

المسكوكات الفضية للخليفة أبي جعفر المنصور المصروبة في مدينة البصرة

مائدة عبد الحسن
الهيئة العامة للآثار و التراث

د. هدية جوان عيدان
جامعة المنى - كلية التربية

خلافة ابي جعفر المنصور ١٣٦ - ١٥٨

أولاً : الجانب السياسي و العسكري

١ - توليه الخلافة وإخماد حركة عمه عبد الله بن علي

هو أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عباس بن عبد مطلب^(١)، أختلفت الروايات في مولده^(٢) ورجح الدكتور حسن فاضل زعين^(٣) انها كانت ٩٥ هـ ببيع ابو جعفر بالخلافة في يوم وفاة اخيه أبي العباس السفاح لثلاث عشر ليلة خلت من ذي الحجة سنة ١٣٦ هـ في مدينة الأنبار .
وحال تلقي ابي جعفر خبر بيعته وهو في طريقه عائداً من مكة الى العراق أفصح عن تخوفه من جهتين أن يكونا من دواعي القلق و الاضطراب لحكمه ، الأولى :عمه عبد الله بن علي .

و الثانية : العلويون .

فقد روي عن ابي جعفر جزع جزعاً شديداً لما علم بيعته ف قيل له : ((ما هذا الجزع وقد أتت الخلافة ؟)) فقال ((أتخوف شر عبد الله بن علي و شيعة علي))^(٤) .
و بالفعل فقد رفض عبد الله بن علي سنة ١٣٧ هـ ان يبايع لأبي جعفر لما ورد كتاب عيسى بن موسى بذلك وكان متوجهاً لحرب الروم ، فدعى الى البيعة لنفسه .
فأرسل ابو جعفر أبا مسلم الخرساني ومعه الحسن بن قحطبة وحازم بن خزيمة فقاتلوا عبد الله بن علي وهزموه ثم نفي الى الرصافة في الشام ثم الى البصرة حيث لبث زمناً عند أخيه سليمان بن علي حتى حبسه أبو جعفر سنة ١٣٩ هـ^(٥)

وقتلته سنة ١٤٧ هـ بأن وضعه في بيت أساسه الملح وجرى فيه الماء فسقط عليه البيت فمات (٦) .

٢- القضاء على أبي مسلم الخراساني والحركات الفارسية .

كان على أبي جعفر أيضاً أن يتخلص من شخصية أخرى قد تضاهيه في القوة هي شخصية أبي مسلم الخراساني قائد الثورة العباسية ، الذي أثار بنفوذه القوي في خراسان - أهم اقطار العالم الإسلامي آنذاك - قلق أبي جعفر ومن قبله أبو العباس السفاح وبعد أن قضى أبو مسلم على حركة عبد الله بن علي استغل أبا جعفر الموقف فمنع أبا مسلم من العودة الى ولايته في خراسان وأستقدمه بالحيلة الى الهاشمية وقتله هناك فإستراح من عدو لدود كان يؤرقه (٧) .

ولكن هذا العمل الذي أقدم عليه أبو جعفر لم يمر دون تداعيات فقد ثار عدد من قادة أبي مسلم في خراسان ثأراً له وحقداً على العباسيين الذين خذلوا العنصر الفارسي بقتل أحد أهم شخصياتهم وهو أبو مسلم الخراساني سنة ١٣٧ هـ (٨) . ومن بين الذين خرجوا على حكم أبي جعفر القائد فيروز المعروف بسفيان الذي خرج بالقرب من نيسابور مطالباً بدمه واستولى على أهم مدن إقليم الجبال . وظهرت مجموعة أخرى من الفرس في المناطق المجاورة لبلاد الجبال مثل أذربيجان عرفوا بالمسلمية أو الأبو مسلمية .

ظهرت فرقة أخرى عرفت بالراوندية نسبة الى راوند من قرى أصفهان بعد مقتل أبي مسلم قالت هذه الفرقة بالعقائد الفارسية القديمة ، فقالوا بحلول الروح الألهية في أبي مسلم الخراساني .

وفي عام ١٤٩ هـ ظهر رجل آخر أسمه استاذ سبيس في ناحية أخرى من بلاد خراسان وهي سيستان لغرض الانتقام لأبي مسلم .

ولا شك في أن أبا جعفر أستطاع أن يخمد كل هذه الحركات ويقتل عدداً من قادتها وأتباعها ، الا إن بعضها استمر حتى بعد وفاة أبي جعفر و الى نهاية العصر العباسي الاول (٩) .

٣- حركة محمد النفس الزكية وأخيه إبراهيم .

لعل خروج الأخوين محمد وإبراهيم إبننا عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب سنة ١٤٥هـ وخلعهما لأبي جعفر ومطالبتهما بالخلافة كان أخطر ما تعرض له أبو جعفر المنصور في مدة حكمه .

وتتأتى خطورة هذه الحركة من بعدين :

الأول : أن محمد بن عبد الله المعروف بالنفس الزكية والمهدي يشارك أبا جعفر و العباسيين عموماً في الحجة التي يستمد منها المنصور شرعية خلافته وهي حق أهل البيت في وراثة الرسول (ص) .^(١٠)

الثاني : إن هناك مؤتمراً عقده مجموعة من بني هاشم قبيل سقوط الدولة الأموية عرف بمؤتمر الأيواء ومن بينهم أبو جعفر (المنصور) وأبو العباس السفاح وعبد الله بن الحسن - والد محمد - والإمام جعفر الصادق (ع) وتدارس هذا المؤتمر موقف بني هاشم من احتمال سقوط الدولة الأموية ويبدو من بعض الروايات إن المؤتمرون قد اتفقوا على ترشيح محمد النفس الزكية للخلافة وقد بايعه عدد من الهاشميين من بينهم أبو جعفر - المنصور - نفسه مع تحفظ الإمام الصادق (ع) على البيعة.

