شِعْرُ المُرَقِّشِ الأَصغَرِ
بَينَ تَحقِيقَينِ

Al-Murakkesh Al-Asgar poetry is between two investigations studies

أ. م. د. أنوار محمود الصَّالحي

Asst. Prof. Dr. Anwar Mahmood AL-Salihi

جامعة سامراء / كلية التَّربية

University of Samarra \ College of Education

E-mail: dr.anwar.mh99@gmail.com

الكلمات المفتاحية: شِعْرٌ، المُرَقِّشُ، تَحقِيقٌ.

Keywords: poetry, al Murrakesh, Investigation.

الملخص

وللأهمِّيَّة الكبيرة في خدمة النَّصِّ الشِّعريِّ قبل الإسلام نويت بعد التَّوكُّل على الله ﷻ في دراسة تحقيقيَّة لعَمَلَينِ قدَّمهما أستاذان كبيران، وهو شعر المرقِّش الأصغر، فوسمت بحثي بـ:

شِعْر المُرَقِّشِ الأَصغَرِ بَينَ تَحقِيقَينِ

حاولت في هذا البحث تقديم دراسة تحقيقيَّة موازنة بين العملَينِ، في ثلاثة مباحث، وهي: **(بناء العَمَلَينِ)**، و**(الموازنة بين الرِّوايات)**، و**(التَّمام لِمَا فات المحقِّقَينِ من الأشـــعار)**، فوقفت على الاتِّفاق والاختلاف بينهما، وتحقيق هذه النُّصـــوص والحكم في مواطن الاختلاف بينهما، لتحديد الصَّواب.

Abstract

The great importance in assisting the poetic text, specifically before Islam, in this study an investigation is carried for two works presented by two great teachers Al-Murrakesh Al-Asgar. this research is called as:

Al-Murakkesh Al-Asgar poetry between two investigations studies

In this research, an investigation study attempted to balance between the two works through three sections: The first section explains (building of the two works), (balance of the two works is in the second section and the third one is about the perfect of what is missed by the investigators from poetries). I try to achieve the similarity and difference between these texts, achievement of these texts and judgment in the differences position to determine the right one.

المقدِّمة

الحمد لله ربِّ العالمين، والصَّلاة والسَّلام على سيد الأوَّلين والآخرين سيِّدنا محمَّد وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدِّين.

يعدُّ الأدب العربيُّ من أهمِّ الآداب العالميَّة كمًّا ونوعًا، إذ يجد المطَّلع عليه خزانة أدبيَّة ضخمة يصعب على الدَّارسين حصرها، فضلاً عن مئات آلاف الأسماء للشعراء والأدباء والخطاء، علمًا أنَّ ما فُقِدَ من هذا الأدب أكثر ممَّا وصلنا، بسبب ما مرت به الأمة من أزمات سياسية وعسكرية، فضلاً عن ضياع أكثر الأدب قبل الإسلام، لعدم وجود التَّدوين.

وإذا ما أردنا أن نأخذ عيِّنة من الأدب العربي بعصوره المختلفة، وهو الشِّعر قبل الإسلام، فسنظفر بخزينٍ شعريٍّ مملوءٍ باللغة والصُّور والمعاني والأحداث، فكان وسيلة من الوسائل المهمة لمعرفة ما جرى في ذلك العصر، وبالمقابل أفادت مصادر العلوم المختلفة كثيرًا منه، سواء كانت مصادر اللغة أم التَّاريخ أم الجغرافية وغيرها، إلاَّ أنَّ ما تعرَّض له أدب هذا العصر من الضياع أكثر مما تعرَّض له أدب العصور اللاحقة.

ومن منطلق الأهمية الكبيرة الَّتي تجنيها مصادر العلوم المختلفة من الشِّعر قبل الإسلام، سارع جمع كبير من الدَّارسين إلى جمعه وتحقيقه ودراسته ونقده وتحليله، فتعدَّدت الدِّراسات ضمن حقول معرفية كثيرة، ولم يكتف الدَّارسون بهذا، بل درس آخرون هذه الدِّراسات تقويمًا واستدراكًا ونقدًا، فحازت الدِّراسات الاستدراكية قصب السَّبق كثرة وتنوُّعًا، حتَّى إنَّنا نرى للمجموع الشِّعري الواحد أكثر من استدراك.

وضع الباحثون العراقيون من النصف الثَّاني من القرن الماضي إلى الآن مئات الدِّراسات المختلفة، واللافت للنظر أنَّها لم تختصَّ بأهل الأدب، بل نافس أساتذتنا من أهل اللغة زملاءهم وأساتذتهم في خدمة النص الشِّعري العربي، ومن أبرز المحققين العراقيين: الدُّكتور نوري حمودي القيسي، والدُّكتور عادل جاسم البياتي، والدُّكتور حاتم صالح الضامن وغيرهم.

وللأهمية الكبيرة في خدمة النص الشِّعري قبل الإسلام نويت بعد التَّوكُّل على الله ﷻ في دراسة تحقيقية لعَمَلَينِ قدَّمهما أستاذان كبيران، لتحقيق شعر المرقِّش الأصغر(١)، فوسمت بحثي بـ:

شعر المرقِّش الأصغر بين تحقيقَينِ

مسوغات الدِّراسة:

كما هو معلوم أنَّ لكلِّ دراسة مجموعةً من المسوِّغات الَّتي دعت الباحث إلى كتابة بحثه، وأبرز هذه المسوِّغات هي:

أ. يعدُّ المرقِّش الأصغر من الشُّعراء الَّذين حازوا مكانة كبيرة في عصرهم وقبيلتهم، فهو الشَّاعر الفارس، فضلاً عمَّا اشتهر به من العشق.

ب. جَمَعَ شعرَ المرقِّش عَلَمان كبيران في التَّحقيق، وهما: الأستاذ الدُّكتور نوري حمودي القيسي، والدُّكتورة كارين صادر، ونُشِر الشِّعر في عَمَلَين منفصلين بينهما مدَّة طويلة.

ت. ينتمي المحقِّقان إلى مدرستين تحقيقيتين مختلفتين، فالدُّكتور القيسي يحقِّق على وفق المدرسة العراقية، في حين تحقق الدُّكتورة كارين على وفق المدرسة اللبنانية.

ث. مضى على هذين العملين زمن طويل، إذ قدَّم الدُّكتور القيسي عملَه للقرَّاء قبل (٥٠) خمسين سنة تقريبًا، وقدَّمت الدُّكتورة كارين عملها قبل (٢٠) عشرين سنة.

اقتضت طبيعة هذا العمل أن يكون في ثلاثة مباحث، وعلى النحو الآتي:

المبحث الأول: خصصته لـ (**بناء العَمَلَينِ**)، فتناولت فيه الخطة البنائية الَّتي اعتمدها المحقِّقان في عَمَلهما، فقسَّمته على قسمين، وهما: (**شعر المرقش الأصغر**)، و(**ديوان المرقِّشين**).

المبحث الثَّاني: خصصته لـ (**الموازنة بين الروايات**)، فذكرت فيه موازنة علميَّة فاحصة للجزء الخاص بتحقيق الشِّعر، فوازنت بين الأبيات الشِّعرية لإثبات روايتها.

المبحث الثَّالث: خصصته لـ (**التَّمام لما فات المحقِّقَينِ من الأشعار**)، فذكرته فيه ما وقفت عليه من أبيات سقطت من التَّحقيقين، وقسَّمته على قسمين، وهما: (**تمام ما فات من الشِّعر**)، و(**تمام ما فات من نسبة الأبيات وتخريجها ورواياتها**).

وبعدُ:

فهذه محاولة رُمْتُ بها خدمة النَّص الأدبي العربي، أرجو أن يوفقني الله في عملي، ويقيني الزلل والخطأ في القول والعمل.

المبحث الأول

بناء العَمَلَينِ

قام العملان المحقَّقان على بناء منهجيٍّ معتمد على ما توافر في مصـــادر التُّراث من أخبار الشَّاعر وأشعاره وعلى النحو الآتي:

شعر المرقش الأصغر

قدَّم الدُّكتور نوري حمودي القيسي عمله الموسوم بـ **(شعر المرقش الأصغر)** على قسمين هما:

القســم الأول: ذكر فيه جملة من أخباره، فبدأ بالكلام على: (اســمه ونســبه، والخلاف فيهما، والموازنة بينه وبين اسم المرقش الاكبر[٢]، ونشأته[٣]، وشاعريته[٤]، وعشقه[٥]، وشعره[٦]).

ومن الجدير بالذِّكر هنا أنَّ الدُّكتور القيسي ترك هذا القسم بغير عنوان رئيس أو عنوانات فرعيَّة، ما خلا (شعره)، أمَّا بقية العنوانات الَّتي ذكرتها فهي مني توضيحًا لما تناوله.

القسم الثَّاني: خصصه لـ (شعره)، فجاء في قسمين، وهما: (الشِّعر[٧]، وتخريج القصائد[٨]).

ديوان المرقِّشين

وضــعت الدُّكتورة كارين صــادر لعملها الَّذي قدَّمته خطَّة قريبة الى حدٍّ كبير للخطَّة الَّتي اعتمدها الدُّكتور القيسيُّ، إذ قسَّمت عملها على النَّحو الآتي:

القســم الأوَّل: خصَّــصــته لـــــ (المرقِّش الأصــغر)، فتناولت فيه: (اســمه والخلاف فيه[٩]، وحياته[١٠]، وقصة حبِّه[١١]، وشعره[١٢]، والمصادر الأساسية لشعره[١٣]).

وذكرت المحققة الفاضــلة تتمة لهذا القسم عدَّة موضــوعات مشــتركة مع المرقش الأكبر، وهي: (نســب الأســرة[١٤]، ونســبهما[١٥]، وقبيلة بكر[١٦]، وجدول بطون بكر المهمة[١٧]، وحرب البسوس[١٨]).

القسم الثَّاني: خصصته لـ (شعره)، فذكرت فيهما استطاعت جمعه من مصادر التُّراث[١٩].

إذًا صار واضحًا لدينا ما قدمه كلُّ محقِّق، ويمكن لي أن أُسجل بعض الملاحظات على ما سبق، وهي:

١. خلا العملان من ذكر الملامح الفنية لشعر المرقش، إلاَّ بعض الإشارات اليسيرة عند الدُّكتور القيسي في (شاعريَّته).
٢. خلا العملان من الكلام على عصر الشَّاعر والبيئة الَّتي عاش فيها، وأبرز التَّحديات الَّتي واجهته، إلاَّ ما ذكرته الدُّكتورة كارين عن حرب البسوس.
٣. خلا العملان من الإشارة إلى صلة الشَّاعر بشعراء عصره، علمًا أن عصر ما قبل الإسلام حافل بالعلاقات المختلفة بين الشُّعراء.
٤. خلا عمل الدُّكتور القيسي من سنة وفاة المرقِّش أو تحديد تاريخ قريب منها، واكتفى بسرد خبر موته، أما الدُّكتورة كارين فحددت السَّنة بـ (٥٠ ق. هـ / ٥٧٠ م)، ولم تشر إلى ما اعتمدت عليه في هذا التَّحديد.
٥. خلا العملان من التَّفصيل في مكانة شعره، وما ذكراه نتفًا قليلة لا تتَّضح منها هذه الصُّورة.
٦. خلا العملان من الإشارة إلى مكانة شعره في مصادر التُّراث المختلفة.
٧. خلا عمل الدُّكتور القيسي من الكلام على قبيلة الشَّاعر ومكانتها بين قبائل العرب، وأبرز بطونها ورجالها وأخبارها وغيرها، أما ما ذكرته الدُّكتور كارين في هذا الموضوع فقليل جدًّا، إذ لم يعطِ المكانة الحقيقيَّة الَّتي تمتعت بها قبيلة بكر بن وائل بعامَّة وبنو قيس بن ثعلبة بخاصَّة.

ولكي تكون الموازنة واضـــحة بين مفردات العملين في القســـم الأول منهما، أوضِّـــحها في المخطَّط الآتي:

العنوان	عمل الدُّكتور القيسي	عمل الدُّكتورة كارين
اسمه والخلاف فيه	✓	✓
نشأته	✓	✓
شاعريته	✓	✗
حبه	✓	✓
شعره	✓	✓
المصادر الاساسية لشعره	✗	✓
نسب الاسرة	✗	✓
نسبهما	✗	✓
قبيلة بكر	✗	✓
جدول بطون بكر	✗	✓
حرب البسوس	✗	✓

وبعد فهذه أبرز ما سجَّلته على خطة العمل.

ولكن أقول: ما يحســب للمحقِّقَينِ الفاضِـــلَينِ في عملهما هذا قلَّة المصـــادر الَّتي ذكرت أخباره قياسًا على الَّتي ذكرت شعره، وهذا واضح في تخريج أشعاره.

المبحث الثَّاني

الموازنة بين الرِّوايات

بعد أن انتهيتُ من العرض العام لبناء العملين، أرى أنَّ من ضـــروريات تمام عملي أن أعقد موازنة بين رواية الأبيات الواردة في متن التَّحقيقَين، إذ وجدت الدُّكتورة كارين تثبت مجموعة من الأبيات برواية تختلف عن الرواية التي ذكرها الدُّكتور القيسي، وقبل ذكر هذا الاختلاف لابدَّ من الإشارة إلى أمر مهمٍّ وهو أنَّني حاولت جاهدة الابتعاد عن ذكر الاختلاف الَّذي سببه الخطأ المطبعيّ الظَّاهر، لأنَّني وجدت مجموعة من الأبيات التي اختلفت فيها كلمتان، وهذا الاختلاف بسبب الطَّباعة فهو غير مقصود(٢٠).

ورد الاختلاف في الرواية بين التَّحقيقين في عدَّة مواضع، وهي:

١. قال المرقش الأصغر:

تُزَجِّـــي بِهَـــا خُـــنْسُ الظِّبَـــاءِ سِـــخَالَهَا جَآذِرُهَـــــا بِـــــالجَوِّ وَرْدٌ وَأَصْـــــبَحُ

وردت كلمة (سِـخَالها) في تحقيق الدُّكتور القيسـي بالرَّفع، أي: سِـخَالُها[٢١]، في حين وردت في التَّحقيق الثَّاني بالنَّصب، أي: سِخَالَها[٢٢].

نلحظ من اختلاف التَّحقيقَينِ أمرين مهمَّين هما:

أ. لا يؤثِّر هذا الاختلاف في وزن البيت الشِّعري.

ب. يتعلق هذا الاختلاف بدلالة البيت.

انفرد تحقيق الدُّكتور القيسي بذكر هذا الضبط، إذ لم أجد في المصادر الَّتي ذكرت هذا البيت إلاَّ النَّصب[٢٣]، فضلاً عن ذلك فإنَّ الرَّفع لا يتناسب مع سياق البيت، فالنَّصب على أنَّه مفعول الفعل (تُزَجِّي) ولا تخريج للرَّفع، ويبدو لي أنَّه خطأ مطبعيٌّ.

٢. وقوله أيضًا:

بِكُـــلِّ مَبِيْـــتٍ يَعْتَرِيْنَـــا وَمَنْـــزِلٍ فَلَـــوْ أَنَّهَـــا إِذْ تُـــدْلِجُ اللَيْـــلَ تصْـــبحُ

ورد الفعل (تصبح) في تحقيق الدُّكتور القيسي بفتح حرف المضارعة، أي: تَصْبحُ[٢٤]، في حين ورد في التَّحقيق الثَّاني بضمِّ حرف المضارعة، أي: تُصْبِحُ[٢٥].

نلحظ من التَّحقيقَين أنَّ الاختلاف محصور في أصل الفعل، إذ الفعل على الضَّبط الوارد عند الدُّكتور القيسـي ثلاثيٌّ، والوارد عند الدُّكتورة كارين رباعيٌّ، ويبدو لي أنَّ الضَّـبط الوارد عند الدُّكتورة كارين هو الصَّواب، لأمرين:

أ. لم يرد الضَّبط الوارد عند الدُّكتور القيسي في مصادر تخريج البيت[٢٦].

ب. يدلُّ الفعل (تصبح) على زمن الصَّباح، بدليل قوله: (تُدْلِجُ اللَيْلَ)، ولم يرد هذا الفعل عن العرب ثلاثيًّا مجرَّدًا، أي: صَبَحَ، بل ورد مزيدًا بالهمزة، أي: أَصْبَحَ، فيكون مضارعه: (يُصْبِحُ)، بضمِّ أوَّله وكسر ما قبل الآخر.

٣. وقوله أيضًا:

وَمَـــا قَهْـــوَةٌ صَـــهْبَاءُ كَالمِسْـــكِ رِيْحُهَـــا تُعَلَّـــى عَلَـــى النَّـــاجُودِ طَـــوْرًا وَتُقْـــدَحُ

ورد الفعل (تقدح) في تحقيق الدُّكتور القيســي بالياء، أي: يُقدح[٢٧]، في حين ورد في تحقيق الدُّكتورة كارين بالتَّاء، أي: تُقْدَحُ[٢٨].

نلحظ من اختلاف التَّحقيقَين أنَّه محصور بتحديد فاعل الفعل، فتأويل فاعله على ما ورد عند الدُّكتور القيســي (هو)، وتأويله على ما ورد عند الدُّكتورة كارين (هي)، وبالرجوع إلى البيت نجد أنَّه يتكلم على الخمرة في قوله: (وَمَا قَهْوَةٌ)، وهي مؤنَّثة بدليل وصـفها بالمؤنَّث في قوله: (صَهْبَاء)، فأسند إليها الفعلين: (تُعَلَّى، وَتَقْدَحُ)، وعليه يكون الضَّبط الوارد عند الدُّكتورة كارين هو الصَّـواب، فضـلاً عن ذلك فلم أجد رواية (يقدح)، بالياء، في مصـادر تخريج البيت[٢٩].

٤. وقوله أيضًا:

سَـــبَاهَا رِجَـــالٌ مِـــنْ يَهُـــودَ تَبَاعَـــدُوا لِجِـــيْلاَنَ يُـــدْنِيْهَا مِـــنَ السُّـــوقِ مُـــرْبِحُ

ورد الفعل (يُدْنِيهَا) في تحقيق الدُّكتور القيسي بالتَّاء، أي: تُدْنِيْهَا[٣٠]، في حين ورد في تحقيق الدُّكتورة كارين بالياء، أي: يُدْنِيْهَا[٣١].

نلحظ من اختلاف التَّحقيقَين أنَّه محصـور بتحديد فاعل الفعل، فعلى الرِّواية الواردة عند الدُّكتور القيسـيّ يكون الفعل مسـندًا إلى مؤنَّث غائب تقديره: هي، أو مخاطب مذكر مضـمر وجوبًا تقديره: أنتَ، وعلى ما ورد عند الدُّكتورة كارين يكون الفعل مسـندًا إلى مذكَّر غائب تقديره: هو، وإذا عُدنا إلى البيت نجد الفاعل موجودًا، وهو قوله: (مُرْبِحُ)، وهو مذكر، فلا تصـحُّ رواية التَّاء بدلالة التَّأنيث، أمَّا دلالة الخطاب المذكَّر فتجوز نحويًّا بشرط إضمار الفاعل وجوبًا ونصب (مُرْبِح)، ليكون الكلام: تُدْنِيهَا مِنَ السُّوقِ مُرْبحًا، فيكون الفاعل من يخاطبه الشَّاعر، و(مربحًا) منصوب على الحال، وهذا مردود بأمور هي:

أ. لا يتناسب هذا التَّأويل وسياق البيت، لانتفاء الخطاب فيه.

ب. لا يتناسب النَّصب وقافية القصيدة.

ت. لم أجد رواية التَّاء في مصادر تخريج البيت[٣٢].

٥. وقوله أيضًا:

أَسِـــيْلٌ نَبِيْـــلٌ لَـــيْسَ فِيْـــهِ مَعَابَـــةٌ كُمَيْـــتٌ كَلَـــوْنِ الصِّـــرفِ أَرْجَـــلُ أَقْـــرَحُ

ورد الاختلاف في هذا البيت بين التَّحقيقَينِ في موضعين، وهما:

أ. الصِّرف: إذ ورد في تحقيق الدُّكتور القيسي بفتح الراء، أي: الصِّرَف[٣٣]، في حين ورد في التَّحقيق الثَّاني بسكون الرَّاء، أي: الصِّرْف[٣٤].

ب. أرجل: إذ ورد في تحقيق الدُّكتور القيسي بالحاء، أي: أَرْحَلُ، من الجذر (رحل)[٣٥]، في حين ورد في التَّحقيق الثَّاني بالجيم، أي: أَرْجَلُ، من الجذر (رجل)[٣٦].

وبعد تحقيق هذا الاختلاف وجدت الآتي:

أ. الصِّرف: سلكت في تحقيق الاختلاف في هذه الكلمة عدَّة مسالك، وهي:

- مصادر التَّخريج: بحثت في مصادر تخريج هذا البيت فوجدتها مجمعة على سكون الرَّاء[٣٧].
- الوزن الشِّعريّ: كما هو معلوم أنَّ هذا البيت من بحر الطَّويل، فيجري على وفق تفعيلات هذا البحر إذا كانت الرَّاء ساكنة، فتفعيلاته هي:

نَبِيلٌ	أَسِيلٌ لَيْـ	ـسَ فِيْهِي	مَعَابَةٌ	كُمَيْتٌ	كَلَونِ لْصِرْ	فِ أَرْجَـ	ـلُ أَقْرَحُ
فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ

في حين لا تجري التَّفعيلة الثَّانية في عجزه: (مَفَاعِيْلُنْ) مع التَّحريك.

- الدُّلالة اللغويَّة: إذا عُدنا إلى دلالة كلمة (الصِّرف)، بسكون الرَّاء وفتحها، ووازنَّاها مع سياق البيت، فسنجد المرقِّش يصف الفرس بعدَّة صفات، ومنها لونه في قوله:

كُمَيْـتٌ كَلَـوْنِ الصِّـرفِ أَرْجَـلُ أَقْـرَحُ

فهو يريد لونًا محدَّدًا، وقد نصَّ المعجم العربي على أنَّ الكلمة الموافقة لدَّلالة السِّياق هي (الصِّرْف)، بكسر الصَّاد وسكون الرَّاء، وهو: صبغ أحمر تُصْبَغ به شُرُك النِّعَال، من ذلك قول كلحبة اليربوعي[٣٨]:

كُمَيْـــتٌ غَيْـــرُ مُحْلِفَـــةٍ وَلَكِـــنْ كَلَـــونِ الصِّـــرْفِ عُـــلَّ بِهَـــا الأَدِيْـــمُ[٣٩]

ولم يرد عن العرب في هذه الكلمة فتح الرَّاء، فضـــلاً عن أنَّ العرب لم تســـتعمل كلمة (الصِّرَف) بهذا الضَّبط في كلامهم.

