



جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
وِزَارَةُ التَّعْلِيمِ الْعَالِي
جَامِعَةُ سَامَرَاءَ
كَلِيَّةُ التَّرْبِيَّةِ

مجلة سُرَّحُ جُرَّحِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون / السنة السابعة عشرة

ذي القعدة ١٤٤٣هـ / حزيران ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735



مجلة سمرقند

للدراستات الإنسانية
مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون - السنة السابعة عشرة
ذي القعدة ١٤٤٣ هـ - حزيران ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 1735

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ. ياسر محمد صالح	جامعة سامراء / كلية التربية
مدير التحرير:	أ. م. د. قيس علاوي خلف	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. هشام ستار مهدي	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ. م. د. سيف حبيب حسن	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون الادارية:	م. م. فاروق شاكر محمود	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون المالية:	السيد: حسان علي حسين	جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

البريد الالكتروني: srmraj@uosamarra.edu.iq E-mail:

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

أعضاء هيئة التحرير



أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل

أ.د. عمر محمد علي

أ.د. جمال بن صحراوي

أ.م.د. أشواق سالم إبراهيم

أ.م.د. أنوار محمود مسعود

أ.م.د. خالد شكر محمود

أ.م.د. رعد سرحان إبراهيم

أ.م.د. سعيد بن محمد القرني

أ.م.د. سيف حبيب حسن

أ.م.د. طه خالد محمد

أ.م.د. عفاف حافظ شاكر

أ.م.د. ليلى خلف السبعان

أ.م.د. مراد احمد خلف

أ.م.د. منذر كامل اسماعيل

أ.م.د. ميسم بهاء صالح

أ.م.د. يوسف مظهر احمد

أ.م.د. رياض خليل حسين

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ ألا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.

ISSN : 1813 – 1735

- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) أو مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد

ففي زمان صار التمسك بالثواب بأنواعها نادرا والتشبث بالقيم بات نذرا تمضي مجلة سر من رأى في مسيرتها متمسكة بما يميزها ويرسخ اقدامها في أرض أساسها الضوابط والمعايير المحترمة في كل جوانبها سواء أكان ذلك في نوعية البحوث العلمية او مكانة المحكمين ونزاهتهم أو في إدارة ينماز افرادها بالالتزام والمهنية والاحترافية في عملهم والرائد لا يكذب اهله نحمد الله على فضله ومنه في توفيقنا وتسديدنا لما فيه الخير والعطاء .

والله ولي التوفيق

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

مدير التحرير

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

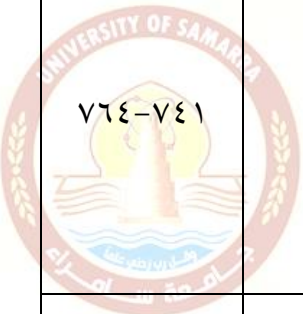
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
محور اللغة العربية		
	إبدال عين (آب) وأخواتها ياء د. فيصل بن علي المنصور جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - قسم اللغة والنحو والصرف	٤٢-٣
١٣٣٥	آراء النقاد في شعر الخطيئة م.د. عبد الله جاسم حسين محمد الجميلي المديرية العامة لتربية كركوك	٥٨-٤٣
١٣٧٣	التنافس الثري في شعر جاسم محمد جاسم أ. م. د. خديجة أدري محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة تكريت - كلية الآداب م. م. رشدي طلال لطيف وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٨٦-٥٩
١١٢٢	الدلالة الصوتية للفاصلة القرآنية في الخطاب النسوي د. غازي فيصل مهدي حمد وزارة التربية / المديرية العامة لتربية صلاح الدين / قسم تربية سامراء م.م. سوزان مصطفى حسين كلية التربية للبنات جامعة الموصل	١٠٨-٨٧
١٣٠٦	السلام الحجاجية في مراثية ابن وهبون (٤٨٤هـ) أ.م.د. صفاء حسين لطيف جامعة كربلاء / كلية العلوم الإسلامية م.م. باسم شعلان خضير المديرية العامة لتربية النجف الأشرف	١٣٠-١٠٩
١٣٣٧	العامة والقبح في الشعر مقارنة بين الأعشى وبودلير (دراسة ثقافية) م.م. إيمان غازي علي - وزارة التربية - العراق م.م. موج يوسف محمد / الجامعة العراقية - كلية العلوم الإسلامية قسم اللغة العربية	١٦٢-١٣١

	القراءات القرآنية التي عارضها النحويون في الأسماء المرفوعة والأسماء المنصوبة (الصائبون، غير) انموذجاً م.د. سارة عباس فرج جامعة سامراء - كلية العلوم الاسلامية	١٣٩٦
١٨٠-١٦٣ ٢٠٢-١٨١	تمثلات الاعاقة في رواية سيدات زحل للروائية لطيفة الدليمي د. الهام عبد الوهاب عبد القادر قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل	١٢٨٩
٢٢٨-٢٠٣	قرينة المطابقة وأثرها في معاني آيات التشابه اللفظي م.م. سفرجل شكر خلف محمود جامعة كركوك / كلية الآداب	١٢٥٩
٢٤٨-٢٢٩	قصيدة (حانة الكلب) لسركون بولص مقارنة تفكيكية أ.م.د. سامي ناجي سوادي قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة رابرين - إقليم كردستان العراق	١٢٩٢
٢٧٨-٢٤٩	ملاح الفكر النحوي عند الكافيجي (ت ٨٧٩هـ) في كتابه شرح الاعراب عن قواعد الاعراب أ.م.د. هديل عبدالحليم داود البكر جامعة الموصل - كلية التربية للبنات	١٣٠١
محور الشريعة		
٣٠٠-٢٨١	أثر السنة النبوية في مناقشات المشركين م.د. بكر محمود علو مهدي السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم	٩٥٧
٣٣٠-٣٠١	اختيارات الإمام أبي الخطاب الكلوزاني في ضوء كتابه الهداية في مسائل الطهارة والصلاة أ.م.د. أشجان حميد باصي الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم الشريعة / الأختصاص فقه مقارنة	١٤٠٣

٣٥٨-٣٣١	الأحاديث المتعلقة بضياح الأمانة في آخر الزمان وقبل قيام الساعة (دراسة وتحليل) أ.م.د. خميس ضاري عبد علي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية	١٣٦٨
٣٨٢-٣٥٩	جَهَةُ الْوَحْدَةِ الذَّاتِيَّةُ لِعِلْمِ الْكَلَامِ وَأَثَرُ الْخِلَافِ فِيهَا فِي مَنَاجِجِ التَّصْنِيفِ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن	١٤٥٤
٤١٠-٣٨٣	الدوغمائية الدينية وأثرها في الديانة المسيحية "عرض وتحليل" د. أنهار أحمد محمد جامعة السلطان محمد الفاتح / إسطنبول - تركيا	١٤٦١
٤٣٦-٤١١	الرضاعة المحرمة في الفقه الإسلامي أ.م.د. جاسم محمد حميد ولي الخالدي وزارة التربية/ مديرية تربية محافظة نينوى	١٢٥١
٤٦٠-٤٣٧	السَّهْدَرِينَ وَاهْمِيَّتُهُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْيَهُودِيِّ - دراسة وصفية م.م. بلال محمد عباس العيساوي جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية م.م. عصام محمود جاسم جامعة الفلوجة - كلية العلوم التطبيقية	١٢٧٢
٤٧٦-٤٦١	العملات الرقمية (البيتكوين) بين الشريعة وضرورات العصر د. أسعد كمال محمد الهاشمي مدرس الفقه المقارن - جامعة ماردين آرتوقلو	١٤١٩
٥١٢-٤٧٧	قصة غرق فرعون بين الحقيقة والوهم أ.د. أحمد محمد أحمد سلامة جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية	٣٣٠
٥٢٦-٥١٣	مبادئ العلوم في الفكر الإسلامي - دراسة في مبادئ علم الكلام د. علي محمود العمري جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية / إسطنبول	١٤٦٠

٥٩٦-٥٢٧	مسائل في احكام الصلاة عند نوازل الاوبئة (جائحة كوفيد ١٩ انموذجا) م. د. صلاح انور عبد فرحان ديوان الوقف السني	١٣١٢
محور التاريخ والجغرافيا		
٦٢٢-٥٩٩	الآثار الاجتماعية والاقتصادية الناتجة عن الأوبئة في الجزائر إبان العهد العثماني ١٥١٨-١٨٣٠ م أ.م. د. سلوان رشيد رمضان المديرية العامة لتربية صلاح الدين	١٢٩٦
٦٥٠-٦٢٣	الأحوال العمرانية في سامراء قبل الفتح الإسلامي للعراق أ. د. قاسم حسن آل شامان السامرائي كلية التربية - جامعة سامراء م. د. زكريا هاشم أحمد الخضر كلية الآداب - جامعة سامراء	١٢٠٠
٦٧٤-٦٥١	الإدارة الإيطالية في ليبيا من ١٩٣١ - ١٩٤٠ م أ.م. د. هادي جبار حسون المعموري جامعة سامراء / كلية التربية هوازن أشرف محمود حسن جامعة سامراء / كلية التربية	١٣٢٧
٧٠٤-٦٧٥	التباين المكاني للإصابات والوفيات وحالات الشفاء لجائحة كورونا covid-19 في العراق لعام ٢٠٢٠ أ.د. حسين علون إبراهيم السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية	١٤٥١
٧٤٠-٧٠٥	التخطيط العمراني والتوزيع الحضري للعواصم الأثرورية أ.م. د. منى عبد الكريم حسين القيسي كلية الآثار العراقية / جامعة الكوفة	١٢٨٨

 ٧٦٤-٧٤١	التوجه نحو الزراعة الحافظة في محافظة صلاح الدين وأثرها على التنمية المستدامة ١.د. عبد الكريم رشيد عبد اللطيف الجنابي كلية التربية - جامعة سامراء ١.م.د. عدنان عطيه محمد الفراجي كلية الآداب - جامعة تكريت	١٠٤٣
٧٩٦-٧٦٥	الثورة الفرنسية وموقف الحكومة البريطانية منها حتى عام ١٧٩٥م م.م. ايمن عبد الكريم محمود / جامعة سامراء - كلية الآداب ١.د. عادل محمد حسين / جامعة سامراء - كلية التربية ١.د. علاء طه ياسين / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٢١٨
٨١٦-٧٩٧	الطرق البرية الخارجية الاندلسية أ.د. صلاح الدين حسين خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية م.م. بسام عبد الحميد حسين السامرائي وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٩٩
٨٤٨-٨١٧	العلاقات السوفيتية الصينية ١٩١٧-١٩٢٧ أ.م.د. حيدر لازم عزيز جامعة البصرة - كلية الاداب - قسم التاريخ	١٢٩٥
٨٦٦-٨٤٩	الفتح الإسلامي لمدينة تستر الفارسية عام ١٧ هـ بين التحديات والنتائج م.د. شيماء حسين علي كلية التربية الاساسية / قسم المعلم الأول	١٣٣٦
٨٩٦-٨٦٧	النماذج المناخية ومدى فاعلية استخدامها في التنبؤ بأحوال الطقس والمناخ المستقبلي م.م. رافع خضير إبراهيم قسم الجغرافية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة تكريت	١٣٤٨
٩٢٢-٨٩٧	النمو السكاني والتوسع المساحي وأثره على مدينة الحمدانية (قرة قوش) م.د. رائد احمد يوسف الجبوري المديرية العامة للتربية في محافظة كركوك	٩٧٥

٩٤٤-٩٢٣	تاريخ علماء بغداد للإسلامي انموذجاً للصلات العلمية بين الموصل وبغداد م.د. حنان عبد الخالق علي السبعوي تاريخ إسلامي / حضارة عربية إسلامية / جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل	١٣٦٩
٩٧٦-٩٤٥	تحليل جغرافي للتركز السكاني في قضاء الحمدانية للمدة ٢٠١٣-٢٠٢٠ م.د. مهند محمد حميد جامعة كركوك / كلية الآداب - قسم الجغرافية التطبيقية	١١٧٤
١٠٢٤-٩٧٧	تسليم الوظائف وتوارثها في عصر أور الثالثة في ضوء طبقات الأختام الباحث: حسنين حيدر عبد الواحد قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل أ.د. مؤيد محمد سليمان قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل	١٢٦١
١٠٥٨-١٠٢٥	تطور التعليم النسوي في العراق اثناء العهد الجمهوري ١٩٥٨-١٩٦٣ م.م. احمد عبد الغني عبد الله اليوزبكي / مديرية تربية نينوى	١٣٣٨
١٠٨٢-١٠٥٩	دور حركة الترجمة وإسهاماتها في نقل علوم الطب العربية إلى أوروبا م.د. اسراء سعدي عبود / جامعة سامراء كلية الآداب م.م.١. نور الهدى فائق محمد / جامعة سامراء كلية الآداب م.م. وسناء سعدي عبود / مديرية تربية صلاح الدين	٦٨٣
١١١٠-١٠٨٣	كفاءة خدمات التعليم الابتدائي في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م.م. بهاء الدين محمد شهاب أحمد السامرائي مديرية تربية محافظة صلاح الدين / قسم تربية سامراء	١٢٦٠
١١٣٢-١١١١	مطابقة البيانات الفضائية مع البيانات الأرضية في تحديد وتأثير الكتل الهوائية على مناخ العراق شتاء أ.م.د. أحمد عبد الغفور خطاب جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية الباحث: عبد الله دخيل حسن جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية	٦٩٥

 ١١٥٤-١١٣٣	مكافحة السلوكيات والممارسات الخاطئة المسيبة لمشكلة التلوث الضوضائي في مدينة الموصل د. نشوان محمود جاسم الزيدي جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية د. حلا حسن احمد جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية	١٢٩٣
١١٧٢-١١٥٥	موقف الاحزاب السياسية العراقية والمصرية من نظام الحكم ١٩٢١-١٩٤٥ (دراسة مقارنة) الباحثة: ايناس حسين جمعة أ.د. علاء طه ياسين جامعة سامراء / الآداب	١١٦٦
١١٩٢-١١٧٣	هولاكو قراءة في شخصيته م.م. احمد فرحان حسين / جامعة سامراء - كلية الآداب م.م. حسان يحيى فرحان / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٣٧٩
محور العلوم التربوية والاجتماعية		
١٢٣٠-١١٩٥	أثر استراتيجية (أوجد الخطأ) في اكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية تفكيرهم الاستدلالي م . د. هدى حامد مصطفى عبد الرزاق مديرية تربية صلاح الدين - الكلية التربوية المفتوحة	١٢٨٣
١٢٦٨-١٢٣١	أثر إستراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة الاجتماعيات وتنمية تفكيرهم السابر م. د. سعد مصطفى علي مديرية تربية نينوي	١٣٤٦
١٢٩٦-١٢٦٩	أثر استراتيجية المناظرة في تنمية التفكير الاستنتاجي عند طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الاسلامية م. د. عيدان عطية سمح / جامعة تكريت	١٣١١

