

حكم فن الزنتانجل في الفقه الاسلامي

The rule of Zentangle art in Islamic jurisprudence

أ.م.د. أنس مهدي محمد

Asst.Prof.Dr. Anas Mahdi Muhammad

جامعة سامراء / كلية العلوم الاسلامية

University of Samarra \ College of Islamic Sciences

E-mail: Anas.mhdy@Uosamarra.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الزنتانجل، فن الخربشة، الخطوط الهادفة.

Keywords: Zentangle, scribble art, Objective fonts.



الملخص

كلمة Zentangle مؤلفة من كلمتين "tangle" من اللغة الانكليزية وتعني (تشابك) وكلمة "Zen" وهي كلمة سنسكريتية الأصل وتعني التأمل والأرجح انها ترمز لأحد المذاهب البوذية زن والقائم على ممارسات التأمل والتركيز، واختصارا يسمى تانجل وتعرف عن نفسها على انها عملية منظمة كونها أكثر من مجرد خربشة نظراً لاتباعها نظرية ومنهجاً، ولا يكون الرّسم للزنتانجل محرّماً إذا لم يحتو على ما فيه روح كأن يتعلّق بمظاهر الطبيعة كالأشجار والجبال والوديان والسهول والورود وغير ذلك، أو إذا كان ذو الروح المرسوم ناقص الخلقة غير تام.

Abstract

The word Zentangle is composed of two words "tangle" from the English language, meaning (tangle) and the word Zen, which is a Sanskrit word of origin that means meditation. Scribble because it follows a theory and methodology, and the drawing of a Zentangle is not forbidden if it does not contain what has a spirit, such as related to the manifestations of nature, such as trees, mountains, valleys, plains, roses, and so on, or if the one with the drawn spirit is deficient and imperfect.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين، نبينا محمد (ﷺ).

أما بعد:

مما أنعم الله (عز وجل) على الأمة الإسلامية أنه جعل الدين كاملاً شاملاً صالحاً لكل زمان ومكان فلا تنزل نازلة الا ولها حكماً شرعياً، ويُعد فن الزنتانجل هو الرسم العبثي، أي الخربشة ولكنها هادفة، ويكون ذو خلفية واسعة ويعني تجمع الفن والبساطة والمتعة والعلاج النفسي، فهو ليس مجرد فن بل منهج تدريسي كامل.

تكمن أهمية البحث في وضع الحكم الفقهي لهذه النازلة المستجدة الأمر الذي جعلني أكتب به بحثاً بعنوان (حكم فن الزنتانجل في الفقه الإسلامي)، وذلك من خلال معرفة هذا الفن الجميل وحقيقته وطريقة رسمه ثم الحكم الفقهي له.

من أسباب اختياري للموضوع يعد هذا البحث متخصصاً في النوازل؛ إذ لا بد من دراسته من الناحية الشرعية لإظهار كمال الشريعة، وبيان استيعابها لجميع ما يمر به الإنسان من أحوال وظروف من ولادته، حتى وفاته.

ومن أهم الاهداف بيان الحكم الشرعي فيه لأمر حصل في أرض الواقع.

وقد قسمت البحث الى مبحثين:

المبحث الأول: مفهوم الزنتانجل وطرق انشائه

المبحث الثاني: حكم فن الزنتانجل في الفقه الإسلامي

المبحث الأول:

مفهوم الزنتانجل وطرق انشائه

تعد الفنون ما بعد الحداثة كثيرة ومتنوعة، ولكن هذا النوع من الفن يختلف عن غيره بكونه فن هادف.

ويشتمل على مطلبين:

المطلب الأول: مفهوم الزنتانجل:

المطلب الثاني: طرق انشائه:

المطلب الأول: مفهوم الزنتانجل:

كلمة Zentangle مؤلفة من كلمتين "tangle" من اللغة الانكليزية وتعني (تشابك) وكلمة "Zen" وهي كلمة سنسكريتية الأصل وتعني التأمل والأرجح انها ترمز لأحد المذاهب البوذية زن والقائم على ممارسات التأمل والتركيز^(١)، واختصاراً يسمى تانجل وتعرف عن نفسها على انها عملية منظمة كونها أكثر من مجرد خربشة نظراً لاتباعها نظرية ومنهجاً^(٢).