ب. أَرْجَل: نلحظ من اختلاف التَّحقيقَينِ ايراد هذه الكلمة بالجيم والحاء، ولا يؤثِّر هذا الاختلاف في الميزان الشِّعريّ، لذلك رأيت أن أحقِّق هذا من طريقين وهما:

- مصادر التَّخريج: أجمعت مصادر التَّخريج على ايراد الكلمة بالجيم[٤٠].
- دلالة الكلمة: كما هو معلوم أنَّ لكل كلمة دلالة تختلف عن الأخرى، وبما أنَّ سياق البيت في وصف الفرس فلا بدَّ أن نجد علاقة بين دلالة الكلمتين والسِّياق، وبعد البحث في المعاجم وجدت الآتي:

- أَرْحَل، بالحاء: ورد عن العرب أنَّهم قالوا: (فَرَسٌ أَرْحَلُ)، إذا كان أبيض الظَّهر، ولم يصل البياض إلى البطن ولا إلى العجز ولا إلى العنق[٤١].
- أَرْجَل، بالجيم: ورد عن العرب أنَّهم قالوا: (فَرَسٌ أَرْجَلُ)، اذا كان في إحدى رجليه بياض، ويكره إلاَّ أن يكون به وَضَحٌ[٤٢].

نخرج ممَّا في المعجم العربي أنَّ الكلمتين تصـــلحان في البيت، ويبقى التَّرجيح بين الاستعمالين، وأقوى حجَّة في التَّرجيح هي الرِّواية، ويبدو لي أنَّ (أَرْجَل) هي الصَّواب، لإجماع الرِّواية فيها، فضـــلاً عن أنَّ كتب اللغة التي ذكرت دلالة (أَرحَل) بالجيم، اســـتشـــهدت بهذا البيت[٤٣]، ولم أجد من يستشهد به في دلالة (أَرْحَل) بالحاء، وممَّا يؤيِّد ما ذهبتُ إليه أيضًا أنَّ العرب إذا أرادت أن تمدح الفرس بـــ (الرَّجَل) قرنت هذه الصِّفة بـــ (أَقْرَح)، وقد وردت هاتان الصِّفتان في قول المرقِّش.

٦. وقوله أيضًا:

وَيَسْـــبِقُ مَطْـــرُودًا وَيَلْحَـــقُ طَـــارِدًا وَيَخْـــرُجُ مِـــنْ غَـــمِّ المَضِـــيقِ وَيَجْـــرَحُ

ورد الفعل (يلحق) في تحقيق الدُّكتور القيسي بهذه الصُّورة (وَيلْقُ)، بسقوط الحاء[٤٤]، في حين ورد في التَّحقيق الثَّاني بهذه الصُّورة (يلحق)[٤٥].

قمت بتحقيق الصُّورتين فوجدت أنَّ الصُّورة الواردة في تحقيق الدُّكتورة كارين هي الصَّواب ويؤيِّده الآتي:

أ. مصادر التَّخريج: أجمعت مصادر التَّخريج على أنَّ رواية البيت (يَلْحَقُ)[٤٦].

ب. الوزن الشِّعري: كما هو معلوم أنَّ البيت من بحر الطَّويل، ويجري الشَّطر الأوَّل على تفعيلات هذا البحر إذا كان الفعل (يَلْحَق)، وعلى النحو الآتي:

وَيَسْبُـ	ـقُ مَطْرُودًا	وَيَلْحَـ	ـقُ طَارِدًا
فَعُول	مَفَاعِيلُن	فَعُول	مَفَاعِلُنْ

في حين لا يجري على هذه التَّفعيلات إذا كان الفعل (يَلْق).

ت. الدَّلالة اللغويَّة: نلحظ من الصُّورتين أنَّ لكلٍّ منهما دلالة خاصة به، فالفعل (يَلْحَقُ) معروف، وهو من (اللَحَاق)، والفعل (يَلْق) من اللِقَاء[٤٧]، وأَصله: (يَلْقَى) ويتعارض هذا مع:

- ضُبِطَ الفعل في تحقيق الدُّكتور القيسي بضمِّ القاف، في حين تكون القاف هنا مفتوحة.
- صورة الفعل (تَلْق) صورة جَزْمٍ، بحذف حرف العلَّة، ولا حجةَ نحويَّة لجزمه في هذا الموضع.
- تتعارض دلالة اللقاء مع سياق البيت، لأنَّ الشَّاعر لا يريد أنَّه يَلْقَى طَارِدًا، بل أراد اللحاق، بدليل أنَّه استعمل التَّضاد في
- يَسْبِقُ = يَلْحَقُ
- مَطْرُودًا = طَارِدًا

وبناء على هذا أرى أنَّ صواب الرواية (يَلْحَقُ)، وما ورد في تحقيق الدُّكتور القيسي خطأ مطبعيٌّ.

٧. وقوله أيضًا:

شَـــهِدْتُ بِـــهِ فِـــي غَـــارَةٍ مُسْـــبَطِرَّةٍ يُطَـــاعِنُ أُولاَهَـــا فِئَـــامٌ مُصَـــبَّحُ

وردت كلمة (مصبح) في تحقيق الدُّكتور القيسي بضمِّ الميم وسكون الصَّاد، أي: (مُصْبحُ)[٤٨]، في حين وردت في تحقيق الدُّكتورة كارين بضمِّ الميم وفتح الصَّاد والباء المشدّد، أي: (مُصَبَّحُ)[٤٩].

قمت بتحقيق هاتين الصُّورتين فوجدت أنَّ الضَّبط الوارد في تحقيق الدُّكتورة كارين هو الصَّواب، لأمرين:

أ. مصادر التَّخريج: أجمعت مصادر تخريج هذا البيت على الضَّبط الوارد في تحقيق الدُّكتورة كارين[٥٠].

ب. الوزن الشِّعري: كما هو معلوم أنَّ هذا البيت من بحر الطويل، ويجري عجز البيت مع تفعيلات هذا البحر إذا كان موافقًا للضَّبط الوارد في تحقيق الدُّكتورة كارين، وعلى النَّحو الآتي:

يُطَاعِ	نْ أُوْلاَهَا	فِئَامٌ	مُصَبَّحُ
فَعُولُ	مَفَاعِيلُن	فَعُولُن	مَفَاعَلُن

فإذا أجريناه ما ورد في تحقيق الدُّكتور القيسي فستتحول تفعيلته الأخيرة إلى (فَاعِلُنْ)، ولم ترد هذه التَّفعيلة في هذا البحر.

٨. وقوله أيضًا:

يَجُمُّ جُمُومَ الحِسْيِ جَاشَ مَضِيقُهُ وَجَرَّدَهُ مِنْ تَحْتُ غَيْلٌ وَأَبْطَحُ

ورد الاختلاف في هذا البيت بين التَّحقيقَينِ في موضعين هما:

أ. جَرده: إذ ورد في تحقيق الدُّكتور القيسي بفتح الجيم وسكون الرَّاء، أي: جَرْده[٥١]، في حين ورد في التَّحقيق الثَّاني بفتح الجيم وتشديد الرَّاء المفتوحة، أي: جَرَّدَه[٥٢].

ب. غيل: إذ وردت في تحقيق الدُّكتور القيسي بكسر الغين وسكون الياء، أي: غِيْل[٥٣]، في حين وردت في التَّحقيق الثَّاني بفتح الغين وسكون الياء، أي: غَيْل[٥٤].

وبعد دراسة هذا الاختلاف وتحقيقه وجدت الآتي:

أ. جرده: نلحظ من الاختلاف الوارد في هذه الكلمة الاختلاف في دلالتها، فـ (جَرْد) بسكون الرَّاء، مصدر الفعل (جَرَدَ)، يقال: (جَرَدَ الشَّيءَ يُجْرُدُهُ جَرْدًا)، إذا قَشَّرَهُ، أمَّا دلالة (جَرَّد) بتشديد الرَّاء فهي الفعليَّة، يقال: (جَرَّدَهُ مِن ثَوبِهِ)، إذا عَرَّاه[٥٥].

وبما أنَّ المرقِّش يصف فرسه لحظة انطلاقه، وأراد تشبيهه بانطلاق الماء بعد احتباسه، فإنَّ دلالة الانكشاف والظُّهور لازمة في هذا الموضع، ولا يناسبها إلاَّ الفعل (جَرَّد).

لم يقتصر ترجيح صورة تشديد الرَّاء على ما سبق، إذ نجد أنَّ هذه الصُّورة تناسب تفعيلات بحر هذا البيت، فهو من بحر الطويل، فتكون تفعيلات عجزه على النَّحو الآتي:

وَجَرَّ	دَهُو مِنْ تَحْ	تُ غَيْلٌ	وَأَبْطَحُ
فَعُول	مَفَاعِيلُن	فُعُولُن	مَفَاعِلُنْ

وإذا أردنا أن نجريه على الصُّورة الواردة في تحقيق الدُّكتور القيسي فلا نجد تفعيلات من بحر الطويل تناسبه.

ب. غيل: نلحظ من الاختلاف الوارد في التَّحقيقَين أنَّه لا يؤثِّر في الميزان الشِّعري، وبناء عليه أرى أنَّ الدَّلالة هي الَّتي تفصل في هذا الخلاف.

بحثت في المعجم العربي عن دلالة الكلمتين (غَيل، وغِيل) وبما يتناسب وسياق البيت، إذ أراد الشَّـــاعر بهذه الكلمة: الماءَ وهو يخرج من الأرض متدفِّقًا، فوجدت العرب يســـتعملون (الغَيْل) بفتح الغين للماء الجاري على وجه الأرض، ومن ذلك قوله ﷺ: (مَا سُـــقِيَ بالغَيْل فِيْهِ العُشُرُ)[٥٦]، وقيل: هو ما جرى من الماء في الأنهار والسَّواقي، أو كل موضـع فيه ماء من وادٍ ونحوه، أمَّا (الغِيل)، بالكسر، فتستعمل بالدَّلالة نفسها، وهي: الماء الجاري على وجه الأرض، ومن ذلك قول ساعدة بن جؤية الهذلي[٥٧]:

كَـــذَوائِبِ الحَفَـــأِ الرَطيـــبِ غَطَـــا بِـــهِ غِيـــــلٌ وَمَـــــدَّ بِجَانِبَيْـــــهِ الطُّحْلُـــــبُ[٥٨]

إذًا صار واضحًا أنَّ العرب تستعمل الكلمتين بالفتح والكسر، للدلالة على الماء الجاري، ويبدو لي أنَّ الكسر لغة في الفتح، لأمرين:

- تعدُّد الدَّلالات اللغوية لكلمة (غَيل) بالفتح، فيما يتعلق بالماء، في حين وردت في (غِيل) بالكسر دلالة واحدة.
- ورود هذه الكلمة في مصادر شعر ساعدة الهذلي مفتوحة الغين[٥٩].

ويظهر أمامنا السُّؤال الآتي:

أيُّ الضَّبطين أصحُّ للبيت ؟

يبدو لي أنَّ فتح الغين أصحّ، لإجماع مصادر التَّخريج عليه[٦٠].

المبحث الثَّالث

التَّمام لما فات المحقَّقين من الأشعار

لم أَسِمْ هذا المبحث بـــ (الاستدراك) كما شاع في كثير من التَّحقيقات، لأنَّني أحفظ للمحقِّقَينِ الفاضـــلَينِ عملهما الكبيرين، وما قدَّماه للمكتبة الأدبية، فضـــلاً عن أنَّهما فتحا الباب لغيرهما في البحث عن شعر المرقِّش الأصغر وتحقيقه ودراسته.

اقتضت مادة ما فات المحقِّقَينِ أن تكون على أربعة موضوعات مهمَّة، وهي:

أ. تمام ما فات من الشِّعر.

ب. تمام ما فات من التَّخريج.

ت. تمام ما فات من نسبة الأبيات.

ث. تمام ما فات من الروايات.

وسـأتناول هذه المحاور بالتَّفصـيل، ليقف القارئ على صـورة مفصَّـلة لها، علمًا أنَّني قسَّـمتها على قسـمين، ذكرت ما فات من الشِّـعر في القسـم الأول، وجعلت الثَّاني للموضـوعات الأخرى.

ولكي تكتمل فائدة التَّحقيق سـأورد التَّمام مع كل بيت، وبحسـب ترتيب (ديوان المرقشـين، للدكتورة كارين صـادر)، لأنَّها اعتمدت ترتيب القافية، بخلاف تحقيق الدُّكتور نوري حمودي القيسي الَّذي اعتمد ترتيب المفضليات.

وختامًا أودُّ أن أذكر أنَّني سأعرض عن ذكر ما ورد في التَّحقيقين ضمن هذه المحاور، وسأقتصر على ذكر التَّمام خشية الإطالة.

القسم الأول

تمام ما فات من الشِّعر

ممَّا لا شـكَّ فيه أنَّ كلَّ عمل تحقيق لا بدَّ أن يوسَـمَ بالنَّقص، لكثرة مصـادر التَّحقيق وسـعتِها وتعدُّد موضـوعاتها، فلا يسـتطيع المحقِّق العودة إليها كافَّة لجردها والإفادة منها، فيهيِّئ الله ﷻ بين أوان وآخر لهذا العمل أو ذاك من يُعيد دراسـته وتحقيقه ويكمل نقصـه، ومن صـور النَّقص الَّتي شـاعت في تحقيق الشِّـعر العربي بعصـوره المختلفة هي: نقص اسـتقصـاء الأبيات جَرْدًا، فشـاع عند الدَّارسـين عملُ المسـتدركات، فنجد للمجموع الشِّـعري الواحد عدَّة مسـتدركات، وبناء على هذا، ولمَّا كان عملي في هذا المبحث ذكرَ التَّمام على عمل المحقِّقَينِ الفاضـلَينِ، فإنَّني وجدت عدَّة أبيات خلا منها العملان، وحين نظرت في هذه الأبيات وجدتها على ثلاثة أقسام، وهي:

أولاً: أبيات منسوبة إلى المرقِّش الأصغر:

وجدت في بحثي عدَّة أبيات خلا منها التَّحقيقان، تعود إلى نصٍّ واحد.

التَّخريج:

- وردت الأبيات له في: الدُّر الفريد ٧ / ٣٩١ . ٣٩٢.

قال المرقِّش الأصغر: [من المتقارب]

١. **فَأَقْسَـمَ بِـاسمِ لاَ يَـأْتَلِي وَأَقْسَـمْتُ إِنْ نِلْتُـهُ لاَ يَـؤُوْبُ**(٦١)

٢. **فَأَقْبَـلَ نَحْـوِي عَلَـى قُـدْرَةٍ فَلَمَّـا دَنَـا صَـدَقَتْهُ الكَـذُوبُ**(٦٢)

٣. **أَحَـالَ بِـهِ كَفَّـهُ مُـدْبِرًا وَهَـلْ يُنْجِيْـكَ شَـرٌّ رَغِيْـبُ**(٦٣)

٤. **فَأَتْبَعْتُـهُ طَعْنَـةً ثَـرَّةً يَسِـيْلُ عَلَـى الوَجْـهِ مِنْهَـا صَـبِيْبُ**(٦٤)

٥. فَـــإِن قَتَلَتْـــهُ فَلَـــمْ آلُـــهُ وَإِن يَـــنْجُ مِنْهَـــا فَجُـــرْحٌ رَغِيْـــبُ[٦٥]

٦. وَإِنْ يَلْقَنِـــي بَعْـــدَهَا يَلْقَنِـــي عَلَيْـــهِ مِـــنَ الـــذُّلِّ ثَـــوْبٌ قَشِـــيْبُ[٦٦]

٧. كَـــذَلِكَ فِعْلِـــي بِأَعْـــدَائِنَا إِذَا انْتَشَـــرَتْ لِلْهَيَـــاجِ الحُـــرُوبُ[٦٧]

ولا أعُدُّ هذه الأبيات اســتدراكًا على ما قام به المحقِّقان الفاضــلان، لأنَّني وجدتها في كتاب الدُّر الفريد، وقد حُقِّق هذا الكتاب ونُشِر بعد عملهما بسنين.

ثانيًا: أبيات منسوبة إلى المرقِّش الأصغر، وهي في الأصل للمرقش الأكبر

ممَّا لا شكَّ فيه أنَّ الخلط قد يحصل بين هذين الشَّاعرين في نسبة الأبيات، كيف لا ونحن نجد في كثير من مصــادر التُّراث الاختلاف في نســبة البيت بين شــاعرين أو أكثر لا يربطهما عصـر أو اسـم أو نسـب، فإذا كان هذا واردًا فلا غرابة حين نجد الخلط في النسـبة بين شاعرين اتفقا عصرًا واسمًا ونسبًا، فوجدت في بحثي مجموعة من الأبيات تنسبها المصادر إلى المرقِّش الأصــغر، وهي في الأصــل للمرقِّش الأكبر، لأنَّها وردت للأخير ضــمن قصــيدة من قصائده الَّتي أجمعت المصادر أنَّها له، وهذه الأبيات هي:

١. قال المرقِّش الأصغر: [من الكامل]

فَكَـــأَنَّ حَبَّـــةَ فُلْفُـــلٍ فِـــي عَيْنِـــهِ مَـــا بَـــيْنَ مُصْـــبَحِهَا إِلَـــى إِمْسَـــائِهَا

التَّخريج:

- نُسِبَ هذا البيت إلى المرقِّش الأصغر في: تاج العروس ٣٠ / ١٩٤ (فلل).

أرى أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصـغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت الثَّاني من قصـيدة مفضَّـلية تتكوَّن من (١١) أحد عشر بيتًا[٦٨]، مطلعها:

مَـــا قُلْـــتُ هَـــيَّجَ عَيْنَـــهُ لِبُكَائِهَـــا مَحْسُـــورَةً بَاتَـــتْ عَلَـــى إِغْفَائِهَـــا

٢. وقوله أيضًا: [من السَّريع]

هَـــلْ بِالـــدِّيَارِ أَنْ تُجِيـــبَ صَـــمَمْ لَـــو كَـــانَ رَسْـــمٌ نَاطِقًـــا كَلَّـــمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: المنازل والدِّيار ٨٨.

يبدو لي أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصـــغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه مطلع قصـــيدة مفضَّلية من (٣٥) خمسة وثلاثين بيتًا[٦٩]، واللافت للنظر أنَّ ابن منقذ قال في نسبه: ((وقال المرقِّش الأصغر، واسمه: عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة))، فالتَّصريح بالاسم الَّذي شاع في مصادر السِّيرة للشَّاعر المرقِّش الأكبر دليل على الخطأ في النسبة.

٣. وقوله أيضًا: [من السَّريع]

الـــــدَّارُ قَفْـــــرٌ وَالرُّسُـــــومُ كَمَـــــا رَقَّـــشَ فِـــي ظَهْـــرِ الأَدِيـــمِ قَلَـــمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: تحفة المجد الصَّريح ٢٨، والمنازل والدِّيار ٨٨.

وبعد البحث وجدتُ أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصـــغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت الثَّاني من القصيدة المفضَّلية السَّابقة[٧٠].

٤. وقوله أيضًا: [من السَّريع]

دِيَـــــارُ أَسْـــــمَاءَ الَّتِـــــي تَبَلَـــــتْ قَلْبِـــــي فَعَيْنِـــــي مَاؤُهَـــــا يَسْـــــجُمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: المنازل والدِّيار ٨٨.

يظهر لي أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصـــغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت الثَّالث من القصـــيدة المفضَّلية السَّابقة[٧١].

٥. وقوله أيضًا: [من السَّريع]

بَـــلْ هَـــلْ شَـــجَتْكَ الظُّعْـــنُ بَـــاكِرَةً كَـــــأَنَّهُنَّ النَّخْـــــلُ مِـــــنْ مَلْهَـــــمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: المنازل والدِّيار ٨٨.

يبدو لي أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت الخامس من القصيدة المفضَّلية السَّابقة[٧٢].

٦. وقوله أيضًا: [من السَّريع]

النَّشْـــرُ مِسْـــكٌ وَالوُجُـــوهُ دَنَـــا نِيْـــرُ وَأَطْـــرَافُ البَنَـــانِ عَـــنَمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: المنازل والدِّيار ٨٨.

الواضح أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت السَّادس من القصيدة المفضَّلية السَّابقة(٧٣).

٧. وقوله أيضًا: [من السَّريع]

لاَ يُبْعِـــــدِ اللهُ التَّلَبُّـــــبَ وَالْـــــ غَـــــارَاتِ إِذْ قَـــــالَ الخَمِـــــيسُ نَعَـــــمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: تهذيب إصلاح المنطق ١٦٥، وشرح أبيات إصلاح المنطق ١٨٣.

أرى أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصـــغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت (٣٣) الثَّالث والثَّلاثون من القصيدة المفضَّلية السَّابقة(٧٤).

٨. وقوله أيضًا: [من السَّريع]

وَالعَـــــدْوَ بَـــــيْنَ المَجْلِسَـــــيْنِ إِذَا وَلَّـــــى العَشِـــــيُّ وَقَـــــدْ تَنَـــــادَى العَـــــمُّ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: تهذيب إصلاح المنطق ١٦٥، وشرح أبيات إصلاح المنطق ١٨٣.

يبدو لي أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت (٣٤) الرابع والثَّلاثون من القصيدة المفضَّلية السَّابقة(٧٥).

٩. وقوله أيضًا: [من الخفيف]

أَبْلِغَـــا المُنْـــذِرَ المُنقِّـــبَ عَنِّـــي غَيْـــرَ مُسْـــتَعْتِبٍ وَلاَ مُسْـــتَعِينِ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: الشِّعر والشُّعراء ١٢٩.

تبيَّن لي أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصـــغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت (٦) السَّـــادس من القصيدة المفضَّلية(٧٦) التي مطلعها:

لِمَـــنِ الظُّعْـــنُ بِالضُّـــحَى طَافِيَـــاتٍ شِـــبْهُهَا الـــدَّوْمُ أَوْ خَلاَيَـــا سَـــفِينِ

١٠. وقوله أيضًا: [من الخفيف]

لاَتَ هَنَّـــا وَلَيْتَنِـــي طَـــرَفَ الزُّجْـــ ـــجِ وَأَهْلِـــي بِالشَّـــأْمِ ذَاتِ القُـــرُونِ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: الشِّعر والشُّعراء ١٢٩.

أرى لي أنَّ البيت ليس للمرقِّش الأصغر، بل للمرقِّش الأكبر، لأنَّه البيت (٧) السَّابع من القصيدة المفضَّلية(٧٧).

ثالثًا: تمام ما فات من الشِّعر المنسوب إلى المرقِّش فقط من غير تحديد.

