

The effect of skill exercises according to sensory modeling in learning some basic skills in futsal football for fourth grade middle school students

Ammar Ghazi Ahmed¹ and Hujum Ismaeil jumea²

Ministry of Education/General Directorate of Education, Dyiala, Iraq

Article info.

Article history:

- Received: 02/08/2023
- Accepted: 15/11/2023
- Available online: 31/12/2023

Keywords:

- skill exercises
- sensory modeling
- basic skills
- futsal

© 2023 This is an open access article under the CC by licenses

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Sports Culture Sports Culture

Abstract

The importance of the research lies in paying attention to modern methods that take into account individual differences among learners and choosing the most appropriate curricula and exercises that lead to achieving goals in the least effort and shortest time. The problem of the research lies in the weakness of the basic skills in the game of futsal, and it was found that the educational curriculum followed is a curriculum that does not take into account the learner's representational system by which he receives information or in choosing the representational system in the lesson plan. The aim of the research is to identify the effect of skill exercises based on sensory modeling in learning some basic skills in futsal. The researchers used the experimental method, and the research sample was middle school students. After completing the experiment, the researchers reached the most important conclusions that the skill exercises used were effective in improving the skill aspect. The most important recommendations were the necessity of introducing teachers to the preference for sensory modeling for students, and developing educational curricula according to the degrees of their representational systems.

¹Corresponding author: ammarhg9@gmail.com Ministry of Education/General Directorate of Education, Dyiala, Iraq.

² Corresponding author: hijoomalkrwy@gmail.com Ministry of Education/General Directorate of Education, Dyiala, Iraq.

تأثير تمارين مهارة على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم الصالات لطلاب الصف الرابع الاعدادي

تاريخ البحث
- متوفر على الانترنت
2023/12/31

م.د هجوم إسماعيل جمعة
م.د.عمار غازي احمد

الكلمات المفتاحية

- تمارين مهارة
- النمذجة الحسية
- المهارات الأساسية
- بكرة القدم الصالات

وزارة التربية /المديرية العامة لتربية ديالى، العراق

الخلاصة:

يهدف البحث بالتعرف على أثر القصص التعليمية في إرساء بعض مهارات الجمناستيك الفني لأطفال الروضة بعمر (5 سنوات) وكان فرضا البحث هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية في أثر القصص التعليمية في إرساء بعض مهارات الجمناستيك الفني لأطفال الرياض بعمر (5 سنوات) استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث تحدد مجتمع البحث بأطفال روضة براعم الازهار الاهلية في بغداد وتم تقسيمهم بالطريقة العشوائية البسيطة إلى مجموعتين تجريبية وضابطة وبواقع (10) طفل لكل مجموعة , وكان عدد الوحدات (8) وحدات تعليمية لمدة شهر بواقع وحدتين تعليميتين في الاسبوع واستخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية (SPSS) لمعالجة نتائج البحث إحصائياً , وتوصي الباحثة بضرورة دعم القصة التعليمية مع ضرورة استخدام الارساء في مناهج التعلم الاخرى .

1 - التعريف بالبحث

1 - 1 المقدمة وأهمية البحث: -

تعد العملية التعليمية واحدة من المجالات التي حظيت بالكثير من التطورات والتغيرات العلمية لدورها المحوري الذي يمكن أن تؤديه في بناء المتعلم وحل مشكلاته ، لذا ظهرت أساليب تعليمية عديدة ينتقل فيها الجهد والنشاط في عملية التعلم من المدرس إلى المتعلم كونه محور العملية التعليمية ، وبناءً على ذلك فإن هذا التطور في مجال التعلم أضاف واجبات ومسؤوليات جديدة تقع على عاتق المدرس ، ومن أهم هذه الواجبات تهيئة جو تعليمي يتلاءم مع احتياجات المتعلم وميوله إضافة إلى اختيار انساب التمارين التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف في اقل جهد وأقصر وقت بما يتلاءم مع نوع اللعبة.

يعد أسلوب تفضيل النمذجة الحسية احد الأساليب الإدراكية التي حظيت باهتمام عدد من الباحثان ، فهو يتمثل بوسائل استقبال المعلومات من البيئة بواسطة الآليات الحسية الإنسانية ، والنمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات (السمعية والبصرية والحركية) هي تفضيلات يمكن إن يستعملها المتعلم في المجالات كافة ، ومن المعروف انه لا توجد تمارين واحدة مثالية في تعليم مهارات الألعاب الرياضية، لذا فإن عملية اختيار التمارين يعتمد على المتغيرات والظروف المحيطة بالعملية التعليمية ومن اجل ذلك أصبح لزاماً على كل مدرس البحث عن تمارين حديثه تراعي الفروق الفردية أثناء تطبيقها إذا كان يسعى للنجاح في عمله .

وتعد لعبة كرة قدم الصالات واحدة من الألعاب الرياضية الفرقية المهمة المنتشرة في كثير من بلدان العالم ويومياً يزداد عدد ممارسيها لأنها من الألعاب الممتعة التي تلائم مختلف الأعمار كل على وفق إمكانياته وقدراته لذلك تناسب كلا الجنسين ، وإن لهذه اللعبة العديد من المزايا والخصائص التربوية والبدنية والمهارية التي جعلتها تختلف عن باقي الألعاب الأخرى الأمر الذي جعل عدد متابعي تلك اللعبة يأخذ بالازدياد وأصبحت تنافس ألعاباً سبقتها بمدة طويلة .

ومن هنا يرى الباحثان إن أهمية تكمن في تناولها مرحلة دراسية مهمة وهي المرحلة الإعدادية التي يتواجد فيها طلاب مراقبين ضمن مرحلة انتقالية اهتم بها جميع من بحث في التعلم الحركي ، كما يوفر هذا البحث لمدرسي التربية الرياضية رسوماً توضيحية للتمرينات المهارية المعدة على وفق تفضيل النمذجة الحسية مع شرح تفصيلي لكل تمرين وطريقة أدائه، من خلال تطبيق مدرس المادة التمرينات المهارية المعدة على وفق تفضيل النمذجة الحسية على عينة البحث فقد وفر لمدرسي التربية الرياضية آلية تطبيق هذه التمرينات كي تساعدهم في تعليم المهارات الأساسية لكرة قدم الصالات للطلاب) .

1 - 2 مشكلة البحث: -

تعد عملية تعليم المهارات الأساسية في الألعاب الرياضية من الأمور الصعبة، وذلك لحاجة القائم على العملية التعليمية إلى معرفة الكثير من الأمور حول العينة المراد تعليمها من حيث الفروق الفردية بينهم ونوع اللعبة التي يمارسوها وتفاصيل المهارات الخاصة بتلك اللعبة ، وكذلك لكثرة المتغيرات التي تؤثر في عملية التعلم . ومن خلال خبرة الباحثان في مجال لعبة كرة القدم الصالات ، وجد إن أحد أسباب ضعف المهارات الأساسية في لعبة كرة قدم الصالات هو إن التمرينات التعليمية المتبعة في درس التربية الرياضية هي تمرينات تقليدية لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وإن المتعلمين قد يختلفون في تفضيلاتهم الحسية ، إذ يختلف ذوي التفضيل (السمعي) عن ذوي التفضيل (البصري) وعن ذوي التفضيل (الحركي) . لذا يعتقد الباحثان إن إعداد التمرينات المهارية لتعلم المهارات الأساسية لكرة قدم الصالات يجب أن تأخذ بعين الاعتبار التفضيل الحسي للمتعلم الذي يستقبل به المعلومات، ونظراً لما تقدم أراد الباحثان دراسة تلك المشكلة والتي يمكن أن تتلخص في السؤال الآتي: هل للتمرينات المهارية المعدة على وفق تفضيل النمذجة الحسية تأثيراً في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة قدم الصالات .

