



جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
وِزَارَةُ التَّعْلِيمِ الْعَالِي
جَامِعَةُ سَامَرَاءَ
كَلِيَّةُ التَّرْبِيَّةِ

مجلة سُرَّحُ جُرْطِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون / السنة السابعة عشرة

ذي القعدة ١٤٤٣هـ / حزيران ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735



مجلة سمرقند

للدراستات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون - السنة السابعة عشرة
ذي القعدة ١٤٤٣ هـ - حزيران ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 1735

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ. ياسر محمد صالح	جامعة سامراء / كلية التربية
مدير التحرير:	أ. م. د. قيس علاوي خلف	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. هشام ستار مهدي	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ. م. د. سيف حبيب حسن	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون الادارية:	م. م. فاروق شاكر محمود	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون المالية:	السيد: حسان علي حسين	جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

البريد الالكتروني: srmraj@uosamarra.edu.iq E-mail:

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

أعضاء هيئة التحرير



أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل	جمهورية مصر العربية / جامعة المنوفية / كلية الآداب
أ.د. عمر محمد علي	جمهورية مصر العربية / جامعة حلوان / كلية الآداب
أ.د. كمال بن صحراوي	الجزائر / جامعة ابن خلدون / كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية
أ.م.د. أشواق سالم إبراهيم	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. أنوار محمود مسعود	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. خالد شكر محمود	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية الآداب
أ.م.د. رعد سرحان إبراهيم	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. سعيد بن محمد القرني	المملكة العربية السعودية / جامعة أم القرى / كلية اللغة العربية
أ.م.د. سيف حبيب حسن	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. طه خالد محمد	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. عفاف حافظ شاكر	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. ليلى خلف السبعان	دولة الكويت / جامعة الكويت / كلية الآداب
أ.م.د. مراد احمد خلف	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. منذر كامل اسماعيل	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. ميسم بهاء صالح	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. يوسف مظهر احمد	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
م.د. رياض خليل حسين	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
م.د. هشام مهدي ستار	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN: 1813 - 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ ألا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.

ISSN : 1813 – 1735

- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيّمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) أو مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد

ففي زمان صار التمسك بالثواب بأنواعها نادرا والتشبث بالقيم بات نذرا تمضي مجلة سر من رأى في مسيرتها متمسكة بما يميزها ويرسخ اقدامها في أرض أساسها الضوابط والمعايير المحترمة في كل جوانبها سواء أكان ذلك في نوعية البحوث العلمية او مكانة المحكمين ونزاهتهم أو في إدارة ينماز افرادها بالالتزام والمهنية والاحترافية في عملهم والرائد لا يكذب اهله نحمد الله على فضله ومنه في توفيقنا وتسديدنا لما فيه الخير والعطاء .

والله ولي التوفيق

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

مدير التحرير

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

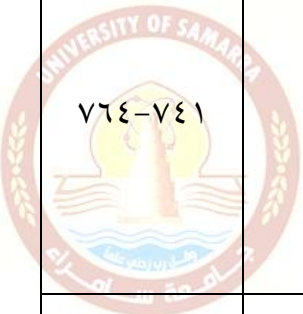
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
محور اللغة العربية		
	إبدال عين (آب) وأخواتها ياء د. فيصل بن علي المنصور جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - قسم اللغة والنحو والصرف	٤٢-٣
١٣٣٥	آراء النقاد في شعر الخطيئة م.د. عبد الله جاسم حسين محمد الجميلي المديرية العامة لتربية كركوك	٥٨-٤٣
١٣٧٣	التناصُّ الثريُّ في شعر جاسم محمد جاسم أ. م. د. خديجة أدري محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة تكريت - كلية الآداب م. م. رشدي طلال لطيف وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٨٦-٥٩
١١٢٢	الدلالة الصوتية للفاصلة القرآنية في الخطاب النسوي د. غازي فيصل مهدي حمد وزارة التربية / المديرية العامة لتربية صلاح الدين / قسم تربية سامراء م.م. سوزان مصطفى حسين كلية التربية للبنات جامعة الموصل	١٠٨-٨٧
١٣٠٦	السلام الحجاجية في مرثية ابن وهبون (٤٨٤هـ) أ.م.د صفاء حسين لطيف جامعة كربلاء / كلية العلوم الإسلامية م.م باسم شعلان خضير المديرية العامة لتربية النجف الأشرف	١٣٠-١٠٩
١٣٣٧	العامة والقبح في الشعر مقارنة بين الأعشى وبودلير (دراسة ثقافية) م.م إيمان غازي علي - وزارة التربية - العراق م.م موج يوسف محمد / الجامعة العراقية - كلية العلوم الإسلامية قسم اللغة العربية	١٦٢-١٣١

	القراءات القرآنية التي عارضها النحويون في الأسماء المرفوعة والأسماء المنصوبة (الصائبون، غير) انموذجاً م.د. سارة عباس فرج جامعة سامراء - كلية العلوم الاسلامية	١٣٩٦
١٨٠-١٦٣ ٢٠٢-١٨١	تمثلات الاعاقة في رواية سيدات زحل للروائية لطيفة الدليمي د. الهام عبد الوهاب عبد القادر قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل	١٢٨٩
٢٢٨-٢٠٣	قرينة المطابقة وأثرها في معاني آيات المتشابه اللفظي م.م. سفرجل شكر خلف محمود جامعة كركوك / كلية الآداب	١٢٥٩
٢٤٨-٢٢٩	قصيدة (حانة الكلب) لسركون بولص مقارنة تفكيكية أ.م.د. سامي ناجي سوادي قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة رابرين - إقليم كردستان العراق	١٢٩٢
٢٧٨-٢٤٩	ملاح الفكر النحوي عند الكافيجي (ت ٨٧٩هـ) في كتابه شرح الاعراب عن قواعد الاعراب أ.م.د. هديل عبدالحليم داود البكر جامعة الموصل - كلية التربية للبنات	١٣٠١
محور الشريعة		
٣٠٠-٢٨١	أثر السنة النبوية في مناقشات المشركين م.د. بكر محمود علو مهدي السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم	٩٥٧
٣٣٠-٣٠١	اختيارات الإمام أبي الخطاب الكلوزاني في ضوء كتابه الهداية في مسائل الطهارة والصلاة أ.م.د. أشجان حميد باصي الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم الشريعة / الأختصاص فقه مقارنة	١٤٠٣

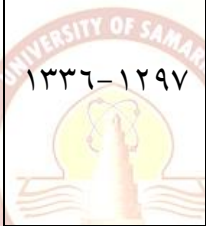
٣٥٨-٣٣١	الأحاديث المتعلقة بضياح الأمانة في آخر الزمان وقبل قيام الساعة (دراسة وتحليل) أ.م.د. خميس ضاري عبد علي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية	١٣٦٨
٣٨٢-٣٥٩	جَهَةُ الْوَحْدَةِ الذَّاتِيَّةُ لِعِلْمِ الْكَلَامِ وَأَثَرُ الْخِلَافِ فِيهَا فِي مَنَاجِجِ التَّصْنِيفِ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن	١٤٥٤
٤١٠-٣٨٣	الدوغمائية الدينية وأثرها في الديانة المسيحية "عرض وتحليل" د. أنهار أحمد محمد جامعة السلطان محمد الفاتح / إسطنبول - تركيا	١٤٦١
٤٣٦-٤١١	الرضاعة المحرمة في الفقه الإسلامي أ.م.د. جاسم محمد حميد ولي الخالدي وزارة التربية / مديرية تربية محافظة نينوى	١٢٥١
٤٦٠-٤٣٧	السَّهْدَرِينَ وَاهْمِيَّتُهُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْيَهُودِيِّ - دراسة وصفية م.م. بلال محمد عباس العيساوي جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية م.م. عصام محمود جاسم جامعة الفلوجة - كلية العلوم التطبيقية	١٢٧٢
٤٧٦-٤٦١	العملات الرقمية (البيتكوين) بين الشريعة وضرورات العصر د. أسعد كمال محمد الهاشمي مدرس الفقه المقارن - جامعة ماردين آرتوقلو	١٤١٩
٥١٢-٤٧٧	قصة غرق فرعون بين الحقيقة والوهم أ.د. أحمد محمد أحمد سلامة جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية	٣٣٠
٥٢٦-٥١٣	مبادئ العلوم في الفكر الإسلامي - دراسة في مبادئ علم الكلام د. علي محمود العمري جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية / إسطنبول	١٤٦٠

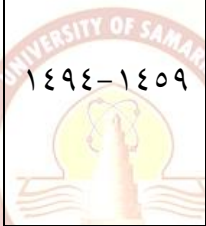
٥٩٦-٥٢٧	مسائل في احكام الصلاة عند نوازل الاوبئة (جائحة كوفيد ١٩ انموذجا) م. د. صلاح انور عبد فرحان ديوان الوقف السني	١٣١٢
محور التاريخ والجغرافيا		
٦٢٢-٥٩٩	الآثار الاجتماعية والاقتصادية الناتجة عن الأوبئة في الجزائر إبان العهد العثماني ١٥١٨-١٨٣٠ م أ.م. د. سلوان رشيد رمضان المديرية العامة لتربية صلاح الدين	١٢٩٦
٦٥٠-٦٢٣	الأحوال العمرانية في سامراء قبل الفتح الإسلامي للعراق أ. د. قاسم حسن آل شامان السامرائي كلية التربية - جامعة سامراء م. د. زكريا هاشم أحمد الخضر كلية الآداب - جامعة سامراء	١٢٠٠
٦٧٤-٦٥١	الإدارة الإيطالية في ليبيا من ١٩٣١ - ١٩٤٠ م أ.م. د. هادي جبار حسون المعموري جامعة سامراء / كلية التربية هوازن أشرف محمود حسن جامعة سامراء / كلية التربية	١٣٢٧
٧٠٤-٦٧٥	التباين المكاني للإصابات والوفيات وحالات الشفاء لجائحة كورونا covid-19 في العراق لعام ٢٠٢٠ أ.د. حسين علون إبراهيم السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية	١٤٥١
٧٤٠-٧٠٥	التخطيط العمراني والتوزيع الحضري للعواصم الأثرورية أ.م. د. منى عبد الكريم حسين القيسي كلية الآثار العراقية / جامعة الكوفة	١٢٨٨

 ٧٦٤-٧٤١	التوجه نحو الزراعة الحافظة في محافظة صلاح الدين وأثرها على التنمية المستدامة ١.د. عبد الكريم رشيد عبد اللطيف الجنابي كلية التربية - جامعة سامراء ١.م.د. عدنان عطيه محمد الفراجي كلية الآداب - جامعة تكريت	١٠٤٣
٧٩٦-٧٦٥	الثورة الفرنسية وموقف الحكومة البريطانية منها حتى عام ١٧٩٥م م.م. ايمن عبد الكريم محمود / جامعة سامراء - كلية الآداب ١.د. عادل محمد حسين / جامعة سامراء - كلية التربية ١.د. علاء طه ياسين / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٢١٨
٨١٦-٧٩٧	الطرق البرية الخارجية الاندلسية أ.د. صلاح الدين حسين خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية م.م. بسام عبد الحميد حسين السامرائي وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٩٩
٨٤٨-٨١٧	العلاقات السوفيتية الصينية ١٩١٧-١٩٢٧ أ.م.د. حيدر لازم عزيز جامعة البصرة - كلية الاداب - قسم التاريخ	١٢٩٥
٨٦٦-٨٤٩	الفتح الإسلامي لمدينة تستر الفارسية عام ١٧ هـ بين التحديات والنتائج م.د. شيماء حسين علي كلية التربية الاساسية / قسم المعلم الأول	١٣٣٦
٨٩٦-٨٦٧	النماذج المناخية ومدى فاعلية استخدامها في التنبؤ بأحوال الطقس والمناخ المستقبلي م.م. رافع خضير إبراهيم قسم الجغرافية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة تكريت	١٣٤٨
٩٢٢-٨٩٧	النمو السكاني والتوسع المساحي وأثره على مدينة الحمدانية (قوة قوش) م.د. رائد احمد يوسف الجبوري المديرية العامة للتربية في محافظة كركوك	٩٧٥