 ١٣٣٦-١٢٩٧	أثر أنموذج التعلم المرتكز على المهمة (TBL) في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية م . د. سعد محمد خضير جامعة نينوى / مركز التعليم المستمر	١٣٤٧
١٣٦٠-١٣٣٧	التأثير الخلدوني في الفكر السياسي والاجتماعي والثقافي المعاصر الباحث : طالب عبد الجبار الدغيم مركز آرام للدراسات والبحوث / إستانبول	١٤٢١
١٣٨٠-١٣٦١	دور الإعلام العربي في نشر ثقافتنا الحوار والتسامح مع الآخر ... بين الواقع والمأمول د. عذراء عيواج جامعة الملك عبد العزيز - جدة (الملكة العربية السعودية)	١٤١١
١٤٠٨-١٣٨١	شهادة التصديق الإلكتروني م.م خلف ابراهيم سليمان المديرية العامة لتربية نينوى م.م وديان خالد عوده كلية القانون والعلوم السياسية / جامعة ديالى	٥٨٤
١٤٤٠-١٤٠٩	فاعلية القلق الكتابي في أداء طلبة الدراسات العليا بالجامعة فؤاد حسين علي القيسي قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت ابراهيم خلف صالح قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت د.ايدن عدنان رفيق قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٠
١٤٥٨-١٤٤١	فاعلية دروس مادة الرياضيات في التلفزيون التربوي من وجهة نظر طلبة الصف الثالث المتوسط م.م. مرتضى حسن ضاري مديرية التربية للرفصافة الثالثة	٨٩١

	مقومات الارتقاء بالمنهج الفني من وجهة نظر تدريسي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل م.د. هديل صبحي إسماعيل قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل	١٣٥٠
محور اللغات الأجنبية		
١٤٩٧-١٥١٠	إعادة تمثيل الواقع والأحلام في مسرحية هانز بيرري "الزبيب في الشمس" وقصيدة "هارلم" لهيوز وقصيدة لبروكس "مطبخ صغير" م.د. وداد علاوي صدام جامعة ابن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية كلية طب الاسنان	١٣١٣
١٥١١-١٥٣٠	إدراك طلبة الجامعة للتعابير الاعترافية م. أفراح عادل محمود قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء م. ليلى عبد القادر قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء	١٣٤٥
١٥٣١-١٥٥٤	"الرابط" في بناء الجملة العبرية، مفهومه، أنواعه ووظائفه م. أحمد جاسم محمد / جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة العبرية	١٣٥٣
١٥٥٥-١٥٨٨	الفن الراوي في رواية (تثز و دة لال) لصدقي هروري م. م. منى شعبان نجيب م. دلدار إبراهيم احمد	١٣٥١
١٥٨٩-١٦١٠	الهجرة والأدب في عمالقة الأرض للروائي أولي إدفارت رولفاج (1927) والسيدة إديث مود إيتون ، عطر الربيع (1912) م.د. أمل محمد جاسم قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٥
١٦١١-١٦٣٦	تخري صعوبات الطلبة العراقيين الدراسين اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في فهم المعنى المجازي للتعبيرات الاصطلاحية الإنجليزية د. وليد نعمان صباح / وزارة التربية - العراق	١٣٥٩

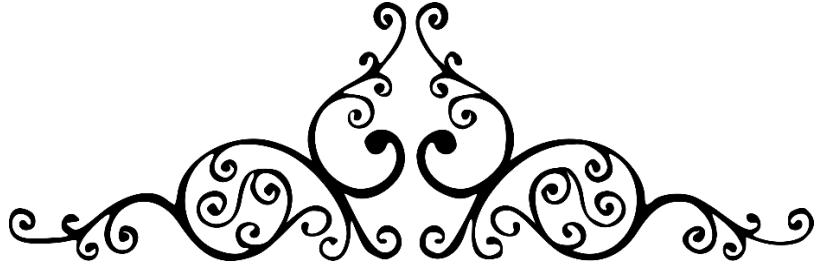
 ١٦٦٤-١٦٣٧	دراسة تاريخية للوظائف اللغوية في علم اللغة في القرن العشرين م. عبد اللطيف خليل ابراهيم جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة الانكليزية	١٤٢٠
١٦٩٢-١٦٦٥	دراسة تفسيرية لـ MUST بوصفها أداة للضرورة والالزام في اللغة الإنجليزية مع الإشارة إلى اللغة العربية م. حسين خلف نجم كلية التربية الأساسية - جامعة كركوك أ.م. محمود عباس داود كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة تكريت	٩٧١

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



هونەری ڤەطیڤی د رۆمانا (نەزودەلال) یا
(صدقی هروری) دا
الفن الراوي في رواية (نەزودەلال) لصدقی هروری

.....

م. م. منى شعبان نجيب

م. دلدار إبراهيم احمد





المخلص

يعد الراوي من العناصر الأساسية في بناء الرواية ، إذ يستخدمه الكاتب كوسيلة تقنية للكشف عن مجريات القصة، أو بمعنى آخر لكي يقوم بنقل القصة المراد سردها ، و لهذا فإن هذا البحث المسماة (الفن الراوي في رواية (ثقة و دة لال) ل (صدقي هروري) هو محاولة للكشف عن الراوي و أنواعه و وجهات نظره في الرواية المذكورة أعلاه ، بالإضافة الى دراسة العلاقة بين الراوي و الكاتب و كذلك البعد بين الراوي و شخصيات القصة و كذلك العكس ، و في هذا البحث أيضا" تطرقنا إلى التحدث عن موضوع الشخص المتكلم (الأنا) و دوره و عمله في الرواية المذكورة.

و بعد إكمال البحث توصلنا الى بعض النتائج من أهمها أن الراوي قد ظهر بكل أنواعه و بصورة واسعة في رواية (ثقة و دة لال) ، و كذلك الراوي المشارك الذي هو (ريبير) كان له ميلا" سياسيا" واضحا" في شخصيته و قد ظهر هذا النوع من الراوي في أغلبية الرواية ، و ذلك لأنه الراوي المشارك يعبر عن المشاكل و العقد النفسية للكاتب، و كذلك قام الكاتب بدور الراوي المشارك في اغلب الرواية و بالأخص في نهاية الرواية عندما قام بالتحدث عن حياته الشخصية .

شوخنة

ظطير ئيك ذ رةطزین سقرهکی بین ئاظرنا رؤمانیة و نظیستر دکتة ریکک، یان ئامیرتةکی تةکنیکی و بؤ ئاشکراکرا کرنا ضیرؤکا خو بکاردهینیت، یاندی دا ئو ضیرؤکی ظطیریت و بطةطوهیزیت، لقورا نطظطکولینة یا ئیکهاتیة ذ بابقتی هونقری ظطیری د رؤمانا (ئز و دلال) یا (صدقی هروری) دا و هتولدانهکة بؤ دیارکرنا هونقری ظطیری و جور و دیتنین وی د رؤمانا ناظریدا، دیسان بقحسی ثقیوتدیا د ناظرنا ظطیری و دانقریدا دکت، هتروسة دوبراتی د ناظرنا ظطیری و کسایةتیدا و بتروظادی ل دوماهی بقحسکرنا جهناظی کقسی ئیکی و ئقرک و رؤلین وی د رؤمانا ناظریدا هاتیةکرن .

د ئنجامدا نططهشتینة هندک ئنجامان، طرنطترین خال نططه بوون، ظطیر ب هتمی جورین خوطة و ب بقرفةهی د رؤمانا ناظریدا دیاربوینة، هتروسة ظطیری بقشدار (ریقر) لایقنی سیاسی ب کسایةتیاویطة دیارة، بهراتتر د رؤمانا (ئز و دلال) دا رؤمانظیسی نطظ جورا ظطیرا بکارهینایة؛ ضونکة ظطیری بقشدار دقربرینی ذ کیشه و ئاریشین دقرونی بین رؤمانظیسی دکت، دیسان نظیستر ب رؤلی ظطیری (بقشدار) دطقلک جهاندا دیاربوویة و ب تایبقتی ل دوماهی رؤمانی و ضتندک ذ دینا خو ددتة دیارکرن.



The narrator,s art in the novel (EZ u Dalal)by (Sedki Horouri)

Asst. lect. Mona Shaaban Najib

lect. :Dildar Ibrahim Ahmed

Abstract

The narrator is considered one of the basic elements in the construction of the novel, as the writer uses it as a technical means to reveal the core of the story, or in other words, in order to convey the story that needs to be told, and for that reason, this research called (The Narrator in the Novel of Naz and Dalal) by the writer (Sidqi Harori) It is an attempt to reveal the narrator, his types, and his views mentioned above in the novel, in addition studying the relationship between the narrator and the writer, as well as the differences between the narrator and the characters of the story, and vice versa.) also his role and work of the mentioned narrators.

After completing the research, as a result the most important which is that the narrator has appeared in all its forms in the novel of (Naz and Dalal), as well as the co-narrator (Rebar) had a clear "political" inclination in his personality. This narrator couldn't hide it in the majority of the novel, because the co-narrator expresses the writer's psychological problems and Oedipus, the writer also played the role of the co-narrator in most of the novel, especially at the end of the novel when he talked about his personal life.

نیشةکی

رؤمان ئقو زانری ئقدهبیعی کو د سقردهمی نویدا طقלק طقکؤلین و دانوستاندن ل سقر هاتینه ئقنجامدان، ئقوئی ذبقر کو ئقظ زانرة بقردوام د ئیشطقضوون و نویبوون و داهینانیدایه، لقورا ذی طقکؤلقر تا نوکة نقشیانیه ئیناسکا تمام بؤ ئقظی زانری بکقن، د ناظ ئقظی زانری دا ضقند تایبقةتمقندی و ئقدطار هقنة و هقبوونا وان طرنطیا رؤمانی مقزنتر و بقرفرةقتر لی دکقت، طقطیر ذی کقرقستقکی سقرقکیه د ناظ رؤمانیدا و ئقو دببقة هوکاری ئاظاکرنا رؤمانی ئقظجا ض ئاظاکرنا بنیاتی بیت یان ئاظاکرنا طقطیرانی بیت، لدویف کقفا خؤ کقسایققییا دلظلظینیت و دببقة ئقزی دووی ذ دانقری، ئانکو طقطیر ئقو ماسکة یی کو دانقر خؤ ل ثقت طققسیریت.

کلیلین طقکؤلینی: رومان، طقطیر، جؤرین طقطیری، دببنا طقطیری، صدقی هروری.

ناظونیشانین طقکؤلینی:

ئقظ طقکؤلینه ل ذیر ناظونیشانین (هونقری طقطیری د رؤمانا (ئقز و دلال) یا (صدقی هروری) دایه.

طریمانا طقکؤلینی:

رؤمانظیس (صدقی هروری) ئیکة ذ رؤمانظیسن ب ناظودقنط ل دقظقرا بةهدینان، رؤمانظیسق ناظبری د نظیسنا رؤمانا (ئقز و دلال) دا، طرنطیقکا زؤر ب رقطقزی طقطیری دایه و ب شارقزی سقردهقری ل طقل کریه، لقورا ئقظ طقکؤلینه یا تایبقت ب دیارکرن و شرؤظقکنا رقطقزی طقطیری د رؤمانا ناظبریدا. هقروقسا ذ بقر ئقو طرنطیا طقطیری د رؤمانیدا هقی، مة بزاطکریه طقکؤلینکا تایبقت ذ بؤ دیارکرن و شلوظقکنا ئقظی رقطقزی د رؤمانیدا بکقن.



نقطتين هلبذارتني:

نقطتي سقرى يي هلبذارتنا بابتتي ذ بؤ وي ضندي ظطططريت، هتا نوكة ظطكولينين نكاديمي ل سقر نطى بابتتي برنططكي بفرره نهاتينةكرن و تايبتي د رطنا كورديدا هتا رادططكي د كيمن و ب تايبتي ل دططرا بهدينان.

نارمانجا ظطكولينني:

نارمانجا سقرى ذ نكجامدانا نطى ظطكولينني ، نكم رولي رطططي ظططيري د روماننا (نقز و دلال) دسنتيشان بكين، ديسان كيز جوري ظططيري و جوري ديتنا ظططيري د روماننا ناظبريدا نثر ثالثتي ل سقر هاتينةكرن.

ناريشة و نرسا ظطكولينني:

ناريشة و نرسا سقرى يا ظطكولينني نطوة، نايا رطططي ظططيري هتا ض رادة رولي خؤ دروماننا رومانطيسى ناظبريدا ديتية؟ نايا رومانطيس شياية ب رنططكي باش مفاي ذ رطططي ظططيري د ناظكرنا روماننا خؤدا وقرطريت؟ نايا كيز جوري ظططيري و جوري ديتنا ظططيري د روماننا (نقز و دلال) دا هاتينة بكارهينان؟

ريبازا ظطكولينني:

هتا ظطكولين ب شيوططكي نكاديمي و ريكوئكتر بهتة نكجامدان، مة ب فخر ديت كو ميتودكا رنططى ل سقر جببجي بكين، نكو ذى ريبازا (ووسفى - شلوطةكارى)ية.

نطططي ظطكولينني:

نطظ ظطكولين ل سقر سى تقوران هاتية دابطشكرن، د تقووي نكيدا بهس (ضوارضووي ظططيري، نطططط ظططيري، جوري ظططيري، شيوزين ب كارهينانا ظططيري و نكرين ظططيران) هاتية كرن، تقووي دوويذا بابطتين (دويراتي د ناظطرا ظططيري و دانطرى دا، نطووندى د ناظطرا ظططير و كطاسايطتين رومانيدا، نطووندى د ناظطرا ظططيري و دانطريدا و جهناطي كطسى نكى و نكر و رولين وي)

ب خؤ طهطيريت، تهقوري سبي تهرخانكريه ذ بؤ (ثراكتيزهكرنا جورين طهطير و ديتنا وي د رؤمانا (نقز و دةلال) دا.