1 - 3 هدفا البحث: -

- إعداد مجموعة من التمرينات المهارية وفقاً للنمذجة الحسية في تعلم بعض مهارات كرة القدم الصالات لطلاب الصف الرابع الاعدادي .
- التعرف على أثر التمرينات المهارية وفقاً للنمذجة الحسية في تعلم بعض مهارات كرة القدم الصالات لطلاب الصف الرابع الاعدادي .

1-4 فرضا البحث: -

- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعدي لتأثير تفضيل النمذجة الحسية (سمعي، بصري، حركي) في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) وللمجاميع التجريبية الثلاث.
- هناك فروق ذات دلالة احصائية في نسبة التعلم بين المجاميع التجريبية الثلاث في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات لطلاب المرحلة الإعدادية (الصف الرابع) .

1 - 5 مجالات البحث: -

- 1 - 5 - 1 المجال البشري : طلاب الصف الرابع الاعدادي (ثانوية عبد الرحمن بن عوف -بعقوبة)
- 2 - 5 - 2 المجال أزماني: للفترة من (2022/2/24) ولغاية (2022/4/24).
- 3 - 5 - 3 المجال المكاني: ساحة ثانوية عبد الرحمن بن عوف للبنين .

2 - منهج البحث واجراءاته الميدانية

2 - 1 منهج البحث : -

يعد اختيار المنهج الملائم لطبيعة مشكلة البحث وأهدافه من المتطلبات الضرورية في البحث العلمي ، إذ أستخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته طبيعة المشكلة المراد حلها .

التصميم التجريبي للبحث

الخطوة الخامسة	الخطوة الرابعة	الخطوة الثالثة	الخطوة الثانية	الخطوة الاولى	الانظمة	مجموعات البحث	ت
		الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي			
الفرق بين النظام التمثيلي الافضل بين مجموعة	الفرق بين الاختبارين	الاختبارات المهارية	التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي السمعي بزيادة زمن الشرح	الاختبارات المهارية	النظام السمعي	المجموعة التجريبية الأولى	1
		الاختبارات المهارية	التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي البصري بزيادة زمن العرض	الاختبارات المهارية	النظام البصري	المجموعة التجريبية الثانية	2
		الاختبارات المهارية	التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي الحسي بزيادة زمن الاداء	الاختبارات المهارية	النظام الحس -حركي	المجموعة التجريبية الثالثة	3

3 - 2 مجتمع وعينة البحث :

ترتبط عملية اختيار العينة ارتباطاً وثيقاً بطبيعة البحث المأخوذة منه العينة " فهي النموذج الذي يجري الباحثان مجمل ومحور عمله عليها " (محسن وسلمان، 2013، 13). فعينة البحث اختيرت بالصورة العمدية (ثانوية عبد الرحمن بن عوف / الصف الرابع الادبي - شعبة أ - ب - ج) والبالغ عددهم (119) طالب للعام الدراسي (2021 - 2022) وقسموا الى ثلاث مجاميع تجريبية كما موضح بالجدول (1) .

جدول (1) يبين أعداد طلاب العينة في المجموعات التجريبية ونسبهم المئوية

النسبة المئوية	المستبعدون احصائيا نظام مشترك	عدد العينة	عدد الطلاب	توزيع المجموعات	الشعبة
34.21 %	26	10	36	مج ت 1 السمعي	أ
28.94 %	27	10	37	مج ت 2 البصري	ب
36.85 %	26	10	36	مج ت 3 الحركي	ج
100 %	79	30	109	المجموع	

2 - 3 وسائل جمع المعلومات والادوات و الاجهزة المستخدمة في البحث :-

2 - 3 - 1 وسائل جمع المعلومات المستخدمة في البحث :-

(المصادر والمراجع العربية والاجنبية ، الاختبار والقياس ، قوائم تفرغ البيانات ، الوسائل الاحصائية ، التجارب الاستطلاعية) .

2 - 3 - 2 الادوات والاجهزة المستخدمة في البحث :

(ملعب كرة القدم للصالات ، كرات قدم للصالات ، اهداف صغيرة (1 م x 1م) ، كاميرا رقمية نوع (NEKON) ، جهاز كومبيوتر لابتوب نوع (DELL) ، حاسبة يدوية نوع (CASIO) ، صافرة نوع (FOX) كندية الصنع ، أقلام ، شواخص بلاستيكية ، شريط قياس ، شريط لاصق ملون ، حبال لتقسيم المرمى) .

2 - 4 تحديد متغيرات البحث :

بعد اطلاع الباحثان على العديد من المصادر العلمية والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع بحثه ، قام الباحثان بتحديد أهم المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات وفق منهاج وزارة التربية (عبد الرزاق، 2016، 121) .

2 - 4 - 1 تحديد مقياس التفضيلات الحسية :

انسجاماً مع اهداف البحث وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث المشابهة قام الباحث باختيار مقياس التفضيلات الحسية للباحث(عبد الرحمن، 2013، 122)، ويتكون الاختبار من (20) فقرة كل فقرة تحتوي على ثلاثة اختيارات يتم تحديد الإجابة من المختبر أي اختيار إجابة واحدة من الإجابات الثلاث وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس (20 درجة).

2 - 4 - 1 - 1 اختبار التفضيلات الحسية :

لقد تبنى الباحث مقياس (عبد الرحمن نيهان اسماعيل) لمعرفة التفضيلات الحسية لعينة البحث ثم تم عرضه على السادة الخبراء والمختصين لمعرفة ملائمته للمرحلة العمرية للعينة، وقد أكد جميع السادة الخبراء على صلاحية المقياس للعين، وقام الباحث بتطبيقه وهو عبارة عن اختبار من نوع الورقة والقلم ويهدف المقياس إلى التعرف على النظام المفضل للتعليم لدى الطلاب ويساعد المعلم على اختيار الأنشطة المناسبة للطلاب على وفق ظهور النتيجة في الاختبار، ويتكون الاختبار من (20) فقرة كل فقرة تحتوي على ثلاثة اختيارات يتم تحديد الإجابة من المختبر أي اختيار إجابة واحدة من الإجابات الثلاث، إذ تم توزيع الاستمارات على الطلاب (أفراد عينة البحث) في يوم الخميس الموافق (2023 /2/24) في تمام الساعة التاسعة صباحاً بعد أخذ الموافقة من رئاسة القسم، وبعدها تم جمع الاستمارات وتصنيف الطلاب كلاً وفق إجابته على فقرات الاختبار على وفق مفتاح

الاختبار الذي يتكون من ثلاث فقرات (أ، ب، ج) وهي لتحديد الأنظمة المفضلة الثلاثة (السمعي و البصري والحركي).