٩٤٤-٩٢٣	تاريخ علماء بغداد للإسلامي انموذجاً للصلات العلمية بين الموصل وبغداد م.د. حنان عبد الخالق علي السبعوي تاريخ إسلامي / حضارة عربية إسلامية / جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل	١٣٦٩
٩٧٦-٩٤٥	تحليل جغرافي للتركز السكاني في قضاء الحمدانية للمدة ٢٠١٣-٢٠٢٠ م.د. مهند محمد حميد جامعة كركوك / كلية الآداب - قسم الجغرافية التطبيقية	١١٧٤
١٠٢٤-٩٧٧	تسليم الوظائف وتوارثها في عصر أور الثالثة في ضوء طبقات الأختام الباحث: حسنين حيدر عبد الواحد قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل أ.د. مؤيد محمد سليمان قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل	١٢٦١
١٠٥٨-١٠٢٥	تطور التعليم النسوي في العراق اثناء العهد الجمهوري ١٩٥٨-١٩٦٣ م.م. احمد عبد الغني عبد الله اليوزبكي / مديرية تربية نينوى	١٣٣٨
١٠٨٢-١٠٥٩	دور حركة الترجمة وإسهاماتها في نقل علوم الطب العربية إلى أوروبا م.د. اسراء سعدي عبود / جامعة سامراء كلية الآداب م.م.١. نور الهدى فائق محمد / جامعة سامراء كلية الآداب م.م. وسناء سعدي عبود / مديرية تربية صلاح الدين	٦٨٣
١١١٠-١٠٨٣	كفاءة خدمات التعليم الابتدائي في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م.م. بهاء الدين محمد شهاب أحمد السامرائي مديرية تربية محافظة صلاح الدين / قسم تربية سامراء	١٢٦٠
١١٣٢-١١١١	مطابقة البيانات الفضائية مع البيانات الأرضية في تحديد وتأثير الكتل الهوائية على مناخ العراق شتاء أ.م.د. أحمد عبد الغفور خطاب جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية الباحث: عبد الله دخيل حسن جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية	٦٩٥

 ١١٥٤-١١٣٣	مكافحة السلوكيات والممارسات الخاطئة المسيبة لمشكلة التلوث الضوضائي في مدينة الموصل د. نشوان محمود جاسم الزيدي جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية د. حلا حسن احمد جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية	١٢٩٣
١١٧٢-١١٥٥	موقف الاحزاب السياسية العراقية والمصرية من نظام الحكم ١٩٢١-١٩٤٥ (دراسة مقارنة) الباحثة: ايناس حسين جمعة أ.د. علاء طه ياسين جامعة سامراء / الآداب	١١٦٦
١١٩٢-١١٧٣	هولاكو قراءة في شخصيته م.م. احمد فرحان حسين / جامعة سامراء - كلية الآداب م.م. حسان يحيى فرحان / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٣٧٩
محور العلوم التربوية والاجتماعية		
١٢٣٠-١١٩٥	أثر استراتيجية (أوجد الخطأ) في اكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف الخامس الاديبي وتنمية تفكيرهم الاستدلالي م . د. هدى حامد مصطفى عبد الرزاق مديرية تربية صلاح الدين - الكلية التربوية المفتوحة	١٢٨٣
١٢٦٨-١٢٣١	أثر إستراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة الاجتماعيات وتنمية تفكيرهم السابر م. د. سعد مصطفى علي مديرية تربية نينوي	١٣٤٦
١٢٩٦-١٢٦٩	أثر استراتيجية المناظرة في تنمية التفكير الاستنتاجي عند طلاب الصف الخامس الاديبي في مادة التربية الاسلامية م. د. عيدان عطية سمح / جامعة تكريت	١٣١١

 ١٣٣٦-١٢٩٧	أثر أنموذج التعلم المرتكز على المهمة (TBL) في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهم المستقبلي م. د. سعد محمد خضير جامعة نينوى / مركز التعليم المستمر	١٣٤٧
١٣٦٠-١٣٣٧	التأثير الخلدوني في الفكر السياسي والاجتماعي والثقافي المعاصر الباحث : طالب عبد الجبار الدغيم مركز آرام للدراسات والبحوث / إستانبول	١٤٢١
١٣٨٠-١٣٦١	دور الإعلام العربي في نشر ثقافتنا الحوار والتسامح مع الآخر ... بين الواقع والمأمول د. عذراء عيواج جامعة الملك عبد العزيز - جدة (الملكة العربية السعودية)	١٤١١
١٤٠٨-١٣٨١	شهادة التصديق الإلكتروني م.م خلف ابراهيم سليمان المديرية العامة لتربية نينوى م.م وديان خالد عوده كلية القانون والعلوم السياسية / جامعة ديالى	٥٨٤
١٤٤٠-١٤٠٩	فاعلية القلق الكتابي في أداء طلبة الدراسات العليا بالجامعة فؤاد حسين علي القيسي قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت ابراهيم خلف صالح قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت د.ايدن عدنان رفيق قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٠
١٤٥٨-١٤٤١	فاعلية دروس مادة الرياضيات في التلفزيون التربوي من وجهة نظر طلبة الصف الثالث المتوسط م.م. مرتضى حسن ضاري مديرية التربية للرفصاة الثالثة	٨٩١

	مقومات الارتقاء بالمنهج الفني من وجهة نظر تدريسي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل م.د. هديل صبحي إسماعيل قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل	١٣٥٠
محور اللغات الأجنبية		
١٤٩٧-١٥١٠	إعادة تمثيل الواقع والأحلام في مسرحية هانز بيرري "الزبيب في الشمس" وقصيدة "هارلم" لهيوز وقصيدة لبروكس "مطبخ صغير" م.د. وداد علاوي صدام جامعة ابن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية كلية طب الاسنان	١٣١٣
١٥١١-١٥٣٠	إدراك طلبة الجامعة للتعابير الاعترافية م. أفراح عادل محمود قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء م. ليلى عبد القادر قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء	١٣٤٥
١٥٣١-١٥٥٤	"الرابط" في بناء الجملة العبرية، مفهومه، أنواعه ووظائفه م. أحمد جاسم محمد / جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة العبرية	١٣٥٣
١٥٥٥-١٥٨٨	الفن الراوي في رواية (تثز و دة لال) لصدقي هروري م. م. منى شعبان نجيب م. دلدار إبراهيم احمد	١٣٥١
١٥٨٩-١٦١٠	الهجرة والأدب في عمالقة الأرض للروائي أولي إدفارت رولفاج (1927) والسيدة إديث مود إيتون ، عطر الربيع (1912) م.د. أمل محمد جاسم قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٥
١٦١١-١٦٣٦	تخري صعوبات الطلبة العراقيين الدراسين اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في فهم المعنى المجازي للتعبيرات الاصطلاحية الإنجليزية د. وليد نعمان صباح / وزارة التربية - العراق	١٣٥٩

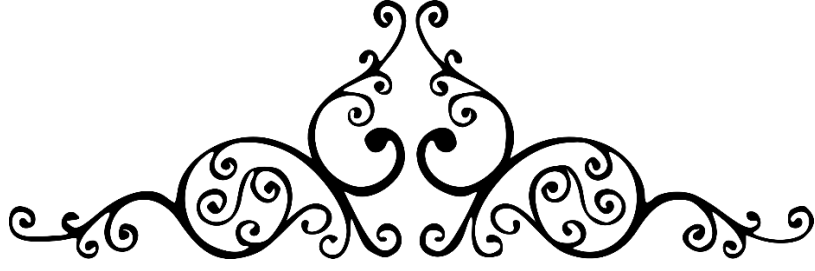
 ١٦٦٤-١٦٣٧	دراسة تاريخية للوظائف اللغوية في علم اللغة في القرن العشرين م. عبد اللطيف خليل ابراهيم جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة الانكليزية	١٤٢٠
١٦٩٢-١٦٦٥	دراسة تفسيرية لـ MUST بوصفها أداة للضرورة والالزام في اللغة الإنجليزية مع الإشارة إلى اللغة العربية م. حسين خلف نجم كلية التربية الأساسية - جامعة كركوك أ.م. محمود عباس داود كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة تكريت	٩٧١

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



التنافس النثري في شعر

جاسم محمد جاسم

.....

أ . م . د . خديجة أدري محمد

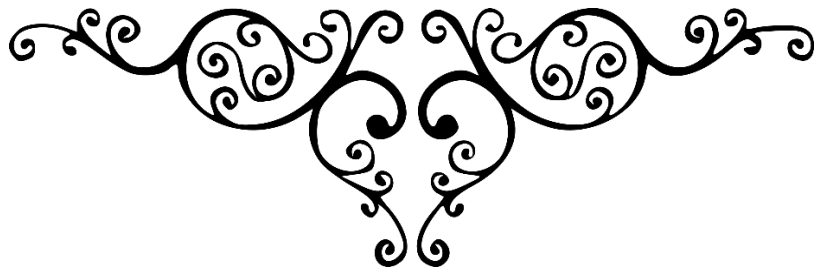
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة تكريت - كلية الآداب

البريد الإلكتروني: Khadija.Aderee@gmail.com

م . م . رشدي طلال لطيف

وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين

البريد الإلكتروني: rushditalal@gmail.com



الملخص

جاءت هذه الدراسة مقتصرة على ظاهرة (التناص النثري في شعر جاسم محمد جاسم) وجعلت من الفن الأدبي النثري مثلاً لها ، بوصفه ظاهرة أدبية فنية نقدية تتناص مع النص الشعري برغبة وقناعة من الشاعر نفسه ، لغاية وقصدية موحية بمناسبة التوظيف بعد أن وُجد في التناص مجالاً ملائماً لتجربته الشعرية.

عملت هذه الدراسة على تعيين النصوص الشعرية التي حملت في ثناياها تناصات نثرية متمثلة بالأمثال الفصيحة والشعبية فضلاً عن الأقوال والحكم وقامت بمحاورتها وتقديمها بلغة شعرية تقوم على مبدأ التضمن والأخذ والتعلق والاشتباك النصي ، إذ سعت إلى إعادة روح النص السابق بعد أن ذوبته ضمن تجربة أدبية شعرية وأنتجته بهيئة نص حاضر يحاكي متلقي اليوم بأسلوبه الخاص ويتمسك بوحدة الموضوع الغائب وسلامته ، وهذا يرجع إلى التأثير والاهتمام بالتراث الأدبي النثري والعمل على بثه وإعادة إنتاجه بحيث يضع القارئ أمام رؤية جديدة تتمثل باستتطاق النصوص الغائبة وزجها في حداثه العصر .

عملت هذه الدراسة على إظهار تناص فني النثر والشعر في ظل تجربة فنية أدبية شعرية اعتمدت على ثقافة معرفية واتكأت على خلفية واسعة توخت الدقة والصدق والنضوج الفكري في التوظيف ، الأمر الذي جعلها ترى في النصوص السابقة صورة توثق الحقائق الغائبة وتسعى إلى تأطيرها بلفظة الحاضر في سبيل منحها التجدد والتفاعل ، لذلك عمدت على استحضارها والتناص معها على وفق آليات نصية تؤصل النص السابق وتزجه في جسد النص الحاضر تحت مصطلح نقدي يعرف بالتناص.

الكلمات المفتاحية: التناص، الأمثال الفصيحة، الأمثال الشعبية، المقولات النقدية، أدوات الكتابة، النص السابق، النص اللاحق.

Prose Intertextuality in the Poetry of Jassim Mohammed Jassim

Asst. Prof.Dr. Khadeeja Adree Mohammed

Ministry of Higher Education and Scientific Research - Tikrit University -
College of Arts

Email: Khadija.Adereee@gmail.com

Asst. lect. Rushdi Talal Latif

Ministry of Education - General Directorate of Education for Salah al-Din

Email: rushditalal@gmail.com

Abstract

The paper deals with the phenomenon of prose intertextuality in the poetry of Jassim Muhammad Jassim and makes the prose literary art an example of it. As it is a critical literary artistic phenomenon that overwhelms the poetic text with the desire and conviction of the poet himself, for a purpose and intentionality suggestive on the occasion of functioning, after he found in intertextuality an appropriate field for his poetic experience.

