

التصور الافتراضي في بناء القاعدة النحوية في كتاب سيبويه

أ.م.د. محمد فضل ثلجي الدلابيح

قسم اللغة العربية/كلية الشريعة/جامعة جرش الأهلية/الأردن

تاريخ تسليم البحث : 2010/4/19 ؛ تاريخ قبول النشر : 2010/6/30

ملخص البحث :

يهدف هذا البحث إلى بيان المرتكزات العلمية الموضوعية التي انطلق منها سيبويه في بناء القاعدة النحوية وفق تصور افتراضي قائم على عدة تصورات وهي : الافتراض القائم على كثرة الاستعمال، والافتراض القائم على التقديم والتأخير، والافتراض القائم على ما يقوله المتكلم، والافتراض القائم على إزالة الشك من نفس المخاطب، والافتراض القائم على طرح سؤال وافتراض الإجابة عنه، والافتراض القائم على التزم والإنشاد، والافتراض القائم على العلم المسبق، والافتراض القائم على التذكر، والافتراض القائم على التأويل العقلي، والافتراض القائم على القياس التمثيلي، والافتراض القائم على القياس البرهاني. وقد اخذ البحث جانباً من الحديث عن التعليل النحوي في كتاب سيبويه لرؤيتي أن حاجة البحث تقتضي ذلك ومن ثم ختم البحث بأهم النتائج التي توصل إليها.

Hypothetical imagination in building grammatical basis in Sebayeh book

Assist. Prof. Dr.

Mohammed Fadl Thalji Al-Dalaecheh

Department of Arabic Language /College of Sharia

Jerash Private University / Jordan

Abstract:

The aim of this research to explain the assentional scientific subjects which Sibawaih emphasise from it to built the grammatical base of according to the hypothical imagination depen upon several scenarios, which are: The hypotheses which are depending on presumptions of heavy use, advance and delays, speaker saying, removal of uncertainty from speaker, removal of uncertainty from speaker thought, question and answer for it, prior, knowledge acute remembering, mental interpretation, measurement.

On my opinion this research componsasly to studing the Sibawaih vision on grammarian learn, at last or a part of it, thereby to seal the most important research results.

مدخل:

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أفضل أنبيائه ورسله سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه أجمعين أمّابعد،

فإنّ الحديث عن سيبويه يعني الحديث عن عالم أرسى قواعد النحو العربي وقدم للنحو ما لم يقدمه أحد، حتى ليعد بحق شيخ من شيوخ النحاة، ويعد كتابه من الكنوز التي نفتخر بها في تراثنا العربي. وقد اعترف بفضل سيبويه قديماً وحديثاً وكتابه احتل مكانة مرموقة دفعت بعض العلماء ومنهم المازني (ت247هـ) إلى القول: "من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستح".⁽¹⁾ وقال المبرد: (ت285هـ) لمن يريد أن يقرأ عليه الكتاب: "هل ركبت البحر تعظيماً له، واستصعاباً لما فيه".⁽²⁾

وإنّ البحث في كتاب سيبويه ليس بالأمر السهل إذ إن الخائض فيه كمن يخوض في بحر متلاطم الأمواج. وكتاب سيبويه صعب المرتقى ولا يخفى ذلك على كل متخصص في العربية، فقد نقل ياقوت الحموي عن أبي حيان التوحيدي (ت360هـ) قوله لأحد تلاميذه: "علّق عليه، واصرف همتك إليه فإنّك لا تدركه إلا بتعب الحواس، ولا تتصوره إلا بالاعتزال عن الناس"⁽³⁾. وإنني من خلال رحلتي مع كتاب سيبويه لسنوات عديدة لم أجد أحداً من الباحثين - بدراسة مستفيضة تستقصي جميع جوانبه ، وقد رأيت قبل أن نصل إلى الهدف الأساسي من البحث - واستكمالاً لحاجته - أن نأخذ جانباً من الحديث عن التعريف بالتعليل عند سيبويه الذي كان يوظف مختلف العلوم كعلم الدلالة والبلاغة وغيرهما من العلوم - ما عدا الفلسفة والمنطق - ليستمد منها تعليلاته للقواعد النحوية .

وإنّ الهدف الأسمى والأساسي في ذهن سيبويه هو إيراد القاعدة النحوية للمتلقّي إيراداً واضحاً لا غموض فيه" فسيبويه في طريقة بحثه يذكر القاعدة وأمثلةها ويمزج ذلك بالتعليلات وبيان وجه القياس ، ويعرض الآراء المختلفة في الموضوع الواحد ويفصل بعضها حسب ما يراه موافقاً للصواب".⁽⁴⁾

وإنّني أضم صوتي إلى صوت الدكتور خديجة الحديثي في قولها: " ومما يدلنا على أنّه يعتمد على عقله وفكره ويستنتج مما ورد عن العرب أو يقيس عليه ، أنّه كان يعلل الموضوعات التي يستصوبها ويلتمس علله من حكم العدل ومراعاة الأصل الذي ورد عن العرب معتمداً على المشابهة والخلاف".⁽⁵⁾

وانطلق سيبويه من الواقع اللغوي الذي اتخذه ميداناً لبحثه ودراسته ، " والواقع اللغوي هو ما كان متعارفاً عليه لدى علمائنا الأوائل للاستشهاد به لاستخلاص القواعد النحوية من خلال استقراء أساليب التوظيف اللغوي، والموازنة بين القرائن اللفظية والقرائن اللغوية للخروج من كل هذا بالهيكل النحوي المجرد".⁽⁶⁾

ونستطيع القول : إنَّ علل سيبويه تعليمية ؛ إذ إنَّ " العلة التعليمية في جوهرها تفسير الواقع اللغوي ، فهي تابعة له ، وهي - لذلك - لا تنتج شيئاً جديداً يتناقض معه ، وهي بهذه الخصائص أقرب ما تكون إلى وصف الظواهر اللغوية والقواعد النحوية ، إذ يتم فيها تحديد الوظائف النحوية ، أي بيان العلاقات التركيبية بين الصيغ والمفردات حين يتم تركيبها في جمل وأساليب ، دون محاولة لفرض ما يخالف الواقع اللغوي ، بله اعتباره أساساً واجب المراعاة والاحترام".⁽⁷⁾

والعلل التعليمية "هي التي يتوصل بها إلى تعلم كلام العرب ، لأننا لم نسمع نحن ولا غيرنا كل كلامها منها لفظاً ، وإنما سمعنا بعضاً فقسنا عليه نظيره ، مثال ذلك أننا لما سمعنا قام زيد فهو قائم وركب فهو راكب عرفنا اسم الفاعل فقلنا ذهب فهو ذاهب".⁽⁸⁾

والعلل التعليمية "هي التي يحتاج إليها الناشئة في تعلم النحو ، أمّا العلل القياسية والجدلية أو العلل الثواني والثالث فتزيد لاجدوى فيه إلا شغل العقل بالتأمل والنظر".⁽⁹⁾ وهذا ما لا يريده سيبويه .