وردت في مصـادر التُّراث مجموعة من الأبيات المنسـوبة إلى المرقِّش من غير تحديد الأكبرِ أو الأصـغر، وليس فيها إشارة يستدلُّ بها المحقِّق إلى تحديد القائل، وحسنًا فعلت الدُّكتورة كارين صـــادر حين ألحقت بديوان المرقِّشـــين ملحقًا ذكرت فيه ما وجدته من هذه الأبيات، وفيه (٦) ستة أبيات(٧٨)، علمًا أنَّ أحد هذه الأبيات هو رواية لبيت من قصيدة للمرقِّش الأصغر، وهو قوله:

وَيَسْـــبِقُ مَطْـــرُودًا وَيَلْحَـــقُ طَـــارِدًا وَيَخْـــرُجُ مِـــنْ غَـــمِّ المَضِـــيقِ وَيَخْـــرُجُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: المفضليات ٢٤٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٧٢، وديوان المرقشين ٨٩، وفيها رواية (وَيَجْرَحُ) بدلاً من (وَيَخْرُجُ).

إذًا بقي في الملحق (٥) خمسـة أبيات، وبعد البحث في مصـادر التُّراث وجدت (٦) سـتة أبيات أخرى لم تذكرها الدُّكتورة كارين، وهي:

﴿ ١ ﴾

قال المرقِّش: [من الكامل]

وَمُلُـــوكُ نَـــاعِطَ قَـــدْ رَأَيْـــتُ مَكَـــانَهُمْ طُرِقُـــوا بِقَاصِـــمَةِ الظُّهُـــورِ رَدَاحِ(٧٩)

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: الإكليل ٨ / ٣٩.
- نُسِبَ البيت إلى قس بن ساعدة في: مجموع بلدان اليمن وقبائلها ٢ / ٢١٨، وشمس العلوم ١٠ / ٦٦٦٥.

﴿ ٢ ﴾

وقال أيضًا: [من الطويل]

جَزَيْنَـــا بَنِـــي شَـــيْبَانَ أَمْـــسِ بِفِعْلِهِـــمْ وَعُـــدْنَا بِمِثْـــلِ البَـــدْءِ وَالعَـــودُ أَحْمَـــدُ(٨٠)

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: الدُّر الفريد ٦ / ٢٨، ٧ / ٣٢٤.
- نُسِبَ البيت إلى مالك بن نويرة في: الشِّعر والشُّعراء ٢١٥، وفصل المقال ٢٥٤، ومجمع الأمثال ٢ / ٣٥، والتَّنبيه والإيضاح ٢ / ٤١ (عود)، ولسان العرب ٣ / ٣١٥ (عود)، وتاج العروس ٨ / ٤٣٢ (عود)، ومالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ٦٥.
- نُسِبَ البيت إلى أوس بن حجر في: فصل المقال ٢٥٣، وزهر الأكم ١ / ٢٠٠، وديوانه ١٣٩.
- ورد البيت بلا نسبة في: الصِّحاح ٢ / ٥١٤ (عود)، وديوان المعاني ١ / ٧٦، وجمهرة الأمثال ١ / ٣٨، والمستقصى ١ / ٣٣٦.

﴿ ٣ ﴾

وقال أيضًا: [من الطويل]

أَلاَ يَـا اسْـلَمِي يَـا هِنْـدُ هِنْـدَ بَنِـي بَـدْرِ وَإِنْ كَـــانَ حَيَّانَـــا عِـــدىً آخِـــرَ الـــدَّهْرِ(٨١)

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: الإبانة في اللغة العربية ١ / ١٥٢.
- نُسِبَ البيت إلى الأخطل في: نقائض جرير والأخطل ٢٨، ومعاني القرآن، للفراء ٢ / ٢٩٠، ومجاز القرآن ٢ / ٩٤، والأغاني ٨ / ٢٩٧، والجليس الصَّالح ٢ / ١٩٧، والغريبين في القرآن والحديث ٣ / ٨٦٦، ومنتهى الطلب ٦ / ١٩١، وتهذيب إصلاح المنطق ٣٣٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق ٢٩٩، ولسان العرب ١٥ / ٣٦ (عدا)، وتذكرة النحاة ٤٤٨، والمساعد على تسهيل الفوائد ٣ / ٤٢٦، وتاج العروس ٣٩ / ١٢ (عدو)، وشعره ١٣٥.
- ورد البيت بلا نسبة في: اللامات، للزجاجي ٣٦، وغريب الحديث، للخطابي ٢ / ٩٥، وأمالي ابن الشَّجري ٢ / ٤٠٩، وشرح المفصل ٢ / ٢٤، والمقاصد الشَّافية ٥ / ٣٢٦ . ٣٢٧.
- نُسِبَ عجز البيت إلى الأخطل في: إصلاح المنطق ١٣٣، وتهذيب اللغة ٣ / ١١٦ (عدا).

﴿ ٤ ﴾

وقال أيضًا: [من الطويل]

تَـــرَاهُنَّ يَلْبَسْـــنَ المَشَـــاعِرَ مَـــرَّةً وَإِسْـــتَبْرَقُ الـــدِّيْبَاجِ طَـــورًا لِبَاسُـــهَا(٨٢)

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: تفسير الطبري ١٥ / ٢٥٥، والمنتحل ٥٠، وتفسير الواحدي (البسيط) ١٣ / ٦١٤، وتفسير الماوردي (النكت والعيون) ٣ / ٣٠٤ . ٣٠٥، والتِّبيان في تفسير القرآن ٧ / ٤٠، وشمس العلوم ٥ / ٣٢٢٨، ومجمع البيان ٦ / ٧٢٠، وزهر الأكم ١ / ٢٠٠، والبحر المحيط ٦ / ٩٣ . ٩٤، والدُّر المصون ٧ / ٤٨٤، واللباب في علوم الكتاب ١٢ / ٤٨١ . ٤٨٢، وروح المعاني ١٥ / ٢٧١.
- ورد البيت بلا نسبة في: تفسير القرطبي ١٣ / ٢٦٦.

﴿ ٥ ﴾

وقال أيضًا: [من الكامل]

إنْ أَقْبَلَـــتْ فَالبَـــدْرُ لاَحَ وَإِنْ مَشَـــتْ فَالغُصْـــنُ مَـــادَ وَإِنْ رَنَـــتْ فَـــالرِّيمُ(٨٣)

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقش فقط في: العمدة ١ / ٢٩٢.
- نُسِبَ البيت إلى ابن الرومي في: التِّبيان في شرح الدِّيوان ٢ / ٢٨٣، والمنصف للسارق والمسروق ٥٠٨ . ٥٠٩، ٦٢١ . ٦٢٢، والإبانة عن سرقات المتنبي ١٣١، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٢ / ٣٦٧، والبداية والنهاية ١٤ / ٦٦٨، وديوانه ٦ / ٢٣٩٧.

﴿ ٦ ﴾

وقال أيضًا: [من المنسرح]

مَـــا مَـــرَّ يَـــومٌ إلاَّ وَعِنْـــدَهُمَا لَحْـــمُ رِجَـــالٍ أَو يُولَغَـــانِ دَمَـــا(٨٤)

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش في: الرسالة الموضحة ١٥٢.
- نُسِبَ البيت إلى عبيد الله بن قيس الرقيات في: الحيوان ٧ / ١٥٤، وجمهرة اللغة ٢ / ٩٦٢ (ولغ)، والأغاني ٥ / ٧٨، والفصول والغايات ٤٠٨، وشرح الفصيح، للخمي ٥٦، وتحفة المجد الصَّريح ١١٧، والتَّذكرة الحمدونية ٧ / ٢٧٠، ولسان العرب ٨ / ٤٦٠ (ولغ)، والتَّلويح في شرح الفصيح ٨، وتاج العروس ٢٢ / ٥٩٣ (ولغ)، وديوانه ١٥٤.
- نُسِبَ البيت إلى مروان بن أبي حفصة في: شرح الفصيح، للزمخشري ٣٣، وتحفة المجد الصَّريح ١١٨، وليس في شعره المجموع.

- نُسِبَ البيت إلى إبراهيم بن هرمة في: شرح الفصيح، لابن الجبان ١٠٤، وتحفة المجد الصَّريح ١١٨، وتاج العروس ٢٢ / ٥٩٤ (ولغ)، وشعره ٢٤١.
- نُسِبَ البيت إلى أبي زبيد الطائي في: تحفة المجد الصَّريح ١١٧ . ١١٨، وتاج العروس ٢٢ / ٥٩٣ (ولغ)، وشعره ١٤٩.
- ورد البيت بلا نسبة في: الفصيح ٢٦٢، والبارع في اللغة ٤٠٢، ومقاييس اللغة ٦ / ١٤٤ (ولغ)، والصِّحاح ٤ / ١٣٢٩ (ولغ)، والأفعال، للسرقسطي ٤ / ٢٧٤، وشرح فصيح ثعلب، للمرزوقي ٢٠، وأساس البلاغة ٢ / ٣٥٤ (ولغ)، وشمس العلوم ١١ / ٧٢٩٣، وخزانة الأدب ٦ / ٣٢٤.

ومن الجدير بالذكر هنا أنَّ الدُّكتورة كارين ذكرت نصَّين في شعر المرقِّش الأكبر، وأحالت على مجموعة من المصادر، وبعد تحقيق هذين النَّصين وجدت أنَّهما منسوبين إلى المرقِّش فقط من غير تحديد، حتى إنَّني وجدت هذه النسبة في مصادر إحالة الدُّكتورة كارين، والنصَّان هما:

قال المرقش[٨٥]: [من المتقارب]

وَفِـــيْهِنَّ حُـــورٌ كَمِثْـــلِ الظِّبَـــاءِ تَقَـــرَّوا بِـــأَعْلَى السَّـــلِيْلِ الهَـــدَالاَ[٨٦]

جَعَلْـــــنَ قُدَيْسًـــــا وَأَعْنَـــــاءَهُ يَمِيْنًـــا وَبُرْقَـــةَ رَعْـــمٍ شِـــمَالاَ[٨٧]

التَّخريج:

- نُسِبَ البيتان إلى المرقِّش فقط في: معجم البلدان ١ / ٣٩٥.
- نُسِبَ البيت (٢) إلى المرقش فقط في: تاج العروس ٢٥ / ٥٩ (برق).
- نُسِبَ البيتان إلى عمرو بن قميئة في: منتهى الطلب ١ / ١٦١، وديوانه ١٦٥ . ١٦٦.

وقال أيضًا[٨٨]: [من مخلع البسيط]

مَـــاذَا وُقُـــوفِي عَلَـــى رَبْـــعٍ عَفَـــا مُخْلَوْلِـــــــقٍ دَارِسٍ مُسْـــــــتَعْجِمِ[٨٩]

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: تهذيب اللغة ٧ / ٣٠ (خلق)، ولسان العرب ١٠ / ٩٠ (خلق)، وتاج العروس٢٥ / ٢٦١ (خلق).

- نُسِب البيت إلى الأسود بن يعفر في: العين ١ / ١١٩ (خلع)، وتهذيب اللغة ١ / ١٦٥ (خلع)، وشمس العلوم ١ / ٥٢٤ . ٥٢٥، ٣ / ١٩٠٥، ولسان العرب ٨ / ٧٨ (خلع)، وتاج العروس ٢٠ / ٥٢٥ (خلع)، وديوانه ٦٢.
- ورد هذا البيت مضمَّنًا مع أبيات أخرى منسوبة إلى ابن ربه الأندلسي في: يتيمة الدَّهر ٢ / ٩٢.
- ورد البيت بلا نسبة في: العروض، لابن جني ٧٦، وتصحيح الفصيح ٢٤٢، والقسطاس في علم العروض ٨١، والكافي في العروض والقوافي ٤١، والحور العين ١١٣، والعقد الفريد ٦ / ٢٩٧ (مع أبيات أخرى)، ٣٢٨.

القسم الثَّاني

تمام ما فات من نسبة الأبيات وتخريجها ورواياتها(٩٠)

يعدُّ تحقيق نسبة الأبيات إلى أصحابها من أركان تحقيق الشِّعر، فبه يستطيع المحقِّق أن يرجِّح صحة النسبة من عدمها، لذلك اجتهد كثير من المحقِّقين في البحث عمَّا ذكرته مصادر التُّراث في نسبة النصوص أو الأبيات منفردة، وفي المقابل نجد آخرين يكتفون بما شاع، فلا يجهدون أنفسهم بالبحث والتَّنقيب.

ولا تقلُّ أهمية تحقيق التَّخريج أو الروايات عن تحقيق النِّسبة، لأنَّ الإفاضة في تحقيق التَّخريج تعطي معلومة صريحة للقارئ عن مدى انتشار هذا البيت وتعدُّد وروده في المصادر المختلفة، والعكس صحيح، ومثله حين نجد تخريجًا دقيقًا لتعدُّد رواية البيت الواحد، ولكننا للأسف نجد كثيرًا من الدَّواوين والمجموعات الشِّعرية لا يولي محققوها الاهتمام اللازم.

بعد قراءة تحقيقَي شعر المرقِّش الأصغر وجدت المحقِّقَينِ الفاضلَينِ لم يخرِّجا البيت تخريجًا وافيًا، فمن ذلك عدم الإشارة إلى تعدُّد نسبة النص أو البيت إلى غير المرقِّش الأصغر، والسَّبب في القصور في تخريج النسبة أحد أمرين، وهما:

أ. وردت النسبة غير المذكورة عندهم في مصادر حقِّقت بعد نشر عملهما، وفي هذه الحالة لا يمكن تحميلهما هذا النقص.

ب. عدم الرجوع إلى المصادر المختلفة، أي: مصادر العلوم الأخرى، وهذا عيب شائع في تحقيق كثير من المجموعات الشِّعرية، إذ يقتصر التَّحقيق على كتب الأدب واللغة.

ويمكن تحديد النسبة الواردة في الشِّعر في خمسة محاور، وهي:

أ. نسبة البيت إلى المرقِّش الأصغر صراحة.

ب. نسبة البيت إلى المرقِّش فقط، من غير تحديد(٩١).

ت. نسبة البيت إلى المرقِّش الأكبر.

ث. نسبة البيت إلى شعراء آخرين.

ج. عدم نسبة البيت إلى أحد.

ويجري الكلام الذي ذكرته على تخريج الأبيات أو الروايات، إلاَّ أنَّني سأذكر في إتمام الروايات ما ورد من روايات في التَّحقيقين أو أحدهما ولكن تخريجها ليس وافيًا، لذلك سأكتفي بذكر المصادر الَّتي ذكرت الرواية ولم ترد في التَّحقيقين، ويمكن حصر الأبيات التي وجدتها بحاجة إلى تمام، وهي:

قافية الحاء

(١)

قال المرقِّش الأصغر: [من الطويل]

١. أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَاءُ عَيْنَيْكَ يَسْفَحُ غَدَا مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ وَتَرَوَّحُوا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٣، والتَّكملة والذيل والصِّلة، للصغاني ٢ / ٤٥ (سفح).

الروايات:

- في: شعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (عينك) بدلاً من (عينيك).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٣٧ رواية (أو تروحوا) بدلاً من (وتروحوا).

وقوله أيضًا:

٢.تُزَجِّي بِهَا خُنْسُ الظِّبَاءِ سِخَالَهَا جَآذِرُهَا بِالجَوِّ وَرْدٌ وَأَصْبَحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٣.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري، ومنتهى الطلب ٤ / ٦٨، وشعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (تزجي به) بدلاً من (تزجي بها).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (النعاج) بدلاً من (الظباء).

وقال أيضًا:

٣. أَمِنْ بِنْتِ عَجْلاَنَ الخَيَالُ أَلَمَّ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحْزِحُ المُطَرَّحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٤.

وقال أيضًا:

٤. فَلَمَّـــا انْتَبَهْـــتُ بِالخَيَـــالِ وَرَاعَنِـــي إِذَا هُـــوَ رَحْلِـــي وَالـــبِلاَدُ تَوَضَّـــحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٤، والتَّكملة والذيل والصِّلة، للصغاني ٢ / ١٢٦ (وضح).

الروايات:

- في: منتهى الطلب ٤ / ٦٩ رواية (للخيال فراعني) بدلاً من (بالخيال وراعني).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٣٨ رواية (والفلاة) بدلاً من (والبلاد).

وقوله أيضًا:

٥. وَلَكِنَّـــــهُ زَوْرٌ يُـــــيَقِّظُ نَائِمًـــــا وَيُحْـــدِثُ أَشْـــجَانًا بِقَلْبِـــكَ تَجْـــرَحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٤.

الروايات:

- في: شعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (زَوْرٌ)، بفتح الزَّاي، بدلاً من (زُورٌ).
- وفي: منتهى الطلب ٤ / ٦٩ رواية (يوقِّظ) بدلاً من (يقِّظ).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٣٨ رواية (لقلبك) بدلاً من (بقلبك).

وقوله أيضًا:

٧. فَوَلَّـــتْ وَقَـــدْ بَثَّـــتْ تَبَـــارِيْحَ مَـــا تَـــرَى وَوَجْـــدِي بِهَـــا إِذْ تَحْـــدُرُ الـــدَّمْعَ أَبْـــرَحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٤.

الروايات:

- في: شعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (ثابت) بدلاً من (بثَّت).
- وفي: شعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (تُحْدِرُ)، من الفعل (أَحْدَرَ)، بدلاً من (تَحْدُرُ).

وقوله أيضًا:

٨.وَمَــا قَهْــوَةٌ صَــهْبَاءُ كَالمِسْــكِ رِيْحُهَــا تُعَلَّــى عَلَــى النَّــاجُودِ طَــوْرًا وَتُقْــدَحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٥.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري، وجمهرة أشعار العرب رواية (تُعَلُّ) بدلاً من (تعلى).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٣٢٨ رواية (يُطان) بدلاً من (تعلى).

٩.ثَــوَتْ فِــي سِــبَاءِ الــدَّنِّ عِشْــرِينَ حِجَّــةً يُطَــانُ عَلَيْهَــا قَرْمَــدٌ وَتُــرَوَّحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٥.

١٠. سَــبَاهَا رِجَــالٌ مِــنْ يَهُــودَ تَبَاعَــدُوا لِجِــيْلاَنَ يُــدْنِيْهَا مِــنَ السُّــوقِ مُــرْبِحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٥.

الروايات:

- في: معجم البلدان ٢ / ٢٠٢ رواية (تجار) بدلاً من (رجال).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٣٩ رواية (مدمنون) بدلاً من (من يهود).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٣٩ رواية (بجيلان) بدلاً من (لجيلان).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٣٩، معجم البلدان ٢ / ٢٠٢، ومنتهى الطلب ٤ / ٦٩ رواية (إلَى السُّوقِ) بدلاً من (مِنَ السُّوقِ).
- ورد صدر هذا البيت في: شرح المفضليات برواية أخرى، وهي:

سَبَاهَا يَهُودٌ مِنْ رِجَالٍ تَبَاعَدُوا لجيلان.....

- ورد صدر هذا البيت في: شرح المفضليات برواية أخرى، وهي:

سَبَاهَا يَهُودٌ مِنْ رِجَالٍ تَوَاعَدُوا بجيلان.....

١١.بِأَطْيَــبَ مِــنْ فِيْهَــا إِذَا جِئْــتُ طَارِقًــا مِــنَ اللَيْــلِ بَــلْ فُوهَــا أَلَــذُّ وَأَنْصَــحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٦.

١٢. غَـــدَوْنَا بِصَـــافٍ كَالعَسِـــيْبِ مُجَلَّـــلٍ طَوَيْنَـــاهُ حِيْنًـــا فَهْـــوَ شِـــزْبٌ مُلَـــوَّحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٦.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر في: شرح أدب الكاتب، للجواليقي ١٨١.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري، وجمهرة أشعار العرب ٤٤٠، ومنتهى الطلب ٤ / ٧١ رواية (بضاف) بدلاً من (بصاف).
- وفي: شرح أدب الكاتب رواية (يضاف) بدلاً من (بصاف).
- وفي: شعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (شَزْبٌ)، بفتح الشِّين، بدلاً من (شِزْبٌ).

١٣. أَسِـــيْلٌ نَبِيْـــلٌ لَـــيْسَ فِيْـــهِ مَعَابَـــةٌ كُمَيْـــتٌ كَلَـــوْنِ الصِّـــرْفِ أَرْجَـــلُ أَقْـــرَحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٦، ولسان العرب ١١ / ٢٧٠ (رجل)، وتاج العروس ٢٩ / ٤١ (رجل).
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر في: شرح أدب الكاتب، للجواليقي ١٨١، وتاج العروس ٢٧ / ٤٤٦ (أسل).
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: شمس العلوم ١٠ / ٦٧٠٩، والفصوص ٢ / ١٢٣.
- ورد البيت بلا نسبة في: الصِّحاح ٤ / ١٧٠٥ (رجل).

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (أسيلٍ نبيلٍ، ...، كُمَيتٍ)، بالجرّ كافة، بدلاً من (أسيلٌ نبيلٌ كُمَيتٌ).

١٤. عَلَـــى مِثْلِـــهِ آتِـــي النَّـــدِيَّ مُخَـــايِلاً وَأَغْمِـــزُ سِـــرًّا: أَيُّ أَمْـــرَيَّ أَرْبَـــحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٧.

الروايات:

- في: الاقتضاب ٣ / ١٣٢ رواية (تأتي) بدلاً من (آتي).
- وفي: الاقتضاب ٣ / ١٣٢ رواية (وينظر) بدلاً من (وأغمز).

- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (وتغمز) بدلاً من (وأغمز).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٤٠ رواية (وتعبر) بدلاً من (وأغمز).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري، والاقتضاب رواية (أمريك) بدلاً من (أمريّ).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٤٠ رواية (أفلح) بدلاً من (أربح).
- وفي: المعاني الكبير ١ / ٤٣ رواية (أنجح) بدلاً من (أربح).
- ورد عجز هذا البيت في: المعاني الكبير ١ / ٤٣ برواية أخرى، وهي:

وَتَعْبُرُ سِرًّا أيُّ أَمْرَيْكَ أَفْلَحُ

١٥. وَيَسْبِقُ مَطْرُودًا وَيَلْحَقُ طَارِدًا وَيَخْرُجُ مِنْ غَمِّ المَضِيقِ وَيَجْرَحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٧.
- ورد البيت بلا نسبة في: الزاهر في معاني كلمات الناس ١ / ٣٧٠.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (غمَّى) بدلاً من (غمّ).
- وفي: الاقتضاب ٣ / ١٣٢ رواية (غمّي) بدلاً من (غم).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (ويخرُجُ) بدلاً من (ويجرحُ).
- وفي: الاقتضاب ٣ / ١٣٢ رواية (ويُجرح) بدلاً من (ويَجْرَحُ).
- وفي: محاضرات الأدباء (مخطوطة جامعة ميشيغان) ٢٧٧ رواية (ويحرج) بدلاً من (ويجرح).

