتناسب مع تصاعد الاحداث في متن الرواية التي تدور حول الحرب ، وقوة السلطة وتأثيرها في المجتمع ، والذي تجلى في قيامها بقطع لسانه بسبب تمثيله لمشهد مسرحية شكسبير لطلابه ،والذي كان سبباً لاتهامه ومعاقبته التي تدور حول الحرب ، وقسوة السلطة ، وتأثيرها في المجتمع ، ويتضح ذلك في سلوك شخصية حامد؛ إذ يقول الراوي: ((حامد الاخرس أبو الطيور كان يراقب ما يجري في شارع الطاووس الأزرق، ويطوق كل مسار على أبوابنا يتيقن من أننا أحكمنا اغلاقها ويطلب منا ان نبقي مصباحاً مضاء لكشف المتسللين إلى حدائق بيوتنا))^(٣٠).

نلاحظ استدعاء مخيلة الراوي لشخصية (حامد الاخرس) بالوصف الجسدي الذي يكشف العمق الذي أنبنى وفق مرسلات لغوية تبطنه في داخلها عنفاً مسلطاً على المجتمع ، ويتجسد في شخصية حامد في النص ؛ اذ يخرج هذ العنف متساوياً وحركة حامد عبر ورود الأفعال (يطوف، يتعين، يطلب، أحكمنا اغلاقها) هذه الأفعال التي وردت ضمن تفاصيل النص شكلت حقلاً دلالياً عبر اللغة الواصفة، لتلمس من خلالها درجات الخوف والتوتر وانفعال الشخصية (حامد) التي تجاوزت حدود المنطق في الحياة ، مما يجعل لغة النص تنماز بأنها تحوي اشكال تناوبية للعنف ومنها وصف الإعاقة، وتحقير الذات، والسخرية والتهكم ويتم ذلك عبر تشخيص البعد المرئي للجسد الذي ((يشكل النواة التي تعزز الدلالة الأساسية المولدة للمعاني

المرتبطة بتكوين الشخصية، فهي تمكن هذه الأخيرة من طباعها وتمنح لقدرية المظهر الجسدي صبغته المشخصة في كل المستويات))^(٣١).

وتأتي شخصية (حازم) في النص لتعبر عن الذات المقهورة بفعل الإعاقة الجسدية التي سببتها السلطة في النص، إذ يتم تقديم الشخصية من خلال التغيير الجسدي الذي خلق المغايرة السلبية التي رافقت الشخصية في عدم القدرة على الانجاب فضلاً عن وصمة العار على المستوى الاجتماعي، وهي إشارة تشكل محور التداوي الذي سيتجلى في عنف الوصف لتفاصيل التشوه الجسدي للشخصية في النص؛ إذ يقول: ((الطبيب الذي كان يرسم الغربان وتأنيب الضمير تقدم منهم، عرفه حازم، انه هو، وخز باطن القدم، المخدر سرى في اسفل الجسم والساقين، بدأ استئصال خصيتي حازم، ببراعة جزار، استل الاثنتين والقاهما في اناء ابيض وخاط ما تبقى من الصفن، وجعل الآخرين يشهدون الفعل المروع حتى اتى دورهم... وتركوهم تحت الحراسة، كانوا ينزفون ارواحهم مع دمائهم، حاول حازم الانتحار لكنهم حالوا بينه وبين ان يختار موته، لا يدري لم حالوا بينه وبين الموت، في اليوم التالي قال له الطبيب: لست حراً في اختيار طريقة موتك، نحن من نقرر ذلك ومتى وأين))^(٣٢).

يكشف النص عن الانتهاك للحدود الإنسانية والقيم الأخلاقية للذات في النص عبر الفعل الذي أدى إلى وصم الجسد في عمقه الاجتماعي، فالراوي يلقي الضوء على عنف السلطة الذي انعكس على الشخصية بالإحباط والنكوص فضلاً عن الإعاقة الجسدية لها مما سبب انعكاسات خطيرة على المستوى النفسي والعقلي لديها والتي أدت إلى محاولة الانتحار لادراكها بالإعاقة التي وصمت اناها الجسدية في بعدها المرئي وتحولت إلى إعاقة اجتماعية. إذ يقول الراوي: ((قال انه بكى امام جلاده، وهو يحس بخزي رجل محبوب))^(٣٣).

ييدي النص مشاعر الذات وهي تستشعر جسدها الموصوم بالعار بفعل الإعاقة التي تسببت بالخلل الاجتماعي المضرر للشخصية وهي تدرك حجم الظلم الواقع عليها بسبب غياب علامات الرجولة، فالفعل (الخصاء) الذي تمت ممارسته تجاه الشخصية خلق إعاقة في بعدها الموضوعي لكنها إعاقة في جانبها القيمي مما تسبب في ردة فعل عنيفة لدى الشخصية تجاه المجتمع والآخر (الانثى) ممثلاً بـ(زوجته حياة)؛ إذ يقول الراوي: ((قال: ان شئت اطلقك وتذهبين إلى الحياة فأنت شابة وامرأة جميلة تشتهين الحياة... وتشتهيك الحياة... بكت وعانقته وتشبثت به وقبلته ومسدت عنقه ولثمت جبينه دفعني عنه بنوع من الاشمئزاز والحنق وهو يرتجف:

-ارفض شفقتك غادري البيت، لا اريد ان اراك...

كان ينتحب على نحو حيواني، ثم يقترب مني ويعانقني ويبكي على كتفي كمن إستفاق من كابوس مروع، ثم يتصلب جسده ويرتعش ويضربني ويبكي ويتهاوى محطماً ويركع منتحباً عند قدمي.

بعد ساعة من صمته وهو جالس بعينين متورمتين ونظرات مفزعة، قام وصرخ بوجهي

-انت طالق اذهبي إلى أي رجل ودعيني، اغربي عن وجهي، اذهبي إلى أي جحيم وأزني كما تشائين، اكرهك... اكرهك... اكره الجنس البشري كله، انت طالق حياة الباطلي، انت طالق، طالق، لا احتمل رؤيتك زانية في بيتي.

