



جَهْوَرِيَّةُ الْعِرَاقِ
وَدَارَةُ التَّجَلُّدِ الْعِلْمِيَّةِ
حَامِسَاتُ مَرَاءِ
كَلِيَّةُ التَّرْبِيَّةِ

مجلة سُرَّةٌ مَرْكَبِيَّةٌ

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون / السنة السابعة عشرة

ذي القعدة ١٤٤٣هـ / حزيران ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735



مجلة سرماء

للدراستات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون - السنة السابعة عشرة

ذي القعدة ١٤٤٣ هـ - حزيران ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: ISSN 1813 – 1735

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ. ياسر محمد صالح	جامعة سامراء / كلية التربية
مدير التحرير:	أ. م. د. قيس علاوي خلف	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. هشام ستار مهدي	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ. م. د. سيف حبيب حسن	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون الادارية:	م. م. فاروق شاكر محمود	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون المالية:	السيد: حسان علي حسين	جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

البريد الالكتروني: srmraj@uosamarra.edu.iq E-mail:

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

أعضاء هيئة التحرير



أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل	جمهورية مصر العربية / جامعة المنوفية / كلية الآداب
أ.د. عمر محمد علي	جمهورية مصر العربية / جامعة حلوان / كلية الآداب
أ.د. كمال بن صحراوي	الجزائر / جامعة ابن خلدون / كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية
أ.م.د. أشواق سالم إبراهيم	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. أنوار محمود مسعود	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. خالد شكر محمود	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية الآداب
أ.م.د. رعد سرحان إبراهيم	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. سعيد بن محمد القرني	المملكة العربية السعودية / جامعة أم القرى / كلية اللغة العربية
أ.م.د. سيف حبيب حسن	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. طه خالد محمد	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. عفاف حافظ شاكر	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. ليلى خلف السبعان	دولة الكويت / جامعة الكويت / كلية الآداب
أ.م.د. مراد احمد خلف	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. منذر كامل اسماعيل	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. ميسم بهاء صالح	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
أ.م.د. يوسف مظهر احمد	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
م.د. رياض خليل حسين	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية
م.د. هشام مهدي ستار	جمهورية العراق / جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN: 1813 - 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علمياً مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ ألا يكون البحث مقدماً إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقاً، وعلى الباحث أن يتعهد خطياً بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.
- ❖ لا يعد قبول النشر ملزماً للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الأعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقومين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) او مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد

ففي زمان صار التمسك بالثواب بأنواعها نادرا والتشبث بالقيم بات نذرا تمضي مجلة سر من رأى في مسيرتها متمسكة بما يميزها ويرسخ اقدامها في أرض أساسها الضوابط والمعايير المحترمة في كل جوانبها سواء أكان ذلك في نوعية البحوث العلمية او مكانة المحكمين ونزاهتهم أو في إدارة يمتاز افرادها بالالتزام والمهنية والاحترافية في عملهم والرائد لا يكذب اهله نحمد الله على فضله ومنه في توفيقنا وتسديدنا لما فيه الخير والعطاء .

والله ولي التوفيق

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

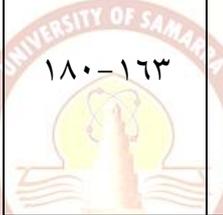
مدير التحرير

ISSN : 1813 - 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

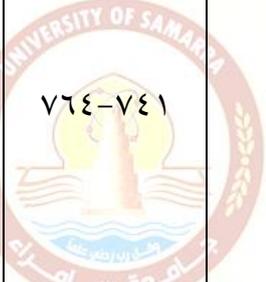
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
محور اللغة العربية		
	إبدال عين (آب) وأخواتها ياء د. فيصل بن علي المنصور جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - قسم اللّغة والنحو والصرف	٤٢-٣
١٣٣٥	آراء النقاد في شعر الحطيئة م.د. عبد الله جاسم حسين محمد الجميلي المديرية العامة لتربية كركوك	٥٨-٤٣
١٣٧٣	التناصُّ الثريُّ في شعر جاسم محمد جاسم أ. م. د. خديجة أدري محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة تكريت - كلية الآداب م. م. رشدي طلال لطيف وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٨٦-٥٩
١١٢٢	الدلالة الصوتية للفاصلة القرآنية في الخطاب النسوي د. غازي فيصل مهدي حمد وزارة التربية / المديرية العامة لتربية صلاح الدين / قسم تربية سامراء م.م. سوزان مصطفى حسين كلية التربية للبنات جامعة الموصل	١٠٨-٨٧
١٣٠٦	السلام الحجاجية في مرثية ابن وهبون (٤٨٤هـ) أ.م.د صفاء حسين لطيف جامعة كربلاء / كلية العلوم الإسلامية م.م باسم شعلان خضير المديرية العامة لتربية النجف الأشرف	١٣٠-١٠٩
١٣٣٧	العامة والقبح في الشعر مقارنة بين الأعشى وبودلير (دراسة ثقافية) م.م إيمان غازي علي - وزارة التربية - العراق م.م موج يوسف محمد / الجامعة العراقية - كلية العلوم الإسلامية قسم اللغة العربية	١٦٢-١٣١

 <p>١٨٠-١٦٣</p>	<p>القراءات القرآنية التي عارضها النحويون في الأسماء المرفوعة والأسماء المنصوبة (الصائبون، غير) انموذجاً م.د. سارة عباس فرج جامعة سامراء - كلية العلوم الاسلامية</p>	<p>١٣٩٦</p>
<p>٢٠٢-١٨١</p>	<p>تمثلات الاعاقة في رواية سيدات زحل للروائية لطفية الدليمي د. الهام عبد الوهاب عبد القادر قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل</p>	<p>١٢٨٩</p>
<p>٢٢٨-٢٠٣</p>	<p>قرينة المطابقة وأثرها في معاني آيات المتشابه اللفظي م.م. سفرجل شكر خلف محمود جامعة كركوك / كلية الآداب</p>	<p>١٢٥٩</p>
<p>٢٤٨-٢٢٩</p>	<p>قصيدة (حانة الكلب) لسركون بولص مقارنة تفكيكية أ.م.د. سامي ناجي سوادي قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة اربيل - إقليم كردستان العراق</p>	<p>١٢٩٢</p>
<p>٢٧٨-٢٤٩</p>	<p>ملاحم الفكر النحوي عند الكافيجي (ت ٨٧٩هـ) في كتابه شرح الاعراب عن قواعد الاعراب أ.م.د. هديل عبدالحليم داود البكر جامعة الموصل - كلية التربية للبنات</p>	<p>١٣٠١</p>
محور الشريعة		
<p>٣٠٠-٢٨١</p>	<p>أثر السنة النبوية في مناقشات المشركين م.د. بكر محمود علو مهدي السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم</p>	<p>٩٥٧</p>
<p>٣٣٠-٣٠١</p>	<p>اختيارات الإمام أبي الخطاب الكلوذاني في ضوء كتابه الهداية في مسائل الطهارة والصلاة م.م. د. أشجان حميد باصي الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم الشريعة / الأختصاص فقه مقارنة</p>	<p>١٤٠٣</p>

٣٥٨-٣٣١	الأحاديث المتعلقة بضياح الأمانة في آخر الزمان وقبل قيام الساعة (دراسة وتحليل) أ.م.د. خميس ضاري عبد علي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية	١٣٦٨
٣٨٢-٣٥٩	جَهَةُ الْوَحْدَةِ الذَّاتِيَّةُ لِعِلْمِ الْكَلَامِ وَأَثَرُ الْخِلَافِ فِيهَا فِي مَنَاجِحِ التَّصْنِيفِ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن	١٤٥٤
٤١٠-٣٨٣	الدوغمائية الدينية وأثرها في الديانة المسيحية "عرض وتحليل" د. أنهار أحمد محمد جامعة السلطان محمد الفاتح / إسطنبول - تركيا	١٤٦١
٤٣٦-٤١١	الرضاعة المحرمة في الفقه الإسلامي أ.م.د. جاسم محمد حميد ولي الخالدي وزارة التربية / مديرية تربية محافظة نينوى	١٢٥١
٤٦٠-٤٣٧	السنهدرين وأهميته في المجتمع اليهودي - دراسة وصفية م.م. بلال محمد عباس العيساوي جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية م.م. عصام محمود جاسم جامعة الفلوجة - كلية العلوم التطبيقية	١٢٧٢
٤٧٦-٤٦١	العملات الرقمية (البيتكوين) بين الشريعة وضرورات العصر د. أسعد كمال محمد الهاشمي مدرس الفقه المقارن - جامعة ماردين آرتوقلو	١٤١٩
٥١٢-٤٧٧	قصة غرق فرعون بين الحقيقة والوهم أ.د. احمد محمد احمد سلامة جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية	٣٣٠
٥٢٦-٥١٣	مبادئ العلوم في الفكر الإسلامي - دراسة في مبادئ علم الكلام د. علي محمود العمري جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية / إسطنبول	١٤٦٠

