



جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ
وِزَارَةُ الْعِلْمِ وَالْعِلْمِ الْعِلْمِي
جَامِعَةُ سَامَرَاءَ
كَلِيَّةُ التَّحْرِيقِ

مجلة سُرَّحُ جُرْطِي

لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون / السنة السابعة عشرة

ذي القعدة ١٤٤٣هـ / حزيران ٢٠٢٢م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

ISSN 1813-1735



مجلة سمرقند

للدراستات الإنسانية

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية التربية في جامعة سامراء

المجلد الثامن عشر / العدد الثاني والسبعون - السنة السابعة عشرة
ذي القعدة ١٤٤٣ هـ - حزيران ٢٠٢٢ م

الرمز الدولي: 1735 – 1813 ISSN

رقم الايداع في دارالكتب والوثائق ببغداد ٢٣٤١ لسنة ٢٠١٩

الهيئة الادارية

رئيس هيئة التحرير:	أ. ياسر محمد صالح	جامعة سامراء / كلية التربية
مدير التحرير:	أ. م. د. قيس علاوي خلف	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة العربية:	م. د. هشام ستار مهدي	جامعة سامراء / كلية التربية
مدقق اللغة الانكليزية:	أ. م. د. سيف حبيب حسن	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون الادارية:	م. م. فاروق شاكر محمود	جامعة سامراء / كلية التربية
الشؤون المالية:	السيد: حسان علي حسين	جامعة سامراء / كلية التربية

ISSN : 1813 – 1735

البريد الالكتروني: srmraj@uosamarra.edu.iq E-mail:

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

أعضاء هيئة التحرير



أ.د. اسماعيل يوسف اسماعيل

أ.د. عمر محمد علي

أ.د. جمال بن صحراوي

أ.م.د. أشواق سالم إبراهيم

أ.م.د. أنوار محمود مسعود

أ.م.د. خالد شكر محمود

أ.م.د. رعد سرحان إبراهيم

أ.م.د. سعيد بن محمد القرني

أ.م.د. سيف حبيب حسن

أ.م.د. طه خالد محمد

أ.م.د. عفاف حافظ شاكر

أ.م.د. ليلى خلف السبعان

أ.م.د. مراد احمد خلف

أ.م.د. منذر كامل اسماعيل

أ.م.د. ميسم بهاء صالح

أ.م.د. يوسف مظهر احمد

أ.م.د. رياض خليل حسين

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

أ.م.د. هشام مهدي ستار

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

تعليمات النشر في مجلة (سر من رأى)



ترحب مجلة (سر من رأى) العلمية المحكمة بإسهام الباحثين في القطر وسواه من الأقطار، فتخطو بهم ومعهم خطوات واثقة نحو مستقبل مشرق في نواحي الحياة، وفيما يأتي بعض ضوابط النشر فيها:

الأسس الفنية والتنظيمية

- ❖ تستقبل المجلة البحوث العلمية في مجالات العلوم الانسانية كافة.
- ❖ تقوم هيئة التحرير بالبحوث علميًا مع خبراء مشهود لهم بالكفاية العلمية في اختصاصهم الدقيق.
- ❖ ترفض المجلة نشر البحوث التي لا تطابق منهج البحث العلمي المعروف.
- ❖ يلزم الباحث بالأخذ بما يرد من ملحوظات حول بحثه، من خلال ما يحدده الخبراء المقومون.
- ❖ ألا يكون البحث مقدمًا إلى مجلة أخرى، ولم ينشر سابقًا، وعلى الباحث أن يتعهد خطيًا بذلك.
- ❖ يشترط أن يقوم الباحث ببحثه المقدم.
- ❖ يثبت على الصفحة الأولى ما يأتي: (عنوان البحث، والاختصاص الدقيق للبحث، واسم الباحث، ولقبه العلمي، ومكان عمله، وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وكلمات مفتاحيه باللغتين العربية والانكليزية)، وفي حالة وجود أكثر من باحث تذكر أسمائهم وعناوينهم، لتسهيل عملية الاتصال بهم.
- ❖ يطبع موجزا للبحث في صفحة مستقلة، وباللغتين العربية والإنكليزية، على أن لا يزيد عن صفحة واحدة.
- ❖ يعتمد أسلوب البحث العلمي في كتابة هوامش البحث ومصادره، ويعتمد الباحث المنهج البحثي الخاص باختصاصه، وتذكر الكتب المستعملة في البحث على النحو الآتي: اسم الكتاب، واسم المؤلف، ورقم الطبعة، ومكان النشر، وجهة النشر، وسنة النشر، والجزء (إن وجد)، والصفحة. أما الدوريات فتكتب على النحو الآتي: اسم الدورية، وعددها، وتاريخ صدورها، وجهة الإصدار، والصفحة.

ISSN : 1813 – 1735

- ❖ لا يعد قبول النشر ملزما للمجلة بنشر البحث العلمي ضمن الاعداد إلا ما يليق بسمعتها الدولية.

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الأسس الطباعية للبحث



- ❖ يطبع البحث على الآلة الحاسبة، وعلى ورق حجم (A4) وبوجه واحد.
- ❖ لا يتجاوز عدد صفحاته (٢٠) صفحة بما فيها: البيانات، والخرائط، والمصورات، وإذا زاد البحث على ذلك يتحمل الباحث دفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار عن كل صفحة إضافية، على أن تقدم النسخ الأصلية الخاصة بالأشكال والخرائط على ورق (تريست)، وبواسطة برنامج (Microsoft Word).
- ❖ بعد الأخذ بملحوظات المقيمين يرفق قرص (CD) مع البحث المصحح.
- ❖ تكون الطباعة بحرف (Simplified Arabic)، وبحجم (١٤).
- ❖ تكتب الهوامش في آخر البحث بنفس خط المتن، وبحجم (١٢)، على أن تذكر معلومات المصدر كاملة عند وروده أول مرة، لتغني عن كتابة قائمة للمصادر.
- ❖ يقسم البحث على مقدمة وعناوين مناسبة تدل عليه، لتغني عن قائمة المحتويات.
- ❖ لا تلزم المجلة بإعادة البحث إلى صاحبه، إذا اعترض على نشره الخبراء، ويكتفى بالاعتذار.
- ❖ منهج البحث العلمي والتوثيق من سمات المجلة المحكمة.
- ❖ تعنون المراسلات باسم (رئيس التحرير) أو مدير التحرير.
- ❖ إذا كان البحث يحتوي على آيات قرآنية، يكون نمط الآيات وفق برنامج مصحف المدينة ولا يتم نشر البحث خلاف ذلك.

مجلة سر من رأى

جمهورية العراق . سامراء . كلية التربية . ص ب ١٦٥

ISSN 1813-1735

مدير التحرير: د. قيس علاوي خلف

البريد الإلكتروني للمجلة:

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

الاشتراك في المجلة



تدفع المؤسسات الحكومية والجامعات ومراكز البحث بدل اشتراك قدره (٢٥٠٠٠) دينار داخل القطر للعدد الواحد وتخاطب سكرتارية المجلة على العنوان المدرج في أدناه لغرض الاشتراك أو التبادل.

المراسلات

د. قيس علاوي خلف

مدير تحرير مجلة سر من رأى

جمهورية العراق / سامراء

ص.ب/١٦٥

البريد الإلكتروني للمجلة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة العدد

الحمد لله الذي أكرمنا بخير كتاب أنزله، وشرفنا بخير نبي أرسله، والصلاة، والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
وبعد

ففي زمان صار التمسك بالثواب بأنواعها نادرا والتشبث بالقيم بات نذرا تمضي مجلة سر من رأى في مسيرتها متمسكة بما يميزها ويرسخ اقدامها في أرض أساسها الضوابط والمعايير المحترمة في كل جوانبها سواء أكان ذلك في نوعية البحوث العلمية او مكانة المحكمين ونزاهتهم أو في إدارة ينماز افرادها بالالتزام والمهنية والاحترافية في عملهم والرائد لا يكذب اهله نحمد الله على فضله ومنه في توفيقنا وتسديدنا لما فيه الخير والعطاء .

والله ولي التوفيق

الأستاذ المساعد الدكتور

قيس علاوي خلف السامرائي

مدير التحرير

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

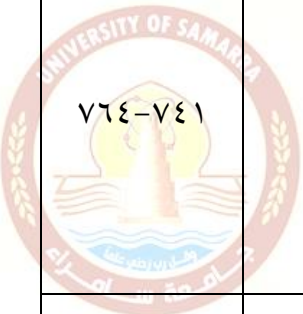
تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

رقم القبول	المحتويات	الصفحة
محور اللغة العربية		
	إبدال عين (آب) وأخواتها ياء د. فيصل بن علي المنصور جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية - قسم اللغة والنحو والصرف	٤٢-٣
١٣٣٥	آراء النقاد في شعر الخطيئة م.د. عبد الله جاسم حسين محمد الجميلي المديرية العامة لتربية كركوك	٥٨-٤٣
١٣٧٣	التناصُّ الثريُّ في شعر جاسم محمد جاسم أ. م. د. خديجة أدري محمد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جامعة تكريت - كلية الآداب م. م. رشدي طلال لطيف وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٨٦-٥٩
١١٢٢	الدلالة الصوتية للفاصلة القرآنية في الخطاب النسوي د. غازي فيصل مهدي حمد وزارة التربية / المديرية العامة لتربية صلاح الدين / قسم تربية سامراء م.م. سوزان مصطفى حسين كلية التربية للبنات جامعة الموصل	١٠٨-٨٧
١٣٠٦	السلام الحجاجية في مرثية ابن وهبون (٤٨٤هـ) أ.م.د صفاء حسين لطيف جامعة كربلاء / كلية العلوم الإسلامية م.م باسم شعلان خضير المديرية العامة لتربية النجف الأشرف	١٣٠-١٠٩
١٣٣٧	العامة والقبح في الشعر مقارنة بين الأعشى وبودلير (دراسة ثقافية) م.م إيمان غازي علي - وزارة التربية - العراق م.م موج يوسف محمد / الجامعة العراقية - كلية العلوم الإسلامية قسم اللغة العربية	١٦٢-١٣١

	القراءات القرآنية التي عارضها النحويون في الأسماء المرفوعة والأسماء المنصوبة (الصائبون، غير) انموذجاً م.د. سارة عباس فرج جامعة سامراء - كلية العلوم الاسلامية	١٣٩٦
١٨٠-١٦٣	تمثلات الاعاقة في رواية سيدات زحل للروائية لطيفة الدليمي د. الهام عبد الوهاب عبد القادر قسم اللغة العربية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة الموصل	١٢٨٩
٢٠٢-١٨١	قرينة المطابقة وأثرها في معاني آيات المتشابه اللفظي م.م. سفرجل شكر خلف محمود جامعة كركوك / كلية الآداب	١٢٥٩
٢٢٨-٢٠٣	قصيدة (حانة الكلب) لسركون بولص مقارنة تفكيكية أ.م.د. سامي ناجي سوادي قسم اللغة العربية - كلية التربية - جامعة رابرين - إقليم كردستان العراق	١٢٩٢
٢٤٨-٢٢٩	ملاح الفكر النحوي عند الكافيجي (ت ٨٧٩هـ) في كتابه شرح الاعراب عن قواعد الاعراب أ.م.د. هديل عبدالحليم داود البكر جامعة الموصل - كلية التربية للبنات	١٣٠١
محور الشريعة		
٣٠٠-٢٨١	أثر السنة النبوية في مناقشات المشركين م.د. بكر محمود علو مهدي السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن الكريم	٩٥٧
٣٣٠-٣٠١	اختيارات الإمام أبي الخطاب الكلوزاني في ضوء كتابه الهداية في مسائل الطهارة والصلاة أ.م.د. أشجان حميد باصي الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم الشريعة / الأختصاص فقه مقارنة	١٤٠٣

٣٥٨-٣٣١	الأحاديث المتعلقة بضياح الأمانة في آخر الزمان وقبل قيام الساعة (دراسة وتحليل) أ.م.د. خميس ضاري عبد علي جامعة تكريت / كلية التربية للبنات / قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية	١٣٦٨
٣٨٢-٣٥٩	جَهَةُ الْوَحْدَةِ الذَّاتِيَّةُ لِعِلْمِ الْكَلَامِ وَأَثَرُ الْخِلَافِ فِيهَا فِي مَنَاجِجِ التَّصْنِيفِ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ أ.م.د. طه خالد محمد عرب جامعة سامراء / كلية التربية / قسم علوم القرآن	١٤٥٤
٤١٠-٣٨٣	الدوغمائية الدينية وأثرها في الديانة المسيحية "عرض وتحليل" د. أنمار أحمد محمد جامعة السلطان محمد الفاتح / إسطنبول - تركيا	١٤٦١
٤٣٦-٤١١	الرضاعة المحرمة في الفقه الإسلامي أ.م.د. جاسم محمد حميد ولي الخالدي وزارة التربية / مديرية تربية محافظة نينوى	١٢٥١
٤٦٠-٤٣٧	السَّهْدَرِينَ وَاهْمِيَّتُهُ فِي الْمَجْتَمَعِ الْيَهُودِيِّ - دراسة وصفية م.م. بلال محمد عباس العيساوي جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية م.م. عصام محمود جاسم جامعة الفلوجة - كلية العلوم التطبيقية	١٢٧٢
٤٧٦-٤٦١	العملات الرقمية (البيتكوين) بين الشريعة وضرورات العصر د. أسعد كمال محمد الهاشمي مدرس الفقه المقارن - جامعة ماردين آرتوقلو	١٤١٩
٥١٢-٤٧٧	قصة غرق فرعون بين الحقيقة والوهم أ.د. أحمد محمد أحمد سلامة جامعة سامراء - كلية العلوم الإسلامية	٣٣٠
٥٢٦-٥١٣	مبادئ العلوم في الفكر الإسلامي - دراسة في مبادئ علم الكلام د. علي محمود العمري جامعة السلطان محمد الفاتح الوقفية / إسطنبول	١٤٦٠

٥٩٦-٥٢٧	مسائل في احكام الصلاة عند نوازل الاوبئة (جائحة كوفيد ١٩ انموذجا) م. د. صلاح انور عبد فرحان ديوان الوقف السني	١٣١٢
محور التاريخ والجغرافيا		
٦٢٢-٥٩٩	الآثار الاجتماعية والاقتصادية الناتجة عن الأوبئة في الجزائر إبان العهد العثماني ١٥١٨-١٨٣٠ م أ.م. د. سلوان رشيد رمضان المديرية العامة لتربية صلاح الدين	١٢٩٦
٦٥٠-٦٢٣	الأحوال العمرانية في سامراء قبل الفتح الإسلامي للعراق أ. د. قاسم حسن آل شامان السامرائي كلية التربية - جامعة سامراء م. د. زكريا هاشم أحمد الخضر كلية الآداب - جامعة سامراء	١٢٠٠
٦٧٤-٦٥١	الإدارة الإيطالية في ليبيا من ١٩٣١ - ١٩٤٠ م أ.م. د. هادي جبار حسون المعموري جامعة سامراء / كلية التربية هوازن أشرف محمود حسن جامعة سامراء / كلية التربية	١٣٢٧
٧٠٤-٦٧٥	التباين المكاني للإصابات والوفيات وحالات الشفاء لجائحة كورونا covid-19 في العراق لعام ٢٠٢٠ أ.د. حسين علون إبراهيم السامرائي جامعة سامراء / كلية التربية	١٤٥١
٧٤٠-٧٠٥	التخطيط العمراني والتوزيع الحضري للعواصم الأثرورية أ.م. د. منى عبد الكريم حسين القيسي كلية الآثار العراقية / جامعة الكوفة	١٢٨٨