-طيب، عندما تطلقني لن أكون زانية يا حازم^(٣٤).

تكشف اللغة الواصفة في النص موقف الذات من الآخر والتمايز الذي انتهجته في القصاص من الشخصية الانثوية (حياة) مما يكرس صورة الذكورة المهيمنة في النص فضلاً عن صورة الذكورة المستلبة بفعل الإعاقة، فالمفردات (ينتحب، يقترب، يبكي، يتصلب، يضرب، يتهاوى، يركع) شكلت حقلاً دلالياً يميظ اللثام عن الانهيار الكلي للذات الذكورية في مقابل الذات الانثوية فضلاً عن القمع الذكوري للجنس الآخر بقول حازم ((أكرهك، اكره الجنس البشري كله، اكره نفسي، اكره الأرض والسماء والنساء، اكره كل شيء))^(٣٥) ، فالمشهد الحواري دال على التهميش للآخر بفعل الضغط النفسي الذي ولدته الإعاقة ، وردة فعل سلبية للشخصية في اتهام (حياة) بالزنى ، وهو ما يعكس جذور الفوقية الأجناسية للمهيمنات الذكورية في النص واستعلائها على الآخر، واستلاب الذات المعاقة على مستوى اللغة الروائية ، فضلاً عن رؤية (حياة) وردة فعلها تجاه حازم بهويته الجسدية الجديدة وتغيير الرؤية لديها ؛ إذ يقول: ((شممت رائحة إيامي الكئيبة من اناملي التي تقشر طلاء اظفارها الوردي عندما كنت انظف السرداب وامسح سطوح المرايا، ادركت كم ان حياتي باهتة في وحشة القلب وكم كان خساء حازم سبباً لكشف زيف الحب الذي ادعيناه طويلاً امام أهلنا ومعارفنا))^(٣٦).

نلاحظ انعكاس مصادرة الذات الذكورية بفعل تحولها الجسدي على رؤى وقيم الشخصية الانثوية (حياة) فحوارها الذاتي يكشف عن تشويه لقيمة الحب لديها بوصفها قيمة إنسانية ثم ادراكها لنظرة الرجل القائمة على الربط بين الحب والجسد وقولها ((كان خساء حازم سبباً لكشف زيف الحب)) فالوقوع تحت تأثير وطأة

الصدمة أدى إلى اهتزاز عاطفي لديها وبدوره أدى إلى إقرارها بزييف العلاقة بين المرأة والرجل التي تقوم على أساس الجسد وليس القيمة الإنسانية للحب، وفي سياق الإعاقة المقصودة بفعل البشر وليس الطبيعة، نجد إعاقات جماعية في النص؛ إذ يقول الراوي ((بعد أيام انزلوا القصاص بفتيان يرتدون الشورتات في طريقهم إلى مسبح الحي، قطعوا سيقانهم وتركوهم يصرخون في العراء))^(٣٧)، إنَّ هذا الحشد الكبير لتمثل الإعاقة الجسدية في النص يكشف عن العنف السلطوي في المجتمع وتغيير الفعل الإنساني باتجاه التوحش، فضلاً عن جعل الجسد بؤرة العنف وانتهاك الإنسانية في مجتمع النص.

الإعاقة النفسية

تعد الإعاقة النفسية نتاجاً اجتماعياً لعدم قدرة الإنسان للتفاعل مع بيئة التي لا تستوعبه بسبب اختلافات في ذلك الفرد فهي تعبر عن ((عجز مستمر أو مؤقت في الشخصية أو السلوك لدى الفرد مما يؤثر سلباً على قدرته على التوافق الشخصي مع نفسه والتوافق مع الآخرين))^(٣٨) ولا يعزى ذلك إلى وجود خلل في جسد الفرد أو نقصان أحياناً بل إلى عدم قدرة المجتمع على إزالة الحواجز التي تعترض الأشخاص في تعاملهم ، مما يظهر عدم التوافق الاجتماعي والنفسي الذي يعد ((حالة من الاتزان الداخلي للفرد، يكون فيها راضياً عن نفسه متقبلاً لها، مع التحرر النسبي من التوترات والصراعات التي ترتبط بمشاعر سلبية عن الذات، وحالة الاتزان الداخلي هذه يمكن أن يصاحبها التعامل الإيجابي مع الواقع والبيئة))^(٣٩) وهو ما يدعو المعاق نفسياً إلى نوع من الانسحاب من الواقع إلى عالم خاص من الخيالات والأفكار قد تقوده إلى التطرف في تصوراتته فينحرف إلى نوع من الهلوسات.

إنَّ عدم قدرة الإنسان على الانخراط في الحياة الاجتماعية يشعر الإنسان بالدونية والرغبة في الانعزال لشعوره بالاختلاف الذي خلفه التعامل السلبي للآخر معه مما ((بسبب نقص الاستثارات التي تصله من العالم الخارجي وعجزه عن الاستجابة المباشرة الصريحة المتواصلة فيحاول التعويض عن هذه الاستثارات الخارجية باستثارات ذاتية عن جسمه أو عن تخيلاته))^(٤٠) ، وبذلك يفقد قدرته على مواجهة المواقف المختلفة في عالمه، كما يفقد القدرة على تحقيق ذاته والمشاركة الفاعلة في المجتمع، وقد سعت الروائية لطيفة الدليمي في نصها إلى إبراز تأثير المحيط في الذات الإنسانية في رسمها لشخصياتها في النص وإدانة هذا التأثير الذي أصابها بالإعاقة النفسية بفعل الضغوط النفسية التي تعرضت لها بفعل الحروب المتتالية في المدينة فضلاً عن قوة السلطة الحاكمة في مجتمع النص ويتجلى ذلك في شخصية (حياة) الساردة على طول المتن النصي

اذ تقول: ((مات رجال ونساء في حروبنا المجنونة وبقيت أشجار السدر ترسل انينها في حدائقنا الحزينة، اصابني نوع من الخرس، هل مر يوم؟ يومان ام ثلاثة وانا عاجزة عن الكلام؟ استغرقني السكوت، تخيلتني فقدت قدرتي على النطق، لا اعلم كم بقيت في خرسني وانا أنتقل بين مخبأي في السرداب وغرف البيت والحديقة واكابد اضطراب الذاكرة وجنوح المخيلة التي تموج بأوهامها))^(٤١).