The study works on identifying poetic texts that contain prose intertextualities represented by eloquent and popular proverbs, as well as sayings and judgment. It is produced in the form of a present text that simulates today's recipient in its own style and adheres to the unity and integrity of the absent subject. This is due to the influence and interest in the prose literary heritage and the work to broadcast and reproduce it so that it puts the reader in front of a new vision represented by interrogating the absent texts and placing them in the modernity of the age.

The study shows the artistic overlap of prose and poetry in the light of an artistic, literary and poetic experience that relied on a knowledge culture and relied on a broad background that sought accuracy, honesty and intellectual maturity in practice. It also shows the previous texts as an image documenting the absent facts and seeking to frame it with the word present in order to give it renewal and interaction. So it is proceeded to evoke and overlap according to textual mechanisms that root the previous text and immerse it in the body of the present text under a critical term known as intertextuality.

Keywords: intertextuality, eloquent proverbs, popular proverbs, critical sayings, writing tools, the previous text, the later text.



المقدمة

تتاول البحث الموسوم ظاهرة (التناص النثري في شعر جاسم محمد جاسم) متخذاً من فن النثر مثلاً له، لتسليط الضوء على النصوص الشعرية ذوات العلاقة التناصية مع بعض النصوص النثرية المتمثلة بالأمثال والحكم والأقوال المتداولة في الأوساط الثقافية العربية.

قام البحث بتشخيص النص الشعري اللاحق الذي يحمل بعداً نثرياً ثم عملت على تأصيل النص النثري السابق ووضحت غاية توظيفه عن طريق قراءة تحليلية تقوم على جملة من التأويلات والإيحاءات التي تضع القارئ أمام فكرة وقناعة تامة؛ لأن الأمثال والأقوال لا تحضر بصورة غير إرادية بقدر ما هي إصرار من الأديب لحادثة معينة وجدت في هذا المثال أو القول غايتها المقصودة .

إن التناص لدى الشاعر اعتمد على مصدرين ، أحدهما الأمثال العربية الفصيحة ، والآخر نزل إلى الواقع الاجتماعي الشعبي وانتقى من متداوله بعض الأمثال الشعبية ثم حاكها بلغة شعرية وحاورها على أساس مبدأ الاشتباك النصي .

التناص لغة

نصّ الحديث ينصّه نصّاً، رفعه ، ونصّ الشيء ، حرّكه ، ونصّ المتاع ، جعله بعضه فوق بعض^(١) ، ((ونصّ كل شيء منتهاه))^(٢) ، وكل ما أظهر فقد نص^(٣) ، فالنص يكون الرفع من باب طلب^(٤)، وبذلك فإن التناص يقتضي البحث عن شيء معين يقوم على الرفع والتحريك والالتصاق وينتهي بالإظهار والاسترجاع لما كان مخفياً .

التناص اصطلاحاً

الجدل حول مصطلح التناص ما زال متشعباً ، لذلك طال الحديث وكثرت التعريفات واختلفت الرؤى غير أن تعريف الناقدة جوليا كرستيفيا يبقى الأكثر شمولاً ، إذ تقول أن التناص ((جهاز عبر لساني يعيد توزيع نظام اللسان عن طريق ربطه بالكلام التواصلي رامياً بذلك الإخبار المباشر مع مختلف الملفوظات السابقة))^(٥) ، ويرى عزالدين المناصرة أن التناص هو ((كتلة لغوية متعددة الأشكال ، متعددة الغايات ، لها نظام يجمع الأنساق المتعددة ويوحدها ، فيصبح لها هوية مجردة مفتوحة على احتمالات التأويل عن طريق تعددية المقروء وتعددية القارئ ، وهذه الكتلة اللغوية عبارة عن شبكة يتم تشكيلها ونسجها وصياغتها وتوزيعها عبر علاقات متنوعة من التواصل والتداخل والترابط))^(٦) . لذلك فإن التناص يكون هوية تعريفية تبحث في محيط النصوص الحاضرة وتوثقها بهدف الكشف عن أصولها السابقة وجعلها مفتوحة على تأويلات المتلقي المعاصر تحت تأثير التعالق والاشتباك النصي ؛ والمتلقي يؤدي وظيفة المنقب الأثري في تحديد زمن القطعة الأثرية ونسبها .

التناص في النقد

التناص مصطلح نقدي يعمل على وفق آليات متنوعة ، ويسعى إلى البحث في أصول النصوص الحاضرة التي يجد فيها المتلقي إحساساً سماعياً يأخذه إلى نصوص غائبة ؛ لأن ((النص المنتج ليس بكرة ، ولم ينشأ من فراغ ، وإنما خضع في ولادته لنصوص متشعبة ومختلفة المرجعية تعود أساساً لتكوين الذات الكاتبة))^(٧) ، فالتناص ليس وليد اللحظة الإبداعية بقدر ما هو تفكير وتوظيف مقرر من الأديب ومنبثق من بيئة تراثية بوصفه يعمل على تجديد ما كان ماضياً ، وهذا يرجع إلى النظرة النقدية التي تناولت التناص تناولاً جاداً . فالنقد الغربي تناول هذا المصطلح وأشار إليه بكثافة نقدية بارعة تمثلت بأن

التناص ((قانون جوهري ، إذ هي نصوص تتم صياغتها عبر امتصاص وفي الوقت نفسه هدم النصوص الأخرى للفضاء المتداخل نصياً ، ويمكن التعبير عن ذلك بأنها ترابطات متناظرة ذات طابع خطابي))^(٨). والنقد الغربي انتهى إلى أن التناص هو إعادة تسمية النصوص الماضية والبحث في شكلياتها التي غمرها الزمن والعمل على تقصيصها بلغة أدبية تنفض غبارها وتعرضها بهيئة إبداعية جديدة تحفظ أصلها وتجعلها تتخبط في حادثة العصر الواسعة لغاية تخدم النص الحاضر وتقع متلقيه .

أما النقد العربي فقد تناول مصطلح التناص على محورين ، الأول تمثل بالنقد القديم الذي عرف هذه الظاهرة بمسميات مختلفة تدور كلها حول الأخذ والمحاكاة والاقتباس والتضمين ، ثم أسهبوا في الحديث عنها ، ومنهم من ذهب إلى الاختصار والتلميح في طريقة توارد النصوص ، لأنهم وجدوا في التناص تضمين ((البيت كلمات من بيت آخر))^(٩) ويترك للمتلقي متعة التأمل والاسترجاع .

طوّر النقد الحديث نظريته إلى التناص ، فالغذامي يترجم التناص ترجمات عدة ، فهو يطلق عليه تارة تداخل النصوص وأخرى النصوص المتداخلة ويطلق عليه تارة ثلاثة النصوصية^(١٠) ، أما محمد بنيس فقد جاء بمصطلح (النص الغائب) عاداً أن ثمة نصوصاً غائبة ومتعددة وغامضة في أي نص جديد^(١١) ، أما عبد الواحد لؤلؤة فيرى أن من الأفضل تسمية التناص بالتضمين وهو المعروف في النقد القديم إلا أنه هنا تضمين متطور ومتوسع ، إذ هو توسيع في القول بالإحالة إلى نصوص أخرى^(١٢) ، وبذلك فإن التناص في النقد العربي القديم والحديث اختلف في المسميات واتفق في الرؤى ، إذ عرض نصوصاً حديثة أسست فكرتها على نصوص قديمة والتناص بدوره عمل على أخذها وتضمينها أو اجتراحها وامتصاصها ومحاورتها ، حتى نتج نص جديد يحمل حساً سابقاً بلغة متجددة .

التناصُ النثريُّ

جاء النثر كحال الشعر معبراً عن تاريخ الشعوب وحضاراتها ومُظهرًا ثقافتها ومجسداً إبداعاتها عن طريق فنونه السردية التي منحت الأديب مساحة واسعة في التعبير ، وحررته من قيود الشعر ، الأمر الذي جعله يزخر بالتناص ، بوصفه المجال الأرحب الذي يجد المبدع فيه نفسه .

على الرغم من الاختلاف المنظور بين الشعر والنثر ، لكن ثمة توافق بينهما في كثير من المسائل الفنية التي تجعل العمل الأدبي ذا حضور فعال في الساحة الإبداعية ، كقوة المفردة ، وعمق المعنى ،

وقدرة التأثير وغيرها من المسائل التي تصهر في النص الأدبي وتمنحه اللذة والمتعة الجمالية ، فهذا ابن طباطبا (ت ٣٢٢ هـ) رأى أن من وجد المعنى اللطيف في المنشور من الكلام أو في الخطب والرسائل فتناوله وجعله شعراً كان أخفى وأحسن ، ويكون ذلك كالصائغ الذي يذيب الذهب والفضة المصوغين فيعيد صياغتهما بأحسن مما كانا عليه ، وكالصباغ الذي يصيغ الثوب على ما رأى من الأصباغ الحسنة^(١٣) ، وهذا يرجع لاحتوائه دلالات ((ذات طابع ثقافي قوامها المعرفة والاطلاع على الأصل والنهاية وهو نص ينحدر من ثقافة عريقة))^(١٤) ، فجمال النصوص الأدبية وقيمتها تكمن في جذورها التي تنتمي إليها .

لم يكتف النص النثري في أن يصبح جزءاً من جسد النص الشعري عبر التناص بل طور من مساحته وظهر ما يعرف (بقصيدة النثر) وهذا يشكل مفهوماً واسعاً يعرف بتناص الفنون الأدبية القائم على تعالق فنين في آن واحد ، وهنا تبرز قدرة الأديب في تقديم النثر بطريقة منظومة ، وكذلك الشعر بطريقة منشورة ، لذلك عمد الشاعر (جاسم محمد جاسم) إلى الإفادة من الاجناس النثرية كالحكم والأمثال والحكايات والمقولات الشعبية وتناصها في نصوصه ، ليرسم لتجربته مديات واسعة تمثلت في توظيف نصوص نثرية عمل على تزويبها وتطويعها ثم استخرجها في هيئة شعرية مستوفية شروط الكلام الموزون والمقفى ، و متمسكة بروح النص السردي العالقة على متون النصوص الشعرية .

تظهر الذات المتكلمة في نص (فخاخ لطيور عاقلة) على موعد مع الذات المخاطبة التي أخذت تخلف وتماطل في موعدها الذي أوصلها إلى عطش الصائم الذي ترغب شفاؤه برشفة ماء ، يقول :

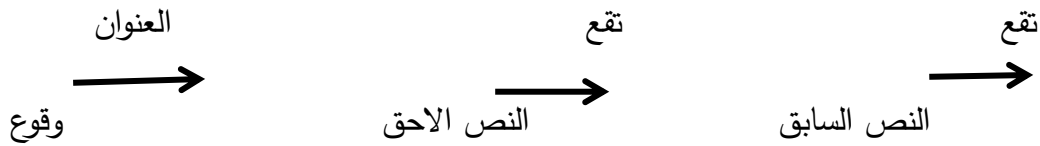
وتدري شفاؤه الصوم أنك رشفة
يواعدني عرقوبها ويماطل^(١٥)

وظف النص اللاحق لفظة (عرقوبها) ؛ ليستحضر مثلاً أدبياً سابقاً ، يقول : ((أخلف من عُرْقُوبِ))^(١٦) ، ويشير إلى رجل من العماليق يقال له عرقوب وقصة مكره وتحايله على أخ له أتاه يسأله فوعده ثم أخلف في وعده^(١٧) ، وكذلك الفعل (يماطل) الذي يحمل دلالة ((التسويف والمدافعة بالعدة والدَّين))^(١٨) ، وفي ذلك إحياء بالمخالفة والمكر والتحايل وعدم الالتزام بالوقت واحترام الكلام ، فضلاً عن التأخير وتجاهل الاهتمام .