2- 5 مواصفات الاختبارات المهارية : -

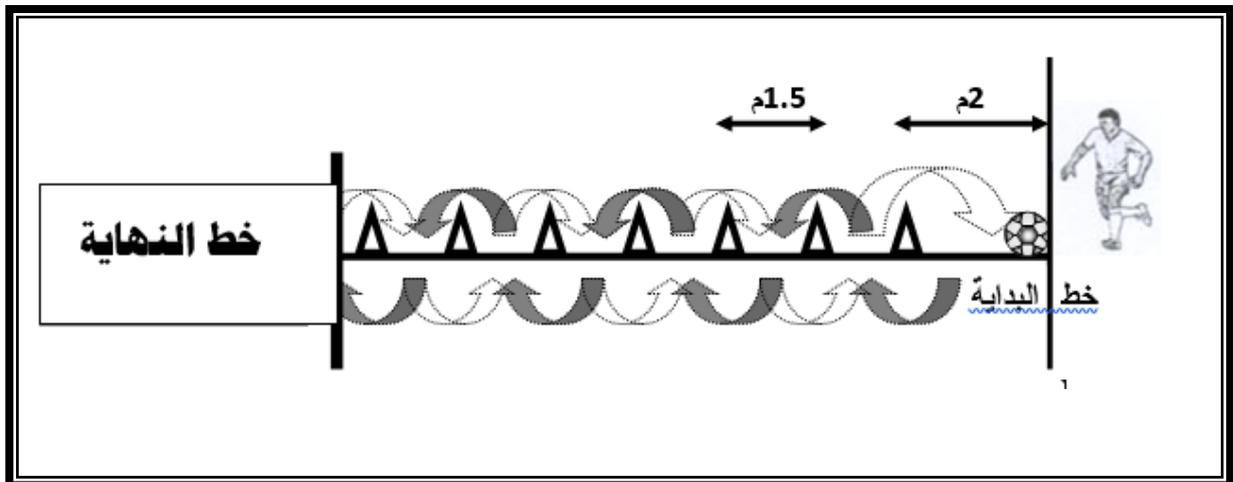
2 - 5 - 1 الدرجة (محمد، 2022، 85):

اسم الاختبار : درجة الكرة بين (7) شواخص المسافة بين شاخص وآخر (1.5 م) . أما الغرض من الإختبار: قياس مدى قدرة المختبر على التحكم في الكرة في أثناء الجري بها بين الشواخص .

وأما الأدوات فهي : (كرة قدم للصالات عدد (1) ، شواخص عدد (7) ، ساعة توقيت ، مساحة من ملعب توضع فيه (7) شواخص في خط مستقيم المسافة بين شاخص وآخر (1.5م) والمسافة بين خط البداية وأول شاخص (2م) .

وصف الأداء:- يقف المختبر بالكرة على خط البداية ، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم المختبر بحركة الكرة بسرعة بين الشواخص حتى يصل إلى آخر شاخص يدور حوله ويعود إلى خط البداية بالطريقة نفسها، للاعب الحق في استخدام كلتا القدمين .

شروط الأداء:- يمكن للمختبر أن يبدأ باجتياز الشاخص الأول من جهة اليمين أو اليسار، يجب عدم توقف حركة اللاعب في أثناء الاختبار. يحتسب للمختبر الزمن لأقرب ثانية من لحظة إعطائه إشارة البدء حتى عودته لخط البداية مرة أخرى .



شكل (1) يوضح اختبار الجري المتعرج بالكرة (الدرجة)

2 - 5 - 2 المناولة (مجد، 2022، 86):

اسم الاختبار: اختبار المناولة نحو اتجاه هدف صغير (1 x1 م) من مسافة (8 م).

أما الغرض من الاختبار: قياس دقة المناولة .

وأما الأدوات فهي : (كرات قدم للصالات عدد (5) ، شريط قياس ، مساحة من ملعب كرة القدم للصالات) .

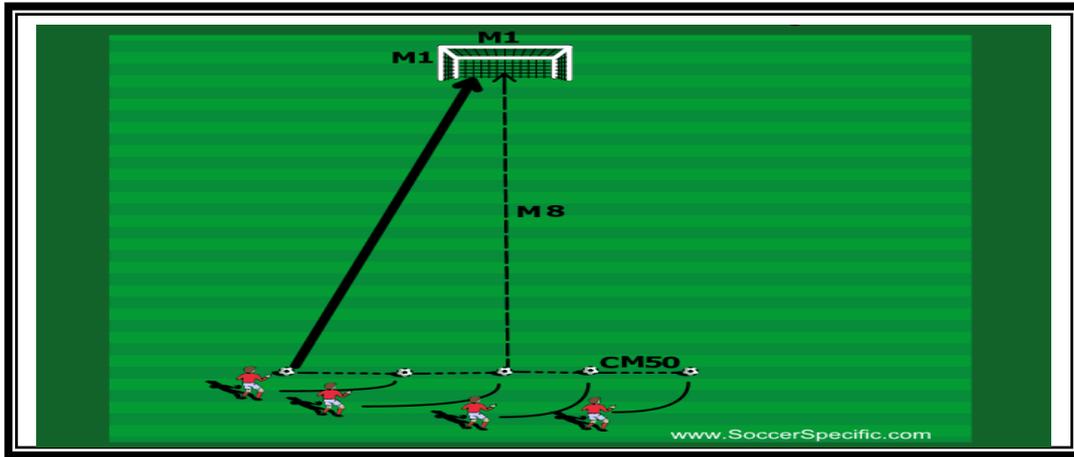
وصف الأداء:- يقف المختبر ومعه الكرة على بعد (8 م) من الهدف، وعند سماع الإشارة يقوم بمناولة الكرة

وهي ثابتة باتجاه الهدف ، كما في الشكل (2) .

شروط الأداء: يبدأ الاختبار من الكرة (1) وينتهي بالكرة رقم (5) ، يعطى المختبر (5) محاولات.

طريقة التسجيل :

- تحتسب للمختبر (ثلاث درجات) للمحاولة الناجحة عند دخول الكرة مباشرة الى المرمى .
- تحتسب للمختبر (درجتان) للمحاولة التي تمس فيها الكرة العارضة أو القائمين وتدخل المرمى .
- تحتسب للمختبر (درجة واحدة) للمحاولة التي تمس فيها الكرة العارضة أو القائمين ولم تدخل المرمى .
- تحتسب للمختبر (صفر) من الدرجات للمحاولة الفاشلة.



الشكل (2) يوضح اختبار دقة المناولة

2 - 5 - 3 الاخمد (مجد، 2022، 87):

اسم الاختبار : اختبار إخمد الكرة (أسفل القدم) .