تهقوري نيك: ضوارضووظي طهطيري:

نيك: تيطههي طهطيري:

هقر د كةظندا طهطير بوويه جهي طرنطيداني ذ لايي داهينقر و رةخنةطرانطة، نعط ضةندةذي طهطيرتهظه بؤ طرنطيا وي د طوتارا رؤماني دا، ((هنري جيمس هقر ذ دهستتيكا ضةرخي ضووي هةولدايه رؤمانطيسي بطةشيريت و طهطيري ئاشكرا بكعت ل سقر وي بنهامي كو نغو دةبره ذ ديتنا هزي و هونقر يا رؤمانطيسي و ب هاريكاريا جهي وي يي جهمسقر د طوتارا رؤماني دا)) (١) طهطير نكةسايهتية و نةدانرة ((بلكو جهه يان رولة يان نكره، يان دهستهلاتكة دانقر دئخينة د شيوي هقر تشتهكي ديدا كو هشياريا مروطي ههيت)) (٢)، طهطير ب هقر ض شيوة بيت، د شيان دايه وةك تهكنيك سهكهيني، دانقر بكاردهينيت بؤ ئيشكيشكرنا جيهانا وينهكري، دكو ببيت سةربورةكا مروطايتي يا وينهكري ل سقر لانهري ميشكي، يان هزي، د دويظدا ((جيهانا ضيروكي - ب هاريكاريا وي - ذ ذيان دي بيت سةربور يان شارةزيايكا مروطايتي يا توماركري توماركرنةكا هوسا كو ثشت بهستتي ل سقر زماني و دانقرين وي بكعتن)) (٣) طهطير ئامرازهكي ئيشكيشكرنية و سقرراي نعط ضةندي طهطير خودةكه همي ساخلةتين كهسايهتيي لدهظ دهينهدين نعين كارتكرني نيطرنيظ، يان ثوزتنيظ ل سقر ههستتيكرني و ئيشكيشكرني دكعتن، نعطه و طهطيرك ثيناسهتين ديتر ذ بؤ طهطيري هاتينه كرن، ضونكة نعط ضهكه يي جيطيرة نينه، ئانكو ل طهل بورينا دمي وقرار كرية، "طهطيري طوت" ب نعط طري طهطيرك ضيروك دكةظندا دهستتيكه و طهطيرك جارن ب ههمان طري بدؤماهيك دهين، واته طهطير ((نيكة ذوان كهسانين د ناظ ضيروكيذا بلي يي ذ نعطان كهسان جياوازه و طهطيرتهظه بؤ جيهانهكا دي نة نغو جيهانا يا نعط كهسانه تيدا دلظظن، ب نكرين جياواز رادبيت، ئانكو نكرين وي ذ نكرين نعطان كهسان د جياوازن، يي دهستويردايه د جه و دمهكي بهفرههتر دا بلظظيت)) (٤). طهطير دهيته همارتن ((ريكة يان ئاميرةتهكي تهكنيكي دانقر بؤ ئاشكراكرنا ضيروكا خؤ بكاردهينيت يانذي دا نغو ضيروكا نغو طهطيرت بطةطوهيزيت)) (٥) ب نعط شيوة دانقر خؤ ل ثشت طهطيري طهطيريت و هوسا ((ضيروكي طهطيريت هقر وكي ب ثلا نكي دبينيت و خوينقر طهطيري دبينيت و طوه لي دكعت و دببت ضيروك



ب رنطه كى هؤسا بهيئة ظهطيران كو هتمى بزاط بيت تا وى رادى ديمتن لبقر ضاطين بينقرا ظالا ببيت و كسانين ضيرؤكى داطيربكتن)) (٦). دببت ب نطى رنطى بيت، ئانكو طهلقك جاران ب نطى رنطبووية، هتروسا هوشياريا ظهطيرى ب هتستكى دهستنيشانكرى زيدة دببت و نطقر ((دهسته لاتا ظهطيرى د دمه كى دا لاواز بو وى دهمى خويندظان دى ذ ديمتنى خازيت كو دانقرى روت لبقرامبقر خو ببينيت، وى دهمى دى ضيروك ثشت بهستى ب تنى ل سقر رذبوونا دانقرى يا ئيكسقر كتن)) (٧).

ظهطير ((سقرهاتى ظهطيرت و ل سقر د ئاخطيت، نطجا نط سقرهاتية يا راسته قينة بيت يان خيالى بيت، نه مخرجه ظهطيرى ناظه كى دهستنيشانكرى هتبيت، بلكو دببت ل ثشت جهناظه كى بهيئة ظهشارتن يان ب ثيته كى ئاماده ئى بهيئة كرن)) (٨). كهواته ظهطير ب دنطى خو نئاخطيت، بلكو ظهطيره كى خيالى ل جهى وى دهيئة دانان، نط ظهطيره نقرى دووية ذ دانقرى (رؤمانطيسى) و دببت كهسك بيت ذ كسانين ضيرؤكى هقر وقى مة طوتى، د وى دهمى كو ((كهسايتى ب ضيكرنا هزر و طوتن د كريارين جيهانا نئنديشقى رادبن، رؤلى ظهطيرى ذ نطى ضندين دبورت و نطى جيهانى هتمى ذ كوديه كى دياركرى ئيشكيش دكت و ئاش ددانيتة د ضارضوظه كى تاييت دا)) (٩) ئانكو نطو دهمى كو كهسايتى ظهطيره تظه بؤ جيهانا كريارين ضيكرنا جيهانى، ظهطير ((ظهطيره تظه بؤ دوو جيهانا: جيهانا طوتنا وان و جيهانا ديتنا نئنديشقى نطوا نط ذيانة دى دكره كظيت)) (١٠). كهواته كهسايتى كاردكن و دئاظن و هزردكن، بقلى ظهطير كيار و طوتن و هزرين كهسايتيان دهرديخت و ئاشى ئيشكيش دكت، لقورا ((هتبوونا ظهطيرى نطى ضندين د ديمتنى وينه كرى دا بهيز دئخيت)) (١١). ب نطى رنطى ((دببته نطه هكى نئنديشقى يى طوتارى كو دانقر د ناظ ضيروكى دا ضيدكت، دببت دطل هتلويسى دانقرى ريكبكظيت و دببت يى جوادبيت)) (١٢).

ل دوماهى دشين بيذين ظهطير كهقرسته كه ذ كهقرستين دقى ضيرؤكى، كهقرسته يى زالة ل سقر دقى و هتمان دهمدا كارتيكرنه كا مزن ل سقر ئاظاكرنا دقى دكت، نطجا ض ئاظاكرنا ظهطيرانى بيت، يان ئاظاكرنا زمانى بيت.

دوو:جۆرین ظهطیری:

هقر رؤمانهکی ئیدظی ب ظهطیرهکی ههیه و ((ظهطیر ذی ضهتد جۆرهکن بؤ نموونه ظهطیری بی لایقن و نهتبرجستهیه و ئهظ ظهطیره بی شارقهزای ههمی لایقن و کهسایهتییین رؤمانیهیه و هقر تشتهکی د جیهانا وی یا دهرظه ذی دا)) (١٣).

سروش و جه و دیتا ظهطیری ب طوهورینا وان ئهکران بی ئی رادبیت دهیته طوهورین، ضونکه ئهظ ئهکره ب خؤ نیشانن بؤ دهستنیشانکرنا (جۆری ظهطیری)، ئهطهر ئهه بهحسی دیتا ظهطیری بکهین دبیت ((دیتا ظهطیری یا دهرهکی بیت و سالوخدانا هقر تشتهکی دبیت دکهت، رویدان و کهسایهتیان ب سالوخدانهکا بی لایقن ئیشکیش دکهت)) (١٤). دظیره دا دیار دبیت ظهطیر بی زانایه ب هقر تشتهکی و هیزهکا نه دیارکری یا ههیه و رادبیت ب ئاشکهراکرنا هزیرین نهینی بین قارهمانان، ههروهسا ب دانهریظه دهیته طریدان، یاندی دبیت ((دیتا ظهطیری دیتتهکا ناظهکی بیت و سروشت و بیروباقرین ظهطیری ل سهر کهسایهتی و رویدانا بهیته زیدهکرنا)) (١٥). د ئهظی دیتتهکا ظهطیر دبیتته ئیک ذ کهسانین د ناظ رؤمانیدا و هقر تشتهکی، یان هقر رویدانهکا ببیت دی ئیشکیشکتهن. واته ظهطیر ل ظیره دبیته ظهطیری بهشدار یان ههظالبهتد. د ئهظان هقر دوو جۆرین دیتاندا ظهطیر ب هاریکاریا جهناظهکی دهرکهظیت ((د دیتا دهرهکیدا ظهطیر جهناظی کهسی سیی بکاردهینیت بؤ ئیشکیشکرنا جیهانا رؤمانی، دیسان د دیتا ناظهکی دا ظهطیر ب هاریکاریا جهناظی کهسی ئیک دهرکهظیت)) (١٦). واته جهناظی کهسی ئیک بظهطیه کو ظهطیر بی بهشداره و ئیکه ذ کهسانین رؤمانی و بهرؤظادی ئهظی ضهتدی جهناظی کهسی سیی، ئانکو بی بهشدارینه د ناظ رویدانین رؤمانیدا.

((تودورف)) مفا ذ دابهشکرنا زانای زمانی ((دی سوسیر)) سهبارته دیتتی وهرطریه، وی دیتن ل سهر بنهماییه ضهتدایهتیا دهرکهفتنا ظهطیری د ظهطیرانیدا ل سهر دوو جۆران دابهشکریه (١٧):

١- دیتنا ناظهکی: د ظیره دا ض تشته کهسایهتی ل ظهطیری ناهینه ظهشارتن. ئانکو ظهطیر ههمی تشته ذ کهسایهتی دزانیت.

٢- دیتنا دهرهکی: د ظیره دا ظهطیر تشتهکی طهلهکی کیم ذ کهسایهتی دزانیت و کاری وی د رؤمانیدا ب تنی سالوخدانا لظینا کهسایهتی و طهطوهازتنا طوتنین ویه.



ل دويظ نطظ ضنندا ل سقرى ديار رخنهطيرى فخرنسى ((جان بويون)) ل دويظ ثلثيا زانينا طهطيرى ديتنى ل سقر سى جوران دابيش دكت (١٨):

١- ديتنا ناظكى: زانينا طهطيرى ثنرة ذ زانينا كسايهتيا.

٢- ديتنا ل طقل: طهطير ب تنى وى تشتى دزانيت نطوى كسايهتيا دزانيت.

٣- ديتنا دهرهكى: طهطير خؤدان زانينكا كيمتره ذ زانينا كسايهتيا.

دشين بيدين (جورى ديتنى) لدويظ جورى طهطيرى ديارديت و بهرؤظادى. نانكو ((نطو طهطيرى همى تشتى ذ كسايهتيا دزانيت ديدنى (طهطيرى همى تشت زان) و نطو طهطيرى زانينا وى يهكسان بيت ل طقل زانينا كسايهتيا ديدنى (طهطيرى زانينا وى سنوردار) و ب نطوى رنطى طهطير د نيك ديتندا فرجور ديت ل دويظ ثلثيين زانين و نطو نديا وى ل طقل كسايهتيا ضيروكى)) (١٩). د هندك سقرهاتيان (ضيروكا) ندا دهرهتيا طهطيرى زور يا بهيرة، هتا وى رادى وى ل سقر جيهانا وى ضيروكا نطو طهطيريت زال ديت و دنطى وى ب سقر همى دنطان دكظيت، هقر وهكى ل دويظ ضنندايهتيا زانينا طهطيرى، طهطير هاتيه دابهشكرن د شياندايه ل دويظ دهرهتيا طهطيرى جورين وى ب نطوى شيوى ل خوارى دابيش بكتين (٢٠):

١- طهطيرى ناشكرا: ب تنى نطوه همى تشتهكى ذ كسايهتيا دزانيت، نطلجا نطو تشته يي ناظكى ياندي دهرهكى بيت، نانكو نطو ب تنى خؤدان دسستهلاته و بؤ كهسى دسستادهت ض نيزانينان ذ بلى وى ببيديت، هتا بؤ كسايهتيا ب خؤ ذى نطظ ضننده دسستادهت.

٢- طهطيرى نه ناشكرا: بريته ذ كاميرهكا طهشارتى، نانكو ضاظكهكى نطور ل كوديهكى ذ كوديين جيهانا وينهكرى، نطظ كاميره، يان نطظ ضاظكه راديت ب طرتا هقر تشتهكى دكظيته د ضوارضووظى ويدا و نطو تشتى ذى دوير ل دظ وى نيزيك ديت و بهرؤظادى.

(واين بوت) د طهكولينهكيدا ل دير ناظى (رقوانبديا رومانى) ضنند شيوازين بكارهينانا طهطيرى دسستنشاندهت نطو ذى نطظين ل خوارى نه (٢١):

١- ظهطيرى زيرىظان (هقروكى جيمس ب ناظ دككت): ئقو خؤديكة ئقوا هقمى رويدانان ب رنطككى ئاشكقرا دياردككت.

٢- ظهطيرى ديدةظان: ئقوى ب ريكأ ديمقنى، يان كيمكرنى ظهطيرانى دككت.

٣- ظهطيرى بقشدار: ئقوى د ئاظرىذا رويدانا دا هقلدضيت وقك ئيك ذ كقسايتيان كاردككت.

ئوختقيا ئقظى ضقندى ئقوة، ئقظ دابقشكرنن ل سقرى مة ئاماذة ئيكرى ب تنى دابقشكرنن تيورينة، هقولدقن بؤ دانانا هندقك سنؤرين ئاشكقرا ذ بؤ جورين ظهطيرى ب ريكأ لى طقيرانى نقك هقلينجانى و دشين بيذين كو نة ئقظ جورق ب تنى هقنة، بقلى ئقظة بقربة لاطترين جورن، ئقوين رقخنقطر و ميذووناسين ضيرؤكى طهقشقينى، بقلى بياظى داهينان و نويكركنى د تقنكيكن ظهطيريدا بقرامبقر نظيسقران يى ظهكركية.

هقروقسا ((ظهكولقركقا عقرقب طهقشقة وى ضقندى كو طريدانقك يا د ناظبقرا دكتاتوريققا سياسى و كؤمقلى و ظهطيرى هقمى تشت زاندا هقية، ئقوى د بنياتى ضيرؤكيدا دقردكقظيت)) (٢٢).

هوسا ديارق كو دئقظان هقر دووكاندا كقسقكى هقى دقسقهاءلاقى ل سقر كومقلاققا خقلكى دككت، بيھنا وان تقنط دككت و ب ئقزمانى وان دئاخظيت و ض دقنط ذبلى دقنطى ئقظى كقسى بلند نابن، هقروقسا هقمى تشتقكى ذ ديانا هقر تاكق كقسقكى كومقلى دزانيت، هقر بطرق ذ رابردوو و رانقبردووى وى، لى ئقظ تاكق كقسق ض ذ خؤ نزانن و نقشين دقبرينى ذ ض هقسق و سؤزين خؤ بكقن لقورا ب ((ئقظى ضقندى شيقوازى ئقدهبى ئقوى ئقظ جورق ظهطيرة تيدا نقبيت. نانكو دقرفقت نقر بؤ كقسايتيا دي يا ظقكرى بيت كو دقبرينى بكقن ب شيقوقى ديموكراتى - لدقف ئقظى ظهكولقرى - و دبينيت كو ئقظ جورى ديموكراتيققى ية شيقوازى هونقرى ضيدككت؛ ضونكق دكتاتوريققت ض هونقرا ضيناككت، بقلكو هونقر ذ ئازادىي ضيدبيت)) (٢٣). كق واتق ظهطيرى (هقمى تشت زان) بقهراثقر د وان كومقلاققا ئقوين دكتاتورى و بقروظاذى ئقظقر كومقلاق ديموكراتى بيت، بقهراثقريا جاران ظهطير كقسقكى ظهقشارتيققة.