يُعرف رسم الزنتانجل على أنه رسم مجرد مكوناً من أنماط متكررة تبعاً لمنهج العلامة التجارية "زنتانجل". دائماً ما تصنع رسوم الزنتانجل الحقيقية على بلاطات مربعة بمقاس ٩ سم تحديداً، ودائماً ما تكون مرسومة بالحبر الأسود على ورق أبيض مع تظليل رمادي بقلم الرصاص. يهدف إختراع الزنتانجل "Zentangle®" لجعل الرسم ممتعاً وتأملياً ومتاحاً للجميع. اطلع على الخطوة الأولى لتتعلم كيف تبدأ في صنع رسمة الزنتانجل الخاص بك. عبارة عن نوع من الرسوم الخزفية الدقيقة متساوية الأبعاد كشكل واضح ومفهوم وهادف (٣). ينظر شكل رقم (١)



شكل رقم ١

يعتمد الزنتانجل على رسم انماط من الخطوط المتكررة والمتناغمة والمتداخلة والتي تنتج عنها أعمالاً في غاية الدقة والروعة، وهو من الفنون النادرة يساعد على الاسترخاء والتركيز والنقطة بالنفس (٤).

المطلب الثاني: طرق انشاء الزنتانجل

ان الزنتانجل رسم مجرد مليء بالأنماط، صنع تبعاً لمبادئ منهج الزنتانجل، باستخدام البنية الأساسية للقرميد المربع بقياس ٩ سم (يمكن استبداله بقطعة من الورق المربع) يصنع الفنان نمطاً منظماً على هواه، باتباع بضع قواعد أساسية ليصبح فنان للزنتانجل، ومن خواص الزنتانجل:

١. يجب أن لا يكون لرسم الزنتانجل اتجاه أعلى أو أسفل، بل يجب أن يكون بلا اتجاه.
٢. يجب أن لا يكون ممثلاً لأي غرض معين متعارف عليه، بل يجب أن يكون مجرداً.
٣. يجب أن يتم الرسم بالحبر الأسود على ورق أبيض مع تظليل رمادي بقلم الرصاص.
٤. فن الزنتانجل بسيط لا يحتاج الى معدات ضخمة، لذا يمكنك صنعه في أي وقت ^(٥). ينظر

شكل رقم (٢)



شكل رقم (٢)

يختلف الزنتانجل كثيراً عن الرسم العادي والتصوير وأشكال الفنون الأخرى؛ لأنه ببساطته نوعاً من التأمل الفني الذي يمكن لأي شخص ممارسته يساعد فن الزنتانجل على الإحساس بالتركيز والهدوء باختلاف الخريشات الأخرى، فإن صانع الزنتانجل يعطي كل احساسه وتركيزه اللامتاهي لرسمه لوحة الزنتانجل، ولا يمكن صنعه أثناء انشغال تفكيرك بشيء آخر؛ لأن التركيز هو جزء متأصل في هذا الفن ^(٦). ينظر شكل رقم (٣)



شكل رقم (٣)

المبحث الثاني: حكم فن الزنتانجل

إن فن الزنتانجل يعتبر فن حديث يندرج من فنون الرسم وإن معظم العلماء والائمة من المسلمين الاوائل عند تناولهم موضوع التصوير اخذوا بالاحوط في تفسير الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الخاصة بالتصوير، لم يميزوا بين ما هو نافع او ضار للناس، وقد ذكر العديد من الباحثين ذلك ممن كتب في مجال التصوير وسأوجز اقوالهم، فقد اتفق الفقهاء القدامى على جواز الرسوم (لغير ذوات الأرواح) مثل الأشجار، والأنهار ونحو ذلك، واختلفوا في حكم صناعة ورسم الصور التي ليس لها ظل (الذوات الأرواح) عموماً على قولين:
أولاً: تحريم صنعها وهو قول (جمهور العلماء) ^٧.