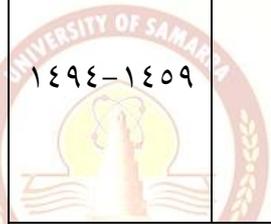
	<p>مسائل في احكام الصلاة عند نوازل الاوبئة (جائحة كوفيد ١٩ انموذجا)</p> <p>م. د. صلاح انور عبد فرحان</p> <p>ديوان الوقف السني</p>	<p>١٣١٢</p>
<p>محور التاريخ والجغرافيا</p>		
<p>٦٢٢-٥٩٩</p>	<p>الآثار الاجتماعية والاقتصادية الناتجة عن الأوبئة في الجزائر إبان العهد العثماني</p> <p>١٥١٨-١٨٣٠ م</p> <p>أ.م. د. سلوان رشيد رمضان</p> <p>المديرية العامة لتربية صلاح الدين</p>	<p>١٢٩٦</p>
<p>٦٥٠-٦٢٣</p>	<p>الأحوال العمرانية في سامراء قبل الفتح الإسلامي للعراق</p> <p>أ. د. قاسم حسن آل شامان السامرائي</p> <p>كلية التربية - جامعة سامراء</p> <p>م. د. زكريا هاشم أحمد الخضر</p> <p>كلية الآداب - جامعة سامراء</p>	<p>١٢٠٠</p>
<p>٦٧٤-٦٥١</p>	<p>الإدارة الإيطالية في ليبيا من ١٩٣١-١٩٤٠ م</p> <p>أ.م.د. هادي جبار حسون المعموري</p> <p>جامعة سامراء / كلية التربية</p> <p>هوازن أشرف محمود حسن</p> <p>جامعة سامراء / كلية التربية</p>	<p>١٣٢٧</p>
<p>٧٠٤-٦٧٥</p>	<p>التباين المكاني للإصابات والوفيات وحالات الشفاء لجائحة كورونا covid-19</p> <p>في العراق لعام ٢٠٢٠</p> <p>أ.د. حسين علون إبراهيم السامرائي</p> <p>جامعة سامراء / كلية التربية</p>	<p>١٤٥١</p>
<p>٧٤٠-٧٠٥</p>	<p>التخطيط العمراني والتوزيع الحضري للعواصم الأثرورية</p> <p>أ.م.د. منى عبد الكريم حسين القيسي</p> <p>كلية الآثار العراقية / جامعة الكوفة</p>	<p>١٢٨٨</p>

 <p>٧٦٤-٧٤١</p>	<p>التوجه نحو الزراعة الحافظة في محافظة صلاح الدين وأثرها على التنمية المستدامة</p> <p>١.د. عبد الكريم رشيد عبد اللطيف الجنابي</p> <p>كلية التربية - جامعة سامراء</p> <p>١.م.د. عدنان عطيه محمد الفراجي</p> <p>كلية الآداب - جامعة تكريت</p>	<p>١٠٤٣</p>
<p>٧٩٦-٧٦٥</p>	<p>الثورة الفرنسية وموقف الحكومة البريطانية منها حتى عام ١٧٩٥م</p> <p>م.م. ايمن عبد الكريم محمود / جامعة سامراء - كلية الآداب</p> <p>١.د. عادل محمد حسين / جامعة سامراء - كلية التربية</p> <p>١.د. علاء طه ياسين / جامعة سامراء - كلية الآداب</p>	<p>١٢١٨</p>
<p>٨١٦-٧٩٧</p>	<p>الطرق البرية الخارجية الاندلسية</p> <p>١.د. صلاح الدين حسين خضير</p> <p>جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية</p> <p>م.م. بسام عبد الحميد حسين السامرائي</p> <p>وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين</p>	<p>٧٩٩</p>
<p>٨٤٨-٨١٧</p>	<p>العلاقات السوفيتية الصينية ١٩١٧-١٩٢٧</p> <p>أ.م.د. حيدر لازم عزيز</p> <p>جامعة البصرة - كلية الآداب - قسم التاريخ</p>	<p>١٢٩٥</p>
<p>٨٦٦-٨٤٩</p>	<p>الفتح الإسلامي لمدينة تستر الفارسية عام ١٧ هـ بين التحديات والنتائج</p> <p>م.د. شيباء حسين علي</p> <p>كلية التربية الاساسية / قسم المعلم الأول</p>	<p>١٣٣٦</p>
<p>٨٩٦-٨٦٧</p>	<p>النماذج المناخية ومدى فاعلية استخدامها في التنبؤ بأحوال الطقس والمناخ المستقبلي</p> <p>م.م. رافع خضير إبراهيم</p> <p>قسم الجغرافية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة تكريت</p>	<p>١٣٤٨</p>
<p>٩٢٢-٨٩٧</p>	<p>النمو السكاني والتوسع المساحي وأثره على مدينة الحمدانية (قوة قوش)</p> <p>م.د. رائد احمد يوسف الجبوري</p> <p>المديرية العامة للتربية في محافظة كركوك</p>	<p>٩٧٥</p>

٩٤٤-٩٢٣	تاريخ علماء بغداد للسلامي انموذجاً للصلات العلمية بين الموصل وبغداد م.د. حنان عبد الخالق علي السبعوي	١٣٦٩
٩٧٦-٩٤٥	تاريخ إسلامي / حضارة عربية إسلامية / جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل تحليل جغرافي للتركز السكاني في قضاء الحمدانية للمدة ٢٠١٣-٢٠٢٠ م.د. مهدي محمد حميد	١١٧٤
١٠٢٤-٩٧٧	تسليم الوظائف وتوارثها في عصر أور الثالثة في ضوء طبقات الأختام الباحث: حسنين حيدر عبد الواحد قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل أ.د. مؤيد محمد سليمان	١٢٦١
١٠٥٨-١٠٢٥	تطور التعليم النسوي في العراق اثناء العهد الجمهوري ١٩٥٨-١٩٦٣ م.م. احمد عبد الغني عبد الله اليوزبكي / مديرية تربية نينوى	١٣٣٨
١٠٨٢-١٠٥٩	دور حركة الترجمة وإسهاماتها في نقل علوم الطب العربية إلى أوروبا م.د. اسراء سعدي عبود / جامعة سامراء كلية الآداب م.م.١. نور الهدى فائق محمد / جامعة سامراء كلية الآداب م.م. وسناء سعدي عبود / مديرية تربية صلاح الدين	٦٨٣
١١١٠-١٠٨٣	كفاءة خدمات التعليم الابتدائي في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م.م. بهاء الدين محمد شهاب أحمد السامرائي مديرية تربية محافظة صلاح الدين / قسم تربية سامراء	١٢٦٠
١١٣٢-١١١١	مطابقة البيانات الفضائية مع البيانات الأرضية في تحديد وتأثير الكتل الهوائية على مناخ العراق شتاء ISSN : 1813 - 1735 أ.م.د. أحمد عبد الغفور خطاب جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية الباحث: عبد الله دخيل حسن	٦٩٥

 <p>١١٣٣-١١٥٤</p>	<p>مكافحة السلوكيات والممارسات الخاطئة المسيبة لمشكلة التلوث الضوضائي في مدينة الموصل</p> <p>د. نشوان محمود جاسم الزيدي</p> <p>جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية</p> <p>د. حلا حسن احمد</p> <p>جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية</p>	<p>١٢٩٣</p>
<p>١١٥٥-١١٧٢</p>	<p>موقف الاحزاب السياسية العراقية والمصرية من نظام الحكم ١٩٢١-١٩٤٥ (دراسة مقارنة)</p> <p>الباحثة: ايناس حسين جمعة</p> <p>أ.د. علاء طه ياسين</p> <p>جامعة سامراء / الآداب</p>	<p>١١٦٦</p>
<p>١١٧٣-١١٩٢</p>	<p>هولاكو قراءة في شخصيته</p> <p>م.م. احمد فرحان حسين / جامعة سامراء - كلية الآداب</p> <p>م.م. حسان يحيى فرحان / جامعة سامراء - كلية الآداب</p>	<p>١٣٧٩</p>
<p>محور العلوم التربوية والاجتماعية</p>		
<p>١١٩٥-١٢٣٠</p>	<p>أثر استراتيجية (أوجد الخطأ) في اكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف الخامس الادي وت تنمية تفكيرهم الاستدلالي</p> <p>م . د. هدى حامد مصطفى عبد الرزاق</p> <p>مديرية تربية صلاح الدين - الكلية التربوية المفتوحة</p>	<p>١٢٨٣</p>
<p>١٢٣١-١٢٦٨</p>	<p>أثر إستراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة الاجتماعيات وتنمية تفكيرهم السابر</p> <p>م. د. سعد مصطفى علي</p> <p>مديرية تربية نينوي</p>	<p>١٣٤٦</p>
<p>١٢٦٩-١٢٩٦</p>	<p>أثر استراتيجية المناظرة في تنمية التفكير الاستنتاجي عند طلاب الصف الخامس الادي في مادة التربية الاسلامية</p> <p>م. د. عيدان عطية سمح / جامعة تكريت</p>	<p>١٣١١</p>

 <p>١٣٣٦-١٢٩٧</p>	<p>أثر أنموذج التعلم المرتكز على المهمة (TBL) في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية</p> <p>م . د . سعد محمد خضير جامعة نينوى / مركز التعليم المستمر</p>	<p>١٣٤٧</p>
<p>١٣٦٠-١٣٣٧</p>	<p>التأثير الخلدوني في الفكر السياسي والاجتماعي والثقافي المعاصر</p> <p>الباحث : طالب عبد الجبار الدغيم مركز آرام للدراسات والبحوث / إستانبول</p>	<p>١٤٢١</p>
<p>١٣٨٠-١٣٦١</p>	<p>دور الإعلام العربي في نشر ثقافتنا الحوار والتسامح مع الآخر ... بين الواقع والمأمول</p> <p>د . عذراء عيواج جامعة الملك عبد العزيز - جدة (الملكة العربية السعودية)</p>	<p>١٤١١</p>
<p>١٤٠٨-١٣٨١</p>	<p>شهادة التصديق الإلكتروني</p> <p>م . م خلف ابراهيم سليمان المديرية العامة لتربية نينوى م . م وديان خالد عوده كلية القانون والعلوم السياسية / جامعة ديالى</p>	<p>٥٨٤</p>
<p>١٤٤٠-١٤٠٩</p>	<p>فاعلية القلق الكتابي في أداء طلبة الدراسات العليا بالجامعة</p> <p>فؤاد حسين علي القيسي قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت ابراهيم خلف صالح قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت د.ايدن عدنان رفيق قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت</p>	<p>١٣١٠</p>
<p>١٤٥٨-١٤٤١</p>	<p>فاعلية دروس مادة الرياضيات في التلفزيون التربوي من وجهة نظر طلبة الصف الثالث المتوسط</p> <p>م . م . مرتضى حسن ضاري مديرية التربية للرفصافة الثالثة</p>	<p>٨٩١</p>