 ٧٦٤-٧٤١	التوجه نحو الزراعة الحافظة في محافظة صلاح الدين وأثرها على التنمية المستدامة ١.د. عبد الكريم رشيد عبد اللطيف الجنابي كلية التربية - جامعة سامراء ١.م.د. عدنان عطيه محمد الفراجي كلية الآداب - جامعة تكريت	١٠٤٣
٧٩٦-٧٦٥	الثورة الفرنسية وموقف الحكومة البريطانية منها حتى عام ١٧٩٥م م.م. ايمن عبد الكريم محمود / جامعة سامراء - كلية الآداب ١.د. عادل محمد حسين / جامعة سامراء - كلية التربية ١.د. علاء طه ياسين / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٢١٨
٨١٦-٧٩٧	الطرق البرية الخارجية الاندلسية أ.د. صلاح الدين حسين خضير جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية م.م. بسام عبد الحميد حسين السامرائي وزارة التربية - المديرية العامة لتربية صلاح الدين	٧٩٩
٨٤٨-٨١٧	العلاقات السوفيتية الصينية ١٩١٧-١٩٢٧ أ.م.د. حيدر لازم عزيز جامعة البصرة - كلية الاداب - قسم التاريخ	١٢٩٥
٨٦٦-٨٤٩	الفتح الإسلامي لمدينة تستر الفارسية عام ١٧ هـ بين التحديات والنتائج م.د. شيماء حسين علي كلية التربية الاساسية / قسم المعلم الأول	١٣٣٦
٨٩٦-٨٦٧	النماذج المناخية ومدى فاعلية استخدامها في التنبؤ بأحوال الطقس والمناخ المستقبلي م.م. رافع خضير إبراهيم قسم الجغرافية / كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة تكريت	١٣٤٨
٩٢٢-٨٩٧	النمو السكاني والتوسع المساحي وأثره على مدينة الحمدانية (قرة قوش) م.د. رائد احمد يوسف الجبوري المديرية العامة للتربية في محافظة كركوك	٩٧٥

٩٤٤-٩٢٣	تاريخ علماء بغداد للإسلامي انموذجاً للصلات العلمية بين الموصل وبغداد م.د. حنان عبد الخالق علي السبعوي تاريخ إسلامي / حضارة عربية إسلامية / جامعة الموصل / مركز دراسات الموصل	١٣٦٩
٩٧٦-٩٤٥	تحليل جغرافي للتركز السكاني في قضاء الحمدانية للمدة ٢٠١٣-٢٠٢٠ م.د. مهند محمد حميد جامعة كركوك / كلية الآداب - قسم الجغرافية التطبيقية	١١٧٤
١٠٢٤-٩٧٧	تسليم الوظائف وتوارثها في عصر أور الثالثة في ضوء طبقات الأختام الباحث: حسنين حيدر عبد الواحد قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل أ.د. مؤيد محمد سليمان قسم اللغات العراقية القديمة / كلية الآثار / جامعة الموصل	١٢٦١
١٠٥٨-١٠٢٥	تطور التعليم النسوي في العراق اثناء العهد الجمهوري ١٩٥٨-١٩٦٣ م.م. احمد عبد الغني عبد الله اليوزبكي / مديرية تربية نينوى	١٣٣٨
١٠٨٢-١٠٥٩	دور حركة الترجمة وإسهاماتها في نقل علوم الطب العربية إلى أوروبا م.د. اسراء سعدي عبود / جامعة سامراء كلية الآداب م.م.١. نور الهدى فائق محمد / جامعة سامراء كلية الآداب م.م. وسناء سعدي عبود / مديرية تربية صلاح الدين	٦٨٣
١١١٠-١٠٨٣	كفاءة خدمات التعليم الابتدائي في مدينة سامراء لعام ٢٠٢٠ م.م. بهاء الدين محمد شهاب أحمد السامرائي مديرية تربية محافظة صلاح الدين / قسم تربية سامراء	١٢٦٠
١١٣٢-١١١١	مطابقة البيانات الفضائية مع البيانات الأرضية في تحديد وتأثير الكتل الهوائية على مناخ العراق شتاء أ.م.د. أحمد عبد الغفور خطاب جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية الباحث: عبد الله دخيل حسن جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية	٦٩٥

 ١١٥٤-١١٣٣	مكافحة السلوكيات والممارسات الخاطئة المسيبة لمشكلة التلوث الضوضائي في مدينة الموصل د. نشوان محمود جاسم الزيدي جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية د. حلا حسن احمد جامعة الموصل - كلية التربية الاساسية	١٢٩٣
١١٧٢-١١٥٥	موقف الاحزاب السياسية العراقية والمصرية من نظام الحكم ١٩٢١-١٩٤٥ (دراسة مقارنة) الباحثة: ايناس حسين جمعة أ.د. علاء طه ياسين جامعة سامراء / الآداب	١١٦٦
١١٩٢-١١٧٣	هولاكو قراءة في شخصيته م.م. احمد فرحان حسين / جامعة سامراء - كلية الآداب م.م. حسان يحيى فرحان / جامعة سامراء - كلية الآداب	١٣٧٩
محور العلوم التربوية والاجتماعية		
١٢٣٠-١١٩٥	أثر استراتيجية (أوجد الخطأ) في اكتساب المفاهيم البلاغية عند طلاب الصف الخامس الادبي وتنمية تفكيرهم الاستدلالي م . د. هدى حامد مصطفى عبد الرزاق مديرية تربية صلاح الدين - الكلية التربوية المفتوحة	١٢٨٣
١٢٦٨-١٢٣١	أثر إستراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل طلاب الصف الثاني متوسط في مادة الاجتماعيات وتنمية تفكيرهم السابر م. د. سعد مصطفى علي مديرية تربية نينوي	١٣٤٦
١٢٩٦-١٢٦٩	أثر استراتيجية المناظرة في تنمية التفكير الاستنتاجي عند طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الاسلامية م. د. عيدان عطية سمح / جامعة تكريت	١٣١١

 ١٣٣٦-١٢٩٧	أثر أنموذج التعلم المرتكز على المهمة (TBL) في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية م . د. سعد محمد خضير جامعة نينوى / مركز التعليم المستمر	١٣٤٧
١٣٦٠-١٣٣٧	التأثير الخلدوني في الفكر السياسي والاجتماعي والثقافي المعاصر الباحث : طالب عبد الجبار الدغيم مركز آرام للدراسات والبحوث / إستانبول	١٤٢١
١٣٨٠-١٣٦١	دور الإعلام العربي في نشر ثقافتنا الحوار والتسامح مع الآخر ... بين الواقع والمأمول د. عذراء عيواج جامعة الملك عبد العزيز - جدة (الملكة العربية السعودية)	١٤١١
١٤٠٨-١٣٨١	شهادة التصديق الإلكتروني م.م خلف ابراهيم سليمان المديرية العامة لتربية نينوى م.م وديان خالد عوده كلية القانون والعلوم السياسية / جامعة ديالى	٥٨٤
١٤٤٠-١٤٠٩	فاعلية القلق الكتابي في أداء طلبة الدراسات العليا بالجامعة فؤاد حسين علي القيسي قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت ابراهيم خلف صالح قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت د.ايدن عدنان رفيق قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٠
١٤٥٨-١٤٤١	فاعلية دروس مادة الرياضيات في التلفزيون التربوي من وجهة نظر طلبة الصف الثالث المتوسط م.م. مرتضى حسن ضاري مديرية التربية للرفافة الثالثة	٨٩١

	مقومات الارتقاء بالمنهج الفني من وجهة نظر تدريسي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل م.د. هديل صبحي إسماعيل قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعة الموصل	١٣٥٠
محور اللغات الأجنبية		
١٤٩٧-١٥١٠	إعادة تمثيل الواقع والأحلام في مسرحية هانز بيري "الزبيب في الشمس" وقصيدة "هارلم" لهيوز وقصيدة لبروكس "مطبخ صغير" م.د. وداد علاوي صدام جامعة ابن سينا للعلوم الطبية والصيدلانية كلية طب الاسنان	١٣١٣
١٥١١-١٥٣٠	إدراك طلبة الجامعة للتعابير الاعترافية م. أفراح عادل محمود قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء م. ليلى عبد القادر قسم اللغة الإنجليزية / كلية التربية / جامعة سامراء	١٣٤٥
١٥٣١-١٥٥٤	"الرابط" في بناء الجملة العبرية، مفهومه، أنواعه ووظائفه م. أحمد جاسم محمد / جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة العبرية	١٣٥٣
١٥٥٥-١٥٨٨	الفن الراوي في رواية (تثؤ و دة لال) لصدقي هروري م. م. منى شعبان نجيب م. دلدار إبراهيم احمد	١٣٥١
١٥٨٩-١٦١٠	الهجرة والأدب في عمالقة الأرض للروائي أولي إدفارت رولفاج (1927) والسيدة إديث مود إيتون ، عطر الربيع (1912) م.د. أمل محمد جاسم قسم اللغة الإنجليزية ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة تكريت	١٣١٥
١٦١١-١٦٣٦	تخري صعوبات الطلبة العراقيين الدراسين اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية في فهم المعنى المجازي للتعبيرات الاصطلاحية الإنجليزية د. وليد نعمان صباح / وزارة التربية - العراق	١٣٥٩

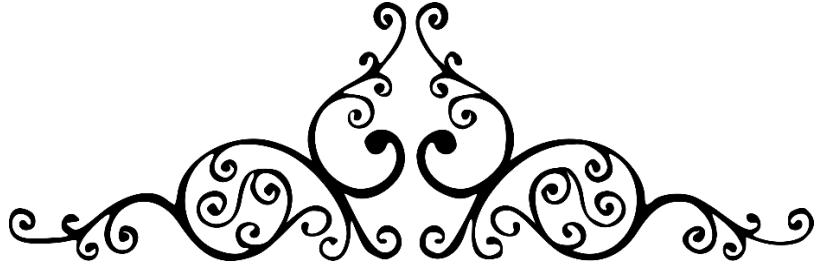
 ١٦٦٤-١٦٣٧	دراسة تاريخية للوظائف اللغوية في علم اللغة في القرن العشرين م. عبد اللطيف خليل ابراهيم جامعة سامراء - كلية التربية - قسم اللغة الانكليزية	١٤٢٠
١٦٩٢-١٦٦٥	دراسة تفسيرية لـ MUST بوصفها أداة للضرورة والالزام في اللغة الإنجليزية مع الإشارة إلى اللغة العربية م. حسين خلف نجم كلية التربية الأساسية - جامعة كركوك أ.م. محمود عباس داود كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة تكريت	٩٧١

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



مقومات الارتقاء بالمنهج الفني من وجهة نظر تدريسي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل

.....

م.د. هديل صبحي إسماعيل

قسم التربية الفنية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة الموصل

البريد الإلكتروني: hadeelsubhi7@uomosul.edu.iq





الملخص

هدف البحث الى تشخيص مقومات المنهج الفني من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل فضلا عن التعرف على مستوى الارتقاء به، بوصف ان المنهج الفني يعد من معطيات ما يعرف بـ (المنهج الخفي) , ويمكن ان يشكل المنهج الفني بمثابة الاطار العام و المساعد للمنهج الدراسي المطبق في اقسام كلية الفنون الجميلة على وفق مكوناته الاساسية في:(الاهداف و طرائق التدريس و الوسائل التعليمية و المحتوى و الانشطة التعليمية و التقويم), لذلك فإن المنهج الفني بحاجة الى الارتقاء به في كلية الفنون الجميلة.

و لتحقيق هدفي البحث الحالي، فقد تضمنت الاجراءات: اعداد استبانة (مفتوحة) للاستفادة منها في اعداد الاستبانة (المغلقة) التي خلصت الى (٥٧) فقرة موزعة على خمسة مكونات هي: مكون الاهداف الذي يتضمن على (١٤) فقرة، و مكون طرائق التدريس الذي يتضمن على (١١) فقرة، و مكون الوسائل التعليمية الذي يتضمن على (١١) فقرة، و مكون الانشطة التعليمية الذي يتضمن على (٦) فقرات، و مكون المحتوى الذي يتضمن على (٦) فقرات، و مكون التقويم الذي يتضمن على (٩) فقرات .

تم التحقق من الخصائص السيكومترية لاداة البحث على وفق مواصفتي (الصدق والثبات)، ومن ثم قامت الباحثة بتطبيقها على عينة ممثلة من مجتمع البحث بلغت (٣٢) مدرساً ومدرسة من مجموع (٤٤) مدرساً ومدرسة.

وبعد تحليل نتائج اجابة عينة البحث على وفق اسلوب درجة الحدة، فقد اظهرت ان جميع الفقرات دالة احصائياً، وبهذا عدت الاداة جاهزة للتطبيق و بمثابة خط شروع للارتقاء بالمنهج الفني لطلبة كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.

الكلمات المفتاحية: مقومات، الارتقاء، المنهج الفني

Infrastructures of Upgrading the Artistic Curriculum from the point of View of the Teachers of the Fine Arts College at the University of Mosul

Dr. Hadeel Subhi Ismael

Department of Art Education/ College of Fine Art/University of Mosul

Email: hadeelsubhi7@uomosul.edu.iq

Abstract

The aim of this research is to diagnose the Infrastructures of Upgrading the Artistic Curriculum from the point of view of the Teachers of the College of Fine Arts at the University of Mosul, , as well as to identify its level, describing that the artistic curriculum is after the data of what is known as the (hidden curriculum), the artistic curriculum constitutes the general and reinforced framework of the curriculum applied in The departments of the College of Fine Arts are based on its basic components in: (objectives, teaching methods, teaching aids, content, educational activities, and evaluation), so the artistic curriculum needs to be upgraded, with an ambition to develop the artistic performance of the students of the College of Fine Arts.

In order to achieve the two objectives of the current research, the procedures included: preparing an (open) questionnaire to be used in preparing the (closed) questionnaire, which concluded with (57) items distributed over five areas: the field of objectives consisting of (14) items, and the field of teaching methods consisting of (11) items, and the field of educational aids consisting of (11) items, and the field of educational activities consisting of (6) items, and the field of content consisting of (6) items, and the evaluation field consisting of (9) items, The psychometric properties of the research tool were verified according to the two specifications (validity and reliability), and then the researcher applied them to a representative sample of the research community, which amounted to (32) teachers from total of (44) teacher, So, analyzing the results of the answer of the research sample according to the method of the degree of sharpness, it showed that all the items are a statistical function, and thus the tool was considered as a starting line for upgrading the artistic curriculum for students of the College of Fine Arts at the University of Mosul.

Keywords: Infrastructures, Upgrading, Artistic Curriculum



المقدمة

انطلقت مشكلة البحث من احساس الباحثة بوصفها مختصة في العلوم التربوية نوع المناهج الدراسية و في نفس الوقت عضوة هيئة تدريس في كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل , و تبلورت في الملاحظات الآتية:-

الاولى: لم تعثر الباحثة على دراسة سابقة او اطار نظري تناول بشكل محدد و مباشر موضوع البحث الحالي.

الثانية: تبدو المناهج الدراسية المطبقة في كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل تقليدية و غير مواكبة للتطورات الفلسفية و التقنيات المعاصرة.

الثالثة: لا تزال اساليب تعليم و تقييم طلبة كلية الفنون الجميلة قائمة على أساليب المحاضرات والاختبارات التقليدية دون مراعاة نوعية تأهيل أولئك الطلبة و خصوصية (تعليم الفن).

الرابعة: عدم وجود ترابط و تكامل حقيقي و فعال بين اقسام كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل و المتمثلة بأقسام: (الفنون المسرحية , الفنون التشكيلية , التربية الفنية) اذ ان كل منهج فيها يعد مستقلا , اي بمعنى ان طلبة قسم المسرح يفتقرون الى نوع المنهج الدراسي التكاملي الذي يربط بين عناصر الفن المتنوعة بحيث يتمكنوا من استثمار مبادئ الفنون التشكيلية و اصول التربية الفنية لاجل تنمية تخصصهم المسرحي و في المقابل يصعب على طلبة قسم الفنون التشكيلية من تجسيد التعابير الدرامية و فيما له علاقة بمعطيات التربية الفنية لتنمية تخصصهم التشكيلي... وهذا الامر يدل على وجود قصور حقيقي في المنهج الدراسي التقليدي لاقسام كلية الفنون الجميلة , الامر الذي يستوجب ايجاد مقومات موضوعية في اعداد مقترح للـ (المنهج الفني) من ضوء وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة يتحقق عن طريقه التفاعل بين عناصر (الرسم و الدراما و التربية الفنية) او بين الفنون (التشكيلية و المسرحية و التربوية) و بهذا ربما يُثري و يعزز من دور المناهج الدراسية التقليدية المنفذة في الوقت الحالي في اقسام كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.

و يمكن ان تتجسد مشكلة البحث الحالي في السؤالين الآتيين:-

- ما هي مقومات المنهج الفني من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل؟

- ما هو مستوى الارتقاء بمقومات المنهج الفني من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في

جامعة الموصل؟ .