ومما يؤكد بيعة المنصور لمحمد النفس الزكية في الأيواء قول عثمان بن محمد بن خالد بن الزبير - هو أحد المشاركين في ثورة النفس الزكية - لأبي جعفر المنصور لما سأله سبب خروجه عليه : ((بايعته أنا وأنت بمكة فوفيت أنا ببيعتي وغدرت ببيعتك...)) .^(١١)

وعلى أية حال فقد امتنع محمد وأخيه إبراهيم من مبايعة أبي جعفر لكنهما إختفيا ولم يظهرأ إلا سنة ١٤٥هـ وذلك بعدما أمر المنصور بحبس عدد من الحسينيين وقتل أكثرهم ولاسيما أبوهما عبد الله بن الحسن الذي رفض أن يقر لأبي جعفر بمكان ولديه .

أخذ محمد بعد ظهوره البيعة من أهل المدينة وأفتى الأمام مالك بن أنس بصحة مبايعته وخلع المنصور^(١٢) . كما بايعه أهل مكة وخراسان ومصر واليمن وأرسل ولاته الى عدد من هذه الأقاليم .

وبادر أبو جعفر بمكاتبة محمد النفس الزكية ومنحه الأمان مقابل الدخول في طاعته ومبايعته بالخلافة . فرفض محمد هذا العرض وأجاب أبا جعفر بمنحه الأمان لأنه أحق منه بالخلافة^(١٣) .

وبعد ذلك أرسل أبو جعفر ابن عمه عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس على رأس جيش كبير أستطاع أن يعبر الخندق الذي حفره محمد النفس الزكية حول المدينة تأسيساً برسول الله (ص) . وعلى الرغم من شدة مقاومة محمد وأنصاره في البداية تمكن عيسى بن موسى من هزيمة محمد وقتله في منطقة أحجار الزيت في المدينة لذلك عرف بشهيد أحجار الزيت

وكان المقرر أن يثور إبراهيم بن عبد الله في البصرة في نفس الموعد الذي ثار به محمد في المدينة ألا أنه تأخر لشهر بسبب مرض ألم به مما سهل على أبي جعفر القضاء على حركته أيضاً .

وبذلك تخلص أبو جعفر من ألد أعدائه وأخطرهم على حكمه وتسمى عندها بالمنصور^(١٤) .

ثانياً : الجانب الاقتصادي .

كانت الدولة الإسلامية في العصر الأموي قد توسعت توسعاً هائلاً حتى بلغت تخوم الصين شرقاً والمحيط الأطلسي غرباً ومن الصحراء الأفريقية والسودان جنوباً الى بلاد التركستان شمالاً .

وفي العصر العباسي كانت الأموال تتدفق على بغداد عاصمة الخلافة العباسية فضلاً عن أن السكة كانت تضرب في العراق كما هي في العصر الأموي ، وقد أبقى الخلفاء العباسيون على العملتين المعروفتين : بالدينار الذهبي والدرهم الفضي ووجد منها الكسور مثل الدانق . فضلاً عن العملة المعدنية التي تعود الى العصر الأموي

مثل: الهيرية و الخالدية و اليوسفية نسبة الى الولاة يزيد بن عمر بن هبيرة و خالد بن عبد الله القسري و يوسف بن عمر. ونجد الكثير من أسماء ولاة البصرة على العملا على العملة في عهد المنصور مما يدل على إن السكة كانت تضرب هناك وفيما يأتي جدول بأسماء ولاة البصرة في عهد أبي جعفر المنصور^(١٥):

ت	أسم الوالي	مدة ولايته على البصرة	المصدر
١	سليمان بن علي العباسي	١٣٣-١٣٩هـ	أبن الأثير، الكامل، ٨٩/٥، ١٣٥،
٢	سفيان بن معاوية المهلبى	١٣٩-١٤٥هـ	المصدر نفسه، ١٧٥/٥،
٣	سلم بن قتيبة الباهلي	١٤٥-١٤٦هـ	المصدر نفسه، ١٧٩-١٧٥/٥،
٤	محمد بن أبي العباس السفاح	١٤٧-١٤٧هـ	المصدر نفسه، ١٨٤/٥،
٥	نخبة بن سالم	١٤٧-١٥٠هـ	المصدر نفسه، ١٨٤/٥،
٦	عقية بن سالم	١٥٠-١٥٤هـ	المصدر نفسه، ١٩٢/٥،
٧	عبد الملك بن ضبيان النميري	١٥٤-١٥٥هـ	المصدر نفسه، ٢٠٨-٢٠٥/٥،
٨	الهيثم بن معاوية	١٥٥-١٥٦هـ	المصدر نفسه، ٢٠٨/٥،
٩	سوار بن عبد الله القاضي	١٥٦-١٥٧هـ	المصدر نفسه، ٢١٠/٥،
١٠	عبد الله بن الحسين الحصين العنبري	١٥٧-١٥٩هـ	المصدر نفسه، ٢١٢/٥، ٢٣٢،

يحتفظ المتحف العراقي بالكثير من الدراهم الفضية المضروبة في عهد الخليفة ابي جعفر المنصور (١٣٦-١٥٨هـ / ٧٥٤-٧٧٥م) والتي تم ضربها في مدينة البصرة ، فقد تمت لأول مرة دراسة مجموعة منها بلغ عددها ٦٦ مسكوكة وتجدد الاشارة الى إن الخليفة المنصور قد سك الدراهم الفضية منذ سنة ١٣٦هـ وحتى سنة ١٥٨هـ ، وكانت نصوص تلك الدراهم للسنوات ١٣٦-١٥٨ هـ كما يأتي :

نصوص الوجه محاطة باربعة اطواق
نصوص الظهر محاطة بثلاث اطواق

دائرية الخارجي منها محبب تتخللها
دائرية ويحيط

بنصوص الطوق طوق

ثلاث حلقات مزدوجة عددها ٣ وحلقة

رابع مسنن

مفردة عددها



جاءت نصوص الوجه لهذا الدرهم كاملة ؛ أذ كتبت بالخط الكوفي وتمت قراءتها (لا إله إلا الله وحده لا شريك له) أما نصوص الطوق فهي (بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة ست وثلاثين ومئة) .