مقومات الارتقاء بالمنهج الفني من وجهة نظر تدريسي كلية الفنون الجميلة في جامعة

الموصل

م.د. هديل صبحي إسماعيل

قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل

١٣٥٠

محور اللغات الاجنبية

إعادة تمثيل الواقع والأحلام في مسرحية هانز بيرري "الزيبب في الشمس" وقصيدة

"هارلم" لهيوز وقصيدة لبروكس "مطبخ صغير"

م.د. وداد علاوي صدام

جامعة ابن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية كلية طب الاسنان

١٣١٣

١٤٩٧-١٥١٠

إدراك طلبة الجامعة للتعابير الاعترافية

م. أفرح عادل محمود

قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء

م. ليلى عبد القادر

قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء

١٣٤٥

١٥١١-١٥٣٠

"الرابط" في بناء الجملة العبرية، مفهومه، أنواعه ووظائفه

م. أحمد جاسم محمد / جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة العبرية

١٣٥٣

١٥٣١-١٥٥٤

الفن الراوي في رواية (تتذو دة لال) لصدقي هروري

م. م. منى شعبان نجيب

م. دلدار إبراهيم احمد

١٣٥١

١٥٥٥-١٥٨٨

الهجرة والأدب في عمالقة الأرض للروائي أولي إدفارت رولفاج (1927)

والسيدة إديث مود إيتون ، عطر الربيع (1912)

م.د. أمل محمد جاسم

قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت

١٣١٥

١٥٨٩-١٦١٠

تحري صعوبات الطلبة العراقيين الدراسين اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في فهم المعنى

المجازي للتعبيرات الاصطلاحية الإنجليزية

د. وليد نعمان صباح / وزارة التربية - العراق

١٣٥٩

١٦١١-١٦٣٦

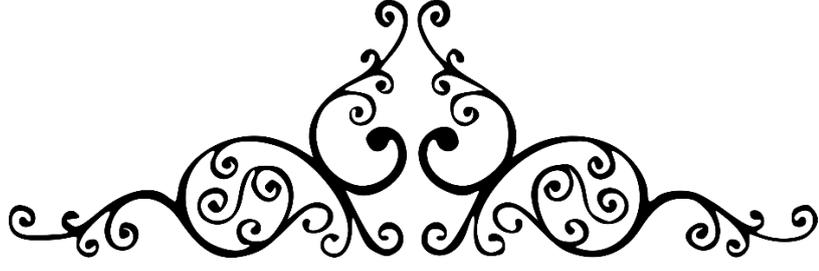
 <p>١٦٦٤-١٦٣٧</p>	<p>دراسة تاريخية للوظائف اللغوية في علم اللغة في القرن العشرين</p> <p>م. عبد اللطيف خليل ابراهيم</p> <p>جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة الانكليزية</p>	<p>١٤٢٠</p>
<p>١٦٩٢-١٦٦٥</p>	<p>دراسة تفسيرية لـ MUST بوصفها أداة للضرورة والالزام في اللغة الإنجليزية مع الإشارة إلى اللغة العربية</p> <p>م. حسين خلف نجم</p> <p>كلية التربية الأساسية - جامعة كركوك</p> <p>أ.م. محمود عباس داود</p> <p>كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة تكريت</p>	<p>٩٧١</p>

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 - 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



آراء النقاد في شعر الحطيئة

.....

م.د. عبد الله جاسم حسين محمد الجميلي

المديرية العامة لتربية كركوك





الملخص

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا محمد (ﷺ) وعلى آله وصحبه اجمعين ومن اهتدى بهديه وسار على نهجه الى يوم الدين .

وبعد فقد يفصح عنوان البحث عن بعض ما فيه ، وهو بلا شك يستهدف بيان الصورة التي رسمت للحطيئة منذ القدم حتى يومنا هذا ، إذ تعرض الرواة والنقاد لشعر الحطيئة وشخصيته ، ولقد كانت لهؤلاء القدامى والمعاصرين معايير وأسس ومناهج خاصة تختلف باختلاف الزمن واختلاف الدوافع ، وعلى هذا فإن هدفنا من البحث عرض الآراء التي قيلت في الحطيئة وشعره ومناقشتها .

الكلمات المفتاحية : النقاد ، الحطيئة ، شعر ، آراء ، فحول ، المدح .

Opinions of critics on the poetry of Al-Hateia

Dr. Abdullah Jassim Hussain Muhammad Al Jumaili
The General Directorate of Kirkuk Education

Abstract

In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful, praise be to Allah, Lord of the worlds, and prayers and peace be upon the Master of the Messengers, our Prophet Muhammad, and upon all his family and companions, and those who follow his guidance and follow his path until the Day of Judgment.

The title of the research may reveal some of what is in it, and it undoubtedly aims to show the image that was drawn for the Hatta from ancient times to the present day, as the narrators and critics are exposed to the poetry of the Hattaha and its personality, and these ancient and contemporary had standards, foundations and special approaches that differed with different times and different motives, and on this Our aim of the research is to present and discuss the opinions that were said in al-Hateia and his poetry.

Key words: critics, al-hataiba, poetry, opinions, stallions, praise.



المقدمة

إن قارئ الأدب العربي لاسيما في العصر الجاهلي يجد فيه من الشعراء البارزين الذين كان لهم شأن كبير في تاريخ الأدب العربي، وقد كان الحطيئة واحداً من أولئك الشعراء، وقد أدرك الإسلام واتصل بأشراف المسلمين، وكان له شأن ظاهر في البيئات العربية المختلفة، وعرف عنه الناس الشيء الكثير وتناقلوه، وبالغ بعضهم فيما رووا عنه حتى شوّهوا صورته.

وقارئ شعر الحطيئة يدرك متانته وقوته، وعذوبة أسلوبه وقدرته الفنية على صياغة الشعر، وكان قد عاصر جمهرة من فحول الشعراء، منهم أستاذه زهير بن أبي سلمى، وعروة بن الورد، وحاتم الطائي، وعنترة بن شداد، وكعب بن زهير، وحسان بن ثابت، وزيد الخيل، فندرك مكانته بين هؤلاء الشعراء، وسنعرض صورة الحطيئة في الأحكام النقدية القديمة والحديثة.

آراء النقاد القدماء:

لأبيات الحطيئة وقع خاص في الأسماع، ولهذا قال أبو عمرو بن العلاء: لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت الحطيئة: (البسيط)

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

ف قيل له فقول طرفة: (الطويل)

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدِ

فقال: من يأتيك بها ممن زوّدت أكثر، وليس بيت مما قالته الشعراء إلا وفيه مطعن إلا قول

الحطيئة: (البسيط)

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

قال إسحاق وذكر عبد الله بن مروان عن أيوب بن عثمان الدمشقي عن عثمان بن أبي عائشة

قال: سمع كعب الحبر رجلاً ينشد بيت الحطيئة: (البسيط)

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

فقال والذي نفسي بيده إن هذا البيت لمكتوب في التوراة. قال إسحاق: قال العمري: والذي صح عندنا في التوراة: (لا يذهب العرف بين الله والعباد)^(١).

فقوله هذا يدل على نفس مؤمنة مُطَّلعة تعرف الخير والمعروف والإحسان بين الناس فهو يقول إنَّ الخير لا يذهب هباءً إذا فعله صاحبه فلا بد أن تعود إليه ثمرة هذا العمل في أي زمن من الأزمان، فالحطيئة ليس كما صورته الروايات الأخبارية والشعرية المكذوبة والمنحولة، فشعره يتميز بمكانة عالية بين أشعار الشعراء وهو ليس كما قيل عنه من أخبار وروايات غير صحيحة مخالفة لأشعاره.

ويتفق النقاد القدماء على أنه كان متين الشعر شرود القافية، وفي ذلك يقول أبو عبيدة: "كان متين الشعر شرود القافية، وكان دنيء النفس، وما تشاء أن تطعن في شعر شاعر إلا وجدته، وما أقل ما تجد في شعره"^(٢)، فهو يصفه بهذا الوصف الرائع والمستحق إلا أن (دناءة النفس) ضمن هذا الوصف ليست معقولة فلا تتسق أن تأتي متانة الكلام وقوته وروعة نظمه وترابطه وقوة تعبيره عن المعاني الأخلاقية السامية من نفس دنيئة؟! فهذا مخالف لما هو متعارف عليه، ولكن هذا ما حملته الروايات عنه، وهذا ما شوّه صورته.

وقد كرر الأصمعي أيضاً هذا الحكم النقدي غير المتسق بقوله: "كان الحطيئة جشعاً سؤولاً ملحفاً دنيء النفس، كثير الشر، قليل الخير، بخيلاً، قبيح المنظر رث الهيئة، مغموز النسب، فاسد الدين وما تشاء أن تقول في شعر شاعر من عيب إلا وجدته، وقُلِّمًا تجد ذلك في شعره"^(٣).

فالأصمعي ينفي أي حسنة تذكر في خلق الحطيئة لكنه في الوقت ذاته يشهد بجودة شعره الذي يصعب الوقوف على أخطائه وعيوبه لقلتها وندرتها، وهذا ما أشار إليه أبو عبيدة فهما يصفانه بالوصف نفسه.

ويقول ابن سلام: "كان الحطيئة متين الشعر شرود القافية، وكان راوية لزهير وآل زهير، واستقرغ شعره في بني قريع"^(٤)، فقد وصفه ابن سلام بهذا الوصف لما وجدته في أشعاره من قوة ومتانة وقلة أخطاء أو ركافة، وهذا ما أشار إليه أغلب النقاد، وقوله: إنه كان راوية لزهير وآله يدل على أنه من الشعراء الفحول فقد أخذ من أستاذه زهير وروى عنه ومن عاصره من الشعراء الكبار، وقد كان زهير بن أبي سلمى لا يعاضل بين الكلام ولا يأتي بالحوشي منه، وكان شاعراً حكيماً صادقاً لا يمدح الرجل إلا بما فيه، فكيف يكون تلميذه الحطيئة على العكس من كل ذلك؟! وشعره يشهد له بأنه كان كأستاذه زهير.