"فالسهولة في الشرح والبرهنة والتعليل والوضوح هي السمة المميزة للكتاب ولطريقة بحثه للعبارات والأساليب الواردة عن العرب ... لذلك فنحن لا نجد في الكتاب من أنواع للعلل وشروط وأحكام وضعها المتأخرون وأطالوا فيها وعقدوها وشعبوا البحث النحوي وجعلوه مملاً لا جدوى منه للدارس".⁽¹⁰⁾ وإنَّ نظرة في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف تُظهر ذلك بشكل واضح، حيث إنني قمت بإحصاء العلل التي استند إليها البصريون والكوفيون في كتاب الإنصاف والتي توافق بعضها مع علل سيبويه فجاءت على النحو الآتي:

01 العلل التي توافق فيها البصريون والكوفيون مع علل سيبويه جاءت بنسبة (74ر10 من المائة)
0

02 العلل التي توافق فيها البصريون مع سيبويه جاءت بنسبة (70ر15 من المائة).

03 العلل التي توافق فيها الكوفيون مع سيبويه جاءت بنسبة (79ر24 من المائة) .

04 عدم توافق علل كل من البصريين والكوفيين مع علل سيبويه جاء بنسبة (9ر48 من المائة)
0

تُبين النسب السابقة أنَّ التعليل قد أخذ جانباً يختلف عما كان عليه عند سيبويه الذي يعلل وفقاً للواقع اللغوي الذي يجب أن يؤخذ مقياساً نحكم من خلاله على الاستعمال الصحيح للقواعد النحوية لأنَّ هذا هو المهم ، وليس المهم إظهار المهارة في إيجاد العلل التي تُنْفَر من الدرس النحوي فإن سرنا على منهج سيبويه في تعليله فإنَّ ثمة أبواباً من النحو العربي ستزول كباب التنازع مثلاً ، ومن ثمَّ عند معرفة ما بنى عليه سيبويه كتابه من علل للوصول إلى معرفة الاستعمال الصحيح للغة - وهذا هو الهدف من نشأة علم النحو - نكون قد وصلنا إلى نقطة

تدفعنا إلى إعادة النظر في النحو العربي ، وحذف ما فيه من علل ثوان وثالث أدت إلى تعقيد الدرس النحوي والنفور منه ونكون بذلك قد أزلنا كل أثر للمنطق وغيره من العلوم الأخرى كالفلسفة مثلاً⁰ وما علينا إلا العودة إلى العلل كما وضعها سيبويه، وأقامها وفقاً لكلام العرب سواء هو أم غيره من العلماء الذين سبقوه فسيبويه وضع أسساً لإيصال القاعدة النحوية من الضروري مراجعتها⁰ وقد سبقنا إلى ذلك ابن مضاء القرطبي وعدد من دعاة تيسير النحو في بعض إشاراتهم.

"وما أحرانا أن نتبع سيبويه وشيوخه من أساتيد مدرسة البصرة النحوية في تعليقاتهم ونأخذ بها ولا نتعدها إلى أن نسأل عن علة العلة أو ما بعد العلة الأصلية التي عليها مدار فهم العبارة ومعرفة ما فيها مما يجب علينا اتّباعه إن كان حسناً مطرداً أو ما يجب علينا تركه والاكتفاء بما ورد منه عن العرب إن كان شاذاً ضعيفاً مردوداً . ولا نحاول الابتعاد بالبحث النحوي وبالمادة النحوية عن غايتها وهي الفهم والإفهام بأن ندخل فيها بحثاً هي أقرب إلى المنطق والجدل العقيم منها إلى الدراسة اللغوية. وقد تمر في الكتاب مسائل يكثر فيها تساؤل سيبويه عن العلة في عبارات مختلفة الأحكام تبعاً لاختلاف المقصود وصور التعبير بحيث يكون لكل منها حكم يختلف عن حكم الوجه الآخر ، ومع هذا فلا نجد فيه من العلل مع كثرتها إلا ما تسهل وكانت فيه الفائدة للمتعلم والمتكلم".⁽¹¹⁾

ويتمحور التعليل اللغوي حول الحالات الإعرابية لأواخر الكلمات زيادة على ظواهر لغوية آخر كالحذف ، أو التعويض بحرف عن آخر ، أو التغيير في بُنية الكلمة أو معرفة الأصل والزيادة، وغيرها .

والتعليل يمثل "عنصراً أساسياً في الدرس النحوي عند العرب ، وإذا كان التعريف لم يظهر ظهوراً واضحاً في المراحل الباكرة ، فإنّ التعليل كان من الأصول الأولى ، وقد ظلّ يتطوّر حتى غلب على الفكر النحوي كله ، وقد عُرف النحاة الأوائل بأنّهم معلّون"⁽¹²⁾ وتذكر الروايات أنّ ابن أبي إسحاق (ت 127هـ) هو " أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل".⁽¹³⁾

"ويكاد كتاب سيبويه أن يكون مبنياً كله على التعليل والحوار الذي يجري فيه دائماً بينه وبين أستاذه الخليل (175هـ) يبدأ في الأغلب الأعم بالسؤال عن العلل".⁽¹⁴⁾

والعلل بين النحويين "تختلف باختلاف واضعها وتفسيره للموضع الذي يعلله، فقد يختلف النحويون فيما بينهم في تفسير السبب الذي دفع إلى هذا النوع من التعليل ، أو إلى حكم معين من الأحكام وعلى ذلك تختلف العلة التي يضعها كل منهم ، ونتيجة لهذا الاختلاف تتعدد الأحكام وتنشعب الآراء".⁽¹⁵⁾

فقد كان لكل نحوي تصوّر يرى من خلاله السبب الذي جعل الكلام العربي يأتي على شكل دون آخر، فقد يتوافق تعليقه مع ما قصدته العرب وقد لا يتوافق⁰ فيها نحن نجد الخليل بن أحمد الفراهيدي هو - "أول من بسط القول في العلل النحوية بسطاً لفت بعض معاصريه".⁽¹⁶⁾