١٦. تَرَاهُ بِشِكَّاتِ المُدَجِّجِ بَعْدَمَا تَقَطَّعَ أَقْرَانُ المُغِيرَةِ يَجْمَحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٧.

الروايات:

- في: جمهرة أشعار العرب ٤٤١ رواية (يقطع أقرانَ) بدلاً من (تقطع أقرانُ).
- وفي: منتهى الطلب ٤ / ٧٢ رواية (تجمح) بدلاً من (يجمح).

١٧. شَهِدْتُ بِهِ فِي غَارَةٍ مُسْبَطِرَّةٍ يُطَاعِنُ أُولاَهَا فِئَامٌ مُصَبَّحُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: غريب الحديث، لابن قتيبة ٢ / ٣٩٢ . ٣٩٣، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٨.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: شمس العلوم ١٠ / ٦٧٠٩.

الروايات:

- في: شعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (عن غارة) بدلاً من (في غارة).
- وفي: جمهرة أشعار العرب ٤٤٢ رواية (سواء ويطرح) بدلاً من (فئام مصبح).

١٨. **كَمَا انْتَفَجَتْ مِنَ الظِّبَاءِ جَدَايَةٌ   أَشَمُّ إِذَا ذَكَّرْتَهُ الشَّدَّ أَفْيَحُ**

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: غريب الحديث، لابن قتيبة ٢ / ٣٩٢ . ٣٩٣، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٨.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: شمس العلوم ١٠ / ٦٧٠٩.

الروايات:

- في: شعراء النصرانية ٣٢٨ رواية (ذَكَّرْتُهُ)، بضمِّ تاء الفاعل، بدلاً من (ذَكَّرْتَهُ).

١٩. **يَجُمُّ جُمُومَ الحِسْيِ جَاشَ مَضِيقُهُ   وَجَرَّدَهُ مِنْ تَحتُ غَيْلٌ وَأَبْطَحُ**

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٨.
- ورد البيت بلا نسبة في: مجمل اللغة ١ / ٢٣٣ (حسو)، ومقاييس اللغة ٢ / ٥٩ (حسو).

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (مضيقة) بدلاً من (مضيقه).
- وفي: مقاييس اللغة، ومجمل اللغة رواية (جاشت غروبه) بدلاً من (جاش مضيقه).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة رواية (وبرَّده) بدلاً من (وجرده).
- وفي: شعراء النصرانية ٣٢٩ رواية (وأَبْطُحُ)، بضمِّ الطاء، بدلاً من (وأبْطَحُ).

قافية الراء

(٢)

وقال أيضًا: [من مجزوء البسيط]

١. الـــزِّقُّ مُلْـــكٌ لِمَـــنْ كَـــانَ لَـــهُ وَالمُلْـــــكُ مِنْـــــهُ طَوِيْـــــلٌ وَقَصِـــــيْرْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى عمرو بن قميئة في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج ٥٧٨، وشرح ديوان الحماسة، للتبريزي (بتحقيق: محمد محيي الدِّين عبد الحميد) ١ / ٢٦١.
- نُسِبَ البيت إلى عمرو بن حسان الشَّيباني في: من اسمه عمرو ١١٧.

الروايات:

- في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج، وشرح ديوان الحماسة، للتبريزي رواية (الكأس) بدلاً من (الزق).
- وفي: رسالة الصَّاهل والشَّاحج، وشرح ديوان الحماسة، للتبريزي رواية (لمن أعملها) بدلاً من (لمن كان له).
- في: ديوان عمرو بن قميئة ١٢٥ رواية (فيه) بدلاً من (منه).
- وفي: شرح ديوان الحماسة، للتبريزي رواية (صغير وكبير) بدلاً من (طويل وقصير).
- وفي: رسالة الصَّاهل والشَّاحج رواية (كبير) بدلاً من (طويل).
- ورد عجز البيت في: ديوان عمرو بن قميئة ١٢٥ برواية أخرى، وهي:

وَالمُلْكُ فِيْهِ صَغِيْرٌ وَكَبِير

٢. مِنْهَـــا الصَّـــبُوحُ الَّـــذِي يَتْرُكُنِـــي لَيْـــــثَ عِفـــــرِّيْنَ وَالمَـــــالُ كَثِيـــــرْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى عمرو بن قميئة في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج ٥٧٨، واللامع العزيزي ١٤٧٧، وشرح ديوان الحماسة، للتبريزي (بتحقيق: محمد محيي الدِّين عبد الحميد) ١ / ٢٦١.
- نُسِبَ البيت إلى عمرو بن حسان الشَّيباني في: من اسمه عمرو ١١٧.

الروايات:

- في: من اسمه عمرو، رواية (منه الصَّبوح) بدلاً من (منها الصَّبوح).
- وفي: رسالة الصَّاهل والشَّاحج، واللامع العزيزي، وشرح ديوان الحماسة، للتبريزي رواية (التي تتركني) بدلاً من (الذي يتركني).

- وفي: من اسمه عمرو، ومعجم الشُّعراء ٢٣٢ رواية (يجعلني) بدلاً من (يتركني).
- وفي: من اسمه عمرو، ومعجم الشُّعراء ٢٣٢ رواية (ومالي) بدلاً من (والمال).

٣. فَـــأَوَّلُ اللَيْـــلِ لَيْـــثٌ خَـــادِرٌ وَآخِـــرُ اللَيْـــلِ ضِـــبْعَانٌ عَثُـــوْرْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى عمرو بن قميئة في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج ٥٧٨.
- نُسِبَ البيت إلى عمرو بن حسان الشَّيباني في: من اسمه عمرو ١١٧.

الروايات:

- في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج رواية (وأول) بدلاً من (فأول).
- وفي: من اسمه عمرو رواية (فقرم) بدلاً من (ليث).
- وفي: من اسمه عمرو رواية (ماجد) بدلاً من (خادر).
- وفي: من اسمه عمرو رواية (فضبعان) بدلاً من (ضبعان).

٤. قَاتَلَـــكِ اللهُ مِـــنْ مشـــرُوبَةٍ لَـــوْ أَنَّ ذَا مِـــرَّةٍ عَنْـــكَ صَـــبُوْرْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى عمرو بن حسان الشَّيباني في: من اسمه عمرو ١١٧.

قافية اللام

(٣)

وقال أيضًا: [من الخفيف]

١. آذَنَـــتْ جَـــارَتِي بِوَشْـــكِ رَحِيـــلِ بَـــاكِرًا جَـــاهَرَتْ بِخَطْـــبٍ جَلِيـــلِ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٨، وشرح اختيارات المفضل ٢ / ١١١٦ . ١١١٨.
- ورد البيت بلا نسبة في: شرح القصائد السَّبع الطوال ٤٤٦، وتفسير الماوردي ٣ / ٤٢٢ . ٤٢٣.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (أذَّنت) بدلاً من (آذنت).

- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري، وشرح القصائد السَّبع الطوال، وتفسير الماوردي رواية (بَكرًا) بدلاً من (باكرًا).

٢. أَزْمَعَــتْ بِــالفِرَاقِ لَمَّــا رَأَتْنِــي أُثْلِــفُ المَــالَ لاَ يَــذُمُّ دَخِيلِــي

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٨، وشرح اختيارات المفضل ٢ / ١١١٦ . ١١١٨، والنهاية في شرح الكفاية ١ / ١٢٧.

٣. ارْبِعِــي إِنَّمَــا يَرِيبُــكِ مِنِّــي إِرْثُ مَجْــدٍ وَجَــدُّ لُــبٍّ أَصِــيلِ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٨، وشرح اختيارات المفضل ٢ / ١١١٦ . ١١١٨.

الروايات:

- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (وَجِدُّ) بدلاً من (وَجَدُّ).

٤. عَجَبًــا مَــا عَجِبْــتُ لِلعَاقِــدِ المَــا لَ وَرَيْــبُ الزَّمَــانِ جَــمُّ الخُبُــولِ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٩، والأشباه والنظائر، للخالدين ٢ / ١١١، وشرح اختيارات المفضل ٢ / ١١١٦ . ١١١٨.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (المالَ)، بالنصب، بدلاً من (المالِ).

٥. وَيُضِــيعُ الَّــذِي يَصِــيرُ إِلَيْــهِ مِــنْ شَــقَاءٍ أَوْ مُلْــكِ خُلْــدٍ بَجِيــلِ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٩، وشرح اختيارات المفضل ٢ / ١١١٦ . ١١١٨.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (ويَضِيع) بدلاً من (ويُضِيع).
- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (خُلْدِ مُلْكٍ) بدلاً من (مُلْكِ خُلْدٍ).

٦. **أَجْمِـــلِ العَـــيْشَ إِنَّ رِزْقَـــكَ آتٍ لاَ يَـــرُدُّ التَّـــرْقِيحُ شَـــرْوَى فَتِيـــلِ**

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٩، وشرح اختيارات المفضل ٢ / ١١١٦ . ١١١٨.

الروايات:

- في: الأشباه والنظائر، للخالدين ٢ / ١١١ رواية: (أعجبني ويكِ) بدلاً من (أجمل العيش).
- ورد صدر هذا البيت في: محاضرات الأدباء ١ / ٤٩٢ برواية أخرى، وهي:

أَجْمَلُ العَيْشِ أَنَّ رِزْقَك آتٍ

قافية الميم

(٤)

وقال أيضًا: [من مجزوء البسيط]

١. **لابْنَـــةِ عَجْـــلاَنَ بِـــالجَوِّ رُسُـــومْ لَـــــمْ يَتَعَفَّـــــيْنَ وَالعَهْـــــدُ قَـــــدِيمْ**

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٣.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج ٥٤٣.

الروايات:

- في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج رواية (بالجزع) بدلاً من (بالجو).

٢. **لابْنَـــةِ عَجْـــلاَنَ إِذْ نَحْـــنُ مَعًـــا وَأَيُّ حَـــالٍ مِـــنَ الـــدَّهْرِ تَـــدُومْ**

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٤.

٤. **أَضْـــحَتْ قِفَـــارًا وَقَـــدْ كَـــانَ بِهَـــا فِـــي سَـــالِفِ الـــدَّهْرِ أَرْبَـــابُ الهُجُـــومْ**

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٤.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: اللامع العزيزي ٣ / ١٤٤٨.

الروايات:

- في: اللامع العزيزي رواية (خلاء) بدلاً من (قفارًا).

٥. بَـــادُوا وَأَصْـــبَحْتُ مِـــنْ بَعـــدِهِمُ أَحْسَـــــبُنِي خَالِـــــدًا وَلاَ أَرِيـــــمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٤.

الروايات:

- ورد عجز هذا البيت في: شرح المفضليات برواية مختلفة، وهي:

أَحْسَبُ أَنِّي خَالِدٌ لاَ أريم

- وفيه أيضًا رواية أخرى، وهي:

أُحْسِبُ أَنِّي خَالِدٌ لاَ أُرِيم

٦. يَـــا ابْنَـــةَ عَجْـــلاَنَ مَـــا أَصْـــبَرَنِي عَلَـــى خُطُـــوبٍ كَنَحْـــتٍ بِالقُـــدُومْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٤، وجمهرة الأمثال ١ / ٢٢٩.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: المحكم والمحيط الأعظم ٦ / ٣٢٥ (قدم)، وتاج العروس ٣٣ / ٢٤٣ (قدم).

٧. كَـــأَنَّ فِيْهَـــا عُقَـــارًا قَرْقَفًـــا نَـــشَّ مِـــنَ الـــدَّنِّ فَالكَـــأْسُ رَذُومْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٤.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (شُنّ) بدلاً من (نُشّ).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (عقار صُفِّقَت) بدلاً من (عقارًا قرقفًا).
- ورد صدر هذا البيت في: شرح المفضليات، لابن الأنباري برواية أخرى، وهي:

كَأَنَّ فَاهَا عُقَارٌ قَرْقَفٌ

- وورد عجز هذا البيت في: شرح المفضليات، لابن الأنباري برواية أخرى، وهي:

صُبَّ مِنَ الدَّنِّ وَالدَّنُّ خَتِيْمْ

٩. فِـــي كُـــلِّ مُمْســـىً لَهَـــا مِقْطَـــرَةٌ فِيْهَـــــا كِبَـــــاءٌ مُعَـــــدٌّ وَحَمِـــــيْمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٥، الجليس الصَّالح ١ / ٣١٦ . ٣١٧، ٢ / ٨٢.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: غريب الحديث، لابن قتيبة ٢ / ٣١٩، وتفسير الطبري ٩ / ٣٢٥، ١٢ / ١١٨، والمقصور والممدود، للقالي ٤٣٢، والصِّحاح ٢ / ٧٩٥ . ٧٩٦، وتفسير الثَّعلبي ١٤ / ١٦٧، ورسالة الصَّاهل والشَّاحج ٢٥٣، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٤٨٧، والمحرر الوجيز ٤ / ٤٥٠، وتثقيف اللسان ١٧٧.

الروايات:

- وفي: مجاز القرآن ١ / ٢٧٤، وتفسير الطبري ١٢ / ١١٨، وتفسير الثَّعلبي، وأساس البلاغة ٢ / ١٢١ (كبو) رواية (وكل يوم) بدلاً من (في كل ممسى).
- وفي: غريب الحديث، لابن قتيبة، والجليس الصَّالح ٢ / ٨٢، والصِّحاح، ورسالة الصَّاهل والشَّاحج، والمحرر الوجيز، والمخصَّص ١١ / ١٩٨ رواية (كل يوم) بدلاً من (كل ممسى).
- وفي: تهذيب اللغة ٤ / ١٥ (حم)، وتاج العروس ٣٢ / ٣٠ رواية (كل عشاء) بدلاً من (في كل ممسى).
- وفي: الجليس الصَّالح ١ / ٣١٧ رواية (ممشى) بدلاً من (ممسى).
- وفي: المحرر الوجيز رواية (وكباء) بدلاً من (فيها كباء).
- وفي: غريب الحديث، لابن قتيبة، وتهذيب اللغة٤ / ١٥ (حم)، ولسان العرب ١٢ / ١٥٤، وتاج العروس ٣٢ / ٣٠ رواية (ذات كباء) بدلاً من (فيها كباء).
- وفي: أساس البلاغة ٢ / ١٢١ (كبو) رواية (ولها كباء) بدلاً من (فيها كباء).
- وفي: تفسير الثَّعلبي، والمحرر والوجيز رواية (معدة) بدلاً من (معدّ).

١٠. لاَ تَصْـــطَلِي النَّـــارَ بِاللَيْـــلِ وَلاَ تُـــــوقَظُ لِلـــــزَّادِ بَلْهَـــــاءُ نَـــــؤُومْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٥، وإيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٤٨٩.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: رسالة الصَّاهل والشَّاحج ٢٥٣.

الروايات:

- في: إيضاح شواهد الإيضاح ١ / ٤٨٩ رواية (بالنار) بدلاً من (بالليل).
- وفي: رسالة الصَّاهل والشَّاحج رواية (للضيف) بدلاً من (للزاد).

١١. أَرَّقَنِـــي اللَيْـــلَ بَـــرْقٌ نَاصِـــبٌ وَلَـــمْ يُعِنِّـــي عَلَـــى ذَاكَ حَمِـــيمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٥.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (ناضب) بدلاً من (ناصب).
- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (دائم) بدلاً من (ناصب).

١٢. مَـــنْ لِخَيَـــالٍ تَسَـــدَّى مَوْهِنًـــا أَشْـــعَرَنِي الهَـــمَّ فَالقَلْـــبُ سَـــقِيمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٥.

١٣. وَلَيْلَـــةٍ بِتُّهَـــا مُسْـــهِرَةٍ قَـــدْ كَرَّرَتْهَـــا عَلَـــى عَيْنِـــي الهُمُـــومْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٦.

١٤.لَـــمْ أَغْـــتَمِضْ طُولَهَـــا حَتَّـــى أَكْلَؤُهَـــا بَعْـــدَمَا نَـــامَ السَّـــلِيمْ
انْقَضَـــتْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٦.

١٥.تَبْكِـــي عَلَـــى الـــدَّهْرِ وَالـــدَّهْرُ الَّـــذِي أَبْكَـــاكَ فَالـــدَّمْعُ كَالشَّـــنِّ الهَـــزِيمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٦، واللامع العزيزي ٣ / ١١٥٨.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: اللامع العزيزي ١ / ٣٤٥.

الروايات:

- في: اللامع العزيزي ١ / ٣٤٥ رواية (فالجفن) بدلاً من (فالدَّمع).
- وفي: اللامع العزيزي ٣ / ١١٥٨ رواية (فالعين) بدلاً من (فالدَّمع).
- وفي: منتهى الطلب ٤ / ٨١ رواية (هزيم) بدلاً من (الهزيم).

١٦. فَعَمْـــرَكَ اللهَ هَـــلْ تَـــدْرِي إِذَا مَـــا لُمْـــتَ فِـــي حُبِّهَـــا فِـــيْمَ تَلُـــومْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٦.

١٧. تُـــؤْذِي صَـــدِيقًا وَتُبْـــدِي ظِنَّـــةً تُخْـــرِزُ سَـــهْمًا وَسَـــهْمًا مَـــا تَشِـــيمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٦.

١٨. كَـــمْ مِـــنْ أَخِـــي ثَـــرْوَةٍ رَأَيْتُـــهُ حَـــلَّ علَـــى مَالِـــهِ دَهْـــرٌ غَشُـــومْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٦.

١٩. وَمِـــنْ عَزِيـــزِ الحِمَـــى ذِي أَضْـــحَى وَقَـــدْ أَثَّـــرَتْ فِيْـــهِ الكُلُـــومْ مَنْعَـــةٍ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٧.

٢٠. بَيْنَـــا أَخُـــو نِعْمَـــةٍ إِذْ ذَهَبَـــتْ وَحُوِّلَـــتْ شِـــقْوَةٌ إِلَـــى نَعِـــيمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٧.

٢١. وَبَيْنَـــا ظَـــاعِنٌ ذُو شُـــقَّةٍ إِذْ حَـــلَّ رَحْـــلاً وَإِذْ خَـــفَّ المُقِـــيمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٧.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري، ومنتهى الطلب رواية (بينما) بدلاً من (بينا).
- ورد عجز هذا البيت في: منتهى الطلب ٤ / ٨٢ برواية أخرى، وهي:

إذ يَحُلُّ رَحْلاً وَخَفَّ المُقِيمْ

٢٢. وَلِلْفَتَـــــى غَائِـــــلٌ يَغُولُـــــهُ يَـــا ابْنَـــةَ عَجْـــلاَنَ مِـــنْ وَقْـــعِ الحُتُـــومْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٩.

(٥)

وقال أيضا: [من الطويل]

١.أَلاَ يَـا اسْـلَمِي لاَ صُـرْمَ لِـي اليَـومَ فَاطِمَـا وَلاَ أَبَـدًا مَـا دَامَ وَصْـلُكِ دَائِمَـا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٩، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢، وتحفة المجد الصَّريح ٢٩.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: الإنصاف في مسائل الخلاف ١ / ١٠٠، والتِّبيان في شرح الدِّيوان ١ / ٣٠٠.
- ورد هذا البيت بلا نسبة في: الإبانة في اللغة العربية ١ / ١٥٣.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد رواية (أُصْرِمُ) بدلاً من (لا صرْم).
- وفي: الإبانة في اللغة العربية رواية (في النوم) بدلاً من (لي اليوم).

٢.رَمَتْـــكَ ابْنَـــةُ البَكْـــرِيِّ عَـــنْ فَـــرْعِ وَهُـــنَّ بِنَـــا خُـــوصٌ يُخَلْـــنَ نَعَائِمَـــا ضَـــــــــــــــــــــــــــــالَةٍ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٩، وشرح القصائد السَّبع الطوال ٤٨، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢، وتحفة المجد الصَّريح ٢٩.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد رواية (رمتْكِ)، بكسر الكاف للمخاطبة، بدلاً من (رمتْكَ).

- وفي: الدُّر الفريد رواية (يَجُلْنَ) بدلاً من (يَخُلْنَ).

٣. تَـــرَاءَتْ لَنَـــا يَـــومَ الرَّحِيـــلِ بِـــوَارِدٍ وَعَـــذْبِ الثَّنَايَـــا لَـــمْ يَكُـــنْ مُتَرَاكِمَـــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٠، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢، وتحفة المجد الصَّريح ٢٩.

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (بواحف) بدلاً من (بوارد).

٤. سَـــقَاهُ حَبِـــيُّ المُـــزْنِ فِـــي مُتَهلِّـــلٍ مِـــنَ الشَّـــمْسِ رَوَّاهُ رَبَابًـــا سَـــوَاجِمَا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٠، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.

الروايات:

- ورد هذا البيت في: الدُّر الفريد برواية أخرى، وهي:

سَـــقَاهُ حَتَّـــى المُـــزْنِ فِـــي مِـــنَ الشَّـــمْسِ رَوَّاهُ ضَـــبَابًا
مُتَكَلِّـــــــــــــــلٍ سَـــــــــــــــوَاجِمَا

٥.أَرَتْـكَ بِـذَاتِ الضَّـالِ مِنْهَـا مَعَاصِـمًا وَخَـــدًّا أَسِـــيلاً كَالوَذِيلَـــةِ نَاعِمَـــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٠، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.

٦. صَـــحَا قَلْبُـــهُ عَنْهَـــا عَلَـــى أَنَّ إِذَا خَطَـــرَتْ دَارَتْ بِـــهِ الأَرْضُ قَائِمَـــا ذِكْـــــــــــــــــــــــــــــــرَةً

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٠، والصِّناعتين ٧٩، والموازنة ١ / ٤٢، والعقد الفريد ٦ / ١٨٣، والدُّر الفريد ٧ / ٧٢، ٨ / ١٢٢، وصبح الأعشى ٢ / ١٩٧، وسر الفصاحة ٢٦٣.

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٧.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد ٧ / ٧٢، ٨ / ١٢٢ رواية (منها) بدلاً عن (عنها).
- وفي: سر الفصاحة، والموازنة رواية (سوى أن) بدلاً من (على أن).
- وفي العقد الفريد رواية (ذكرها) بدلاً من (ذكرة).
- وفي: الشِّعر والشُّعراء ١٢٧ رواية (خلا أن روعة) بدلاً من (على أن ذكرة).
- وفي: العقد الفريد (ذكرت) بدلاً من (خطرت).

٧.تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ خَرَجْنَ سِرَاعًا وَاقْتَعَدْنَ المَفَائِمَا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٠، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد رواية (المخارما) بدلاً من (المفارما).