ويقول أيضاً: "وكان الحطيئة قد عمّر دهرًا في الجاهلية وبقي في الإسلام حيناً وكان جشعاً سؤالاً"^(٥). فوصفه بالجشع والإلحاح في السؤال، وربما أخذ ابن سلام ذلك من أبي عبيدة والأصمعي. وهو صاحبهما وتلميذهما، وطمعه مشروع لأنه كان فقيراً وصاحب عائلة تريد منه إعالتها، ولم يكن الحطيئة يلحف في السؤال، بل يسأل من كان كريماً ولديه القدرة على العطاء. ولم يكن الحطيئة كما صورته الرواية سؤالاً دنيء النفس، وما إلى ذلك من هذه الأقوال يشهد على هذا ان كل النقاد القدماء لم يجدوا ذلك في شعره، وقد صرحوا بهذا في أحكامهم النقدية.

ويذهب ابن شبرمة إلى القول فيه: "أنا والله أعلم بجيد الشعر، لقد أحسن الحطيئة حين قال:

(الطويل)

وَإِنْ كَانَتْ النَّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا	وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا
وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ	مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضَّلَ أَحْلَامِكِمْ رَدُّوا
وَكَيفَ وَلَمْ أَعْلَمُهُمْ خَذُلُوكُمْ	عَلَى مَوْطِنٍ، وَلَا أَدِيمَكُمُ قَدُّوا
مَغَاوِيرُ أَبْطَالٍ مَطَاعِيمُ فِي الدُّجَى	بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ" ^(٦)

فحديث ابن شبرمة يشير إلى شاعرية الحطيئة في المدح، وهذا ما نلمسه عند أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) حين يعرض رأي ابن شبرمة، فيضيف إليه معلقاً: "لعمري إن معاني هذه الأبيات أبقار ليس للعرب مثلها، وكل من تناولها فإنما استعارها من الحطيئة وهي جامعة لخصال المدح كلها"^(٧)، وهي دلالة على أنه أفرغ شعره في المدح كما قال عنه ابن سلام وغيره وليس في الهجاء كما تصوره الروايات الأخبارية.

ويروى عن الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه أنه قال: "بلغني أنه لما قال ابن

ميادة: (المديد)

تَمْشِي بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَاذِرُهُ

قيل له: قد سبقك الحطيئة إلى هذا، فقال: والله ما علمت أن الحطيئة قال هذا قط والآن علمت والله إنني شاعر حين واطأت الحطيئة"^(٨). وهذا يدل على سبق الحطيئة وتقدمه في الأشعار التي أخذها الشعراء فيما بعد عنه، ويدل أيضاً على بروز نجمه بين شعراء عصره ومن بعدهم، وعلو شأنه في الشعر.

وفيه يقول أبو الفرج الأصفهاني: "وهو من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم، متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مجيداً في ذلك أجمع، وكان ذا شر وسفه، ونسبه متدافع بين قبائل العرب، وكان ينتمي إلى كل واحدة منها إذا غضب على الآخرين، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام"^(٩).

يتفق أبو الفرج في وصفه للحطيئة بالفحولة مع جميع النقاد فهم متفقون على فحولته وقدرته الشعرية، فهو مجيد في كل الاغراض الشعرية لاسيما المدح والهجاء والفخر والنسيب، ووصف أبي الفرج للحطيئة بالشر والسفه مما تناقلته الروايات وزادت فيه، وكذلك قول الأصفهاني بأن نسب الحطيئة متدافع بين قبائل العرب هذا من الزيادة في أخباره التي رواها عنه وتفرّد بها، ولم يكن كما وصفه، وأنه كان منتقلاً بين القبائل من أجل العيش لأنه ومنذ أن شب كان لديه دافع الحرص والمسؤولية على عائلته التي يريد لها الحياة الكريمة.

آراء النقاد المحدثين:

وبعد عرض آراء النقاد القدماء ومناقشتها نذهب إلى آراء المحدثين حيث يرى طه حسين أنه لا وجود لأي أثر منكر في شعر الحطيئة كما يجده في شخصيته، إذ إنه سمح رائع اللفظ في صفاء ومتانة وسهولة في كل الفنون الشعرية التي طرقها ما عدا الهجاء^(١٠). وهذا ما دفع طه حسين لإكبار الحطيئة واتخاذها أستاذاً لحسن موهبته، ولحرصه على تجويد فنه والعناية به^(١١). ويبدو أن طه حسين لا يختلف عن غيره من النقاد في شاعرية الحطيئة، ولكنه يذهب إلى أن هناك منكرًا في شخصية الحطيئة وهذا المنكر على ما يبدو من كلامه هو في البناء الجسدي للحطيئة وليس في نفسيته وشعره، فقد كان قصيراً ودميماً حتى إنه لقب بذلك لقصره وقربه من الأرض، وصار يعرف باللقب الذي لقب به أكثر من الاسم الحقيقي.

ويذهب الدكتور محمد خضر في حديثه عن الحطيئة إلى القول: "كان الحطيئة من أصفى الشعراء ديباجة وأجزلهم لفظاً، وأروعهم قصيداً، وأنه تصرف في جميع أبواب الشعر من مدح إلى هجاء إلى رثاء إلى فخر ووصف"^(١٢).

ويبدو هذا القول مشابهاً لأقوال القدماء فقد عدوه فحلاً من الفحول متصرفاً في جميع فنون الشعر، وقد كان باب المدح الأول عند كل من تناوله من النقاد، وهذه دلالة على أنه شاعر مدّاح وليس هجّاءً

كما تصوره الروايات أو كما هو معروف لدى عامة الناس. فحينما يذكر الحطيئة يتبادر إلى الأذهان بأنه شاعر هجاء، وهذه نظره خاطئة عن الحطيئة لكل من لم يتناول شعره، فهو في مدحه وشعره عامة قوي العبارة، عذب الأسلوب، خبير بأطواء النفوس يستطيع أن يكسب رضاها، ويستثير إعجابها، مدح في الجاهلية علقمة بن علاثة بن الأحوص الكلابي فقال: (الطويل)^(١٣)

فَتَى لَا يُضَامُ الدَّهْرَ مَا عَاشَ جَارُهُ وَلَيْسَ لِإِمَانِ الْقِرَى بِمُلُودٍ
هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَايَا لِجَارِهِ وَكُلَّ عَتِيقِ الْخُرَّتَيْنِ أَسِيلِ
وَأَشْجَعُ فِي الْهَيْجَاءِ مِنْ لَيْثِ غَابَةِ إِذَا مُسْتَبَاةٌ لَمْ تَثِقْ بِحَلِيلِ

ويؤكد هذا الناقد على شاعرية الحطيئة بقوله: "كان الحطيئة بارع الوصف واسع الخيال رائع التصوير تام الجودة لكل ما يتناوله من المعاني، والمتتبع لشعره يرى فيه دقة الوصف وجماله وحسنه وإبداعه، فمن ذلك قوله يصف بخيلاً نصب شراكه واحتال عليه فلم يصب منه شيئاً بعد الجهد والإعياء بقوله: (الطويل)

كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مِعْوَلِي فَصَادَفْتُ جُلُوداً مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسَا
تَشَاعَلْ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قُلْتُ قَدْ مَاتَ أَوْ عَسَى
وَأَجْمَعْتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يُفُوقُ فَوْقَ الْمَوْتِ حِينَ تَنْفَسَا
فَقُلْتُ لَهُ لَا بَأْسَ لَسْتُ بِعَائِدٍ فَأَفْلَحَ تَغْلُوهُ السَّمَادِيرُ مُبْلِسَا

فهذه صورة طريفة أبدعها خيال بارع وفن قوي، ولو ذهب إنسان إلى إلتماس عيب أو اقتناص ملمز أو اكتشاف مطعن لأعياء البحث، وأضناه الجهد ثم رجع آخر الأمر مؤمناً أعمق الأيمان بمجده الأدبي وعظمته الشعرية، حتى أجمع الرواة والعلماء على أنه كان متين الشعر شرود القافية"^(١٤).

وهذا ردّ على كل من اتهم الحطيئة بالبخل في رواياته فقد ذم الحطيئة بالبخل والبخل في أبياته هذه، وتظهر براعته ودقة تصويره وروعة أسلوبه فيها، وهذه شهادة المحدثين مع القدماء على جودة ومتانة شعره وشرود قافيته التي لا يحدها حد لاتساع خياله الشعري.

ويذهب الدكتور محمد خضر إلى القول في هجاء الحطيئة: "وهجأوه أشد ما يؤلم النفس، وأقبح ما يظأ من العظمة والكبرياء"^(١٥)، فمن هجائه لعتيبة بن النّهاس العجلي من عظماء بكر قوله: (الطويل)^(١٦)

سئلت فلم تبخل ولم تُعطِ طائلاً
فَسَيِّانٍ لَأَدْمُ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا الْجُودُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ
فَتُغْطِي وَلَا يُعْدي عَلَى النَّائِلِ الْوُجْدُ

ويذهب الدكتور أحمد حسن الزيات إلى وصف شعر الحطيئة بالمتانة والغزارة، وصفاء الأسلوب فضلاً عن قلة ما في شعره من سخافة نسج أو ركافة لفظ أو نبو قافية مما يوجد في شعر غيره^(١٧).