اهمية البحث:

يستند الفن على قاعدة مفادها: "انه الموهبة التي يمكن تنميتها و ليس تعليمها" (السناغر, ٢٠٠١: ٢١) و هذه القاعدة تستوجب اعداد نوعية خاصة من المناهج الدراسية لكي تناسب الطلبة الدارسين في كليات الفنون الجميلة, وفي المقابل يشهد العالم المعاصر تطوراً متسارعاً في إعداد المناهج الدراسية بمختلف مراحلها الدراسية لكي تتمكن من استيعاب التغيرات و التطورات الحادثة عالمياً من اجل صناعة متعلم بأفضل إعداد بحيث يتمكن من التكيف و التفاعل معها (عبد الحكيم, ٢٠١٤: ١٥١).

و لكي ترتقي المناهج الدراسية فلا بد لها ان تراعي امرين اساسيين متوافقين مع بعضهما البعض, أولهما :طبيعة الفلسفة التربوية السائدة في واقعها الاجتماعي لكي تحافظ على خصوصية هويتها الثقافية و أسلوب حياتها, ثانيهما: استثمار ايجابيات الفلسفات العالمية الاخرى لاجل تطوير و تعزيز اصول الفلسفة التربوية المحلية, ولا سيما ان الغرض من المناهج الدراسية هو تعليم الأجيال على اسلوب الحياة الافضل بشرط ان تواكب التغيرات العالمية بحيث لا تكون منغلقة و متخلفة او شاذة عنها (ناعور, ٢٠١٢: ٣١).

اذ ان المناهج الدراسية لها مكونات أساسية, آتية:-

أ- الفلسفة الإنسانية: فالهدف الأساسي من التعليم واعداد المناهج الدراسية الخاصة به هو اعداد الطالب المتوافق حضارياً ومحافظاً على ديمومة الحياة الصالحة وان يكون منتجاً عن طريق استثمار ما يتعلمه في تطوير ذاته والمجتمع والإنسانية والبيئة الطبيعية عموماً.

ب- فلسفة التربية: وتعد بمثابة الاطار الفكري والثقافي الذي يتم فيه تنظيم (المدخلات - العمليات - المخرجات) التعليمية , اذ يتأثر على وفق السياسة والنظام التعليمي لمجتمع او حكومة او حضارة معينة (المقداد, ٢٠١٥: ٢٧).

ت- الأهداف : إذ تتنوع بين الأهداف المعرفية كـ (التذكر - الاستيعاب - التطبيق - التحليل - التركيب - التقويم) والاهداف التعليمية عن طريق اكساب المعارف المتنوعة لتأهيل الطالب على مستوى صف دراسي و مرحلة دراسية, والغاية منها هو احداث تغيير إيجابي في سلوك الطالب وطريقة تفكيره وبناء شخصيته وتكيفه البيئي.. فضلاً عن الأهداف السلوكية التي تمكنه من تطبيق المعرفة الطالبة اجرائياً وعملياً (اسماعيل, ٢٠٠٨: ٧).



ث- المادة التعليمية او المحتوى: اذ تتباين على مستوى نوع المرحلة الدراسية وبصيغ عديدة سواء: بمقرر دراسي Syllabus أو محتوى تعليمي Textbook او مساقا دراسيا Learning Course Study. و تتضمن مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات والتطبيقات المدونة بأشكال : محررة او شفوية او مختبرية... (ضمرة, ٢٠٠٢: ٧٤-٧٦).

ج- طرائق التدريس: و تُعنى بطريقة إيصال المادة التعليمية الى المتعلم بأنسب طريقة.. وتوجد أنواع عديدة من طرائق التدريس, فمنها ما يعتمد على المعلم كالمحاضرة واللقاء والقصة ومنها ما تحقق التفاعل بين المعلم و المتعلم كالمناقشة والعصف الذهني ومنها ما يعتمد على المتعلم كطريقة التعليم المبرمج والمشروع والتعاوني وحلّ المشكلات..

ح- الوسائل التعليمية: وهي المعينات المادية السمعية والبصرية والحسية التي تساعد المتعلم و تسهل و توضح نوعية وكمية المادة التعليمية الواصلة اليه كالحاسوب والسبورة والتلفاز والملصقات والخرائط.. الخ.

خ- الأنشطة التعليمية المصاحبة: تدل على الخبرات المباشرة التي ينخرط فيها الطالب و يتفاعل معها بـ (مباشرة او غير مباشرة) و سواء داخل الصف او خارجه كالرحلات المدرسية والمسرح التعليمي والاعمال التطوعية..

د- التقويم: عملية اصدار حكم موضوعي لمستوى الوضع التعليمي سواءً للطالب او المنهج الدراسي عموما وذلك في ضوء أدوات او برامج قياسية تهدف الى تكميم النتائج والاستفادة منها في التقدير والمقارنة ووضع الخطط المستقبلية (الشيخ و سويلم, ٢٠١٧).

فضلا عما تقدم, فإن المناهج الدراسية المعنية بالفنون الجميلة, تمتاز بالخصائص الاضافية الآتي:-

١- تحرص على تنمية الذوق الجمالي و الفني للمتعلمين, بوصف ان التعبير عن الجمال يعد من المهمات الاساسية في اعداد طلبة كلية الفنون الجميلة, فضلا عن الوصف الرائع للباحث (Eliot Eisner): الى ان التربية الفنية في جوهرها هي: (تربية الانسان للانسان) (Eisner, ١٩٧٠: ٥٤), فالتربية الفنية تعد الجانب المهم من التربية التي تهدف لبناء الشخصية لتنمية مفاهيم التذوق والحساس بالجمال, ولتحقيق ذلك ينبغي إيجاد بيئة فنية, ومنهج فني يساعد على التفكير و تنمية تذوق الفن و تقويمه (الطنطاوي, ٢٠٢٠: ٤٩٩).

٢- إستيعاب المواهب الفنية، ولاسيما ان القبول في كلية الفنون الجميلة يعتمد على نوعية مواهبهم الفنية.

٣- كما انها تركز على تنمية التخيل و التصور. من جهة ان الفن عبارة عن خيالات و تصورات و احياءات و الهامات..

٤- كما تسعى المناهج الدراسية الفنية الى تطوير احترافية الفنون للطلبة لأجل لأستثمارها كمهنة المستقبل لهم..اذ ان هذا النهج تم تبنيه عالميا منذ دعوة الولايات المتحدة الامريكية الى جعل الفن مهنة عام ١٩٢٠ (الحيلة، ٢٠٠٨: ٣٣).

٥- تعد مصدرا ملهما للثقافة الاجتماعية، اذ تعد الفنون التشكيلية بمثابة لغة الشعوب وتراثها و حضارتها وثقافتها (الطنطاوي، ٢٠٢٠: ٥٠٩)، و رأى المفكر الروسي (لينين) ان الفن يمكن ان يسهم في تربية المجتمع و أكد بالقول: (أعطوني مسرحا جيدا اعطيكم شعبا متقفا) (الاشقر ، ١٩٨٢ : ٢٨٤). أهمية (المنهج الفني) لطلبة كلية الفنون الجميلة:

واقعيلا لا يوجد مفهوم محدد لعبارة (المنهج الفني)، بل يمكن ان يعد من معطيات ما يسمى المنهج الخفي Hidden Curriculum أو المستتر أو غير الرسمي المعني بالمعارف والقيم والأفكار والأنظمة التي يتعلمها الطلبة بدون تخطيط من المنظرين أو المديرين أو المدرسين، نتيجة الاحتكاك بالأقران و اكتساب الخبرات العامة و الفهم الذاتي للمعرفة (<https://dr-khaled.net>), فهو عبارة عن مجموعة من المفاهيم والعمليات العقلية والاتجاهات والقيم والأداءات التي يكتسبها المتعلم طوعية خارج المنهج المعلن أو الرسمي (عامرة، ٢٠١٣: ٢١).

بناء على ما تقدم فان المنهج الفني (على وفق وجهة نظر الباحثة) يقوم على الأسس الآتية:-

١- تكامل الثقافة الفنية: حينما يعتمد النظرة الشمولية للفن في تفاعلاتها المعرفية، لان وسائل الفن هي خير تعبير للثقافات المحلية و العالمية عن طريق الرسوم و الرقصات و التمثيل و الالهازيج..الخ.

٢- تكنولوجيا الفن: يشهد عالمنا المعاصر ثورة مركبة متعددة الاتجاهات و من بينها عالم الفن , اذ بات يختزل الكثير من المتغيرات و يتعاظم عن طريقه سبل التواصل بين الأمم و تتداخل فيه الاختصاصات الفنية و بكافة اشكالها، و هذا يتطلب إمكانية استثنائية في استيعاب هذه التغيرات واستثمارها في تعليم الفنون، فاليوم، وعن طريق وسائل التواصل الاجتماعي يمكن لأي فنان إنشاء أعمال

فنية جديدة ومبتكرة، و يعرضها على الجميع و بأوسع انتشار عالمي و بأسرع وقت (السناني، ٢٠٠٣: ٢٤١).

٣- نقل الخبرات الفنية المعاصرة بين المعلم و المتعلم: وبهذا يتوجب على المعلم المعاصر ان يتصف بميزات معاصرة والأ فانه قد يقع في مأزق امام تفوق بعض طلبته عليه، ومن ابرز هذه المواصفات:- ان يطلع على آخر المستجدات الفنية العالمية، و ان يكون مثقفا ومطلعا على الحضارات وجغرافية العالم واساسيات المعارف الإنسانية والعلمية، و ان يكون ماهرا في استخدام تقنيات التعليم الفنية كالحاسوب و الذكاء الضوئي، ان يجد طرائق التدريس المتنوعة وان يعمل على توظيفها بصورة تتناسب مع الموقف التعليمي الفني، و ان يُكسب طلبته الامكانية والتنوع في حلّ المشكلات الفنية المختلفة.

٤- تكامل المادة التعليمية الفنية : مع تعقد الحياة المعاصرة وتعدد اتجاهاتها الفنية، يستوجب ايجاد تكامل بين المعارف:(العلمي والإنساني) و (النظرية والتطبيقية) و (الممكنة وغير الممكنة) و (الواقعية والطموحة)و(المنطقية والخرافية)و(المحلية والدولية) و(المألوفة والغريبة) و(الروحية والعلمانية) و (الاشتراكية والرأسمالية)..
الخ.

٥- التركيز على نوع الموهبة التي يَتَمَتَّع بها الطلبة، بدلاً من زجها في مناهج دراسية تقليدية قد لا يرغبونها، مما قد تضعف دافعيتهم في صقل مواهبهم. ولهذا يستوجب الدقة في وضع البرامج والخطط المناسبة لرعاية الطلبة وتنمية مواهبهم. وان هذه الخطط تُعرف بمنهج زرع المواهب وتشكيلها، الذي ظهر نتيجة الدراسات التي أجريت للتعرف على أثر البيئة في النمو العقلي للطلاب، فالبيئة يمكن أن تؤثر على هذه النسبة إيجاباً وسلباً نتيجة للخبرات المبكرة فالبيئة الغنية بالخبرات المتنوعة ترفع مستوى مستوى الكفاءة Competence. فتتمية الكفاءة يعتمد على تكامل الجوانب العقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية والشخصية (www.almarefa.net)، فضلا عن غرس الثقة بالنفس لتنمية شخصيته الفنية وتعويده على الاعتماد على نفسه في كل ما يقوم به من محاولات تجريبية في النقد الموضوعي البناء واحترام منافسيه في الفن وابعاد الخوف من الاخفاق، وبهذا سيتمكن الطالب الفنان من التغلب على مشكلاته الفنية بنفسه بقيادته وبحكمته وتشجيعه على العمل بمختلف الخامات الفني.

بناء على ما تقدم يمكن ايجاز اهمية البحث الحالي في النقاط الاتية:-

- ١- الحاجة الى اعداد منهج دراسي يقترحه البحث الحالي بإسم (المنهج الفني) يمكن ان يكون له دور مستقبلي في صقل مواهب الطلبة الفنية و تنميتها اعتمادا على القاعدة الاساسية القائلة: (لا يمكن تعليم الفن لمن يفكرون الى موهبته بل يمكن صقل اصحاب الموهبة الفنية عن طريق تنميتها).
- ٢- يمكن للمنهج الفني (المقترح) ان يعزز من دور و فاعلية المنهج الدراسي التقليدي المتبع حاليا في تدريس طلبة كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.
- ٣- اهمية الاخذ بوجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في تشخيص المقومات التي ترتقي بالمنهج الفني, لانهم يمتلكون الخبرة الكافية و التجربة العملية التي تؤهلهم بجدارة لهذه المهمة.
- ٣- تحديد مكونات المنهج الفني على وفق: (الاهداف و المحتوى و طرائق التدريس و الوسائل التعليمية و الانشطة والتقويم) لتكون بمثابة خطة منهجية واضحة للتنفيذ.
- ٤- ضرورة مواكبة تعليم طلبة الفنون الجميلة للتطورات الفنية العالمية بما فيها من مستحدثات تقنية و فلسفية تلعب دورا اساسيا في تطوير الثقافة الفنية للطلبة.
- ٥- اهمية الاستفادة من اعداد اداة البحث الحالي في كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.

هدفي البحث:

- ١- تشخيص مقومات المنهج الفني من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.
- ٢- التعرف على مستوى الارتقاء بمقومات المنهج الفني من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل, على وفق مكونات المنهج في: (الاهداف التربوية والتعليمية العامة و طرائق التدريس و وسائل التعليمية و محتوى المنهج والانشطة التعليمية و التقويم).

حدود البحث:

تحدد البحث بتدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢).

تحديد المصطلحات:

١- المقومات Infrastructures:

تُعرف لغويا بأنها: "مجموعة الأنشطة المراد إتمامها أو الشروط التي يجب تحقيقها للوصول إلى تنفيذ ناجح لخطة ما أو عملية معينة" (www.almaany.com).



و تُعرف اجرائيا: (مجموعة من الافكار المقترحة التي تعبر عن الخبرة و التجربة الفنية و اهمية استثمار المستحدثات التقنية و الفلسفية و التدريبية و التعليمية و النفسية على وفق وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة، و تتجسد عن طريق اعداد عينة البحث لأداة البحث الحالي).

٢- الارتقاء Upgrading:

يُعرف لغويا: "بأنه مرادف لكلمات من مثل (الارتفاع و السمو و البناء التي تهدف الى معاني التطور و النمو و التقدم" (بغدادى, ١٩٩٠ : ٤٠).

و يُعرف اجرائيا: (عملية النهوض بالمقومات التي تعبر عن مكونات المنهج الفني على وفق وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة، و يمكن تقديرها عن طريق مستوى استجابة عينة البحث على الاداة المعدة في البحث الحالي).

٣- المنهج الفني The Artistic Curriculum:

لم تعثر الباحثة على تعريف محدد و خاص بهذا المفهوم , و لهذا قدمت الباحثة تعريفا له , على النحو الاتي:-

(إنه المنهج المستخلص من معطيات ما يسمى بالمنهج الخفي Hidden Curriculum غير المحرر و يعبر عن جملة من الخبرات والتجارب الذاتية المكتسبة عن طريق تراكم المسيرة التعليمية و الفنية فضلا عن الاطلاع على أحدث التجارب الفنية و التقنية المعاصرة العالمية.. و قد يساعد المنهج الفني المناهج الدراسية المطبقة في اقسام كلية الفنون الجميلة، وللمنهج التربوي مكوناته الاساسية في: (الاهداف التربوية والتعليمية العامة و طرائق التدريس و وسائل التعليمية و محتوى المنهج والانشطة التعليمية و التقويم). و تعتقد الباحثة ان المنهج الفني يستند على: ١- تكامل الثقافة الفنية، ٢- تنمية الخبرات و المهارات في تقنيات الفن المستحدثة و تكنولوجيا الفن، ٣- نقل الخبرات الفنية المعاصرة لمعالجة المشكلات الفنية المختلفة التي يواجهها الطلبة , ٤- تكامل المادة التعليمية الفنية، ٥- التركيز على نوع الموهبة التي يتّمتع بها طلبة الفنون الجميلة لبناء الشخصية الفنية، ٦- يمكن ان يحدث المنهج الفني الترابط و التكامل الوظيفي بين المناهج الدراسية المعدة لكل قسم مستقل من اقسام كلية الفنون الجميلة المتمثلة بأقسام: (الفنون المسرحية و الفنون التشكيلية و التربية الفنية)¹.

ويُعرف اجرائيا: (منهج فني طموح يقترحه تدريسا كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل، ويتكون من فقرات تعبر عن مكوناته في: الاهداف والمحتوى والطريقة والانشطة والوسائل والتقويم).