٨. تَحَمَّلْنَ مِنْ جَوِّ الوَرِيعَةِ تَعَالَى النَّهَارُ وَاجْتَزَعْنَ الصَّرَائِمَا بَعْدَما

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠١، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢، وتاج العروس ٢٢ / ٣١٦ (ورع).

الروايات:

- في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (وادي) بدلاً من (جو).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (الوديعة) بدلاً من (الوريعة).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري، ومعجم البلدان ٥ / ٣٧٥ رواية (وانتجعن) بدلاً من (واجتزعن).
- وفي: الدُّر الفريد، ومنتهى الطلب ٤ / ٧٦ رواية (واخترعن) بدلاً من (واجتزعن).

٩. تَحَلَّيْنَ يَاقُوتًا وَشَذْرًا وَصِيغَةً وَجَزْعًا ظَفَارِيًّا وَدُرًّا تَوَائِمَا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠١، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢، ومعجم ما استعجم ٣ / ٩٠٤.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر في: تاج العروس ٢٠ / ٤٣٤ (جزع).
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: اللامع العزيزي ٢ / ٧٤٣، ولسان العرب ١٢ / ٦٢ (تأم)، وتاج العروس ٣١ / ٣١٨ (تأم).
- ورد جزء من عجز البيت في: البصائر والذخائر ٨ / ١٣٧.

الروايات:

- في: لسان العرب ١٢ / ٦٢ (تأم)، وتاج العروس ٣١ / ٣١٨ رواية (يُحلينَّ) بدلاً من (تحلين).
- وفي: الإكليل ٨ / ٢٩ رواية (تخبَّس) بدلاً من (تحلين).
- وفي: لسان العرب ١٢ / ٦٢ (تأم) رواية (صَيعة) بدلاً من (صيغة).
- وفي: اللامع العزيزي رواية (مفصلاً) بدلاً من (صيغة).
- وفي: الإكليل ٨ / ٢٩ رواية (وخرصة) بدلاً من (وصيغة).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (تمائما) بدلاً من (توائما).

١٠.سَـــلَكْنَ القُـــرَى وَالجِـــزْعَ تُخْـــدَى ووَرَّكْـــنَ قَـــوًّا وَاجْتَـــزَعْنَ المَخَارِمَـــا جِمَـــــــــــــــــــــــــــــالُهُمْ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠١.

١١. أَلاَ حَبَّـــذَا وَجْـــهٌ تُرِيْنَـــا بَيَاضَـــهُ وَمُنْسَـــــدِلاَتٌ كَالمَثَـــــانِي فَوَاحِمَـــــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠١، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.

الروايات:

- في: الأغاني ٦ / ١٣١ رواية (تريك) بدلاً من (ترينا).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (نريك) بدلاً من (ترينا).
- وفي: منتهى الطلب ٤ / ٧٦ رواية (يرينا) بدلاً من (ترينا).

١٢. وَإِنِّـــي لأَسْـــتَحيِي فُطَيْمـــةَ خَمِيصًـــا وَأَسْـــتَحْيِي فُطَيْمَـــةَ طَاعِمَـــا جَائِعًـــــــــــــــــــــــــــــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠١، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.
- ورد البيت بلا نسبة في: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ٢ / ١٣٦٦.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد رواية (لأستحي)، بياء واحدة، بدلاً من (لأستحيي).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (واستَحَى) بدلاً من (وأستحْيِي).
- وفي: الدُّر الفريد، وشرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ٢ / ١٣٦٦ رواية (طاويًا) بدلاً من (جائعًا).

١٣.وَإِنِّـــي لأَسْـــتَحْيِيكِ وَالخَـــرْقُ بَيْنَنَـــا مَخَافَـــةَ أَنْ تَلْقَـــيْ أَخًـــا لِـــيَ صَـــارِمَا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠١، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.
- ورد البيت بلا نسبة في: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ٢ / ١٣٦٦.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد رواية (تلقَى) بدلاً من (تلقَيْ).
- وفي: شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي ٢ / ١٣٦٦ رواية (لائما) بدلاً من (صارما).

١٤.وَإِنِّـــي وَإِنْ كَلَّـــتْ قَلُوصِـــي بِهَـــا وَبِنَفْسِـــي يَـــا فُطَـــيْمَ المَرَاجِمَـــا لَـــــــــــــــــــــــــــــــرَاجِمُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٢، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.

١٦.أَلاَ يَـــا اسْـــلَمِي بِالكَوْكَـــبِ الطَّلْـــقِ فَاطِمَـــــــــــــــــــــــــــــــا

وَإِنْ لَـــــــمْ يَكُـــــــنْ صَـــــــرْفُ النَّـــــــوَى مُتَلاَئِمَـــــــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٢.

١٧.أَلاَ يَـــا اسْـــلَمِي ثُـــمَّ اعْلَمِـــي أَنَّ إِلَيْـكِ فَـرُدِّي مِـنْ نَوَالِـكِ فَاطِمَـا حَـــــــــــــــــــــــــــــــاجَتِي

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٢، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٢.

١٨. أَفَـــاطِمَ لَـــوْ أَنَّ النِّسَـــاءَ بِبَلْـــدَةٍ وَأَنْـــتِ بِـــأُخْرَى لاَتَّبَعْتُـــكِ هَائِمَـــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٢، والدُّر الفريد ٣ / ٤٧٧، ٨ / ١٢٣.

الروايات:

- في: الأغاني ٦ / ١٣٢ رواية (لابتغيتك) بدلاً من (لاتبعتك).

١٩.مَتَـــى مَـــا يَشَـــأْ ذُو الـــوُدِّ يَصْـــرِمْ وَيَعْبَـــدْ عَلَيْـــهِ لاَ مَحَالَـــةَ ظَالِمَـــا خَلِيلَـــــــــــــــــــــــــــــــهُ

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٢، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٣، ٩ / ٢٤٥.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: الفصوص ٣ / ١٧٥.
- ورد هذا البيت بلا نسبة في: تفسير الطبري ٢٠ / ٦٥٧، وتفسير الواحدي (البسيط) ٢ / ٨٠، والمحرر الوجيز ٧ / ٥٦٥، والبحر المديد ٥ / ٢٧٢، والدُّر المصون ٩ / ٦٠٨، وروح المعاني ٢٥ / ١٠٥.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد ٨ / ١٢٣ رواية (ما يشاء) بدلاً من (ما يشأ).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري، والأغاني ٦ / ١٣٢، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٣، ٩ / ٢٤٥ رواية (ويغضب) بدلاً من (ويعبد).

٢٠. وَآلَـــى جَنَـــابٌ حِلْفَـــةً فَأَطَعْتَـــهُ فَنَفْسَـــكَ وَلِّ اللَـــوْمَ إِنْ كُنْـــتَ لاَئِمَـــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٢، ورسالة الغفران ٣٥٧، وشرح الفصيح، للخمي ٤٩، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٧٧، وتحفة المجد الصَّريح ٢٩، والدُّر الفريد ٨ / ١٢٣، وشرح أبيات إصلاح المنطق ٣٧٩، وحاشية الشِّهاب ٦ / ١٦٧، وشعراء النصرانية ٣٢٩.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر في: تهذيب إصلاح المنطق ٤٧٧، وشرح أبيات إصلاح المنطق ٣٧٩.

الروايات:

- في: حاشية الشِّهاب رواية (تألى) بدلاً من (وآلى).
- وفي: رسالة الغفران ٣٥٧ رواية (فآلى) بدلاً من (وآلى).
- وفي: شح الفصيح، للخمي، والدُّر الفريد ٩ / ٢٤٥ رواية (لُؤْم) بدلاً من (لوم).
- وفي: تحفة المجد الصَّريح رواية (لُمْ لا) بدلاً من (ولِّ).
- وفي: شرح الفصيح، للخمي رواية (بنفسك) بدلاً من (فنفسك).
- وفي: شرح الفصيح، للخمي رواية (نادمًا) بدلاً من (لائمًا).
- وفي: تهذيب إصلاح المنطق، وشرح أبيات إصلاح المنطق رواية (صارما) بدلاً من (لائما).
- ورد البيت في: الدُّر الفريد بصورة تختلف عن صورته في المتن، وهي:

وَآلَـــى جَنَـــابٌ حِلْفَـــةً فَأَطَعْتَـــهُ وَلِّ اللَـــوْمَ إِنْ كُنْـــتَ لاَئِمَـــا
فَنَفْسَـــكَ

وهي صورة خطأ، لأنَّ وزن البيت مضطرب.

٢٢. فَمَـــنْ يَلْـــقَ خَيْـــرًا يَحْمَـــدِ النَّـــاسُ
أَمْـــرَهُ
وَمَـــــــنْ يَغْـــــــوِ لاَ يَعْـــــــدَمْ عَلَـــــــى الغَـــــــيِّ لاَئِمَـــــــا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٣، وشرح ما يقع فيه التَّصحيف ٤٦٠ . ٤٦١، وتحفة المجد الصَّريح ٢٨، ٢٩، وجمهرة الأمثال ١ / ٢٢٩، وإسفار الفصيح ١ / ٣٢٦، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٧٧، التَّذكرة الحمدونية ٧ / ٢٨٢،

ونشوة الطرب ٢ / ٦٢٥، وشرح أبيات إصلاح المنطق، ٣٧٩، والدُّر الفريد ٨ / ١٢١، ١٢٣، ٩ / ٢٤٥، والتَّلويح في شرح الفصيح ٥، وروح المعاني ١٦ / ١١٠، وأضواء البيان ٤ / ٣٨٧، والسُّيوف المشرقة ٢٠٠، وتفسير حدائق الروح والريحان ١٧ / ٢٠٤.

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: إصلاح المنطق ٢٠٣، والصِّحاح ٦ / ٢٤٥٠ (غوى)، وأحاسن المجالس ٧٢٤، وتاريخ مدينة دمشق ٤٦ / ١٠٤، والعقد الفريد ٦ / ١٨٧، والمشوف المعلم ٢ / ٥٥٥، والتَّمثيل والمحاضرة ٥٥، ولباب الآداب ٤٢٥، والدُّر الفريد ٢ / ٢٤١، ٩ / ١٨٢، ١٠ / ١٤٥، والفصوص ٣ / ١٧٥، وجمهرة الأمثال ١ / ١٤٤، وحلية المحاضرة ١ / ٢٧٩، ٣٢٧، والكشاف ٤ / ٣٣، ولسان العرب ١٥ / ١٤٠ (غوي)، والأمثال المولدة ٤١٩ . ٤٢٠، والمحاضرات في الأدب واللغة ٢ / ٤٨٧، والحماسة المغربية ٢ / ١٢٤٧، وتفسير القاسمي ١١ / ٤١٥٣، وباهر البرهان ٢ / ٦٦٠، وأنوار الربيع ٢ / ٦٧، وشرح شواهد المغني ١ / ٤٥٦، وخزانة الأدب ١١ / ٤٥٣، وتاج العروس ٣٩ / ١٩٨ (غوي)، وبلوغ الأرب ٣ / ١٠٧.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر في: الرسالة الموضحة ١٤٧، وتهذيب إصلاح المنطق ٤٧٧، وشرح أبيات إصلاح المنطق ٣٧٩.
- نُسِبَ البيت إلى قعنب الفزاري في: أمالي المرتضى ١ / ٣٦١، والأمثال والحكم ٩١ (وفيه: الفزاري فقط).
- نُسِبَ البيت إلى الحارث بن عمرو في: تاريخ مدينة دمشق ٢٥ / ٣٩٠.
- نُسِبَ البيت إلى الحارث بن حلزة اليشكري في: حلية المحاضرة ١ / ٣٦٠.
- ورد هذا البيت بلا نسبة في: العين ٢ / ٢٣٨ (عور)، وفصيح ثعلب ٢٦٠، والزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ٢٦٤، والعقد الفريد ٢ / ٥٩، وتصحيح الفصيح ٤١، والأفعال، للسرقسطي ٢ / ٤٣، ومقاييس اللغة ٤ / ١٩٢ (عير)، ٣٩٩ (غوى)، وتفسير الواحدي (البسيط) ٤ / ٣٦١، وتفسير الماوردي ٥ / ٣٩٠، وشرح الفصيح، للمرزوقي ١٠، وتفسير القرطبي ٢٠ / ٩، وشمس العلوم ٨ / ٥٠٣١، وشرح الفصيح، للزمخشري ١٤، والفائق في غريب الحديث ٣ / ٤٣، نفح الطيب ٢ / ٣٦١، وعروس الأفراح ١ / ٣٧، ٧٨، والمحرر الوجيز ٤ / ٥٦٨، وشرح الفصيح، للجبان ٩٨، والكتاب الفريد ٤ / ٣٧٥، وأمالي المرتضى ٢ / ٢٤٦، وحاشية الطيبي ١٠ / ٥١.
- ورد صدر هذا البيت بلا نسبة في: المخصص ٦ / ١٧٠، ١٣ / ٧٦، ومفردات ألفاظ القرآن ٧٤٥.
- ورد جزءٌ من صدر هذا البيت بلا نسبة في: حاشية الطيبي ١٠ / ٥١.

- ورد عجز هذا البيت بلا نسبة في: إعراب القرآن، للنحاس ١ / ٣٣١، وتفسير القرطبي ٩ / ١٧١، إنباه الرواة ٤ / ١٣٥، ومفردات ألفاظ القرآن ٦٢٠.

الروايات:

- في: حماسة البحتري ٤٦٢، وأنوار الربيع رواية (ومن يلق) بدلاً من (فمن يلق).
- وفي: تحفة المجد الصَّريح رواية (يُلْقَ)، بضمِّ الأول، بدلاً من (يَلْقَ).
- وفي: الكشاف رواية (تحمد) بدلاً من (يحمد).
- وفي: تفسير حدائق الروح رواية (يحمد الناسَ أمرُهُ)، بنصب الأول ورفع الثَّاني، بدلاً من (يحمد النَّاسُ أمرَه).
- وفي: فصيح ثعلب، والعقد الفريد ٢ / ٥٩، ولباب الآداب، والكشاف، وتفسير القرطبي ٢٠ / ٩، وشمس العلوم ٨ / ٥٠٣١، والفائق في غريب الحديث، ولسان العرب، والمحرر الوجيز، والمخصص ١٣ / ٧٦، والدُّر الفريد، والتَّذكرة الحمدونية، وتفسير القاسمي، وباهر البرهان، وأمالي المرتضى ٢ / ٢٤٦، ونهاية الأرب ٣ / ٦٧، وزهر الآداب، وبلوغ الأرب رواية (يَغْوَ)، بفتح الواو، بدلاً من (يَغْوِ).
- وفي: أحاسن المجالس رواية (من الغي) بدلاً من (على الغي).

٢٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَرْءَ يَجْذِمُ كفَّهُ وَيَجْشَمُ مِنْ لَوْمِ الصَّدِيقِ المَجَاشِمَا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٣، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٣٨، وشرح الفصيح، للخمي ٤٩، وجمهرة الأمثال ١ / ٢٢٩، والدُّر الفريد ٤ / ١٦١، ٨ / ١٢٣، ٩ / ٢٤٥.
- نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: أساس البلاغة ١ / ١٤٠ (جشم)، وحاشية الطيبي ٧ / ٢٧٣.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد ٨ / ١٢٣، ٩ / ١٤٥ رواية (تجذم) بدلاً من (يجذم).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (ضيفه) بدلاً من (كفّه).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (يجشم) بدلاً من (ويجشم).
- وفي: مجمع الأمثال ١ / ١٤٨ رواية (هول الأمور) بدلاً من (لوم الصَّديق).
- وفي: نشوة الطلب ٢ / ٦٢٥ رواية (أجل الحبيب) بدلاً من (لوم الصَّديق).
- وفي: أساس البلاغة، وحاشية الطيبي رواية (أجل الصَّديق) بدلاً من (لوم الصَّديق).

٢٤.أَمِـنْ حُلُـمٍ أَصْـبَحْتَ تَنْكُـتُ وَاجِمَـا وَقَـدْ تَعتَـرِي الأَحْـلاَمُ مَـنْ كَـانَ نَائِمَـا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقّش الأصغر في: شرح المفضليات، لابن الأنباري ٥٠٣، والدُّر الفريد ٤ / ٢٥٩، ٨ / ١٢٣.
- ورد هذا البيت بلا نسبة في: حاشية الطيبي ١٠ / ٥١.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد ٨ / ١٢٣ رواية (أصبح) بدلاً من (أصبحت).
- وفي: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (تنكب) بدلاً من (تنكت).
- وفي: الدُّر الفريد ٤ / ٢٥٩، ٨ / ١٢٣ رواية (تنكث) بدلاً من (تنكت).
- وفي: شعراء النصرانية ٣٢٩ رواية (تسكت) بدلاً من (تنكت).
- وفي: حاشية الطيبي رواية (الأحلامَ)، بالنصب، بدلاً من (الأحلامُ).

٢٥.أَخُـوكَ الَّـذِي إنْ أَحْوَجَتْـكَ مُلِمَّـةٌ مِـنَ الـدَّهْرِ لَـمْ يَبْـرَحْ لَهَـا الـدَّهْرَ وَاجِمَـا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقّش فقط في: أحاسن المجالس ٧٢٤، والدُّر الفريد ٢ / ٢٤٣، وبلوغ الأرب ٣ / ١٠٨، وشعراء النصرانية ٣٢٩.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد رواية (أُجرضَتْك) بدلاً من (أحوجتك).
- وفي: بلوغ الأرب رواية (أحرجتك) بدلاً من (أحوجتك).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (لسرّك) بدلاً من (لها الدَّهر).

٢٦.وَلَـيْسَ أَخُـوكَ بِالَّـذِي إنْ تَشَعَّبَتْ عَلَيْـكَ أُمُـورٌ ظَـلَّ يَلْحَـاكَ دَائِمَـا

التَّخريج:

- نُسِبَ البيت إلى المرقّش فقط في: أحاسن المجالس ٧٢٤، والدُّر الفريد ٢ / ٢٤٣، وبلوغ الأرب ٣ / ١٠٨.

الروايات:

- في: الدُّر الفريد رواية (شَعِبت) بدلاً من (تشعبت).
- وفي: الدُّر الفريد رواية (لائما) بدلاً من (دائما)

الخاتمة ونتائج البحث

بعد هذه الجولة العلمية التَّحقيقية مع عملين كبيرين لعلمين كبيرين، تجوَّلت فيها مع شعر المرقِّش الأصغر، وعرضت لعمل الأستاذين الكبيرين الدُّكتور نوري حمودي القيسي والدُّكتورة كارين صادر ومنهجهما في تحقيق الشِّعر، أكون قد خرجت بمجموعة من النتائج، وهي:

١. لم تفترق خطَّة عمل التَّحقيقين كثيرًا، إذ تشابها في أكثر مفاصلها، واختلفا في بعضها، إذ نجد أنَّ الدُّكتور القيسي زاد على عمل العمل الثَّاني بموضوع واحد هو: (شاعريته)، وزادت الدُّكتورة كارين بستة موضوعات هي: (المصادر الاساسية لشعره، ونسب الاسرة، ونسبهما، وقبيلة بكر، وجدول بطونها، وحرب البسوس).

٢. خلا العملان من مجموعة من الموضوعات المتعلقة بالشَّاعر وشعره، ومنها: (عصر الشَّاعر، والبيئة التي عاش فيها، وصلته بشعراء عصره، مكانة شعره، والملامح الفنية لشعر المرقش) وغيرها.

٣. اختلفت رواية الأبيات بين التَّحقيقين في مواضع كثيرة، فمنها ما كان بسبب الخطأ المطبعي الواضح، كسقوط كلمة أو حرف أو نقطة، أو تصحيف وغيره، وبلغت الأبيات التي لا يتَّضح فيها الخطأ المطبعي، أو أنَّ الاختلاف يعود إلى اختلاف في الرواية (٨) ثمانية بيتًا.

٤. سقط من التَّحقيقين عدَّة أبيات وجدتها في مصادر التُّراث، وهي على قسمين:

أ. أبيات منسوبة إلى المرقِّش الأصغر: وبلغت (٧) أبيات.

ب. أبيات منسوبة إلى المرقِّش الأصغر، وهي في الأصل للمرقش الأكبر: بلغت (١٠) أبيات.

ت. أبيات منسوبة إلى المرقِّش من غير تحديد، وبلغت: (٦) أبيات.

٥. فات التَّحقيقين مجموعة من مواضع النسبة والرواية والتَّخريج، وبيَّنت ذلك في موضعه.

الهوامش:

(١) أودُّ أن أذكر هنا أن لي محاولةً سابقة في دراسة (شعر المرقِّش الأكبر بين تحقيقين)، وقد قدَّمته للنشر في مجلة كلية التربية الأساسية بجامعة بابل.

(٢) ينظر: شعر المرقش الأصغر ٥٢٥ . ٥٢٦.

(٣) ينظر: المصدر نفسه ٥٢٦ . ٥٢٨.

(٤) ينظر: المصدر نفسه ٥٢٨.

(٥) ينظر: المصدر نفسه.

(٦) ينظر: المصدر نفسه ٥٢٨ . ٥٢٩.

(٧) ينظر: المصدر نفسه ٥٣٠ . ٥٤٤.

(٨) ينظر: المصدر نفسه ٥٤٥ . ٥٤٦.

(٩) ينظر: ديوان المرقشين ١٧ . ١٨.

(١٠) ينظر: المصدر نفسه ١٨ . ١٩.

(١١) ينظر: المصدر نفسه ١٩ . ٢٢.

(١٢) ينظر: المصدر نفسه ٣٣ . ٣٤.

(١٣) ينظر: المصدر نفسه ٣٤.

(١٤) ينظر: المصدر نفسه ٢٢.

(١٥) ينظر: المصدر نفسه ٢٣ . ٢٥.

(١٦) ينظر: المصدر نفسه ٢٥ . ٢٦.

(١٧) ينظر: المصدر نفسه ٢٧.

(١٨) ينظر: المصدر نفسه ٢٨ . ٣٠.

(١٩) ينظر: المصدر نفسه ٨٧ . ١٠٠.

(٢٠) سأذكر في هذا المبحث مجموعة من الفروق التي رجَّحت أنها بسبب الطباعة.

(٢١) شعر المرقش الأصغر ٥٣٠.

(٢٢) ديوان المرقشين ٨٧.

(٢٣) ينظر: المفضليات ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٣، وجمهرة أشعار العرب ٤٣٧، ومنتهى الطلب ٤ / ٦٨، وشعراء النصرانية ٣٢٨.

(٢٤) شعر المرقش الأصغر ٥٣٠.

(٢٥) ديوان المرقشين ٨٨.

(٢٦) ينظر: المفضليات ٢٤٢، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٤، والزهرة ١ / ٣٥٧، وجمهرة أشعار العرب ٤٣٨، ومنتهى الطلب ٤ / ٦٩، وشعراء النصرانية ٣٢٨.