إنّ تقديم الشخصية من خلال هذه المشهدية المتسمة بالحركة تعمل على إيضاح صورة العنف الذي تمارسه الحروب على الانسان وافرازاتها التي تسبب الإعاقة النفسية للذات الساردة في النص ، وانعكاسها على الجسد لتتحول إلى إعاقة جسدية مؤقتة في ذات الوقت، وتؤشر فداحة الصدمة من خلال الوعي الروائي لهذه الشخصية فعبارة (استغرقني السكوت) هي خلاصة المعاناة ومعادلة للإعاقة نفسية التي سببها الخوف ، بينما أدت مفردة (أكابد) إلى انعكاس الخوف في استيلاء التباس الذاكرة بل فقدانها وجنوح المخيلة التي ولده المكان (السرداب) الذي عبر عن عمق الانكسار الذي احاق بالشخصية، مما يشي بخسارة الذات لتوازنها النفسي في عزلتها، فكلما مضت الشخصية في هذه العزلة الثرية بالحوارات والتخيلات أصبحت أكثر اغتراباً وبعداً عن إيقاع الحياة اليومية فتسأل نفسها:

((أنا حياة البابلي، أم انني أخرى، ومن تكون آسيا كنعان التي أحمل جواز سفرها؟))^(٤٢).

الشخصية تحاول تنشيط الذاكرة بسرد مقاوم لهذه الإعاقة التي تريدها السلطة في النص فحياة ترى ((ان الاعمال الأدبية العظيمة تعمق مفهوم مراجعة النفس وتضع مسافة بين المرء وعالمه ليتمكن من مراقبة الأشياء بيقظة))^(٤٣) ، فالشخصية في النص تبني حواجز تفصل بين ذاتها وواقعها الفعلي فتتحول ((أخرج من خبلي إلى الشارع، تموج في الشارع رائحة الدم وعبق الرصاص، أعود وأدخل مرعوبة من كثافة الموت، أكنس اغلفة الرصاص من ممر الحديقة وأشفق من لمس الرصاص التي تضرمت موتاً، أشعل بعض الحطب في موقد حجري اقمناه في احدى زوايا الحديقة، اغلي الماء للشاي، بعد برهة انسى ما اعتزم القيام به، اطفئ النار عن ابريق الشاي، فتلفح وجهي رائحة الرماد المالحة، اشهق وابكي....))^(٤٤).

تعتمد الشخصية عبر التوصيف لحركتها إلى رصد ذاتها واقتناص مشهد يعكس افرازات الحرب والطاقة السلبية المسلطة على الذات والتي تقوم إلى سلسلة أفعال مترابطة في ظاهرها لكنها تعكس تشتت الذات مثل (أخرج، أعود، أدخل، أشعل النار، اطفئ النار) عبر تسلط يشعرها بالعجز عن التفاعل، فأسلوبية ونمطية المتواليات الوصفية، والاختيار اللغوي يعكس تلك القصدية التي شكلت في الوعي الروائي وهو يحاول عبر

تقنية الوصف تقديم الأبعاد النفسية التي ترمز إلى طبيعة الإعاقة النفسية من خلال قصيدة الروائية لطيفة الدليمي لاستخدام الفعلين (أشهى، وأبكي) الدالة على الاضطراب والنكوص للذات وهو ما يجعل الأفعال الدالة على الحركة في تناظر مع الأفعال الدالة على تشتت الذات الساردة.

فالحركة ضمن المشهد الوصفي تحاكي فعل العنف المسلط على الشخصية لذلك جاء الوصف ليسهم في ((تدفق انفعالات داخلية، تختلج في نفسية الشخصية، انه بمعنى آخر رديف سبر الأغوار الداخلية للشخصية وهي تتفعل تحت تأثير حدث ما؛ إذ يتم التعبير بواسطة المشهد عن الإحساس المرافق لهذا الحدث))^(٤٥).

وبالتوازي مع شخصية حياة وعدم قدرتها على التوازن النفسي تظهر شخصية الطبيب (بهاء) الذي أظهر التناقض الصارخ في سلوك الشخصية التي بنيت على عقدة تأنيب الضمير التي تقود إلى اظهار النقص المركب الذي يتأتى بإضافة أي خلل ينتقص من قدرات الانسان أو مكانته في المجتمع^(٤٦) والذي يقود إلى عوق نفسي خفي يبتدئ في الفعل لدى الشخصية ، وقيامها بقطع الأعضاء البشرية ، ومن ثم رسم ما يجول في ذاتها المريضة وانعكاساتها في لوحاتها ونهاية قائمة لها بالانتحار وهو ما يعكس مركب النقص ، ((فأى تجربة تجرح كبرياء الشخص أمام نفسه وتسلبه جانباً من تقديره لذاته واحترامه لشخصيته، عرضة لأن يكبر في ظلها هذا الجرح، ولاسيما بتكرار الإهانة أو الصدمة، حتى يتفحش ويصير خراجاً نفسياً أو عاهة نفسية يحرص الشخص على مداراتها -كما يداري صاحب العاهة الجسمية عاهته عن العيون - بالانطواء والبعد عن المجتمعات والانصراف عن المساهمة الكاملة في النشاط الاجتماعي))^(٤٧) ويتجلى ذلك النقص في قول الراوي:

((التقينا في معرض فني مقام في غاليري (حوار) خلف اكااديمية الفنون في حي الوزيرية ذات مساء حدث ذلك في ١٩٩٠ كنا نتأمل لوحة لرسام عراقي، اللوحة كانت لجندي مغمض العينين شبه ميت أو هو ميت فعلاً، تخرج من فجوة في جمجمته تحت الخوذة حمامة، وتنتعش على كتفه الأيمن أوردة زرقاء بارزة، وفي يده اليسرى التي تحولت إلى عظام سلاحاً قلت:

- لا تعجبني اعماله، انها كوابيس تثير شهية المرء للموت، فنه هزيل ومفتعل.