سى: شيوازين بكارهينانا ظهطيرى:

بيرسى لوبوك ل سالا (١٩٥٠) د ثقتوكا خۇدا ئقوا لذير ناطى (ثيشقيا رۇمانى)، نيشادان و
ظهطيران ذىكجوداكرن، دووثاكرىة كو د (نيشادانى) دا ئاخذتتا ضيرۇكى بخۇ بخۇ بجهدهيت، بقلى د
(ظهطيرانى) دا ظهطيرى هقى تشت زان يى هقى، ب ريكا خۇاندنا رۇمانا فلوبيرى (مقدم بوفارى) دوو
ريكين ثيشكىشكرنا رويدانا ئاشكەراكرن(٢٤):

١- ديمەنى: خۇدان رەھەندەكى درامىة، ظهطير د ظيرەدا د ناظ وان رويداناندا نينة، ئقوين دكەظنة
بقرضاظين وقرطرى.

٢- ئانوراما: خۇدان سروشتەكى وينقي ية ، ظهطير د ظيرەدا يى هقى تشت زانة.

تشتى هينطى (فريدمان) هات و بۇضوونين كەسين بقرى خۇ وقرطرتن، بۇضوونا خۇ ئيشنياركر ل
سقر بنەمايى جوداهى د ناظبەرا (نيشادان) و (ظهطيران) يدا و ئقظ ثولينكرنەك ل خوارى ثيشكىشكر(٢٥):

١- زانينا ظهطيرى يا رەها: بۇضوونا دانەرى د ظيرەدا يا دةستتيشانكرىة.

٢- زانينا بى لايەن: د ظيرەدا ظهطير ب جهناظى كەسى سيبى دئاخظيت و مايى خۇ د ض ناكەت،
بلكو رويدان دهيئة ثيشكىشكرن هقر وقى ئقو ديبينيت، نەك كەسايتى ديبين.

٣- ئقزى ديدەظان: ظهطير ب جهناظى كەسى ئيكى دئاخظيت و يى جياوازة د كەسايتىا و رويدان
ب ريكا ظهطيرانى دطەهنة وقرطرى.

٤- ئقزى بەشدار: ل ظيرە ظهطيرى ئاخذتكر كەسايتىةكا جەمسقرى ية.

٥- زانينا فرە جۇر: تتر ذ جۇرەكى ظهطيرى يى هقى و ضيروك دهيئة ثيشكىشكرن هقروەكى
كەسايتى ساخ دكەن.

٦- زانينا ئىكانە: ظهطيرەك ب تنى يى هقى، بقلى داكوكى ل سقر كەسايتيان سەنتقرى دكەتن كو
مروظ ب ريكا ضيروكى ديبينيت.

٧- شيوازي درامى: ذ بلى طوتن و كريارين كەسايتيان ض ناهيئة ثيشكىشكرن.



٥- شيوازی نازادی ئیکسەر)) (٢٧). كهواته ل دویظ رۆلی ئیشکیشکرنی ئهوی ظهطیر ئی رادبیت، ههروهسا ثلثیا مایتیکرنا وی شیوازی وی دهینه دستنیشانکر.

ضوار: ئهکرین ظهطیری:

رهخنهطر شیان ضهتد ذ وان ئهکران ئاشکهراکهت، ئهوین ظهطیر ئی رادبیت، ئهو ذی ئشتی دمهکی دریند ذ خۆاندنا تیکیسیتین ضیروکی، ئهظ ئهکره ب ئاشکهراکرنا ظهطیری ئاشکهراکدن و دهینه ظهشارتن ب ظهشارتنا وی، ضونکه ئهظ ئهکره ب خۆ ئامادهنه بۆ ههبوونا وی ئهطهر یی ئاشکهرا بیت و بۆ بهرزهبوونا وی ئهطهر یی نه ئاشکهرا بیت. لهورا (جیرار جنیت) دبیت: ظهطیری ئینض ئهکر بین ههین، ئهو ذی:

((١- ئهکرکی ظهطیرانی.

٢- ئهکرکی ئایدؤلۆذی.

٣- ئهکرکی ریظهبرنی.

٤- ئهکرکی باری ظهطیرانی.

٥- ئهکرکی هۆشداریی)) (٢٨). نه مهرجه کو ئهظ ئهکره ههمی ئیکظه بهینه دیتن، بهلکو دبیت ئیک ئهکر د ظهطیرانا ههمی سههرهاتییدا بهیته بکارهینان، لی فره جۆری د ئهکران دا بهلطفیه بۆ نازادیا ظهطیری د بجه هینانا ئهکرین جۆره و جۆردا.

ههروهسا د شیان دایه ئهکرین ظهطیری بینه سی ئهکر (٢٩):

١- ئهکرکی وفسی: د ظیرهدا ظهطیر رادبیت ب ئیشکیشکرنا هندهک دیمهتان بۆ سالوخدانا رویدانان، سهروشتی، جهان و ههروهسا کهسان بیکو خۆ دیاربهکت و دمینته ظهشارتی، ب ئهظی رهطی ههروهکو وهرطر دیمهتهکی راست دبیت کو ض ههبوونا ظهطیری تیدا نهبیت.

٢- ئهکرکی بهلطفهداریی (باوهرشیکرنی): د ظیرهدا ظهطیر رویدانین خۆ ب بهلطفه دئخیت و ب نیدهترین میذووینه طریدهت، ههروهکو ئهو میذووینهکا باوهر ئی کری دظهطیریت.

٣- تُركى نِظَة طَرِيدَانِي: دَظِيرَة دَا ظَظِير رَادْبِيَت ب نِظَة طَرِيدَانَا رُؤْمَانَا ب لَايَتِي رَقُوشَنبِيرِي و مِذَوِيظَة. دَكْتَة شَقْرَة نِخَا نَقْتَة وَايَة تِي و ل طَقْل دَعَسْتَكَة ظَنَيْن مَلَلَة تَان هَاوْثِيض دَكْتَة، دَمِي ل سَقْر هَمَظْدَنِي خُو سَقْر دَكْتَة ظَن.

هَمْرُوسَا (هَالِيدَار) ي دَهِيَت و تُرْكَيْن ظَظِيرِي ل سَقْر سِي تُرْكَا ن دَابَة شَدَطَت:

((١- تُرْكِي سَقْرَبُورِي.

٢- تُرْكِي طَهِينَقَر.

٣- تُرْكِي دَقِي)) (٣٠)

تُرْكِي سَقْرَبُورِي د نَظَرُوكَا بَكَارِهِيَانِي دَا دَرَكَة ظِيَت ذ دُور رَهْنَدَا تِيَكْدَهِيَت:

١- رَهْنَدِي سَقْرَبُورِي: نَقْظ رَهْنَدَة طَرِيدَايَة ب نَوَانْدَا سَقْرَبُورَا نَآخْفَتَنَكْرِي يِي كُو تِيْدَا دَذِيَت د ضَارِضُوطَة كِي رَقُوشَنبِيرِي و كُومَة لَايَة تِي يِي دَعَسْتِي شَانَكْرِيْدَا.

٢- رَهْنَدِي لُوجِيَكِي: ب رِيكَا وَي دَقْرَبْرِيَن ذ ثَقِيُودَنِيَيْن لُوجِيَكِي يِيَن رُورُوت دَهِيَنَة كَرَن، تُقَوِيَن سَقْرَبُور ب شِيُوي نَظَرُوكِي ذِي دَهِيَنَة دَارَشْتَن.

تُرْكِي طَهِينَقَر ثَقِيُودَنِيِي ب رَهْنَدِي كُومَة لَايَة تِي يِي تُرْكَيْن زَمَانِي دَكْتَة و كُودِي نَآخْفَتَنَكْرِي تِيْدَا دَهِيَنَة دَعَسْتِي شَانَكْرَن.

هَمْرُوسَا سَقْرَابَرَة تُرْكِي دَقِي كُو ذ وَان بَنَقْرَة نِيَن زَمَانِي تِيَكْدَهِيَت تُقَوِيَن دَاهِيَنَانَا دَقِي ذِي تِيَكْدَهِيَت، نَآكُورَة ب تَنِي نَقْظ ((تُرْكَة دَبْنَة نَامَاذَة بُو بَقْرَزَكْرَا وَيَنِي ظَظِيرِي، بَقْلُوكُو نَقْظ تُرْكَة نَة وَي ضِيَدَكْن و بِي نَقْظَان تُرْكَا نَآخْفَتَن نَابِيَنَة طُوتَارَة كَا ظَظِيرَاي، د شِيَان دَايَة نَقْظ تُرْكَة بَهِيَنَة كُومَكْرَن و كُورْتَكْرَن بُو دُور تُرْكَيْن سَقْرَة كِي تُقُودِي ١- نَآخْفَتَن. ٢- كَارْتِيَكْرَن)) (٣١).

وَآتَة هَمْرُوسَا جَهَة كِي ظَظِير سَقْرَاهَاتِيَة كِي ب ظَظِيرِيَت و بَقْرَامَبَر وَي طُوهْدَارَة كِي رَاسْتَة قِيَنَة هَمْبِيَت ((كُو د نِيَة تَا ظَظِيرِي دَايَة كَارْتِيَكْرَنِي ل سَقْر طُوهْدَارِي بَكْتَة ب هَمْرُوسَا رِيَك بِيَت - هَمْرُوسَا وَكِي بَنَظَسْت دَبِيَذِيَت - ظَظِيرَان دَهِيَنَة دِيَتَن)) (٣٢).



ل دوماهي دشين بيدن كو هتر نكرتك ب ضندين شيواز و ريكان دهيتة دستيكرن و دببت نعط
نكرتة بهيتة تيكلكرن، وكي تيكلكرنا رنطان. نانو ذيك جوداكرنا كترستين وان بين ستركي دي يا ب
زحمت بيت، لهورا ذي رخنطران نعط نكرتة هتر ل ستردمي (نفلاتون) و تا نوكة بين زانين، بقل
ذيت ناماذا شي بدعين كو طكولين ل ستر نطان نكران يا ب زحمتة كو بطةهينة نجانمان و
لظيرة دي ضند ثران نازرين كو نهوذة نطنة:

نيري جياوازي د ناظبرا نمارا نكران دا، يان جوري وان يان دهسته لاتداريا نكرتك ل ستر ي
دي، دي جوركي دهستيشانكري يي ططيري دي دروست بيت؟ ب واتاكا دي: نيا ثيونديك دناظبرا
نكرين ططيري و جرين وي دا هتية؟؟

توقري دووي: ططير و دانتر و كسايتي:

نيك: دويراتي د ناظبرا ططيري و دانتر و كسايتياندا:

دانتر ب دنطي خو ناخظيت، بقل ططيركي دانيتة جهي خو و نعط ((ططيرة نيري دووي ية
ذ دانتر، دببت هندك جاران نيك ذ كسايتيين رومان بيت، لي طرنط نهو نتم (دانتر) و (ططير) و
ذ نيك جودا بكتين ل ستر بنمايي وي ضندي كو (دانتر) خولقنيري طشتي ية و نهو ططيري د
هلبذيريت و ب دكرتفتكا نيكسر د تيكسي دا دكرناكظيت، بقل (ططير) شيوازي يان دارشته، ريكة
بو نيشكيشكرنا ضيروكي و نيكة ذ وان ماسايت دانتر خو ل شت ططيريت)) (٣٣).

طقلك جاران دانتر رولي ططيري ودرطيريت، سترقراي وي ضندي كو دانتر ب سالوخانا
(وينكرنا) قارمان و رويدانان رادبيت، واته نهو رومانين ططير تيدا نبيت ب هاريكاريا جهناطي كسي
سيي طقلك جاران جهي ططيري دطيريت واته ((ثيدي ب دانتركي ططيرتي هتية، دكو نهو ماسكا
بلاظينيت هتروكي (جويس) كو نعط دانتر ططيرتي ب (دانتر ناظكي) قللم دايي، هتردم يي
جياوازي د مروطي كتواري و دببت جورك ذ نيري دووي و رادبيت ب نيشكيشكرنا وينكي د مروطي ل
ستر ناستكي طقلك هوير و بي طرد)) (٣٤). د هندك برهمن ديدا ططير دببت كسايتيا سترتي
خودان مكنيكا فيزيكي، زيني و روشتي ية د نطان جورا برهمناندا ططير يي جياوازي د دانتر

ناظقةكى، ئوقى طقطىرى ددهيتى و بقتىك ذ كسايقتىا ئقظى دانقرى (ناظقةكى) ب هاريكاريا وى جياوازا
د ناظبقرا وى و طقطىرى دا دهيتى ئاذاكرن و ئوقى طقطىرى ب هاريكاريا جهناظى كقسى سىيى دقرىكقظن،
ض د رويداناندا دبقتداربن، يان نة و لدويظ ثلة و جورى دويراتى د ناظبقرا وان و دانقرى و كسايقتى و
ب رنقطةكى بقرضاظ ذ ئيك دهيتى جوداكرن ئانكو دويراتى دكقطيتى د ناظبقرا واندا، ئقظ دويراتىة ئقظان
خالاندا دقرىكقطيت كو ب هاريكاريا تكتىكا هاوضقرخ هاتىنة دقتىشانكرن (٣٥):

١- دببت دويراتى د ناظبقرا طقطىرى و دانقريدا يا كيم بيت و د هتمان دقما دببت طققةك بيت،
بهراثريا دانقران ذ طقطىران دهيتى دويركرن، هقر ضقنقة ئوقى دزانن كو ئقظ طقطىرة د ثتر زانينن.

٢- دببت دويراتى د ناظبقرا طقطىرى و ئوقى كسانين سقرهاتيا وان دظطىرىت طققةك بيت يان كيم
بيت و دببت طقطىر ذ لايى رقتى و رقتىبرى و دقما يى جياوازيبت.

٣- دببت دويراتى دناظبقرا طقطىرى و ئقظقري كسايقتى بين خويندقظانى طققةك بيت يان كيم
بيت ذ لايى هلقوونىظة.

٤- هقروقسا سقبارقت دانقرى ناظقةكى، ضيدببت دويراتى د ناظبقرا وى و خويندقظانى طققةك يان
كيم بيت و ئقظ دويراتىة ض ذ لايى رقتىبرىيظقيا رقتىظة بيت.