أما نصوص الظهر فقد تم قراءتها (محمد رسول الله) ونصوص الطوق (محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون) .
(١٦)



(انظر لوح رقم ١ ولوح رقم ٢)



لوح رقم (١)



لوح رقم (٢)

قد ظلت الدراهم خلال سنة ١٣٧ تحمل النصوص نفسها ما عدا تغيير سنة الضرب ولوحظ أيضاً إن معظم الدراهم المضروبة في هذه السنة جاءت واضحة النصوص وقد ضربت في قوالب عدة بلغت خمسة قوالب مع اختلاف في الوزن و القطر إذ تراوحت أوزانها ما بين ٢,٥٠٠ - ٢,٩٠٠ غم أما اقطارها فتراوحت ما بين ٢٢-٢٦ ملم.^(١٧)

نصوص الوجه لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة سبع وثلاثين ومئة

الحلقات : ○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○

نصوص مركز الظهر محمد

رسول

الله

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

الحلقات : ○ ○ ○ ○ ○

(أنظر لوح رقم ٣ ولوح رقم ٤)



(لوح رقم ٣)



(لوح رقم ٤)

كما وصلنا دراهم عدة ضربت في سنة ١٣٨ منها ما جاء على الطراز السابق نفسه ومجموعة أخرى على طراز ثان ولكن الإختلاف بين الطرازين هو في عدد الحلقات التي تزين الأطواق التي تحيط بنصوص الوجه وهذه الحلقات تعطي طابعاً زخرفياً يميز قوالب السك أو يشير الى دور سك النقود .^(١٨)



أو



(أنظر لوح رقم ٤ مسكوكة رقم ٣٢٧٢٠ - مس ومسكوكة رقم ٩٧٧٣٨ - مس)

أما الدراهم المضروبة في سنة ١٣٩ فقد استمرت تحمل النصوص نفسها في الوجه والظهر ولكن ما يميزها عن غيرها في عدد الحلقات التي تحيط بالطوق .



نصوص الوجه لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة تسع وثلاثين ومئة

نصوص مركز الظهر محمد

رسول

الله

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو
كره المشركون
وأن معظم النصوص كاملة وواضحة ولوحظ في حرف اللام من كلمة رسول
نقش عليها حرف ص بمعنى صلى الله عليه وسلم ومعظمها في طراز واحد ولكن
مع اختلاف بسيط في الوزن و القطر نتيجة الاختلاف في القالب ؛ إذ تتراوح اوزانها
بين ٢,٦٠٠-٣ غم أما أقطارها فتراوحت ما بين ٢٤-٢٦ ملم (١٩).
(أنظر لوح رقم ٥ - لوح رقم ٧)



(لوحة رقم ٥)



(لوح رقم ٦)



(لوح رقم ٧)



أما دراهم البصرة المضروبة سنة ١٤٠ فقد حملت كلمة (عبد) أسفل نصوص مركز الظهر كما يأتي :

نصوص الوجه لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة اربعين ومئة



نصوص مركز الظهر محمد

رسول

الله

عبد

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

○ ○ ○ ○ ○ الحلقات :

ويحتمل ان يكون عبد هو المشرف على دار السك أو أحد النقاشين

وجميع هذه الدراهم واضحة وكاملة النصوص وامتازت بأنها من طراز واحد مع
الاختلاف في القالب وقد تراوحت أوزانها ما بين ٢,٨٠٠-٢ غم وقطرها ما بين ٢٢-
٢٦ ملم^(٢٠)

(انظر لوح رقم ٨ - لوح رقم ١٠)



(لوح رقم ٨)



(لوح رقم ٩)



(لوح رقم ١٠)

وأستمر الطراز نفسه الى سنة ١٤٢ هـ ولوحظ أن بعضاً من اجزاء المسكوكة رقم ٢٠٥٢١-مس م تالف وقد بلغت أوزانها ما بين ٢,٨٠٠-٣ غم أما اقطارها فتتراوح ما بين ٢٥-٢٦ ملم^(٢١)

(أنظر لوح رقم ١١ - لوح رقم ١٥)



لوح رقم (١١)



لوحة رقم (١٢)



لوحة رقم (١٣)



لوحة رقم (١٤)



لوحة رقم (١٥)

وقد حصل تغيير بسيط في الوزن و القطر بالنسبة للمسكوكات المضروبة سنة ١٤٣ هـ (٢٢)

(أنظر لوح ١٣ مسكوكة رقم ٧٨٢٠ - مس م و مسكوكة رقم ٤٠٣٧٩ - مس و لوح رقم ١٥)

في حين جاءت نصوص الدراهم المضروبة سنة ١٤٤ هـ تحمل الطراز نفسه الذي أمتازت به الدراهم المضروبة سنة ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨ وقد ظهر حرف س اسفل نصوص مركز الظهر