-سمعت ان البعض يسميه رسام تأنيب الضمير.

-أتدري لماذا؟؟

-لا اتعلمين انت

-تخصص في مرحلة ما برسم الغراب الذي يلتهم رؤوس الرجال، يحيلنا ذلك إلى غراب هابيل وقابيل

-أيحمل وزر قابيل ؟

-يبدو انه شريك قابيل في أمور لا نعرفها))^(٤٨)

تتشكل صورة الإعاقة النفسية في النص لشخصية الطبيب الرسام (بهاء) عبر الحوار الدائر بين الشخصيات ؛ إذ يتم التركيز على اللوحات التي بدت بؤرة الانعكاس للإعاقة غير المرئية في جانبها النفسي ، والكشف عن النقص المركب للشخصية ، فاللوحات تكشف عن حضور عميق وممتد للعدائية من خلال رصف حشد من التفاصيل لموتيفات اللوحات (الغربان، الجمجمة، الجندي الميت) الدالة على الشذوذ في السلوك واهتزاز القيم الإنسانية لدى الشخصية والتي تطورت إلى اصدار حكم مجتمعي من خلال استدعاء شخصية (قابيل) في الموروث الديني وجعلها موازية لشخصية الطبيب / الرسام ليصمها بالإجرام وهي محاولة تتمظهر عبر الوعي الحواري في الرواية بقولهم ((يبدو أنه شريك قابيل في أمور لا نعرفها))^(٤٩).

إنّ هذا التوصيف يبدو مرتكزاً لكشف العوق النفسي الذي قاد الشخصية للإجرام فضلاً عن المفارقة العجيبة التي طرحها في عدم انسجام موهبة الرسم مع الكم الكبير من العنف والقسوة وغياب الحس الإنساني، مما يقود إلى الاعتقاد بأنّ الرسم لم يكن سوى انعكاس للذات المشوهة والتي تمثلت في تكرار استخدام موتيف الغراب في أكثر من عمل فني؛ إذ يقول الراوي ((طبيب تجميل معرف قطع لسانه هذا ما اشيع في حينه، اشتهر الطبيب برسم الغربان التي تلتهم ادمغة البشر وعيونهم، ورسم في معرضه تفاح الشهوات وصنع منحوتات فخارية مستعيراً للتعبير عن مؤخرات انثوية واثداء وأعضاء ذكرية رسم أجساد النساء التي تلتهمها ديدان التفاح وتسيل منها قطرات الرغبة السوداء، كان يرسم بشاعات ويحول الجمال إلى جيفة، بطن المرأة تحول بين يديه إلى كهف اسود تلتف فيه الافاعي، رسم جدراناً مصدعة ورجالا مخبولين وأيد مبتورة وخيولاً مقضومة الرأس))^(٥٠) ، لأجزاء من الجسد البشري وتزامنه مع الرسم وشى بقصدية ترتتهن بذاكرة الراوي المعبئة بالتقويض لهذه الشخصية فضلاً عن الإشارات التي أسهمت في اجتراح الانحراف وسوغت الخروج عن المناط الإنساني المتعارف عليه لمهنة الطب ، وانعكاس ذلك على فن الرسم الذي فضح هذا الشذوذ



الإنساني وخلق إعاقة في نظام القيم وبدوره قاد إلى إعاقة اجتماعية نفسية، فالشذوذ يقوم على الفعل الجسدي في بعده الموضوعي لكنه إعاقة في جانبه القيمي، فالعنف الذي حدث عن طريق ((الفعل الذي يمس كيان الانسان ملحقاً الضرر المادي والنفسي والفكري والعقدي))^(٥١) ، مما أوجد ثغرة في ذات الشخصية دعنه للهروب خارج اسوار الوطن والتمويه بالانتحار بينما توضح الاحداث لاحقاً بأنه باع مذكراته مقابل ملايين الدولارات.

تأتي شخصية سرمد في النص لتعبر عن صعوبة التواصل مع المجتمع بفعل العوق النفسي الذي سببته التنشئة الاجتماعية الخاطئة لوالده الذي عزل سرمد عن البشر بفعل الخوف عليه، مما جعل الشخصية غير واثقة من قدرتها على التعاطي مع الآخرين ويتمثل ذلك بقوله ((لو كان أحدنا معاقاً مثل هولينغ هل كنا سنشق طرقه إلى كشوفه الفيزيائية العظيمة؟؟ قلت له:

لا اظن، فالوسط الذي نعيش فيه وسط سكوني منشغل بماضيه ومقلد وعاجز عن الابتكار.

-واذن يا ابي كيف سيتقبلون شاباً مثلي؟؟ هل انت متفائل بحدث سيقع؟؟

-كيف؟

سنعرف عندما يقع امر ما سنعرف أما الآن فلا شيء واضح امامي))^(٥٢)

إنَّ العناية الفائقة التي احيطت بها الشخصية جعلت منها شخصية عبقرية في جانبها العقلي والعلمي معاقة في جانبها النفسي غير قادرة على الانسجام مع محيطها ومشككة في قدرتها على مواجهة الحياة، فسلطة الأب أسهمت في استلاب قدرة الشخصية على اثبات وجودها ضمن محيطها الاجتماعي ومارس الأب عنفاً تجاهها من دون وعي به ويتمثل ذلك بقول الأب: ((أذهلني ابني الذي عزلته عن الوسط البشري ووفرت له كل ما استطعت من كتب ومصادر وأدوات ونباتات ظل في جناحه، أخبرني أنه أجرى تجربة على نبتة صغيرة فتضاعف نموها عشرات مرات))^(٥٣) يتمظهر العنف الخفي الذي مارسه الأب عليابنه في النص ، وهو ما جعله ذاتاً هشة لا تقوى على مواجهة الحياة ضمن محيطها.