٥- دويراتى د ناظبقرا دانقرى ناظقةكى و كسايقتىين رؤمانى دببت طققةك بيت يان كيم بيت.

دشيانداية طقطىر ذ دانقري خؤ دجودابن و دببت ئوقى د خقمساربن ياندى د ئقظىر بن.

دوو: ثقووندى د ناظبقرا طقطىرى و كسايقتىين رؤمانىدا:

كسايقتى نة جهناظى كقسى سىيى ية و نة بكقرقة ب كاركى رادببت، ئىدظية ئقظى ((كسايقتى
ناظى خؤ هقببت ئانكو دوو ناظ هقبن: ناظى خىزانى و نازناظ و خؤدان كقس و كار و بوماوة بيت و
خؤدان سالوخت بيت و ئىدظى ية روخساركة هقببت وى سالوختى رنقظقذقت)) (٣٦) يا طرنقة كو
كسايقتىي ساحلققن تايبقت هقبن و ل دقما ((دانقر دقت ب طقطىرانا رويدانان دقت ئىدظية سالوخدانا
كسايقتىي بكقت و هندقك ذ سقر و سىما و كار و كقسب و جل و بقريطن وان نيشا مة بدقت دا كو بارى



نابوری و کومه لایه تی و دینطه ها وان کسان بؤ خویندۀ طانی ناشکرا ب بیت و شارۀ زاییه ک دبارۀ ی کسین رؤمانی شهیداب بیت، هتر ضنده هنده ک رخنۀ طر جوداهی دئیخنه د ناظبۀ را سالوخدان وینۀ کرنی ((دا)) (۳۷)، واته وینۀ کرنا کسای نابیته سالوخدان هتروکی هاتیه طوتن ((نۀ طر وینۀ کرنا کسایه تیا نه هیته هذمارتن سالوخدان، هتر ض کسایه تی بیت د سقر نۀ طی ضندی را نۀ شین ب طی دیتنا سقرطه طریدهن، ضونکۀ تیکهاتا کسایه تیا رؤمانی ذ هیماين دقرۀ کی و ناظۀ کی تیکدهیت و دطه هیته ناستین طۀ طیرانی و سالوخدان و طوتاری)) (۳۸).

ديسان دبیت طۀ طیر ئیک ذ کسایه تین رؤمانی بیت و ضیدبیت نه، بقلی ثقیوۀ ندی د ناظبۀ را واندایا هتی ((تودوروف هزر دکۀ کو ثقیوۀ ندی دناظبۀ را (نۀ و) د ضیرؤکی دا و (نقز) د طوتاری دا ب هاریکاری ناخظنتی رنطۀ ددۀ، نۀ طۀ نۀ و ثقیوۀ ندیه نۀ و نۀ م دبیزنی ثقیوۀ ندیا د ناظبۀ را طۀ طیری و کسایه تیدیا، دابۀ شکرنا (بویون) ذ بؤ دیتنی طۀ طۀ راندۀ طۀ ل طقل هنده ک راستۀ کرنین سظک)) (۳۹). ب شیوۀ کی سی قولي (۴۰):

۱- طۀ طیر > کسایه تی (دیتنا ناظۀ کی): د طیرۀ دا زانینا طۀ طیری ذ زانینا کسایه تیان نثرة.

۲- طۀ طیر = کسایه تی (دیتنا ل طقل): هتروکی دیار زانینا طۀ طیری یه کسانۀ ل طقل زانینا کسایه تیان.

۳- طۀ طیر < کسایه تی (دیتنا دقرۀ کی): د طیرۀ دا زانینا طۀ طیری کیم دبیت و کسایه تی هتروکی دبیت و طوه لی دبیت تیشکیشدکۀ بیکو بضیتۀ د ناخی ویدا.

د راستیدا دقرۀ ظنن و نه دقرۀ ظنتا طۀ طیری ل سقر وی دویراتی دمینیت، نۀ و د ناظبۀ را وی و کسایه تیاندا، ضونکۀ ((ضندۀ طۀ طیر نثر نیزیکی کسایه تیان بیت نانکو دویراتی د ناظبۀ را وی و کسایه تیدیا نۀ مینیت دۀ نطی طۀ طیری کیم دبیت و وینئ وی بقرۀ بقرۀ دبیت تاکو دبیتۀ ئیک ذ کسایه تیان، ل طی دمی دی طۀ طیر شیوازی تیشکیشکرنی یان دیالؤکی بکارهینیت و ضندۀ طۀ طیر ذ کسایه تیان دویر بکۀ طیت و نیزیکی دانقری ببیت هینطی دی دۀ نطی وی بلند بیت و وینئ وی بقرزبیت و شیوازی طۀ طیرانا سادۀ نانکو شیوازی طوتار و نه ئیکسقر دی بکارهینیت)) (۴۱).

ضوار: ثقیوۀ ندی د ناظبۀ را طۀ طیری و دانقردا:

ثقيوةندي د ناظبيرا ظهطيرى (وكة كقسك ذ كاغازى هقروكى ثارت دببذيت) و دانقريدا وكة (مروظ) وكة بابقت ذ لاى رخنأ كلاسيكظة يى هاتية راهاتن ب ريكا دانقري، جياوازي د ناظبيرا ظهطيرى و دانقريدا هقر ذ سالين (٦٠) دا هاتية هقبونى و ل دسستىكا سالين (٨٠) ثتر وقراركية، ل سقر نعطى بنمايى هندك ظهطير بؤ جيهانا نئنديشقى ظهطيرين و هندكذى بؤ دقرظةى نعطى جيهانى ظهطيرين (٤٢). هندی جؤرى نيكبيية هقردم ذ دانقري د جياوازن، جؤرى دووى ب ساخلةكا طشتى ذ دانقري د جياوازن (٤٣):

١- دانقري ناظكى: نئذطية دانقري ناظكى هقيبت، ل دقوى كو د رؤمانيدا ض ظهطير نقبن، نئذطية دانقري ناظكى هقيبت و ثشت كقوليسا يى ظهشارتى بيت، ب لظلاندا ماسكا رابيت، ب رنطظى هوسابيت كقس هقس ب هقبونا وى نككت، نعط دانقري يى ذ مروظى كقوارى جياوازة و ل دقوى كو نعط جؤرة دانقري د رؤمانيدا هقيبت ((د شيان دا نينة ض جياوازي دناظبيرا ظهطيرى ناظكى و نعطى دانقري توماربكقن نانكو ظهطير هقر دببذيت نقرى دووى ذ دانقري)) (٤٤).

٢- ظهطيرين نة زارظكقر (نة نككتقر): نيك ذ بقرية لاظترين كيماسيين خؤاندى يا كو ذ نعطيرى وى وكهظيا ساويلكة، نقوا د ناظبيرا ظهطيرى و دانقريدا ضيببذيت، بقل نعطر ب راستى بيت هقردم جياوازي د ناظبيرا وندا هقية، دانقر ب خؤ هقس نعطى جياوازي ناككت ل دقوى كو بقرهقوى خؤ دنظيسيت، زقينا مروظى رابيت و ب وقرطيرانا نعطى دانقري (ناظكى) بؤ ناظاهيةكى ب هاريكاريا كقرستين سقرهاتى، واة نعطر ((نظ كقرسته ب رنطظى ناككت ناشكرا خؤ بككتة ظهطيرك د سقرهاتيدا ل وى دقوى هيدى هيدى هقس ب دانقري دهيتكقرن ب ريكا وى ثقيونديا كو د ناظبيرا جهناظى كقس نيكى دطل وى ضقندا كو دظيت بؤ مة نيشكيشبككت و د نعطى جؤريدا هقردم دحيان داية جياوازيةكى بيخيتة دناظبيرا ظهطيرى و دانقريدا، بقل سقرقراى نعطى جياوازي طقلك جارن رخنطر نعطى جياوازي ل ثشت طوه د هاظين ذ بلى وى دقوى كو ظهطير زارظكقركى ناشكرا بيت)) (٤٥).

٣- ظهطيرين زارظكقر (نككتقر): د هندك بقرهقان دا ظهطير دببذيت كقسايةتىكا سقنتقري، نانكو دهيتة ظهشارتن ل دقوى كو ب ريكا جهناظى كقس نيكى بققسى خؤ دككت، د نعطان جؤرة بقرهقاندا ((ظهطير ب دروستى ذ دانقري ناظكى دهيتة جوداقرن نانكو يى جياوازة و نقم دشين كقسايةتىكا دانقري ب هاريكاريا وى جياوازي نقوا د ناظبيرا وى و ظهطيرى دا ناظا بكقن)) (٤٦).



ضوار: جهناظي كەسى ئىكى و ئەرك و رۇلين وى:

دەمى كو دانقر ظەطيرى ب جهناظي كەسى (ئىكى) دەرديخيت، (ئانكو دەمى ظەطير كەسى ئىكى بۇ طوتارا خۇ بكاردهينيت) ئەوى دظيت خۇدى ظەطيرانى ل دقظ ظەطيرى بقرز و مقزن بكت و تاشى وقرطيريتە جەمسەركە بۇ جيهانا رۇمانى، ئەوا ئەو دىيىت و ظەطيريت و ھەر تىشتەكى نيزيك، يان دوير بۇ ئەظى خۇدى و ھەر تىشتەكى مقزن، يان بضيک يان بقرز يان ظەشارتى، ئەظە خۇ دىيتە ئىظەرك بۇ ھەر تىشتەكى د ئەظى جيهانى (رۇمانى) دا و ئەظ کارە ئانكو بكارهينانا جهناظي كەسى ئىكى جيهانا رۇمانى دكتە جيهانەکا رىدەيى و خۇدى و ذ ئىك لايى تاكى دەيتە بقرضاظ کرن (۴۷). ظەطيران ب جهناظي كەسى ئىكى ((رىكى نادەتە ظەطيرى ل دۇر ھەمى لايەنيت تىشتى سالوخداى بزطريت، بقلو ذ كودىەكى ب تى و ذ لايەكى ب تى ئەظ ظەطيرانە جىطير دىيت)) (۴۸)، رۇمان خۇدان شىوازەكى تايىبەت، لى ئەطقر ھات و نيزىكى ھوزانى بوو ظەطير دى بيتە سترانىبىذ، يان طورانىبىذ و ديتن دى بيتە دىتەکا ناظەكى و رۇمان ھەمى دى ب جهناظي كەسى ئىكى بيت.

تەقورى سىيى: تراكتيزەکرنا جۇرين ظەطيرى و ديتا وى د رۇمانا (نقز و دلال) دا.

ئىك: جۇرين ظەطيرى:

د تەقورى ئىكىدا مە ضەندىن جۇرين ظەطيرى ل دويظ بۇضوونىن زانايان دياركرن، ل ظيرە دى ھەولەدىن ھندەك ذ وان جۇرين ظەطيرى ئەوين د رۇمانا (نقز و دلال) دا ھاتىنە بكارهينان دياركتەين، ھەر ضەندە ظەطير د رۇمانا (نقز و دلال) يا (صدقي هروري) دا ب ضەندىن جۇر و شىوان دەرەكەظيت. ب ئەظى رەنطى ل خۇارى:

أ: ظەطيرى ھەمى تىشت زان:

وئەكو ل تەقورى ئىكى مە ئامادە ب ضەمك و ئىناسا ئەظى جۇرى ظەطيرى كرى، بۇ مە ديار بووىە كو ئەظ ظەطيرە ھەمى تىشتەكى ذ كەسايتيا سقرەكى دزانيت، واتە ھەر رويدانەکا بەيتە ئەنجامدان، ئاظةھى و زانين ذ لايى ظەطيرىظە ل سقر ھەنە بۇ نموونە: ((وى دو كەض ذى ھەنە. راستە وى مىرى خۇە بقردايە لى مىرەك دى ذى كرىە و وى دو زارۇكىن خۇ ذى ھەنە)) (۴۹). ل ظيرى بۇ مە دياردييت دەمى ظەطيرى ھەمى تىشت زان ب شىوۋەكى طشتى زانيارين تايىبەت ل سقر رويدانا (دلالى) ھەنە، ئەظەذى وى راستى

خۇيا دكتە كو طەطير ھەمى تشەكى ذ كەسايەتتى دزانيت و يى شارەزايە ب ھوير و طرين كەسايەتتىان. ديسان د جەھەكى ديدا ھاتىە ((تشتى دو سالان ب سەر مرنا ميرى وى رە كو ھىنطى ذى وى ٣٢ سال بوو، ل مېھظاندارىەكى ھەظرووشى زەلامەكى خۆشەك، بەدنبەند، سەمبىلسەك و طەلەك خۇينشەرين بوو. ئەو جارا يەكى بوو د ذى خۆ دە تشتى شووكرنى دضە داووتەكى ذ بەر كوم ميرى وى دەستور بۇ بەشداربوونى د داوتە و طوطەندان دە نە ددايى....)) (٥٠). ل ظيرى خۇيادبىت طەطيرى ھەمى تشە زان خۇ ل كارين ھوير ئەوين د ديانا كەسايەتتىدا ھەين دكتە خۇدان ب رامانەكا دىتر ھزر و دىتن و تىروانىنن جودا جودا ل سەر ھەمى ديانا كەسى د ناظ رۇمانىدا ھەنە.

ب. كەسايەتتى وەك طەطير :

كەسايەتتى وەك طەطير واتە طەطير د رۇمانىدا ھەروەكى ل تيش ھاتىە بەھسەكرن ب دوو جۇران دەرکەظىت، يان يى د رويداناندا بەشدارە، يان نە، دەمى كو دويراتى د ناظبەرا طەطيرى و كەسايەتتىاندا كىم بىيت و نيزىك بوون د ناظبەرا واند طەلەك زۇر بىت، دى بىتە ئىك ذ كەسايەتتىان و جەھى وى ل طەل جەھى كەسايەتتىان تىكەل دبىت و دەمى كو ئەو تىدا دئاخظىت ھەروەكى وى دەمىە ئەوى تىدا دلظظىت بۇ نموونە: ((من ھند طەخۇار بوو كو ئىدى ھايا من ب دروستى ذ ھندى نە بوو كا يەشارى ئەم كىظە برن وكا يەشار ضاوا خەلەت بوو و كارتىكرنا سەرخۇشى ئەم برن داويا باذارى و عەربا وى ذ ئالىى لەشكەرى طە ھات راوستاندن)) (٥١). ديسان د ئارضةكا دىتر دەمى طەطير دەربرىنى ذ بارودوخى خۇ دكتە: ((... من ئاظا سار ل لاشى خۆ كر ھەتا من باش ئى ھىنك بوو و تاشى من خۆ باش ب سابۇنى شووشت و خۆ ب خاويلەكا كو يەشارى ذ من رە دەستىشانركى، زھا كر....)) (٥٢). دئەظان ھەردوو ئارضىن رۇمانىدا و ب ھارىكاريا جەناظى كەسى ئىكى بۇ مە ديار دبىت كو طەطير وەك كەسايەتتى د رويداندا يى بەشدارە و د ناظ طەريذا ئەظان رويداناندا كاردكتە و ھەلدضىت و ئەو ب خۇ دەربرىنى ذ وان رويدانان دكتە، ئەوين ب سەرى وى ھاتىن.