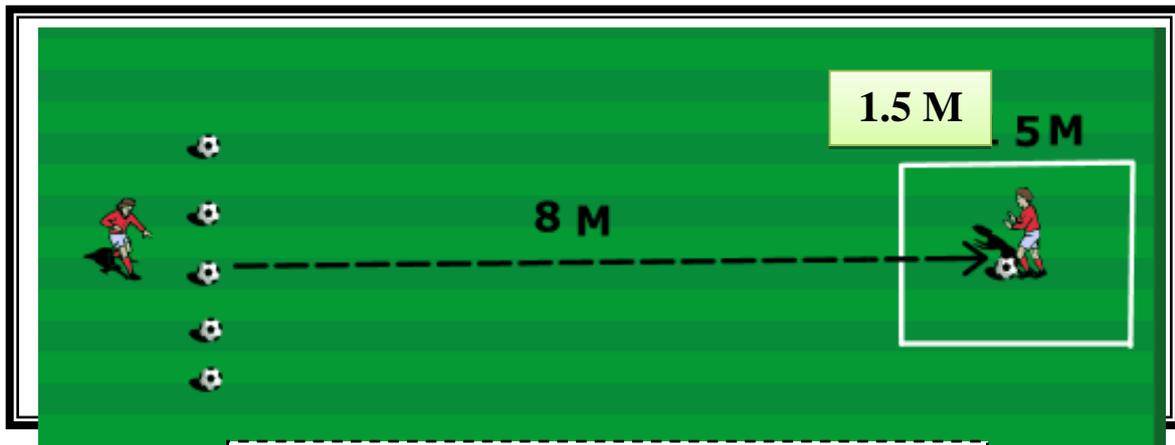
أما الغرض من الاختبار: قياس الدقة في إيقاف الكرة أسفل القدم بمربع قياسه (1.5 م) .

وأما الأدوات فهي : كرات قدم للصالات عدد (5)، منطقة محددة بخطين المسافة بينهما (8 م) .

وصف الأداء :- يقف المختبر خلف خط منطقة الاختبار المحددة ، ويقف المدرس ومعه الكرة على الخط المرسوم على الجهة المقابلة ، وبعد إعطاء إشارة البدء يدفع المدرس الكرة على الأرض (أرضية زاحفة) باتجاه المختبر خمس مرات متتالية لغرض الإخماد بأسفل القدم ، كما في الشكل (3) .

شروط الأداء: لا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات الآتية (إذا لم ينجح المختبر في إيقاف الكرة وخروجها من المربع) (وإذا أوقف الكرة بطريقة مخالفة للإخماد المتفق عليه (بأسفل القدم) .

طريقة التسجيل: تعطى درجتان لكل محاولة صحيحة وعدم خروج الكرة من المربع . وتعطى درجة واحدة لكل محاولة صحيحة ووقوف الكرة على أحد خطوط المربع . تعطى صفر للمحاولة الخاطئة وخروج الكرة من المربع .



الشكل (3) يوضح اختبار الإخماد بأسفل القدم

2 - 5 - 4 التهديد (محمد، 2022، 88):

اسم الاختبار: اختبار التهديد نحو هدف مقسم على مربعات متداخلة .

الغرض من الاختبار:- قياس دقة التهديد نحو الهدف.

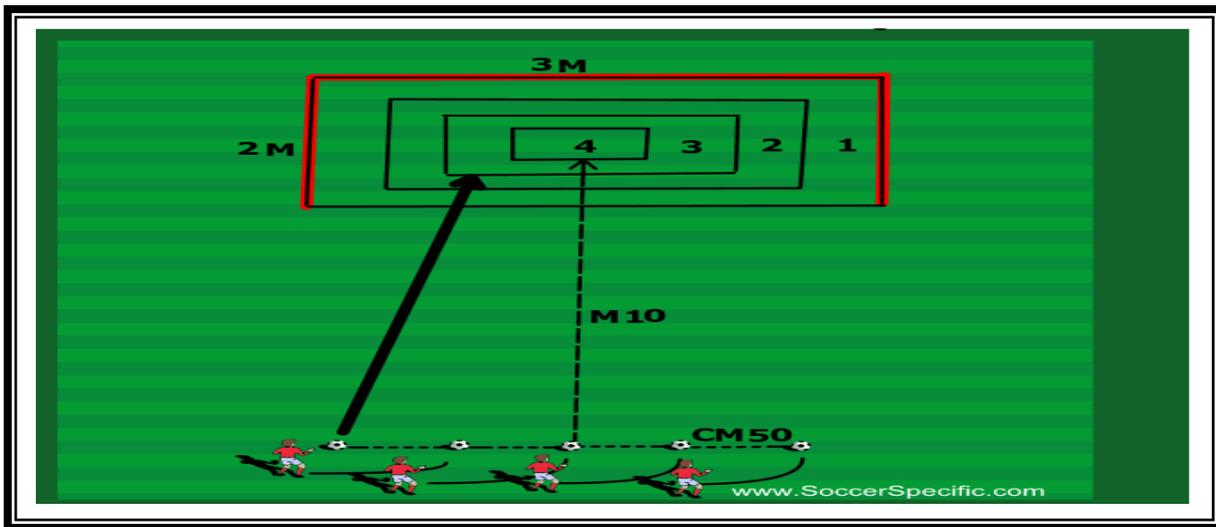
الادوات : - (كرات قدم (للصالات) عدد (5). لافتة موضوعة على هدف كرة قدم الصالات ابعادها (3 x 2

م) يوجد في داخلها اربع مربعات متداخلة الأول (1.5 x 1.5 م) الثاني (2x2) الثالث (2.5x2.5 م) الرابع (

(3x3 م))

وصف الأداء:- توضع (5) كرات في أماكن مختلفة ومحددة بمسافة (10م) عن الهدف إذ يقوم المختبر بالتهديف في المناطق المؤشرة في الاختبار على وفق أهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الواحد بعد الآخر المسافة بين كرة وأخرى (50) سم ، ويعطى للمختبر محاولة واحدة فقط ، كما في الشكل (5) .

طريقة التسجيل:- تحتسب عدد الإصابات التي تدخل الأهداف (4) درجات عند التهديف في المجال رقم (4). (3) درجات عند التهديف في المجال رقم (3). (2) درجتان عند التهديف في المجال رقم (2). (1) درجة واحدة عند التهديف في المجال رقم (1). (صفر) خارج حدود الهدف .



الشكل (4) يوضح اختبار التهديف

2 - 6 تطبيق تجربة البحث

2 - 6 - 1 الاختبار القبلي :-

تم اجراء الاختبارات القبلي لعينة البحث في يوم (الاحد) الموافق (27 / 2 / 2022) وعلى ساحة اعدادية عبد الرحمن بن عوف للبنين ، وقد قام الباحثان بتثبيت الظروف وطريقة اجراء الاختبارات وفريق العمل المساعد من اجل تحقيق الظروف نفسها قدر الامكان عند اجراء الاختبارات البعدية .