ثانياً: جواز صنع الرسوم المسطحة عموماً مع الكراهة وهو قول للمالكية ^(٨)
ثم بعد ذلك اتفق أهل العلم من الحنفية والشافعية والحنابلة والمالكية وغيرهم إلى القول بأن الصور المسطحة إذا كانت ممتنة جاز استخدامها ^(٩)، وقد اختلفوا في حد الامتهان منها: ما يداس ويتكأ عليه كالفرش والوسادة فهو ممتن، و المعلق المنصوب المرتفع انه غير ممتن فيدخل في التحريم، واختلفوا في الاشياء التي لا يظهر امتهانها بوضوح هل تلحق بالقسم الاول أو الثاني منها: كالأواني فإن الصور فيها جائزة وتمتن وهو قول (الشافعية) ^(١٠)
وأما الملابس فذهب جمهور العلماء بعدم تحريمها لأنها تمتن وكرهها بعضهم وحرمها آخرون ^(١١)، وقال الحنفية أن الصورة في الملابس مكروهة، فإذا لبس فوقها ما يغطيها لم تكره واستثنى الصورة الصغيرة باعتبارها ممتنة ^(١٢)، وبعد ان اتفق الفقهاء على جواز الصور الممتنة اختلفوا في صنعها فقال جمهور الفقهاء انها حرام ^(١٣) وقال المالكية بجوازها ^(١٤)
واختلف في حكم التفرج على الأصنام والتماثيل في كثير من المتاحف والآثار لكونها من الصور الداخلة في النهي إذا كان لغير مصلحة؛ كالتفرج، فقال المالكية بالتحريم ^(١٥)، وقال الشافعية وغيرهم: لا يحرم التفرج؛ لأن الحرام هو صناعة الصورة لا الفرجة عليها ^(١٦)، ثم نشأ بعد ذلك التصوير الفوتوغرافي سنة (١٨٣٩م) كذلك اختلف فيه العلماء المعاصرين فمنهم من قال بجوازه ومنهم من قال بتحريمه ولكل قول أدلة وقد كتب به كثير من الباحثين ^(١٧)، وقد ذكرت الصور في القرآن الكريم:

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(١٨).

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ﴾ ^(١٩).

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ﴾ (٢٠).

وقد وردت أحاديث صحيحة للنهي عن التصوير ففي الصحيحين عن أبي هريرة -رضي الله تعالى عنه- قال: قال رسول الله ﷺ قال الله تعالى: ((ومن أظلم ممن ذهب يخلق خلقا كخلقي، فليخلقوا ذرة أو ليخلقوا حبة أو ليخلقوا شعيرة لفظ مسلم. وفيهما أيضا عن ابن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ: ((إن أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون)) (٢١).

ولهما عن ابن عمر -رضي الله عنهما- قال: قال رسول الله ﷺ: ((إن الذين يصنعون هذه الصور يعذبون يوم القيامة، يقال لهم: أحيوا ما خلقتكم)) (٢٢)

وبعد التطور بعلم التصوير وصولاً الى (فن الزنتانجل) فإن الصور الممتزجة بدوائر ومربعات وخربشة فإن هذه الرسومات عند النظر والتحقيق تخالف الصور التي جاء النص بها في الكتاب والسنة ؛ وذلك لأنها منتفية العلل الثلاث التي ذكرت سابقاً التي جاء من أجلها تحريم الصور، فقد اختلف العلماء المعاصرين في الزنتانجل على قولين:

القول الاول: ان رسم لوحة متنوعة باشكال هندسية وخرابيش وما يشابهها التي كالتي تعرض من خلال الضوء والمقصود بذلك (3 D) تعد فنون هامة من فنون التوجيه والترفيه وشأنها شأن كل فن لا يخالف ما ذكره الفقهاء القدامى فهي اما تستخدم للخير او تستخدم للشر، فهي بذاتها مباحة لا بأس بها ولا شيء فيها والحكم في شأنها يكون بحسب ما تؤديه وتقوم به ومن قال به والشيخ حسنين مخلوف مفتي الديار المصرية سابقاً، والشيخ محمد رشيد رضا (٢٣)، بل تكون مستحبة اذا توافرت فيها الشروط الاتية:

١- ان تنتزه موضوعاتها التي ترسم بها عن المجون والفسق، وكل ما ينافي عقائد الاسلام وشرائعه وآدابه، فأما الرسم الذي يثير الغرائز او تعرض على الاثم أو تغري بالجريمة او تدعوا لأفكار منحرفة، او تروج لعقائد باطلة، فهي حرام.

٢- الا تشغله عن واجب ديني او دنيوي وفي طليعتها الصلوات الخمس التي فرضها الله (عز وجل) على المسلمين (٢٤).

القول الثاني: قالوا بتحريم التصوير بكل أنواعه وممن قال بذلك الشيخ عبد العزيز بن باز والدكتور البوطي والشيخ الصابوني والشيخ الالباني (٢٥).