"يقول الخليل: - كما روى أبو القاسم الزجاجي (ت337هـ) عن بعض شيوخه - عندما سُئل عن العلل التي يعتل بها في النحو ف قيل له: عن العرب أخذتها أم اخترعتها من نفسك؟ فقال: "إنّ العرب نطقت على سجيّتها وطباعها وعرفت مواقع كلامها، وقام في عقولها علله، وإن لم يُنقل ذلك عنها واعتلت أنا بما عندي أنّه علة لما علّته منه فإن أكن أصبت العلة فهو الذي التمسست. وإن تكن هناك علة له فمثلي في ذلك مثل رجل حكيم دخل داراً محكمة البناء، عجيبة النظم والأقسام، وقد صحت عنده حكمة بانيها، بالخبر الصادق أو بالبراهين الواضحة والحجج اللائحة فكلما وقف هذا الرجل في الدار على شيء منها قال: إنما فعل هذا هكذا لعلّة كذا وكذا، ولسبب كذا وكذا. سنحت له وخطرت بباليه محتملة لذلك فجائز أن يكون الحكيم الباني للدار فعل ذلك للعلّة التي ذكرها هذا الذي دخل الدار، وجائز أن يكون فعله لغير تلك العلة، إلا أن ذلك مما ذكره هذا الرجل محتمل أن يكون علة لذلك. فإن سنح لغيري علة لما علّته من النحو هو أليق مما ذكرته بالمعلول فليأت بها".⁽¹⁷⁾

ونتفق مع الحلواني "ان النص السابق المحكي عن الخليل لا يدل على رؤيته اللغوية وحده بل يحمل سمة الدراسة النحوية عند جميع النحاة العرب، فهم جميعاً يرون العربية بناءً محكماً عجيب النظم والأقسام ولذلك تراهم يبحثون عن علل هذه الظواهر ويفسرونها".⁽¹⁸⁾

ولعلي لا أباعد في الرأي إذا قلت: إنّ نص الخليل السابق يُعدّ الأساس الذي قام عليه التعليل في نحونا العربي، ويُعدّ دليلاً قاطعاً على أن التعليل قام على كلام العرب ولا يوجد أي أثر خارجي فيه⁰ ومن ثمّ نصل إلى نقطة مهمة وهي: إنّ نحونا قد قام على أصول عربية استظل علماءنا بظلالها في أثناء تعليلهم كلام العرب. فلو كان هناك تأثر بعلماء فلسفة أو منطق لظهر ذلك التأثير في قول الخليل؛ إذ إنّ التعليل هو التربة الخصبة التي أكثر ما يظهر فيها أثر المنطق أو الفلسفة لو وجد.

ومن هنا أقول: إنّ دراسة الجانب التعليلي في كتاب سيبويه لها أثر واضح في إثبات عدم تأثر النحو العربي بالمنطق أو الفلسفة أو علم الكلام هذا في جانب. وفي جانب آخر لها أثر في إثبات عدم تأثر سيبويه ومن سبقه من العلماء بالفلسفة وعلماء المنطق وعلماء الكلام مع أنّنا لاحظنا أنّ هذه العلوم قد ظهر أثرها في العصور التي تلت عصر سيبويه. ولنصرف القلم إلى الكتابة عن موضوعنا الأساسي المتمثل بالدليل الافتراضي الذي عني به سيبويه وشيخه الخليل بنسبة أكبر من عناية من سبقهما من النحويين الذين "لجؤوا إلى الافتراض في

بحثين من بحوث النحو خاصة ، هما : الممنوع من الصرف والتصغير ثم جاء الخليل وسيبويه فزادا فيه وأغنياه ولكنَّ يونس ظل عالماً بما فعله شيوخه قبله لم يتجاوزه إلى غيره".⁽¹⁹⁾

من هنا فإنَّ الافتراض قد جاء على ثلاث مراحل المرحلة الأولى: مرحلة العلماء الذين سبقوا الخليل والذين لجؤوا إلى الافتراض في مبحثين كما عرفنا سابقاً. والمرحلة الثانية مرحلة الخليل الذي كان الافتراض عنده على (لونين لون يبدو لك محاولة تقليب الظاهرة إلى عدة أوجه تحتملها الوقائع اللغوية البتة ، ولكنَّها تصلح للقياس عليها إذا جدَّ في الحياة العلمية أو الاجتماعية جديد أمَّا الضرب الثاني من الافتراض فأحياناً يصدر عنه ، وطوراً يثيره تلميذه سيبويه).⁽²⁰⁾ أمَّا المرحلة الثالثة فهي مرحلة سيبويه الذي (كان يفتق القول فيه ، لأنَّ معظم ما نجده عند الخليل منه جاء باقتراح من سيبويه أو سؤال).⁽²¹⁾

وإنَّ التعليل القائم على الافتراض تأثر به النحويون من الفقهاء لأنَّ "الافتراض أسلوب فقهي معروف كان عليه أبو حنيفة وشيوخه خاصة من رجال الدين وقد أفاد منه النحاة منذ زمن مبكر ، إذ رأينا منه في نحو الحضرمي ، وأبي عمرو وعيسى ويونس ، غير أنَّ الخليل أكثر منه".⁽²²⁾ ولا غضاضة في هذا التأثير ، ولا حرج منه لأنَّ الافتراض قائم على تصور القضية على نحو ما 0 وقد يصح هذا الافتراض وربما لا يصح 0 وإنما يصحُّ إذا أثبت البحث صحة التصور الذي يقوم عليه الافتراض ، ولا يصح إذا أثبت البحث خلاف ذلك 0 وهذا هو البحث العلمي القائم على أسس من الموضوعية. والتصور الافتراضي في كتاب سيبويه يقوم على ما يأتي:

1. الافتراض القائم على كثرة الاستعمال

لاحظ سيبويه ورود تراكيب في كلام العرب على غير ما يجب أن تكون عليه في أصل الكلام ، ومثال ذلك قوله: " اعلم أنَّهم مما يحذفون الكلم ، وإن كان أصله في الكلام غير ذلك .. فمما حذف وأصله غير ذلك لم يك ولا أدري".⁽²³⁾

وقد علل سيبويه الحذف مفترضاً أنَّ كثرة استعمال العرب لهذه التراكيب في كلامهم جعلتهم يحذفون حرفي النون والياء من الكلمتين الواردتين في النص السابق 0 فسيبويه يريد أن يبين أنَّ "كثيراً من العرب الذين لغتهم إثبات الياء في مثل هذا ، يحذفونها من "لا أدري" ولغتهم "لا أرمي" ، ونشتري " فخصّوا هذا الحرف بالحذف لكثرة في كلامهم ، وإن كان من لغتهم الإثبات".⁽²⁴⁾ والحذف لكثرة الاستعمال نجده يرد في مواطن عديدة من كتاب سيبويه.⁽²⁵⁾

وقد يكون الحذف لطول الكلام⁽²⁶⁾، أو للضرورة الشعرية التي علل بها سيبويه حذف النون من كلمة "ليتني" التي افترض سيبويه كأنَّهم شبهوها بالاسم وهو (الضاري).