(٢٧) شعر المرقش الصغر ٥٣١.

(٢٨) ديوان المرقشين ٨٨.

(٢٩) ينظر: المفضليات ٢٤٢، والمعاني الكبير ١ / ٤٥١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٥، ومعجم الشعراء

٢٠١، ومعجم البلدان ٢ / ٢٠١، وجمهرة أشعار العرب ٤٣٨، ومنتهى الطلب ٤ / ٧٠.

(٣٠) شعر المرقش الأصغر ٥٣١.

(٣١) ديوان المرقشين ٨٨.

(٣٢) ينظر: المفضليات ٢٤٢، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٥، ومعجم البلدان ٢ / ٢٠٢، وجمهرة أشعار العرب ٤٣٩، ومنتهى الطلب ٤ / ٧٠.

(٣٣) شعر المرقش الأصغر ٥٣٢. ومن الجدير بالذكر ان الصاد لم تضبط في هذا الموضع.

(٣٤) ديوان المرقشين ٨٩.

(٣٥) شعر المرقش الأصغر ٥٣٢.

(٣٦) ديوان المرقشين ٨٩.

(٣٧) ينظر: المفضليات ٢٤٣، والخيل ٢٣٩، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٦، والصحاح ٤ / ١٧٠٥ (رجل)، وشرح كفاية المتحفظ ٢٩٨، ومعجم البلدان ٢ / ٢٠٢، وجمهرة أشعار العرب ٤٤٠، والاقتضاب ٣ / ١٣٢، والفصوص ٢ / ١٢٣، وشرح أدب الكاتب، للجواليقي ١٨٠ . ١٨١، ومنتهى الطلب ٤ / ٧١، ولسان العرب ١١ / ٢٧٠ (رجل)، وتاج العروس ٢٧ / ٤٤٦ (أسل)، ٢٩ / ٤١ (رجل)، وشعراء النصرانية ٣٢٨.

(٣٨) البيت له في: شعر بني تميم ٢٠٩.

(٣٩) ينظر: لسان العرب ٩ /١٩٢ (صرف).

(٤٠) ينظر: المفضليات ٢٤٣، والخيل ٢٣٩، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٦، وحلية الفرسان ٨٧، والصحاح ٤ / ١٧٠٥ (رجل)، وشرح كفاية المتحفظ ٢٩٨، ومعجم البلدان ٢ / ٢٠٢، وجمهرة أشعار العرب ٤٤٠، والاقتضاب ٣ / ١٣٢، والفصوص ٢ / ١٢٣، وشرح أدب الكاتب، للجواليقي ١٨٠ . ١٨١، ومنتهى الطلب ٤ / ٧١، ولسان العرب ١١ / ٢٧٠ (رجل)، وتاج العروس ٢٧ / ٤٤٦ (أسل)، ٢٩ / ٤١ (رجل)، وشعراء النصرانية ٣٢٨.

(٤١) ينظر: لسان العرب ١١ /٢٨٠ (رحل).

(٤٢) ينظر: الصحاح ٤ / ١٧٠٥ (رجل)، لسان العرب ١١ /٢٧٠ (رجل).

(٤٣) ينظر: الصحاح ٤ / ١٧٠٥ (رجل)، وشرح كفاية المتحفظ ٢٩٨، ولسان العرب ١١ / ٢٧٠ (رجل)، وتاج العروس ٢٩ / ٤١ (رجل).

(٤٤) شعر المرقش الأصغر ٥٣٣.

(٤٥) ديوان المرقشين ٨٩.

(٤٦) ينظر: المفضليات ٢٤٣، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٧، والزاهر في معاني كلمات الناس ١ / ٣٧٠، وجمهرة أشعار العرب ٤٤١، ومحاضرات الأدباء ٤ / ٦٣٨، والاقتضاب ٣ / ١٣٢، ومنتهى الطلب ٤ / ٧٢، وشعراء النصرانية ٣٢٨.

(٤٧) يلحظ القارئ أنَّ القاف ضُبطت في تحقيق الدكتور القيسي مضمومة، وإذا أردنا إجراء الفعل على الفعل (يَلْقَى) فيجب أن تكون مفتوحة.

(٤٨) شعر المرقش الأصغر ٥٣٣، ومن الجدير بالذِّكر أنَّ الباء لم تضبط في هذا الموضع.

(٤٩) ديوان المرقشين ٩٠.

(٥٠) ينظر: المفضليات ٢٤٣، والمعاني الكبير ١ / ٤٣، وغريب الحديث، لابن قتيبة ٢ / ٣٩٢ . ٣٩٣، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٨، وجمهرة أشعار العرب ٤٤٢، وشمس العلوم ١٠ / ٦٧٠٩، ومنتهى الطلب ٤ / ٧٢، وشعراء النصرانية ٣٢٨.

(٥١) شعر المرقش الأصغر ٥٣٣.

(٥٢) ديوان المرقشين ٩٠.

(٥٣) شعر المرقش الأصغر ٥٣٣.

(٥٤) ديوان المرقشين ٩٠.

(٥٥) ينظر: لسان العرب ٣/ ١١٦ (جرد).

(٥٦) ورد الحديث في: لسان العرب ١١ / ٥١١ (غيل)، ولم أجده في كتب الحديث المعتبرة.

(٥٧) وردت هذه الرواية في: لسان العرب ١١ / ٥١٢ (غيل)، وفي: شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٠٦، رواية (غَيْل)، بالفتح.

(٥٨) ينظر: لسان العرب ١١ / ٥١١ . ٥١٢ (غيل).

(٥٩) ينظر: ديوان الهذليين ١ / ١٧٥، وشرح اشعار الهذليين ٣ / ١١٠٦.

(٦٠) ينظر: المفضليات ٢٤٣، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٩٨، ومجمل اللغة ١ / ٢٣٣ (حسو)، ومقاييس اللغة ٢ / ٥٩ (حسو)، وجمهرة أشعار العرب ٤٤١، ومنتهى الطلب ٤ / ٧٣، وشعراء النصرانية ٣٢٨.

(٦١) **التخريج:**

نُسِبَ البيت إلى مع أبيات أخرى إلى ثعلبة بن عمرو في: المفضليات ٢٥٤، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٥١٣، والتنبيه على أوهام أبي علي ٢٠، وسمط اللالي ١ / ٥٣.

نُسِبَ البيت إلى رجل من بني شيبان في: الاختيارين ٢٥٥.

اللغة:

(لا يأتلي): لا يترك جهدًا، وقيل: لا يُقَصِّر، وهو مأخوذ من قولهم: (ما ألوتُ في حاجتك)، أي: ما قصَّرت، و(يؤوب) يرجع إلى أهله.

الروايات:

في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (جئته) بدلاً من (نلته).

وفي: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري، وسمط اللالي رواية (يؤوبْ)، بالسكون، بدلاً من (يؤوبُ).

ورد صدر هذا البيت في: التنبيه على أوهام أبي علي، وسمط اللالي برواية أخرى، وهي:

لأَقْسَمَ يُنْذِرُ نَذْرًا دَمِي

ووردت فيه أيضًا في: شرح المفضليات، لابن الأنباري رواية عن الأصمعي، والاختيارين هي:

أَقْسَمَ يَنْذُرُ نَذْرًا دَمِي

(٦٢) **التخريج:**

نُسِبَ البيت إلى مع أبيات أخرى إلى ثعلبة بن عمرو في: المفضليات ٢٥٤، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٥١٣.

نُسِبَ البيت إلى العبدي في: سمط اللالي ١ / ٢٣٠.

نُسِبَ البيت إلى رجل من شيبان في: الاختيارين ٢٥٥.

ورد البيت بلا نسبة في: الفائق في غريب الحديث ٣ / ٢٥٢، ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٥، وخزانة الأدب ٦ / ١٨٩.

اللغة:

(الكذوب): النفس، وسار قوله: (صدقته الكذوب) مثلاً بين الناس، ((يضرب لمن يتهدَّدُ الرجل فإذا رآه كذَبَ، أي: كَعَّ وجَبُن)). مجمع الأمثال (١/ ٣٩٥)

معنى البيت:

يريد المرقِّش هنا أنَّه أقبل نحوه مقتدرًا عليه في نفسه، فلمَّا دنا منه صدقته نفسه، وقد كانت كذبته، إذ أطعمتُه من دمي فنذره.

الروايات:

في: مجمع الأمثال رواية (غِرَّة) بدلاً من (قدرة).

وفي: سمط اللالي رواية (كذبته) بدلاً من (صدقته).

وفي: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري، وسمط اللالي رواية (الكذوبْ)، بالسكون، بدلاً من (الكذوبُ).

(٦٣) التخريج:

نُسِبَ البيت إلى مع أبيات أخرى إلى ثعلبة بن عمرو في: المفضليات ٢٥٤، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٥١٤، والتنبيه على أوهام أبي علي ٢٠.

نُسِبَ البيت إلى رجل من شيبان في: الاختيارين ٢٥٥.

اللغة:

(أحال به)، أي: بفرسه فولَّى هاربًا.

الروايات:

في: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (أحال بها) بدلاً من (أحال به).

وفي: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (شد وعيب) بدلاً من (شر رغيب).

وفي: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري، وسمط اللالي رواية (وعيبْ)، بالسكون، بدلاً من (رغيبُ).

ورد هذا اليت في: الاختيارين برواية أخرى، وهي:

أَمَالَ بِهَا كَفَّهُ مُدْبِرًا وَهَلْ يُنْجِيَنَّكَ رَكْضٌ وَعِيبُ

(٦٤) التخريج:

نُسِبَ البيت إلى مع أبيات أخرى إلى ثعلبة بن عمرو في: المفضليات ٢٥٤، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٥١٤، والتنبيه على أوهام أبي علي ٢٠، وسمط اللالي ١ / ٥٣.

نُسِبَ البيت إلى ثعلب بن عمرو الشيباني في: فصل المقال ١٥٧.

نُسِبَ البيت إلى رجل من بني شيبان في: الاختيارين ٢٥٦، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٢ / ٦٨٧.

نُسِبَ البيت إلى بعض العرب في: لباب الآداب ٢٢٣.

اللغة:

(ثرَّة): واسعة مخرج الدَّم، وفيه تشبيه لها بالعين، و(صبيب): كلُّ ما صُبَّ من ماء أو لبن أو سمن، وأراد هنا:

الدم.

الروايات:

في: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري رواية (فتبَّعته) بدلاً من (فأتبعته).

وفي: لباب الآداب رواية (وأشعرته) بدلاً من (فأتبعته).

وفي: الاختيارين رواية (نثْرة) بدلاً من (ثرَّة).

وفي: لباب الآداب رواية (يظل) بدلاً من (يسيل).

وفي: الاختيارين، ولباب الآداب، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، والتنبيه على أوهام أبي علي، وفصل المقال رواية (النحر) بدلاً من (الوجه).

وفي: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري، وسمط اللالي رواية (صبيبْ)، بالسكون، بدلاً من (صبيبُ).

(٦٥) التخريج:

نُسِبَ البيت إلى مع أبيات أخرى إلى ثعلبة بن عمرو في: المفضليات ٢٥٥، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٥١٤، وسمط اللالي ١ / ٥٣.

نُسِبَ البيت إلى ابن أم حزن (وهو ثعلبة بن عمرو) في: لسان العرب ١ / ٧٥٤ (ندب)، وتاج العروس ٤ / ٢٥٢ (ندب).

نُسِبَ البيت إلى ثعلب بن عمرو الشيباني في: فصل المقال ١٥٧.

نُسِبَ البيت إلى رجل من بني شيبان في: الاختيارين ٢٥٦، والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٢ / ٦٨٧.

نُسِبَ البيت إلى بعض العرب في: لباب الآداب ٢٢٣.

ورد البيت بلا نسبة في: شرح أبيات سيبويه ١ / ٣٩٦.

اللغة:

(قتلتْهُ)، أي: الطعنة، و(لم آله): لم أدَعْ جُهدًا في أمره، ولم أقصر فيه، و(الرغيب): الواسع.

معنى البيت:

يريدُ المرقِّش هنا أنَّه إن قتلتْهُ الطعنة فلم يدعْ جهدًا، وإن سَلِمَ تركت به هذه الطعنة جرحًا واسعًا.

الروايات:

في: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، والتنبيه على أوهام أبي علي رواية (فَلَمْ أَرْقِهِ) بدلاً من (فَلَم آلُهُ).

وفي: لسان العرب، وتاج العروس رواية (نديب) بدلاً من (رغيب).

وفي: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري، وسمط اللالي رواية (رغيبْ)، بالسكون، بدلاً من (رغيبُ).

ورد البيت في: فصل المقال برواية أخرى، وهي:

فَإِن يَنْجُ فَلَمْ أَرْقِهِ وَإِن قَتَلَتْهُ مِنْهَا فَجُرْحٌ رَغِيْبُ

(٦٦) التخريج:

نُسِبَ البيت إلى مع أبيات أخرى إلى ثعلبة بن عمرو في: المفضليات ٢٥٥، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٥١٤.

نُسِبَ البيت إلى بعض العرب في: لباب الآداب ٢٢٣.

نُسِبَ البيت إلى رجل من بني شيبان في: الاختيارين ٢٥٧.

اللغة:

(القشيب): الجديد.

معنى البيت:

يريد المرقِّش هنا: أنَّه لقيه وقد ألبسه مذلَّة لا تبلى، فهي متجدِّدة أبدًا.

الروايات:

في: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري، وسمط اللالي رواية (قشيبْ)، بالسكون، بدلاً من (قشيبُ).

(٦٧) **الروايات:**

في: المفضليات، وشرح المفضليات، لابن الأنباري، وسمط اللالي رواية (الحروبْ)، بالسكون، بدلاً من (الحروبُ).

(٦٨) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٤ . ٢٣٥، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٧٩ . ٤٨١، وشرح اختيارات المفضل ٢ / ١٠٤٠ . ١٠٤٥، وتاج العروس ٣٠ / ١٩٤ (فلل).

ونُسِبَ البيت المرقش فقط في: الأشباه والنظائر، للخالديين ٢ / ٣٥٤.

(٦٩) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٧ . ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٨٥ . ٤٩٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٦١ . ٦٧.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: رسالة الغفران ٣٥٦، وسمط اللالي ٢ / ٨٧٣ . ٨٧٤، ومعاهد التنصيص ٢ / ٨١، ولسان العرب ٦ / ٣٠٥ (رقش)، وشرح شواهد المغني ٢ / ٨٨٩، وتاج العروس ١٧ / ٢٢١ (رقش).

ونُسِبَ إلى المرقِّش فقط في: الشعر والشعراء ٢٩ . ٣٠، ٥٠، والصناعتين ٩، ورسالة الغفران ٣٣٧، والتنبيه والإيضاح ٢ / ٣١٩ (رقش).

(٧٠) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٧ . ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٨٥ . ٤٩٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٦١ . ٦٧.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: البيان والتبيين ١ / ٣٧٤ . ٣٧٥، والشعر والشعراء ١٢٤، والأشباه والنظائر، للخالديين ٢ / ١١٠، والأغاني ٦ / ١٢٠، وألقاب الشعراء ٢ / ٣٢٠، والمنتخب من غريب كلام العرب ٢ / ٧٤١، وجمهرة اللغة ٢ / ٧٣٠ (رقش)، والأغاني ٦ / ١٢١، وأمالي القالي ٢ / ٢٤٦، ومعجم الشعراء ٢٠١، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٤٦٠، وسمط اللالي ٢ / ٨٧٣ . ٨٧٤، ونشوة الطرب ٢ / ٦٢٤، ومعاهد التنصيص ٢ / ٨٢، ولسان العرب ٦ / ٣٠٥ (رقش)، وتحفة المجد الصريح ٢٩، وتزيين الأسواق ٨٤، والمزهر ٢ / ٤٣٥، وشرح شواهد المغني ١ / ٤٧، ٢ / ٨٨٩، وتاج العروس ١٧ / ٢٢١ (رقش)، وشرح أبيات المغني ٢ / ١٤٣، وخزانة الأدب ٨ / ٣١٢ . ٣١٣.

ونُسِبَ جزء من الشطر الأول وعجز البيت إلى المرقِّش الأكبر في: الصحاح ٣ / ١٠٠٧ (رقش)، وجمهرة الأمثال ١ / ٢٢٨.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: شرح القصائد السبع الطوال ٤٥٤، والزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ١٢٣، ورسالة الخط والقلم ٢٨٤، والممتع في صنعة الشعر ١٣٩، وتهذيب اللغة ٨ / ٣٢٢ (رقش)، والأفعال، للسرقسطي ٣ / ٨٤، وأدب الكتاب، للصولي ١٠٥، والتشبيهات ١٦٧، والاقتضاب ١ / ١٨٠، وأساس البلاغة ١ / ٣٧٤ (رقش)، والمحكم والمحيط الأعظم ٦ / ١٦١ (رقش)، والتنبيه والإيضاح ٢ / ٣١٩ (رقش).

ونُسِبَ جزء من الشطر الأول وعجز البيت إلى المرقِّش فقط في: محاضرات الأدباء ٣ / ٣٤٢، وشمس العلوم ٤

/ ٢٦٠٠، ومجمل اللغة ٢ / ٣٩٤ (رقش).

ونُسِبَ عجز البيت إلى المرقِّش فقط في: العين ٥ / ٤٠ (رقش).

(٧١) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٧ . ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٨٥ . ٤٩٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٦١ . ٦٧.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: معاهد التنصيص ٢ / ٨٢.

(٧٢) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٧ . ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٨٥ . ٤٩٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٦١ . ٦٧.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: الأغاني ٦ / ١٢٣، ومعاهد التنصيص ٢ / ٨٢.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: صفة جزيرة العرب ١٦٢.

(٧٣) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٧ . ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٨٥ . ٤٩٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٦١ . ٦٧.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: الشعر والشعراء ١٢٦، والعشرات في اللغة ٢٧٦، والأغاني ٦ / ١٢٠، ومحاضرات الأدباء ٣ / ٣١٠، والجليس الصالح ١ / ٣١٦، وجمهرة الأمثال ١ / ٢٢٩، وعروس الأفراح ٢ / ٩٨، والعيون الغامزة ١٩٨، وأمالي المرتضى ٢ / ٢٥٧، ومعاهد التنصيص ٢ / ٨٢، وشرح شواهد المغني ٢ / ٨٨٩.

نُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: الحيوان ٦ / ٣٦١، والشعر والشعراء ٢٩ . ٣٠، والعمدة ١ / ٢٩٢، ومعجم الشعراء ٢٠١، والممتع في صنعة الشعر ٩٠، والصناعتين ٢٥٥، والرسالة الموضحة ١١٣، ورسالة الغفران ٥٦٠، والإبانة في اللغة العربية ٤ / ٧٣٠، والتشبيهات ٨٤، وأساس البلاغة ٢ / ٢٧٠ (نشر)، ونشوة الطرب ٢ / ٦٢٤، والفائق في غريب الحديث ٣ / ٤٣٢، والمحكم والمحيط الأعظم ٨ / ٤١ (نشر)، ولسان العرب ٥ / ٢٠٦ (نشر)، وبصائر ذوي التمييز ٥ / ٥٥، وتاج العروس ١٤ / ٢١٤ (نشر).

نُسِبَ جزء من البيت إلى المرقِّش فقط في: العمدة ١ / ١٧٢.

(٧٤) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٧ . ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٨٥ . ٤٩٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٦١ . ٦٧.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: الحماسة البصرية ١ / ٢٧٤، وشرح المفصل ١ / ٩٤، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٥، وغريب الحديث، للخطابي ١ / ٤٥١، وما اتفق لفظه ٢٩٤، وشرح أبيات إصلاح المنطق ١٨٣، وسفر السعادة ٢ / ٨٨٢ . ٨٨٣، وشرح أبيات المغني ٧ / ١٤٢، وشرح شواهد المغني ٢ / ٨٨٩.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: الاختيارين ٧٤٦، وإصلاح المنطق ٦٠، وغريب الحديث، للخطابي ١ / ٦٠٥، والصحاح ٢ / ٤٤٢ (أود)، والمحكم والمحيط الأعظم ٩ / ٤٣٦ (ندو)، والتخمير ١ / ٢٦٧، والموصل في شرح المفصل ١ / ٢٨٢، ولسان العرب ١٢ / ٤٢٧ (عمم)، ١٥ / ١٦ (ندى).

ونُسِبَ عجز البيت إلى المرقش فقط في: المفصل ١ / ٩٤، والموصل في شرح المفصل ١ / ٢٨١.

(٧٥) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٣٧ . ٢٤١، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٨٥ . ٤٩٣، ومنتهى الطلب ٤ / ٦١ . ٦٧.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: الحماسة البصرية ١ / ٢٧٤، وتهذيب إصلاح المنطق ١٦٥، وغريب الحديث، للخطابي ١ / ٤٥١، وما اتفق لفظه ٢٩٤، وشمس العلوم ٧ / ٤٢٧٥، والعشرات في غريب اللغة

١٣٧، وشرح أبيات إصلاح المنطق ١٨٣، وسفر السعادة ٢ / ٨٨٢ . ٨٨٣، وشرح أبيات المغني ٧ / ١٤٢، وشرح شواهد المغني ٢ / ٨٩٠.

ونُسِبَ البيت إلى المرقش فقط في: إصلاح المنطق ٦٠، ١٢٩، والألفاظ ٢٥ . ٢٦، والصحاح ٢ / ٤٤٢ (أود)، ٥ / ١٩٩٢ (عمم)، ٦ / ٢٥٠٥ (ندا)، وأساس البلاغة ١ / ٣٩ (أود)، والمحكم والمحيط الأعظم ١ / ١٠٨ (عمم)، ٩ / ٤٣٦ (ندو)، ولسان العرب ٣ / ٧٥ (أود)، ١٢ / ٤٢٧ (عمم)، ١٥ / ١٦ (ندى)، وتاج العروس ٤ / ٥٩ (ندا).

(٧٦) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٢٧ . ٢٢٨، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٦٧ . ٤٧٠، وشعراء النصرانية ٢٩١.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: المعاني الكبير ٢ / ٧٩٧، وغريب الحديث، لابن قتيبة ١ / ٢٥٩ . ٢٦٠، ومعجم البلدان ٣ / ١٣٣.

(٧٧) تنظر الأبيات في: المفضليات ٢٢٧ . ٢٢٨، وشرح المفضليات، لابن الأنباري ٤٦٧ . ٤٧٠، وشعراء النصرانية ٢٩١.

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش الأكبر أيضًا في: التكملة والذيل والصلة، للصغاني ١ / ٤٤١ (زجج).