نصوص مركز الوجه لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة اربع واربعين ومئة
نصوص مركز الظهر محمد

رسول

الله

س

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

ونعتقد ان حرف س هو الحرف الاول من اسم والي البصرة أو المشرف على دار الضرب أو اسم النقاش وقد حصلت زيادة في الوزن بقدر ٥,٥٠٠ غم والقطر ٢٧ ملم أذ تتراوح أوزانها بين ٢,٨٠٠ - ٣,٥٠٠ غم وأقطارها ما بين ٢٦-٢٧ ملم . (٢٣)

(أنظر لوح رقم ١٦)



لوحة رقم (١٦)

وأمتازت الدراهم المضروبة في سنة ١٤٥ هـ بأن جميعها من طراز واحد كما هو في الدراهم المضروبة في سنة ١٤٤ هـ ولكن هناك اختلاف في القوالب فأحياناً نجد في أسفل نصوص الظهر حرف س وفي أعلاه نقطة واحدة أو نقطتين ولوحظ أن أوزانها تتراوح ما بين ٢,٦٠٠-٣ غم وأقطارها تتراوح ما بين ٢٢-٢٧ ملم وكما يأتي :

نصوص مركز الوجه لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة خمس وأربعين ومئة

الحلقات : ○ ○○○ ○ ○○○ ○ ○○○

محمد

محمد

نصوص مركز الظهر

رسول

أو

رسول

الله

الله

س

س

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

الحلقات (٢٤) ○ ○ ○ ○ ○

(أنظر لوح رقم ١٧ - لوح رقم ١٩)



لوحة رقم (١٧)



لوحة رقم (١٨)



لوحة رقم (١٩)

وقد حملت الدراهم المضروبة في مدينة البصرة سنة ١٤٦ هـ كلمة سلم أسفل نصوص مركز الظهر وهو اسم والي البصرة سلم بن قتيبة الباهلي ولوحظ أن نصوص مركز الوجه محاط بثلاثة أطواق دائرية تتخللها حلقات مزدوجة عددها ثلاث وحلقة مفردة عددها ثلاث



وقد تراوحت أوزانها ما بين ٢,٧٠٠ - ٣,٧٠٠ غم أما اقطارها فتراوحت ما بين ٢٥-٢٧ ملم كما لوحظ أن البعض منها في أسفل نصوص مركز الظهر وجود حلقة اشبه بالحرف هـ كما يأتي :

نصوص مركز الوجه لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

الطوق : بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة ست واربعين ومئة



محمد

محمد

نصوص مركز الظهر

رسول

أو

رسول

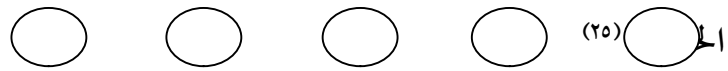
الله

الله



سلم

الطوق : محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون



(أنظر لوح رقم ٢٠ و لوح رقم ٢١)



لوح رقم (٢٠)



لوحة رقم (٢١)

ووصلتنا مسكوكة تحمل حلقتي أسفل نصوص مركز الظهر و تاريخ ضربها سنة ثمان و اربعون ومئة (٢٦)

كما استمر الطراز نفسه الذي اتسمت به الدراهم المضربة بالبصرة سنة ١٤٥ حتى ١٥٧ هـ وقد تراوحت أقطارها ما بين ٢٢-٢٥ ملم اما أوزانها فتراوحت ما بين ٢,٦٠٠-٣ غم (٢٧)

(أنظر لوح رقم ٢٢)



لوحة رقم (٢٢)

ولم نحصل على دراهم مضروبة بين سنة ١٤٩-١٥٢ هـ ويحتمل أن يكون سبب ذلك هو عدم الحصول على نماذج منها ضمن العينة المدروسة ، ووصلنا درهم واحد مضروب بالبصرة سنة ثلاث وخمسون ومئة مضروب بالطراز نفسه الذي اتسمت به الدراهم التي تحمل تاريخ ضربها سنة ١٤٥ هـ^(٢٨).

أما الدراهم المضروبة سنة ١٥٥ هـ فنلاحظ فيها أن نصوص الوجه جاءت محاطة بأربعة أطواق دائرية وما بين الطوق الخارجي والأطواق الثلاثة الداخلية توجد حلقات بلغ عددها (٥)^(٢٩)



ثم عاد الطراز السائد في ١٤٥ هـ سنة ١٥٧ هـ وفي سنة ١٥٨ هـ وقد ظهر في أسفل نصوص مركز الظهر حلقتان وليست حلقة واحدة كما في سنة ١٥٥ أو سنة ١٥٧ أو حرف س

نصوص الوجه لا إله إلا نصوص مركز الظهر محمد

الله وحده رسول

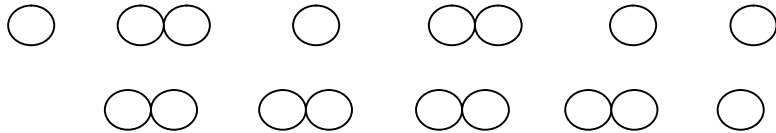
لا شريك له الله

الطوق: بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصرة سنة



ثمان وخمسون ومئة

أما الحلقات التي زيننت بها أطواق الدراهم المضروبة سنة ١٥٨ فهي كما يأتي^(٣٠):



(أنظر لوح رقم ٢٣ و لوح رقم ٢٤)



لوح رقم (٢٣)



لوحة رقم (٢٤)

وهناك طرازان اتسمت بهما الدراهم المضروبة بالبصرة سنة ١٥٨هـ الأول قد وجدت نصوص مركز الوجه فيه داخل ثلاثة أطواق دائرية تتخللها حلقات مزدوجة عددها (٥) كما وجدت في أسفل نصوص الظهر حلقتان كما في المسكوكة رقم ٢٢٥٩٣ - مس والتي يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غموقطرها ٢٥ ملم ، و الآخر جاءت نصوص مركز الوجه فيه محاطة بثلاثة أطواق دائرية تتخللها ثلاثة حلقات مزدوجة كما في المسكوكة رقم ٤٤٧٥١ - مس والتي يبلغ وزنها ٢,٨٣٠ غم وقطرها ٢٤ ملم .