ھەندەك جارن طەطير وەكو كەسەكى بەشدار دناظ رويداناندا ب تايبەتتى ذى ئەو رويدانىن ب سەرى وى ھاتىن بۇ مەظەطىرىت ھەر وەكى ھاتى: ((ئەم شىاربوون و دەلالى ئادۇت و ئەم برن مالا يەشارى، ل وىرى كەس و كار و جىران ھەمى جظىابوون سەر ھەظ، يەك ذ بەر طرتن و بەردانا يەشارى و خۇشكا وى و مېھظانى وان و دو ذبەر ھاتتا خۇشكا يەشارى ذ سویدى)) (٥٣). ھەر ديسان د ئارضةكا دىتردا ھاتىە



((وى طاطى من دةستى وى بقردا و يةشارى ذى رة طوت كو دظيت ثةو بضة مال ثقران بينة و يةشارى نيشا خويشكا خوة دا كا وى ثقرة ل ض جيةكى ل مال طلةشارتة و كا دظيت ثةو ضةندا بينة)) (٥٤). هتر بؤ نمونة د ثارضةكا ديتردا ((من سثيدى ديانا خوة يا وةلاتةكى ثوروثاى دةست ثى كر و ثقر ب كارى ضووم، ثقر ئيطارى ذ كارى ضووم فرؤشطةهكى و من تشتين خوارنى كرين و هاتم مال)) (٥٥).

هتر ب هتمان ريك و ب هاريكاريا جهناظى كةسى ئيكى، طةطير (ريبةر) د ئةظان رويداناندا وةك كةسايةتيةكا بهشار بؤ مة رويدانى طةدطيريت، بةلى ئةطقر ئةم تةماشاي كوثةليةكا دى يا رؤمانى بكتين، دى بينين طةطير ب جهناظى كةسى سيى دةركةظيت و هندى دطةهينيت كو د ئةظى رويدانيدا (نةى بهشار) بو، ب تتى ثةو يى ذ زار دةظى كةسايةتيةكى دئاخظيت ب شيوازى ئاخظتنا ئيكستر بؤ نمونة: ((وى طوت كو وى نامةيك ذ ميرى من رة شانديو وى ل بقر بوو وى بكة ثرتووك و دثرسى كا ثةو كرية ثرتووك يان نة و ئةطقر وى ثةو كربة ثرتووك، ثةو ئامادةية كو ذ ضاكثرنا وى رة ئاريكار به)) (٥٦).

هتروسة هندةك جاران كةسايةتى ب ريكا فلاش باك رويدانان طةدطيريت، ئانكو تشتى بورى دهينتة بير خؤ و بير مة هتر وةكى هاتى ((هاتن بير من كضالا من نةسرين. وى حقز ذ كورى جيرانان دكر. كورك دو سالان ذ وى مقزنتر بوو. هينطى تةمەنى وى ١٣ سال بوو. لى بابى وى ثةو دا مامؤستايةكى ل بهغداىى كو ٢٠ سالان ذ وى مقزنتر بوو)) (٥٧). ئةظ شيوازى (شةئولى هؤش) يان (فلاش باك) دببته ريكةكا هاريكار بؤ كةسى ئيكى و طةطيرانا سترهاتيا وى، ضونكة دئةظى رؤمانيدا سترهاتيا دةلالى يا هاتية رويدان ذ بقرى كو (ريبةر) وى بنياسيت و ثةو سترهاتيا خؤ ب نامة بؤ (ريبةر) طةدطيريت و بقرى (ريبةر) ي بؤ (بابى طولى) هنارتبوو، هتر بؤ نمونة: ((هتيهؤ دنيايى! ئةم هندى دذين خوةزيين رؤذين بؤرى دكەن. وەى ثا رؤذةكا خؤش بوو، ثةو ض جار ذ بير من ناضة. من د وى رؤذى دة هةست ثى كر كو لاشى من خوة هتو ل من دطرة وتشتةكى ذ من دخؤزة. ض تامين خؤشتر ذ يا وى طاطى نينن. ئةطقر ترس و شقرما من ذ خةلكى نةبوويا، من ثةو طاظ دكرن رؤذ و مة و سال و من لاشى خوة ذ لاشى وى طةنةدكر)) (٥٨). د شيوازى فلاش باكدا طةطير بزاظى دكەت ب ريكا روينشتن ل جهةكى و بيرهينانا هندەك بيرهاتنين كةظن ضةندين هزر و بير و بؤضوونين خؤ ل دؤر وان بيرهاتتان و جيبەجى كرنا وان ل سقر كەتواري نوى تيدا دذيت ئەنجام ددەت.

ج. كەسی ئیکی وەك ڤەطیر:

هەروەكو مە ئامادە ب شیوازی فلاش باك كری و بكارهینانا ئەطی شیوازی ذ لای کەسی ئیکیڤە ذ بؤ
ڤەطیرانا سەرھاتیا خۆ، هەر وەكو ل دەستتیاك رۆمانا (ئەز و دەلال) دا كو كەسی ئیکی ب ڤەطیرانا
ضەندن وینین دینا خۆ ئامادی ب ڤەلەك سەرھاتی و دیاردین د ناڤ جڤاکیدا ب ڤشتی دكەتن، بؤ
نموونه: ((ئەز دزانم كا هوون ضەند بیهنتەنطن و هوون دڤوازان زوو دووماهی بزانن. ئەز ذی سەری
ڤەلەك ڤ وەطین ناکم و دی یتەكسەر ضەمە سەر بەحسا تشتی د وی سەرەدانی دە ل با من هەری ڤرنط،
ئەو ذی ضاڤین وی خۆرتی بوون. راستە مە هەموویان، كەض و خۆرتان د بن مذوولانکین ضاڤین خۆە رە،
ب دزیکي ڤە تەماشایی هەڤدو دکر، لی ضاڤین وی ذ من رە نە وەکی هەموو ضاڤان بوون)) (٥٩).
دیسان د ئارضاكە دیتەدا هاتیە ((من جارنا وەها دکر كو میری من دناڤ خۆە دا دو كەسە: ڤوتن و هزرکرن
و رەفتارا وی یا دناڤ مالی دە نە وەکی وی بوو یا د ناڤ هەڤالین وی بین کورد دە)) (٦٠). هەروەسا
ل جەهەکی دی هاتیە ((هەر ضەندە ئەڤ حەقت سالن ئەزول ڤر دذیم، لی ئەز سویدی باش نزانم و وەیا
راست بڤیت ئەز باوەر ئەو بكارم ب هیسانی بضم بؤ ناڤ كولتور و جڤاكا سویدی)) (٦١). هەر بؤ نموونه
((من ذ بیر کر بیزم كو دایکا من ذ ضاڤان کۆرە بوویە و بابی من بەری دو مەهان مریە. رەوشا مالباتا مە
ثر زەحمەت بوویە و برایان دن و زاروکین خۆە هەنە و رەوشا وان یا ئابوووری، ذبلی یەکی ذ وان بین دن
وەکی ئرانیا خەلکی کوردستانی لاواز و ذ هەڤ کەتیە)) (٦٢).

د ئەڤان ئاراضین سەری دا کەسی ئیکی رەشبینیا خۆ بەرامبەر نەڤیربوونا زمانی سویدی و ضوونا
ناڤ کەلتوری وان دیاردکەت، ئەڤە ذی بؤ وی ضەندی ڤەڤەڤیریەت كو وینن دینا مشەختی و ئاستەنط و
ئاریشین د وی جڤاکیدا هەین ب شیوێکی هونەری و جوان نیشا خۆاندەڤانی ددەت و دەهەمی ئارضاندا
کەسایەتی ب ریکا جەناڤی کەسی ئیکی ڤەطیرانی دکەت و ئەو ب خۆڤی ڤەطیرە. واتە د ئەڤان كوئەلەیین
سەڤیدا کەسایەتی ئیکی كو (دەلال)ە بؤ مە رویدانین سەڤورا خۆ ب هاریکاری جەناڤی کەسی ئیکی
ڤەڤیریەت ڤەلەك تشتی بوری د ئیختیە د قالبی نهو دا و دکەتە رویدانەکا نوی.

دوو: دیتنا ظه طیری:

هەروەکی ل تشکا ئیکی یا ئەظى ظەكۆلىنى ھاتىە دياركرن، ظەطىرى ضەقد جۆرىن دىتنى ھەنە و ل دويىز جۆرى دىتنى جۆرى ظەطىرى دياردبىت و دەھىتە دەستىشانكرن، دىتن دى دبنە سى جۆر:

أ- ديتن ذ تشتتة (الرؤية من الخلف):

ب- دیتن ل طقل (الرؤية مع):

ج- دیتنا ناظکے (الرؤية من الداخل):

أ- ديتن ذ تشتتة (الرؤية من الخلف):

د ئه‌طى ديتتيدا ظه‌طير ب تتى سالوخدانا لظينا كه‌سايه‌تيا دكه‌ت و طوتتين وان ظه‌طوه‌يزيت و دببته ظه‌طيره‌كه‌ى نه‌به‌شدار، كه‌واته ب هاريكاريا جه‌ناظي كه‌سى سببى ئه‌ركى ظه‌طيرانى نه‌جامدده‌ت هه‌ر وه‌كى هاتى: ((ئو د وى طاظى ده‌ وى كاسيت طوه‌ورى و ئه‌و كاسيتا كو وى به‌حسا وى كرى، يا كو حه‌سه‌فنى جزيرى و محه‌مه‌د عارفى جزيرى شيكه‌طه‌ سترانان نيده‌ه دببذن ده‌ينا سه‌ر و طوت:

دبێن ئه‌ظ هه‌ر دو جامی‌ره‌ ئیك ظه‌ ل طوند و ده‌ظه‌رین كوردستانی د طه‌ریان و وان سترانین خۆ
دطوتن و خه‌لكی ل هه‌مبهر هه‌ندێ ده‌خل و دان ددا وان، ده‌ كا وی وه‌ختی وان ضه‌ند ره‌زاله‌ت دبیتنه‌ هه‌ت
كو وان نانێ ديانا خۆه‌ ئه‌یدا كریه‌)) (٦٣). د ئه‌ظه‌ی ئارضا رومانیدا ظه‌طی‌ر بزاطی ده‌كتن بۆ مه‌ ضه‌ندین
لایه‌نان ديانا خه‌لكی كوردستانی و ب تاییبه‌تی خه‌لكی طوندان ظه‌طی‌ریه‌، ئه‌ظه‌ ذی به‌راوهر دكرنه‌كه‌ ل طه‌ل
كه‌تواری وه‌ لایه‌ن ده‌ظه‌ و خۆرسته‌ی و ره‌سانایه‌تی هونه‌رمه‌ند و كه‌له‌ژور و فولكلور و لایه‌نی ضانه‌نی د
كوردستانی دا.

ب- دیتن ل طقل (الرؤية مع):

د نۀظي جورى ديتنيدا زانينا ظهطيري يا سنوردارة ئانكو ب تنى وى تشتى دزانيت يى كهسايتى
دزانيت، بؤ نموونه ((من هند ظهخوار بوو كو ئيدى هايا من ب دروستى ذ هندى نه بوو كا يهشارى نهم

كيظة برن وكا يشار ضاوا خةلت بوو و كارتكرنا سترخوشىي نئم برن داويا باذارى و عقرىبا وى ذ نالىي لةشكرى ظه هات راوستاندن)) (٦٤). د نعطى ثارضيدا جورى ديتى ذ جورى ل طقة، ضونكة ططير ب هاريكاريا جهناظى كسى نيكى رويدانان بؤ مة ططيريت وى كسايىتى يى بةشداره د رويدانيدا، نانو نعو ب خو دقبريني ذ وان رويدانان دكة، نعوين ب سقرى وى هاتين و زانيا وى يا سنورداره و ب تتي وى تشتى دزانيت، نعوى كسايىتى دزانن.

ج- ديتنا ناظكى (الرؤية من الداخل):

د نعطى جورى ديتنيدا زانيا ططيرى ذ زانيا كسايىتىا نثرة ، هقروسا دنطى وى كيم دببت و برة برة بقره دببت و هتا دببته نيك ذ كسايىتىان ذ بقروى ضندى كو ثقوةندى د ناظقرا ططيرى و كسايىتىاندا بهيز دكظيت و دويراتى د ناظقرا واندا نامينت، بؤ نموونة: ((من ذى ناظى خو يى دروست طوتى و نومرا خو و كا نقر ل كى دقرا ستوكهولمى دذيم طوتى. تشتى ضندىكى جليليين من هاتن و نقر ذ وى نودى دقرخستم وبرم هولةكى....)) (٦٥). واته د شيان داية ديتنا ططيرى دابتش بكينة سقر دوو خالين طرنط و سقرىكى نعوذى (أ- نايدولوديا: كو طريداى هزريية. ب- كومة لايىتى: نعطى ذى طريداية دابونقريت و تيتالين جظاكيظة) نعط هقر دوو جورى د رؤمانا (نقر و دلال) دا بكاهاتينة. ل ظيرة ذى دي بةحسى نعطان هقرودو جوران كعين:

أ. نايدولوديا:

نعطقر نئم بهيين بةحسى (نايدولوديا) ططيرى د نعطى رؤمانيدا بكعين دظيت نئم بةحسى دوو خالان بكعين:

١- نشتمان و نةتوة: نعط بابةتة ب نعطى رنطى هاتية، دمي ططير بةحسى باردوخى خلكى كوردستانى دكة ل سقر دمي رديما بةعس و نعو نةنقال ب سقرى خلكى كوردستانى هينان، دمي ططيريت: ((دما كوردستان و خلكى وى ككى بقر درةندةترين ليهمشتا ذنافرنى. عيراق ل سالا ١٩٨٨ سى، تشتى ططيشانا لةشكرى خو ذ ضةثقرين سقرى ل طقل نيرانى، دقست ب نةنقالين خو ل دذى كوردان ل باشووى كوردستانى كر)) (٦٦). ديسان ططير بةحسى رويدانكا مقرن دكة دمي كو ب سقرى نشتمان و مللقتى وى هاتى بؤ نموونة: ((وان وها دةستريذكاريا سقدامى بؤ سقر كوردان ططشارت



و ههروهه ندهيلا دنيا كو راستيا كارساتا كو ب سقرى كوردان هاتي ببينه، ذ بقر كو وان ندهخووست دلى دنيايى ب كوردان بشووتو و ذ بقر هندى ئاريكاريا كوردان بكه)) (٦٧). ئهظ ضهنده نثر بؤ مه ديار دكهت كو ههستا نهتهوايهتى و نشتمان نهروهى رهنطهدهانهكا بهرضاظ د ديتنا طهطيريدا ههيه.