الخاتمة

١. يمتلك مفهوم الإعاقة القدرة على الاحاطة بكل المفاهيم الموازية له مثل (العاهة ، الخلل ، الاعتلال ، العجز) بوصفه مفهوما ثقافيا واسعا ذا بعد تداولي كبير فضلاً عن خصوصية هذا المفهوم في جانبه اللغوي الذي يقود الى استيلاد مفاهيم توازي المعنى وهي الاقصاء والعزل وغيرها من المعاني .
 ٢. امتلكت رواية سيدات زحل خصوصية في تمثيل المجتمع ورصد التحولات الاجتماعية والنفسية والجسدية من خلال عوالم الشخصية بكل تنوعاتها .
 ٣. تعمل صور الاعاقة الجسدية علي مصادرة تفاعل الجسد بالكامل بينما تبقى دالا على كليته من خلال كثافة الوصف ودقه صوغ الشخصية عبر الوعي الروائي مما يشكل حقلاً جمالياً ودلالياً من خلال اللغة التي تؤثر مواطن القبح الجسدي أو الاجتماعي وفداحة التحول الذي أصاب الجسد من خلال فاعلية النفي والاقصاء وممارسة أعلى درجات التسلط عليه .
 ٤. عملت الاعاقة النفسية على تبئير الذات في الرواية مما يجعلها ذات فاعلية كبيرة تعمل على خلخلة حركة الجسد وممارسة فعل الاقصاء الجزئي للشخصية في النص .
- تمتلك اللغة الواصفة للإعاقات في النص عنفاً واضحاً لا يمكن تجاوزه يتشكل من خلال المفردات المتداولة والتي تصف الاعاقات الجسدية والنفسية للشخصيات والتغيرات الحاصلة في السلوك الانساني.



قائمة الهوامش والمراجع

- (١) ينظر: تاج العروس، الزبيدي: ٢٢٤/٢٦.
- (٢) ينظر: لسان العرب، ابن منظور: ٢٨٠-٢٧٩/١٠.
- (٣) الصحاح، الجوهري: ١٥٣٤/٤.
- (٤) ينظر: القاموس المحيط، الفيروزآبادي: ١١٦٢.
- (٥) منظمة الصحة العالمية والبنك الدولي، موجز التقرير العالمي حول الإعاقة
www.who.int/disabilities/world/2011/enindisc.html
- (٦) الاعاقات الجسمية والصحية والاعاقات المتعددة، ترجمة: ياسر فارس يوسف: ٣٥.
- (٧) الإعاقة من التأهيل إلى الدمج، عزيز داود: ٤٠.
- (٨) سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة (المفهوم-الفئات)، عبدالرحمن سيد سليمان: ١٣/١.
- (٩) بحوث ودراسات في سيكولوجية الإعاقة، فيوليت فؤاد وسعاد بسيوني وعبدالرحمن سعيد ومحمد النحاس: ٤.
- (١٠) م.ن: ٤.
- (١١) الأفراد المعوقين في العامل النامي، بوسنة محمود، مجلة دراسات نفسية وتربوية، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الجزائر،
مج ٣٦، ١٤، ١٩٨٥: ٥.
- (١٢) بحوث ودراسات في سيكولوجية الإعاقة: ٤.
- (١٣) مفاتيح اصطلاحية جديدة - معجم مصطلحات الثقافة والمجتمع، طوني بينيت، لورنس غروسبيرغ، ميجان موريس،
ترجمة: سعيد الغانمي: ١٠٠.
- (١٤) المعاقون ومجالات الأنشطة الرياضية، إبراهيم رحومه زايد وآخرون: ١٣.
- (١٥) الذات في السرد الروائي، محمد برادة: ١٥٠.
- (١٦) الرواية العربية بين الواقع والتخييل، رفيف رضا صيداوي: ٧٢.
- (١٧) فضاء المتخيل مقاربات في الرواية، حسين خمري: ٤٤.
- (١٨) قضايا الرواية العربية الجديدة (الوجود والحدود)، سعيد يقطين: ٥٤.
- (١٩) الرواية المغاربية المعاصرة، فتحي بوخالفة: ١٦.
- (٢٠) معجم الدراسات الثقافية، كريس باركر، ترجمة: جمال بلقاسم: ١٣١.
- (٢١) ينظر: لطيفة الدليمي، مجلة المعرفة <<https://m.marefa.org>>
- (٢٢) أنثروبولوجيا الجسد والحدثة، دافيد لبروتون، ترجمة: محمد عرب صاصيلا: ١٥٢.
- (٢٣) المتخيل الروائي العربي - الجسد - الهوية - الآخر، إبراهيم الحجري: ٨-٩.
- (٢٤) سرد الجسد وغواية اللغة قراءة في حركية السرد الانثوي وتجربة المعنى، الأخضر بن السايح: ١٤٤.
- (٢٥) السرد الروائي وتجربة المعنى، سعيد بنكراد: ٥٤.
- (٢٦) سيدات زحل، لطيفة الدليمي: ٥٧.
- (٢٧) م.ن: ٨١.
- (٢٨) سيدات زحل، لطيفة الدليمي: ٨٠.