ونُسِبَ البيت إلى المرقِّش فقط في: المعاني الكبير ٢ / ٧٩٧، وغريب الحديث، لابن قتيبة ١ / ٢٥٩ . ٢٦٠، وتهذيب اللغة ٩ / ٨٨ (قرن)، ومقاييس اللغة ٥ / ٧٧ (قرن)، ومجمل اللغة ٣ / ٧٤٩ (قرن)، ومعجم البلدان ٣ / ١٣٣، وأساس البلاغة ٢ / ٧٣ (قرن)، وشمس العلوم ٨ / ٥٤٢١، ولسان العرب ١٣ / ٣٣٤ (قرن)، وتاج العروس ٣٥ / ٥٥٠ (قرن).

ونُسِبَ عجز البيت إلى المرقِّش فقط في: شرح الإلمام ٤ / ٤٠٧.

(٧٨) ينظر: ديوان المرقشين ١٠٣ . ١٠٤.

(٧٩) **اللغة:**

(ناعط): حي من هَمْدان سكنوا جبل (ناعط)، فسمُّوا باسمه.

(٨٠) **اللغة:**

(العود): الإعادة، وهو مثل يضرب للرجوع الحسن، من ذلك قولهم: (عَادَ فُلاَنٌ عَلَيْنَا مَعْرُوفَهُ)، إذا أحسن ثمَّ زاد.

(٨١) **اللغة:**

(ألاَ): أداة تنبيه، تقتضي الاستئناف بعدها، و(يا اسلمي): يا هذه اسلمي، و(بني بدر): قوم من فَزَارة، وهم: بنو بدر بن عدي بن فزارة، من غطفان من قيس العدنانية.

(٨٢) **اللغة:**

(المشاعر)، جمع مفرده: (المشعر)، وهو: ما تحت الدثار من الملابس، فيلي الشعر، و(الاستبرق): ما غلظ من الديباج، وقيل: هو ما نُسِجَ من الذهب.

(٨٣) **اللغة:**

(ماد): تمايل بتبختر، و(رَنَت): بَدَت مليحة المنظر جميلة كالريم.

(٨٤) **اللغة:**

(يُولَغَان)، من الفعل (وَلَغَ)، وهو مبنيٌّ للمجهول، يقال: (وَلَغَ الكَلْبُ فِي الإِنَاءِ)، إذا أدخل لسانه فيه ولَحَسَه،

شَرَبَ أو لم يشربْ، كان فيه ماءٌ أو لم يكن، وقيل: لا يكون الولوغ إلاَّ في الشيء المائع، كالماء وشبهه، ولا يكون الولوغ إلاَّ باللسان وحده.

(٨٥) ذكرت الدكتورة كارين هذين البيتين مع النصوص المنسوبة إلى المرقِّش الأكبر. ينظر: ديوان المرقشين ٦٥، وأحالت القارئ على: معجم البلدان ١ / ٣٩٥، وتاج العروس ٢٥ / ٥٩ (برق).

نقول: ليس صحيحًا ما فعلته الدكتورة كارين، لأمرين:

لم يرد في المصدرين اللذين ذكرتهما الدكتورة كارين تخصيص النسبة إلى الأكبر أو الأصغر، وكما هو مذكور في التخريج.

حاولت البحث في مصادر التراث، فلم نجد فيما عُدْت إليها من يصرِّح أنَّهما للمرقِّش الأكبر أو الأصغر، أو يصرِّح بأحدهما.

(٨٦) **اللغة:**

(الحور)، جمع مفرده: (حوراء)، وهي: الظبية الشديدة بياض العينين وسواد سوادهما، مع استدارة الحدقة ورقَّة الجفون وبياض ما حولها، و(السليل): مجرى الماء في الوادي، وقيل: هو اسم وادٍ، وقيل: العرصة التي بعقيق المدينة، و(الهدال): الإرسال والإرخاء، من قولهم: (هَدَلَ الشَّيْءَ): أرسله إلى أسفل وأرخاه.

(٨٧) **اللغة:**

(قُدَيس): موضع بناحية القادسية، وهي قادسية العراق، بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخًا، و(أعناءه): جوانبه، من ذلك قولهم: (مرَّ بأعنائه)، أي: بجوانبه، و(برقة رعم) موضع.

(٨٨) ذكرت الدكتورة كارين هذا البيت مع النصوص المنسوبة إلى المرقِّش الأكبر. ينظر: ديوان المرقشين ٦٦، وأحالت القارئ على: لسان العرب ١٠ / ٩٠ (خلق)، وتاج العروس٢٥ / ٢٦١ (خلق).

نقول: ليس صحيحًا ما فعلته الدكتورة كارين، لأمرين:

لم يرد في المصدرين اللذين ذكرتهما الدكتورة كارين تخصيص النسبة إلى الأكبر أو الأصغر، وكما هو مذكور في التخريج.

حاولنا البحث في مصادر التراث، فلم نجد فيما عُدْنا إليها من يصرِّح أنَّهما للمرقِّش الأكبر أو الأصغر، أو يصرِّح بأحدهما.

(٨٩) **اللغة:**

(عفا) درس وانمحا، و(اخلولق): استوى بالأرض.

(٩٠) ارتأيت أن أجمع هذه الأقسام كافَّة في تخريج موضع واحد، خشية الإطالة وتكرار الأبيات، لأنَّني وجدت في البيت الواحد تمام التخريج والنسبة والرواية، فضلاً عن ذلك فإنَّ تمام النِّسبة والتخريج متَّفقان في المصادر.

(٩١) أود أن أذكر هنا أنَّني سأعرض عن ذكر المواضع الَّتي وردت فيها النسبة إلى (المرقِّش) فقط، وهي مذكورة في تخريج التحقيقين أو أحدهما.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر:

١. شعر المرقِّش الأصغر، صنعة: الدكتور نوري حمودي القيسي، بحث منشور في: مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد (١٣)، ١٩٧٠ م.
٢. ديوان المرقشين، تحقيق: كارين صادر، دار صادر، بيروت، ط ١ / ١٩٩٨ م.

المراجع:

١. الإبانة عن سرقات المتنبي، أبو سعد محمد بن أحمد العميدي، تقديم وتحقيق وشرح: إبراهيم الدسوقي البساطي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١ م.
٢. الإبانة في اللغة العربية، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، تحقيق: الدكتور عبد الكريم خليفة وجماعته، وزارة التراث القومي والثقافة، مسقط، ط ١ / ١٤٢٠ هـ. ١٩٩٩ م.
٣. كتاب أحاسن المجالس، أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩ هـ)، نسخه وضبطه وعلق عليه: أحمد بن عبد العزيز الربعي، دار النوادر، دمشق.
٤. كتاب الاختيارين، صنعة: أبي الحسن علي بن سليمان بن الفضل المعروف بالأخفش الأصغر (٣١٥ هـ)، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢ / ١٤٠٤ هـ. ١٩٨٤ م.
٥. أدب الكتاب، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥ هـ)، نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه: محمد بهجة الأثري، المطبعة السلفية، مصر، ١٣٤١ هـ.
٦. أساس البلاغة، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨ هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤١٩ هـ. ١٩٩٨ م.
٧. كتاب إسفار الفصيح، أبو سهل محمد بن علي بن محمد الهروي (٤٣٣ هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور لأحمد بن سعيد بن محمد قشاش، مطابع الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ١٤٢٠ هـ.
٨. الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمتقدمين، أبو بكر محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي (٣٨٠ هـ)، وأبو عثمان سعيد بن هاشم بن وعلة الخالدي (٣٩١ هـ)، حققه وعلق عليه: الدكتور السيد محمد يوسف، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨م.
٩. إصلاح المنطق، أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت (٢٤٤ هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، مطبعة دار المعارف، مصر، ط ٢ / ١٣٧٥ هـ. ١٩٥٦م.
١٠. إعراب القرآن، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (٣٣٨ هـ)، تحقيق: الدكتور زهير غازي زاهد، عالم الكتب، ومكتبة النهضة، بيروت، ط ٢ / ١٤٠٥ هـ. ١٩٨٥ م.
١١. الأغاني، أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني (٣٥٦ هـ)، دار الثقافة، بيروت، ط ٤ / ١٣٩٨ هـ. ١٩٧٨ م.
١٢. كتاب الأفعال، أبو عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي (٤٠٠ هـ)، تحقيق: دكتور حسين محمد محمد شرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤١٣ هـ. ١٩٩٢ م.
١٣. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (٥٢١ هـ). تحقيق: مصطفى السقا، والدكتور حامد عبد المجيد. مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة. بغداد. ط ٢ / ١٩٩٠م.
١٤. الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب المعروف بابن الحائك الهمداني، حرره وعلق عليه: نبيه أمين فارس، دار العودة، بيروت، ودار الكلمة، صنعاء.

١٥. كتاب الألفاظ . أبو يوسف ابن السكيت (٢٤٤ هـ) . تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة . مكتبة لبنان ناشرون . بيروت . ط ١ / ١٩٩٨ م.
١٦. ألقاب الشعراء من يعرف منهم بأمه . أبو جعفر محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) . تحقيق: عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة . القاهرة . ط ١ / ١٣٧٤ هـ . ١٩٥٤ م . ضمن كتاب (نوادر المخطوطات).
١٧. أمالي ابن الشجري . أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة بن الشجري (٥٤٢ هـ) . تحقيق ودراسة: الدكتور محمود محمد الطناحي . مطبعة المدني . القاهرة . ط ١ / ١٤١٣ هـ . ١٩٩٢ م.
١٨. كتاب الأمالي . أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي (٣٥٦ هـ) . مطبعة السعادة . مصر . ١٣٧٣ هـ . ١٩٥٤م.
١٩. أمالي المرتضى المسماة (غرر الفوائد ودرر القلائد)، الشريف أبو القاسم علي بن الظاهر المرتضى (٤٣٦ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط ١ / ١٣٧٣ هـ . ١٩٥٤م.
٢٠. الأمثال المولدة . أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي (٣٨٣ هـ) . تحقيق وتقديم: محمد حسين الأعرجي . المجمع الثقافي . أبو ظبي . ٢٠٠٣ م.
٢١. الأمثال والحكم، علي بن محمد بن حبيب الماوردي (٤٥٠ هـ)، تحقيق ودراسة: الدكتور فؤاد عبد المنعم أحمد، دار الوطن، الرياض، ط ١ / ١٤٢٠ هـ . ١٩٩٩ م.
٢٢. إنباه الرواة على أنباه النحاة، أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (٦٢٤ هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط ١ / ١٤٠٦ هـ . ١٠٨٦ م.
٢٣. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري (٥٧٧ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة دار إحياء التراث العربي، مصر، ط ٤ / ١٣٨٠ هـ . ١٩٦١م.
٢٤. أنوار الربيع في أنواع البديع، صدر الدين علي بن معصوم المدني (١١٢٠ هـ)، حققه وترجم لشعرائه: شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف، ط ١ / ١٣٨٨ هـ . ١٩٦٨ م.
٢٥. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
٢٦. إيضاح شواهد الإيضاح . أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي (ق ٦ هـ) . دراسة وتحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني . دار الغرب الإسلامي . بيروت . ط ١ / ١٤٠٨ هـ . ١٩٨٧ م.
٢٧. البارع في اللغة، أبو علي القالي (٣٥٦ هـ)، تحقيق: هاشم الطعان، مكتبة النهضة، بغداد، ودار الحضارة العربية، بيروت، ط ١ / ١٩٧٥م.
٢٨. باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن . أبو القاسم محمود بن أبي الحسن بن الحسين النيسابوريّ الغزنوي الشهير ببيان الحق (بعد ٥٥٣ هـ) . دراسة وتحقيق: سعاد بنت صالح بن سعيد بابقي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة . ١٤١٨ هـ . ١٩٩٧ م
٢٩. البحر المحيط، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي الأندلسي (٧٤٥ هـ)، مطابع النصر الحديثة، السعودية.

٣٠. البحر المديد في تفسير القرآن المجيد، أبو العباس أحمد بن محمد بن المهدي بن عجيبة الحسني (١٢٢٤ هـ)، تحقيق: أحمد عبد الله القرشي رسلان، نشرة: الدكتور حسن عباس زكي، القاهرة، ١٤١٩ هـ.
٣١. البداية والنهاية، أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (٧٧٤ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط ١ / ١٤١٩ هـ. ١٩٩٨ م.
٣٢. بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (٨١٧ هـ)، تحقيق الشيخ: محمد علي النجار، والأستاذ عبد العليم الطحاوي، المكتبة العلمية، بيروت.
٣٣. البصائر والذخائر . أبو حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدي (نحو ٤٠٠ هـ) . تحقيق: الدكتورة وداد القاضي . دار صادر . بيروت . ط ١ / ١٤٠٨ هـ . ١٩٨٨ م.
٣٤. بلوغ الإرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الأوسي (١٣٤٢ هـ)، عني بشرحه وتصحيحه وضبطه: محمد بهجة الأثري، دار الكتب العمية، بيروت.
٣٥. البيان والتبيين، أبو عثمان الجاحظ (٢٥٥ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة.
٣٦. تاج العروس، محمد بن مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ)، تحقيق: جماعة من الأساتذة، مطبعة حكومة الكويت، ١٣٨٥ هـ . ١٩٦٥ م وما بعدها.
٣٧. تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها . أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي المعروف بابن عساكر (٥٧١هـ) . دراسة وتحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمروي . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت . ط ١ / ١٤١٩ هـ . ١٩٩٨ م.
٣٨. التبيان في تفسير القرآن، أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ)، دار إحياء التراث، بيروت.
٣٩. التبيان في شرح الديوان وهو (شرح ديوان أبي الطيب المتنبي)، أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (٦١٦ هـ)، ضبطه وصححه ووضع فهارسه: مصطفى السقا وآخرين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٥٥ هـ . ١٩٢٦ م.
٤٠. تثقيف اللسان وتلقيح الجنان . أبو حفص عمر بن خلف بن مكي الصقلي (٥٠١ هـ)، قدَّم له وقابل مخطوطاته وضبطه: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤١٠ هـ . ١٩٩٠ م.
٤١. تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح (السفر الأول)، أبو جعفر شهاب الدين أحمد بن يوسف بن علي الفهرى اللبلي (٦٩١ هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور عبد الملك بن عيضة بن رداد الثبيتي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٨ هـ . ١٩٩٧م.
٤٢. التخمير في شرح المفصل . صدر الأفاضل قاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي (٦١٧ هـ) . تحقيق: الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين . دار الغرب الإسلامي . بيروت . ط ١ / ١٩٩٠ م.
٤٣. التذكرة الحمدونية، أبو المعالي بهاء الدين محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي (٥٦٢ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ط ١ / ١٩٩٦ م.
٤٤. تذكرة النحاة، أبو حيان الأندلسي (٧٤٥ هـ)، تحقيق: الدكتور عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة،

بيروت، ط ١ / ١٤٠٦ هـ . ١٩٨٦ م.
٤٥. تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق، الشيخ داود الأنطاكي، المطبعة الأزهرية المصرية، ط ٢ / ١٣١٩ هـ.
٤٦. التشبيهات . أبو إسحق إبراهيم بن أبي عون محمد بن المنجم الأنباري (٣٢٢ هـ) . تحقيق: محمد عبد المعيد خان . مطبعة جامعة كمبردج . ١٣٦٩ هـ . ١٩٥٠ م.
٤٧. تصحيح الفصيح وشرحه، أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه (٣٤٧ هـ)، تحقيق: الدكتور محمد بدوي المختون، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة، ١٤١٩ هـ . ١٩٩٨ م.
٤٨. تفسير الثعلبي المسمَّى (الكشف والبيان عن تفسير القرآن) . أبو إسحق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (٤٢٧ هـ) . تحقيق: جماعة من العلماء . أشرف على إخراجه: الدكتور صلاح باعثمان وجماعته . دار التفسير . جدة . ط ١ / ١٤٣٦ هـ . ٢٠١٥ م.
٤٩. تفسير الطبري المسمى (جامع البيان عن تأويل آي القرآن)، أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (٣١٠ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط ١ / ١٤٢٢ هـ . ٢٠٠١ م.
٥٠. تفسير القاسمي المسمى (محاسن التأويل) . علامة الشام محمد جمال الدين بن محمد سعيد بن قاسم الحلاق القاسمي (١٣٣٢ هـ) . وقف على طبعه وتصحيحه ورقمه وخرج آياته وأحاديثه وعلق عليه: محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة . ط ١ / ١٣٧٦ هـ . ١٩٥٧ م.
٥١. تفسير القرطبي المسمى (الجامع لأحكام القرآن)، أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي (٦٧١ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١ / ١٤٢٧ هـ . ٢٠٠٦ م.
٥٢. تفسير الماوردي المسمَّى (النكت والعيون)، تصنيف: أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري (٤٥٠ هـ)، راجعه وعلق عليه: السيد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية، ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت.
٥٣. تفسير الواحدي المسمى (التفسير البسيط)، أبو الحسن الواحدي (٤٦٨ هـ)، تحقيق: عدد من المحققين، سلسلة الرسائل الجامعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية، ١٤٣٠ هـ.
٥٤. تفسير حدائق الروح والريحان في روابي علوم القرآن . الشيخ العلامة محمد الأمين بن عبد الله الأُرمي العلوي الهرري الشافعي . إشراف ومراجعة: الدكتور هاشم محمد علي بن حسين مهدي . دار طوق النجاة . بيروت . ط ١ / ١٤٢١ هـ – ٢٠٠١ م.
٥٥. التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، أبو الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (٦٥٠ هـ)، تحقيق: مجموعة من الأساتذة، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٤م.
٥٦. التلويح في شرح الفصيح، أبو سهل محمد بن علي الهروي، مطبعة وادي النيل، القاهرة، ١٢٨٥ هـ.
٥٧. التمثيل والمحاضرة، أبو منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ)، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣ م.
٥٨. التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) . مطبعة السعادة . القاهرة . ١٣٧٣ هـ . ١٩٥٤م.

٥٩. كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح، أبو محمد عبد الله بن بري المقدسي (٥٨٢ هـ)، تحقيق وتقديم: مصطفى حجازي وآخرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ١ / ١٩٨٠ م وما بعدها.
٦٠. تهذيب إصلاح المنطق، أبو زكريا يحيى بن علي ين محمد الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ)، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١ / ١٤٠٣ هـ . ١٩٨٣ م.
٦١. تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (٣٧٠ هـ)، تحقيق نخبة من الأساتذة، مطابع سجل العرب، القاهرة.
٦٢. الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني الجريري (٣٩٠ هـ)، تحقيق: الدكتور محمد مرسي الخولي، والدكتور إحسان عباس، عالم الكتب، بيروت، ط ١ / ١٤٠٧ هـ . ١٩٨٧ م.
٦٣. جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، حققه وضبطه وزاد في شرحه: علي محمد البجاوي، مطبعة نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
٦٤. جمهرة الأمثال، أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (٣٩٥ هـ)، ضبطه وكتب هوامشه ونسقه: الدكتور أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤٠٨ هـ . ١٩٨٨ م.
٦٥. جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (٣٢١ هـ)، حققه وقدَّم له: الدكتور رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، ط ١ / ١٩٨٧ م.
٦٦. حاشية الشهاب على البيضاوي المسماة (عناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي) . شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (١٠٦٩ هـ) . دار صادر . بيروت.
٦٧. حاشية الطيبي على الكشاف المسمَّاة (فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب) . شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي (٧٤٣ هـ) . تحقيق: عدد من الأساتذة . جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم . دبي . ط ١ / ١٤٣٤ هـ . ٢٠١٣ م.
٦٨. حلية الفرسان وشعار الشجعان، علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي، تحقيق وتعليق: محمد عبد الغني حسن، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥١ م.
٦٩. حلية المحاضرة في صناعة الشعر، أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (ق ٤ هـ)، تحقيق: الدكتور جعفر الكتاني، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩ م.
٧٠. الحماسة، أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري (٢٤٨ هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم حور، وأحمد محمد عبيد، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، أبو ظبي، ٢٠٠٧ م.
٧١. الحماسة البصرية، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (٦٥٦ هـ)، تحقيق وشرح ودراسة: الدكتور عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١ / ١٤٢٠ هـ . ١٩٩٠ م.
٧٢. الحماسة المغربية . أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (٦٠٩ هـ) . حققه: الدكتور محمد رضوان الداية . دار الفكر . دمشق . ط ٢ / ١٤٢٦ هـ . ٢٠٠٥ م.
٧٣. الحور العين عن كتب العلم الشرائف دون النساء العفائف، أبو سعيد نشوان الحميري (٥٧٣ هـ)، حققه وضبطه وعلق حواشيه ووضع فهارسه: كمال مصطفة، دار آزال، بيروت، والمكتبة اليمنية، صنعاء، ط ٢ / ١٩٨٥ م.
٧٤. كتاب الحيوان، أبو عثمان الجاحظ (٢٥٥ هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة مصطفى

البابي الحلبي، القاهرة، ط ٢ / ١٣٨٥ هـ . ١٩٦٥م.
٧٥.خزانة الأدب ولب لباب العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣ / ١٤٠٩ هـ . ١٩٨٩م.
٧٦.كتاب الخيل، أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي (٢٠٩ هـ)، تحقيق: دكتور محمد عبد القادر أحمد، مطبعة النهضة العربية، الفجالة، القاهرة، ط ١ / ١٤٠٦ هـ . ١٩٨٦ م.
٧٧.الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيدمر المستعصمي (٧١٠ هـ)، تحقيق: الدكتور كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤٣٦ هـ . ٢٠١٥ م.
٧٨.الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، أبو العباس شهاب الدين بن يوسف بن محمد السمين الحلبي (٧٥٦ هـ)، تحقيق: الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم، دمشق.
٧٩.ديوان ابن الرومي أبي الحسن علي بن العباس بن جريح، تحقيق: الدكتور حسين نصار، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٤ هـ . ٢٠٠٣ م.
٨٠.ديوان الأسود بن يعفر، صنعة: الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمهورية بغداد، ١٣٩٠ هـ . ١٩٧٠م.
٨١.ديوان المعاني، أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ)، شرحه وضبط نصه: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤١٤ هـ . ١٩٩٤ م.
٨٢.ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح: الدكتور محمد يوسف نجم، دار صادر، ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٠ هـ . ١٩٦٠م.
٨٣.ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح: الدكتور محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت.
٨٤.ديوان عمرو بن قميئة، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٣٨٥ هـ . ١٩٦٥ م.
٨٥.ديوان مروان بن أبي حفصة، عني بجمعه وبنائه وتحقيقه: شاكر العاشور، دار صادر، بيروت، ١٤٣٤ هـ . ٢٠١٣ م.
٨٦.الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني (٥٤٢ هـ)، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٤١٧ هـ . ١٩٩٧ م.
٨٧.رسالة الصاهل والشاحج، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (٤٤٩ هـ)، تحقيق: الدكتور عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)، دار المعارف، مصر، ١٩٧٥م.
٨٨.رسالة الغفران، أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ)، تحقيق: الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)، مطبعة دار المعارف، مصر، ط ٩ / ١٩٩٣.
٨٩.الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره، أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي الكاتب، تحقيق: الدكتور محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت.
٩٠.رسالة الخط والقلم، المنسوبة إلى أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، تحقيق: الدكتور حاتم صالح الضامن، بحث منشور في: مجلة المجمع العلمي العراقي، الجزء (٤)، المجلد (٣٩)، ١٤٠٩ هـ . ١٩٨٨ م.
٩١.روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، أبو الفضل شهاب الدين محمود بن شهاب الدين