الرموز و الحروف المنقوشة على الدراهم الفضية المدروسة في البحث :

نلاحظ أن الكثير من الرموز و الحروف قد نقشت بشكل واضح على المسكوكات العباسية وخاصة الفضية منها و المضروبة في عهد الخليفة العباسي المنصور و المضروبة بالبصرة تتكون من حرف واحد مثل (ص ، س ، س ، س) ووجدنا أن لبعض الحروف التي نقشت على نصوص الظهر وأسفله علاقة بالنص مثل حرف ص (صلى الله عليه و سلم) و البعض الآخر ليست لها علاقة بالنص .

و قد أشار عدد من المختصين في دراسة المسكوكات منهم النقشبندي الى أن تلك الحروف أو الرموز تشير الى من كان يشرف على العيار و السكة في دور الضرب^(٣١) .

كما أكد ابن خلدون^(٣٢) ، بأن الأشراف الرسمي في دور الضرب يجب أن يكون موكلاً الى شخص بمنصب قاضي لضمان جودة العيار و السك وتكتسب تلك المسكوكات صفتها الشرعية إضافة الى صفتها الرسمية لأنها تصدر من مؤسسة حكومية^(٣٣) ، وبهذا تحافظ المسكوكا على قيمتها النقدية وتكتسب ثقة الناس و التجار بعيداً عن الغش و التدليس و أحياناً فقد كان في دار الضرب شخصاً بمنصب يسمى (متولي دار الضرب) وهو صاحب السلطة المباشرة على العمال وهناك شخصاً أيضاً بمنصب (المشارف) يتولى مهمة حفظ ممتلكات دار الضرب ، و يوجد

نقاش مهمته نقش السكة أي حروف الكتابة التي يراد إبرازها على المسكوكة ، إضافة ال شخص يشغل منصب (الشاهد) و مهمته معرفة جميع ما تحتويه الدار وربما هذا يفسر وجود أكثر من حرف واحد على السكة أو أن هناك أكثر من فرقة عاملة في دار الضرب الواحد ^(٣٤) . وربما إن هذه الرموز خاصة بالنقاشين ^(٣٥) .

المميزات العامة للمسكوكات الفضية المدروسة في البحث :

- ١- ظهرت أسماء على الدراهم مثل سلم و عبد .
- ٢- أنها لم تحمل عناصر زخرفية نباتية فضلاً عن الصور الآدمية و الحيوانية .
- ٣- تميزت الكتابة بالخط الكوفي الجميل و ضربت بطريقة دقيقة من قبل مختصين في هذا العمل و مدربين تدريباً كافياً على هذا النقش و الصنعة الجيدة وتتميز بأستواء هامات ونهايا الحروف كما أن الخط يميل الى اليوسة وعدم الليونة .
- ٤- نصوص مركز الوجه و الظهر تسير في خط أفقي في حين نرى نصوص الطوق تدور حول النص بشكل دائرة متكاملة إضافة الى تشابه حروف الدال و الكاف و الحاء .
- ٥- أعطى الخليفة لوالي البصرة صلاحيات واسعة منها ضرب المسكوكات الفضية وقد ذكر أسم والي الأقليم سلم بن مسلمة بن قتيبة الباهلي .
- ٦- وجود الحلقات على الدراهم بشكل متكرر ومتناوب وبمسافات متساوية أضفت على الدراهم أشكالاً زخرفية إضافة الى كونها ترمز الى دور الضرب العاملة في دار السك الواحدة .
- ٧- وجود حروف ورموز مثل (ص،س،س،س) وغيرها و يحتمل أن تكون تلك الحروف هي خاصة بالفرق العاملة في دور الضرب أو أول حرف من أسم المشرف أو متولي دار السك .

العناصر الكتابية و الزخرفية :

لقد إنحسر الخط على المسكوكات الفضية للخليفة العباسي ابي جعفر المنصور و المضروبة بالبصرة على الخط الكوفي ، ونلاحظ إن معظم الدراهم المدروسة في هذا

البحث قد نقش عليها زخارف مثل (ثلاثة أطواق دائرية) وأحياناً يكون الطوق محبباً أو مستنناً.

ومن العناصر الزخرفية هي الحلقات المختلفة في أعدادها فمنها البسيطة و المتكونة من ثلاثة حلقات متصلة تفصل بينها حلقة واحدة تحيط بمركز الوجه .



و البعض الآخر تزدان بثلاث حلقات تفصل بينهما حلقتين كما في الشكل التالي .



أو كما في الشكل الآتي



وقد كان الأهتمام بحلقات الوجه وزخرفتها واضحاً جداً فقد أضفت هذه الحلقات شكلاً زخرفياً جميلاً أضفته على وجه الدرهم وقد كان ترتيب الحلقات عن طريق ترك مسافات متساوية بينهما .

ومن خلال دراسة المسكوكات في هذا البحث لوحظ إن أكثر من طراز ضرب في مدينة البصرة وكذلك أكثر من قالب في دار الضرب ونستنتج بأن تبد عدد الحلقات يعود الى فرق الضرب العاملة في دار الضرب الواحدة .