- (٢٩) م.ن: ٣٢.
- (٣٠) م.ن: ٥٤.
- (٣١) النص والجسد والتأويل، فريد الزاهد: ١٥٧.
- (٣٢) سيدات زحل: ١٤٩.
- (٣٣) م.ن: ١٥٠.
- (٣٤) سيدات زحل: ١٥٠.
- (٣٥) م.ن: ١٥٠.
- (٣٦) سيدات زحل، لطيفة الدليمي: ١٥٨.
- (٣٧) م.ن: ٥٠.
- (٣٨) الإعاقة النفسية، مدحت أبو النصر: ١٣٧.
- (٣٩) التوافق النفسي والاجتماعي وعلاقته بمركز الضبط الداخلي، الخارجي للمعاقين حركياً في قطاع غزة، عبدالله أبو سكران، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، فلسطين، غزة، ٢٠٠٩: ٢٠.
- (٤٠) سيكولوجية المرض وذوي العاهات، مختار حمزة: ٦.
- (٤١) سيدات زحل: ١١.
- (٤٢) م.ن: ٧.
- (٤٣) السرد النسوي، عبدالله إبراهيم: ٧٥.
- (٤٤) سيدات زحل: ٢٥.
- (٤٥) وظيفة الوصف في الرواية، عبداللطيف محفوظ: ٥٨.
- (٤٦) ينظر: العنف الرمزي في الرواية النسوية العراقية، حميد عبدالوهاب: ٨٥.
- (٤٧) مركب النقص والعقد النفسية، و.ج. ماكبرايد، ترجمة: حلمي مراد: ٩.
- (٤٨) سيدات زحل: ١٤٢.
- (٤٩) سيدات زحل: ١٤٢.
- (٥٠) م.ن: ٧٨.
- (٥١) الرواية والعنف، الشريف جبيلة: ١١.
- (٥٢) سيدات زحل: ١٣٦.
- (٥٣) م.ن: ١٣٦.

1315	Immigration and Literature in Olé Edvart Rølvaag's Giants of the Earth (1927) and Edith Maude Eaton's Mrs., Spring Fragrance (1912) Asst. Prof .Amel M. Jasim English Department / Tikrit University / College of Arts	1589-1610
1359	Investigate the difficulties of the Iraqi efl learners in understanding the figurative meaning of English idiomatic expressions Dr. Waleed Noaman Sabah Ministry of Education, Iraq	1611-1636
1420	A Historical Survey of the Language Functions in the 20th Century Linguistics Lect. Abdulateef Khaleel Ibrahim University of Samarra College of Education English Department	1637-1664
971	An Interpretational Study of MUST as a Modal of Necessity and Obligation in English with Reference to Arabic Asst. Prof. Mahmood Abbas Dawood (College of Education for Humanities / University of Tikrit) Lecturer: Hussein Khalaf Najim (College of Basic Education / University of Kirkuk)	1665-1692

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 891	The effectiveness of mathematics lessons in educational television from the point of view of the third intermediate grade students Directorate of Education for Rusafa III Mortada Hassan Dhari Directorate of Education for Rusafa third	1441-1458
1350	Infrastructures of Upgrading the Artistic Curriculum from the point of View of the Teachers of the Fine Arts College at the University of Mosul Dr. Hadeel Subhi Ismael Department of Art Education/ College of Fine Art/University of Mosul	1459-1494
<i>The Language Subjects</i>		
1313	Re-configuring Reality and Dreams in Hansberry's A Raisin in the Sun, Hughes's "Harlem" and Brooks' "Kitchenette building" Asst.prof.Dr. Widad Allawi Saddam Ibn Sina University of Medical and Pharmaceutical Science College of Dentistry	1497-1510
1345	EFL University Students' Recognition of Confessional Expressions Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/Samarra University Layla Abdulqader English Department/ College of Education/ Samarra University	1511-1530
1353	The "Copula" in the syntax of the Hebrew language Its meaning, types and functions lecturer: Ahmed Jasim Mohammed University of Baghdad / College of Languages / Department of Hebrew	1531-1554
1351	The narrator,s art in the novel (EZ u Dalal)by (Sedki Horouri) Asst. lect. Mona Shaaban Najib lect.: Dildar Ibrahim Ahmed	1555-1588

 1311	The effect of the debate strategy on developing persuasive writing for fifth-grade students Dr. Idan Attia Samh Tikrit University	1269-1296
1347	The effect of the task-based learning model (TBL) on the achievement of second-grade intermediate students in the subject of the Holy Qur'an and Islamic education and develop their future thinking Dr. Saad Muhammad Khudair University of Nineveh / Continuing Education Center	1297-1336
1421	The Khaldounian influence on the contemporary political, social, and cultural thought Researcher :Taleb Abdul Jabbar Aldughim Aram Center for Research and Studies/ Istanbul	1337-1360
1411	The role of the Arab media in spreading the cultures of dialogue and tolerance with the other... Between reality and hope Dr. Adhraa Aywag King Abdulaziz University - Jeddah (Kingdom of Saudi Arabia)	1361-1380
584	Electronic ratification certification Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie General Directorate of Education / Nineveh Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati College of Law and Political Science/University of Diyala	1381-1408
1310	The Effectiveness of Writing Anxiety on Postgraduate University Students' Performance Fouad Hussein Ali Al-Qaysi English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University Ibraheem Khalaf Saleh English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University	1409-1440

 695	Matching space data with terrestrial data in determining the impact of air masses on Iraq's winter climate Assist. Prof. Dr. Ahmed Abdel Ghafour Khattab Tikrit University / College of Education for Human Sciences Researcher: Abdullah Dakhil Hassan Tikrit University / College of Education for Human Sciences	1111-1132
1293	Combating the behaviors and malpractices that cause the problem of noise pollution in the city of Mosul Dr. Nashwan Mahmoud Jassim College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul Dr. Hala Hassan Ahmed College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul	1133-1154
1166	The position of the Iraqi and Egyptian political parties on the ruling regime 1921-1945 (a comparative study) Researcher: Enas Hussein Gomaa Prof.Dr. Alaa Taha Yassin University of Samarra - college of Literature	1155-1172
1379	Hulagu read in his character Asst. lect. Ahmed Farhan Hussein University of Samarra, College of Arts Asst. lect. Hasan yahya farhan University of Samarra, College of Arts	1173-1192
<i>The Educational and social Sciences Subjects</i>		
1283	The effect of the strategy(find the error) on the acquisition of rhetorical concepts for the fifth literary grade students and the development of their inferential thinking Dr. Huda Hamid Mustafa / Open Educational College	1195-1230
1346	The effect of the numbered heads strategy on the achievement of second grade students Average in social studies and the development of their probing thinking Dr. Saad Mustafa Ali / Nineveh Education Directorate	1231-1268