2 - 6 - 2 التجربة الرئيسية :-

تم العمل بالتجربة الرئيسية لعينة البحث في يوم (الخميس) الموافق (3 / 3 / 2022) والانتهاؤها منها في يوم (الخميس) الموافق (21 / 4 / 2022) على افراد المجموعات التجريبية وبواقع وحدتين بالأسبوع الواحد أيام

الاحد - الخميس) ولمدة (7) اسابيع وبلغ مجموع عدد الوحدات التعليمية (14) وحدة تعليمية ، واستخدم الباحثان في التجربة مجموعة من التمرينات المهارية وفقا للنمذجة الحسية والتي تؤدي بطريقة تناسب وطبيعة اللعبة ومستوى العينة وعددها (28) تمريناً لكل مهارة (7 تمرينات) ، وأقتصر عمل الباحثان في الجزء الرئيس الخاص بالجانب (الرئيسي) من الوحدات التعليمية والبالغ زمنه (25) ينقسم الى جزء تعليمي مدة هذا الجزء (5 دقيقة) يتم فيه التركيز على التفضيلات الحسية للطلاب من خلال استخدام النظام السمعي للمجموعة الأولى ويتم التركيز على حاسة السمع وذلك من خلال التأكيد على الشرح للمهارات وكيفية الأداء وذلك كله من خلال الشرح ، واستخدام النظام البصري للمجموعة الثانية فقد يتم التركيز على حاسة البصر من خلال العرض للمهارات الذي يقوم به الموديل أو النموذج، كذلك استخدام النظام الحسي للمجموعة الثالثة فيتم التركيز عليهم من خلال الأداء والإحساس بكل أجزاء الحركة، وجزء تطبيقي مدته (20 دقيقة) ويتم في هذا الجزء ممارسة التمارين الخاصة بالمهارات قيد البحث من الطلاب إذ يتم إجراء التصحيحات لأخطاء الأداء المهاري من لدن المدرس كذلك إعطاء التغذية الراجعة للطلاب ، واستخدم الباحثان في كل وحدة تعليمية (4 تمرينات) زمن كل تمرين (4 دقيقة) ودقيقة واحدة راحة، وأما باقي الوقت (الجزء الاعدادي والجزء الختامي) فقد ترك للمدرس والبالغ وقته (20 دقيقة).

2 - 6 - 4 الاختبارات البعدية :

عمد الباحثان بإجراء الاختبارات البعدية بعد اكمال المنهج التعليمي في يوم (الاحد) الموافق (21 / 4 / 2022) مراعيًا في ذلك جميع الظروف والشروط واجراءات الاختبارات القبلية .

2 - 7 الوسائل الاحصائية :

استخدم الباحثان الوسائل الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات الناتجة من خلال الاختبارات القبلية والبعدية عن طريق نظام (Spss) .

3 - عرض النتائج ومناقشتها :

قام الباحثان بعرض النتائج التي توصل اليها ومناقشتها للتعرف على مدى تأثير التمرينات المهارية وفقا للنمذجة الحسية في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات . اذ تم تحليل النتائج في ضوء القوانين الاحصائية المستخدمة بالبحث والمناسبة لهذه البيانات لكي يتم تحقيق فرضيات البحث في ضوء الاجراءات الميدانية والتطبيقية التي استخدمها الباحثان للتوصل الى هذه البيانات ومن ثم مناقشتها وفق المراجع العلمية .

3 - 1 عرض وتحليل نتائج اختبارات المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات في الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة ومناقشتها .

جدول (2) يبين الوصف الاحصائي للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار الدرجة

المجاميع	الاختبارات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	قبلي	10	26.423	2.879
	بعدي	10	24.111	3.361
المجموعة التجريبية الثانية	قبلي	10	26.125	4.249
	بعدي	10	20.653	3.293
المجموعة التجريبية الثالثة	قبلي	10	26.131	3.679
	بعدي	10	20.370	2.619

جدول (3) يبين فروق الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار الدرجة

Paired Samples Test						
ت	المجاميع	وحدة القياس	س - ف	ع ف	هـ	قيمة t المحتسبة
1	التجريبية 1	الثانية	2.321	1.427	0.451	5.120
2	التجريبية 2		5.472	1.930	0.610	8.963
3	التجريبية 3		5.761	1.234	0.390	14.753
						نسبة الخطأ
						الدلالة
						معنوي
						معنوي
						معنوي

جدول (4) يبين الوصف الاحصائي للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار المناولة

المجاميع	الاختبارات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	قبلي	10	2.700	1.567
	بعدي	10	4.300	1.159
المجموعة التجريبية الثانية	قبلي	10	3.100	1.286
	بعدي	10	.9006	1.852
المجموعة التجريبية الثالثة	قبلي	10	2.900	2.024
	بعدي	10	7.500	2.368

جدول (5) يبين فروق الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار المناولة

Paired Samples Test							
الدالة	نسبة الخطأ	قيمة t المحتسبة	هـ	ع ف	س - ف	وحدة القياس	المجاميع
معنوي	0.000	9.798	0.451	1.427	1.600	الدرجة	1 التجريبية 1
معنوي	0.000	13.103	0.290	0.918	3.800		2 التجريبية 2
معنوي	0.000	17.250	0.266	0.843	4.600		3 التجريبية 3

جدول (6) يبين الوصف الاحصائي للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار الاخمد

المجاميع	الاختبارات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	قبلي	10	2.700	1.337
	بعدي	10	3.800	1.229
المجموعة التجريبية الثانية	قبلي	10	2.600	0.966
	بعدي	10	.2005	1.229
المجموعة التجريبية الثالثة	قبلي	10	2.700	1.828
	بعدي	10	6.900	2.183

جدول (7) يبين فروق الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار الاخمد

Paired Samples Test							
الدالة	نسبة الخطأ	قيمة t المحتسبة	هـ	ع ف	س - ف	وحدة القياس	المتغيرات
معنوي	0.017	2.905	0.378	1.197	1.100	الدرجة	1 التجريبية 1
معنوي	0.000	9.774	0.266	0.843	2.600		2 التجريبية 2
معنوي	0.000	14.453	0.290	0.918	4.200		3 التجريبية 3

جدول (8) يبين الوصف الاحصائي للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار التهديف

المجاميع	الاختبارات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المجموعة التجريبية الاولى	قبلي	10	4.900	1.370
	بعدي	10	7.400	1.429
المجموعة التجريبية الثانية	قبلي	10	4.900	2.424
	بعدي	10	.4009	2.756
المجموعة التجريبية الثالثة	قبلي	10	4.300	0.948
	بعدي	10	11.500	1.354

جدول (9) يبين فروق الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة t المحسوبة للاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة في اختبار التهديف

Paired Samples Test								
ت	المتغيرات	وحدة القياس	س - ف	ع ف	هـ	قيمة t المحتسبة	نسبة الخطأ	الدلالة
1	التجريبية 1	الدرجة	2.500	2.527	0.799	3.128	0.000	معنوي
2	التجريبية 2		4.500	1.649	0.521	8.637	0.000	معنوي
3	التجريبية 3		7.200	1.751	0.553	13.002	0.000	معنوي

جدول (10)

يبين الاوساط الحسابية ونسبة التعلم وتسلسل المجموعات وايهما الأفضل في الاختبارات البعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة

المهارات الاساسية	المجموع	الوسط الحسابي		تسلسل المجموعة الأفضل	نسبة التعلم
		قبلي	بعدي		
الدرجة	ت 1	26.423	24.111	الثالثة	9.62%
	ت 2	26.125	20.653	الثانية	20.94%
	ت 3	26.131	20.370	الاولى	28.28%
المناوله	ت 1	2.700	4.300	الثالثة	37.20%
	ت 2	3.100	6.900	الثانية	55.07%
	ت 3	2.900	7.500	الاولى	61.33%
الاخمد	ت 1	2.700	3.800	الثالثة	28.94%
	ت 2	2.600	5.200	الثانية	50%
	ت 3	2.700	6.900	الاولى	60.86%
التهديف	ت 1	4.900	7.400	الثالثة	33.78%
	ت 2	4.900	9.400	الثانية	47.87%
	ت 3	4.300	11.500	الاولى	62.60%

تبين الجدول اعلاه ان قيم الاوساط الحسابية للاختبار القبلي للمجموعات التجريبية الثلاثة في المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات مختلفاً تماماً عن الاختبار البعدي وبما ان نسبة الخطأ هي اصغر من مستوى الدلالة (0.05) هذا يعني وجود فروقاً معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي ، وكذلك نجد ان جميع المهارات قيد البحث سجلت نسبة تعلم جيدة.