وقالوا: ان اي تصوير حديث لا يخرج عن كونه نوعاً من انواع التصوير، وقد وردت الاحاديث في ذلك، وهي تفيد التعميم في جميع انواع التصوير، وكذلك تقتضي الحيطة في الدين أن يعمم النهي عن كل انواع التصوير ومنها الفوتوغرافي والسينمائي والزنتانجل و التصوير المجسم من التقنيات الحديثة (٢٦)

الرأي الراجح:

القول الاول؛ لأن لجنة الفتوى بالأزهر الشريف وكان منهم الشيخ يوسف القرضاوي والشيخ حسنين مخلوف والشعراوي وغيرهم ذكروا بأن التصوير وما اشبههما يصدق عليه ما يسمى في علم الاستدلال ما لا نص عليه يندرج حكماً تحت البراءة الاصلية (٢٧). وجاءت الفتوى بالإباحة لما يلي:

- ١- القياس على جواز الرسم بالثوب المستثنى بالنص من أصل التحريم.
 - ٢- هذا التصوير لا تتناوله النصوص النبوية الواردة، لأنها وردت في التصوير اليدوي الذي كان معروفاً في زمنهم بينما الزنتانجل والتصوير الفوتوغرافي والسينمائي والضوئي بتقنيات حديثة مثل ثلاثي الأبعاد وجد حديثاً فيلحق بالإباحة.
 - ٣- من المعلوم ان علة التحريم المضاهاة والتعظيم وهي غير موجودة في هذه التقنيات الحديثة، اذ لا يقصد بالخرابيش تعظيماً للصورة ولا تشبيهاً لله (٢٨).
- أما النتيجة التي يُمكن الوصول إليها بشأن حكم رسم الزنتانجل حسب ما رأى الفقهاء فهي على النحو الآتي:

١. لا يكون الرّسم للزنتانجل محرّماً إذا لم يحتوِ على ما فيه روح كأن يتعلّق بمظاهر الطبيعة كالأشجار والجبال والوديان والسهول والورود وغير ذلك.
٢. لا يكون الرّسم للزنتانجل محرّماً إذا كان ذو الروح المرسوم ناقص الخلقة غير تام، كأن يُرسم بلا رأس، أو يُرسم نصفه الأعلى فقط دون الأسفل (٢٩).

الخاتمة:

لكل بداية نهاية، وخير العمل ما احسن آخره، وإن موضوع (فن الزنتانجل) شديد الاهمية في عصرنا الحالي، وقد تناولت الحكم الشرعي لهذا الفن المستجد بالبحث لحاجة المجتمع المسلم لدراسة المسائل المعاصرة التي يكتنفها الغموض خاصة المسائل التي ترتبط بأكثر من علم. وأخيراً بعد ان أبحرت بهذا المجال العلمي توصلت بفضل الله تعالى الى نتائج من أهمها ما يأتي:

١. تعد الفنون ما بعد الحداثة كثيرة ومتنوعة، ولكن هذا النوع من الفن يختلف عن غيره بكونه فن هادف.
 ٢. كلمة Zentangle مؤلفة من كلمتين "tangle" من اللغة الانكليزية وتعني (تشابك) وكلمة "Zen" وهي كلمة سنسكريتية الأصل وتعني التأمل والأرجح انها ترمز لأحد المذاهب البوذية زن والقائم على ممارسات التأمل والتركيز.
 ٣. يعتمد الزنتانجل على رسم انماط من الخطوط المتكررة والمتناغمة والمتداخلة والتي تنتج عنها أعمالاً في غاية الدقة والروعة، وهو من الفنون النادرة يساعد على الاسترخاء والتركيز والنقطة بالنفس.
 ٤. عبارة عن نوع من الرسوم الخزفية الدقيقة متساوية الأبعاد كشكل واضح ومفهوم وهادف.
 ٥. إن فن الزنتانجل يعتبر فن حديث يندرج من فنون الرسم وإن معظم العلماء والائمة من المسلمين الاوائل عند تناولهم موضوع التصوير اخذوا بالاحوط في تفسير الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الخاصة بالتصوير.
 ٦. لا يكون الرسم للزنتانجل محرماً إذا لم يحتو على ما فيه روح كأن يتعلّق بمظاهر الطبيعة كالأشجار والجبال والوديان والسهول والورود وغير ذلك، أو إذا كان ذو الروح المرسوم ناقص الخلقة غير تام.
- هذا من أهم النتائج التي توصلت اليها من خلال البحث فما كان فيها من صواب فمن الله وله الحمد أولاً و آخراً، وما كان فيها من خطأ فمني وأستغفر الله وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.