1369	The Outline of Al- Salami 's Tārīkh 'ulama' Baghdad:as a Sample of the Scientific Links between Mosul and Baghdad Dr Hanan Abdulkaliq Ali Mosul Studies Centre	923-944
1174	Geographical analysis of the population concentration in Al-Hamdaniya district for the period 2013-2020 M.D. Muhannad Muhammad Hamid Department of Applied Geography / Kirkuk University / college of Literature	945-976
1261	Holding and Inheriting Positions in the Ur III Period Considering Seal Impressions Researcher: Hassanein Haydar Abdulwahed University of Mosul Prof.Dr. Moayed Mohammed Suleiman University of Mosul	977-1024
1338	The Development of Women's Education in The Republican era 1958-1963 Asst. lect. Ahmed Abdul Ghani Abdullah Al-Yuzbaki Nineveh Education Directorate	1025-1058
683	The role of the translation movement and its contributions to the transfer of Arab medical science to Europe Inst. Israa Saadi Abood Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Lect. Noor Al-Huda Fayq Muhammed Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Inst. Wasna'a Sai'di Abood Al-Samarraie Salah al-Din Education Directorate	1059-1082
1260	Efficiency of primary education services in the city of Samarra for the year 2020 Asst. lect. Bahaa El-Din Mohamed Shehab Ahmed Al-Samarrai Salah al-Din Governorate Education Directorate / Samarra Education Department	1083-1110

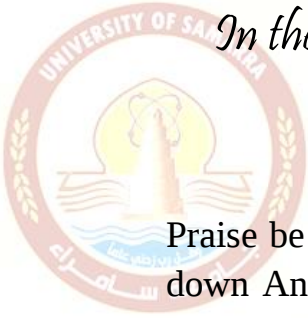
1043	The trend towards conservation agriculture in Salahuddin province and its impact on sustainable development Professor Dr. Abdul Karim Rashid Al Janabi College Faculty of Education, University of Samarra Asst. Prof.Dr. Adnan AttiehAl-Faraji Faculty of Arts - University of Tikrit	741-764
1218	The French Revolution and the position of the British government towards it until 1795 Asst. lect. Ayman Abdulkarim Mahmood University of Samarra/ College of Arts Prof. Dr. Adil Mohammed Hussain University of Samarra/ College of Education Prof. Dr. Alaa Taha Yaseen University of Samarra/ College of Arts	765-796
799	Andalusian external land roads Professor Dr. Salahudin Hussein Khudair Tikrit University - College of Education for Human Sciences Asst. lect.: Bassam Abdulhameed Hussein Ministry of Education - General Directorate of Education, Salah al-Din	797-816
1295	Soviet-Chinese relations 1917-1927 Ass.Prof. Haider Lazem Aziz University of Basra - College of Arts - Department of History	817-848
1336	The Islamic conquest of the Persian city of Tasters in the year 17 AH between challenges and results Dr. Shaimaa Hussein Ali / Education Faculty of Basic	849-866
1348	Climate models and their effectiveness in predicting future climate conditions Assistant Teacher: Rafea .K. Ibraheem Department of Geography / College of Education for Human Sciences/ Tikrit University	867-896
975	Population growth and areal expansion and its impact on the city of Hamdaniya (Qarah Qosh) Dr. Raed Ahmed Yousef Al-Jubouri The General Directorate of Education in Kirkuk Governorate	897-922

1460	 The Principles of Rational Inquiry Related to Every Intellectual Discipline in Islamic Thought: A Study on the “Principles of ‘ilm al-Kalam” Dr. Ali Mahmud Alomari Sultan Muhammad al-Fatih University: Istanbul	513-526
1312	Issues in the rulings on prayer during the calamities of epidemics (Covid 19 pandemic as a model) Dr. Salah Anwer Abed Iraqi Sunni Affairs	527-596
<i>The History and Geography Subjects</i>		
1296	Social effects resulting from epidemics in Algeria during the Ottoman era 1518-1830 AD Assis. Prof. Dr. Salwan Rashid Ramadhan General Directorate of Education of Salahuddin province	599-622
1200	Urban conditions in Samarra Abbasid until the Islamic conquest of Iraq Prof. Dr: Qasim Hassan Al-Shaman Al-Samurai University of Samarra - College of Education Dr. Zakria Hashim Ahmad Al- Khuder University of Samarra - College of Arts	623-650
1327	Italian administration in Libya 1931 - 1940 AD Asst. Prof.Dr. Hadi jabar Hasson Al – Ma’mory University of Samarra / College of Education Hawazin Ashraf Mahmood Hassan University of Samarra / College of Education	651-674
1451	Spatial variation of injuries, deaths and recovery cases of the covid-19 pandemic in Iraq for the year 2020 Prof. Dr. Hussein Alloon Ibrahim University Of Samarra / College of Education	675-704
1288	City Planning and Urban Distribution of Assyrian Capitals Dr. Munah Abd Alkareem Hussein Alqaisi College of Archaeology / University of Kufa	705-740

1368	Hadiths related to the loss of trust at the end of time, before the Hour of Resurrection (Study And Analysis) Assist. Prof. Dr. Khmees Dhari Abed University of Tikrit, College of Education for women, Quran and Islamic education Dept	331-358
1454	The point of subjective unity of theology and the impact of the dispute in it on the classification curricula for the creed scholars Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohammed Arab University of Samarra / College of Education / Department of Quranic Sciences	359-382
1461	Religious dogmatism and its impact on Christianity View and analyze Dr. Anmar Ahmed Mohamed Sultan Mehmed Al-Fateh University / Istanbul – Turkey	383-410
1251	Andalusian external land roads Assist. Prof. Dr. Jasim Mohammed Hamid Ministry of Education / Directorate of Education, Ninawa Governorate	411-436
1272	The Sanhedrin and its importance in the Jewish community-descriptive study Assistant Lecturer: Bilal Muhammad Abbas Al-Issawi University Of Samarra - College of Islamic Sciences Assistant Lecturer: Essam Mahmoud Jassem University of Fallujah - College of Applied Sciences	437-460
1419	Cryptocurrency (Bitcoin) Between Sharia and the necessities of the times Dr. Assad Kamal Mohammmd Alhashmi Mardin Artuklu University	461-476
330	The story of the drowning of Pharaoh Between truth and illusion Professor Dr. Ahmed Mohamed Ahmed Salama University of Samarra - College of Islamic Sciences	477-512