ويعزو الباحثان هذه الفروق الى أن الطريقة التي اعتمدها في بناء التمرينات مهارية وفقاً للنمذجة الحسية داخل إطار الوحدات التعليمية وعلى طول فترة تنفيذ مفردات هذا المنهج من قبل المجموعة التجريبية ، والتوجيهات المستمرة من قبل المدرس في تحفيز الطلبة في تنفيذ هذه التمرينات مع العمل على تصحيح الأخطاء عن طريق

الإعادة بالتكرارات المبرمجة بشكل دقيق يتناسب مع قدرات الطلبة في هذه المرحلة والموضوعة اصلاً في الوحدة لتنفيذها من قبل العينة ساهمت بالتأثيرات الايجابية على مستوى تحسن الطلبة في المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات ، وكذلك يعزو الباحثان هذه النتيجة إلى التمرينات المهارية وفقاً للنمذجة الحسية والتي وضعت من قبل الباحثان بشكل علمي ودقيق والابتعاد عن العشوائية لتلائم مستوى أفراد العينة وأعطى الراحة المناسبة ما بين التمارين فضلاً عن إظهار جو المتعة والمرح أثناء الأداء . وهذا ما أكده (جاسم ، 2016 ، 143) " ان التمرينات المهارية وفقاً لقدرات المتعلمين تحفزهم على مضاعفة جهدهم لينافس ذاته من جهة او الاخرين من جهة اخرى وتعد عنصراً تعزيباً تظهر اثاره في التعلم والسلوك ، وان ممارسة المهارة وفقاً للقدرات تعد من الاساليب التي تزيد من استثارة دافعية المتعلم وهي من المبادئ المهمة التي تجعل ممارسة المهارات الحركية افضل في الدرس " . وتؤكد (شيماء ، 2015 ، 24) " ان شرح النواحي الفنية للمهارات الحركية واتجاه مسارها واقسامها الحركية تساعد على تقريب تلك المهارات الى مدارك وذهن المتعلم " .

ويؤكد (قاسم ، 2012 ، 74) " عن طريق استخدام الوسائل البصرية يتم اكتساب المتعلم للتصور البصري للمهارة الحركية الجديدة وبصورة صحيحة ، إذ يعد تقديم النموذج من اهم الوسائل المستخدمة بشرط ان يكون العرض صحيحاً من قبله " .

" ان بناء الأنشطة والفعاليات الرياضية في خطة الدرس يجب ان تتفق مع طبيعة كل حاسة ويسير لها التعلم بطريقتها واسلوبها ، فلا ينبغي عرض المعلومة البصرية بالوصف اللفظي ولا التوقف في المعلومة السمعية على مشهد بصري ، لذلك من الافضل ان تتوسع الية عرض المعلومة بين معلومة سمعية وبصرية وحركية لكي يفعل جميع الحواس في الأداء " (سليم ، 2017 ، 127) .

ويرى الباحثان ان التمرينات المهارية كانت معدة بشكل يتناسب مع المرحلة العمرية لعينة الدراسة (سليم ، 2017 ، 138) " رغم كل ما يؤمل من المنهج توفيره إلا أنه مرتبط بالمستوى العمري للطلبة ، ومن هنا لا بد أن يكون تدفق المنهج وترابطه وتسلسله عبر المراحل العمرية تسلسلاً محكماً واضح المعالم كل سنة أو مرحلة تعد لما بعدها ، وفق معايير منهجية قوية " .

وان التغيير في طبيعة التمرين او طريقة ادائه او الهدف منه يساعد في زيادة المتعة والتسلية عند الاداء، مما يشجع الطلبة للأقبال نحو التعلم ، وذلك ما يراه (عبد الحميد، 2016 ، 58) " أن شروط نجاح تعلم المهارات

الأساسية أن تكون التمرينات متنوعة وان تكون مسلية فيها تغيير وتعبير ولا تكرر بالشكل والطريقة نفسيهما فالتغيير الطبيعي له أثر في إقبال الطلاب نحو التعلم".

ان التكرار في التمرينات كان له الاثر المهم والمباشر في تطوير المهارات ، لان التكرار يؤدي الى تصحيح مسار الاداء الحركي للوصول الى افضل انجاز، وهذا ما يتفق معه (عبد الناصر، 2015 ، 54) إذ أن "التعلم يتصاعد عن طريق التكرار ويقابل هذا التكرار الادراك للمسار الصحيح الى ان يصل المتعلم الى أعلى قيمة او انجاز".

ان المتعلمون ذوو النظام (الحس - حركي) كانت نتائجهم افضل من النظام السمعي والبصري ، إذ يعزو الباحثان ذلك التحسن الى ان المتعلمين من ذوي النظام الحس حركي هم افضل المجموعات في استقبال المعلومات وهذا ما أكده (منصور، 2016، 81) " يعد التطبيق العملي للأداء الحركي من احسن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعليم أية مهارة حركية ، وان الاشتراك الفعلي للمتعم في محاولة أداء حركة يكسبه بعض الخبرة للعمل الحركي الحقيقي أي الإحساس بالعمل والاحساس بالسيطرة على الجسم عند الأداء " .

4 - 1 الاستنتاجات

- ❖ إن التمرينات المهارية المستخدمة كانت فعالةً في تحسين المهارات الاساسية للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية و البصرية و الحركية).
- ❖ إن طريقة عرض النموذج للمهارات ساهم بشكل كبير في تعلم المجموعة البصرية لأن رؤية المتعلم للمهارة تساعده على معرفة مسار الحركة والإحساس الصحيح بالمهارة.
- ❖ إن التطبيق العملي للأداء الحركي من أحسن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعليم أي مهارة حركية.
- ❖ إن المهارات الحركية يتم تعلمها عن طريق الانتباه والتكرار لمرات عديدة ولزمن طويل، ويعد ذلك السبب المباشر في تعلم المجموعة الحركية ، وان للتكرارات في اداء التمرينات اثرا مهما في تصحيح مسار الاداء الحركي للوصول الى التعلم .
- ❖ ان للتنوع والتدرج في اعداد التمرينات من السهل الى الصعب أثراً مباشراً في تعلم المهارات قيد البحث .

4 - 2 التوصيات :-

- ❖ ضرورة تعريف المدرسين على تفضيل النمذجة الحسية للطلبة ، ووضع مناهج تعليمية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.
- ❖ إجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية على الطالبات .
- ❖ تطبيق متغيرات البحث على عينات اخرى ولفئات مختلفة (البنات ، البنين) وللمرحلة الابتدائية والاعدادية لمعرفة الفروق بين كلا الجنسين في النتائج والاختلافات في أسلوبهم الإدراكي .