ويذهب الأستاذ محمود مصطفى إلى أن أساس القول في شعر الحطيئة أن نقول: "إنه تلميذ زهير وراويته وراوية آله من بعده، وقد علمنا أن زهيراً كان ينقح شعره ويصفيه، وأن له الحوليات التي لم يكن يظهرها حتى يأتي عليها الحول، وقد ورث عن زهير خير ما يرث تلميذ عن معلمه، فان لقوافيه أسر قوافي زهير ولقوله نقاء قول زهير، وخلوه من المعاضلة والتعقيد، ثم له حكمته التي شاعت شيوع حكمة زهير حتى قال أبو عمرو بن العلاء: إن أصدق بيت قالته

العرب هو قول الحطيئة: (البسيط)

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وإنك لتراه في كل مجال قوي اللفظ مجتمعه، شريف المعنى بارعه، لم يعد عليه الناقدون كما عدوا على غيره، بل لقد عقبوا أقواله بأحكام تجعلها في الذروة من كلام العرب، فلقد قال حماد الراوية: سمعت أبي يقول، وقد أنشد قول الحطيئة الآتي: أما إنني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من الحطيئة، وهذا قوله: (الطويل)

وَفَتِيَانٍ صِدْقٍ مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ
صَفَائِحُ بُصْرِي عُلِّقَتْ بِالْعَوَاتِقِ
إِذَا مَا دُعُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ
وَلَمْ يُمْسِكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ
وَطَارُوا إِلَى الْجُرْدِ الْعِتَاقِ فَأَلْجَمُوا
وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِمْ بِالْمَنَاطِقِ
أُولَئِكَ آبَاءُ الْغَرِيبِ وَغَاثَةُ الصَّرِّ
يَخُ وَمَثْوَى الْمُزْمِلِينَ الدَّرَادِقِ
أَحَلُّوا حِيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ جِبَاهِهِمْ
مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ^(١٨)

ولقد عبَّ النقاد القدماء والمحدثون على أشعاره بأقوال تجعلها في قمة الجودة والمكانة وحسن الصياغة والنظم، فهو سابق عصره.

يقول الدكتور محمود عبد الحميد المسلوت: وإذا كان الناس قد طعنوه في نسبه وفي كل ما يحمله الإنسان من خلال وصفات، فلم يستطع أحد أن يطعنه في نسبه الأدبي، ولا أن يثلبه في مجده الشعري. بل قالوا فيه: ما طلب الإنسان عيباً في شعر شاعر إلا وجده... إلا الحطيئة، واتفقوا على أنه كان تلميذ زهير وراويته وكان زهير راوية أوس بن حجر وأبو زهير شاعر وخاله بشامة بن الغدير شاعر وأخته شاعرة وابناه كعب وبجير شاعران، وقد روى عنهم الحطيئة وروى عن الحطيئة جميل وروى عن جميل كثير، وزهير كان من عبيد الشعر يهذب حواشيه ويصقل ديباجته وينقح قصائده التي سميت (الحوليات) يخلع عليها ما يملك من ذوق وتهذيب ومراجعة وكان الحطيئة يذهب مذهب أستاذه في التجويد والصلق والمراجعة واصطناع الأناة والروية فلا تخرج إلى الناس قصائده إلا بعد أن تكون قد استوفت حظها من العناية والانتقان والإبداع، ومن هنا كان شعره قوي الديباجة مستوي الصفحة مشرق البيان، سلس الأسلوب، متين السبك، رائع اللفظ، سهل العبارة، قريب المأخذ دقيق الوصف ساحراً أخذاً في تعبيره وكلامه. ومن الغريب بعد ذلك أنه كان على النقيض من زهير في كثير من خلاله وسماته. كان زهير وفيماً كريماً وكان الحطيئة فحاشاً غادراً شحيحاً لا يدع عرضاً إلا نهشه ولا يترك حرمة إلا هتكها ومزقها، وكان زهير يكره الشر ويمقت الفتن ويحاول أن يخمد نار العداوة والبغضاء بين الناس، أما الحطيئة فطالما أذكى نار الفتنة وأشعل ضرام البغضاء بين الناس^(١٩).

فالمسلوت أيضاً متأثر بالروايات التي أساءت إلى الحطيئة وشعره، فهو يذهب إلى أنه كان على درجة عالية من التجويد في شعره، فقلما توجد عيوب أو أخطاء فيه، وتلميذ زهير، ورفيق ابنه كعب، ويذهب بعد ذلك إلى أنه كان على النقيض منهما في صفاته بأنه هجاء غادر فحاش غير كريم وما إلى ذلك ففي ذلك تناقض.

ويقول الدكتور المسلوت: "ومن أروع الصور التي خلقها ونمَّعها فكره وأضفى عليها بيانه حلاً من الجمال والحسن قوله يصف أعرابياً صاحب صيد ألمّ به ضيف، ولم يجد ما يقدمه إليه حتى عزم عليه ابنه أن يذبحه ويبيّر للضيف طعامه ثم عنّ له سرب حمر الوحش فاصطاد منها نحوصاً ذات جحش سمينه أشبع منها ضيفه وأشبع عياله^(٢٠)" فقال: (الطويل)^(٢١)

ببِيداءٍ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسَمًا
يَرَى الْبُؤْسَ فِيهَا مِنْ شِرَاسَتِهِ نُغْمَى

وَطَاوِي ثَلَاثٍ عَاصِبِ الْبَطْنِ مَزْمَلٍ
أَخِي جَفْوَةٍ فِيهِ مِنَ الْأَنْسِ وَحَشَّةٌ

وأفردَ في شِعْبِ عَجُوزاً إزاءَها ثلاثَةٌ أشباحٍ تَخَالَهُمْ بِهِمَا
خُفاةٌ عُرَاةٌ ما اغْتَدُوا خُبْرَ مَلَّةٍ ولا عَرَفُوا لِلْبُرِّ مُذْ خُلِقُوا طَعْمَا
رَأَى شَبْجاً وَسَطَ الظَّلامِ فَرَاعَهُ فلما بدا ضيفاً تَسَوَّرَ وَاهْتَمَّما
وَقَالَ ابْنَهُ لَمَّا رَأَهُ بِخَيْرَةٍ أيا أَبَتِ اذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لهُ طَعْمَا
فَبِينا هُما عَنَّتْ على البُعدِ عانَةٌ قَدْ انْتَهَمَتْ مِنْ خَلْفِ مِسْحَلِها نَظْمَا
عِطاشاً تُريدُ الماءَ فَأَنسابَ نَحْوِها فأرسلَ فيها مِنْ كِنائِتي سَهْمَا
فَخَرَّتْ نَحْوُصُ ذاتِ جَحْشٍ سَمِينَةٌ قَدْ اكَتَنَزَتْ لَحْماً وَقَدْ طَبَّقَتْ شَحْمَا

هذه جملة من طرائف شعره وروائع أدبه والناظر فيه لا يكاد يفرغ من حسن إلى أحسن، ولا يعجبه خيال رائع وتشبيه بديع إلا لَمع عن كُتب أبلغ منه، وأشد روعة وأعظم طرافة، فهو رجل دانته له شياطين الشعر، وذل له سلطانه، فاستطاع أن ينثر من كنوزه في كل غرض وأن يوزع من أعلاقه على من يريد.

ويذهب الأستاذ ايليا حاوي في بيان رأيه عن الحطيئة بقوله: "إن فضيلة الصياغة في شعر الحطيئة تتحد اتحاداً حياً في تجربته، حتى إنه يكاد يستحيل علينا ان نميز الحدود بينهما، ولقد ظهرت عباراته كثيرة الصقل والتثقيف تتماسك بعضاً ببعض، فلا تلهت ولا تعيا، ولا تتسحب وراء الصورة أو الفكرة كلية عاجزة لذلك نجتزئ بالتمثيل بهذا البيت من القصيدة التي هجا بها والدته وزوجها: (الكامل)

يُعْطِي الخَسِيصَةَ راعِماً مَنْ رَامَها بِالضَّمِّمِ بَعْدَ تَكْلُجٍ وَتَعَبُوسِ

فان لفظتي (تَكْلُجٍ وَتَعَبُوسِ) تجسدان المعنى وتوغلان به خاصة في التاء واللام والباء المشددين، وما ذلك إلا نتيجة لذلك العنت والتراجع والتصحيح الذي عرف به الحطيئة، كما كان قد عرف به زهير ولعل وصف الحطيئة للبخيل يمثل لنا ذروة تلك الصناعة التي تصفوا فيها العبارة وتدق حتى ليخيل لنا أن الحطيئة هو من شعراء المبنى، وفقاً لتعبير النقد الأدبي^(٢٢). والحاوي متفق في رأيه هذا مع سابقه من النقاد في قوة شاعرية الحطيئة وتمكنه وإبداع الصياغة في أشعاره، ولكن يبدو تأثره بالروايات الأخبارية التي رويت عن الحطيئة إذ يقول: "ولم يكن الحطيئة من ذوي الجباه المرفوعة والكرامة المترامية الأطراف..."^(٢٣)، فهذا أيضاً من التأثير الواضح بالروايات إذ إنه بعد وصفه لشعر الحطيئة وصفاً رائعاً لا يختلف فيه عن سابقه من النقاد يذهب إلى الطعن بشخصية ذلك الشاعر.

ويوافق عبد الله الطّباع سابقه في رأيه إذ يرى أن شعر الحطيئة يمتاز بجزالة اللفظ وحسن التركيب وشدة الأسر وُبُعد عن الإسفاف لعنايته به وتنخله إياه^(٢٤)، وقد تبين له "أن الحطيئة شاعر ممتاز، لبق عرف كيف يسيء وعرف كيف يحسن وعرف كيف يعيش بين الإساءة والإحسان"^(٢٥)، وأشعاره خير شاهد على ذلك، فكانت فيمن مدحهم ليس لأجل المال أو الطمع المادي فحسب وإنما لحسن السلوك والتعامل الذي يتصفون به تجاه غيرهم.

ويتابع أحمد الاسكندري ومصطفى عناني وأحمد الهاشمي ما ذهب إليه النقاد إذ يظهر التشابه جلياً في آرائهم -وان اختلفوا في الأسلوب بعض الشيء- وذلك في اتقاقهم على أن الحطيئة يكاد يكون أفضل الشعراء المخضرمين على الإطلاق لو لا ما وصم به من صفات تغضُّ من شأنه^(٢٦).