٤- المنهج الدراسي The Curriculum: عرّفه كل من :-

-الشبلي وآخرون (١٩٧٦): "الإطار العام والأساس في العملية التربوية والتعليمية وهو أداة المؤسسة التربوية للدولة، التي تسعى عن طريقها إبراز طاقة الطلبة و الكشف عن قدراتهم وتنميتها (الشبلي وآخرون، ١٩٧٦: ٦).

Boachamp-(١٩٨١): "وثيقة تعليمية يتخذها المعلمون منطلقاً لهم في رسم استراتيجياتهم، يتضمن وصفاً لمدى المحتويات وطريقة تنظيم البرنامج التربوي لتحقيق غايات أو أهداف محددة" (Boachamp, 1981, p. ٢٦).

-هندي (١٩٨٧): "مجموعة الخبرات التربوية والاجتماعية والثقافية والرياضية والفنية والعلمية... التي تخططها المدرسة وتهيئها لطلبتها ليقوموا بتعلمها داخل المدرسة بهدف اكسابهم انماطاً من السلوك أو تعديل أو تغيير انماط أخرى من السلوك نحو الاتجاه المرغوب، وعن طريق ممارستهم لجميع الأنشطة الملازمة والمصاحبة لتعلم تلك الخبرات لتساعدهم في اتمام نموهم" (هندي، ١٩٨٧: ٢٧).

-دروزة (٢٠٠٠): "كل ما نريد تغذيته للطلاب وتشكيل شخصيته في اطاره" (دروزة، ٢٠٠٠: ٣٨).

-ضمرة (٢٠٠٢): "خطة عمل تربوية- تعليمية، يطبقها المعلمون على وفق اهداف ومعايير وواجبات محددة باستعمال طرائق تدريس وانشطة مصاحبة و وسائل تعليمية واجراءات تقويمية" (ضمرة، ٢٠٠٢: ٧٤-٧٦).

الاطار النظري:

تأثرت التجربة الفنية أثناء المسيرة التاريخية لتطورها بوجهتي نظر، الاولى: التي ركزت على نظرية (الفن للفن) حينما أكدت على خصوصية عالم الفن لمن يمتلك موهبته و يفهمه و يقدره حصراً، في حين دعت الثانية: الى نظرية (الفن للمجتمع) على اعتبار ان الفن يمكن ان يساهم في تطوير المجتمع و تقدمه بدلاً من حصره بين الفنانين فقط (المقداد، ٢٠١٥: ٤٧)، و لهذا سعى القائمون على تعليم الفن إلى وضع النظريات و البرامج الدراسية الجديدة والشاملة لتعليم الفن مع الاخذ بنظر الاعتبار خصوصية المواهب الفنية من الطلبة لتؤدي إلى فهم أعمق لمحتوى تعليم الفنون المعاصرة لتساعد على اكتشاف الموهبة الفنية ، وقد ظهرت العديد من النظريات الفنية، التي تنادي بأهمية التربية الفنية، وكان أحدثها وأكثرها انتشاراً نظرية التربية الفنية النظامية ((DBAE: التي تهدف إلى بناء نظرية لتنظيم مناهج وطرائق وأساليب تدريس



التربية الفنية، في ضوء أربعة مكونات متداخلة وهي: تاريخ الفن، عِلْمُ الجَمال، النقد الفني، الإنتاج الفني (الشايح، ٢٠٢٠: ١٤١).

وتهدف نظرية (DBAE) إلى تطوير مستوى الفهم للفن وتحسين جودته في كل مجالاته التعليمية والوجدانية والمهارية، وبالتالي فإن الطلبة من دارسى الفنون سوف يكونون أكثر قدرة على الملاحظة، وأكثر وعياً، وأكثر شعوراً وأحاساساً بالفنون. لأن فاعلية الفن في الأساس تجمع بين فلسفتين في ميدان الأدب والفنون هما فلسفة الحداثة التي اهتمت بنظريات فلسفة الجمال ومراحل تطورها عبر الحقب الزمنية وأبرز الآراء الفلسفية التي دعت إلى تطوير فكرة الاتجاه الجمالي في مكون الادب والفن عبر اعتماد الشكل المدرك وعده الأساس في تذوق العمل الفني واكتساب الخبرة الجمالية لمساعد المتعلم على:-

- معرفة شخصية الفنان الحقيقي ومضمون إنتاجه الفني.
 - تعريفه بوظيفة العمل الفني.
 - تعريفه بمضمون العمل الفني الكامن والمتمثل في ثقافة المجتمع السائدة.
 - تعريفه بالنقد الفني الناضج عن طريق تشخيص العيوب و تطوير الايجابيات.
 - تعريفه بالاتجاهات الفنية في الماضي والحاضر و المستقبل.
 - إدراك المتعلم للآليات التي جعلت الفن وسيطة للاتصال بين الثقافات.
 - زيادة القدرة البصرية للمتعلم عن طريق مشاهدته للأعمال الفنية.
 - اكتساب معلومات في تاريخ الفنون المتنوعة (القديمة و الحديثة) و (الشرقية و الغربية) و (التقليدية و المعاصرة).
 - يساعد المتعلم على إبداء رأيه بصراحة.
 - يزيد قدرة المتعلم على تحليل الأشياء وإيجاد حلول للمشاكل التي تصادفه مستقبلاً.
 - يساعد المتعلم على اكتساب خبرات جديدة عن طريق تبادل الآراء النقدية مع زملائه ومعلميه.
 - يقارن بين إنتاجه الفني وبين الأعمال التي يشاهدها (الضويحي، ٢٠٠٣: ١٢٧ - ١٣٣).
- في حين كانت (النظرية الفنية الشاملة في المكون التعليمي) تطبيقاتها الفعلية و الواقعية، اذ اعتمدت بصورة موجزة على عدة فلسفات واقعية، وهي على النحو الآتي:-

١- التربية الفنية في خدمة الصناعة: من مسمى هذه النظرية نجد مدى إرتباطها بالصناعة في المجتمع، لذلك فهي قامت على أساس إعداد المصممين من الفنانين لتفعيل دورهم في الاعمال الصناعية.

٢- التربية الفنية لمعرفة عالم الطفولة: التي تهتم في التعرف على عالم الطفولة وقياس التطور الجسمي والمعرفي للأطفال عن طريق تحليل رسومهم وللتعرف على الجانب النفسي لدى الأطفال لذلك ظهرت نظريات فن تعليم رسوم الأطفال وامكانية المساعدة في العلاج النفسي وتشخيص مستوى الموهبة.

٣- التربية الفنية للتذوق الفني: اذ ترتبط بالثقافة الفنية والتغذية البصرية المستدامة في المجتمع، فكلما علا مستواها لدى الفرد كلما إرتقى ذوقه الفني في إختياراته وأسلوب معالجته للأشياء وإختيار الألوان المتوافقة.

٤- التربية الفنية للإنتاج الفني: الإنتاج مرحلة تعبر عن نتيجة كل غاية او هدف ويفترض ان يكون ملموسا في التربية الفنية في مكونات متعددة من الفنون كالسينما، الرسم، التلفاز، الإعلان، المسرح، وكما يصل إلى الرسومات التشريرية والتوضيحية في الكتب الدراسية.

٥- التربية الفنية للتطور الإبداعي: اذ تساهم التربية الفنية في التطوير الإبداعي عن طريق الممارسة والإطلاع الفني على نصوص فنية، سواء كان على مستوى تعليمي أو كانت هواية. والموهبة تعد من أبرز المكاسب الحضارية.

٦- التربية الفنية لتكوين المفاهيم: عن طريق تفعيلها ضمن المنهج الدراسي لتكوين الثقافة الفنية لدى الطلبة حتى يتخرجوا من مرحلة التعليم العام ليكونوا قادرين على الإنتاج والتذوق وإصدار الأحكام الفنية تبعاً لتحصيلهم الدراسي.

٧- التربية الفنية للصحة العقلية: فدور التربية الفنية يساعد في التحسين النفسي وتقبل ذاتة والإفتخار بها عن طريق الإنجازات والإنتاج الفني (فضل، ٢٠٠٠: ٣٢).

واستجابة لأهمية مراعاة المواهب واصحاب القدرات الخاصة فقد ظهرت (نظرية الطريق المباشر **Direct Path Theory**) وتبنت انواعا من (المناهج التخصصية) لكي تلائم مع مستوى الرغبة او الحاجة او الموهبة التي تميز اصحابها سواء في الموسيقى او الرياضة او احدى انواع العلوم الادبية او العلمية الصرفة.. ويمكن تطبيقها في المراحل التعليمية المبكرة، بحيث تكون مستقلة عن المنهج الدراسي التقليدي، ويسير هذا المنهج مع الطلبة حتى يتخصص الطلبة به مستقبلا. وتوجد العديد من المزايا التي يتوخاها هذا النمط من المناهج الدراسية، من أبرزها: -



- التركيز على نوع الموهبة التي يَنَمُّع بها اصحابها, بدلاً من زجها في مناهج دراسية مختلفة قد لا يرغبونها, مما قد تضعف دافعيتهم في صقل مواهبهم.
- يتحقق عن طريقه حق (الفروق الفردية).
- الدراية المسبقة بمستقبل الطلبة و مستقبل الإعداد المهني لهم.
- الاستجابة السريعة لحاجات الطلبة و سهولة انتقاء نوع الطلبة.

علما ان هذا النمط من المناهج قد جرى تطبيقه حديثا في العديد من الدول المتحضرة ,كما عدت دولة قطر اول من استحدثته من البلدان العربية في برامجها التعليمية منذ مطلع القرن الحادي والعشرين (ابراهيم, ٢٠٢١: ٤٣).

في ضوء ماتقدم, فان الباحثة اعتمدت اطارا نظريا توليفيا فضلا عن وجهات نظر خبراء تعليم الفن لتدريسيي كلية الفنون الجميلة, لاجل الاستفادة منها في اعداد اداة البحث الحالي و تفسير نتائج تطبيقها.

الدراسات السابقة:

كما تم ذكره في مشكلة البحث الحالي في عدم العثور على دراسات سابقة تناولت موضوع البحث سواء (محلية او عربية او اجنبية),و لكن يمكن الاشارة الى دراسات مفيدة , كدراسة (الطنطاوي, ٢٠٢٠) الموسومة:(استشراف مستقبل تدريس التربية الفنية لتقويم وتطوير مناهجها من وجهة نظر خبراءها ومعلميها) اذ هدفت الى تحديد القضايا والموضوعات المستقبلية التي يجب معالجتها في مناهج التربية الفنية بمراحل التعليم العام بمصر أثناء العشر سنوات القادمة من وجهة نظر خبراءها ومعلميها, وذلك باستخدام أسلوب دلفي والعصف الذهني, وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج أهمها: أن التغيرات التي يجب أن تطرأ على عناصر منهج التربية الفنية تشمل الاهداف والمحتوى واستراتيجيات أساليب التدريس والامكانيات المعملية والادوات والخامات فضلا عن أساليب التقويم لكي تتسجم مع التغيرات الفنية المعاصرة (الطنطاوي, ٢٠٢٠: ٤٩٣), وهدفت دراسة (العتوم, ٢٠١٣) إلى التعرف علي واقع مشكلات التربية الفنية التي تواجه معلمي التربية الفنية في محافظة جرش بالاردن, وتوصلت نتائج الدراسة إلي أن أكبر مشكلة تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية هي المشكلات المتعلقة بالمنهج الدراسي , كما توصلت الدراسة إلى ضرورة امتلاك معلم التربية الفنية للمهارات الكافية في إستخدام التكنولوجيا الحديثة لتعليم التربية الفنية (العتوم, ٢٠١٣), كما تناولت دراسة (اسماعيل و محمد, ٢٠١٢) الموسومة:(تقويم منهج التربية الفنية من وجهتي نظر المدرسين و الطلبة في مركز محافظة نينوى), اعداد استبانة لتحقيق هذا الهدف,

واظهرت النتائج: عدم وجود منهج دراسي محدد او حتى خطة محددة لهذا المقرر الدراسي بل عبارة عن أنشطة فنية عشوائية و غالبا ما يتم مصادرة الدروس المخصصة لدرس التربية الفنية لحساب مواد دراسية اخرى (اسماعيل و محمد، ٢٠١٢: ٤٥٠)، كما توصلت دراسة (عميري، ٢٠١٢) الموسومة: (مستوى التدريب الفني المنفذ لطلبة المدارس الثانوية في مدينة ابها) الى أن مستوى التدريب الفني ضعيف نسبيا و عزت السبب الى ضرورة اشراك خبراء في الفنون المتنوعة لتقييم الاعمال الفنية للطلبة في ضوء معايير فنية تمكن الطلبة من التعرف على مستوى تطور اداءهم الفني (عميري، ٢٠١٢: ٢٣)، كما هدفت دراسة (الطائي و سهيل، ٢٠١٠) الى التعرف علي المشكلات المستقبلية في تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين وتوصلت لنتائج أهمها: ضعف الإعداد الفني لمعلمي التربية الفنية، وأن المخصصات المالية للأنشطة الفنية قليلة ولا تفي بالمتطلبات فضلا عن ضعف اهتمام أولياء الأمور بالقدرات الفنية لأبنائهم و منعهم من المشاركة في الأنشطة الفنية (الطائي و سهيل ، ٢٠١٠)، و من الدراسات الأجنبية، دراسة (Sabol, ٢٠٠٦)، اذ هدفت إلي معرفة احتياجات ال تدريب والتطور المهني لمعلمي التربية الفنية في انديانا بالولايات المتحدة الأمريكية؛ وتكونت عينة الدراسة من (٣٢٦٥) معلما ومعلمة ينتمون إلي الجمعية الوطنية لمعلمي التربية الفنية (NEA) و تم إعداد استبانة مكونة من (٤١) فقرة تضمنت جميع القضايا المتعلقة باحتياجاته التدريبية، وقد تم توزيعها بالبريد الالكتروني والبريد العادي و باليد، أظهرت النتائج: أن إدارة الصف تتطلب التعامل مع المخاطر و التدريب التكنولوجي و إعداد الخطط، والتنفيذ الفني، و التطوير المهني و التدريبي لمعلمي التربية الفنية عن طريق ورش عمل، مشاغل، محاضرات وندوات، مطبوعات، تدريب ميداني للمعلمين الجدد (Sabol, ٢٠٠٦) , كما هدفت دراسة (Kin, ٢٠٠٦) الى التعرف على الاحتياجات التدريبية المستقبلية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الأساسية بكوريا، ولتحقيق أهداف الدراسة اتبعت المنهجية النوعية القائمة علي تحليل الوثائق في (٢٤) دراسة سابقة فضلا عن التحليل النظري لـ (١١) برنامجا تدريبيا فنيا كوريا، كما أعدت استبانة للتعرف على آراء (٣٦) معلما ومعلمة ، وتوصلت الدراسة: اهمية التدريب التكنولوجي والرسم الإبداعي وطرائق التدريس الحديثة و إعداد الاختبارات والخطط المنهجية. (طنطاوي، ٢٠٢٠: ٥٢٥).

إجراءات البحث Search Procedures:

لتحقيق هدفي البحث الحالي على وفق المنهج الوصفي المسحي (Descriptive Survey approach)، عن طريق إجراءات تحديد مجتمع البحث و اختيار العينة المناسبة فضلاً عن إعداد اداة



البحث والتحقق من صلاحيتها ومن ثم تطبيقها و تحليلها بالوسائل الإحصائية المناسبة للتعرف على نتائجها، وعلى النحو الآتي:-

أولاً- مجتمع البحث Community Research:

يمثل مجتمع البحث الحالي جميع تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) البالغ مجموعهم (٤٤) مدرسا ومدرسة، يتوزعون الى ثلاثة اقسام علمية هي: (الفنون المسرحية والفنون التشكيلية والتربية الفنية)، وكما يوضحه الجدول (١) الآتي:-

جدول (١): مجتمع البحث يتوزع على وفق عدد كل قسم في كلية الفنون الجميلة

ت	القسم	العدد
1	الفنون المسرحية	15
2	الفنون التشكيلية	14
3	التربية الفنية	15
	المجموع	44

ثانيا - عينة البحث Research Sample:

تعرف العينة : "بأنها جزء من مجتمع البحث و يتوجب ان تكون ممثلة في خصائصه و مكوناته لتصح عملية تعميم النتائج" (العزاوي, ٢٠٠٨: ١٦١). و سحبت عينة ممثلة على وفق الاسلوب العشوائية البسيط قدرها (٣٢) مدرسا و مدرسة لتطبيق اداة البحث الحالي بعد ان تصيح جاهزة في صورتها النهائية.