يتضح في نص (وقوع) قوة الإيمان والفناعة في قسمة استمرت تعلم وتعطي الدروس والعبر ، لتبين أن الأشياء مع أشباهها تتلاءم وتتوافق ، يقول :

آمنتُ في قسمةٍ ظَلَّتْ تَعْلَمُنَا أَنَّ الطُّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقْعُ^(١٩)

أفاد النص اللاحق من المثل العربي الذي رُوي بروايتين إحداهما : ((الطُّيُورُ عَلَى الْأَفْهَاءِ تَقْعُ))^(٢٠) ، والأخرى ((الطُّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقْعُ))^(٢١) ، وهذا يحيل إلى التوافق والانسجام والائتلاف بين شخصين تربطهما صفات متشابهة ، فضلاً عن ذلك فإن المتأمل في العنوان (وقوع) يجده بمنزلة العمود الفقري يستند عليه جسد النص ويرتبط ويعتدل قوامه ، فالفعل (تَقْعُ) الوارد في النص اللاحق والسابق على الرغم من دلالاته الزمنية الحاضرة والمستقبلية غير أنه يرتبط بالعنوان ارتباطاً وثيقاً عن جهة المصدرية ، لذلك كان مصدر الإيمان في قسمة أخبر عنها العنوان (وقوع) قد حصلت قبل أن يحصل فعل وقوعها (تَقْعُ) ، وهذا ما وضحته الخطاطة اليسيرة .



تتجسد في نص (صورة عائلية) مظاهر الغزل التي جعلت الذات المتكلمة تمضي راسماً الكون في الذات المخاطبة ، يقول :

وسأَمْضِي أرسمُ الكونَ بها باضَ ديكٍ النقدِ أم لم يبيضِ^(٢٢)

من جمال العنوان أن يفتح ويقرب من النص عبر الإيحاءات ، لذلك فإن عنوان (صورة عائلية) يقترب من دلالة الفعل (أرسمُ) بوصفهما يحيلان إلى شيء من التوثيق والتجسيد عن طريق التصوير والرسم ، فالنص اللاحق جاء بعجزه (باضَ ديكٍ النقدِ أم لم يبيضِ) متداخلاً عبر آلية الامتصاص مع المثل الأدبي ، يقول : ((كَانَتْ بَيْضَةَ الدِّيكِ))^(٢٣) ، ليحيل إلى أمر وقع مرة واحدة ولم يحصل بعد ، وهذا شيء يوحي بالقلّة والندرة وعدم التكرار بوصفه يشير إلى الذي ((يُعْطَى عَطِيَّةً لَا يَعُودُ فِي مِثْلِهَا))^(٢٤) ، والذات المتكلمة قررت المضي في رسم الذات المخاطبة سواء حصل فعل الرسم مرة واحدة (باضَ الديك) أم لم يحصل أساساً (لم يبيضِ) ، فضلاً عن ذلك فإن النص اللاحق عمد إلى التناص عبر التلميح فقد وظف لفظة (النقدِ) التي تحمل بنية نثرية بوصفه حقلاً من حقول العربية الذي يكتب بصورة النثر العلمي ويُعنى في تناول الأجناس الأدبية ويقتضي ((تفسير الرؤية وتحليلها بغية تحقيق

لون من ألوان الفهم والتذوق والحكم^(٢٥) وفي ذلك إحالة إلى التقييم والحكم عن طريق إظهار الحسن من القبيح والوقوف على مواطن الجمال والإبداع في النصوص الأدبية .

تتجلى في نص (صورة صيد) ملامح السؤال عن حقيقة غائبة ، يقول :

بي غزالٌ يسألُ الصيادَ عن
رشاً ضيِّعَ قطعانَ الرِّشَا^(٢٦)

إن المتمعن في العنوان يجد اقتراباً وانسجماً ، كأنه يتأمل في صورة فنية التقطت بدقة حاذقة ، فالعنوان (صورة صيد) عبر عن متن النص عن جهة الموضوع المتمثل بغزال يسأل الصياد ، بوصفه يؤمن جنسه وفصيلته ومساره الذي يتوجب عليه أن يسلكه^(٢٧) ، وبذلك يكون النص اللاحق حول مشهد العداء بين الغزال والصياد إلى مشهد حوار يسوده البحث عن شيء غير معلوم عبر علاقة التناص الحوارية التي كشفت الغلاف الخارجي للنص اللاحق وأظهرت تناصه ، فجملة (يسألُ الصيادَ عن رشاً) تحيل إلى مثل أدبي ، يقول : ((عِنْدَ جُهِينَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ))^(٢٨) ، وهذا يحيل إلى التأكد والعلم والمعرفة والدراية والبحث والتقصي عن حقيقة الأمر الغائبة .

تتحلى الذات المخاطبة في نص (رسالة صفراء إلى الزمن الأخضر) ببعض الصفات الحسنة ، الأمر الذي جعلها تصبح أكبر من أن يضرب بها المثل ، يقول :

وما ضاربُ الأمثالِ فيكَ بمنصفٍ
ولكن شبيهُ الشيءِ بالشيءِ يذكرُ^(٢٩)

جعل النص اللاحق من عجزه (ولكن شبيهُ الشيءِ بالشيءِ يذكرُ) اجتراراً لمثلٍ عربي ، يقول : ((إِنَّمَا الشَّيْءُ كَشْكَلِهِ))^(٣٠) ، وكذلك مع المثل ، يقول ((والشيءِ بالشيءِ يذكر))^(٣١) ليحيل إلى التوافق والتشابه بين أمرين ، لذلك يستدعي بعضهما بعضاً في الحديث .

تُنتهي الذات المتكلمة نص (تهмиشات على لامية الشنفرى الأزدي) وتوصي بعدم الحلم والاشتفاء لأشياء بعيدة المنال ، يقول :

لا تحلموا لي فقط خلّوا ثعالبكم
لا تشتهي حامض العنقود من حُلْمِي^(٣٢)

وظف النص اللاحق لفظتي (ثعالبكم ، وحامض ، والعنقود) ، ليشير إلى نص سابق امتص فكرته من المثل العربي القائل : ((أَعْجَزُ عَنِ الشَّيْءِ مِنَ الثَّلَبِ عَنِ الْعُنُقُودِ))^(٣٣) ، وكذلك مع المثل

الشعبي ((اللي ميطول العنب يمول حامض)) ، ومع المقولة ((بخيرهم ما خيروني وبشرهم عموا علي)) ، وكذلك مع ((ما أريد خيرك ، أجفيني شرك)) وهذا يوحي بالعجز والضعف وعدم القدرة على الوصول إلى الشيء المراد ، الأمر الذي يدفع إلى ادعاء الاستغناء وعدم الحاجة دون الاعتراف بحقيقة الأمر الذي عجز عن نياله .

تبرز في نص (شعب بوان ثانية) ملامح الإصرار على الفعل وعدم تأكيد النفي ، فضلاً عن اشتراط العودة المقترن بأمور لا يمكن حصولها ، يقول :

فعلت ولم أؤكد نفي نفبي : أعود إذا التقى متوازيان (٣٤)

حشد النص اللاحق بالتعلق النصي مستثمراً آلية الحوار ، إذ جعل عجزه (أعود إذا التقى متوازيان) استشراباً لفكرة أخذها من مثل عربي يقول : ((حتى يشيب الغراب)) (٣٥) ، وكذلك مع المقولة : ((لا يلتقي ساكنان)) ، وهذا يحيل إلى التئيس من أشياء يستحيل حصولها ، بوصف أن المتوازيين يأخذان مسلكاً مستقيماً والغراب لا يشيب ، فالنص اللاحق اشترط العودة بالزمن الذي تحصل فيه أمور مستحيلة ، وهذا ما أكدته أداة الشرط غير الجازمة (إذا) ، وهنا عمد النص اللاحق إلى جعل متته محصلة نصية قائمة على الاشتباك مع الموروث النثري .

تظهر في نص (نصف حب) علامات اليأس والقنوط والانحزام على الذات المتكلمة ، لعدم تحقيقها ما ترومه ، يقول :

فعدت لم تحو غير المستحيل يدي كقاطف شعرة من رمش شيطان (٣٦)

إن النص اللاحق جعل من صدره يتناص مع المثل العربي ، يقول : ((رجع بخفي حنين)) (٣٧) ، أما عجزه (كقاطف شعرة من رمش شيطان) فقد كان امتصاصاً لمثل شعبي ، يقول : ((شعرة من جلد خنزير مكسب)) (٣٨) ، ليحيل إلى الشدة والقوة والصلابة المتمثلة بالبخل وعدم العطاء والتهرب إلى الحد الذي يجعل الحصول على شيء من صنف كهذا يعدُّ مكسباً ، فضلاً عن ذلك فإن النص اللاحق غير لفظة (خنزير) الواردة في النص السابق بلفظة (شيطان) ، ليعطي تصوراً واسعاً من الإساءة ، لأن الشيطان لن يأتي منه خير وصلاح ، فضلاً عن ذلك فإن النص حمل معنى آخر هو المغامرة القائمة

على اقتطاف شعرة من رمش شيطان . أي أن الاستحالة في اقتطاف شعرة من رمش الشيطان أكبر منها في الحصول على شعرة من جلد خنزير ، وأكبر منها في عدم الجدوى والإخفاق في المسعى .

في نص (الرسم على عباءة الريح) تحضر الذات المتكلمة بمنظر العطش والتعب على الرغم من رجوعها من البحر ، يقول :

لأرجع ظمآنًا من البحر ، متعباً كسيراً ، ولم تملأ يديّ مكارمهُ ؟ (٣٩)

أحضر النص اللاحق بعض الألفاظ (لأرجع ، وظمآنًا ، والبحر ، وتملاً ، ويديّ ، ومكارمهُ) ثم جعلها تكون علاقة تناصية تقوم على الامتصاص ، ليحيل إلى فكرة استسقاها من المثل الشعبي ((يوديك عالمي ويرجعك عطشان)) (٤٠) ، الذي يضرب لبيان المكر والكيد والتضليل والزيف والخداع بالغوص في حلاوة الحديث وفي نهاية المطاف الخروج بلا شيء ، لذلك فإن هذه الإيحاءات والتأويلات ربط النص اللاحق بمرجعية سابقة جوهرها الغاية والدليل القاطع في إثراء التجربة الشعرية .

في نص (ثرثرة عبر الهاتف) تشترط الذات المتكلمة بأن أجمل الأشياء هي التي تأتي بها الأقدار والصدف دون موعد مسبق لها ، يقول :

إن كان حبك وهما أو مُصادفةً فأجمل الحب ما تأتي به الصُدفُ (٤١)

استسقى النص اللاحق فكرته من الموروث الشعبي بعد أن عمل على امتصاصه وتنويعه ، إذ جعل من عجزه (فأجمل الحب ما تأتي به الصُدفُ) يتناص مع ((رُبَّ صدفة خير من ألف ميعاد)) (٤٢) ، ليحيل إلى عدم العلم والدراية والإخفاء والتوقع لما حصل ، فضلاً عن ذلك فإن النص اللاحق جعل من عجزه عبر صيغة التفضيل (فأجمل الحب) جواب شرط لصدده (إن كان حبك) مفضلاً أن الحب الذي تأتي به الصدفة أجمل من غيره ، وفي ذلك إيحاء بالدهشة والمتعة التي تخفيها الصدفة .

طغى على نص (لغة) شعور اليأس والقنوط وعدم التأثير والنفعة والأهمية لما كُتِبَ ، يقول :

كلُّ شِعْري الذي سبق كان حبراً على ورق (٤٣)

عمد النص اللاحق إلى التناص مع مثل شعبي متداول ، إذ جعل من عجزه (كان حبراً على ورق) حواراً نصياً للمثل القائل : ((حبرٌ على ورق)) (٤٤) ، وفي ذلك إحالة إلى عدم الأهمية والقيمة والفائدة ،



الأمر الذي جعل الذات ترى أن كلَّ ما قيل ودون من أمور لا يتعدى كلمات قُيدت على الورق وتجردت من الالتزام والتأثير في المقابل . فالتناص مع هذا القول كان وسيلة لإظهار فرادة المحبوبة وعظمة حبها ، ولولاها لظل شاعراً بلا لغة ، فقبلها كان الشعر حبراً على ورق لا أهمية له ولا قيمة .