الهوامش والمصادر:

- (1) Marbaix, Jane: Zentangle, Arcturus Publishing, 2015, p: 321.
- (2) Kass Hall: Zentangle Untangled: Inspiration and Prompts for Meditative Drawing, 2012, p: 21.
الانفوجرافيك من التخطيط الي الانتاج، محمد شوقي عبد الفتاح شلتوت "مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ٢٠١٦م: ص ٥٤.
- (3) Anya Lothrop: Freude mit Zentangle – Der Einsteigerkurs: Zeichnen Sie sich glücklich! 2014, p: 62.
الفن الرقمي كأحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة، تطبيقاته في مجال التصوير المعاصر"، محمد سيد طمان، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٤م: ص ٣٢.
- (4) Beate Winkler: Das große Zentangle-Buch: 101 Lieblingsmuster. Von genial einfach bis einfach genial, 2015, p: 84.
صورة الكون في الفكر البوذي ناصر الشاوي، مجلة الاكام، العدد، ٥٧، ٢٠١١م: ص ٢١١
- (5) Anya Lothrop: Freude mit Zentangle – Der Einsteigerkurs: Zeichnen Sie sich glücklich! 2014, p: 69.
النظم البنائية لرسم الماندالا والافادة منها في مجال التصميم الجرافيكي " (دراسة تحليلية)، اسماء هلال بسيوني علي وآخرون، بحث منشور، المؤتمر العلمي الدولي الرابع، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، ٢٠١٧م
- (6) Kass Hall: Zentangle Untangled: Inspiration and Prompts for Meditative Drawing, 2012, p: 30.
ملاحم من الفن الهندي، بدرالدين ابو غازي " الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، مصر ١٩٦٩م: ص ٩، والتقنيات التشكيلية ودلالاتها التعبيرية في أعمال المستشرقين والإفادة منها في اثراء الرسم، وليد أحمد زكي محمد، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة المنيا، ٢٠١٥م: ص ٩١، وفن متطور، معجم لسان العرب، الجزء السادس عشر، ١٩٧٠م: ص ٧٢، والاتجاهات والنظريات العلمية والفنية الحديثة لفن الاعلان الاوروبي والاستفادة منها في تصميم الاعلان، منى المرزوقي، في مصر"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، ١٩٨٩م: ص ٦١.
- ٧ - ينظر: رد المحتار على الدر المختار (حاشية ابن عابدين)، محمد أمين بن عمر عابدين، ط ٢، ١٤٢٣ - ٢٠٠٣م: ٦٥٠/١، مغني المحتاج: ٤/٤٠٩، كشف القناع، منصور بن يونس بن إدريس البهوتي، ١٩٨٣م: ٢٧٩/١ - ٢٨٠.
- ٨ - ينظر: منح الجليل شرح مختصر الخليل، محمد بن أحمد بن محمد عlish، أبو عبد الله المالكي (المتوفى: ١٢٩٩هـ)، دار الفكر - بيروت، ط بدون، ١٩٨٩م: ٣/٥٢٩.
- ٩ - ينظر: رد المحتار: ٦٤٨/١، مواهب الجليل، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي، دار الفكر، ١٩٩٢م: ٥٥١/١، مغني المحتاج، محمد بن محمد الخطيب الشربيني، دار الكتب العلمية - بيروت، ٢٠٠٠م: ٤/٤٠٨، الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف، علاء الدين أبو الحسن علي