يقول سيبويه: "قد قال الشعراء "ليتي" إذا اضطروا، كأنهم شبّهوه بالاسم حيث قالوا (الضاربي) قال الشاعر زيد الخيل: (27)

كمنية جابر إذ قال ليتي أصادفُهُ وأفقد جُلّ مالي (28)

أوضح سيبويه أنّ سبب حذف النون هو التشبيه بالاسم وهو (الضاربي) وافترض سيبويه هذا جاء من باب إجابة الخليل عن سؤال طرحه سيبويه وهو: "وسألته رحمه الله عن (الضاربي) فقال هذا اسم ، ويدخله الجر". (29)

وما يمكن لنا أن نستخلصه من النص السابق أنّ سيبويه يبني افتراضاته على ما يقوله الخليل فهو يأخذ قول الخليل مرجعاً يُثبت فيه صحة ما يذهب إليه 0 هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإننا نجده يبني افتراضاته على كثرة الاستعمال في كلام العرب من خلال استقراءه له وقد لاحظنا ذلك عندما بنى افتراضه على كثرة الاستعمال الذي يكاد يكون المقياس الأغلب الذي يقوم عليه التعليل في كثير من الظواهر، ولا سيما في ظواهر التخفيف والحذف والاستغناء والترخيم وغيرها". (30)

وقد "وجد هذا الأسلوب من التعليل في باكورة الدرس اللغوي ولهذا المصطلح مرادفات كثيرة أخرى مثل: كثرة الاستعمال ، أو كثرة الدوران على الألسنة ، أو الرغبة في الاختصار والإيجاز ، أو المناسبة والتآلف. وقد أُطلق على هذا الأسلوب في العصر الحديث مصطلح " الجهد الأقل". (31) وقد يفترض سيبويه معللاً أنّ الحذف يأتي لالتقاء الساكنين (32) ويأتي للاستخفاف والاستتقال (33)

ويعلل سيبويه بأنّ الحذف يأتي للاختصار واتساع الكلام، إذ قال: "ومما جاء على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى جدّه ﴿ وَسُلِّ الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ (الآية ، 82 ، من سورة يوسف [0 إنّما يريد أهل القرية ، فاختصر وعمل الفعل في القرية كما كان عاملاً في الأهل لو كان ها هنا". (34)

والإتساع هو "الخروج عن حدود العلاقات المنطقية العادية التي هي قوام النحو". (35) وهو "نوع من التصرف في تأليف الكلام بالحذف والاختصار". (36)

وإنّه من باب رغبة سيبويه في الإحاطة بالقاعدة النحوية من جميع جوانبها وإشباعها نقاشاً وتمحيصاً فإننا نجده - عندما يرد بيت شعري تنشده العرب على عدّة أوجه - يسوّغ الأوجه التي وردت عن العرب 0

فقد قال : " ومن ذلك هذا البيت تنشده العرب على أوجه، بعضهم يقول وهو قول عمرو بن مَعْدٍ يَكْرِب: (37)

الحربُ أوّل ما تكونُ فُتْيَةً تَسْعَى بِبِزَّتِها لكل جَهول

أي الحرب أولها فتية ولكنه أنث الأول ، كما تقول : ذهبْتُ بعضُ أصابعه. وبعضهم يقول:

الحربُ أولُ ما تكونُ فتيةٌ

أي إذا كانت في ذلك الحين . وبعضهم يقول.

الحربُ أولُ ما تكونُ فتيةٌ

كأنه قال: الحربُ أولُ أحوالها إذا كانت فتيةٌ ، كما تقول : عبد الله أحسنُ ما يكون قائماً ومن رفع الفتية ونصب الأول على الحال قال: البُرُّ أرخصُ ما يكون قفيزانٍ ومن نصب الفتية ورفع الأول قال: البُرُّ أرخصُ ما يكون قفيزين". (38)

والشاهد في بيت الشعر السابق هو: "رفع أول ونصب فتية ، والعكس، ورفعها جميعاً ونصبها على تقديرات مختلفة فتقدير الأول : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية، فتية ناب مناب الخبر للمبتدأ الثاني ، وتقدير الثاني: الحرب أول أحوالها فتية (0) فأول نصب على الظرفية (0) وتقدير الثالث والرابع أوضحهما سيبويه". (39)

2. الافتراض القائم على التقديم والتأخير:

إن بناء سيبويه لافتراضاته على التقديم والتأخير يجعل من الممكن القول إن سيبويه كان يأخذ بعين الاعتبار أن العرب يقدمون الأهم على المهم ، ويشير احد الباحثين إلى إن سيبويه "أول من طرق سر هذا اللون البلاغي من العلماء ، فنحن نلاحظ أن العلماء قبله كانوا يعرفون التقديم والتأخير ولكنهم لم يقفوا على أسرار البلاغية". (40)

يقول سيبويه: "وإن قدّمت المفعول وأخرت الفاعل جرى اللفظ كما جرى في الأول، وذلك قولك: ضرب زيداً عبد الله، لأنك إنما أردت به مؤخراً ما أردت به مقدماً ولم تُرد أن تشغل الفعل بأول منه، وإن كان مؤخراً في اللفظ ، فمن ثمّ كان حدّ اللفظ أن يكون فيه مقدماً وهو عربيّ جيّد كثير، كأنّهم يقدمون الذي بيانه أهم لهم وهم ببيانه أعنى، وإن كانا جميعاً يُهمّانهم ويعنيانهم". (41)

ولم يُرد سيبويه بقوله حد اللفظ "أن يكون تقديم الفاعل هو حد اللفظ الذي لا يحسن غيره، وإنما يريد بحد اللفظ: ترتيبه وتقديره". (42) ويريد بقوله وهو عربي جيد كثير "تقديم المفعول ورد كلامه هذا إلى قوله "وإن قدّمت المفعول وأخرت الفاعل". (43)

وكأنّي بسيبويه عند حديثه عن التقديم والتأخير يعطي درساً في الكتابة والتعبير حيث إن أغراض التكلم كثيرة متنوعة ومتغيرة بحسب المقال والمقام والعصر والثقافات ، ومن الصعوبة بمكان بل من المستحيل – أحياناً – أن توضع لذلك حدود ورسوم وخرائط تدل المبدعين على مواقع فن القول ، ناهيك عن تحديد أغراضهم". (44)