تتعالى في نص (كلاً بخط الثالث) لغة الأمل والبشارة بحياة يغمرها الفرح ، يقول :

تمر برملٍ شاطئه ولياً وتنقل رجلك الخضراء نقلاً^(٤٥)

من شروط الانتماء الحقيقي للموروث هو حفظ اللغة والعمل على تفجيرها وتطويرها عن طريق الوجدان والوعي الفني^(٤٦) ، لذلك وظف النص اللاحق جملة (رجلك الخضراء) التي تحيل إلى المثل الشعبي القائل : ((كُعبها أخضر))^(٤٧) ، وكذلك مع المقولة ((رجلي خضرة)) ، ليحيل إلى التناؤل والخير والشعور بالانسراح عن طريق حياة حافلة بالسعادة ، وهذا ما عززته لفظة (الخضراء) بوصفها صفة لقدم (رجلك) الذات المخاطبة التي تنقل النماء والارتياح وتحقق المتعة والجمال عن طريق قدومها بصفتها تحمل دلالة لونية موحية بذلك .

في نص (أوتار لأصابع هاربة) تعلو صرخة الرفض عبر أسلوب النداء لزمان عمل على تغيير الأمور وقلب الموازين عن أصولها ، يقول :

يا أيها الزمن الوصولي الذي مقدوره أن لا يصحَّ صحيح^(٤٨)

عمد النص اللاحق أن يجعل من عجزه (لا يصحَّ صحيح) تضميناً للمثل القائل : ((لا يصح إلا الصحيح))^(٤٩) ، ليحيل إلى الإيذان بالخطأ ونبذ النهج الصحيح وعدم سيادته والاعتماد على المفسد والمهلك وغير اللائق ، والنص أجرى النص اللاحق تغييراً طفيفاً قائماً على الحذف بقصدية تعزز الشكوى من زمن جعل الشيء الصحيح لا يصح وقوعه .

تستفهم الذات المتكلمة في نص (طلب لجوء) عن مصيرها المجهول وتتادي بعدما أصبحت عاجزة ، يقول :

أهذا مصيري يا نساء قصائدي أتأكلنني لحماً وترمينني عظماً ؟^(٥٠)

دخل عجز النص اللاحق (أَتَأْكُلْنِي لِحْماً وَتَرْمِيْنِي عِظْماً) في علاقة تناص قائمة على اجتراح مثل شعبي يقول : ((كُلُّهَا لَحْمَةٌ وَرَمَاهَا عِظْمَةٌ))^(٥١) ، ليحيل إلى الأخذ والسلب والعطاء إلى حد النفاد والخلاص ، فجملة (أَتَأْكُلْنِي لِحْماً) توحى بالقدرة والتمكن والقوة والتسلط ، في حين أن جملة (وترميْنِي عِظْماً) تحيل إلى الضعف والعجز من جهة الذات المتكلمة ، وعدم الانصاف من جهة نساء القصائد ، فضلاً عن ذلك فإن ثمة ترابطاً بين العنوان (طلب لجوء) وبين صدر النص اللاحق (أهذا مصيري) ، كأنَّ الذات المتكلمة طلبت اللجوء بعد أن عرفت مصيرها ، وبذلك يكون العنوان قد انفتح على متن النص عبر الإيحاء والتأويل .

في نص (دمعة صياد العصافير) تظهر الذات المتكلمة في حال دوام واستمرارية لسؤال يسوده الاختناق والحرارة ، يقول :

ما زالَ يخنقني سؤالٌ أحمرُّ هل كان موثُكَ بعض نضحٍ إنائي ؟^(٥٢)

عمد النص اللاحق إلى توظيف جملة (نضحٍ إنائي) ، ليشير إلى مثل شعبي يقول : ((كلُّ إناء ينضح بما فيه))^(٥٣) ، وفي ذلك إيحاء بالبيان والكشف والوضوح والإظهار عن طريق التعبير عن السلوك والتصرفات وعكس للطباع والأخلاق الكامنة في النفس البشرية ، فضلاً عن ذلك فإن النص اللاحق بدأ عجزه بأداة الاستفهام (هل) ؛ ليبين حقيقة الذات المتكلمة التي بدأت تبين عن حزنها المتمثل بموت الذات المخاطبة (موثُك) وأخذت تكشف عنه مثلما الإناء الذي ينضح بما فيه .

يتضح في نص (قميص بغدادي لعالم أبيض العينين) بيان لحالين متناقضين ، أحدهما يعيش المعاناة ويحسها ، والآخر بعيد عنها يسمع بها ويشاهدها ، يقول :

مولاي من كُفُّهُ في نارٍ لوعته لا كالذي كُفُّهُ في جوفٍ مُبْتَرِدٍ^(٥٤)

استثمر النص اللاحق الثنائية الضدية المادية المتمثلة (بالحرارة والبرودة) ، ليتناص مع مثل شعبي يقول : ((إلي إيدهِ في النار مش زي إلي إيدهِ في المي))^(٥٥) ، فالنص اللاحق وظف جملة (كُفُّهُ في النار) ، ليوحي بشدة اللوعة والألم والقسوة التي لا يحس بها إلا من يقع فيها ، ثم يناقض صدره بجملة (كُفُّهُ في جوفٍ مُبْتَرِدٍ) ، ليعبر عن الإحساس باللذة والراحة ، بوصفه لا يشعر بما يعانيه الذي في النار .



في نص (زمن) توظيف لمقولة سائرة على الألسن العربية لما تحمل من دلالة قدسية مرجعها القرآن الكريم ، يقول :

قاب قوسين حاملاً :

قوس عكازه المسن

وعلى قوس ظهره

تتكي صخرة الزمن^(٥٦)

من ميزة التنافس الاعتزاز بالأصالة التي هي شرط من شروط الشخصية المبدعة ، وبالروح العربية المستمدة من هضم التراث والتي تستطيع أن تتجاوز المحلية إلى العالمية^(٥٧) ، فالنص اللاحق بدأ بجملة (قاب قوسين) ، ليشير إلى المقولة المترددة في المجتمع العراقي ((شمرة عصا)) ، ليحيل إلى القرب والدنو في حصول الشيء ، فالنص اللاحق أراد أن يبين اقتراب الذات المخاطبة التي بان عليها الكبر وهي تحمل على ظهرها المتقوس أثقال الزمن وحوادثه .

في نص (وصايا سادن المئذنة) وصف لبلاد متعبة وقاسية إلى الحد الذي جعلت من الطفل الرضيع يشيب تعباً وقهراً ، يقول :

نوقُ أهلي أئداؤهن صحارى وبلادي يشيبُ فيها الرضيعُ^(٥٨)

عمد النص اللاحق إلى الدخول في عمق الموروث الشعبي ، فقد وظف جملة (يشيبُ فيها الرضيعُ) ، ليشير إلى المقولة الشعبية المعبرة عن شدة القسوة ((يشيب الرضيع)) ، وفي ذلك إحالة إلى الشدائد والأهوال وسوء الحال والعوز والشعور بالحرمان ، الأمر الذي جعل من الطفل الرضيع الذي لم يع شيئاً من الحياة يتألم ويشعر بقسوة هذه البلاد إلى حد ظهور الشيب ، فالنص اللاحق وظف لفظة (الرضيع) ؛ ليبين أي حال وصلت البلاد بظرفها المتردي ، ثم أحضر الفعل (يشيب) ؛ ليعبر عن القهر والتعب وثقل العيش .

تتضح في نص (امرأة) رؤية تعزز مكانة المرأة وتعلي شأنها ، بوصفها مستودع الرجل وسر سعادته ونجاحه ، يقول :

وراء كلّ عظيم

لا امرأة ، بل قصيدة

تلمّ جرحاً قديماً

وتستثير جديدة^(٥٩)

أحضر النص اللاحق جملة (وراء كلّ عظيم لا امرأة) ، ليحيل إلى المقولة الشهيرة ((وراء كل رجل عظيم امرأة)) ، وفي ذلك إحياء بالقدرة والإمكانية والنجاح والتألق ، فالنص اللاحق عمد إلى التغيير المتمثل بإتيان حرف النفي (لا) ليس بقصد إلغاء دور المرأة وإنما ليبين أن القصيدة هي المرأة نفسها ، بوصفها مركباً من العواطف والمشاعر والاحاسيس والرقّة ، وهذا يوحي بالأهمية والقيمة والشعور بالوجود والانتماء .

تظهر الذات الغائبة في نص (تسديد شعري لديون سابقة) بأنها تمّد يدها للعون والمساعدة ، فكل ما وصل إليه أهل الفضل من شأن فهو بجهدا سواء اعترفوا أم لم يعترفوا ، يقول :

فلحمُ أكتاف أهل الفضل من يدها سيّانٍ معترفٌ ، أو غيرُ معترفٍ^(٦٠)

في النص اللاحق لجوء إلى التراث العربي ، إذ جعل من جملة (فلحمُ أكتاف) الواردة في صدره تحيل إلى المقولة الشعبية ((لحم كتافي من خيرك)) ، التي تحيل إلى المساعدة والإحسان والمساندة .

مثلت الذات المتكلمة في نص (سندان لمطارق الحرف) نفسها بالنخل ، لتظهر بأنها مستاءة من وطنها الذي ترعاه وتحرص عليه وتعطيه كل ما في وسعها وهو يقابلها بالإساءة ، يقول :

هذا أنا مثلي كالنخل في وطن أهديه تمرّاً ، وبالأحجار يرميني^(٦١)

تمكن النص اللاحق عن طريق التشبيه أن يدخل إلى الموروث الشعبي وينتقي ما يناسب فكرته ، فقد وظف الألفاظ (كالنخل ، وتمرّاً ، وبالأحجار ، ويرميني) ليحيل إلى المقولة الشعبية ((مثل النخل



ينضرب بالحجر وينطي تمر)) التي تمثل ردَّ الإحسان بالأذى ، فالنص اللاحق شبه الذات المتكلمة بالنخل (كالنخل) في الشموخ والأصالة ، ثم جيء بلفظة (تمرًا) التي تحمل دلالة رمزية للشيء الحسن و عمل المعروف ، وكذلك لفظة (بالأحجار) التي تحيل إلى الإساءة والأذى .

بدأ نص (تأثيث حلم) بالاستفهام سائلاً عن التعالي والتكبر وعدم التواضع ، يقول :

هل ضلُع عالٍ وإلا كان سُلْمُهُمْ ؟ أو رمزُ كبرٍ وإلا أذْنُهُ فركوا ؟ (٦٢)

دخل النص اللاحق إلى الموروث الشعبي وأخذ من متداوله ما ينفع تجربته الحاضرة ، فقد وظف جملة (أذْنُهُ فركوا) ، ليستحضر المقولة الشعبية ((يراد له فركة إذن)) المحيلة إلى التحذير والانداز والتأديب المصحوب بالإهانة، فالنص اللاحق كون ثنائية قائمة على التعالي والاذلال ، إذ وظف الألفاظ (ضلع عالٍ ، رمز كبرٍ) ، ليحيل إلى التكبر ، ثم جعل من التناص وسيلة للتضاد بين (عالٍ) و(سُلْم) ، وللتضاد بين (رمز كبر) و(أذنه فركوا) التي عملت على إخماد هذا التكبر والتعالي بالإهانة .

من مزايا التناص التلميح الذي يعد ((إشارة إلى حدث أو اسم أو قصة مشهورة)) (٦٣) من غير أن يذكر تفاصيلها ، بل يترك للقارئ متعة التأمل والاستحضار وهذا يعتمد على المخزون الثقافي الذي يمتلكه ، لذلك فإن الذات المتكلمة في نص (أحلام المفاتيح) جعلت من عيني الذات المخاطبة فارزتين ، ومن صمتها نقطة ، أما هي بقيت كتاباً يخلو من الأسطر ، يقول : عيناك فارزتان ، صمتك نقطة وأنا كتابٌ غادرته الأسطر (٦٤)

وظف النص اللاحق الألفاظ (فارزتان ، ونقطة ، والأسطر ، وكتاب) التي تنتمي إلى عالم الكتابة وعلامات الترقيم ، فلفظة (فارزتان) علامة ترقيم تكتب بين الجمل القصيرة المتصلة المعنى ، وبين أقسام الشيء ، وبعد المنادى ، وفي ذلك إحياء بالكلام التام الفائدة المنتظم ، وكذلك لفظة (نقطة) التي تكتب في نهاية كل كلام تام المعنى ، ولفظة (الأسطر) تحيل إلى الكلام المكتوب الذي يشتمل على الألفاظ والعلامات ، ليصنع كتاباً (كتاباً) ، لذلك فإن الذات المتكلمة رأت في عين الذات المخاطبة وصمتها علامات تنظم تفاصيلها ، فهي من غيرها أشبه بكتاب غادرته الكلمات ، فضلاً عن ذلك فإن النص يحيل إلى عدمية الحياة من دون حبيبة مثل عدمية الكتاب من دون كتابة .