٢- ئابورى: لايهني ئابورى كارتىكرنهكا مقزن ل سقر ديانا مرؤطى ههيه، ذ ئهجامى ئهطى بوارى و ضهوانيا كاودانين تيدا دبورى، نظيسقر دهنطى خو ددهته ئال دهنطى طهطيرى و ئهظ ضهنده د ناظ بهرههكى ويدا رهنطه دهته، بؤ نموونه: ((..... رهوشا مالباتا مه نثر زحهته بوويه و برايان ذن و زارؤكين خو ههته و رهشا وان يا ئابورى، ذ بلى يهكى ذ وان بين ده كهى ئرانيا خهلكى كوردستانى لاواز ذ ههظ كهتية....)) (٦٨). ل ظيرى بؤ مه دياردكهت كو نظيسقر وهك كوردهك و تاكهك د ناظ جظاكي كوردهواريدا، د قوناغهكا ئالوز ديانيدا دهريابوويه و ئهطى ضهنده كارتىكرن ل ديارا وي كرية، ئهظجا ل سقر زمانى طهطيرى بهرهههكى خو ئهطى رهوشى طهطيريت.

ب- كؤمه لايهتي:

مرؤط طيانداركه كؤمه لايهتييه د هههكى رهوش و كاوداناندا ل طقل كؤمه لا خو دذيت، لهورا ههر ذ وي جظاكي فيرى داب و نهريتان دببت، رؤماندى وهك بهرههههكى ئهدهبيى بهرفره نثر ذ ناظا جظاكي نهيدا دببت و بوويهين ويذى ئرانيا جاران رهنطهدهانهكا بوارى كؤمه لايهتيا جظاكي نظيسقرية، ئهظ ذى وهكهت نظيسقر بكهطية ذير فشارهكا بهيزا جظاكي و ئهظ ضهنده ب ئاشكهرايى د ناظ بهرههههكى ويدا رهنطهدهته، نه مترجه دههكى بههسى سهبرورهكا جظاكي دكهت، ئهوب خو تيدا ديا دببت، بهلى دببت تني ديتية ياندى طوه لي بوويه ذ وان لايهتين جظاكي ئهطين ل خواري نه:

١- ذن و ذن خواستن:

ئهظ بابته دناظ بوويهين رومانيدا رهنطهدهايه، ههر وهكى هاتي ((كو تو يهكى ببيني و دلى ته بكهطى ذ من ره بيذه و ئهز و ضهنده رهشى د كارن بضن خوطينيين وي و وي ههر ل طى دهري ل ته مههر بكن....)) (٦٩). د ئهطى طوتنا بوريدا (طهطير) دياردهيهكا جظاكي دهته بهرضاظ و بههسدكهت كو ئهوى ذن خواستن و ذن هينانه، ههروهسا ئهطى ضهنده د كوئلهيهكا ديتر ذى دا خويا دكهتهطه بؤ نموونه:

((- ذنا تة هتية؟

نقز هتةكي ل بقز وي ثرسيارى طقةنقيم و ناشى من طوتى:

- نة، من ذن نينة.

- نةطقت بخوازي نقز دكارم ذ ترة يةكي ثيدا بكم . نةط طوتنا وي زةلامى كو ناظى وي سةلمان

بوو، هتم نيشنيار و هتم ذى ثرسيار بوو)) (٧٠).

٢- بقردان:

هقر ديسان (بقردان) ذى نيك ذ دياردين كومة لايةتية كو طقةطيرى د ناظ نةظى رؤماندا بةحسكى و ديتنا خو ل سقر ديار كرى بو نموونة: ((دوهى من مةهكا بيهنطةدانى ذ جهى كارى ستاند و من نةظروا داخوازا بقردانى ب نظيسكى كر و هقر نيرى نقز ضووم با ثوليسى ذى و من ثرس هتمى ذى رة طوت.....)) (٧١). واة نظيسقرى رؤمانا خو كرية طورةثانا طيككةفتنا هزر و بير و نايدولؤذيتا ذ نالبيكة طة، ذ نالبيكة ديطة كيشة و ناريشة بين كومة لايةتى و هتتا بين ل سقر ناستى نشتيماى ذى ب ريكا طقةطيرين جورا و جور بةحسكىنة.



نقجام

- ١- ب رنطةكي بقرقره ظطير و جورين وى دناظ بويقرين رؤمانا (نقز و دلال)دا بكارهاتينة، ضونكة ظطير كقرستهكي طرنطي ناظاكرنا هونقري رومانينة.
- ٢- درؤمانا (نقز و دلال) ظطير بقدار (ريقر) تا رادقك زور لايقنى سياسى ب كسايقتيا ويطة دياره، بهراثر د نقطي رومانيدا رؤمانطيسى نقظ جورى ظطيرى بكارهيناية، ضونكة ظطيرى بقدار دقربرينى ذ كيشه و ئاريشسن دقرونى بين رؤمانطيسى و كسايقتيان دكقت.
- ٣- دطلقك جهاندا نظيسقر ب رولي ظطيرى (بقدار) د بويقرين رومانيدا رابووية ب تايبقتى ذى ل دؤماها رؤمانى و ضقندك ذ ديانا خو بقراضا دكقت.
- ٤- ثقريا جارن د نقطي رؤمانيدا ظطير يى همى ثقت زانه، ضونكة نقو ريكي نادقته كسايقتيان كو نقو ب خو دقربرينى ذ هزر و ئارمانج و مقبقتين خو بكقن، بقلكو نقو بخو دبيتة دقربري بير و بوضونين وان.
- ٥- رؤمانطيسى درؤمانا خوذا ، طلقك ذ كيش و ئاريشين د ناظ جظاكي دا هقين د بويقرين رؤمانا خوذا بقرجسته كرينة. نقوذى ب ريكا ديتنا ظطيرى نقظجا ض ديتنا ذ ثقت ظه يان دينا ل طقل يان ديتنا ناظكى بيت. ديسان همى جورين ديتني د رؤمانا ناظبريدا هاتينة بكارهينان.

ثقراويز

- ١- محمد عزام، شعرية الخطاب السردى، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥،
www.awu.dam.org/book.
- ٢- عبد الرحيم الكردى، الراوى والنص القصصى، الطبعة الثانية، دار النشر للجامعات، القاهرة،
١٩٩٦، ص ١٨.
- ٣- هقر ئقو ذيدقر و هقر ئقو لاثقرة.
- ٤- هقر ئقو ذيدقر، ل ١٧.
- ٥- محمد عزام، شعرية الخطاب السردى.
- ٦- بيرسى لوبوك، صنعة الرواية، ت: عبد الستار جواد، الطبعة الأولى، دار الرشيد، للنشر، بغداد،
١٩٨١، ص ٢٢٥.
- ٧- هقر ئقو ذيدقر و هقر ئقو لاثقرة.
- ٨- محمد عزام، شعرية الخطاب السردى.
- ٩- عبد الرحيم الكردى، الراوى والنص القصصى، ص ١٧.
- ١٠- هقر ئقو ذيدقر و هقر ئقو لاثقرة.
- ١١- بيرسى لوبوك، صنعة الرواية، ص ٢٢٥.
- ١٢- عبد الرحيم الكردى، الراوى والنص القصصى، ص ١٧.
- ١٣- رواية (أدب) ويكيبيديا الموسوعة الحرة، www.ar.wikipedia.org/w/index.
- ١٤ محمد عزام، شعرية الخطاب السردى.
- ١٥- هقر ئقو ذيدقر.



١٦-هتر ئقو ذيدقر.

١٧-شجاع مسلم العاني، البناء الفني في الرواية العربية في العراق، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٤، ص ص ١٧٤ - ١٧٥.

١٨-عبد الرحيم الكردي، الراوي والنص القصصي، ص ص ١٠٣ - ١٠٤.

١٩-شجاع مسلم العاني، البناء الفني في الرواية العربية في العراق، ص ١٧٥.

٢٠-عبد الرحيم الكردي، الراوي والنص القصصي، ص ص ٧٨ - ٨٨.

٢١-محمد عزام، تحليل الخطاب السردى على ضوء المناهج النقدية الحديثة، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٥، www.awu.dam.org/book.

٢٢-يمنى العيد، الراوي والموقع والشكل، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ١٩٨٦، ص ١٧٧.

٢٣-هتمان ذيدقر ولاثقرة.

٢٤-محمد عزام، تحليل الخطاب السردى على ضوء المناهج النقدية الحديثة.

٢٥-هتر ئقو ذيدقر.

٢٦-هتر ئقو ذيدقر.

٢٧-شجاع مسلم العاني، البناء الفني في الرواية العربية في العراق، ص ٥١.

٢٨-محمد عزام، شعرية الخطاب السردى.

٢٩-هتر ئقو ذيدقر.

٣٠-هتر ئقو ذيدقر.

٣١-عبد الرحيم الكردي، الراوي والنص القصصي، ص ٦٨.

- ٣٢-تودورف، اللغة والأدب في كتاب الخطاب الأدبي واللغة، ت: سعيد الغانمي، الطبعة الثانية، دار الفكر للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٧، ص ٤٨.
- ٣٣-محمد عزام، شعرية الخطاب السردى.
- ٣٤-جينيت وآخرون، نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبئير، ت: ناجى مصطفى، منشورات الحوار الأكاديمي والجامعي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء، ١٩٨٩، ص ٤١ - ٤٢.
- ٣٥-هتر نغو نيدقر، ل ل ٤٧ - ٤٨.
- ٣٦-الان روب جربية، نحو رواية جديدة، ت: مصطفى إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٩٨، ص ٤١.
- ٣٧-رمةزان حجة قادر، جه د رؤمانا كوردى دا يا دةظفرا بة هدينان، ضابا نيكى، ضاباخانا هاوار/ دهوك، ذ وقشانين ئيكيتيا نظيسه رين كورد - دهوك، ٢٠٠٦، ل ٩٣.
- ٣٨-برنار فاليك، النص الروائي تقنيات ومناهج، ت: رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، طبع بالهيئة العامة لشؤون المطبع الأميرية، (٤)، ١٩٩٩، ص ٤٥.
- ٣٩-سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي (الزمن - السرد - التبئير)، الطبعة الثانية، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٨، ص ١٨٣.
- ٤٠-هتر نغو نيدقر، ل ١٨٥.
- ٤١-عبد الرحيم الكردي، الراوي والنص القصصي، ص ٨٣.
- ٤٢-جينيت وآخرون، نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبئير، ص ٤٢.
- ٤٣-هتر نغو نيدقر، ل ٤١.
- ٤٤-هتر نغو نيدقر، ل ٤٢.
- ٤٥-جينيت وآخرون، نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبئير، ص ٤٢ - ٤٣.



٤٦- عبد الرحمن عمار، بنية التشابه بين المؤلف وشخصياته الروائية، من منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ٢٠٠٧، ص ٤٢ - ٤٣.

٤٧- عبد الرحيم الكردي، الراوي والنص القصصي، ص ١٣٣ - ١٣٤.

٤٨- وليام فان اوكونوس، أشكال الرواية الحديثة، مجموعة مقالات، ت: نجيب مانع، منشورات وزارة الثقافة والأعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨٠، ص ١٠١.

٤٩- صدقي هروري، نقز و دلال، ضايا نيكى، ضاخانا نارس، هتولير، ٢٠٠٨، ل ١٢٨.

٥٠- هتر نقو زيدقر، ل ١٠١.

٥١- هتر نقو زيدقر، ل ٤٨.

٥٢- هتر نقو زيدقر، ل ١٣٢.

٥٣- هتر نقو زيدقر، ل ١٢٧.

٥٤- هتر نقو زيدقر، ل ١٢٦.

٥٥- هتر نقو زيدقر، ل ١٣٤.

٥٦- هتر نقو زيدقر، ل ٣٤.

٥٧- هتر نقو زيدقر، ل ٩٩، ل ١٠.

٥٨- هتر نقو زيدقر، ل ١٠.

٥٩- هتر نقو زيدقر، ل ١٣.

٦٠- هتر نقو زيدقر، ل ٢١.

٦١- هتر نقو زيدقر، ل ٣٠.

٦٢- هتر نقو زيدقر، ل ٣١.

٦٣- هقر ئقو ذيدقر ، ل٧٠.

٦٤- هقر ئقوژيدمر ، ل٤٨.

٦٥- هقر ئقو ذيدقر ، ل١٢٣.

٦٦- هقر ئقو ذيدقر ، ل٥٠.

٦٧- هقر ئقو ذيدقر ، ل٥١.

٦٨- هقر ئقو ذيدقر ، ل٣١.

٦٩- هقر ئقو ذيدقر ، ل٥٣.

٧٠- هقر ئقو ذيدقر ، ل٥٢.

٧١- هقر ئقو ذيدقر ، ل٣٢.