3. الافتراض القائم على توقع ما يقوله المتكلم

وذلك كما في قول سيبويه الآتي:

"وقال بعضهم : كان أنت خيرٌ منه { كأنَّه قال : إنَّه أنت خيرٌ منه } ومثله ﴿ كاذَّ يَزِيعُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ ﴾ [الآية 117 من سورة التوبة] "وجاز هذا التفسير لأنَّ معناه كادت قلوبُ فريقٍ منهم تزيغ".⁽⁴⁵⁾

4. الافتراض القائم على إزالة الشك من نفس المخاطب

وذلك كما هو الحال في الجملة الآتية: "مررتُ برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ" إذ من المحتمل أن يدور في نفس المخاطب التساؤل الآتي: هل ذاك الرجل قائم أم قاعد. فمثل قولنا : " لا قائمٍ ولا قاعدٍ" يزيل الشك من نفس المخاطب ويؤكد له أنَّ ذاك الرجل لا قائم ولا قاعد. فقد بيني سيبويه القاعدة النحوية على افتراض ما يمكن أن يدور من شك في نفس المُخاطب كما في قوله الآتي: " ومن النعت أيضاً: مررت برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ ، جُرَّ لأنَّه نعت ، كأنَّك قلت:مررت برجلٍ قائمٍ،وكأنَّك تحدَّث من في قلبه أنَّ ذاك الرجل قائمٌ أو قاعدٌ،فقلت:لا قائم ولا قاعد ، لتخرج ذلك من قلبه ... ومنه مررت برجلٍ راكمٍ لا ساجدٍ،لإخراج الشك أو لتأكيد العلم فيهما".⁽⁴⁶⁾

وقد بيني سيبويه افتراضه على الغلط أو النسيان كمثله قوله: "ومنه:مررت برجلٍ راكمٍ بل ساجد ، إمَّا غلط فاستدرك ، وإمَّا نسي فذكر".⁽⁴⁷⁾

ويريد أن يوضِّح في قوله السابق "عند تناوله لـ(بل) موضعها الذي تحسن فيه وهو أن يُضربَ بها بعد نفي ، وإن جاءت في الإثبات فهي على الغلط أو النسيان اللذين قد يُخرجان الكلام من دائرة البلاغة".⁽⁴⁸⁾

5. الافتراض القائم على طرح سؤال وافتراض الإجابة عنه

من أجل إيضاح المقصود بقول من أقوال العرب،ومن أمثلة ذلك بيان ما يعني العرب بقولهم "اللَّهُمَّ ضَبُعاً وَذَنْباً" حيث بيَّن سيبويه أنَّ المقصود بذلك اللهم اجمع أو اجعل في غنم فلان ضَبُعاً وَذَنْباً ، وإن سيبويه يريد أن يبين أيضاً الوجه الإعرابي في نصب كلمة ضَبُعاً على أنَّها مفعول به لفعل الأمر اجعل،وعطف كلمة ذَنْباً عليها.

يقول سيبويه : "من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم: " اللَّهُمَّ ضَبُعاً وَذَنْباً إذا كان يدعو بذلك على غنم رجل. وإذا سألتهم ما يَعْنُون قالوا: اللَّهُمَّ اجمَعْ أو اجعل فيها ضَبُعاً وَذَنْباً. وَكُلُّهُمْ يُعَسِّرُ ما ينوي".⁽⁴⁹⁾

وقد قال السيرافي: " ذكر أبو العباس المبرد أنّه سمع أنّ هذا دعاء له لا دعاء عليه؛ لأنّ الضبع والذئب إذا اجتمعا تقاتلا فأفلت الغنم . قال : وأمّا ما وضعه عليه سيبويه فإنّه يريد ذئباً من ها هنا وضبعاً من ها هنا". (50)

6. الافتراض القائم على العلم المُسبق

ومثال ذلك قول سيبويه: "وقال بعض وَلَدٍ جرير:

يا زيدَ زيدَ اليعمَلاتِ الذُّبَلِ

وذلك لأنّهم قد علموا أنّهم لو لم يكرِّروا الاسم كان الأوّل نصباً، فلما كرروا الاسم توكيداً تركوا الأوّل على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا". (51)

وقد أورد سيبويه هذا البيت شاهداً "على اقحام زيد الثاني بين الأوّل وما أضيف إليه، والتقدير: يا زيد اليعمَلاتِ زيدها، فحذف الضمير اختصاراً، وقدم زيدها فاتصل باليعمَلات فوجب له النصب". (52)

ويذكر سيبويه أنّ "أنّ" لا تظهر بعد (حتى) و(كي) "لعلتين هما: العلم المسبق للمخاطب بأنّ هذين الحرفين لا يُضافان إلى فعل. وأنّهما ليسا مما يعمل في الفعل فلهذا لا يحسن إلاّ أن يُحمَل الفعل بعدهما على (أنّ)".

يقول سيبويه: "واعلم أنّ (أنّ) لا تظهر بعد حتى وكَيّ ... واكتفوا عن إظهار أنّ بعدهما بعلم المخاطب أنّ هذين الحرفين لا يُضافان إلى فعل، وأنّهما ليسا مما يعمل في الفعل، وأنّ الفعل لا يحسن بعدهما إلاّ أن يُحمَل على أنّ". (53)

7. الافتراض القائم على الترنم والإنشاد:

يوضّح سيبويه أنّ العرب قد ألحقوا الألف في آخر الاسم المندوب للترنم، حيث "إنّ الندبة تفجّع ونوح من حزن وغم يلحق النادب على المندوب عند فقده، فيدعوه وإن كان يعلم أنّه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقده ، كما يدعو المُستغاث به لإزالة الشدة التي قد رهقته. ولما كان المندوب ليس بحَيٍّ يسمع احتيج إلى غاية بعد الصوت فألزموا أوله يا أو (وا)، وآخره الألف، في الأكثر من الكلام؛ لأنّ الألف أبعد للصوت وأمكن للمد". (54)

ويرى سيبويه أنّ سبب إلحاق حروف المد في نهاية القوافي هو الإنشاد والترنم لأنّ الشعراء " إذا ترنّموا فإنهم يُلحقون الألف والياء والواو ما يُنَوّن وما لا يُنَوّن لأنّهم أرادوا مد الصوت ، وذلك قولهم وهو لامرئ القيس: " (55)

قفا نبك من ذكرى حبيب ومُنزلي " (56)

ويقول: وإنما ألقوا هذه المدة في حروف الروي لأن الشعر وضع للغناء والترنم فألقوا كل حرف الذي حركته منه". (57)

وقد أشار الدكتور جلال شمس الدين إلى أن التعليل بالترنم والإنشاد يوضع في باب التعليل التجريبي " إذ يمكن الرجوع إلى عادات الشعراء وتقاليدهم وإلى عادات المتفجعين لنرى ماذا يفعلون". (58) فإذن التعليل التجريبي هو الذي يقوم على أمور يمكن التأكد من وجودها في الواقع.