المصادر العربية والاجنبية

- سليم عمر يوسف ؛ التعلم والحواس الى اقصى درجات التعلم ، ط2 (عمان ، دار الفكر ، 2017) .
- شيماء عبد مطر ؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية ، ط2 (بغداد ، مكتب النور للطباعة والنشر ، 2015) .
- عبد الحميد شرف ؛ طرائق التدريس الحديثة ، ط1 (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2016) .
- عبد الرحمن نبهان اسماعيل ؛ تأثير تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين (كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى ، 2013)
- عبد الرزاق كاظم وآخرون ؛ دليل مدرس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية والمهنية ، ط1 (بغداد ، مطبعة ايلاف للطباعة الفنية الحديثة ، 2016) .
- عبد الناصر القدومي ؛ سايكولوجية التعلم ط1 (عمان ، دار دجلة ، 2015) .
- قاسم لزام صبر ؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ط2 : (بغداد ، دار البراق للطباعة والنشر ، 2012) .
- محسن علي السعداوي و سلمان الحاج عكاب الجنابي ؛ ادوات البحث العلمي في التربية الرياضية ، ط1 (عمان ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، 2013) .
- محمد عزيز جاسم ، اتجاهات حديثة في تدريس التربية الرياضية ، ط2 (عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2016) .
- محمد عوض المنفلوطي ؛ المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات- اختبارات - قانون (القاهرة، دار الفكر العربي،2022)
- منصور محمد سلمان ؛ المعالجات المعرفية والجانب المهاري، ط1 (عمان ، دار الفكر العربي،2016) .

الملاحق (ملحق 1) مقياس النمذجة الحسية)

ت	الفقرة
1	<p>طلب منك أن توضح خطة لعب لفريق معين خلال مدة قصيرة فماذا تعمل ؟</p> <p>أ- ترسم الخطة على الورقة لإيضاحها للاعبين .</p> <p>ب- تخبر اللاعبين بالخطة مستخدماً الإشارات والأرقام.</p> <p>ج- تجعلهم يطبقونها ميدانياً.</p>
2	<p>أنت غير متأكد من معنى إحدى مصطلحات التربية الرياضية ماذا تفعل ؟</p> <p>أ- هل ستقوم بترديد المصطلح أكثر من مرة وتختار المعنى</p> <p>ب- الإجابة عن معنى المصطلح حسب خيالك وإحساسك به.</p> <p>ج- بكتابة عدة معاني لهذا المصطلح واختيار واحدة منها .</p>
3	<p>أبلغت بسفرة خارج بلدك للمشاركة ببطولة ما مع زميل لك هل تفضل ؟</p> <p>أ- أن تتصل به هاتفياً لتخبره عنها .</p> <p>ب- تجعله يشاهد مكان البلد المضيف على الخارطة.</p> <p>ج- تحدد وتخطط معه الأماكن التي ستزورونها .</p>
4	<p>طلب منك أن تجري إحماءاً لزملائك في الفريق قبل يوم من التمرين ؟</p> <p>أ- تقوم بإجراء الإحماء من دون الحاجة إلى أوامر من المدرب .</p> <p>ب- تشاهد طريقة لإجراء إحماء مماثل من خلال قرص CD.</p> <p>ج- تقوم بإجراء الإحماء بعد سماعك توجيهات من المدرب .</p>
5	<p>طلب منك أن تكون مرشداً كشافياً لزملائك لوصولهم إلى مكان معين ماذا تفعل ؟</p> <p>أ- تأخذهم إلى المكان المراد الوصول إليه .</p> <p>ب- تقوم أولاً بعرض صور المكان المراد الوصول إليه.</p> <p>ج- تعطيم فكرة موجزة عن المكان .</p>
6	<p>احضر مدربك جهازاً جديداً للتدريب على مهارة ما ؟</p> <p>أ- تريد من المدرب أن يخبرك عن تفاصيل عمل الجهاز المراد شراؤه .</p> <p>ب- تشغيل الجهاز للاستمتاع به وهو يعمل .</p> <p>ج- تفضل أن يكون الجهاز عصرياً وجذاباً</p>
7	<p>عندما تريد أن تتعلم مهارة جديدة فإن أسلوب تعلمك المفضل هو ؟</p> <p>أ- تشاهد ذلك بالأدلة البصرية ، كالصور والمخططات .</p> <p>ب- تستمع إلى شخص ماهر فيها يوضح لك كيفية أداء المهارة .</p>

	ج- تحاول أن تؤدي المهارة بنفسك .
8	أصببت قدمك في مباراة فماذا تفضل أن يعمل لك الطبيب ؟ أ- أن يخبرك بماذا أصيبت قدمك . ب- أن يريك صورة لقدم مصابة بمثل إصابتك. ج- أن يجعلك تمشي قليلا على قدمك المصابة لتستشعر إصابتك.
9	طلب منك في الكلية أن تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل ؟ أ- تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج . ب- تتصل هاتفيا بصديق له خبرة في هذا المجال وتسأله عن كيفية استخدامه . ج- تطلب من الأستاذ عمل البرنامج أمامك وتشاهد ما قام به .
10	تريد الذهاب إلى احد أصدقائك لا تعرف عنوانه فهل تفضل ؟ أ- أن يرسم لك العنوان على شكل مخطط على الورقة. ب- أن يخبرك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان . ج- أن يأتي صديقك بنفسه ويأخذك إلى داره.
11	بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك لمجلة رياضية ؟ أ- أنك استعملت نسخة منها قبل ذلك. ب- أخبرك بها صديقك . ج- طريقة طبعها الجذابة .
12	ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة مباراة احد الأندية الكبيرة ؟ أ- سمعت عنها من خلال المذيع. ب- شاهدت مباريات لهذا النادي عن طريق التلفاز. ج- قربك من مكان إقامة المباراة بحيث يكون بمقدورك الذهاب لمشاهدتها.
13	هل تفضل المدرب الذي يقوم بإلقاء محاضراته التدريبية أن يستعمل ؟ أ- أفلام , مخططات , صور. ب- التدريبات الميدانية. ج- الحوار والمناقشة مع احد الخبراء المعروفين.
14	تفضل أن تقضي معظم الوقت في مهرجان رياضي بالنشاطات الآتية ؟ أ- النظر إلى القاعة ومشاهدة كل شخص موجود فيها.