كما أمتازت المسكوكات الفضية المدروسة أيضاً بأن الطوق الدائري سواء كان مسنن أو محبب أعطى المسكوكات طابعاً زخرفياً جميلاً

الخاتمة ونتائج البحث

لقد حاولت من خلال هذا البحث أن أقوم بدراسة ٦٦ مسكوكة محفوظة في المتحف العراقي مضروبة في مدينة البصرة و التوصل الى مايلي :

١- قمت بوزن المسكوكات كافة وقيسا قطرها فظهر إن معدل وزنها يتراوح بين ٢,٦٠٠غم - ٣,٥٠٠غم ، ومعدل قطرها يتراوح بين ٢٢ ملم - ٢٧ ملم .

- ٢- إن معظم النماذج المدروسة في البحث سليمة الضرب أي خالية من كل عيب يقع عليها في النصوص و النقوش المختلفة كالحلقات و الأطواق الدائرية وهذا يدل على إن القالب كان قد وضعه النقاش عن ضرب العملة بصورة صحيحة .
- ٣- حملت الدراهم كافة أسم مدينة الضرب البصرة و سنوات ضربها .
- ٤- حملت البعض منها أسماء مثل سلم وهو سلم بن قتيبة الباهلي والي البصرة و عبد أو الحرف س .
- ٥- وجود اختلاف في عدد قوالب الضرب أما الطرز فتراوح بين ٢-٣ طرز .
- ٦- إن الخط الذي كتبت به نصوص المسكوكات المدروسة في البحث هو الخط الكوفي الذي يميل الى اليوسة وعدم الليونة وتتماز الحروف بأستواء الهامات و نهاياتها .
- ٧- أتسمت بعض المسكوكات بالأشكال الهندسية (الدوائر) و الزخرفة الناتجة عن تداخل أكثر من دائرة .
- ٨- إن جميع المسكوكات تحمل تاريخ ومكان الضرب مثل سنة ١٣٦، ١٣٨، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩ ، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨ .
- ٩- أختلف عدد الحلقات التي تزين الأطواق كما يأتي:



جدول المسكوكات المدروسة في البحث

رقم المسكوكة في المتحف العراقي	سنة الضرب	الوزن	القطر	المعدن	مدينة الضرب
٥٠٧١ - مس	١٣٦	٣ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٧٩٠١ - مس م	١٣٦	٢,٧٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٧٩٠٠ - مس م	١٣٦	٢,٧٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٩٠٦ - مس م	١٣٦	٢,٩٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٨٥٩٦ - مس م	١٣٦	٢,٨٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٩٤٦ - مس م	١٣٦	٣ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٣٩٤٥٩ - مس	١٣٧	٢,٨٠٠ غم	٢٢ ملم	الفضة	البصرة
٣٥٣٩٩ - مس	١٣٧	٢,٥٠٠ غم	٢٢ ملم	الفضة	البصرة
٨٤٧٤ - مس م	١٣٧	٢,٩٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
١٩٥ - مس	١٣٧	٢,٩٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٢٣٧٢٠ - مس م	١٣٨	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٩٩٢٢٥ - مس	١٣٨	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٩٧٧٣٨ - مس	١٣٨	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٩٨٠٢١ - مس	١٣٩	٢,٦٠٠ غم	٢٤ ملم	الفضة	البصرة
١٠٩٢٧٣ - مس	١٣٩	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٩٠٥٦٠ - مس	١٣٩	٢,٨٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
١٠٣١٩٣ - مس	١٣٩	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٩٦٧٥٠ - مس	١٣٩	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة

البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٣ غم	١٣٩	١٠١٥٤١ - مس
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٣٩	١٠١٤٧٤ - مس
البصرة	الفضة	٢٢ ملم	٣ غم	١٤٠	٣٧٦١٦ - مس م
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٤٠	١٠٣٧٨ - مس
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٤٠	١٠٥٩١٧ - مس
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٣ غم	١٤٠	٣٩٩٧٠ - مس
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٣ غم	١٤٠	٣٨٥٣٦ - مس
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٣ غم	١٤٠	٨٤٤٥ - مس م
البصرة	الفضة	٢٢ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٤٠	٣٩٣٩٣ - مس
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٣ غم	١٤١	٨٤٨٥ - مس م
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٢,٦٠٠ غم	١٤١	١١٩٠١ - مس
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٣ غم	١٤٢	٣٩٠٣٤ - مس
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٩٠٠ غم	١٤٢	٩٧٧٣٩ - مس
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٤٢	٧٩٢١ - مس م
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٤٢	٢٠٥٢١ - مس م
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٣ غم	١٤٢	١٠٩٨٤ - مس م
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٣ غم	١٤٢	٣٢٦٥٤ - مس م
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٣ غم	١٤٢	٣٨٠٣٤ - مس م
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٤٣	٧٨٢٠ - مس م
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٩٠٠ غم	١٤٣	٣٢٩٨٧ - مس م
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٩٠٠ غم	١٤٣	٦٤٢٣ - مس