8. الافتراض القائم على التذكّر:

لاحظ سيبويه من خلال سماعه من العرب أنهم يمدّون بعض الكلمات في أثناء حديثهم كقولهم: (قالا) فيمد (قال)، و(يقولوا) فيمد (يقول)، وقد علل سيبويه ذلك بأن المتكلم يحاول أن يتذكر ولا يريد أن يقطع كلامه. وكأن هذا المد جعلوه علامة لما يتذكر به ولم يقطع كلامه. يقول سيبويه: " ويقول الرجل إذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه: (قالا)، فيمد (قال)، و(يقولوا) فيمد (يقول)، و(من العامي) فيمد (العام)؛ سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما يتذكر به ولم يقطع كلامه. فإذا اضطروا إلى مثل هذا في الساكن كسروا. سمعناهم يقولون: (إنه قدي) في (قد) ويقولون: (ألى) في الألف واللام، يتذكر الحارث ونحوه". (59) وهذا التعليل من الممكن أن نضعه في باب التعليل التجريبي لأننا نلاحظ ذلك يحدث مع أي منا حينما ننسى ونمد الكلام حتى نتذكر ما نريد قوله.

9. الافتراض القائم على التأويل العقلي

الذي هو عبارات عن "صيغة لغوية يفترضها اللغوي لكي يعلل بها في إثبات صحة النطوق التي تبدو له متعارضة مع تصوراته النظرية. وأن التأويل العقلي يختص بالعبارات فقط وليس للمستوى الصوتي أو الصرفي نصيب فيه". (60)

وقد استند سيبويه إلى هذا التأويل لبيان سبب رفع كلمات لم تكن مسبوقة بعامل رفع كما هو الحال في قوله الآتي: " ويجوز هذا أيضاً على قولك: شاهدك، أي ما ثبت لك شاهدك. قال الله تعالى جده: ﴿ طاعةٌ وقولٌ معروفٌ ﴾ [الآية، 21 من سورة محمد]. فهو مثله. فإما أن يكون أضمر الاسم وجعل هذا خبره كأنه قال: أمري طاعةٌ وقولٌ معروفٌ، أو يكون أضمر الخبر فقال: " طاعةٌ وقولٌ معروفٌ أمثل". (61)

وقد علل سيبويه مستنداً إلى التأويل العقلي رفع كلمة (السارق) في قوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ [الآية 38 من سورة المائدة 0]

قال سيبويه: "كأنَّه قال: وفيما فرضَ اللهُ عليكم السارقُ والسارقةُ ُُُ، أو السارقُ والسارقةُ فيما فرضَ عليكم. فإنما دخلت هذه الأسماء بعد قصص وأحاديث".⁽⁶²⁾

وإنَّ استعمال التأويل العقلي لم يكن مقصوراً على سيبويه فقط بل نلاحظه عند جميع النحويين عندما يؤولون مجيء الكلمة على إحدى الحالات الإعرابية⁰

10. الافتراض القائم على القياس التمثيلي

الذي يكون في النحو " بنقل الحكم من المقيس عليه إلى المقيس "⁽⁶³⁾ ، فقد استند سيبويه إلى هذا القياس عند حديثه عن تقديم خبر (كان) على اسمها في الجملة الآتية: " كان أخاك عبدُ الله " .

فقد قال : " وإن شئت قلت : كان أخاك عبد الله ، فقدمت وأخرت كما فعلت ذلك في (ضرب) لأنَّه فعلٌ مثله، وحال التقديم والتأخير فيه كحاله في (ضرب)".⁽⁶⁴⁾

والتعليل بالقياس التمثيلي في المستوى الصوتي يُقصد به " أن يكون لدينا بناء لغوي يحتوي على صوت معروف حكمه ، وبناء آخر يحتوي على صوت مجهول حكمه، وهناك تشابه بين البناءين فنتعلل باستخدام القياس التمثيلي لنقل حكم الصوت في البناء الأول إلى الصوت في البناء الثاني".⁽⁶⁵⁾

وقد استعمل سيبويه القياس التمثيلي في المجال الصوتي، إذ إنَّ إمالة الألف من شروطها أن يأتي ما بعدها مجروراً ، ولكننا نلاحظ أنَّ بعض العرب قد أمالوا كلمات لا تنطبق عليها شروط الإمالة، وقد رأى سيبويه أنَّ سبب ذلك هو تشبيههم الألف التي أمالوها بألف التأنيث في نحو (حبل)؛ حيث قال: " وقد قال قوم فأمالوا أشياء ليست فيها علة مما ذكرنا فيما مضى، وذلك قليل: سمعنا بعضهم يقول: طُلبنا وطلَبنا زيدٌ كأنَّه شبَّه هذه الألف بألف (حبل)، حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلاً من ياء".⁽⁶⁶⁾

والمقصود بالتعليل بالقياس التمثيلي في المستوى الصرفي هو " أن يكون لدينا صيغة صرفية معروف حكمها، وصيغة أخرى مجهول حكمها، وهناك تشابه بين الصيغتين، فنتعلل باستخدام القياس التمثيلي لنقل حكم الصيغة الأولى إلى الصيغة الثانية".⁽⁶⁷⁾

يقول سيبويه: (في باب ما ينصرف وما لا ينصرف) سائلاً الخليل عن السبب الذي دفع العرب إلى عدم صرف (أفعل) " فما باله لا ينصرف إذا كان صفة وهو نكرة ؟ فقال: لأنَّ الصفات أقرب إلى الأفعال فاستقلوا التنوين فيه كما استقلوه في الأفعال، وأرادوا أن يكون في الاستئصال كالفعل إذ كان مثله في البناء والزيادة وضارعه، وذلك نحو: أخْضَرَ ، وأخْمَرَ ، وأسَوَدَ وأَبْيَضَ".⁽⁶⁸⁾