ويذهب محمد شرارة في بيان رأيه في الحطيئة بقوله: " إن تحليل الحوادث وربطها ببعضها ربطاً عضويّاً يبيريء الحطيئة من جميع التهم التي نسبت إليه، ويوقفه موقف الإنسان الشريف في جبهة دفاعية واضحة. والذي يرد الهجوم عن أناس أحسنوا إليه - وإن كان إحسانهم لغاية - في هجاء لا يمكن أن يكون خسيماً أو دنياً أو ما أشبه ذلك من صفات السوء والإهانة التي ورّعت على الشاعر بدون حساب لمنطق أو نزاهة أو عدل"^(٢٧).

ويذهب شرارة إلى أن الشعر الذي يضمه ديوان الحطيئة فيه كثير من المعاني التي تدين رواة السوء، وتجردهم من الثقة، كما تؤيد القسم الآخر من الرواة الذين ذكروا الحوادث المعينة على استنتاج يؤدي إلى تبرئة الشاعر من أكثر التهم المغرضة^(٢٨).

ويجد سيد حنفي الحطيئة: "متين الشعر خلاق التصوير"^(٢٩). ومثانة شعر الحطيئة هي التي دفعت الدكتورة سنية أحمد إلى القول: "إن بعض نقاد القرن الثاني آثروا - أي اتبعوا - الشاعر الذي يتميز بمتانة بنائه اللغوي وبهذه الصفة ذكروا الحطيئة"^(٣٠).

وقد ترجع مثانة شعره إلى تمسكه بالمفاهيم الجاهلية في الشعر ويعد هذا الرأي أرجح الآراء لأن الشعراء الذين عاشوا في الجاهلية وتمسكوا بمفاهيمها في الشعر كانت أشعارهم ذات جودة ومثانة عالية لم تفقها أية أشعار أخرى، وإن وصلت بعض هذه الأشعار في بعض الأحيان إلى مستواها فهي لم تتجاوزها. ويذهب الدكتور عبد القادر حسين أمين إلى أن شعر الحطيئة "في جملة سلس مواتٍ، يأنس به القلب، ويستسيغه اللسان دون عثرات"^(٣١).

ويظهر إعجاب عبد الغني خماس بشعر الحطيئة من خلال تشبيهه "بالسبيكة الذهبية من أين نظرت إليها استهوتك ببريقها، وقد شهد له الكل بأنه شاعر لا يجارى وصائع لجواهر الكلام لا يبارى، فإذا مدح رفع ممدوحه، وإذا هجا وضع من هجاه، وكان متين الأسلوب محبوبك العبارة تتخلل أبياته موسيقى لها وقعها الخاص وسحرها الأخاذ" (٣٢).

ومما نخلص إليه من خلال عرضنا لكل تلك الآراء أن شعر الحطيئة في جملته وبإجماع النقاد قداماء ومحدثين يتصف بجزالة اللفظ ومتانة السبك وصفاء الديباجة، وجمال الإسلوب وروعة التصوير ودقة اختيار الألفاظ التي تناسب الموقف الذي ينشد فيه شعره فهي تأتي في مكانها الذي لا يقبل غيره، ولكن النقاد المحدثين لم يستطيعوا ان يتخلصوا من تأثير الروايات الأخبارية والشعرية المنحولة القديمة ولم يناقشوها ويدققوا فيها، وإن شكَّ فيها بعضهم واستغرب من هذا التناقض الذي نجده بين شخصية الحطيئة في الروايات الأخبارية والشعرية وبين شعره الجميل الذي لا يتناسب مع هذه الشخصية ولا يمثلها ولا نجد أثرها فيه؟! مما كان قد شخصه أبو عبيدة والأصمعي قديماً!.

هوامش البحث:

- (١) الأغاني ١٧٣/٢-١٧٥.
- (٢) م.ن ٤٦/٢.
- (٣) م.ن ١٦٣/٢.
- (٤) طبقات فحول الشعراء ١٠٤/١.
- (٥) م.ن ١١٠-١١١.
- (٦) الأغاني ١٧٨/٢. وينظر: الديوان: ١٤٠.
- (٧) ديوان المعاني ٣٨/١.
- (٨) الأغاني ١٧٠/٢.
- (٩) م.ن ١٥٧/٢.
- (١٠) ينظر: في الأدب الجاهلي: ٣٢٧.
- (١١) ينظر: حديث الأربعاء ١٣٩/١.
- (١٢) أدب صدر الإسلام: ٢٣٧.
- (١٣) الديوان: ٩.

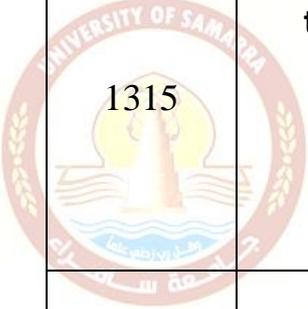


- (١٤) أدب صدر الإسلام: ٢٣٩-٢٤٠. فواق: الريح التي تشخص من صدره. السمادير: ما يتراءى للإنسان عند السكر.
- (١٥) م.ن: ٢٣٧-٢٣٨.
- (١٦) الديوان: ٣٢٩.
- (١٧) ينظر: تاريخ الأدب العربي: ١٥٦.
- (١٨) الأدب العربي وتاريخه في عصري صدر الإسلام والدولة الأموية ١٤٧/١-١٤٨. الدرادق: الصبيان الصغار، والمفرد دردق.
- (١٩) ينظر: الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام: ٤٣١-٤٣٢.
- (٢٠) ينظر: الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام: ٤٣٢.
- (٢١) الديوان: ٣٩٦.
- (٢٢) الحطيئة في سيرته ونفسيته وشعره: ٧٦.
- (٢٣) في النقد والأدب ١٧٠/٢.
- (٢٤) ينظر: الحطيئة شاعر من عبقر: ١٤.
- (٢٥) م. ن: ٦٦.
- (٢٦) ينظر: الوسيط في الأدب العربي: ١٦٢، جواهر الأدب: ٣٨٢.
- (٢٧) نظرات في تراثنا القومي، محمد شرارة، تحقيق د. حياة شرارة: ٢٥.
- (٢٨) ينظر: م.ن: ٣١.
- (٢٩) الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته: ٢٣٧.
- (٣٠) النقد عند اللغويين في القرن الثاني الهجري: ١٥٤. وينظر: تاريخ الأدب العربي، عمر فروخ ٢٥٧/١.
- (٣١) الحطيئة بين الهجاء والمدح، مجلة آداب المستنصرية، ع٣، ١٩٧٨: ٦٧.
- (٣٢) الحطيئة الشاعر المفترى عليه: ٣٢.

مصادر البحث:

١. الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام: الدكتور عبد الحميد محمود المسلوت، الجامعة الليبية، ط١، ١٩٧٣م.
٢. الأدب العربي وتاريخه في عصري صدر الإسلام والدولة الأموية: الأستاذ محمود مصطفى، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط٢، ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م.
٣. أدب صدر الإسلام: الدكتور محمد خضر، دار الكتاب العربي، بيروت- لبنان، طبعة خاصة، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
٤. الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ)، مؤسسة جمال للطباعة والنشر، مصور عن طبعة دار الكتب.

٥. تاريخ الأدب العربي: الدكتور أحمد حسن الزيات، دار نهضة مصر للطبع والنشر، مطبعة الرسالة، الفجالة- القاهرة، ط٢٤.
٦. تاريخ الأدب العربي: عمر فروخ، مطابع دار العلم للملايين- بيروت، ط١، ١٩٦٥م.
٧. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب: أحمد الهاشمي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط٢٩، ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣م.
٨. حديث الأربعاء: الدكتور طه حسين، دار المعارف- مصر، ط١٤، ١٩٢٥م.
٩. الحطيئة الشاعر المفترى عليه: عبد الغني خماس، مطبعة العاني- بغداد، ١٩٨٨م.
١٠. الحطيئة بين الهجاء والمديح: الدكتور عبد القادر حسين أمين، مجلة آداب المستنصرية، كلية الآداب- الجامعة المستنصرية، مطبعة المعارف- بغداد، ع٣، ١٣٩٨هـ- ١٩٧٨م.
١١. الحطيئة شاعر من عبقر (دراسة وتحليل): عبد الله أنيس الطباع، منشورات مكتبة المعارف، بيروت.
١٢. الحطيئة في سيرته ونفسيته وشعره: إيليا حاوي، دار الثقافة، بيروت- لبنان، ١٩٧٠م.
١٣. ديوان الحطيئة: شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق: نعمان أمين طه، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، القاهرة، ١٣٧٨هـ- ١٩٥٨م.
١٤. ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، الناشر مكتبة المقدسي، (١٣٥٢ هـ).
١٥. الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية (دراسة نصية): سيد حنفي حسنين، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧١م.
١٦. طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ)، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، المؤسسة السعودية بمصر، مطبعة المدني.
١٧. في الأدب الجاهلي: الدكتور طه حسين، مطابع دار المعارف بمصر، ط١٠، ١٩٦٩م.
١٨. في النقد والأدب: إيليا الحاوي، دار الكتاب اللبناني- بيروت، ط٤، ١٩٧٩م.
١٩. نظرات في تراثنا القومي: محمد شرارة، تحقيق: الدكتور حياة شرارة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، ١٩٨٢م.
٢٠. النقد عند اللغويين في القرن الثاني الهجري: سنية أحمد محمد، ساعدت الجامعة المستنصرية على نشره، دار الرسالة للطباعة- بغداد، ١٩٧٧م.
٢١. الوسيط في الأدب العربي: الشيخ أحمد الاسكندري والشيخ مصطفى عناني، منشورات وزارة المعارف المصرية العمومية، ١٩١٦م.