	<p>ب- الاستماع أو التكلم مع شخصية أو أكثر من الموجودين.</p> <p>ج- استقبال المدعوين والقيام ببعض النشاطات الاجتماعية.</p>
15	<p>أنت ضمن فريق المشاركين بالعرض الافتتاحي لبطولة كبيرة فهل تفضل أن تكون ؟</p> <p>أ- من الذين يقومون بالعرض .</p> <p>ب- مسؤولاً عن المؤثرات الضوئية.</p> <p>ج- مسؤولاً عن اختيار المعزوفات الموسيقية المصاحبة للعرض.</p>
16	<p>عندما تكون غاضباً فإن ردة فعلك الأولية هي ؟</p> <p>أ- توبيخ من هم حولك.</p> <p>ب- عدم استطاعتك النظر الى من هم حولك .</p> <p>ج- ضرب من هم حولك .</p>
17	<p>عند الفوز بمباراة مهمة هل تفضل ؟</p> <p>أ- الاستماع إلى التصفيق المدوي للجمهور .</p> <p>ب- أداء حركات تمثيلية تعبيراً عن الفرح.</p> <p>ج- النظر الى الجمهور للاستمتاع بكيفية احتفاله بالفوز .</p>
18	<p>عندما تتكلم مع حكم مباراة حول حالة تحكيمية احتسبها ضدك هل يتولد لديك شعور بقيامك بالأفعال أدناه ؟</p> <p>أ- تحرك يداك وبعض أعضاء جسمك أكثر من المعتاد</p> <p>ب- ارتفاع أو انخفاض في حدة صوتك.</p> <p>ج- تغمض عيونك أو تغير تعابير وجهك .</p>
19	<p>تريد أن تتذكر إنجازاً رياضياً حققته فأتك سوف تختار ؟</p> <p>أ- أن ترجع إلى أرشيف مصور وثق هذا الانجاز.</p> <p>ب- أن يذكرك صديقك به أو تتذكره من خلال شريط تسجيل.</p> <p>ج- أن تتخيل هذا الانجاز ذهنياً .</p>
20	<p>أقضي أوقات فراغي في ؟</p> <p>أ- الاستماع إلى الموسيقى , أو الكلام بالهاتف مع صديق.</p> <p>ب- المشي لمسافة طويلة , أو القيام ببعض التمارين الرياضية.</p> <p>ج- قراءة كتاب أو مجلة , أو مشاهدة التلفاز</p>

الوحدة التعليمية الأولى

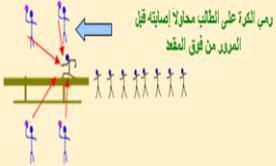
الاهداف التربوية / 1 - بث روح التنافس بين الطلاب والمرح والسرور .
2 - تعويد الطلاب على الضبط والالتزام . 3 - اثارة روح المنافسة بين الطلبة
الاهداف التعليمية / تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات

الوقت / 45 دقيقة
اليوم والتاريخ / الخميس (3-3-2022)
اسم الفعالية / لعبة كرة القدم للصالات

العينة / طلاب الرابع (اعدادية عبد
الرحمن بن عوف)
عدد الطلاب / 30

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الأهداف السلوكية	النشاطات والمهارات الحركية	التنظيم	الادوات	الملاحظات
1	القسم التحضيري	10 د					
أ	المقدمة	2 د	ان يلتزم الطلاب بالهدوء عند الخروج الى الساحة	تهيئة الأدوات - أخذ الحضور - الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية			التأكيد على الضبط والنظام
ب	الاحماء العام	3 د	ان يصل الطالب من خلال الاداء الى حالة تهيئة الأجهزة الوظيفية والوصول الى الجاهزية	ان يكون الاداء اولاً بالسير حول الملعب ثم الهرولة وأداء تمرينات الاحماء والتمطية		صافرة 	أداء التمارين من اجل الوصول بالجسم الى مرحلة الاحماء التام
ج	الاحماء الخاص	5 د	<ul style="list-style-type: none"> • ان يتم أداء التمارين بصورة صحيحة ومتسلسلة. • ان ينفذ الطالب التمرينات البدنية من خلال الإيعاز • تنمية عناصر اللياقة البدنية للطلاب 	<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) القفز على البقعة حر . - (الوقوف) - العصا ممسوكة بالذراعين امام الجسم) رفع الذراعين امام عد (1) - ثم عاليا (2) - ثم اماما عد (3) ثم اسفل عد (4). - (الوقوف) - فتحا - تخصر (فتل الجذع جانباً بالتعاقب (4 عد). - (الوقوف) - تخصر (رفع الرجلين بالتبادل) - (4 عد) 		العصي	<ul style="list-style-type: none"> - التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة. - تصحيح الأخطاء ان وجدت .

						
					25 د	القسم الرئيسي
	كرات قد) يتم توضيح المهارات الأساسية للمجموعات الثلاثة (السمعية، البصرية، الحس حركي) وحسب التوقيت المخصص لها.		- ان يتعلم الطالب اهم المهارات بكرة القدم للصالات .	5 د	الجانب التعليمي
المحافظة على مشاهدة العرض وشرح التمارين		المجموعة السمعية / يتم عرض المهارات عن طريق (فلم صوت وصورة) بواسطة الفيديو كمهارة متكاملة مع شرح تكنيك المهارة من قبل المدرس على الوحدة التعليمية امام هذه المجموعة والتوقف عند النقاط المهمة للمهارة المطلوبة . المجموعة البصرية / يتم عرض المهارات عن طريق (فلم صامت) بواسطة الفيديو كمهارة متكاملة مع شرح تكنيك المهارة من قبل المدرس على الوحدة التعليمية امام هذه المجموعة والتوقف عند النقاط المهمة للمهارة المطلوبة . المجموعة الحسية / يتم عرض المهارات من قبل المدرس امام هذه المجموعة والتوقف عند النقاط المهمة للمهارة المطلوبة مع شرح تكنيك المهارات ثم التركيز على الأداء والإحساس بكل أجزاء الحركة				
تصحيح الأخطاء لدى الطلاب . مشاركة جميع الطلاب. متابعة الطلبة وتوجيههم.	كرات قدم شواخص ساعة صافرة	وقت التمرين	رقم التمرين	ان يتقن الطلاب المهارات الأساسية . ان يؤدي جميع الطلاب المهارات	20 د	الجانب التطبيقي
		مهارة المناولة 4 دقيقة	تمرين رقم (1)			
		مهارة الاخمداد 4 دقيقة	تمرين رقم (2)			
		مهارة اللدحرجة 4 دقيقة	تمرين رقم (3)			
		مهارة التهديف 4 دقيقة	تمرين رقم (4)			

					5 د	القسم الختامي
					3 د	لعبة صغيرة
						أ
التشجيع من قبل الأستاذ والطلبة . عدم رمي الكرة بقوة على الزميل	مقعد - كرة قدم		/ لعبة المرور من فوق المقعد السويدي يضع مقعد سويدي في منتصف الملعب ويقف الطلاب على شكل قاطرة خلف المقعد للمرور فوق المقعد واحد تلوى الواحد محاولين الاتزان وعدم لمس الكرة جسده بحيث يقف ستة طلاب على جانبي المقعد محاولين إصابة الطلاب الذين يحاولون المرور من فوق المقعد السويدي، والطلاب الذي تصيبه الكرة يخرج من اللعبة حتى يبقى طالب واحد يصبح هو الفائز	ان يكون اللعب بنظام. - ان يتنافس الطلبة بروح رياضية		
نهاية الوحدة التعليمية تكون باسم الفرقة الفائزة . متابعة الطلاب والتأكيد على السير المنتظم وبهدوء	الايعاز		الوقوف بخط واحد لانتهاء الوحدة التعليمية ثم العودة بهدوء الى القاعية الدراسية ، جمع الأدوات والانصراف	ان ينصرف الطلاب الى المحاضرة الأخرى بهدوء ونظام	2 د	الانصراف
						ب