" فبالرغم من أنَّ التتوين ملازم للتكثير فإنَّهم لم يصرفوا هذه الكلمات برغم تنكيرها قياساً على الأفعال لوجود وجه شبه بينهما هو البُنية والزيادة ، فنقلوا حكم الأفعال في عدم التتوين إلى هذه الصفات، وقد يحلو للنحاة أن يسموا هذا القياس التمثيلي قياس أصل على فرع، ما دام أنَّ الأسماء أصل والأفعال فرع".⁽⁶⁹⁾

واستعمال القياس التمثيلي في الدلالة " هو أن يكون لدينا تركيب لغوي جائز من الناحية الدلالية، وتركيب آخر لا نعرف حكم إجازته. فإذا وجدنا وجه شبه بين التركيبين، تعللنا باستعمال القياس التمثيلي لإجازة التركيب الثاني".⁽⁷⁰⁾

يقول سيبويه في (باب ما ينتصب من المصادر توكيداً لما قبله): "وذلك قولك هذا عبدُ الله حقاً، وهذا زيدُ الحقِّ لا الباطلَ، وهذا زيدٌ غيرَ ما تقول.

وزعم الخليل رحمه الله أنَّ قوله: (هذا القول لا قولك) إنَّما نصبه كنصب (غيرَ ما تقول)، لأنَّ "لا قولك" في ذلك المعنى . ألا ترى أنَّك تقول: (هذا القول لا ما تقول) فهذا في موضع نصب. فإذا قلت: (لا قولك)، فهو في موضع (لا ما تقول)".⁽⁷¹⁾

وختاماً نقول : إنَّ الهدف من القياس التمثيلي والتأويل يتمثل بما يأتي :إنَّنا نهدف من القياس التمثيلي "الحصول على حكم نحوي ليس له وجود، أمَّا التأويل فيهدف إلى تسويغ الحكم النحوي الموجود فعلاً مما يدل على أنَّ القياس التمثيلي والتأويل النحوي طريقتان للتعليل يتشابهان في بعض الوجوه ويختلفان في بعضها الآخر"⁽⁷²⁾

11. الافتراض القائم على القياس البرهاني

الذي يُقصد به " استنباط نتيجة من قضيتين حمليتين كل منهما تتكون من موضوع ومحمول، والنتيجة أيضاً من موضوع ومحمول. والقضية الحملية تشبه عندنا في العربية الجملة الاسمية التي تتكون من مبتدأ وخبر، فالمبتدأ يشبه الموضوع والخبر يشبه المحمول".⁽⁷³⁾

وقد استند سيبويه إلى القياس البرهاني في قوله الآتي: " وأما (عَنْ) فاسم إذا قلت: مَنْ عَنْ يمينك، لأنَّ مَنْ لا تعمل إلا في الأسماء ".⁽⁷⁴⁾

وقد مثل لنا الدكتور جلال شمس الدين قول سيبويه السابق بما يأتي:

" كل كلمة تعمل فيها (مَنْ) هي اسم مقدمة كبرى.

(عن) هي كلمة تعمل فيها (مَنْ) مقدمة صغرى.

∴ (عن) هي اسم ". (75) .

الخاتمة

ويمكن أن نجمل أهم ما توصل إليه البحث من نتائج فيما يأتي:

1. إنَّ العلل التي استند إليها سيبويه في كتابه علل تتصف بالسهولة والسلاسة وتتبع من كلام العرب الذي اتخذته أساساً؛ لإثبات ما يذهب إليه في آرائه النحوية، أو عند مناقضة غيره من العلماء.

2. إنَّ دراسة الجانب التعليلي في كتاب سيبويه تدل على أنَّ نحونا العربي لم يتأثر بمنطق أو فلسفة أو علم كلام ، فهو نحو عربي خالص لا تشوبه شائبة فما علل به سيبويه، وما علل به غيره من العلماء أتى من الواقع اللغوي ، فلو كان هناك تأثر بعلماء منطق أو فلسفة لظهر في علل علمائنا؛ لأنَّ التعليل يُعدُّ المركز الأساسي الذي قام عليه النحو العربي ولم يظهر التأثير إلا في المراحل المتأخرة من النحو.

3. وظَّف سيبويه مختلف العلوم في تعليلاته كعلم الدلالة، وعلم البلاغة وعلم النفس، والبديع، وغيرها من العلوم.

4. إنَّ استعمال سيبويه للأدلة الافتراضية التي بناها على استقراء كلام العرب تدل على أنَّه كانت لديه الرغبة في توضيح القاعدة وإيصالها إلى القارئ ببسر وسهولة، وكان هذا من أهم أهداف الدليل الافتراضي ، إلا أن من سبقوه لم تصل إلينا مصنفاتهم النحوية. وقد تبين من خلال البحث ما قام عليه التصور الافتراضي عند سيبويه في بناء القاعدة النحوية. إذ من الممكن أن نخلص إلى القول بأنَّ أهم ما استند إليه سيبويه في بناء افتراضاته ما يأتي:

1- استقراء كلام العرب.

2- واستند في افتراض واحد فقط إلى قول للخليل بن أحمد الفراهيدي⁰

5. إنَّ إدلاء سيبويه بكثير من الافتراضات عند مناقشة القضايا النحوية يدل على أنَّه جعل نحونا العربي قائماً على أسس موضوعية من التصور العلمي متأثراً بأستاذه الخليل⁰

6. إنَّ افتراض النحويين العرب أصلية الاسم، وفرعية الفعل يأتي من كون المُحدث وهو الاسم أصلاً، والحدث وهو الفعل فرعاً .

وأخيراً نرجو الله أن نكون قد وفَّقنا إلى تحقيق الهدف الذي جاء البحث من أجله، ولعله يزيد لبنة في بنائنا النحوي. ورحم الله سيبويه، ووفقنا جميعاً إلى ما فيه الخير، إنَّه نعم المولى، ونعم النصير.