في نص (وصايا سادن المئذنة) تظهر الذات المتكلمة في موقف ألم وصراخ ، تقول :

نزف قلبي على الرخام نقوشٌ وصراخي على المدى ترصيع^(٦٥)

عمد النص اللاحق إلى توظيف لفظة (ترصيع) ، ليحيل إلى أحد فنون علم البديع وهو جعل آخر الشطر الأول من البيت الأول في القصيدة مثل القافية ، وهو دليل على قدرة الشاعر وفصاحته^(٦٦) ، وهنا يحيل إلى ألم الذات من أجل إسعاد غيرها فنزفها نقش وصراخها ترصيع بما فيه من موازنة وتآلق في اللفظ .

تمكن الشاعر جاسم محمد جاسم من رفد تجربته الشعرية بنصوص نثرية تحاكي واقع اليوم المتأزم بضغوطات العصر ، فالشاعر جاء بالأمثال العربية الفصيحة والشعبية ثم ضمنها ببعض الأقوال الشعبية المتداولة وأدخلها في نصوصه الشعرية على وفق آليات التناص المعروفة ، وبذلك يمكن القول إن الشاعر عمل نسيجاً تناصياً قدّم فيه المنثور بنكهة المنظوم في ظل تجربة تمتاز بالفراة بعد أن تجسدت بلغة شعرية انتقت من الموروث الأدبي النثري غايتها عرضت أفكاراً جديدة قائمة على مبدأ تداول النصوص وتناسلها^(٦٧) وهذا هو التناص .

وهذا الجدول رصد النصوص الأدبية النثرية الغائبة وكذلك الألفاظ نوات الدلالات الأدبية وبين أرقام صفحاتها في الدواوين .

أرقام صفحات النصوص الحاضرة في الدواوين			النص الغائب		
نيابة عن المطر	مانشيتات	سماء لا تعنون غيمها	خريف لا يؤمن بالاصفرار	تقليبات في دفتر الثلج	النص النثري
				٥	مجموعة قصصية عنوانها أحلام كالفراشات للقاصة رشا فاضل
				٦	الصيف أبو الفقير



٤٩				٧	المقولة النقدية التي تتحدث عن أولية الشعر و ربط الشعر بالماء
				١٠	قلبه أخضر
				٢٤	الجمرة ما تكوي الا اليمسكها
				٨٥	تناص الأبراج
				٢٧	رسم خارطة الطريق
				٣١	كعبها أخضر
				٤٥	دموع الشمع
				٤٨	الموت هادم اللذات ومفرق الجماعات
				٦٣	إنطي الخبز لخبازته
				٦٣	مقولة تسليم الأمور لله
				٧١	وضع النقاط على الحروف
				٧٤	القُط يحب خناكه

أرقام صفحات النصوص الحاضرة في الدواوين					النص الغائب
نيابة عن المطر	مانشيتات	سماء لا تعنون غيمها	خريف لا يؤمن بالاصفرار	تقليبات في دفتر التلج	النص النثري
				٧٥	البننت بنت أبوهه، أو أنا أبو فلانة
			٤٥ ، ٢٩	٨٨	حبر على ورق

			٢٦		العمر مثل الشمعة
			٥٢		إن النجاح مواجهة لفشل متكرر
			٦٠		الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
٨					علم النحو ، عدم الاحتجاج بالقليل
٢١					علاقة الكهف والذئب في قصة سهام والسبعة الأقزام
٢٦					صرنا علك بلك الناس
٣٥					برنامج الكاميرا الخفية
٤٣					الأصابع تشبه القلم والحنّار هو الحيوان الذي يستخرج منه الحبر
٧٤					قصة الشاب الذي مات وفي القبر وطلبت منه الحورية أن ينظم قلادتها
٨٠ - ٨١					استحالة التقاء المتوازيين
٨٥					مو كلمن ركب الفرس خيال ، مو كل ما يلعب ذهباً ، مو كل أكرع مفتش
٩٠					العلاقة بين الكلام والسحر
٩٣					قصة الغيمة والراهب



١٢				درب التبانة مع علم الفلك
٢٠				جبت العمر ركض بركض
٣٦				صرت مثل الإله بالشام نخلة

أرقام صفحات النصوص الحاضرة في الدواوين					النص الغائب
نيابة عن المطر	مانشيتات	سماء لا تعنون غيمها	خريف لا يؤمن بالاصفرار	تقليبات في دفتر الثلج	النص النثري
	٣٧				زرع على الشط وما خضر
	٤٠				الأقارب كالعقارب ، أو الصخونة تبدي من الرجلين
	٤٠				قصة ليلي والذئب
	٦٦				لعبة جر الحبل
	٩١				الأعرج بالدبكة
	٩٢				إحالة إلى النور الذي يأتي من المعرفة التي وثقتها الكتابة
		٣١			قوم تعاونت ما ذلت
		٣١			من جد وجد ومن زرع حصد
		٣٢			مثل قبرة الدرب لا تطير بعيد ولا تتكلمش باليد
		٣٧			قصة الزنوج في أمريكا

		٥٣			قصة الصياد والبلبل
		٥٣			رب صدفة خير من ألف ميعاد
		٥٥			عادات لبعض القبائل الرقص حول النار
		٥٦			فرحة الطفل بالعيد وصناعة الحلوى
		٨٠			أنا بواذ وهو في واد
		٨٢			دفن النعامة لرأسها في الرمال
		٨٩			قلب والدة
				٥٠	مقولة : نتف الشوارب

أرقام صفحات النصوص الحاضرة في الدواوين			النص الغائب		
نيابة عن المطر	مانشيتات	سماء لا تعنون غيمها	خريف لا يؤمن الاصفرار	تقليبات في دفتر الثلج	اللفظة الأدبية ذات الدلالة النثرية
	٤٩			٣١	أدوات الكتابة : فارزتان ، نقطة ، الأسطر
				٣٨	مصطلحات النحو : حرف العطف ، حالها ، مجرورها
				٧٦	تاء التأنيث



			٢٨	٨٥	
		٣٤			النثر
		٣٤			النص المفتوح
١٩					البيان والبديع
١٩					الترصيع
٢١					الكناية
٢٣					الهامش والمتمن
٩٣					أؤكدّه ، تستثنيه إلّا
	٣٠				قصة
	٣١				الاضداد
٣٩ ، ٩ ، ٧			٢١ ، ٨		علم البلاغة
			١٥		الكلمات
٢١ ، ٩ ، ٧ ، ٣٩	٦٦ ، ٥٥ ، ٩٣	٣٤	٢١ ، ٢٠ ، ٧٠ ،		النقاد ،
	١١		٣٩ ، ٢٧		نثرت أوراقه

أرقام صفحات النصوص الحاضرة في الدواوين					النص الغائب
نيابة عن المطر	مانشيتات	سماء لا تعنون غيمها	خريف لا يؤمن بالاصفرار	تقليبات في دفتر الثلج	اللفظة الأدبية ذات الدلالة النثرية
		٩١	٣٩		كذبة بيضاء
	٣٠ ، ٢٨ ١٠٠ ، ٣٧		٦٤ ، ٤٥		الكتابة
			٩٨		قصة الفأر والعنكبوت

الخاتمة

انتهت الدراسة في ظاهرة (التناص النثري في شعر جاسم محمد جاسم) إلى مجموعة من النتائج التي توصلت إلى أن الشاعر قد أشبع تجربته الأدبية الشعرية بكم هائل من النصوص النثرية الفصيحة والشعبية المتمثلة بالأمثال والاقوال والحكم ، مستفيداً من مناسبتها عن طريق ملاءمتها لحدث معين عُرض بلغة شعرية لغاية وقصدية .

الغوص العميق في الموروث الأدبي النثري والانتقاء من جواهره الثمينة مزيئاً التجربة الشعرية ويخرجها بنكهة حاضرة تمنحها الذوق والتأثير لدى متلقي اليوم ، وهذا ما يؤكد الاعتزاز بالأصالة والوقوف على كوامنها الغائبة .

العمل على تناص فني الأدب نثره بشعره في تجربة شعرية إبداعية قدمت الكلام المنثور بصيغة المنظوم ، وهذا يعد شيئاً مهماً وكبيراً ، إذ ليس سهلاً تحويل الكلام المنثور إلى آخر تحكمه القوانين العروضية .

التكثيف في إحضار النصوص الغائبة ، إذ أن بعض النصوص اللاحقة تحمل في طياتها أكثر من نصين سابقين ، وهذا يشير إلى تأثر الشاعر بالموروث النثري ، وهضمه إيّاه .

التنوع في التعالقات النصية ، إذ استحضر الأمثال العربية الفصيحة والقديمة والمقولات وتقديمها بطريقة فنية شعرية ، وأخرى استحضار أمثال شعبية وُظفت من صلب الواقع الاجتماعي المعيش وخلطها في حيز التناص مستثمرًا آلياته المعروفة .

لقد حضرت الأمثال الفصيحة والشعبية وكذلك المقولات بنسبة بلغت ثلاثاً وستين من المئة من مجموع النصوص النثرية ، في حين أن النصوص ذوات اللفظة التي تحمل دلالة أدبية نثرية بلغت نسبتها سبعاً وثلاثين من المئة من مجموع النصوص الأدبية النثرية .

رأى البحث في تجربة الشاعر القائمة على ظاهرة التناص المعرفة الشاملة ، والثقافة الواسعة ، والرؤية البعيدة ، والإحاطة الجادة ، والدقة في حسن التوظيف وملاءمة التعبير وغيرها من العوامل التي شاركت في إثراء نتاجه الشعري وهذا يعود إلى إمكانيته المتأثرة بالموروث الأدبي النثري الأمر الذي جعله يغني عمليته الإبداعية بثروة أدبية وقفت على الموروث وأخذت من كنزه الذي لا ينفد .

قائمة الهوامش والمراجع

١. ينظر ،تاج العروس من جواهر القاموس ، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني ، أبو الفضل الملقب بمرتضى الزبيدي ، تحقيق : مجموعة من المحققين ، دار الهداية ، د. ط. مادة / نصص .
٢. مختار الصحاح ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، تحقيق : محمود خاطر، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م ، د. ط. مادة / نصص .
٣. ينظر ، لسان العرب ، محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري ، دار صادر ، بيروت ، ط ١ ، د. ط. مادة / نصص .
٤. ينظر ، المغرب في ترتيب المغرب ، أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي بن المطرزي ، تحقيق : محمود فاخوري وعبد الحميد مختار ، مكتبة أسامة بن زيد ، حلب ، ط ١ ، ١٩٧٩ م . مادة / نصص.
٥. علم النص المقارن (نحو منهج عنكبوتي تقاعلي) ، عزالدين المناصرة ، دار المجدلأوي ، الأردن - عمان ، ط ١ ، ٢٠٠٦ م : ١٣٦ .
٦. المصدر نفسه : ١٣٦ ، ١٣٧ .
٧. التناص بين التراث والمعاصرة ، أ. د. نور الهدى لوشن ، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها ، الجزء (١٥) ، العدد (٢٦) ، ١٤٢٤ هـ : ١٠٢٣ .
٨. علم النص ، جوليا كريستيفا ، ترجمة : فريد الزاهي ، مراجعة : عبد الجليل ناظم ، دار توبقال ، المغرب ، ط ١ ، ١٩٩١ م . : ٧٩ .
٩. البديع في نقد الشعر ، أسامة بن مرشد بن علي منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ، تحقيق : أحمد بديوي والدكتور حامد عبد الحميد ، مراجعة : الأستاذ إبراهيم مصطفى ، الجمهورية العربية المتحدة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ، د. ط. ، ١٩٦٠ م . : ١ / ٥٩ .
١٠. ينظر ، الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريرية) ، عبدالله الغدامي ، كتاب نادي الثقافي ، السعودية . جدة ، ط ١ ، ١٩٨٥ م . : ٢٢٥ . ٣١٧ .
١١. ينظر ، حادثة السؤال ، محمد بنيس ، دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٥ م : ١١٤ . وينظر ، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب ، محمد بنيس ، دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت ، الدار البيضاء ، ط ٢ ، ١٩٨٥ م : ٢٥١ .
١٢. ينظر ، التناص في الشعر الغربي ، عبد الواحد لؤلؤة ، مجلة الأقلام ، العدد (١٠ ، ١١ ، ١٢) ، ١٩٩٤ م : ٢٧ .
١٣. ينظر ، عيار الشعر ، محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢ هـ) ، تحقيق : د. محمد زغلول سلام ، دار المعارف ، مصر ، ط ٣ : ١١٢ .
١٤. لذة النص ، رولان بارت ، ترجمة : منذر عياشي ، دار لوسوري - باريس ، ط ١ ، ١٩٩٢ م : ٣٤ ، ٣٥ .
١٥. سماء لا تغنون غيمها ، جاسم محمد جاسم ، دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع ، السعودية . الرياض ، ط ١ ، ٢٠١٦ م : ٢٩ .
١٦. المستقصى في أمثال العرب ، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م ، د. ت : ١ / ١٠٧ .