1396	Quranic readings that the grammarians opposed in the nominative and the accusative nouns Dr. Sarah Abbas Farj University Of Samarra	163-180
1289	Representations of handicap in the novel Women of Saturn by Lutfia Al-Dulaimi Dr. Elham Abdelwahab Abdelkader Department of Arabic Language/ College of Education for Human Sciences/ University of Mosul	181-202
1259	The presumption of conformity and its impact on the meanings of the verses of similar verbal Asst. lect. Safarjal Shukur Khalaf Mahmud Kirkuk University / College of literature	203-228
1292	Sargon Paul's poem (The Dog's Pub) deconstructive readings Asst. prof.Dr. Sami naji swadi Arabic Department - College of Education University of Raparin	229-248
1301	Features of the grammatical thought of Al-Kafiji in his book, Explanation of the Expression in the Grammar of Expression Assis. Prof. Dr. Hadeel Abdel Halim Daood Al-Bakr University of Mosul - College of Education for Girls	249-278
<i>Al Sharia Subjects</i>		
957	The impact of the Sunnah on the discussions of the polytheists Dr. Bakr Mahmoud Alo Mahdi Al-Samarrai University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohamed Arab University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences	281-300
1403	The Choices of Imam Abu Al-Khattab Al-Kalothani in the Light of his Book Al-Hidaya on Matters of Purity and Prayer Asst. Prof.Dr. Ashjan Hameed Basi Iraqi University - College of Ladies - Jurisprudence Dept	301-330

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
	Changing the Second Consonant of (A'ib) into a Ya Dr. Faisal Ali Al-Mansour Umm Al Qura University	3-42
1335	Opinions of critics on the poetry of Al-Hateia Dr. Abdullah Jassim Hussain Muhammad Al Jumaili The General Directorate of Kirkuk Education	43-58
1373	Prose Intertextuality in the Poetry of Jassim Mohammed Jassim Asst. Prof.Dr. Khadeeja Adree Mohammed Ministry of Higher Education and Scientific Research - Tikrit University - College of Arts Asst. lect. Rushdi Talal Latif Ministry of Education - General Directorate of Education for Salah al-Din	59-86
1122	The phonetic significance of the Qur'anic comma in the feminist discourse Dr. Ghazi Faisal Mahdi Hamad General Directorate of Salah al-Din Education. Asst. lect. Suzan Mustafa Hussein College of Education for Girls - University of Mosul.	87-108
1306	The pilgrim stairs in the elegy of Ibn Wahboun (484 AH) Asst. Prof.Dr. Safaa Hussein Latif Karbala University/College of Islamic Sciences Asst.Lect. Basem Shaalan Khudair General Directorate of Education in Najaf	109-130
1337	Impairment and ugliness in poetry: an approach between Al-Asha and Baudelaire (a cultural study) Asst. lect. Iman Ghazi Ali Ministry of Education Asst. lect. Mawj Yousif Mohamad College of Islamic sciences – Iraqi University	131-162



In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Issue address

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

In a time when adherence to constants of all kinds became rare, and clinging to values became scarce

The Journal Sura man Raa continues its journey, adhering to what distinguishes it and establishing its feet in a land based on respectable controls and standards in all its aspects.

Whether it is in the quality of scientific research or the status and integrity of the arbitrators

Or in a department whose members are distinguished by commitment, professionalism and professionalism in their work

And the pioneer does not lie to his family

We thank Allah for his grace and from Him in our success and payment for what is good and giving .

Allah grants success.

مجلة سر من رأى

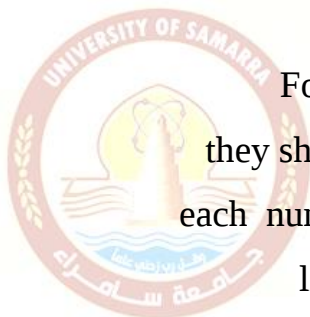
ISSN : 1813-1735 Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf
Managing Editor of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

ISSN 1813-1735
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

ISSN : 1813 – 1735

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a



The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.

Editorial Board :



Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail

College of Arts / Menoufia University / Egypt

Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi

**College of Humanities and Social Sciences /
University IBN Khaldoun / Algeria**

Prof. Dr. Omar Muhammad Ali

College of Arts / Helwan University / Egypt

Asst. Prof. Dr. Afaf Hafez Shakir

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Anwar Mahmoud
Masoud**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Ashwaq Salem Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Khaled Shukr
Mahmoud**

College of Arts / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban

College of Arts / Kuwait University / Kuwait

Asst. Prof. Dr. Maysam Bahaa Saleh

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Munther Kamel Ismail

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Murad Ahmed Khalaf

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed
AL Qurani**

**College of Arabic Language / Umm Al Qura
University / Kingdom of Saudi Arabia**

Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Taha Khaled
Mohammed**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Youssef Mazhar Ahmed

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Hisham Mahdi Star

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Riyad Khalil Hussein

College of Education / University of Samarra / Iraq

ISSN : 1813-1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 18. / No. 72. 17th Year. June / 2022A.D/ Dhul Qi'dah 1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341 year 2019

Editorial Board

Editor in Chief:	prof. Yaser Mohammad Salih	College of Education
Editing Manager:	Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf	College of Education
Arabic Proofreader:	lect. Dr. Hisham Sattar Mahdi	College of Education
English Proofreader:	Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan	College of Education
Administrative Affairs:	Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood	College of Education
Economy affairs:	Mr. Hassan Ali Hussin	College of Education

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 18. /No. 72. 17th Year.
March / 2022 A.D/ Dhul Qi'dah 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 1735