ثالثا - أداة البحث The Research Tool

تعد أداة البحث بمثابة المتغير المراد تشخيص مستوى أداء عينة البحث فيها، ولكي تكون أداة البحث على درجة عالية من الموضوعية والدقة، فيجب تملك الخصائص السيكومترية فضلا عن وضوح طريقة الإجابة عنها و الايجاز في افكارها و سهولة تقدير الإستجابة عنها و ان تعبر عن لغة المجيب (النابلسي, ٢٠١١: ٦٤) و ان تعبر عن مضمون المفهوم المراد قياسه (الغليظ, ٢٠٠٧: ١١٥).

ويشير (Allan & Yen, ١٩٧٩) إلى أن عملية بناء أية أداة قياسية يتطلب: التخطيط لتصميم الاداة Planning the Tool و جمع الفقرات الخام وصياغتها Collecting and Drafting Raw Items. ومن ثم: عرض الفقرات الخام على مجموعة خبراء او اختصاص Present the Items to an Experts or Specialties, وبعدها يتم تقدير: صدقها It's Validity و ثباتها It's Reliability, و بعدها يتم تجربتها على عينة مناسبة Test the Tool on a Suitable Sample للحصول على نتائجها (Allan & Yen, ١٩٧٩: ٦٤), في هذا السياق, يمكن ايضاح خطوات هذه الاجراءات على النحو الآتي:-

التخطيط للأداة القياسية: لم تعثر الباحثة على أداة سابقة جاهزة في الأدبيات السابقة تتناسب مع مضامين البحث الحالي، الأمر الذي تطلب بناء أداة جديدة، ولأن الموضوع متعلق بالمنهج الدراسي فلا بد أن تتكون الاداة من خمسة مكونات هي: الاهداف التربوية والتعليمية وطرائق التدريس و الوسائل التعليمية والانشطة التعليمية والمحتوى و التقويم، ولكل مكون عدد من الفقرات المناسبة لها.

جمع الفقرات الخام: اذ جُمعت على وفق المصادر الاتية: -

أ- قامت الباحثة بإعداد استبانة مفتوحة مكونة من (٥) ² (ملحق ١) تم توزيعها على (٦) تدريسيين بواقع (٢) من كل قسم من الاقسام الثلاثة في كلية الفنون الجميلة، وقد وردت منهم العديد من الفقرات المفيدة بعد ان تم حذف الفقرات المكررة في مضمونها و البعيدة عن موضوع البحث.

ب- الاستفادة من الادبيات السابقة ذات العلاقة بتطوير و تحديث المناهج الدراسية العامة.

ت- كما استفادت الباحثة أثناء محاورتها لعدد من خبراء العلوم التربوية و النفسية.

ث- خبرة الباحثة الواقعية (المتواضعة) بوصفها متخصصة تربوية في كلية الفنون الجميلة.³

و في ضوء هذه الاساليب تم التوصل الى (٦٠) فقرة تتوزع على مكونات المنهج الفني المقترح , وكما يوضحه الجدول (٢) الاتي:-



جدول (٢): مصادر جمع الفقرات الخام و توزيعها على مكونات المنهج الفني

ت	نوع المصدر	عدد فقراته	ت	نوع المكون	عدد فقراته
1	الاستبانة المفتوحة	32	1	الاهداف التربوية والتعليمية	14
2	الادبيات السابقة	15	2	طرائق التدريس	11
3	وجهة نظر الخبراء	9	3	الوسائل التعليمية	11
4	وجهة نظر الباحثة	4	4	الانشطة التعليمية	7
	المجموع الكلي	60	5	المحتوى	8
				التقويم	9
				المجموع الكلي	60

عرض الاداة بصيغتها الأولية على الخبراء : بعد جمع (٦٠) فقرة خام و لكل منها (٣) بدائل للاستجابة عنها بصيغة (موافق بدرجة:كبيرة,متوسطة,قليلة), قامت الباحثة بعرضها على (١٥) خبيراً في العلوم التربوية و النفسية و الفنية (ملحق ٢) لبيان صلاحيتها, وبعد ان جاءت نسبة الاتفاق متباينة, فقد تم الابقاء على الفقرات الحاصلة على نسبة (٧٣,٣٣%) فأكثر بوصفها مناسبة في حين حُذفت (٣) فقرات لحصولها على نسبة (٦٦,٦٦%) , و بهذا خلصت الاداة على (٥٧) فقرة , وكما يوضحها الجدول (٣) الآتي:-

جدول (٣): النسب المئوية في إتفاق الخبراء على فقرات اداة البحث الحالي

ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
1	100	13	73,33	25	93,33	37	93,33	49	86,66
2	93,33	14	100	26	86,66	38	100	50	86,66
3	100	15	100	27	93,33	39	86,66	51	100
4	100	16	100	28	86,66	40	100	52	100
5	86,66	17	86,66	29	93,33	41	66,66	53	93,33
6	100	18	100	30	100	42	73,33	54	73,33
7	100	19	93,33	31	73,33	43	66,66	55	93,33
8	86,66	20	86,66	32	100	44	86,66	56	93,33
9	100	21	100	33	86,66	45	86,66	57	93,33
10	86,66	22	100	34	93,33	46	100	58	100
11	73,33	23	93,33	35	86,66	47	86,66	59	100
12	93,33	24	86,66	36	66,66	48	73,33	60	80

التحقق من الصدق والثبات: إذ ان الغاية من هذه الخطوة هي الكشف عن موضوعية الأداة القياسية ومدى قدرتها على تشخيص المؤشرات المحددة فيها، وعادة ما تعرف تلك المؤشرات بالخصائص السيكومترية، وهي على النحو الآتي: -

أ - الصدق Validity: يذكر (عدس، ١٩٨٩) "إنّ التركيز في محاولة الحكم على صلاحية اداة القياس يجب ان تنصب في المقام الاول على الصدق الذي هو بمثابة الروح له" (الشربيني، ١٩٩٥: ١٣٦)، ولهذا جاء الصدق ليشير إلى: " قدرة الاداة على قياس فعلاً ما وضعت لأجله" (ملحم، ٢٠٠٠:



(٦٤)، وعزز هذا المعنى عالم القياس الأميركي (لندفل) حينما أطلق على هذا الإجراء — (الصحة) إذ أكد: "ان الاداة تكون صحيحة بقدر ما تستطيع قياس ما يراد منها قياسه" (لندفل، ١٩٦٨ : ٧٨-٧٩)، وقد تمّ التحقق من صدق المقياس على وفق الأنواع الآتية: -

١- الصدق الظاهري Face V. : إذ يعد من اهم انواع الصدق برأي (Newlly, ١٩٩٢) حينما اكد ان صدق الخبراء Expert Validity او المختصين Professional Validity , يعد من اهم انواع الصدق وذلك لأهمية ما يملكه أولئك الخبراء و المختصون من نظرة متفحصة ومفيدة لمتغيرات الظاهرة المراد دراستها او السلوك المراد قياسه فضلاً عن قدرتهم في تقديم المشورة Consultant بأسلوب القياس المناسب وتعليماته وتوقع نتائجه والقدرة على تفسير تلك النتائج" (Newlly, 1992, p: ١٣٥)، ويشير (Ebel, ١٩٧٢) إلى ان افضل وسيلة للتأكد من الصدق الظاهري هو قيام عدد من المختصين بتقرير مدى تمثيل الفقرات او العبارات للصفة المراد قياسها (Ebel, ١٩٧٢ : ٥٥٥)، وقد تمّ التحقق من الصدق الظاهري عن طريق عرض أداة البحث على (١٥) خبيراً في مكون البحث (ملحق ٢) وحصول الاتفاق على (٥٧) فقرة وكما وضحتها جدول (٣) الانف الذكر،

٢- الصدق البنائي Construct V. : يهتم هذا النوع من الصدق بالكشف عن صدق كلّ فقرة من فقرات الأداة القياسية، ولهذا "يعرف بأنه (الدرجة) التي يعمل فيها الإختبار او المقياس على قياس سمة او خاصية صمم أساساً لقياسها" (النبهان، ٢٠٠٤ : ٢٩٤) ويكشف هذا النوع من الصدق عن مدى العلاقة بين الأساس النظري للأداة مع فقراتها المكونة لها ، ويمكن التحقق من دلالات صدق البناء للفقرات بإسلوب إرتباط كلّ منها بالدرجة الكلية للأداة القياسية (أبو جادو، ٢٠٠٩ : ٤٠٠)، وتعد الدرجة الكلية بمثابة محكا داخليا يمكن عن طريقها استخراج معامل صدق الفقرة ، وتعكس هذه الطريقة مدى الاتساق الداخلي بين الفقرات أي مدى الاتساق ما بين الأداء على الفقرة والأداء على المقياس كلّ (الروسان، ٢٠٠٦ : ٣٥)، ويستخدم فيها (معامل إرتباط بيرسون Person Correlation Coefficient) ، وقد تحققت الباحثة من هذا الاجراء بتطبيق الاداة على عينة بلغ مجموعها (٣٢) مدرسا و مدرسة ، كما تمّ التحقق من معنوية الإرتباطات المحسوبة بإستخدام الإختبار التائي الخاص بمعامل الإرتباط التي دلت على معنويتها عند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٤٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٢)، وكما بينها الجدول (٤) الآتي:-

جدول (٤): قيم الارتباط بين كل فقرة مع الدرجة الكلية لأداة البحث الحالي

رقم الفقرة	قيمة الارتباط	القيمة التائية المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة الارتباط	القيمة التائية المحسوبة	رقم الفقرة	قيمة الارتباط	القيمة التائية المحسوبة
1	0.452	5.016	21	0.323	3.379	41	0.35	3.699
2	0.268	2.754	22	0.320	3.344	42	0.470	5.271
3	0.301	3.125	23	0.281	2.899	43	0.371	3.955
4	0.297	3.079	24	0.275	2.832	44	0.254	2.600
5	0.35	3.699	25	0.254	2.600	45	0.315	3.286
6	0.470	5.271	26	0.315	3.286	46	0.456	5.072
7	0.371	3.955	27	0.445	4.919	47	0.445	4.919
8	0.266	2.732	28	0.391	4.211	48	0.391	4.211
9	0.333	3.496	29	0.298	3.090	49	0.308	3.205
10	0.288	2.977	30	0.323	3.379	50	0.255	2.611
11	0.484	5.475	31	0.320	3.344	51	0.351	3.711
12	0.271	2.787	32	0.281	2.899	52	0.456	5.072
13	0.297	3.079	33	0.297	3.079	53	0.445	4.919
14	0.35	3.699	34	0.35	3.699	54	0.391	4.211
15	0.298	3.090	35	0.442	4.872	55	0.254	2.600
16	0.404	4.372	36	0.465	5.200	56	0.351	3.711
17	0.452	5.016	37	0.308	3.205	57	0.371	3.955



			2.611	0.255	38	2.754	0.268	18
			3.711	0.351	39	3.125	0.301	19
			3.079	0.297	40	3.262	0.313	20

ب- الثبات Reliability: يعد الثبات من الموصفات المهمة لموضوعية الاداة القياسية، و يُحدّد الثبات مدى الاستقرار (النسبي) في نتائج تطبيق الاداة القياسية على المستجيبين ، ويمكن الحصول على ثبات الاختبار بطريقتين أساسيتين هما : (الثبات عبر الزمن) ويتم الحصول عليه — (طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه Test-retest Reliability Method) ، و الطريقة الثانية بـ (الثبات عبر الفقرة Across Items Reliability Method) للتحقق من التجانس في مضمون فقرات الاداة القياسية مع بعضها بصورة منتظمة (Maloney & Ward, ١٩٨٠ : ٦٠). وقد قامت الباحثة بإجراء الثبات بالطريقتين الآتيتين:-

الطريقة الأولى - الثبات بطريقة الإعادة: Test-retest Reliability Method ان معامل الثبات على وفق هذه الطريقة هو عبارة عن الدرجات التي نحصل عليها من إجراء تطبيق وإعادة تطبيق الاختبار على الافراد انفسهم (Anastasi, ١٩٧٦ : ١١٥)، وأشار (الظاهر وآخرون , ١٩٩٩) إلى ان المدة المناسبة بين التطبيقين تتراوح من (١٠ - ٢٠) يوماً (الظاهر وآخرون , ١٩٩٩ : ١٤٢). ولإستخراج الثبات بهذه الطريقة تمّ تطبيق أداة البحث الحالي على عينة مستقلة تعرف — (عينة الثبات بطريقة الإعادة) بلغ تعدادها (٤) تدريسيين، وبعد مضي أسبوعين من التطبيق الأول جرى إعادة تطبيق نفس الاداة على ذات العينة، كما استخدم (معامل ارتباط بيرسون) بين درجات التطبيقين، فبلغت درجة الارتباط (٠,٨٢) و التي تدل عن معامل الثبات.

الطريقة الثانية - الثبات عبر الفقرة: Across Items Reliability Method تمّ الحصول على الثبات على وفق هذه الطريقة بأسلوب (ألفا كرونباخ) التي تركز على متابعة التباينات بين الفقرات مع التباين الكلي للاداة ، ويتم حسابها في ضوء نتائج تطبيق الاداة القياسية على عينات البحث الاساسية، اي يمكن الاستعانة من نتائج تطبيق الاداة على عينة البحث الاساسية في الحصول على الثبات الداخلي او

يسمى بالثبات عبر الفقرة (مراد، ٢٠٠٩: ١٤)، وبهذا بلغت نتيجة تقدير الثبات على وفق هذه الطريقة هي (٠,٧٥).

ج - تصحيح اداة البحث: تهدف عملية التصحيح على جمع تكرارات استجابة عينة البحث على أداة البحث، وجرت عملية التصحيح عن طريق تخصيص أوزان درجات بدائل الاستجابة بصيغة (موافق بدرجة كبيرة = ٣ ، موافق بدرجة متوسطة = ٢ ، موافق بدرجة قليلة = ١) ، وبذلك تعد الفقرة مقبولة عند حصولها على متوسط مرجح (٢) فأعلى او وزن مؤوي (٥٠٪) فأعلى.

د - التطبيق النهائي لأداة البحث: بعد الاطمئنان على موضوعية اداة البحث في مواصفتي الصدق والثبات لاستكمال الصورة النهائية لأداة البحث (ملحق ٣)، فقد شرعت الباحثة الى الاستفادة من نتائج التطبيق على عينة البناء لاجل تحقيق هدفها في البحث الحالي وذلك بسبب صغر حجم مجتمع البحث وعدم وجود عدد وفير من المدرسين لكي يتم تخصيص عينتين مستقلتين في البناء والتطبيق النهائي.

الوسائل الاحصائية: للتوصل الى النتائج، فقد استخدمت الوسائل الاحصائية الآتية: -

معامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي للتحقق من معنوية معاملات الارتباط ومعادلة الفا كرونباخ و درجة الحدة و الوزن المؤوي).

نتائج البحث وتفسيرها:

تم التوصل الى النتائج في ضوء هدفها في البحث، وعلى النحو الآتي:-

أولاً- تشخيص مقومات المنهج الفني من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.

اذ تم تشخيص المقومات عن طريق بلورة مفهوم المنهج الفني بالشكل الآتي:-

١- معنى المنهج الفني: انه منهج تعليمي (مقترح) يركز على الخبرة و التجربة الفنية بنظرة معاصرة في النواحي التقنية والثقافية والنفسية والتربوية بالاتجاهين العملي والنظري، و له:(الاهداف التربوية والتعليمية و طرائق التدريس و وسائل التعليمية والمحتوى و الانشطة و اساليب تقويم).



٢- الغاية من المنهج الفني: تقدير الموهبة الفنية فضلا عن ايجاد صيغة تكاملية و تفاعلية بين انواع الفنون المتنوعة.

٣- دور المنهج الفني: دور مساعد و معزز للمنهج الدراسي التقليدي و من (المتوقع) ان يحسن من مستوى الاداء الفني للطلبة (بحسب وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة).

4- مجال تنفيذ المنهج الفني: في تعليم الفنون و لاسيما اقسام كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.

و قد تجسدت هذه المقومات بصيغة (٥٧) فقرة توزعت على (٥) مكونات في اداة البحث الحالي لتصف مفهوم المنهج الفني.