١٧. ينظر ، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) ، تحقيق : محمد نبيل طريفي وأمیل بدیع یعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٨ م ، د.ط : ١ / ٧٥ .
١٨. لسان العرب ، مادة / مطل .
١٩. سماء لا تعنون غيمها : ٦٥ .
٢٠. مجمع الأمثال ، أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، دار المعرفة ، بيروت ، د.ط : ١ / ٤٤٢ .
٢١. موسوعة الأمثال الشعبية ، صالح أسماعيل زيادنة، دار الهدى، ط١، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م : ٣٠٠ .
٢٢. تقليات في دفتر الثلج ، جاسم محمد جاسم ، دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع ، السعودية . الرياض ، ط١ ، ٢٠١٦ م : ٧٥ .
٢٣. المستقصى في أمثال العرب : ٢ / ٢١١ . وينظر ، مجمع الأمثال : ٢ / ١٣١ .
٢٤. الحيوان ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، دار الجيل ، لبنان . بيروت ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م ، د.ط : ٢ / ٣٤٣ .
٢٥. النقد في الأدبي الحديث ، قضاياها ومناهجها ، د. صالح هويدي ، منشورات جامعة السابع من أبريل ، الجمهورية العربية الليبية ، ط١ ، ١٤٢٦ هـ ، د. صالح هويدي : ٢٣ .
٢٦. تقليات في دفتر الثلج : ٧٤ .
٢٧. ينظر ، تخطيط النص الشعري مُعانة سيميائية لفاعلية العتبة في صناعة النص الشعري ، أ. د. د. حمد محمود الدوخي ، دار سطور للنشر والتوزيع ، العراق . بغداد ، ط١ ، ٢٠١٧ م : ٥٥ .
٢٨. مجمع الأمثال : ٢ / ٣ .
٢٩. تقليات في دفتر الثلج : ١٣ .
٣٠. مجمع الأمثال : ١ / ٧٧ .
٣١. نهاية الأرب في فنون الأدب ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري ، تحقيق : مفيد قميحة وجماعة ، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان ، ط١ ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م : ١ / ٢٧٩ .
٣٢. سماء لا تعنون غيمها : ٤٤ .
٣٣. ينظر ، جمهرة الأمثال ، أبو الهلال العسكري ، تحقيق : أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، دار الفكر ، دمشق ، ط٢ ، ١٩٨٨ م : ٢ / ٧٦. وينظر ، المستقصى في أمثال العرب : ١ / ٢٣٥ ، مجمع الأمثال : ٢ / ٥٣ .
٣٤. نيابة عن المطر ، جاسم محمد جاسم ، دار النخبة للطباعة والنشر والتوزيع ، مصر . الجيزة ، ط١ ، ٢٠١٧ م : ٥٦ .
٣٥. المستقصى في أمثال العرب : ٢ / ٥٩ .
٣٦. سماء لا تعنون غيمها : ٨٨ .
٣٧. مجمع الأمثال : ١ / ٢٩٦ .
٣٨. الأمثال العامية ، أحمد تيمور باشا، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر - القاهرة ، ٢٠١٢ م : ٢٦٨ .
٣٩. خريف لا يؤمن بالاصفرار ، جاسم محمد جاسم ، دار كنوز إشبيليا للنشر والتوزيع ، السعودية . الرياض ، ط١ ، ٢٠١٦ م : ٥٢ .
٤٠. موسوعة الأمثال الشعبية : ١١٣ .
٤١. سماء لا تعنون غيمها : ٧١ .

٤٢. موسوعة الأمثال الشعبية : ٣٨٩ . وينظر ، الأمثال العامية : ٣٧٨ .
٤٣. سماء لا تعنون غيمها : ٦١ .
٤٤. موسوعة الأمثال الشعبية : ١٤٢ .
٤٥. نيابة عن المطر : ٩١ .
٤٦. ينظر ، الغربية في شعر الجواهري (دراسة تحليلية) ، أحمد الصعب ، دار الشؤون الثقافية ، العراق - بغداد ، ط١ ، ٢٠١٤ م : ٥٣ .
٤٧. موسوعة الأمثال الشعبية : ٣٧٢ .
٤٨. خريف لا يؤمن بالاصفرار : ١٥ .
٤٩. موسوعة الأمثال الشعبية : ٣٩٩ .
٥٠. سماء لا تعنون غيمها : ٨٩ .
٥١. الأمثال العامية : ٣٨٧ .
٥٢. تقليبات في دفتر الثلج : ٢٠ .
٥٣. العقد الفريد ، أحمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٨ هـ) ، شرحه : أحمد أمين إبراهيم الابيادي ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، د - ط : ١ / ٢٨٠ .
٥٤. سماء لا تعنون غيمها : ٤٨ .
٥٥. موسوعة الأمثال الشعبية : ٤٢ . وينظر ، الأمثال العامية : ٥٣ .
٥٦. مانشيتات ، جاسم محمد جاسم ، دار النخبة للطباعة والنشر والتوزيع ، مصر - الجيزة ، ط١ ، ٢٠١٧ م : ٤٨ .
٥٧. ينظر ، الغربية في شعر الجواهري : ٥٧ .
٥٨. نيابة عن المطر ، ١٨ .
٥٩. مانشيتات : ١٠٢ .
٦٠. تقليبات في دفتر الثلج : ٧٩ .
٦١. خريف لا يؤمن بالاصفرار : ٦٥ .
٦٢. تقليبات في دفتر الثلج : ٢٤ .
٦٣. الكتابة والتناسخ (مفهوم المؤلف في الثقافة العربية) ، عبدالفتاح كيليطو، ترجمة: عبدالسلام عبد العالي ، دار التنوير للطباعة والنشر ، لبنان . بيروت ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط١ ، ١٩٨٥ م : ٢٥ .
٦٤. سماء لا تعنون غيمها : ٣١ .
٦٥. نيابة عن المطر : ١٩ .
٦٦. ينظر ، سر الفصاحة ، أبو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي (ت ٤٦٦ هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٢ م : ١٨٨/١ .
٦٧. ينظر ، تقليبات في دفتر الثلج ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٦٣ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٨ . وينظر ، خريف لا يؤمن بالاصفرار ، ٨ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٩ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٨ . وينظر ، سماء لا تعنون غيمها ، ٣١ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٤ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ٩١ . وينظر ، مانشيتات ، ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٦٦ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٠ . وينظر ، نيابة عن المطر ، ٧ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٩ ، ١٩ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٣ .

1315	Immigration and Literature in Olé Edvart Rølvaag's Giants of the Earth (1927) and Edith Maude Eaton's Mrs., Spring Fragrance (1912) Asst. Prof .Amel M. Jasim English Department / Tikrit University / College of Arts	1589-1610
1359	Investigate the difficulties of the Iraqi efl learners in understanding the figurative meaning of English idiomatic expressions Dr. Waleed Noaman Sabah Ministry of Education, Iraq	1611-1636
1420	A Historical Survey of the Language Functions in the 20th Century Linguistics Lect. Abdulateef Khaleel Ibrahim University of Samarra College of Education English Department	1637-1664
971	An Interpretational Study of MUST as a Modal of Necessity and Obligation in English with Reference to Arabic Asst. Prof. Mahmood Abbas Dawood (College of Education for Humanities / University of Tikrit) Lecturer: Hussein Khalaf Najim (College of Basic Education / University of Kirkuk)	1665-1692

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 891	The effectiveness of mathematics lessons in educational television from the point of view of the third intermediate grade students Directorate of Education for Rusafa III Mortada Hassan Dhari Directorate of Education for Rusafa third	1441-1458
1350	Infrastructures of Upgrading the Artistic Curriculum from the point of View of the Teachers of the Fine Arts College at the University of Mosul Dr. Hadeel Subhi Ismael Department of Art Education/ College of Fine Art/University of Mosul	1459-1494
<i>The Language Subjects</i>		
1313	Re-configuring Reality and Dreams in Hansberry's A Raisin in the Sun, Hughes's "Harlem" and Brooks' "Kitchenette building" Asst.prof.Dr. Widad Allawi Saddam Ibn Sina University of Medical and Pharmaceutical Science College of Dentistry	1497-1510
1345	EFL University Students' Recognition of Confessional Expressions Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/Samarra University Layla Abdulqader English Department/ College of Education/ Samarra University	1511-1530
1353	The "Copula" in the syntax of the Hebrew language Its meaning, types and functions lecturer: Ahmed Jasim Mohammed University of Baghdad / College of Languages / Department of Hebrew	1531-1554
1351	The narrator,s art in the novel (EZ u Dalal)by (Sedki Horouri) Asst. lect. Mona Shaaban Najib lect.: Dildar Ibrahim Ahmed	1555-1588

 1311	The effect of the debate strategy on developing persuasive writing for fifth-grade students Dr. Idan Attia Samh Tikrit University	1269-1296
1347	The effect of the task-based learning model (TBL) on the achievement of second-grade intermediate students in the subject of the Holy Qur'an and Islamic education and develop their future thinking Dr. Saad Muhammad Khudair University of Nineveh / Continuing Education Center	1297-1336
1421	The Khaldounian influence on the contemporary political, social, and cultural thought Researcher :Taleb Abdul Jabbar Aldughim Aram Center for Research and Studies/ Istanbul	1337-1360
1411	The role of the Arab media in spreading the cultures of dialogue and tolerance with the other... Between reality and hope Dr. Adhraa Aywag King Abdulaziz University - Jeddah (Kingdom of Saudi Arabia)	1361-1380
584	Electronic ratification certification Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie General Directorate of Education / Nineveh Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati College of Law and Political Science/University of Diyala	1381-1408
1310	The Effectiveness of Writing Anxiety on Postgraduate University Students' Performance Fouad Hussein Ali Al-Qaysi English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University Ibraheem Khalaf Saleh English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University	1409-1440

 695	Matching space data with terrestrial data in determining the impact of air masses on Iraq's winter climate Assist. Prof. Dr. Ahmed Abdel Ghafour Khattab Tikrit University / College of Education for Human Sciences Researcher: Abdullah Dakhil Hassan Tikrit University / College of Education for Human Sciences	1111-1132
1293	Combating the behaviors and malpractices that cause the problem of noise pollution in the city of Mosul Dr. Nashwan Mahmoud Jassim College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul Dr. Hala Hassan Ahmed College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul	1133-1154
1166	The position of the Iraqi and Egyptian political parties on the ruling regime 1921-1945 (a comparative study) Researcher: Enas Hussein Gomaa Prof.Dr. Alaa Taha Yassin University of Samarra - college of Literature	1155-1172
1379	Hulagu read in his character Asst. lect. Ahmed Farhan Hussein University of Samarra, College of Arts Asst. lect. Hasan yahya farhan University of Samarra, College of Arts	1173-1192
<i>The Educational and social Sciences Subjects</i>		
1283	The effect of the strategy(find the error) on the acquisition of rhetorical concepts for the fifth literary grade students and the development of their inferential thinking Dr. Huda Hamid Mustafa / Open Educational College	1195-1230
1346	The effect of the numbered heads strategy on the achievement of second grade students Average in social studies and the development of their probing thinking Dr. Saad Mustafa Ali / Nineveh Education Directorate	1231-1268