٤٠٣٧٩ - مس	١٤٣	٢,٨٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٣٨٤٥٨ - مس	١٤٣	٣ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٧٧٤٦٧ - مس	١٤٤	٢,٩٠٠ غم	٢٧ ملم	الفضة	البصرة
٩٤٣٦٤ - مس	١٤٤	٣,٥٠٠ غم	٢٧ ملم	الفضة	البصرة
٧٦٥٣٠ - مس	١٤٤	٢,٨٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٨٧٧١٨ - مس	١٤٥	٢,٨٥٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٣٩٤٦٥ - مس	١٤٥	٣ غم	٢٢ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٧٧٦ - مس م	١٤٥	٢,٨٠٠ غم	٢٧ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٩٦١ - مس م	١٤٥	٢,٦٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٧١٣ - مس م	١٤٥	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٨٥٨ - مس م	١٤٥	٢,٩٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٩٤٧ - مس م	١٤٥	٢,٩٠٠ غم	٢٧ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٧٠٣ - مس م	١٤٥	٢,٦٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٣٩٣٢٢ - مس م	١٤٦	٣ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٣٢٦٧٤ - مس م	١٤٦	٢,٨٠٠ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
١٠٢٨٧٤ - مس	١٤٦	٣,٧٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
١٢٤٠٠ - مس م	١٤٦	٢,٧٠٠ غم	٢٧ ملم	الفضة	البصرة
٤٩٢٨٩ - مس	١٤٦	٣ غم	٢٦ ملم	الفضة	البصرة
١٠٢٩٧٤ - مس	١٤٧	٢,٨٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة
٣٥٩٨١ - مس	١٤٧	٣ غم	٢٢ ملم	الفضة	البصرة
٣٥٤٨٢ - مس	١٤٧	٢,٧٠٠ غم	٢٥ ملم	الفضة	البصرة

البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٦٠٠ غم	١٤٧	٩٤٣٦٦ - مس
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٤٨	١٠٠٣٨١ - مس
البصرة	الفضة	٢٦ ملم	٢,٨٥٠ غم	١٥٣	٨٣٢٢ - مس م
البصرة	الفضة	٢٧ ملم	٣ غم	١٥٥	٦٠٩٢ - مس م
البصرة	الفضة	٢٧ ملم	٣,٥٠٠ غم	١٥٧	٩٤٣٦٦ - مس
البصرة	الفضة	٢٥ ملم	٢,٨٠٠ غم	١٥٨	٢٢٥٩٣ - مس
البصرة	الفضة	٢٤ ملم	٢,٨٣٠ غم	١٥٨	٤٤٧٥١ - مس

هوامش البحث

- ١ - الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت (ت ٤٦٣هـ) ، تاريخ مدينة السلام وأخبار محدثيها وذكر قضاة العلماء من غير أهلها ووارديها ، تحقيق ، بشار عواد معروف ، ط١، دار الغرب الإسلامي ، (بيروت - ٢٠٠١) ، مجلة ١١/ص ٢٤٤ .
- ٢ - يظهر الاختلاف لدى الرواة واضحاً عند الطبري هنا خلال الاختلاف في سن المنصور حين وفاته بين ثلاث وستين وأربع وستين وخمس وستين وثمان وستين . على الرغم من الاتفاق على وفاته سنة ٥٨ هـ .
- ينظر : الطبري ، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) ، تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٥ ، دار المعارف ، (القاهرة - ٢٠٠٩) ، ج ٨ ، ص ٦١ .
- ٣ - سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية ، دار الرشيد ، (بغداد - ١٩٨١) ، ص ٤٥ .
- ٤ - الطبري ، تاريخ ، ٤٧١/٧ - ٤٧٢ .
- ٥ - المصدر نفسه ، ٤٧٤/٧ - ٤٧٩ .
- ٦ - المصدر نفسه ، ٩/٨ .
- ٧ - المصدر نفسه ، ٤٧٩/٧ - ٤٩٢ .
- ٨ - ماجد ، عبد المنعم ، العصر العباسي الاول أو القرن الذهبي في تاريخ الخلفاء العباسيين ، التاريخ السياسي ، مكتبة الأنجلومصرية ، (القاهرة - ١٩٧٣) ، ج ١/ص ٦٦ .
- ٩ - المرجع نفسه ، ٦٦/١ - ٧٢ .
- ١٠ - المرجع نفسه ، ٧٣/١ .
- ١١ - ابن الأثير ، محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني (ت - ٦٣٠هـ) ، الكامل في التاريخ راجعه وصححه محمد يوسف الرقاق ، ط٣ ، دار الكتب العلمية (بيروت - ١٩٩٨) ، مجلد ٥ ، ص ١٦٢ .

- ١٢ - الطبري، تاريخ، ٥٥٢/٧-٥٥٨؛ ابن الأثير، الكامل، ١٤٧/٥-١٤٩.
- ١٣ - حول المراسلات بين أبي جعفر ومحمد النفس الزكية ينظر: الطبري، تاريخ، ٥٦٦/٧-٥٧١.
- ١٤ - ابن الأثير، الكامل، ١٥٦/٥-١٦١.
- ١٥ - ينظر: جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، منشورات دار مكتبة الحياة، (بيروت - دن)، ج١، ص ٣٢٥ وبعدها.
- ١٦ - المتحف العراقي، مسكوكة رقم ٥٠٧١- مس، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٣٢٩٠٦- مس م، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٧٩٠٠- مس م، يبلغ وزنها ٢,٧٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم، و مسكوكة رقم ٨٥٩٦- مس م، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم، و مسكوكة رقم ٣٢٩٤٦- مس م، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٧٩٠١- مس م، يبلغ وزنها ٢,٧٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم، و مسكوكة رقم ٩٤٠٣٤- مس م، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم
- ١٧ - المتحف العراقي، مسكوكة رقم ١٩٥- مس، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٣٩٤٥٩- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم، و مسكوكة رقم ٣٥٤٩٩- مس، و يبلغ وزنها ٢,٥٠٠ غم وقطرها ٢٢ ملم، و مسكوكة رقم ٨٤٧٤- مس م، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم
- ١٨ - المتحف العراقي، مسكوكة رقم ٣٢٧٢٠- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٩٧٧٣٨- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم
- ١٩ - المتحف العراقي، مسكوكة رقم ٨٨٤٧٥- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٤ ملم، و مسكوكة رقم ١٠١٤٧٤- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٩٦٧٥٠- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ١٠٣١٩٣- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ١٠١٥٤١- مس، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٩٠٥٦٠- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم، و مسكوكة رقم ١٠٢٩٧٣- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ٩٨٠٢١- مس، يبلغ وزنها ٢,٦٠٠ غم وقطرها ٢٤ ملم
- ٢٠ - المتحف العراقي، مسكوكة رقم ٣٨٥٣٦- مس، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم، مسكوكة رقم ٨٤٤٥- مس م، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٦ ملم، مسكوكة رقم ٣٧٦١٦- مس، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٢ ملم، و مسكوكة رقم ١٠٣٧٨- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، و مسكوكة رقم ١٠٥٩١٧- مس، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم، مسكوكة رقم ٩٤٣٣٨-

- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٢ ملم ، مسكوكة رقم ٣٩٩٧٠- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم ، و مسكوكة رقم ١٠١٤٧٤- مس ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم
- ٢١ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٨٤٨٥- مس م ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢١ ملم ، و مسكوكة رقم ٣٩٩٣- مس ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٢ ملم ، و مسكوكة رقم ١١٠٩٠١- مس ، يبلغ وزنها ٢,٦٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم ، و مسكوكة رقم ٣٩٠٣٤- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٦ ملم ، و مسكوكة رقم ٩٧٧٣٩- مس ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، و مسكوكة رقم ٧٩٢١- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، و مسكوكة رقم ٢٠٥٢١- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، و مسكوكة رقم ١٠٩٨٤- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٦ ملم ، و مسكوكة رقم ٣٢٦٥٤- مس م ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٦ ملم ، و مسكوكة رقم ٣٩٠٣٤- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم
- ٢٢ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٧٨٢٠- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، مسكوكة رقم ٤٠٣٧٩- مس ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٢ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٩٨٧- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، و مسكوكة رقم ٣٨٤٥٨- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم ، و مسكوكة رقم ٦٤٢٣- مس ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم
- ٢٣ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٧٧٤٦٧- مس ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٧ ملم ، مسكوكة رقم ٩٤٣٦٤- مس ، يبلغ وزنها ٣,٥٠٠ غم وقطرها ٢٧ ملم ، مسكوكة رقم ٦٠٨٧- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٧ ملم ، مسكوكة رقم ٧٦٥٣٠- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم
- ٢٤ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٨٧٧١٨- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٥٠ غم وقطرها ٢٥ ملم ، مسكوكة رقم ٣٩٤٦٥- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٢ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٨٥٨- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٩٤٧- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٧ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٩٦١- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٦٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٧١٣- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٧٧٦٠- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٧ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٧٠٣- مس م ، يبلغ وزنها ٢,٦٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم
- ٢٥ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٣٩٣٢٢- مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٥ ملم ، مسكوكة رقم ١٠٢٨٤٧- مس ، يبلغ وزنها ٢,٩٠٠ غم وقطرها ٢٧ ملم ، و مسكوكة رقم ٤٩٢٨٩- مس ، يبلغ

- وزنها ٣ غم وقطرها ٢٦ ملم ، مسكوكة رقم ١٢٤٠٠ - مس م ، يبلغ وزنها ٢,٧٠٠ غم وقطرها ٢٧ ملم ، مسكوكة رقم ٣٢٦٧٤ - مس ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم
- ٢٦ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ١٠٣٨١ - مس ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم
- ٢٧ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ١٠٢٩٧٤ - مس ، يبلغ وزنها ٢,٨٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم ، ومسكوكة رقم ٣٥٩٨١ - مس ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٢ ملم ، مسكوكة رقم ٣٥٤٨٢ - مس ، يبلغ وزنها ٢,٧٠٠ غم وقطرها ٢٥ ملم ، مسكوكة رقم ٩٤٣٦٦ - مس ، يبلغ وزنها ٢,٦٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم
- ٢٨ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٨٣٢٢ - مس م ، يبلغ وزنها ٢,٨٥٠ غم وقطرها ٢٦ ملم
- ٢٩ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٦٠٩٢ - مس م ، يبلغ وزنها ٣ غم وقطرها ٢٧ ملم
- ٣٠ - المتحف العراقي ، مسكوكة رقم ٩٤٣٦٦ - مس ، يبلغ وزنها ٢,٦٠٠ غم وقطرها ٢٦ ملم ، ومسكوكة رقم ٤٤٥٩٣ - مس ، يبلغ وزنها ٢,٨٣٠ غم وقطرها ٢٤ ملم
- ٣١ - النقشبندی ، ناصر حمود ، الدينار الاسلامي في المتحف العراقي ، الطبعة الثانية ٢٠٠٠ ، ص ٤٤ .
- ٣٢ - ابن خلدون ، عبد الرحمن محمد ، مقدمة ابن خلدون ، طبعة دار الفكر ، بيروت ١٩٧٩ ، ٧٤٧/٢ .
- ٣٣ - ابن بكرة ، منصور ، كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ، تحقيق فهمي عبد الرحمن القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ٣٥ .
- ٣٤ - الجبوري ، صدام هاتف حاتم ، مسكوكات الخليفة هارون الرشيد ١٧٠-١٩٣ هـ / ٧٨٦-٨٠٩ م ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٩ ، ص ١٤٢ .
- ٣٥ - صالح ، عبد العزيز حميد ، الرموز على المسكوكات الاسلامية ، مجلة المسكوكات العددان ١٢-١٣ ، ١٩٨١-١٩٨٢ ، ص ٥٣ .