ثانيا- التعرف على مستوى الارتقاء بمقومات المنهج الفني من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل, على وفق مكونات المنهج في:(الاهداف التربوية والتعليمية العامة و طرائق التدريس والوسائل التعليمية و محتوى المنهج والانشطة التعليمية و التقويم), فعن طريق حساب تكرارات إجابات المدرسين والمدرسات لكل فقرة من فقرات الاستبانة على وفق بدائل الاستجابة الثلاثة عنها لأجل تحديد الفقرات المتحققة وغير المتحققة في كل عنصر من عناصر المناهج الدراسية. وعلى النحو الاتي:-

في ضوء الاوزان المخصصة لبدايل الاستجابة التي هي:(موافق بدرجة كبيرة=٣, موافق بدرجة متوسطة=٢, موافق بدرجة قليلة=١), عدّ البديل (متحققة بدرجة متوسطة) بمثابة محك للفصل بين جانبي القوة والضعف للفقرات, إذ تعد الفقرة التي حصلت على وسط مرجح قدره (٢) أو وزن مؤوي (٥٠) فأكثر بمثابة فقرة متحققة, ودونها تعد الفقرة غير متحققة من وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل. و قد جاءت النتائج على النحو الاتي:-

١- المعدل العام لدرجات الحدة و اوزانها المئوية لمستوى الارتقاء بمقومات المنهج الفني, و كما يوضحه الجدول (٥) الاتي:-

جدول (٥): المعدل العام لدرجات الحدة و اوزانها المئوية لمستوى الارتقاء بمقومات المنهج الفني

تسلسل المكون	ترتيب المكون	العدد الكلي لفقراته	مكونات المنهج	معدل درجة الحدة	وزنها المئوي
1	3	14	الاهداف التربوية و التعليمية	2,797	93,261
2	6	11	طرائق التدريس	2,771	92,369
3	2	11	الوسائل التعليمية	2,806	93,533
4	4	6	المجتوى	2,792	93,072
5	5	6	الانشطة التعليمية	2,733	91,10
6	1	9	التقويم	2,814	93,80
المعدل الكلي				2,785	92,85

عن طريق الجدول (٥) اعلاه, يمكن ملاحظة الاتي:-

١- وجود تكافؤ اقرب الى التساوي في مستوى معدل درجات الحدة و الاوزان المئوية لمقومات الارتقاء بالمنهج الفني, و هذا يكشف عن التكافؤ في اهميتها و ضرورتها في تنمية الامكانيات التعليمية و الفنية لطلبة كلية الفنون الجميلة.

٢- تصدر مكون التقويم المرتبة الاولى ثم تلاه مكون الوسائل التعليمية, و هنا ترى الباحثة ان للتقويم الدور الابرز في تقدير مستوى بقية المكونات فضلا عن قدرته في اصدار حكم موضوعي لها, ولا سيما ان التقويم هو الذي يكشف عن مدى الجدوى و الجودة في المكونات الاخرى, اما بالنسبة للوسائل التعليمية فتأتي اهميتها عن طريق قدرتها على توسيع افق المتعلم عن طريق عمليات الاثارة و التشويق و التفاعل المباشر للاحداث التعليمية و الفنية.

٢- درجات الحدة و اوزانها المئوية لمستوى كل مكون من مكونات مقومات الارتقاء بالمنهج الفني, و كما يوضحه الجدول (٦) الاتي:-



جدول (٦): درجات الحدة و اوزانها المئوية لمستوى الارتقاء بمقومات كل مكون من مكونات المنهج الفني

ت	نوع مكونات المنهج و فقراته	درجة حدتها	وزنها المئوي	رتبة الفقرة في مكوناتها
المكون الاول - الاهداف التربوية والتعليمية العامة:-				
1	تمكين الطلبة من تحليل الشخصية الانسانية و القدرة على تقمصها فنيا لتنمية شخصياتهم الفنية.	2,796	93,2	6
2	تمكين الطلبة من استعمال التقنيات الرقمية المتطورة في تطوير العمل الفني.	2,805	93,5	5
3	تمكين الطلبة من التعبير عن حاجات المجتمع الفنية.	2,835	94,5	3
4	تمكين الطلبة من استثمار الفنون في معالجة المشكلات الانسانية المختلفة.	2,740	91,3 33	13
5	ادراك دور الفنان في تطوير المجتمع.	2,766	92,2	11
6	توسيع افق الطلبة بالاحداث الفنية العالمية و الاسهام الفاعل فيها.	2,779	92,6 33	9
7	تشجيع الطلبة في التعبير عن ذواتهم و مواهبهم الفنية	2,761	92,0 33	12
8	تمكينهم من تحليل الاعمال الفنية و تقويمها بشكل علمي دقيق وموضوعي.	2,787	92,9	8
9	تنمية احتراف مهنة الفن.	2,774	92,4 66	10
10	بناء الشخصية المحبة للفن والفنانين.	2,861	95,3 66	1
11	تنمية حرص الطلبة على التعلم المستمر للفن.	2,813	93,7 66	4
12	تنمية التذوق الجمالي للفنون المتنوعة.	2,792	93,0 66	7
13	تنمية فكر الطلبة لمفهوم "كل شيء مقبول" استجابة لفلسفة ما بعد الحداثة الفنية.	2,848	94,9 33	2
14	تنمية الاسلوب الخاص في الفن لكل طالب.	2,813	93,7 66	4
المكون الثاني - طرائق التدريس:-				

1	استخدام طريقة التعبير الدرامي بين المدرس وطلبته في عرض المادة التعليمية.	2,787	92,9	5
2	تقديم اسلوب العرض الموجز للخبرة و التجربة (النظرية والعملية) لرواد الفن المحلي.	2,818	93,9 33	3
3	عرض الطلبة لاسلوب النقد الفني المكثف لاعمال الفنية.	2,822	94,0 66	2
4	حض الطلبة على تقديم افكار فنية غريبة و غير تقليدية.	2,818	93,9 33	3
5	السماح للطلبة في التعبير الفني لواقعهم الاجتماعي اثناء عرض المادة.	2,796	93,2	4
6	استثمار الطلبة الموهوبين و المبدعين فنيا كقدوة لأقرانهم في عرض مادة الدرس.	2,835	94,5	1
7	اثارة حب الاستطلاع الفني للطلبة.	2,731	91,0 33	8
8	حض الطلبة على ممارسة الخيال الفني في عرض المادة التعليمية.	2,735	91,7 66	6
9	مشاركة اطباء وعلماء النفس في تحليل الشخصيات الفنية و لاسيما الجوانب اللاشعورية أثناء عرض مواد الدرس المركبة فنيا.	2,722	90,7 33	9
10	استعمال اسلوب التعلم النشط عن طريق تشكيل فرق مستقلة بين الطلبة لتنمية التنافس الفني بينهم.	2,683	89,4 33	10
11	استعمال اسلوب الفن الجري الذي يطرح مشكلات مستترة سواء معيبة او مخيفة او محرمة.	2,735	91,1 66	7
المكون الثالث- الوسائل التعليمية:-				
1	استعمال الانترنت الفني في النقل المباشر و الحي (live) أثناء عرض المادة التعليمية الفنية.	2,787	92,9	8
2	استعمال العرض الضوئي الثلاثي الابعاد للنماذج التعليمية المناسبة.	2,818	93,9 33	5
3	استخدام السبورة الذكية اثناء شرح المادة التعليمية.	2,822	94,0 66	4
4	استعمال النماذج البشرية الواقعية والميدانية في التحليل الفني للجوانب الشعورية واللاشعورية.	2,818	93,9 33	5



5	استعمال التحليل الدقيق (المايكروسكوبي) لعناصر المادة الحية وغير الحية لتوسيع الفهم و الإدراك الفني لمكونات الطبيعة الحقيقية.	2,688	89,6	9
6	استخدام تقنيات شبكة الربط المتعدد في عرض المادة الفنية من الواقع المحلي الى العالمي.	2,813	93,7 66	6
7	استعمال تقنيات تحرير ومعالجة الصور والأفلام الفنية.	2,787	92,9	8
8	مزج العروض البصرية و السمعية بالتذوق الجمالي للأعمال الفنية.	2,861	95,3 66	1
9	انشاء متحف في بناية الكلية .	2,792	93,0 66	7
10	استخدام الألعاب الفنية لتسهيل ادراك الافكار المجردة.	2,848	94,9 33	2
11	اعداد غرف صفية خاصة بتقنيات العالم الفني الافتراضي	2,839	94,6 33	3
المكون الرابع- المحتوى:-				
1	تعزيز مفردات المادة الفنية بالامثلة الواقعية التي تعبر عن المشاهدات و التجارب الفنية لكل من المدرسين والطلبة.	2,688	89,6	5
2	ايجاد مفردات تفاعلية ابداعية بين انواع الفنون ,كمثل:(مسرحة الفن التشكيلي),(تربية المسرح), (تربية الفن التشكيلي)..الخ. ويساهم في اعداده فريق من خبراء الفن الاكاديميين و علوم التربية والنفس.	2,813	93,7 66	2
3	اعداد المنهج الفني بما يتناسب مع مدة العام الدراسي.	2,787	92,9	4
4	ان يعزز المنهج الفني بمفردات اثرائية بصيغة (مكتبة فنية صفية).	2,861	95,3 66	1
5	استثمار نتائج الدراسات العليا في الميدان الفني لتضمينها في مفردات محتوى المنهج الدراسي الفني.	2,813	93,7 66	2
6	تأكيد المنهج الفني على الصور الانسانية العالمية المتنوعة.	2,792	93,0 66	3
المكون الخامس- الانشطة التعليمية:-				
1	قضاء اوقات فراغ الطلبة بأنشطة فنية واقعية.	2,731	91,0 33	4

2	91,7 66	2,735	تكليف الطلبة بأعمال فنية تعاونية مع المجتمع المحلي.	2
5	90,7 33	2,722	تكليف الطلبة بعرض مشاريع فنية في المدارس و المؤسسات الاجتماعية المتنوعة.	3
6	89,4 33	2,683	تجسيد الفلكلور المحلي في اقامة معارض خاصة لتنمية الثقافة المحلية.	4
3	91,1 66	2,735	اتاحة الفرصة لبعض اولياء امور في المشاركة الفنية مع ابنائهم الطلبة.	5
1	92,4 66	2,774	تكليف الطلبة بالقيام ادوار اجتماعية واقعية لتنمية فنون التقمص الوجداني.	6
المكون السادس- التقييم:-				
6	93,0 66	2,792	اقتراح تقييم خاص للموهوبين والمبدعين بأسلوب مستقل عن اقرانهم العاديين.	1
7	92,2	2,766	مكافئة الطلبة المتميزين بأيفادهم الى الدول الرائدة في الاعمال الفنية.	2
2	94,3 66	2,831	مساهمة مشاهير الفن المحلي في تقييم الاعمال الفنية للطلبة لاجل بناء و تعزيز الثقة الفنية للطلبة.	3
4	93,7 66	2,813	اعتماد اسلوب التقييم الفني (التراكمي) عن طريق مقارنة الاعمال الفنية المتميزة لطلبة الاعوام الدراسية السابقة مع الحالية لمعركة نوع و مستوى التقدم الفني للطلبة.	4
2	94,3 66	2,831	ايجاد صيغة مقارنة في مستوى الاعمال الفنية (الشهيرة) المحلية مع العالمية لاجل الكشف عن نقاط القوة والضعف بينهما.	5
1	94,9 33	2,848	تقويم مستوى الاحساس والتذوق الجمالي للاعمال الفنية للطلبة.	6
2	94,3 66	2,831	تنمية قدرات الطلبة لبعضهم البعض في تقييم اعمالهم الفنية.	7
3	93,9 33	2,818	تكريم الطلبة المتميزين فنيا بتعليق صورهم في باحة الكلية.	8
5	93,2	2,796	استخدام الأسئلة التي تُثير فضول الطلبة وإلهامهم الفني.	9



بناءً على ما تقدّم من إستعراض لنتائج مستوى الارتقاء بمقومات المنهج الفني على وفق مكوناته
يمكن ملاحظة الآتي:-

- الأهمية الكبيرة لهذه المقومات نتيجة قوة حدّتها وأوزانها المؤيية والتي تكشف عن طموح عالي في
المستوى والرغبة الجادة لتدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل في تحقيق المنهج الفني.

- التكافؤ النسبي لعينة البحث في تقدير هذه المقومات .

- ان الفقرات التي حصلت على أعلى الأوزان المؤيية هي التي تبحث عن (معالجات غير تقليدية)
لمشكلات التعليم الراهنة في كلية الفنون الجميلة , سواءاً عن طريق (استخدام التكنولوجيا المعاصرة في
تعليم الفنون و إتاحة الفرصة للطلبة في التعبير عن آرائهم الفنية وضرورة إستقطاب خبراء البيئة لاجل
توسيع افق التعليم الفني وتنويع المصادر الفلسفات الفنية المعاصرة في تعليم الطلبة..الخ).

- تميّزت هذه المقومات بالشمولية والتنوع في متطلبات اعداد المنهج الفني.

- كما دلت عن وجود علاقة تفاعلية بين مكونات المنهج الفني نتيجة تكافؤ مستويات اوزان المؤيية
المرتفعة. وتأكيداً لهذا الاتجاه , يرى (الجابر , ٢٠١٧) " إن أغلب مدرسي المؤسسات التعليمية العربية
ينتقدون حالة التردّي والتراجع في المناهج الدراسية العربية كونها لا تلبي الطموح في مسيرة المناهج
العالمية المواكبة للتغيرات النهضوية والتقدمية.. ولهذا فهي بحاجة ماسة إلى ثورة منهجية.. ومن بين
الأطراف المسؤولة عن هذا التغيير هم المدرسون انفسهم "(الجابر , ٢٠١٧ : ٥١٠).

- ان اعداد المنهج الفني يتطلب بناء عالم تعليمي إفتراضي يتجاوز الحدود المكانية والزمنية
الضيقة للتعليم التقليدي في كلية الفنون الجميلة , تحقيق التعليم العالمي (International Learning)
عن طريق التواصل عبر العالم لتحقيق تبادل الخبرات و التعاون العلمي الفني , و هذه تعدّ إحدى غايات
عولمة التعليم (Learning Globalization) المعاصرة في كافة المكونات و لاسيما الفنون.

- تنمية ثقافة (التعلم الذاتي).

- اثاره الجانب العاطفي في تعليم الطالب لتحقيق (متعة التعلم) او ما يطلق عليه عالم النفس التعليمي (Warden, ٢٠٠٢) — (اللذة التعليمية Learning Pleasure) حينما يلاحظ ان الطالب يقضي أكبر وقت من التواصل المعرفي دون ملل ويشعر برغبة الاستزادة منها (Warden, ٢٠٠٢: ٢٧).

- تحقيق الاندماج المباشر للطلاب بمتغيرات محيطه.

- اعتبار التعليم حاجة ملحة للنمو والتطور الإنساني تمهد إلى تمكين الانسان من التقويم الذاتي لمستوى تعليمه.

- تيسير التعليم الالكتروني للجميع ولاسيما في أزمات التفاعل الاجتماعي المباشرة كما يشهد العالم الراهن من تداعيات جائحة كورونا المستجد (covid-19).

- تحقيق التعلم المستمر لمدى الحياة.

- توسيع حركة المعلم من بيئة الصف الضيقة إلى البيئة الحياتية الواسعة.

- تدريب الطلبة على التفكير المنطقي والواقعي الممهّد إلى انتاج معرفة اكثر تطورا , اذ يفترض (صباغ, ٢٠٠٠) ان علماء التفكير قد استدلوا إلى حقيقة ان (التفكير المتطور Evolving Thinking) موجود لدى الجميع ولكن بنسب متباينة و ان التفكير السليم والمنطقي هو الذي يساعد الفرد في اكتشاف نقاط الضعف والقوة في حالة معينة ومن ثم تدفعه إلى معالجة نقاط الضعف وتعزيز نقاط القوة فيها , وهذا هو جوهر التفكير المتطور (صباغ, ٢٠٠٠: ١٨٧) .

ومما يجدر الإشارة اليه ان الباحثة لاحظت أثناء مناقشتها مع بعض المدرسين : انهم جادين و سباقين إلى تنفيذ وجهات نظرهم لو أُتيحت لهم الفرصة السانحة , أي بمعنى ان تصوراتهم لم تأت من فراغ او مجرد وجهة نظر عابرة بل تصوّر قابل للتنفيذ على ارض الواقع في حالة توفر الفرص والامكانيات الطموحة لها.



استنتاجات البحث: في ضوء نتائج البحث الحالي، يمكن استنتاج الاتي: -

١- تم تشخيص (٥٧) عبارة بصيغة فقرات تعبر عن مقومات المنهج الفني موزعة على خمسة مكونات هي: مكون الاهداف المكون من (١٤) فقرة، ومكون طرائق التدريس المكون من (١١) فقرة، و مكون الوسائل التعليمية المكون من (١١) فقرة، ومكون الانشطة التعليمية المكون من (٦) فقرة، ومكون المحتوى المكون من (٦) فقرة، و مكون التقويم المكون من (٩) فقرة ، وبهذا تميّزت هذه المقومات بالشمولية والتنوع في المنهج الفني.