1315	Immigration and Literature in Olé Edvart Rølvaag's Giants of the Earth (1927) and Edith Maude Eaton's Mrs., Spring Fragrance (1912) Asst. Prof .Amel M. Jasim English Department / Tikrit University / College of Arts	1589-1610
1359	Investigate the difficulties of the Iraqi efl learners in understanding the figurative meaning of English idiomatic expressions Dr. Waleed Noaman Sabah Ministry of Education, Iraq	1611-1636
1420	A Historical Survey of the Language Functions in the 20th Century Linguistics Lect. Abdulateef Khaleel Ibrahim University of Samarra College of Education English Department	1637-1664
971	An Interpretational Study of MUST as a Modal of Necessity and Obligation in English with Reference to Arabic Asst. Prof. Mahmood Abbas Dawood (College of Education for Humanities / University of Tikrit) Lecturer: Hussein Khalaf Najim (College of Basic Education / University of Kirkuk)	1665-1692

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 891	The effectiveness of mathematics lessons in educational television from the point of view of the third intermediate grade students Directorate of Education for Rusafa III Mortada Hassan Dhari Directorate of Education for Rusafa third	1441-1458
1350	Infrastructures of Upgrading the Artistic Curriculum from the point of View of the Teachers of the Fine Arts College at the University of Mosul Dr. Hadeel Subhi Ismael Department of Art Education/ College of Fine Art/University of Mosul	1459-1494
<i>The Language Subjects</i>		
1313	Re-configuring Reality and Dreams in Hansberry's A Raisin in the Sun, Hughes's "Harlem" and Brooks' "Kitchenette building" Asst.prof.Dr. Widad Allawi Saddam Ibn Sina University of Medical and Pharmaceutical Science College of Dentistry	1497-1510
1345	EFL University Students' Recognition of Confessional Expressions Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/Samarra University Layla Abdulqader English Department/ College of Education/ Samarra University	1511-1530
1353	The "Copula" in the syntax of the Hebrew language Its meaning, types and functions lecturer: Ahmed Jasim Mohammed University of Baghdad / College of Languages / Department of Hebrew	1531-1554
1351	The narrator,s art in the novel (EZ u Dalal)by (Sedki Horouri) Asst. lect. Mona Shaaban Najib lect.: Dildar Ibrahim Ahmed	1555-1588

 1311	The effect of the debate strategy on developing persuasive writing for fifth-grade students Dr. Idan Attia Samh Tikrit University	1269-1296
1347	The effect of the task-based learning model (TBL) on the achievement of second-grade intermediate students in the subject of the Holy Qur'an and Islamic education and develop their future thinking Dr. Saad Muhammad Khudair University of Nineveh / Continuing Education Center	1297-1336
1421	The Khaldounian influence on the contemporary political, social, and cultural thought Researcher :Taleb Abdul Jabbar Aldughim Aram Center for Research and Studies/ Istanbul	1337-1360
1411	The role of the Arab media in spreading the cultures of dialogue and tolerance with the other... Between reality and hope Dr. Adhraa Aywag King Abdulaziz University - Jeddah (Kingdom of Saudi Arabia)	1361-1380
584	Electronic ratification certification Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie General Directorate of Education / Nineveh Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati College of Law and Political Science/University of Diyala	1381-1408
1310	The Effectiveness of Writing Anxiety on Postgraduate University Students' Performance Fouad Hussein Ali Al-Qaysi English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University Ibraheem Khalaf Saleh English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University	1409-1440

 695	Matching space data with terrestrial data in determining the impact of air masses on Iraq's winter climate Assist. Prof. Dr. Ahmed Abdel Ghafour Khattab Tikrit University / College of Education for Human Sciences Researcher: Abdullah Dakhil Hassan Tikrit University / College of Education for Human Sciences	1111-1132
1293	Combating the behaviors and malpractices that cause the problem of noise pollution in the city of Mosul Dr. Nashwan Mahmoud Jassim College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul Dr. Hala Hassan Ahmed College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul	1133-1154
1166	The position of the Iraqi and Egyptian political parties on the ruling regime 1921-1945 (a comparative study) Researcher: Enas Hussein Gomaa Prof.Dr. Alaa Taha Yassin University of Samarra - college of Literature	1155-1172
1379	Hulagu read in his character Asst. lect. Ahmed Farhan Hussein University of Samarra, College of Arts Asst. lect. Hasan yahya farhan University of Samarra, College of Arts	1173-1192
<i>The Educational and social Sciences Subjects</i>		
1283	The effect of the strategy(find the error) on the acquisition of rhetorical concepts for the fifth literary grade students and the development of their inferential thinking Dr. Huda Hamid Mustafa / Open Educational College	1195-1230
1346	The effect of the numbered heads strategy on the achievement of second grade students Average in social studies and the development of their probing thinking Dr. Saad Mustafa Ali / Nineveh Education Directorate	1231-1268

1369	The Outline of Al- Salami 's Tārīkh 'ulama' Baghdad:as a Sample of the Scientific Links between Mosul and Baghdad Dr Hanan Abdulkaliq Ali Mosul Studies Centre	923-944
1174	Geographical analysis of the population concentration in Al-Hamdaniya district for the period 2013-2020 M.D. Muhannad Muhammad Hamid Department of Applied Geography / Kirkuk University / college of Literature	945-976
1261	Holding and Inheriting Positions in the Ur III Period Considering Seal Impressions Researcher: Hassanein Haydar Abdulwahed University of Mosul Prof.Dr. Moayed Mohammed Suleiman University of Mosul	977-1024
1338	The Development of Women's Education in The Republican era 1958-1963 Asst. lect. Ahmed Abdul Ghani Abdullah Al-Yuzbaki Nineveh Education Directorate	1025-1058
683	The role of the translation movement and its contributions to the transfer of Arab medical science to Europe Inst. Israa Saadi Abood Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Lect. Noor Al-Huda Fayq Muhammed Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Inst. Wasna'a Sai'di Abood Al-Samarraie Salah al-Din Education Directorate	1059-1082
1260	Efficiency of primary education services in the city of Samarra for the year 2020 Asst. lect. Bahaa El-Din Mohamed Shehab Ahmed Al-Samarrai Salah al-Din Governorate Education Directorate / Samarra Education Department	1083-1110

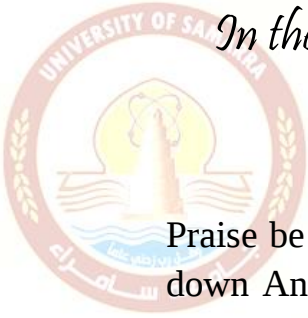
1043	The trend towards conservation agriculture in Salahuddin province and its impact on sustainable development Professor Dr. Abdul Karim Rashid Al Janabi College Faculty of Education, University of Samarra Asst. Prof.Dr. Adnan AttiehAl-Faraji Faculty of Arts - University of Tikrit	741-764
1218	The French Revolution and the position of the British government towards it until 1795 Asst. lect. Ayman Abdulkarim Mahmood University of Samarra/ College of Arts Prof. Dr. Adil Mohammed Hussain University of Samarra/ College of Education Prof. Dr. Alaa Taha Yaseen University of Samarra/ College of Arts	765-796
799	Andalusian external land roads Professor Dr. Salahudin Hussein Khudair Tikrit University - College of Education for Human Sciences Asst. lect.: Bassam Abdulhameed Hussein Ministry of Education - General Directorate of Education, Salah al-Din	797-816
1295	Soviet-Chinese relations 1917-1927 Ass.Prof. Haider Lazem Aziz University of Basra - College of Arts - Department of History	817-848
1336	The Islamic conquest of the Persian city of Tasters in the year 17 AH between challenges and results Dr. Shaimaa Hussein Ali / Education Faculty of Basic	849-866
1348	Climate models and their effectiveness in predicting future climate conditions Assistant Teacher: Rafea .K. Ibraheem Department of Geography / College of Education for Human Sciences/ Tikrit University	867-896
975	Population growth and areal expansion and its impact on the city of Hamdaniya (Qarah Qosh) Dr. Raed Ahmed Yousef Al-Jubouri The General Directorate of Education in Kirkuk Governorate	897-922

1460	 The Principles of Rational Inquiry Related to Every Intellectual Discipline in Islamic Thought: A Study on the “Principles of ‘ilm al-Kalam” Dr. Ali Mahmud Alomari Sultan Muhammad al-Fatih University: Istanbul	513-526
1312	Issues in the rulings on prayer during the calamities of epidemics (Covid 19 pandemic as a model) Dr. Salah Anwer Abed Iraqi Sunni Affairs	527-596
<i>The History and Geography Subjects</i>		
1296	Social effects resulting from epidemics in Algeria during the Ottoman era 1518-1830 AD Assis. Prof. Dr. Salwan Rashid Ramadhan General Directorate of Education of Salahuddin province	599-622
1200	Urban conditions in Samarra Abbasid until the Islamic conquest of Iraq Prof. Dr: Qasim Hassan Al-Shaman Al-Samurai University of Samarra - College of Education Dr. Zakria Hashim Ahmad Al- Khuder University of Samarra - College of Arts	623-650
1327	Italian administration in Libya 1931 - 1940 AD Asst. Prof.Dr. Hadi jabar Hasson Al – Ma’mory University of Samarra / College of Education Hawazin Ashraf Mahmood Hassan University of Samarra / College of Education	651-674
1451	Spatial variation of injuries, deaths and recovery cases of the covid-19 pandemic in Iraq for the year 2020 Prof. Dr. Hussein Alloon Ibrahim University Of Samarra / College of Education	675-704
1288	City Planning and Urban Distribution of Assyrian Capitals Dr. Munah Abd Alkareem Hussein Alqaisi College of Archaeology / University of Kufa	705-740

1368	Hadiths related to the loss of trust at the end of time, before the Hour of Resurrection (Study And Analysis) Assist. Prof. Dr. Khmees Dhari Abed University of Tikrit, College of Education for women, Quran and Islamic education Dept	331-358
1454	The point of subjective unity of theology and the impact of the dispute in it on the classification curricula for the creed scholars Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohammed Arab University of Samarra / College of Education / Department of Quranic Sciences	359-382
1461	Religious dogmatism and its impact on Christianity View and analyze Dr. Anmar Ahmed Mohamed Sultan Mehmed Al-Fateh University / Istanbul – Turkey	383-410
1251	Andalusian external land roads Assist. Prof. Dr. Jasim Mohammed Hamid Ministry of Education / Directorate of Education, Ninawa Governorate	411-436
1272	The Sanhedrin and its importance in the Jewish community-descriptive study Assistant Lecturer: Bilal Muhammad Abbas Al-Issawi University Of Samarra - College of Islamic Sciences Assistant Lecturer: Essam Mahmoud Jassem University of Fallujah - College of Applied Sciences	437-460
1419	Cryptocurrency (Bitcoin) Between Sharia and the necessities of the times Dr. Assad Kamal Mohammmd Alhashmi Mardin Artuklu University	461-476
330	The story of the drowning of Pharaoh Between truth and illusion Professor Dr. Ahmed Mohamed Ahmed Salama University of Samarra - College of Islamic Sciences	477-512

1396	Quranic readings that the grammarians opposed in the nominative and the accusative nouns Dr. Sarah Abbas Farj University Of Samarra	163-180
1289	Representations of handicap in the novel Women of Saturn by Lutfia Al-Dulaimi Dr. Elham Abdelwahab Abdelkader Department of Arabic Language/ College of Education for Human Sciences/ University of Mosul	181-202
1259	The presumption of conformity and its impact on the meanings of the verses of similar verbal Asst. lect. Safarjal Shukur Khalaf Mahmud Kirkuk University / College of literature	203-228
1292	Sargon Paul's poem (The Dog's Pub) deconstructive readings Asst. prof.Dr. Sami naji swadi Arabic Department - College of Education University of Raparin	229-248
1301	Features of the grammatical thought of Al-Kafiji in his book, Explanation of the Expression in the Grammar of Expression Assis. Prof. Dr. Hadeel Abdel Halim Daood Al-Bakr University of Mosul - College of Education for Girls	249-278
<i>Al Sharia Subjects</i>		
957	The impact of the Sunnah on the discussions of the polytheists Dr. Bakr Mahmoud Alo Mahdi Al-Samarrai University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohamed Arab University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences	281-300
1403	The Choices of Imam Abu Al-Khattab Al-Kalothani in the Light of his Book Al-Hidaya on Matters of Purity and Prayer Asst. Prof.Dr. Ashjan Hameed Basi Iraqi University - College of Ladies - Jurisprudence Dept	301-330

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
	Changing the Second Consonant of (A'ib) into a Ya Dr. Faisal Ali Al-Mansour Umm Al Qura University	3-42
1335	Opinions of critics on the poetry of Al-Hateia Dr. Abdullah Jassim Hussain Muhammad Al Jumaili The General Directorate of Kirkuk Education	43-58
1373	Prose Intertextuality in the Poetry of Jassim Mohammed Jassim Asst. Prof.Dr. Khadeeja Adree Mohammed Ministry of Higher Education and Scientific Research - Tikrit University - College of Arts Asst. lect. Rushdi Talal Latif Ministry of Education - General Directorate of Education for Salah al-Din	59-86
1122	The phonetic significance of the Qur'anic comma in the feminist discourse Dr. Ghazi Faisal Mahdi Hamad General Directorate of Salah al-Din Education. Asst. lect. Suzan Mustafa Hussein College of Education for Girls - University of Mosul.	87-108
1306	The pilgrim stairs in the elegy of Ibn Wahboun (484 AH) Asst. Prof.Dr. Safaa Hussein Latif Karbala University/College of Islamic Sciences Asst.Lect. Basem Shaalan Khudair General Directorate of Education in Najaf	109-130
1337	Impairment and ugliness in poetry: an approach between Al-Asha and Baudelaire (a cultural study) Asst. lect. Iman Ghazi Ali Ministry of Education Asst. lect. Mawj Yousif Mohamad College of Islamic sciences – Iraqi University	131-162



In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Issue address

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

In a time when adherence to constants of all kinds became rare, and clinging to values became scarce

The Journal Sura man Raa continues its journey, adhering to what distinguishes it and establishing its feet in a land based on respectable controls and standards in all its aspects.

Whether it is in the quality of scientific research or the status and integrity of the arbitrators

Or in a department whose members are distinguished by commitment, professionalism and professionalism in their work

And the pioneer does not lie to his family

We thank Allah for his grace and from Him in our success and payment for what is good and giving .

Allah grants success.

مجلة سر من رأى

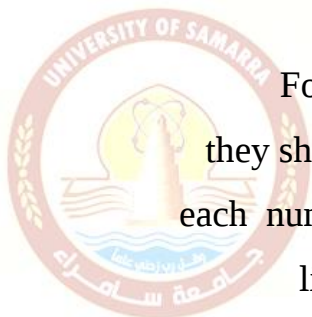
ISSN : 1813-1735 Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf
Managing Editor of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

ISSN 1813-1735
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

ISSN : 1813 – 1735

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a



The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.

Editorial Board :



Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail

College of Arts / Menoufia University / Egypt

Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi

**College of Humanities and Social Sciences /
University IBN Khaldoun / Algeria**

Prof. Dr. Omar Muhammad Ali

College of Arts / Helwan University / Egypt

Asst. Prof. Dr. Afaf Hafez Shakir

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Anwar Mahmoud
Masoud**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Ashwaq Salem Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Khaled Shukr
Mahmoud**

College of Arts / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban

College of Arts / Kuwait University / Kuwait

Asst. Prof. Dr. Maysam Bahaa Saleh

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Munther Kamel Ismail

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Murad Ahmed Khalaf

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed
AL Qurani**

**College of Arabic Language / Umm Al Qura
University / Kingdom of Saudi Arabia**

Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Taha Khaled
Mohammed**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Youssef Mazhar Ahmed

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Hisham Mahdi Star

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Riyad Khalil Hussein

College of Education / University of Samarra / Iraq

ISSN : 1813-1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 18. / No. 72. 17th Year. June / 2022A.D/ Dhul Qi'dah 1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341 year 2019

Editorial Board

Editor in Chief:	prof. Yaser Mohammad Salih	College of Education
Editing Manager:	Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf	College of Education
Arabic Proofreader:	lect. Dr. Hisham Sattar Mahdi	College of Education
English Proofreader:	Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan	College of Education
Administrative Affairs:	Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood	College of Education
Economy affairs:	Mr. Hassan Ali Hussin	College of Education

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 18. /No. 72. 17th Year.
March / 2022 A.D/ Dhul Qi'dah 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 1735