الهوامش

- (1) نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، ص 40 ، تحقيق د . إبراهيم السامرائي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1959م 0
- (2) نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، ص 39 0
- (3) معجم الأدباء ، 153/8 ، ياقوت الحموي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي.
- (4) كتاب سيبويه وشروحه ، ص 95 ، د . خديجة الحديثي ، ط 1 ، دار التضامن ، بغداد ، 1967 م - 1386 هـ.
- (5) السابق ، نفسه ، ص (101) .
- (6) أساليب التوكيد من خلال القرآن الكريم ، ص 148 ، أحمد مختار البرزة ، مؤسسة علوم القرآن ، دمشق 1985م - 1405 هـ .
- (7) أصول التفكير النحوي ، ص 189 ، د . علي أبو المكارم مطابع دار القلم ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1973م - 1392 هـ .
- (8) الإيضاح في علل النحو ، ص 46 لأبي القاسم الزجاجي ، تحقيق د . مازن المبارك ، الناشر مكتبة دار العروبة ، مصر 1378 هـ - 1959م .
- (9) السابق ، نفسه ، المقدمة بقلم شوقي ضيف (هـ) .
- (10) العلة النحوية ومدى ظهورها في كتاب سيبويه ، ص 45 ، د . خديجة الحديثي ، مجلة كلية الآداب والدراسات الإنسانية ، جامعة الكويت ، العددان (3 ، 4) حزيران 1973م - 1393 هـ ، كانون أول 1973 م ، ذو القعدة 1393 هـ.
- (11) العلة النحوية ومدى ظهورها في كتاب سيبويه ص 45 0.
- (12) النحو العربي والدرس الحديث ، ص 80 ، د . عبده الراجحي ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية 1988م .
- (13) إنباه الرواه 105/2 ، للقفطي ، مطبعة دار الكتب المصرية .
- (14) النحو العربي والدرس الحديث ، ص 80.
- (15) العلة النحوية ومدى ظهورها في كتاب سيبويه ، ص 025
- (16) الإيضاح في علل النحو ، المقدمة بقلم شوقي ضيف ، (ب) .
- (17) السابق ، نفسه ، ص (66.65) .
- (18) المفصل في تاريخ النحو قبل سيبويه ، ج 1 ، ص 283 ، د . محمد خير الحلواني ، مؤسسة الرسالة 1979م .
- (19) المفصل في تاريخ النحو قبل سيبويه ، ج 1 ص 234.
- (20) السابق نفسه ، ج 1 ص 298.
- (21) السابق نفسه ، ج 1 ، ص 298 0
- (22) السابق نفسه ، ج 1 ، ص 298.
- (23) الكتاب ، ج 1 ص 25 ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الناشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط 3 ، 1408 هـ - 1988م .

- (24) شرح كتاب سيبويه ، السيرافي، ج 2 ص 78 ،تحقيق د.رمضان عبد التواب،ومحمود فهمي حجازي،ود.محمد هاشم عبد الدايم،الهيئة المصرية العامة للكتاب،1986م.
- (25) ينظر : الكتاب، ج 2 ص 163 ، و ص 208 ، و ص 129، ج 3 ص 289، و ص 504 0
- (26) ينظر : الكتاب ، ج 1 ص 186.
- (27) خزنة الأدب :2: 446 ،البغدادى، بولاق1299.
- (28) الكتاب، ج 2 ص370.
- (29) الكتاب، ج 2 ص 369.
- (30) النحو العربي والدرس الحديث، ص 82 ، د. عبده الراجحي.
- (31) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين دراسة استومولوجية، ص 82 د. جلال شمس الدين، الاسكندرية ، توزيع مؤسسة الثقافة الجامعية 1994م .
- (32) ينظر الكتاب،ج4،ص421،وج3ص390.
- (33)ينظر: الكتاب،ج4 ص 52، و ص 53 ، و ص 279 ، و ص 183 ، و ص 189 ، و ص 279.
- (34) الكتاب ج 1 ص 212، وينظر في الاتساع والإيجاز ، ج 1 ص 211، و ص 213 ، و ص 214، و ص 215.
- (35) ينظر: اللغة والإبداع ، ص 111 ، شكري عياد ، ط 1، 1988، مصر.
- (36) منهج كتاب سيبويه في التقويم النحوي، د. محمد كاظم البكاء ، ص 232،دار الشؤون الثقافية العامة،بغداد،ط1989،م.
- (37) شرح المرزوقي للحماسة ، ص252، و ص 368، و ص 408 ، ينظر الكتاب : الحاشية ، ج 1 ص 401 0
- (38) الكتاب ، ج 1 ص 401 . 402، وينظر فيما يتعلّق باهتمام سيبويه بإيراد أكثر من وجه إعرابي: ج 1 ص 72 ، و ج 2 ص 62، و ص 64، وج3 ص 14 ، و ص 31، و ص 260 ، و ص 279 .
- (39)الكتاب ، الحاشية ، ج 1 ص 401 0
- (40) أثر النحاة في البحث البلاغي، ص 80 ، د. عبد القادر حسين ، مصر ، دار نهضة مصر ،1975م.
- (41) الكتاب،ج1 ص34.
- (42) شرح كتاب سيبويه ، ج 2 ص 274.
- (43) السابق ، نفسه،ج2 ص 274.
- (44) الأصول البلاغية في كتاب سيبويه وأثرها في البحث البلاغي ، ص 283، د. أحمد سعد محمد ،الناشر مكتبة الآداب ،جامعة عين شمس،ط1419،1-1999م.
- (45) الكتاب،ج1 ص 071
- (46) الكتاب، ج 1 ص 429 . 430.
- (47) الكتاب،ج1 ص430.
- (48) أثر النحاة في البحث البلاغي، ص 49، د. عبد القادر حسين.
- (49) الكتاب،ج1 ص 255.
- (50) الكتاب ، الحاشية،ج1 ص 255.
- (51) الكتاب، ج 2 ص 205 . 206.

- (52) الكتاب، الحاشية ، ج 2 ص 206.
- (53) الكتاب، ج 3 ص 7.
- (54) الكتاب، الحاشية، ج 2 ص 220.
- (55) الخزنة ، 4 : 397 0
- (56) الكتاب ، ج 4 ص 204.
- (57) الكتاب، ج 4 ص 206.
- (58) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين دراسة ابستمولوجية، ص 34، د. جلال شمس الدين.
- (59) الكتاب ، ج 4 ص 216.
- (60) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 154، د. جلال شمس الدين 0
- (61) الكتاب ، ج 1 ص 141.
- (62) الكتاب ، ج 1 ص 143.
- (63) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 187، د. جلال شمس الدين.
- (64) الكتاب ، ج 1 ص 45.
- (65) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 182، د. جلال شمس الدين
- (66) الكتاب ، ج 4 ص 127.
- (67) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 184 ، د. جلال شمس الدين
- (68) الكتاب، ج 3 ص 193.
- (69) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته عند البصريين دراسة ابستمولوجية، ص 186، د. جلال شمس الدين
- (70) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 196.
- (71) الكتاب، ج 1 ص 378.
- (72) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 201، د. جلال شمس الدين.
- (73) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 203
- (74) الكتاب، ج 4 ص 228.
- (75) التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته عند البصريين دراسة ابستمولوجية ، ص 206، د. جلال شمس الدين.