٢- الارتفاع الكبير في مستوى الارتقاء بمقومات المنهج الفني على وفق وجهة نظر تدريسيي كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل نتيجة ارتفاع درجات حدتها و اوزانها المئوية فضلا عن وجود تكافؤ النسبي لهذه المقومات ، وهي بهذا تكشف عن طموح عالي في المستوى والرغبة الجادة لعينة البحث في تحقيق المنهج الفني.

التوصيات: في ضوء ما تم التوصل من استنتاجات، يمكن التوصية بالاتي:-

١- تقديم التوصية لعمادة كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل للاخذ و الاستفادة فيما تم التوصل اليه من نتائج في البحث الحالي.

٢- تعزيز المنهج الدراسي التقليدي المتبع حاليا في كلية الفنون الجميلة بالمنهج الفني (المقترح) الذي تم تحديد مفهومه و مستوياته.

٣- الدعوة الى اقامة ندوة تربوية في توضيح مفهوم المنهج الفني بهدف تنمية الشخصية الفنية لطلبة كلية الفنون الجميلة.

المقترحات: استكمالا لمسيرة البحث الحالي، يمكن اقتراح الدراسات اللاحقة الاتية:-

- ١- دور المنهج الفني المقترح في تنمية القدرات الفنية لطلبة كلية الفنون الجميلة.
- ٢- بناء معايير في اعداد المنهج الفني لكليات الفنون الجميلة في الجامعات العراقية.
- ٣- تحديد الاحتياجات الفنية و التربوية في ضوء الاستشراف المستقبلي للمنهج الفني في كلية الفنون الجميلة في جامعة الموصل.

المصادر:

- ابراهيم، هديل صبحي اسماعيل (٢٠٢١). تصورات مدرسي العلوم حول تكامل المنهج مع التقنية و البيئة لتنمية الاستطلاع العلمي و فهم طبيعة العلم لدى طلبة المرحلة المتوسطة. اطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة الموصل.
- أبو جادو ، صالح محمد علي (٢٠٠٩). القياس التعليمي. دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ،الأردن.
- اسماعيل، هديل صبحي و محمد اسماعيل خلف (٢٠١٢). "تقويم مناهج التربية الفنية من وجهتي نظر المدرسين والطلبة في مركز محافظة نينوى".مجلة العلوم التربوية والنفسية، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، عدد (٨٧).
- _____ (٢٠٠٨). تقويم مناهج مدارس المتميزين وإقتراح معايير لتطويرها. رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية، جامعة الموصل.
- الاشقر، مراد داغستاني (١٩٨٢). الثقافة الاجتماعية في الفكر الاشتراكي. دار الحمرة للنشر والتوزيع، بيروت.
- بغدادي، السلاحي ثرثر (١٩٩٠). معاني الحداثة في اللغة العربية. مكتبة اللغات الشرقية للنشر و التوزيع، الدار البيضاء.
- الجابر، الرشدي سلومي (٢٠١٧). "الفجوة الحضارية للتعليم العربي المعاصر - دراسة مقارنة-". مؤتمر التغيير و التجديد في التعليم الدولي المعاصر، الجزائر.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). التربية الفنية واساليب تدريسها. ط٣، دار المسيرة للنشر و النوزيع، الاردن.
- دروزه، افنان نظير (٢٠٠٠). النظرية في التدريس وترجمتها عمليا. ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.
- الروسان، فاروق (٢٠٠٦). أساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة. ط٢، دارالفكر، الأردن.
- السناغر، مهدي باشا (٢٠٠١). علم الفن بين الموهبة واساليب التنمية. مستوعب الخبير للنشر والتوزيع، القاهرة.
- السناني، مهديان نعمة (٢٠٠٣). تكنولوجيا الفن. ط١، المتيسرفي الفنون و ادواته المستحدثة، مؤسسة كاتب، تونس.
- الشايع، منى عبدالرحمن (٢٠٢٠). "تأهيل معلم التربية الفنية اعتمادا على نظرية التربية الفنية المعتمدة على المعرفة". مجلة بحوث التربية النوعية، عدد (٥)، مجلد (٥٧)، الكويت.
- الشبلي، وحدة ماور و آخرون (١٩٧٦). المناهج الدراسية: فلسفتها وتصميمها، دار ماكجروهل للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة .
- الشربيني، زكريا أحمد (١٩٩٥). "تطور فكرة صدق التكوين و تطبيقاتها على إختبار ذكاء الطفل". مجلة جامعة دمشق - العلوم الانسانية- العددان ٤١ و ٤٢ مجلد (١١).
- الشيخ، معاذ العتيبي و سويلم نصرت التركي (٢٠١٧). المنهج التعليمي: اسسه، فلسفته، ميزاته. مجمع التربويين العرب للتنمية التعليمية، الشارقة.
- صباغ، مروان عرفان (٢٠٠٠). التربية المعاصرة والتكنولوجيا. هيئة البحث العلمي، القدس للنشر والتوزيع، رملة.
- ضمرة، ريان ملحم (٢٠٠٢). اسس اعداد المناهج التعليمية. الشرق الأوسط للطباعة والتوزيع، دمشق.
- الضويحي، محمد بن حسين بن عبد الله (٢٠٠٣). "نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وامكانات تطبيقها في مدارس المملكة العربية السعودية". مجلة جامعة الملك سعود للعلوم التربوية والدراسات الاسلامية ، المملكة العربية السعودية.
- الطائي، سلوي محسن و سهيل نجم عبد (٢٠١٠). "مشكالت تدريس التربية الفنية من وجهة نظر المشرفين الفنيين". مجلة كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، ١٨ (٤).
- الطنطاوي، محمد رمضان عبد الحميد (٢٠٢٠). "إستشراف مستقبل تدريس التربية الفنية لتقويم وتطوير مناهجها من وجهة نظر خبراءها ومعلميها". مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس ، عدد ٤٤، ج٤.



- الظاهر، زكريا محمد وآخرون (١٩٩٩). مبادئ القياس والتقويم في التربية. ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن.
- عامرة، زينة غليوم (٢٠١٣). دليل المنهج الخفي. المسيرة للنشر و التوزيع، عمان، الاردن.
- عبد الحكيم، منصور نوري (٢٠١٤). تطوير المناهج الدراسية للدراسات الشرقية في ظل العولمة. المؤتمر العلمي الاول، الدار البيضاء، المغرب.
- العتوم، منذر سامح (٢٠١٣). "المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش". المجلة الأردنية للفنون، (٤) 6.
- العزاوي، رحيب يونس (٢٠٠٨). مقدمة في منهج البحث العلمي . ط١، سلسلة المنهل في العلوم التربوية ، دار دجلة، عمان.
- الغليظ، هدى (٢٠٠٧). التصورات البديلة للمفاهيم الفيزيائية لدي طلبة الصف الحادي عشر وعلاقتها بالاتجاه نحو مادة الفيزياء. أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، الجامعة الإسلامية، غزة.
- فضل، محمد عبد المجيد (٢٠٠٠). التربية الفنية: مداخلها وتاريخها وفلسفتها. ط١، جامعة الملك سعود.
- لندفل، س.م. (١٩٦٨). أساليب الاختبار والتقويم في التربية و التعليم. ترجمة عبد المالك الناشف و سعيد التل، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، بيروت.
- مراد، داني رويس (٢٠٠٩). أدوات القياس. مؤسسة الشرق الأوسط للنشر والتوزيع ، بيروت.
- المقداد، بن سارية نوري (٢٠١٥). التنمية الثقافية بين الاصول والتخطيط. دار السنايل العلمية للتوزيع، القاهرة.
- النابلسي، آدم كرم (٢٠١١). اتجاهات معاصرة في الإختبارات النفسية. المورد للتوزيع، دمشق.
- ناعور، سلام (٢٠١٢). المناهج الدراسية عبر العصور. ط١، المؤسسة البيضاء للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق.
- النبهان، موسى (٢٠٠٤). أساسيات القياس في العلوم السلوكية. ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن.
- هندي، مروان فروجي (١٩٨٧). أسس التعليم المجاني بين الواقع والطموح. مؤسسة البر والإحسان للطباعة والنشر والتوزيع، القدس العربية.

- Allen, M. J. & Yean, E. (1979). Introduction to Measurement Theory. California Book, COI, USA.
- Anastasi, A. (1976). Psychological Testing. Mc-Millan Publishing, New York.
- Boachamp, J. (1981). Curricula Theory. (4th ed), F. E. P. publish. Inc, U.S.
- Eble, Robert L. (1972). Essentials of Educational Measurement. Prentice-Hall, New Jersey.
- Eisner B. (1970). "Stanford's Kettering Project: An Appraisal of two years work", Art Education Jor, 23(8).
- Kin, I. (2006). "A study of the Education Training Needs of Art Teachers in Korean". Context. D.A.I, 3(2),
- Maloney, P. M. & Ward, P. (1980). Psychological Assessment: A conceptual Approach. Oxford University Press.
- Newly, D. J. (1992). Fundamentals of Assessment. (2nd ed), Macmillan company, India.
- Sabol, R. (2006). Professional Development in Art Education: A study of Needs, Issues, and Concerns of Art Education. Indiana: National Art Education Foundation. U. J. A.
- Warden, M. R. (2003). Learning Pleasure: A cross Cultures. Nel Press, NG.
- https://dr-khaled.net

- www.almaany.net
- www.almarefa.net

(1) كما تم توضيحه انفا في اهمية البحث الحالي.

(2)

- ١- من وجهة نظرك..ماهي ابرز الخبرات الفنية التي اكتسبتها في ميدان تخصصك و تسعى الى تعليمها لطلابك؟
 - ٢ من وجهة نظرك..ما هي الطموحات التي تتناها و تسعى الى تحقيقها لاجل تطوير المستوى الفني لطلابك؟
 - ٣- من وجهة نظرك..ما هي ابرز ملاحظائك في اساليب تعليم الفن المنفذة عالميا و تجدها مناسبة لتطوير المستوى الفني لطلابك؟
 - ٤- من وجهة نظرك..ما هي ابرز المشكلات التعليمية في واقعك التعليمي و تسعى الى تغييره نحو الافضل؟
 - ٥- هل لديك ملاحظات اخرى؟.
- (3) ملاحظة: يتم اعتماد نتائج وجهة نظر عينة البحث البالغ عددهم (٣٢) تدريسييا في كلية الفنون الجميلة في ضوء اجابتهم على الصورة النهائية لاداة البحث).

1315	Immigration and Literature in Olé Edvart Rølvaag's Giants of the Earth (1927) and Edith Maude Eaton's Mrs., Spring Fragrance (1912) Asst. Prof .Amel M. Jasim English Department / Tikrit University / College of Arts	1589-1610
1359	Investigate the difficulties of the Iraqi efl learners in understanding the figurative meaning of English idiomatic expressions Dr. Waleed Noaman Sabah Ministry of Education, Iraq	1611-1636
1420	A Historical Survey of the Language Functions in the 20th Century Linguistics Lect. Abdulateef Khaleel Ibrahim University of Samarra College of Education English Department	1637-1664
971	An Interpretational Study of MUST as a Modal of Necessity and Obligation in English with Reference to Arabic Asst. Prof. Mahmood Abbas Dawood (College of Education for Humanities / University of Tikrit) Lecturer: Hussein Khalaf Najim (College of Basic Education / University of Kirkuk)	1665-1692

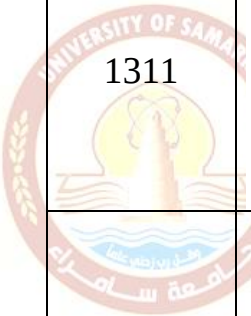
مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

 891	The effectiveness of mathematics lessons in educational television from the point of view of the third intermediate grade students Directorate of Education for Rusafa III Mortada Hassan Dhari Directorate of Education for Rusafa third	1441-1458
1350	Infrastructures of Upgrading the Artistic Curriculum from the point of View of the Teachers of the Fine Arts College at the University of Mosul Dr. Hadeel Subhi Ismael Department of Art Education/ College of Fine Art/University of Mosul	1459-1494
<i>The Language Subjects</i>		
1313	Re-configuring Reality and Dreams in Hansberry's A Raisin in the Sun, Hughes's "Harlem" and Brooks' "Kitchenette building" Asst.prof.Dr. Widad Allawi Saddam Ibn Sina University of Medical and Pharmaceutical Science College of Dentistry	1497-1510
1345	EFL University Students' Recognition of Confessional Expressions Afrah Adil Mahmood English Department/ College of Education/Samarra University Layla Abdulqader English Department/ College of Education/ Samarra University	1511-1530
1353	The "Copula" in the syntax of the Hebrew language Its meaning, types and functions lecturer: Ahmed Jasim Mohammed University of Baghdad / College of Languages / Department of Hebrew	1531-1554
1351	The narrator,s art in the novel (EZ u Dalal)by (Sedki Horouri) Asst. lect. Mona Shaaban Najib lect.: Dildar Ibrahim Ahmed	1555-1588

 1311	The effect of the debate strategy on developing persuasive writing for fifth-grade students Dr. Idan Attia Samh Tikrit University	1269-1296
1347	The effect of the task-based learning model (TBL) on the achievement of second-grade intermediate students in the subject of the Holy Qur'an and Islamic education and develop their future thinking Dr. Saad Muhammad Khudair University of Nineveh / Continuing Education Center	1297-1336
1421	The Khaldounian influence on the contemporary political, social, and cultural thought Researcher :Taleb Abdul Jabbar Aldughim Aram Center for Research and Studies/ Istanbul	1337-1360
1411	The role of the Arab media in spreading the cultures of dialogue and tolerance with the other... Between reality and hope Dr. Adhraa Aywag King Abdulaziz University - Jeddah (Kingdom of Saudi Arabia)	1361-1380
584	Electronic ratification certification Assist. Prof. Dr. Ahmed Mahmood Alaw Al-Samarraie General Directorate of Education / Nineveh Researcher: Haifa Farouk Karim Al-Bayati College of Law and Political Science/University of Diyala	1381-1408
1310	The Effectiveness of Writing Anxiety on Postgraduate University Students' Performance Fouad Hussein Ali Al-Qaysi English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University Ibraheem Khalaf Saleh English Department, College of Education for Humanities, Tikrit University	1409-1440

 695	Matching space data with terrestrial data in determining the impact of air masses on Iraq's winter climate Assist. Prof. Dr. Ahmed Abdel Ghafour Khattab Tikrit University / College of Education for Human Sciences Researcher: Abdullah Dakhil Hassan Tikrit University / College of Education for Human Sciences	1111-1132
1293	Combating the behaviors and malpractices that cause the problem of noise pollution in the city of Mosul Dr. Nashwan Mahmoud Jassim College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul Dr. Hala Hassan Ahmed College of Basic Education - Department of Geography- Human Geography - University of Mosul	1133-1154
1166	The position of the Iraqi and Egyptian political parties on the ruling regime 1921-1945 (a comparative study) Researcher: Enas Hussein Gomaa Prof.Dr. Alaa Taha Yassin University of Samarra - college of Literature	1155-1172
1379	Hulagu read in his character Asst. lect. Ahmed Farhan Hussein University of Samarra, College of Arts Asst. lect. Hasan yahya farhan University of Samarra, College of Arts	1173-1192
<i>The Educational and social Sciences Subjects</i>		
1283	The effect of the strategy(find the error) on the acquisition of rhetorical concepts for the fifth literary grade students and the development of their inferential thinking Dr. Huda Hamid Mustafa / Open Educational College	1195-1230
1346	The effect of the numbered heads strategy on the achievement of second grade students Average in social studies and the development of their probing thinking Dr. Saad Mustafa Ali / Nineveh Education Directorate	1231-1268