- بن سليمان المرداوي الحنبلي (المتوفى: ٨٨٥هـ)، دار إحياء التراث العربي ط٢ - بدون تاريخ: ٤٧٤/١.
- ١٠ - ينظر: مغني المحتاج ٤/٤٠٨.
- ١١ - ينظر: حاشية قليوبي ٣/٢٩٨.
- ١٢ - ينظر: البحر الرائق شرح كنز الدقائق، زين الدين بن إبراهيم بن محمد، المعروف بابن نجيم المصري (المتوفى: ٩٧٠هـ)، دار الكتاب الإسلامي ط٢ - بدون تاريخ: ٢/٢٩، رد المحتار ١/٦٤٧.
- ١٣ - ينظر: رد المحتار ١/٦٤٧-٦٥٠، تحفة المحتاج في شرح المنهاج، أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، بدون طبعة، ١٣٥٧ هـ - ١٩٨٣ م: ٧/٤٣٣، المبدع شرح المقنع، برهان الدين إبراهيم بن محمد بن عبد الله، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، ١٩٩٧ م: ١/٣٣٤.
- ١٤ - ينظر: رد المحتار ١/٦٥٠.
- ١٥ - ينظر: الشرح الكبير على متن المقنع المؤلف، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي الحنبلي (المتوفى: ٦٨٢هـ)، ط١، دار الكتاب العربي للنشر والتوزيع: ٢/٣٣٨.
- ١٦ - ينظر: فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب المعروف بحاشية الجمل، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهرى، المعروف بالجمل (المتوفى: ١٢٠٤هـ)، دار الفكر، بدون طبعة وبدون تاريخ: ٤/٢٧٦، حاشيتا قليوبي وعميرة المؤلف: أحمد سلامة القليوبي وأحمد البرلسي عميرة، دار الفكر - بيروت، بدون طبعة، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م: ٣/٢٩٨، المغني، ابن قدامة؛ عبد الله بن محمد بن قدامة المقدسي ثم الدمشقي الحنبلي، دار عالم الكتب، ط٣، ١٩٩٧ م: ٧/٢٨٣.
- ١٧ - ينظر: صناعة الصور باليد مع بيان أحكام التصوير الفوتوغرافي، عبد الله بن محمد بن أحمد الطيار، ص ٣٦.
- ١٨ - سورة غافر: آية ٦٤.
- ١٩ - سورة التغابن: آية ٣.
- ٢٠ - سورة الأعراف: آية ١١.
- ٢١ - متفق عليه، البخاري، كتاب اللباس، باب عذاب المصورين يوم القيامة برقم (٥٩٤٠)، ومسلم، كتاب اللباس، باب تحريم المسلم تصوير صورة الحيوان برقم ٩٨ (٢١٠٩).
- ٢٢ - متفق عليه، كتاب اللباس، باب عذاب المصورين يوم القيامة، برقم ٥٩٥١، وكتاب التوحيد باب قوله تعالى ((والله خلقكم وما تعملون))، برقم ٧٥٥٨، ومسلم، كتاب اللباس، باب تحريم المسلم تصوير صورة الحيوان برقم ٩٧ (٢١٠٨).
- ٢٣ - ينظر: فتاوى شرعية وبحوث اسلامية، حسنين مخلوف، دار الكتاب العربي، مصر ١٩٥١ م: ١ / ١٦٢، فتاوي محمد رشيد رضا، محمد رشيد رضا، ط١، دار الكتاب الجديد، ٢٠٠٥ م: ٣ / ١١٤٢.
- ٢٤ - ينظر: حكم التصوير من منظور إسلامي، علي أحمد عبد العال الطهطاوي، ط١، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥ م: ص ١٤٢ - ١٤٣.
- ٢٥ - ينظر: الشريعة الاسلامية والفنون، احمد مصطفى علي القضاة، كتب مكتبة الإسكندرية، دار الجيل بيروت: ص ١٠٤، روائع البيان تفسير آيات الأحكام، محمد علي الصابوني، ط٣، مكتبة الغزالي - مؤسسة مناهل العرفان، ١٤٠٠ - ١٩٨٠ م: ٢ / ٤١٥، فقه السيرة النبوية، محمد سعيد رمضان البوطي، ط١، ٢٠٠٨ م: ص ٢٩٤، سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها (السلسلة الصحيحة)، محمد ناصر الدين الألباني، ط١، مكتبة المعارف، ١٩٩٥ م: ١ / ٨٠٠.

- ٢٦ - ينظر: المصادر السابقة، و حكم التصوير من منظور: ص ١٤٩.
- ٢٧ - ينظر: فتاوي شرعية وبحوث اسلامية، حسنين مخلوف: ١ / ١٢٦، الحلال والحرام، للقرضاوي: ص ١١٢، فتاوي محمد متولي الشعراوي، محمد متولي الشعراوي، ط١، ٢٠٠٥ م رقم ٣: ص ٤٤، الفقه على المذاهب الاربعة، عبدالرحمن الجبري، دار الكتب العلمية، ط٢، ٢٠٠٣ م: ٢ / ٤١.
- ٢٨ - ينظر: المصدر السابق: ص ١٤٧.
- ٢٩ - ينظر: صناعة الصور باليد مع بيان أحكام التصوير الفوتوغرافي، عبدالله بن محمد بن احمد الطيار، ص ٣٦.