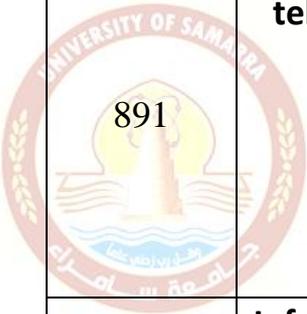
 <p>1315</p>	<p>Immigration and Literature in Olé Edvart Rølvaag's Giants of the Earth (1927) and Edith Maude Eaton's Mrs., Spring Fragrance (1912)</p> <p>Asst. Prof .Amel M. Jasim</p> <p>English Department / Tikrit University / College of Arts</p>	<p>1589-1610</p>
<p>1359</p>	<p>Investigate the difficulties of the Iraqi efl learners in understanding the figurative meaning of English idiomatic expressions</p> <p>Dr. Waleed Noaman Sabah</p> <p>Ministry of Education, Iraq</p>	<p>1611-1636</p>
<p>1420</p>	<p>A Historical Survey of the Language Functions in the 20th Century Linguistics</p> <p>Lect. Abdulateef Khaleel Ibrahim</p> <p>University of Samarra College of Education English Department</p>	<p>1637-1664</p>
<p>971</p>	<p>An Interpretational Study of MUST as a Modal of Necessity and Obligation in English with Reference to Arabic</p> <p>Asst. Prof. Mahmood Abbas Dawood (College of Education for Humanities / University of Tikrit)</p> <p>Lecturer: Hussein Khalaf Najim (College of Basic Education / University of Kirkuk)</p>	<p>1665-1692</p>

مجلة سر من رأي

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 <p>891</p>	<p>The effectiveness of mathematics lessons in educational television from the point of view of the third intermediate grade students</p> <p>Directorate of Education for Rusafa III Mortada Hassan Dhari Directorate of Education for Rusafa third</p>	<p>1441-1458</p>
<p>1350</p>	<p>Infrastructures of Upgrading the Artistic Curriculum from the point of View of the Teachers of the Fine Arts College at the University of Mosul</p> <p>Dr. Hadeel Subhi Ismael Department of Art Education/ College of Fine Art/University of Mosul</p>	<p>1459-1494</p>
<p><i>The Language Subjects</i></p>		
<p>1313</p>	<p>Re-configuring Reality and Dreams in Hansberry's A Raisin in the Sun, Hughes's "Harlem" and Brooks' "Kitchenette building"</p> <p>Asst.prof.Dr. Widad Allawi Saddam Ibn Sina University of Medical and Pharmaceutical Science College of Dentistry</p>	<p>1497-1510</p>
<p>1345</p>	<p>EFL University Students' Recognition of Confessional Expressions</p> <p>Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/Samarra University Layla Abdulqader English Department/ College of Education/ Samarra University</p>	<p>1511-1530</p>
<p>1353</p>	<p>The "Copula" in the syntax of the Hebrew language Its meaning, types and functions</p> <p>lecturer: Ahmed Jasim Mohammed University of Baghdad / College of Languages / Department of Hebrew</p>	<p>1531-1554</p>
<p>1351</p>	<p>The narrator,s art in the novel (EZ u Dalal)by (Sedki Horouri)</p> <p>Asst. lect. Mona Shaaban Najib lect.: Dildar Ibrahim Ahmed</p>	<p>1555-1588</p>

 <p>1311</p>	<p>The effect of the debate strategy on developing persuasive writing for fifth-grade students</p> <p>Dr. Idan Attia Samh Tikrit University</p>	<p>1269-1296</p>
<p>1347</p>	<p>The effect of the task-based learning model (TBL) on the achievement of second-grade intermediate students in the subject of the Holy Qur'an and Islamic education and develop their future thinking</p> <p>Dr. Saad Muhammad Khudair University of Nineveh / Continuing Education Center</p>	<p>1297-1336</p>
<p>1421</p>	<p>The Khaldounian influence on the contemporary political, social, and cultural thought</p> <p>Researcher :Taleb Abdul Jabbar Aldughim Aram Center for Research and Studies/ Istanbul</p>	<p>1337-1360</p>
<p>1411</p>	<p>The role of the Arab media in spreading the cultures of dialogue and tolerance with the other... Between reality and hope</p> <p>Dr. Adhraa Aywag King Abdulaziz University - Jeddah (Kingdom of Saudi Arabia)</p>	<p>1361-1380</p>
<p>584</p>	<p>Electronic ratification certification</p> <p>Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie General Directorate of Education / Nineveh Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati College of Law and Political Science/University of Diyala</p>	<p>1381-1408</p>
<p>1310</p>	<p>The Effectiveness of Writing Anxiety on Postgraduate University Students' Performance</p> <p>Fouad Hussein Ali Al-Qaysi English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University Ibraheem Khalaf Saleh English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University</p>	<p>1409-1440</p>

 <p>695</p>	<p>Matching space data with terrestrial data in determining the impact of air masses on Iraq's winter climate</p> <p>Assist. Prof. Dr. Ahmed Abdel Ghafour Khattab Tikrit University / College of Education for Human Sciences Researcher: Abdullah Dakhil Hassan Tikrit University / College of Education for Human Sciences</p>	<p>1111-1132</p>
<p>1293</p>	<p>Combating the behaviors and malpractices that cause the problem of noise pollution in the city of Mosul</p> <p>Dr. Nashwan Mahmoud Jassim College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul Dr. Hala Hassan Ahmed College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul</p>	<p>1133-1154</p>
<p>1166</p>	<p>The position of the Iraqi and Egyptian political parties on the ruling regime 1921-1945 (a comparative study)</p> <p>Researcher: Enas Hussein Gomaa Prof.Dr. Alaa Taha Yassin University of Samarra - college of Literature</p>	<p>1155-1172</p>
<p>1379</p>	<p>Hulagu read in his character</p> <p>Asst. lect. Ahmed Farhan Hussein University of Samarra, College of Arts Asst. lect. Hasan yahya farhan University of Samarra, College of Arts</p>	<p>1173-1192</p>
<p><i>The Educational and social Sciences Subjects</i></p>		
<p>1283</p>	<p>The effect of the strategy(find the error) on the acquisition of rhetorical concepts for the fifth literary grade students and the development of their inferential thinking</p> <p>Dr. Huda Hamid Mustafa / Open Educational College</p>	<p>1195-1230</p>
<p>1346</p>	<p>The effect of the numbered heads strategy on the achievement of second grade students Average in social studies and the development of their probing thinking</p> <p>Dr. Saad Mustafa Ali / Nineveh Education Directorate</p>	<p>1231-1268</p>

1369	<p>The Outline of Al- Salami 's Tārīkh 'ulama' Baghdad:as a Sample of the Scientific Links between Mosul and Baghdad</p> <p>Dr Hanan Abdulkaliq Ali Mosul Studies Centre</p>	923-944
1174	<p>Geographical analysis of the population concentration in Al-Hamdaniya district for the period 2013-2020</p> <p>M.D. Muhannad Muhammad Hamid Department of Applied Geography / Kirkuk University / college of Literature</p>	945-976
1261	<p>Holding and Inheriting Positions in the Ur III Period Considering Seal Impressions</p> <p>Researcher: Hassanein Haydar Abdulwahed University of Mosul Prof.Dr. Moayed Mohammed Suleiman University of Mosul</p>	977-1024
1338	<p>The Development of Women's Education in The Republican era 1958-1963</p> <p>Asst. lect. Ahmed Abdul Ghani Abdullah Al-Yuzbaki Nineveh Education Directorate</p>	1025-1058
683	<p>The role of the translation movement and its contributions to the transfer of Arab medical science to Europe</p> <p>Inst. Israa Saadi Abood Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Lect. Noor Al-Huda Fayq Muhammed Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Inst. Wasna'a Sai'di Abood Al-Samarraie Salah al-Din Education Directorate</p>	1059-1082
1260	<p>Efficiency of primary education services in the city of Samarra for the year 2020</p> <p>Asst. lect. Bahaa El-Din Mohamed Shehab Ahmed Al-Samarrai Salah al-Din Governorate Education Directorate / Samarra Education Department</p>	1083-1110

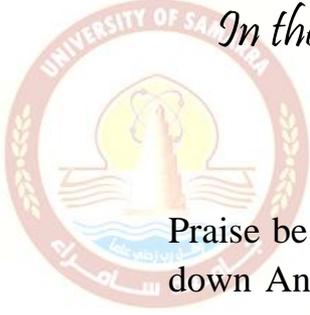
 <p>1043</p>	<p>The trend towards conservation agriculture in Salahuddin province and its impact on sustainable development Professor Dr. Abdul Karim Rashid Al Janabi College Faculty of Education, University of Samarra Asst. Prof.Dr. Adnan AttiehAl-Faraji Faculty of Arts - University of Tikrit</p>	<p>741-764</p>
<p>1218</p>	<p>The French Revolution and the position of the British government towards it until 1795 Asst. lect. Ayman Abdulkarim Mahmood University of Samarra/ College of Arts Prof. Dr. Adil Mohammed Hussain University of Samarra/ College of Education Prof. Dr. Alaa Taha Yaseen University of Samarra/ College of Arts</p>	<p>765-796</p>
<p>799</p>	<p>Andalusian external land roads Professor Dr. Salahudin Hussein Khudair Tikrit University - College of Education for Human Sciences Asst. lect.: Bassam Abdulhameed Hussein Ministry of Education - General Directorate of Education, Salah al-Din</p>	<p>797-816</p>
<p>1295</p>	<p>Soviet-Chinese relations 1917-1927 Ass.Prof. Haider Lazem Aziz University of Basra - College of Arts - Department of History</p>	<p>817-848</p>
<p>1336</p>	<p>The Islamic conquest of the Persian city of Tasters in the year 17 AH between challenges and results Dr. Shaimaa Hussein Ali / Education Faculty of Basic</p>	<p>849-866</p>
<p>1348</p>	<p>Climate models and their effectiveness in predicting future climate conditions Assistant Teacher: Rafea .K. Ibraheem Department of Geography / College of Education for Human Sciences/ Tikrit University</p>	<p>867-896</p>
<p>975</p>	<p>Population growth and areal expansion and its impact on the city of Hamdaniya (Qarah Qosh) Dr. Raed Ahmed Yousef Al-Jubouri The General Directorate of Education in Kirkuk Governorate</p>	<p>897-922</p>