1369	The Outline of Al- Salami 's Tārīkh 'ulama' Baghdad:as a Sample of the Scientific Links between Mosul and Baghdad Dr Hanan Abdulkaliq Ali Mosul Studies Centre	923-944
1174	Geographical analysis of the population concentration in Al-Hamdaniya district for the period 2013-2020 M.D. Muhannad Muhammad Hamid Department of Applied Geography / Kirkuk University / college of Literature	945-976
1261	Holding and Inheriting Positions in the Ur III Period Considering Seal Impressions Researcher: Hassanein Haydar Abdulwahed University of Mosul Prof.Dr. Moayed Mohammed Suleiman University of Mosul	977-1024
1338	The Development of Women's Education in The Republican era 1958-1963 Asst. lect. Ahmed Abdul Ghani Abdullah Al-Yuzbaki Nineveh Education Directorate	1025-1058
683	The role of the translation movement and its contributions to the transfer of Arab medical science to Europe Inst. Israa Saadi Abood Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Lect. Noor Al-Huda Fayq Muhammed Al-Samarraie University Of Samarra / College of Arts Asst. Inst. Wasna'a Sai'di Abood Al-Samarraie Salah al-Din Education Directorate	1059-1082
1260	Efficiency of primary education services in the city of Samarra for the year 2020 Asst. lect. Bahaa El-Din Mohamed Shehab Ahmed Al-Samarrai Salah al-Din Governorate Education Directorate / Samarra Education Department	1083-1110

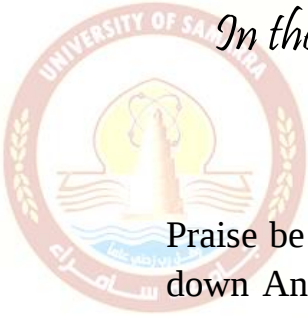
1043	The trend towards conservation agriculture in Salahuddin province and its impact on sustainable development Professor Dr. Abdul Karim Rashid Al Janabi College Faculty of Education, University of Samarra Asst. Prof.Dr. Adnan AttiehAl-Faraji Faculty of Arts - University of Tikrit	741-764
1218	The French Revolution and the position of the British government towards it until 1795 Asst. lect. Ayman Abdulkarim Mahmood University of Samarra/ College of Arts Prof. Dr. Adil Mohammed Hussain University of Samarra/ College of Education Prof. Dr. Alaa Taha Yaseen University of Samarra/ College of Arts	765-796
799	Andalusian external land roads Professor Dr. Salahudin Hussein Khudair Tikrit University - College of Education for Human Sciences Asst. lect.: Bassam Abdulhameed Hussein Ministry of Education - General Directorate of Education, Salah al-Din	797-816
1295	Soviet-Chinese relations 1917-1927 Ass.Prof. Haider Lazem Aziz University of Basra - College of Arts - Department of History	817-848
1336	The Islamic conquest of the Persian city of Tasters in the year 17 AH between challenges and results Dr. Shaimaa Hussein Ali / Education Faculty of Basic	849-866
1348	Climate models and their effectiveness in predicting future climate conditions Assistant Teacher: Rafea .K. Ibraheem Department of Geography / College of Education for Human Sciences/ Tikrit University	867-896
975	Population growth and areal expansion and its impact on the city of Hamdaniya (Qarah Qosh) Dr. Raed Ahmed Yousef Al-Jubouri The General Directorate of Education in Kirkuk Governorate	897-922

1460	 The Principles of Rational Inquiry Related to Every Intellectual Discipline in Islamic Thought: A Study on the “Principles of ‘ilm al-Kalam” Dr. Ali Mahmud Alomari Sultan Muhammad al-Fatih University: Istanbul	513-526
1312	Issues in the rulings on prayer during the calamities of epidemics (Covid 19 pandemic as a model) Dr. Salah Anwer Abed Iraqi Sunni Affairs	527-596
<i>The History and Geography Subjects</i>		
1296	Social effects resulting from epidemics in Algeria during the Ottoman era 1518-1830 AD Assis. Prof. Dr. Salwan Rashid Ramadhan General Directorate of Education of Salahuddin province	599-622
1200	Urban conditions in Samarra Abbasid until the Islamic conquest of Iraq Prof. Dr: Qasim Hassan Al-Shaman Al-Samurai University of Samarra - College of Education Dr. Zakria Hashim Ahmad Al- Khuder University of Samarra - College of Arts	623-650
1327	Italian administration in Libya 1931 - 1940 AD Asst. Prof.Dr. Hadi jabar Hasson Al – Ma’mory University of Samarra / College of Education Hawazin Ashraf Mahmood Hassan University of Samarra / College of Education	651-674
1451	Spatial variation of injuries, deaths and recovery cases of the covid-19 pandemic in Iraq for the year 2020 Prof. Dr. Hussein Alloon Ibrahim University Of Samarra / College of Education	675-704
1288	City Planning and Urban Distribution of Assyrian Capitals Dr. Munah Abd Alkareem Hussein Alqaisi College of Archaeology / University of Kufa	705-740

1368	Hadiths related to the loss of trust at the end of time, before the Hour of Resurrection (Study And Analysis) Assist. Prof. Dr. Khmees Dhari Abed University of Tikrit, College of Education for women, Quran and Islamic education Dept	331-358
1454	The point of subjective unity of theology and the impact of the dispute in it on the classification curricula for the creed scholars Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohammed Arab University of Samarra / College of Education / Department of Quranic Sciences	359-382
1461	Religious dogmatism and its impact on Christianity View and analyze Dr. Anmar Ahmed Mohamed Sultan Mehmed Al-Fateh University / Istanbul – Turkey	383-410
1251	Andalusian external land roads Assist. Prof. Dr. Jasim Mohammed Hamid Ministry of Education / Directorate of Education, Ninawa Governorate	411-436
1272	The Sanhedrin and its importance in the Jewish community-descriptive study Assistant Lecturer: Bilal Muhammad Abbas Al-Issawi University Of Samarra - College of Islamic Sciences Assistant Lecturer: Essam Mahmoud Jassem University of Fallujah - College of Applied Sciences	437-460
1419	Cryptocurrency (Bitcoin) Between Sharia and the necessities of the times Dr. Assad Kamal Mohammmd Alhashmi Mardin Artuklu University	461-476
330	The story of the drowning of Pharaoh Between truth and illusion Professor Dr. Ahmed Mohamed Ahmed Salama University of Samarra - College of Islamic Sciences	477-512

1396	Quranic readings that the grammarians opposed in the nominative and the accusative nouns Dr. Sarah Abbas Farj University Of Samarra	163-180
1289	Representations of handicap in the novel Women of Saturn by Lutfia Al-Dulaimi Dr. Elham Abdelwahab Abdelkader Department of Arabic Language/ College of Education for Human Sciences/ University of Mosul	181-202
1259	The presumption of conformity and its impact on the meanings of the verses of similar verbal Asst. lect. Safarjal Shukur Khalaf Mahmud Kirkuk University / College of literature	203-228
1292	Sargon Paul's poem (The Dog's Pub) deconstructive readings Asst. prof.Dr. Sami naji swadi Arabic Department - College of Education University of Raparin	229-248
1301	Features of the grammatical thought of Al-Kafiji in his book, Explanation of the Expression in the Grammar of Expression Assis. Prof. Dr. Hadeel Abdel Halim Daood Al-Bakr University of Mosul - College of Education for Girls	249-278
<i>Al Sharia Subjects</i>		
957	The impact of the Sunnah on the discussions of the polytheists Dr. Bakr Mahmoud Alo Mahdi Al-Samarrai University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences Assist. Prof. Dr. Taha Khaled Mohamed Arab University of Samarra/ College of Education/ Department of Holy Quran Sciences	281-300
1403	The Choices of Imam Abu Al-Khattab Al-Kalothani in the Light of his Book Al-Hidaya on Matters of Purity and Prayer Asst. Prof.Dr. Ashjan Hameed Basi Iraqi University - College of Ladies - Jurisprudence Dept	301-330

<i>Code No.</i>	<i>Contents</i>	<i>the page</i>
<i>The Arabic Language Subjects</i>		
	Changing the Second Consonant of (A'ib) into a Ya Dr. Faisal Ali Al-Mansour Umm Al Qura University	3-42
1335	Opinions of critics on the poetry of Al-Hateia Dr. Abdullah Jassim Hussain Muhammad Al Jumaili The General Directorate of Kirkuk Education	43-58
1373	Prose Intertextuality in the Poetry of Jassim Mohammed Jassim Asst. Prof.Dr. Khadeeja Adree Mohammed Ministry of Higher Education and Scientific Research - Tikrit University - College of Arts Asst. lect. Rushdi Talal Latif Ministry of Education - General Directorate of Education for Salah al-Din	59-86
1122	The phonetic significance of the Qur'anic comma in the feminist discourse Dr. Ghazi Faisal Mahdi Hamad General Directorate of Salah al-Din Education. Asst. lect. Suzan Mustafa Hussein College of Education for Girls - University of Mosul.	87-108
1306	The pilgrim stairs in the elegy of Ibn Wahboun (484 AH) Asst. Prof.Dr. Safaa Hussein Latif Karbala University/College of Islamic Sciences Asst.Lect. Basem Shaalan Khudair General Directorate of Education in Najaf	109-130
1337	Impairment and ugliness in poetry: an approach between Al-Asha and Baudelaire (a cultural study) Asst. lect. Iman Ghazi Ali Ministry of Education Asst. lect. Mawj Yousif Mohamad College of Islamic sciences – Iraqi University	131-162



In the name of Allah the Most Merciful and Compassionate

Issue address

Praise be to Allah, who has honored us with Quran, a book that He sent down And we are honored by the best of the Prophet sent by him, may prayers and peace be upon our master Muhammad and all his family and companions.

In a time when adherence to constants of all kinds became rare, and clinging to values became scarce

The Journal Sura man Raa continues its journey, adhering to what distinguishes it and establishing its feet in a land based on respectable controls and standards in all its aspects.

Whether it is in the quality of scientific research or the status and integrity of the arbitrators

Or in a department whose members are distinguished by commitment, professionalism and professionalism in their work

And the pioneer does not lie to his family

We thank Allah for his grace and from Him in our success and payment for what is good and giving .

Allah grants success.

مجلة سر من رأى

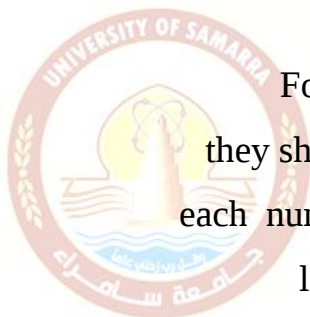
ISSN : 1813-1735 Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Al-Samarrai

Managing Editor

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

To subscribe to the journal



For governmental institutions, universities, and research centers, they should pay a subscription fee of (25,000) Iraqi dinars in Iraq for each number. They should contact the journal's secretariat at the address listed below for the purpose of subscription or exchange.

Contact us

Dr. Qais Allawi Khalaf
Managing Editor of Surra Man Ra'a
Republic of Iraq / Samarra
P.O / 165

ISSN 1813-1735
E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

❖ Correspondence is handled to (the editor) or the editing manger.

❖ If the research contains Quranic verses, the type of verses is according to the program of Almadina's Qur'an, otherwise the research is not published



Republic of Iraq - Samarra - College of Education - PO Box 165

Managing Editor: Dr. Qais Allawi Khalaf

ISSN : 1813 – 1735

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Formatting Guidelines



The research submitted must conform to the following requirements that will facilitate preparation of the researcher for publication

- ❖ The research should be printed by using (Word Office Program) on A4 size paper on one side.
- ❖ The number of pages should not exceed (20) pages, including: data, maps and illustrations. If the research exceeds this, the researcher ought to pay (2000) Iraqi dinars for each additional page, provided that the original copies of the figures and maps are presented on paper (Trieste), and by Microsoft Word.
- ❖ After taking experts' notes, a CD is attached to the revised paper.
- ❖ Printing should be in letter (Simplified Arabic) and in size (14) for Arabic ones, and (New Roman) typeface for English ones.
- ❖ Margins are written at the end of the search with the same text of the font and with a size of (12), provided that the source information is mentioned in full when it is first received, to dispense with writing the list of sources.
- ❖ The research is divided into an introduction and the appropriate titles denote it, to dispense with the list of contents.
- ❖ The journal is not obligated to return the research to its owner if it objects to the publication of experts, and an apology is sufficient.
- ❖ Scientific The method of scientific research and documentation is a feature of the journal.

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



- ❖ Abstract should be on a separate page in Arabic and English. It should be informative and completely self-explanatory, briefly present the topic, state the scope of the experiments, indicate significant data, and point out major findings and conclusions. The Abstract should not be more than one page in length.
- ❖ The scientific method of scientific research is used to write the margins of the research and its references, and the researcher adopts the method of research in his specialty, and the books used in the research are mentioned as follows according to the type of the subject area: for Arabic ones it be as following: book name, author name, version number, place of publication, publishing point, year of publication, and part (if any), And page. As for the periodicals, they are written as follows: the journal's name, number, publication date, publication point and page. For English ones, it should be according to APA formatting.
- ❖ Publication acceptance is not obligated for the journal to publish scientific research by numbers except for what suits its international reputation.

مجلة سر من رأى

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

Publishing instructions in the journal of

Surra Man Ra'a



The scientific journal (Surra man Ra'a) welcomes the contribution of researchers inside and outside the country. It takes them with confident steps towards a bright future in the aspects of life, and here are some of the requirements for publishing:

Technical and Organizational Requirements:

- ❖ The journal is specialized in subject area of Arts and humanities. Editorial staff sends scientific researches to experts in the relevant fields for reviewing, those experts who have proven scientific adequacy in their specific specialty.
- ❖ The journal rejects publishing research that does not meet with the known method of scientific research.
- ❖ The researcher is obliged to take the recommendations and emendations received from his research through what is determined by the evaluation experts.
- ❖ The research must not be submitted to another journal before, and it shouldn't be published before, and the researcher must undertake in writing covenant to do so.
- ❖ The researcher must present the following in the submitted research:
- ❖ On the first page, it should include: (Research title, The exact specialization of the research, researcher's name, scientific title, place of work, email, phone number, and keywords in Arabic and English), and in case more than one researcher mentioned their names and addresses to facilitate the process of contacting them.

Editorial Board :



Prof. Dr. Ismail Youssef Ismail

College of Arts / Menoufia University / Egypt

Prof. Dr. Kamal bin Sahrawi

**College of Humanities and Social Sciences /
University IBN Khaldoun / Algeria**

Prof. Dr. Omar Muhammad Ali

College of Arts / Helwan University / Egypt

Asst. Prof. Dr. Afaf Hafez Shakir

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Anwar Mahmoud
Masoud**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Ashwaq Salem Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Khaled Shukr
Mahmoud**

College of Arts / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Laila Khalaf Al Sabban

College of Arts / Kuwait University / Kuwait

Asst. Prof. Dr. Maysam Bahaa Saleh

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Munther Kamel Ismail

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Murad Ahmed Khalaf

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Raad Sarhan Ibrahim

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Saieed bin Muhammed
AL Qurani**

**College of Arabic Language / Umm Al Qura
University / Kingdom of Saudi Arabia**

Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan

College of Education / University of Samarra / Iraq

**Asst. Prof. Dr. Taha Khaled
Mohammed**

College of Education / University of Samarra / Iraq

Asst. Prof. Dr. Youssef Mazhar Ahmed

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Hisham Mahdi Star

College of Education / University of Samarra / Iraq

Iect. Dr. Riyad Khalil Hussein

College of Education / University of Samarra / Iraq

ISSN : 1813-1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء



Surra Man Ra'a

Scientific Refereed Journal

Issued by
College of Education
University of Samarra

Vol. 18. / No. 72. 17th Year. June / 2022A.D/ Dhul Qi'dah 1443AH

International code: ISSN 1813 – 1735

Deposit number in Iraqi national library and archives

Baghdad, 2341 year 2019

Editorial Board

Editor in Chief:	prof. Yaser Mohammad Salih	College of Education
Editing Manager:	Asst. Prof. Dr. Qais Allawi Khalaf	College of Education
Arabic Proofreader:	lect. Dr. Hisham Sattar Mahdi	College of Education
English Proofreader:	Asst. Prof. Dr. Saif Habeeb Hasan	College of Education
Administrative Affairs:	Asst. lect. Farooq Shakir Mahmood	College of Education
Economy affairs:	Mr. Hassan Ali Hussin	College of Education

ISSN : 1813 – 1735

مجلة للدراسات الانسانية محكمة متخصصة

E-mail: srmraj@uosamarra.edu.iq

تصدر عن كلية التربية / جامعة سامراء

*Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and scientific research
University of Samarra
College of education*



SURRA MAN RA'A

Scientific Refereed Journal

Issued by
college of Education
University of Samarra

Vol. 18. /No. 72. 17th Year.
March / 2022 A.D/ Dhul Qi'dah 1443 AH

Deposit number in Iraqi national library and archives
Baghdad, 2341 - year 2019
ISSN 1813 - 1735