1369	The Outline of Al- Salami 's Tārīkh 'ulama' Baghdad:as a Sample of the Scientific Links between Mosul and Baghdad Dr Hanan Abdulkaliq Ali Mosul Studies Centre	923-944
1174	Geographical analysis of the population concentration in Al-Hamdaniya district for the period 2013-2020 M.D. Muhannad Muhammad Hamid Department of Applied Geography / Kirkuk University / college of Literature	945-976
1261	Holding and Inheriting Positions in the Ur III Period Considering Seal Impressions Researcher: Hassanein Haydar Abdulwahed University of Mosul Prof.Dr. Moayed Mohammed Suleiman University of Mosul	977-1024
1338	The Development of Women's Education in The Republican era 1958-1963 Asst. lect. Ahmed Abdul Ghani Abdullah Al-Yuzbaki Nineveh Education Directorate	1025-1058
683	The role of the translation movement and its contributions to the transfer of Arab medical science to Europe Inst. Israa Saadi Abood Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Lect. Noor Al-Huda Fayq Muhammed Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Inst. Wasna'a Sai'di Abood Al-Samarraie Salah al-Din Education Directorate	1059-1082
1260	Efficiency of primary education services in the city of Samarra for the year 2020 Asst. lect. Bahaa El-Din Mohamed Shehab Ahmed Al-Samarrai Salah al-Din Governorate Education Directorate / Samarra Education Department	1083-1110

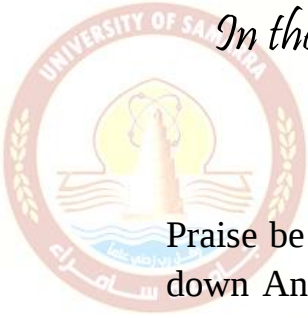
1043	The trend towards conservation agriculture in Salahuddin province and its impact on sustainable development Professor Dr. Abdul Karim Rashid Al Janabi College Faculty of Education, University of Samarra Asst. Prof.Dr. Adnan AttiehAl-Faraji Faculty of Arts - University of Tikrit	741-764
1218	The French Revolution and the position of the British government towards it until 1795 Asst. lect. Ayman Abdulkarim Mahmood University of Samarra/ College of Arts Prof. Dr. Adil Mohammed Hussain University of Samarra/ College of Education Prof. Dr. Alaa Taha Yaseen University of Samarra/ College of Arts	765-796
799	Andalusian external land roads Professor Dr. Salahudin Hussein Khudair Tikrit University - College of Education for Human Sciences Asst. lect.: Bassam Abdulhameed Hussein Ministry of Education - General Directorate of Education, Salah al-Din	797-816
1295	Soviet-Chinese relations 1917-1927 Ass.Prof. Haider Lazem Aziz University of Basra - College of Arts - Department of History	817-848
1336	The Islamic conquest of the Persian city of Tasters in the year 17 AH between challenges and results Dr. Shaimaa Hussein Ali / Education Faculty of Basic	849-866
1348	Climate models and their effectiveness in predicting future climate conditions Assistant Teacher: Rafea .K. Ibraheem Department of Geography / College of Education for Human Sciences/ Tikrit University	867-896
975	Population growth and areal expansion and its impact on the city of Hamdaniya (Qarah Qosh) Dr. Raed Ahmed Yousef Al-Jubouri The General Directorate of Education in Kirkuk Governorate	897-922

1460	 The Principles of Rational Inquiry Related to Every Intellectual Discipline in Islamic Thought: A Study on the “Principles of ‘ilm al-Kalam” Dr. Ali Mahmud Alomari Sultan Muhammad al-Fatih University: Istanbul	513-526
1312	Issues in the rulings on prayer during the calamities of epidemics (Covid 19 pandemic as a model) Dr. Salah Anwer Abed Iraqi Sunni Affairs	527-596
<i>The History and Geography Subjects</i>		
1296	Social effects resulting from epidemics in Algeria during the Ottoman era 1518-1830 AD Assis. Prof. Dr. Salwan Rashid Ramadhan General Directorate of Education of Salahuddin province	599-622
1200	Urban conditions in Samarra Abbasid until the Islamic conquest of Iraq Prof. Dr: Qasim Hassan Al-Shaman Al-Samurai University of Samarra - College of Education Dr. Zakria Hashim Ahmad Al- Khuder University of Samarra - College of Arts	623-650
1327	Italian administration in Libya 1931 - 1940 AD Asst. Prof.Dr. Hadi jabar Hasson Al – Ma’mory University of Samarra / College of Education Hawazin Ashraf Mahmood Hassan University of Samarra / College of Education	651-674
1451	Spatial variation of injuries, deaths and recovery cases of the covid-19 pandemic in Iraq for the year 2020 Prof. Dr. Hussein Alloon Ibrahim University Of Samarra / College of Education	675-704
1288	City Planning and Urban Distribution of Assyrian Capitals Dr. Munah Abd Alkareem Hussein Alqaisi College of Archaeology / University of Kufa	705-740

1368	Hadiths related to the loss of trust at the end of time, before the Hour of Resurrection (Study And Analysis) Assist. Prof. Dr. Khmees Dhari Abed University of Tikrit, College of Education for women, Quran and Islamic education Dept	331-358
1454	The point of subjective unity of theology and the impact of the dispute in it on the classification curricula for the creed scholars Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohammed Arab University of Samarra / College of Education / Department of Quranic Sciences	359-382
1461	Religious dogmatism and its impact on Christianity View and analyze Dr. Anmar Ahmed Mohamed Sultan Mehmed Al-Fateh University / Istanbul – Turkey	383-410
1251	Andalusian external land roads Assist. Prof. Dr. Jasim Mohammed Hamid Ministry of Education / Directorate of Education, Ninawa Governorate	411-436
1272	The Sanhedrin and its importance in the Jewish community-descriptive study Assistant Lecturer: Bilal Muhammad Abbas Al-Issawi University Of Samarra - College of Islamic Sciences Assistant Lecturer: Essam Mahmoud Jassem University of Fallujah - College of Applied Sciences	437-460
1419	Cryptocurrency (Bitcoin) Between Sharia and the necessities of the times Dr. Assad Kamal Mohammmd Alhashmi Mardin Artuklu University	461-476
330	The story of the drowning of Pharaoh Between truth and illusion Professor Dr. Ahmed Mohamed Ahmed Salama University of Samarra - College of Islamic Sciences	477-512

1396	Quranic readings that the grammarians opposed in the nominative and the accusative nouns Dr. Sarah Abbas Farj University Of Samarra	163-180
1289	Representations of handicap in the novel Women of Saturn by Lutfia Al-Dulaimi Dr. Elham Abdelwahab Abdelkader Department of Arabic Language/ College of Education for Human Sciences/ University of Mosul	181-202
1259	The presumption of conformity and its impact on the meanings of the verses of similar verbal Asst. lect. Safarjal Shukur Khalaf Mahmud Kirkuk University / College of literature	203-228
1292	Sargon Paul's poem (The Dog's Pub) deconstructive readings Asst. prof.Dr. Sami naji swadi Arabic Department - College of Education University of Raparin	229-248
1301	Features of the grammatical thought of Al-Kafiji in his book, Explanation of the Expression in the Grammar of Expression Assis. Prof. Dr. Hadeel Abdel Halim Daood Al-Bakr University of Mosul - College of Education for Girls	249-278
<i>Al Sharia Subjects</i>		
957	The impact of the Sunnah on the discussions of the polytheists Dr. Bakr Mahmoud Alo Mahdi Al-Samarrai University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohamed Arab University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences	281-300
1403	The Choices of Imam Abu Al-Khattab Al-Kalothani in the Light of his Book Al-Hidaya on Matters of Purity and Prayer Asst. Prof.Dr. Ashjan Hameed Basi Iraqi University - College of Ladies - Jurisprudence Dept	301-330

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
	Changing the Second Consonant of (A'ib) into a Ya Dr. Faisal Ali Al-Mansour Umm Al Qura University	3-42
1335	Opinions of critics on the poetry of Al-Hateia Dr. Abdullah Jassim Hussain Muhammad Al Jumaili The General Directorate of Kirkuk Education	43-58
1373	Prose Intertextuality in the Poetry of Jassim Mohammed Jassim Asst. Prof.Dr. Khadeeja Adree Mohammed Ministry of Higher Education and Scientific Research - Tikrit University - College of Arts Asst. lect. Rushdi Talal Latif Ministry of Education - General Directorate of Education for Salah al-Din	59-86
1122	The phonetic significance of the Qur'anic comma in the feminist discourse Dr. Ghazi Faisal Mahdi Hamad General Directorate of Salah al-Din Education. Asst. lect. Suzan Mustafa Hussein College of Education for Girls - University of Mosul.	87-108
1306	The pilgrim stairs in the elegy of Ibn Wahboun (484 AH) Asst. Prof.Dr. Safaa Hussein Latif Karbala University/College of Islamic Sciences Asst.Lect. Basem Shaalan Khudair General Directorate of Education in Najaf	109-130
1337	Impairment and ugliness in poetry: an approach between Al-Asha and Baudelaire (a cultural study) Asst. lect. Iman Ghazi Ali Ministry of Education Asst. lect. Mawj Yousif Mohamad College of Islamic sciences – Iraqi University	131-162



In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Issue address

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

In a time when adherence to constants of all kinds became rare, and clinging to values became scarce

The Journal Sura man Raa continues its journey, adhering to what distinguishes it and establishing its feet in a land based on respectable controls and standards in all its aspects.

Whether it is in the quality of scientific research or the status and integrity of the arbitrators

Or in a department whose members are distinguished by commitment, professionalism and professionalism in their work

And the pioneer does not lie to his family

We thank Allah for his grace and from Him in our success and payment for what is good and giving .

Allah grants success.

مجلة سر من رأى

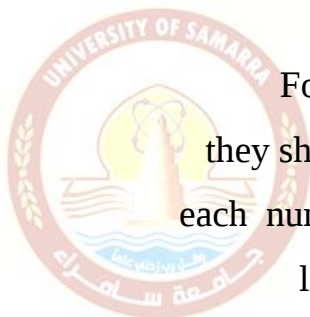
ISSN : 1813-1735 Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf
Managing Editor of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

ISSN 1813-1735
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

ISSN : 1813 – 1735

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a



The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.

Editorial Board :



Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail

College of Arts / Menoufia University / Egypt

Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi

**College of Humanities and Social Sciences /
University IBN Khaldoun / Algeria**

Prof. Dr. Omar Muhammad Ali

College of Arts / Helwan University / Egypt

Asst. Prof. Dr. Afaf Hafez Shakir

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Anwar Mahmoud
Masoud**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Ashwaq Salem Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Khaled Shukr
Mahmoud**

College of Arts / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban

College of Arts / Kuwait University / Kuwait

Asst. Prof. Dr. Maysam Bahaa Saleh

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Munther Kamel Ismail

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Murad Ahmed Khalaf

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed
AL Qurani**

**College of Arabic Language / Umm Al Qura
University / Kingdom of Saudi Arabia**

Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Taha Khaled
Mohammed**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Youssef Mazhar Ahmed

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Hisham Mahdi Star

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Riyad Khalil Hussein

College of Education / University of Samarra / Iraq

ISSN : 1813-1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 18. / No. 72. 17th Year. June / 2022A.D/ Dhul Qi'dah 1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341 year 2019

Editorial Board

Editor in Chief:	prof. Yaser Mohammad Salih	College of Education
Editing Manager:	Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf	College of Education
Arabic Proofreader:	lect. Dr. Hisham Sattar Mahdi	College of Education
English Proofreader:	Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan	College of Education
Administrative Affairs:	Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood	College of Education
Economy affairs:	Mr. Hassan Ali Hussin	College of Education

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 18. /No. 72. 17th Year.
March / 2022 A.D/ Dhul Qi'dah 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 1735