 <p>1460</p>	<p>The Principles of Rational Inquiry Related to Every Intellectual Discipline in Islamic Thought: A Study on the “Principles of ‘ilm al-Kalam”</p> <p>Dr. Ali Mahmud Alomari Sultan Muhammad al-Fatih University: Istanbul</p>	<p>513-526</p>
<p>1312</p>	<p>Issues in the rulings on prayer during the calamities of epidemics (Covid 19 pandemic as a model)</p> <p>Dr. Salah Anwer Abed Iraqi Sunni Affairs</p>	<p>527-596</p>
<p><i>The History and Geography Subjects</i></p>		
<p>1296</p>	<p>Social effects resulting from epidemics in Algeria during the Ottoman era 1518-1830 AD</p> <p>Assis. Prof. Dr. Salwan Rashid Ramadhan General Directorate of Education of Salahuddin province</p>	<p>599-622</p>
<p>1200</p>	<p>Urban conditions in Samarra Abbasid until the Islamic conquest of Iraq</p> <p>Prof. Dr: Qasim Hassan Al-Shaman Al-Samurai University of Samarra - College of Education Dr. Zakria Hashim Ahmad Al- Khuder University of Samarra - College of Arts</p>	<p>623-650</p>
<p>1327</p>	<p>Italian administration in Libya 1931 - 1940 AD</p> <p>Asst. Prof.Dr. Hadi jabar Hasson Al – Ma’mory University of Samarra / College of Education Hawazin Ashraf Mahmood Hassan University of Samarra / College of Education</p>	<p>651-674</p>
<p>1451</p>	<p>Spatial variation of injuries, deaths and recovery cases of the covid-19 pandemic in Iraq for the year 2020</p> <p>Prof. Dr. Hussein Alloon Ibrahim University Of Samarra / College of Education</p>	<p>675-704</p>
<p>1288</p>	<p>City Planning and Urban Distribution of Assyrian Capitals</p> <p>Dr. Munah Abd Alkareem Hussein Alqaisi College of Archaeology / University of Kufa</p>	<p>705-740</p>

 <p>1368</p>	<p>Hadiths related to the loss of trust at the end of time, before the Hour of Resurrection (Study And Analysis) Assist. Prof. Dr. Khmees Dhari Abed University of Tikrit, College of Education for women, Quran and Islamic education Dept</p>	<p>331-358</p>
<p>1454</p>	<p>The point of subjective unity of theology and the impact of the dispute in it on the classification curricula for the creed scholars Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohammed Arab University of Samarra / College of Education / Department of Quranic Sciences</p>	<p>359-382</p>
<p>1461</p>	<p>Religious dogmatism and its impact on Christianity View and analyze Dr. Anmar Ahmed Mohamed Sultan Mehmed Al-Fateh University / Istanbul – Turkey</p>	<p>383-410</p>
<p>1251</p>	<p>Andalusian external land roads Assist. Prof. Dr. Jasim Mohammed Hamid Ministry of Education / Directorate of Education, Ninawa Governorate</p>	<p>411-436</p>
<p>1272</p>	<p>The Sanhedrin and its importance in the Jewish community- descriptive study Assistant Lecturer: Bilal Muhammad Abbas Al-Issawi University Of Samarra - College of Islamic Sciences Assistant Lecturer: Essam Mahmoud Jassem University of Fallujah - College of Applied Sciences</p>	<p>437-460</p>
<p>1419</p>	<p>Cryptocurrency (Bitcoin) Between Sharia and the necessities of the times Dr. Assad Kamal Mohamm Alhashmi Mardin Artuklu University</p>	<p>461-476</p>
<p>330</p>	<p>The story of the drowning of Pharaoh Between truth and illusion Professor Dr. Ahmed Mohamed Ahmed Salama University of Samarra - College of Islamic Sciences</p>	<p>477-512</p>

1396	Quranic readings that the grammarians opposed in the nominative and the accusative nouns Dr. Sarah Abbas Farj University Of Samarra	163-180
1289	Representations of handicap in the novel Women of Saturn by Lutfia Al-Dulaimi Dr. Elham Abdelwahab Abdelkader Department of Arabic Language/ College of Education for Human Sciences/ University of Mosul	181-202
1259	The presumption of conformity and its impact on the meanings of the verses of similar verbal Asst. lect. Safarjal Shukur Khalaf Mahmud Kirkuk University / College of literature	203-228
1292	Sargon Paul's poem (The Dog's Pub) deconstructive readings Asst. prof.Dr. Sami naji swadi Arabic Department - College of Education University of Raparin	229-248
1301	Features of the grammatical thought of Al-Kafiji in his book, Explanation of the Expression in the Grammar of Expression Assis. Prof. Dr. Hadeel Abdel Halim Daood Al-Bakr University of Mosul - College of Education for Girls	249-278
<i>Al Sharia Subjects</i>		
957	The impact of the Sunnah on the discussions of the polytheists Dr. Bakr Mahmoud Alo Mahdi Al-Samarrai University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohamed Arab University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences	281-300
1403	The Choices of Imam Abu Al-Khattab Al-Kalothani in the Light of his Book Al-Hidaya on Matters of Purity and Prayer Asst. Prof.Dr. Ashjan Hameed Basi Iraqi University - College of Ladies - Jurisprudence Dept	301-330

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
	 <p>Changing the Second Consonant of (A'ib) into a Ya Dr. Faisal Ali Al-Mansour Umm Al Qura University</p>	3-42
1335	<p>Opinions of critics on the poetry of Al-Hateia Dr. Abdullah Jassim Hussain Muhammad Al Jumaili The General Directorate of Kirkuk Education</p>	43-58
1373	<p>Prose Intertextuality in the Poetry of Jassim Mohammed Jassim Asst. Prof.Dr. Khadeeja Adree Mohammed Ministry of Higher Education and Scientific Research - Tikrit University - College of Arts Asst. lect. Rushdi Talal Latif Ministry of Education - General Directorate of Education for Salah al-Din</p>	59-86
1122	<p>The phonetic significance of the Qur'anic comma in the feminist discourse Dr. Ghazi Faisal Mahdi Hamad General Directorate of Salah al-Din Education. Asst. lect. Suzan Mustafa Hussein College of Education for Girls - University of Mosul.</p>	87-108
1306	<p>The pilgrim stairs in the elegy of Ibn Wahboun (484 AH) Asst. Prof.Dr. Safaa Hussein Latif Karbala University/College of Islamic Sciences Asst.Lect. Basem Shaalan Khudair General Directorate of Education in Najaf</p>	109-130
1337	<p>Impairment and ugliness in poetry: an approach between Al-Asha and Baudelaire (a cultural study) Asst. lect. Iman Ghazi Ali Ministry of Education Asst. lect. Mawj Yousif Mohamad College of Islamic sciences – Iraqi University</p>	131-162



In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Issue address

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

In a time when adherence to constants of all kinds became rare, and clinging to values became scarce

The Journal Sura man Raa continues its journey, adhering to what distinguishes it and establishing its feet in a land based on respectable controls and standards in all its aspects.

Whether it is in the quality of scientific research or the status and integrity of the arbitrators

Or in a department whose members are distinguished by commitment, professionalism and professionalism in their work

And the pioneer does not lie to his family

We thank Allah for his grace and from Him in our success and payment for what is good and giving .

Allah grants success.

مجلة سر من رأى

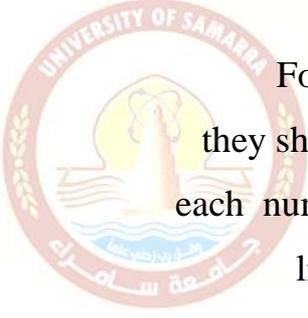
ISSN : 1813-1735 Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf
Managing Editor of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

ISSN: 1813-1725
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



جامعة سامراء كلية التربية

Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

ISSN : 1813 - 1735

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

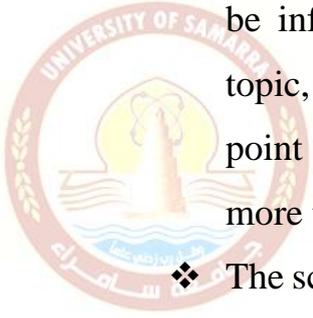
Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a



The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.

Editorial Board :



Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail	College of Arts / Menoufia University / Egypt
Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi	College of Humanities and Social Sciences / University IBN Khaldoun / Algeria
Prof. Dr. Omar Muhammad Ali	College of Arts / Helwan University / Egypt
Asst. Prof. Dr. Afaf Hafez Shakir	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Anwar Mahmoud Masoud	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Ashwaq Salem Ibrahim	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Khaled Shukr Mahmoud	College of Arts / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban	College of Arts / Kuwait University / Kuwait
Asst. Prof. Dr. Maysam Bahaa Saleh	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Munther Kamel Ismail	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Murad Ahmed Khalaf	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed AL Qurani	College of Arabic Language / Umm Al Qura University / Kingdom of Saudi Arabia
Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Taha Khaled Mohammed	College of Education / University of Samarra / Iraq
Asst. Prof. Dr. Youssef Mazhar Ahmed	College of Education / University of Samarra / Iraq
lect. Dr. Hisham Mahdi Star	College of Education / University of Samarra / Iraq
lect. Dr. Riyad Khalil Hussein	College of Education / University of Samarra / Iraq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal



Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 18. / No. 72. 17th Year. June / 2022A.D/ Dhul Qi'dah 1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341 year 2019

Editorial Board

Editor in Chief:	prof. Yaser Mohammad Salih	College of Education
Editing Manager:	Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf	College of Education
Arabic Proofreader:	lect. Dr. Hisham Sattar Mahdi	College of Education
English Proofreader:	Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan	College of Education
Administrative Affairs:	Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood	College of Education
Economy affairs:	Mr. Hassan Ali Hussin	College of Education

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 18. /No. 72. 17th Year.
March / 2022 A.D/ Dhul Qi'dah 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 1735