الآلوسي (١٢٧٠ هـ)، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٥ هـ. ١٩٨٥م.
٩٢. الزاهر في معاني كلمات الناس. أبو بكر ابن الأنباري (٣٢٧ هـ). تحقيق: الدكتور حاتم صالح الضامن. دار الرشيد. بغداد. ١٣٩٩ هـ. ١٩٧٩م.
٩٣. زهر الآداب وثمر الألباب، أبو إسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (٤٥٣ هـ)، قدم له وضبطه وشرحه ووضع فهارسه: الدكتور صلاح الدين الهواري، المكتبة العصرية، صيدا، ط ١ / ١٤٢١ هـ. ٢٠٠١ م.
٩٤. زهر الأكم في الأمثال والحكم، أبو علي نور الدين الحسن بن مسعود بن محمد اليوسي (١١٠٢ هـ)، حققه: الدكتور محمد حجي، والدكتور محمد الأخضر، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط ١ / ١٤٠١ هـ. ١٩٨١ م.
٩٥. الزهرة. أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني (٢٩٦ هـ). حققه وقدم له وعلق عليه: الدكتور إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار. الأردن. ط ٢ / ١٤٠٦ هـ. ١٩٨٥ م.
٩٦. سر الفصاحة، الأمير أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (٤٦٦ هـ)، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١ / ١٤٠٢ هـ. ١٩٨٢ م.
٩٧. سفر السعادة وسفير الإفادة. أبو الحسن علم الدين علي بن محمد السخاوي (٦٤٣ هـ). حققه وعلق عليه ووضع فهارسه: الدكتور محمد أحمد الدالي. دار صادر. بيروت. ط ٢ / ١٤١٥ هـ. ١٩٩٥ م.
٩٨. سمط اللالي في شرح آمالي القالي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ)، تحقيق: عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٥٤ هـ. ١٩٣٦م.
٩٩. السُّيوف المشرقة ومختصر الصواقع المحرقة، أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله بن محمد بن أبي الثناء الألوسي (١٣٤٢ هـ)، تحقيق: الدكتور مجيد الخليفة، مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع، القاهرة، ط ١ / ١٤٢٩ هـ. ٢٠٠٨ م.
١٠٠. شرح أبيات إصلاح المنطق، أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي (٣٨٥ هـ)، تحقيق: ياسين محمد السواس، الدار المتحدة، دمشق، ط ١ / ١٤١٢ هـ. ١٩٩٢ م.
١٠١. شرح أبيات المغني، عبد القادر البغدادي (١٠٩٣ هـ)، حققه: عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف الدقاق، دار المأمون للتراث، دمشق، ط ٢ / ١٤٠٧ هـ. ١٩٨٨ م.
١٠٢. شرح أبيات سيبويه. أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي (٣٨٥ هـ). تحقيق: الدكتور محمد علي سلطاني. دار المأمون للتراث. دمشق، وبيروت. ١٩٧٩م.
١٠٣. شرح اختيارات المفضل، الخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ)، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢ / ١٤٠٧ هـ. ١٩٨٧م.
١٠٤. شرح أدب الكاتب. أبو منصور الجواليقي (٥٤٠ هـ). تحقيق ودراسة: الدكتورة طيبة حمد بودي. مطبوعات جامعة الكويت. ط ١ / ١٤١٥ هـ. ١٩٩٥ م.
١٠٥. شرح الإلمام بأحاديث الأحكام. أبو الفتح تقي الدين محمد بن علي بن وهب القشيري المعروف بابن دقيق العيد (٧٠٢ هـ). حققه وعلق عليه وخرج أحاديثه: محمد خلوف العبد الله. دار النوادر. دمشق. ط ٢ / ١٤٣٠ هـ. ٢٠٠٩ م.
١٠٦. شرح الفصيح في اللغة، أبو منصور محمد بن علي بن عمر بن الجبان (بعد ٤١٦ هـ)،

دراسة وتحقيق: الدكتور عبد الجبار جعفر القزاز، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط ١ / ١٩٩١ م.
١٠٧. شرح الفصيح لثعلب، مما أملاه أبو علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (٤٢١ هـ)، قراءة وتحقيق: سليمان بن إبراهيم العابد.
١٠٨. شرح الفصيح، أبو القاسم الزمخشري (٥٣٨ هـ)، تحقيق ودراسة: الدكتور إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٦ هـ.
١٠٩. شرح الفصيح، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (٥٧٧ هـ)، دراسة وتحقيق: الدكتور مهدي عبيد جاسم، ط ١ / ١٤٠٩ هـ . ١٩٨٨ م.
١١٠. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات . أبو بكر ابن الأنباري (٣٢٧ هـ) . تحقيق وتعليق: عبد السلام محمد هارون . دار المعارف . القاهرة . ط ٥ / ١٩٩٣ م.
١١١. شرح كفاية المتحفظ (تحرير الرواية في تقرير الكفاية)، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن الطيب بن موسى الفاسي (١١٧٠ هـ)، تحقيق: الدكتور علي حسين البواب، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ط ١ / ١٤٠٣ هـ . ١٩٨٣ م.
١١٢. شرح المفصل، موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (٦٤٣ هـ)، دار صادر، بيروت.
١١٣. شرح المفضليات، أبو بكر محمد بن القاسم ابن الأنباري (٣٢٧ هـ)، كارلوس يعقوب لايل، مطبعة الآباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٢٠م.
١١٤. شرح ديوان الحماسة، أبو علي المرزوقي (٤٢١ هـ)، تحقيق: أحمد أمين، وعبد السلام هارون، لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر، ط ١ / ١٣٧١ هـ . ١٩٥١م.
١١٥. شرح ديوان الحماسة، الخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ)، حققه وضبط غريبه وعلق حواشيه ووضع فهارسه: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي، القاهرة.
١١٦. شرح شواهد المغني، جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ)، تحقيق: ماهر أحمد ظاهر كوجان، دار مكتبة الحياة، بيروت.
١١٧. شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد السكري (٣٨٢ هـ)، تحقيق: عبد العزيز أحمد، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ط ١ / ١٣٨٣ هـ . ١٩٦٣ م.
١١٨. شعر إبراهيم بن هرمة القرشي (٩٠ . ١٧٦ هـ ت ٧٠٨ . ٧٩٢ م)، تحقيق: محمد نفاع، وحسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق.
١١٩. شعر أبي زبيد الطائي، تحقيق: الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.
١٢٠. شعر الأخطل أبي مالك غياث بن غوث التغلبي، صنعة: أبي سعيد السكري (٢٧٥ هـ)، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ)، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ودار الفكر المعاصر، بيروت، ط ٤ / ١٤١٦ هـ . ١٩٩٦ م.
١٢١. شعر بني تميم في العصر الجاهلي جمع وتحقيق . الدكتور عبد الحميد محمود المعيني . منشورات نادي القصيم الأدبي . بريدة . المملكة العربية السعودية . ١٤٠٢ هـ . ١٩٨٢ م.
١٢٢. الشعر والشعراء، ابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، تقديم الشيخ: حسن تميم، دار إحياء العلوم، بيروت، ط ٢ / ١٤٠٦ هـ . ١٩٨٦م.
١٢٣. شعراء النصرانية قبل الإسلام، جمعه: لويس شيخو اليسوعي، دار المشرق، بيروت، ط ٣ /

١٩٦٧م.
١٢٤. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣ هـ)، تحقيق: الأستاذ الدكتور د حسين بن عبد الله العمري وآخرين، دار الفكر المعاصر، بيروت، ودار الفكر، دمشق، ط ١ / ١٤٢٠ هـ. ١٩٩٩ م.
١٢٥. صبح الأعشى في صناعة الإنشا، أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (٨٢١ هـ)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٠ هـ. ١٩٢٢ م.
١٢٦. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣ هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤ / ١٩٩٠ م.
١٢٧. صفة جزيرة العرب . أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (بعد ٣٤٤ هـ) . مطبعة بريل . ليدن . ١٨٨٤ م.
١٢٨. كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر) . أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) . تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتاب الحديث للطبع والنشر . الكويت . ط ٢.
١٢٩. كتاب عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، بهاء الدين السبكي (٧٧٣ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، ط ١ / ١٤٢٣ هـ. ٢٠٠٣ م.
١٣٠. كتاب العروض، صنعة: أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ)، تحقيق وتقديم: الدكتور أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، ط ٢ / ١٤٠٩ هـ. ١٩٨٩ م.
١٣١. كتاب العشرات في اللغة، أبو عبد الله محمد بن جعفر التميمي، تحقيق وتعليق: الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر، عمَّان، ١٤٠٤ هـ. ١٩٨٤ م.
١٣٢. العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٨ هـ)، تحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤٠٤ هـ. ١٩٨٣ م.
١٣٣. العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (٤٥٦ هـ)، حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط ٥ / ١٤٠١ هـ. ١٩٨١م.
١٣٤. كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ)، تحقيق: الدكتور مهدي المخزومي، والدكتور إبراهيم السامرائي، منشورات دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٢م.
١٣٥. العيون الغامزة على خبايا الرامزة، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن أبي بكر الدماميني (٨٢٧ هـ)، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢ / ١٤١٥ هـ. ١٩٩٤ م.
١٣٦. غريب الحديث، ابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الله الجبوري، مطبعة العاني، بغداد، ط ١ / ١٣٩٧ هـ. ١٩٧٧م.
١٣٧. غريب الحديث، أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي (٣٨٨ هـ)، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم العزباوي، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٢ هـ. ١٩٨٢ م.
١٣٨. الغريبين في القرآن والحديث، تصنيف: أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي صاحب الأزهري (٤٠١ هـ)، تحقيق ودراسة: أحمد فريد المزيدي، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، ط ١ / ١٤١٩ هـ. ١٩٩٩ م.
١٣٩. الفائق في غريب الحديث . أبو القاسم الزمخشري (٥٣٨ هـ) . تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد

أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي . ط ٢.

١٤٠. فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد البكري (٤٨٧ هـ)، حققه وقدَّم له: الدكتور إحسان عباس، والدكتور عبد المجيد عابدين، دار الأمانة، ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٣ / ١٤٠٣ هـ . ١٩٨٣ م.

١٤١. كتاب الفصوص، أبو العلاء صاعد بن الحسن الربعي البغدادي (٤١٠ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الوهاب التازي سعود، مطبعة فضالة، المحمدية (المغرب)، ١٤١٣ هـ . ١٩٩٣م.

١٤٢. الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، أبو العلاء المعري، ضبطه وفسَّر غريبه: محمود حسن زناتي، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

١٤٣. كتاب الفصيح، أبو العباس ثعلب (٢٩١ هـ)، تحقيق ودراسة: الدكتور عاطف مدكور، دار المعارف، القاهرة.

١٤٤. القسطاس في علم العروض، الزمخشري، تحقيق: الدكتور فخر الدين قاوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط ٢ / ١٤١٠ هـ . ١٩٨٩ م.

١٤٥. الكافي في العروض والقوافي، الخطيب التبريزي (٥٠٢ هـ)، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣ / ١٤١٥ هـ . ١٩٩٤ م.

١٤٦. الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد، أبو يوسف المنتجب بن أبي العز بن رشيد منتجب الدين الهمذاني (٦٤٣ هـ)، حقق نصوصه وخرجه وعلق عليه: محمد نظام الدين الفتيح، دار الزمان للنشر والتوزيع، المدينة المنورة، ط ١ / ١٤٢٧ هـ – ٢٠٠٦ م

١٤٧. الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل . أبو القاسم الزمخشري (٥٣٨ هـ)، تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، والشيخ علي محمد معوض، مكتبة العبيكان، الرياض، ط ١ / ١٤١٨ هـ . ١٩٩٨ م.

١٤٨. كتاب اللامات، أبو القاسم الزجاجي (٣٣٨ هـ)، تحقيق: الدكتور مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط ٢ / ١٤٠٥ هـ . ١٩٨٥ م.

١٤٩. اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، أبو العلاء المعري (٤٤٩ هـ)، تحقيق: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ط ١ / ١٤٢٩ هـ . ٢٠٠٨ م.

١٥٠. لباب الآداب . الأمير أسامة ابن منقذ (٥٨٤ هـ) . تحقيق: أحمد محمد شاكر . دار الجيل للطباعة . القاهرة . ١٤٠٧ هـ . ١٩٨٧ م.

١٥١. اللباب في علوم الكتاب، أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الدمشقي الحنبلي (بعد ٨٨٠ هـ)، تحقيق وتعليق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤١٩ هـ . ١٩٩٨ م.

١٥٢. لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور المصري (٧١١ هـ)، دار صادر، بيروت.

١٥٣. ما اتفق لفظه واختلف معناه، أبو السعادات ابن الشجري (٥٤٢ هـ)، دار المناهل، بيروت، ط ١ / ١٤١٣ هـ . ١٩٩٢ م.

١٥٤. ما يجوز للشاعر في الضرورة . أبو عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني التميمي (٤١٢ هـ) .

حققه وقدم له وصنع فهارسه: الدكتور رمضان عبد التواب، الدكتور صلاح الدين الهادي . مطبعة المدني . القاهرة . ١٩٨٢ م.

١٥٥. مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م.

١٥٦. مجاز القرآن، أبو عبيدة التيمي (٢٠٩ هـ)، تعليق: الدكتور محمد فؤاد سزكين، دار غريب للطباعة، مصر، ١٩٨٨ م.

١٥٧. مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني (٥١٨ هـ)، حققه وفصله وضبط غريبه وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٣٧٤ هـ . ١٩٥٥ م.

١٥٨. مجمع البيان في تفسير القرآن، أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي (٥٤٨ هـ)، تصحيح وتحقيق وتعليق: السيد هاشم الرسولي المحلاتي، والسيد فضل الله اليزدي الطباطبائي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، ط ٢ / ١٤٠٨ هـ . ١٩٨٨ م.

١٥٩. مجمل اللغة، أبو زكريا أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢ / ١٤٠٦ هـ . ١٩٨٦ م.

١٦٠. مجموع بلدان اليمن وقبائلها، جمعه: القاضي محمد بن أحمد الحجري اليماني، تحقيق وتصحيح ومراجعة: إسماعيل بن علي الأكوع، دار الحكمة اليمانية، صنعاء، ط ٢ / ١٤١٦ هـ . ١٩٩٦ م.

١٦١. محاضرات الأدباء، الراغب الصفهاني، نسخة مخطوطة في: جامعة ميشيغان، أمريكا.

١٦٢. محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني (٥٠٢ هـ)، دار ومكتبة الحياة، بيروت.

١٦٣. المحاضرات في الأدب واللغة، الحسن اليوسي (١١٠٢ هـ)، تحقيق وشرح: محمد حجي، وأحمد الشرقاوي إقبال، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٢ هـ . ١٩٨٢ م.

١٦٤. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز . أبو محمد عبد الحق بن عطية الأندلسي (٥٤٢ هـ) . تحقيق وتعليق: الرحالة الفاروق وآخرين . مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر . ومطابع دار الخير، دمشق . ط ٢ / ١٤٢٨ هـ . ٢٠٠٧ م.

١٦٥. المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده (٤٥٨هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤٢١ هـ . ٢٠٠٠ م.

١٦٦. المخصص، ابن سيده (٤٥٨ هـ)، المكتب التجاري، بيروت.

١٦٧. المزهر في علوم اللغة وأنواعها . جلال الدين السيوطي (٩١١ هـ) . تحقيق: محمد أحمد جاد المولى وجماعته . مكتبة دار التراث، القاهرة، ط ٣.

١٦٨. المساعد على تسهيل الفوائد، ابن عقيل (٧٦٩ هـ)، تحقيق وتعليق: الدكتور محمد كامل بركات، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٠ هـ . ١٩٨٠ م.

١٦٩. المستقصى في أمثال العرب، أبو القاسم الزمخشري (٥٣٨ هـ)، مطبعة حيدر آباد الهند، ط ١ / ١٣٨١ هـ . ١٩٦٢م.

١٧٠. المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم، أبو البقاء العكبري (٦١٦ هـ)، تحقيق: ياسين محمد السواس، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٣ هـ . ١٩٨٣ م.

١٧١. معاني القرآن، أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (٢٠٧ هـ)، تحقيق: محمد علي النجار وجماعته، مطابع سهل العرب، القاهرة.
١٧٢. المعاني الكبير، ابن قتيبة الدينوري (٢٧٦ هـ)، مطبعة مجلس دائرة المعارف، حيدر آباد، الهند، ١٩٤٩م.
١٧٣. معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن أحمد العباسي (٩٦٣ هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧م.
١٧٤. معجم البلدان، ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ)، دار صادر، ودار بيروت، بيروت، ١٣٧٤ هـ . ١٩٥٥ م.
١٧٥. معجم الشعراء، أبو عبيد الله بن محمد بن عمران بن موسى المرزباني (٣٨٤ هـ)، تصحيح وتعليق: الدكتور ف. كرنكو، مكتبة المقدسي، القاهرة.
١٧٦. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع . أبو عبيد البكري (٤٨٧ هـ) . تحقيق: مصطفى السقا . عالم الكتب، بيروت.
١٧٧. مفردات ألفاظ القرآن، أبو القاسم الراغب الأصفهاني (٥٠٢ هـ)، تحقيق: صفوان عدنان داوودي، دار القلم، دمشق، والدار الشامية، بيروت، ط ٤ / ١٤٣٠ هـ . ٢٠٠٩ م.
١٧٨. المفصل في العربية . أبو القاسم الزمخشري (٥٣٨ هـ) . دار صادر . بيروت. مطبوع مع كتاب (شرح المفصل).
١٧٩. المفضليات، المفضل الضبي (١٧١ هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط ٣ / ١٩٦٤م.
١٨٠. المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي (٧٩٠ هـ)، تحقيق: الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين وآخرين، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط ١ / ١٤٢٨ هـ . ٢٠٠٧ م.
١٨١. مقاييس اللغة، أحمد بن فارس (٣٩٠ هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، بيروت، ١٣٩٩ هـ . ١٩٧٩ م.
١٨٢. المقصور والممدود . أبو علي القالي (٣٥٦ هـ) . تحقيق ودراسة: الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي . الشركة الدولية للطباعة . القاهرة . ط ١ / ١٤١٩ هـ . ١٩٩٩ م.
١٨٣. الممتع في صنعة الشعر، عبد الكريم النهشلي القيرواني (ق ٥ هـ)، تحقيق: الدكتور محمد زغلول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية.
١٨٤. من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام . أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح (٢٩٦ هـ) . تحقيق: محسن غياض عجيل، والدكتور مصطفى عبد اللطيف جياووك . دار الشؤون الثقافية العامة . بغداد.
١٨٥. المنازل والديار . أسامة بن مقذ (٥٨٤ هـ) . تحقيق: مصطفى حجازي . دار سعاد الصباح . القاهرة . ط ٢ / ١٤١٢ هـ . ١٩٩٢ م.
١٨٦. المنتحل، أبو منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ)، نظر فيه وصحح روايته وترجم شعراءه ...: أحمد أبو علي، المطبعة التجارية، الاسكندرية، ١٣١٩ هـ . ١٩٠١ م.

١٨٧. المنتخب من غريب كلام العرب، أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل (٣١٠ هـ)، تحقيق: الدكتور محمد بن أحمد العمري، مركز إحياء التراث الإسلامي، مكة المكرمة، ط ١ / ١٤٠٩ هـ . ١٩٨٩ م.

١٨٨. المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي (٥٩٧ هـ)، دراسة وتحقيق: محمد عبد القادر عطا، ومصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤١٢ هـ . ١٩٩٢ م.

١٨٩. منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي (٥٩٧ هـ)، تحقيق وشرح: الدكتور محمد نبيل طريفي، دار صادر، بيروت، ط ١ / ١٩٩٩م.

١٩٠. المنصف للسارق والمسروق منه، أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع (٣٩٣ هـ)، حققه وقدم له: الأستاذ عمر خليفة بن إدريس، منشورات جامعة قاريونس، بنغازي، ط ١ / ١٩٩٤م.

١٩١. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري، أبو القاسم محسن بن بشر الآمدي (٣٧٠ هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار المعارف، القاهرة، ط ٤ / ١٩٩٢ م.

١٩٢. الموصل في شرح المفصل، حسين بن علي بن حجاج السغناقي (٧١٤ هـ)، قسم الاسماء حتى نهاية مبحث الكفايات، دراسة وتحقيق: أحمد حسن أحمد نصر، أطروحة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٩ هـ . ١٩٩٨ م.

١٩٣. نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، أبو الحسن علي بن موسى بن محمد ابن سعيد الأندلسي (٦٨٥ هـ)، تحقيق: الدكتور نصرت عبد الرحمن، مكتبة الأقصى، عمَّان، ١٩٨٢ م.

١٩٤. نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني (١٠٤١ هـ)، حققه: الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٤٠٨ هـ . ١٩٨٨ م.

١٩٥. نقائض جرير والأخطل، أبو تمام الطائي (٢٣١ هـ)، عني بطبعها وعلق حواشيها: الأب انطوان صالحاني اليسوعي، دار الكتب العلمية، بيروت، نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٢٢م.

١٩٦. النهاية في شرح الكفاية، شمس الدين أحمد بن الحسين الأربلي المعروف بابن الخباز (٦٣٩ هـ)، دراسة وتحقيق: عبد الله عمر حاج إبراهيم، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٢ هـ . ١٩٩٢ م.

١٩٧. يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، أبو منصور الثعالبي (٤٢٩ هـ)، شرح وتحقيق: الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ / ١٤٠٣ هـ . ١٩٨٣ م.