



Effectiveness of feedback according to preference (visual, auditory) in learning the technical performance of the effectiveness of triple jump

Waed Gharbi Saleh^{1*}

Murad Ahmed Yas

1- Iraq/Tikrit university College of physical education and sports science

Article info.

Article history:

-Received: 8/1/2020

-Accepted: 16/2/2020

-Available online: 30/06/2021

Keywords:

- preferences (visual, audio)
- Learning
- Technical performance
- Al Wathba Tripartite

©2021 This is an open access article under the CC by licenses

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Abstract

The aim of the research is to reveal the effectiveness of the feedback according to the two preferences (audio, visual) in learning the technical performance of the effectiveness of the triple jump and the comparison in the post test between the two research groups that used the feedback according to the two preferences (audio, visual) in learning the technical performance of the effectiveness of the jump Trilogy for students of the second stage of the College of Education and Sports Science and the research hypothesis was that there were significant differences between the pre and post tests of the feedback effectiveness according to the sensory preferences in learning Technical performance of the triple jump event for students of the second stage of the Faculty of Physical Education and Sports Science and the existence of significant differences between the two research groups in the post-test for the effectiveness of feedback according to the preferences (audio, visual) in learning the technical performance of the effectiveness of triple jump for the second stage students in the College of Physical Education and Sports Science as well And he used the experimental approach to its relevance to the nature of the research, the choice of the research community in an intentional way, who are students of the second stage in the Faculty of Physical Education and Sports Sciences - University of Kirkuk for the academic year 2018/2019 and consisting of three people and the number (97) Alba As for the sample of the research, it consisted of two divisions, chosen in an intentional manner, which is (b, d), whose number is (64) students. They were divided into two experimental groups according to their people and according to their preferences. A number of students were excluded for their incompatibility, as the researchers used (corresponding questionnaire, tests and scientific observation) as means to collect information and initiate sound procedures where the first experimental group (feedback according to audio preference) was used and the second experimental group used Beer according to the audio preference style) at the rate of two educational units per week for four weeks per experimental group and the duration of each educational unit (90) minutes For the period from 3/5/2019 to 3/4/2019 (for the main experiment) in the stadium of Al-Thawra Sports Club, the researchers used the following statistical methods: arithmetic mean, standard deviation, percentage, simple correlation (Pearson), and (T) test for two linked and unrelated arithmetic mean.

* Corresponding Author: Waad1977323@gmail.com - Iraq/Tikrit university College of physical education and sports science

فاعلية التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (البصري، السمعي) في تعلم

الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية

تاريخ البحث

- متوفر على الانترنت: 2021/06/30

الكلمات المفتاحية

- التغذية الراجعة
- التفضيلين (البصري، السمعي)
- التعلم
- الأداء الفني
- الوثبة الثلاثية

وعد غربي صالح

جامعة تكريت

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

أ. م. د. مراد احمد ياس

جامعة تكريت

التربية البدنية وعلوم الرياضة

الخلاصة:

هدف البحث إلى الكشف عن فاعلية التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (السمعي ، البصري) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية والمقارنة في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث التي استخدمت التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (السمعي ، البصري) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية وعلوم الرياضة وكان فرضا البحث وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لفاعلية التغذية الراجعة على وفق التفضيلين الحسية في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ووجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي لفاعلية التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (السمعي ، البصري) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة كما واستخدم المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث ، الاختيار لمجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_ جامعة كركوك للعام الدراسي 2018 / 2019 والمتكونة من ثلاث شعب والبالغ عددهم (97) طالبا اما عينة البحث تكونت من شعبتين اختيرت بالطريقة العمدية وهي (ب ، د) والبالغ عددهم (64) طالبا ، وزعوا إلى مجموعتين تجريبيتين على وفق شعبهم وبحسب تفضيلاتهم وبعد ان أجرى الباحثان الاختبارات القبليّة على المجموعتين التجريبيتين تم تحديد كل مجموعة تجريبية بـ (10) طالبا ، وتم استبعاد عدد من الطلاب لعدم تكافؤهم كما استخدم الباحثان (الاستبيان المقابلة والاختبارات والملاحظة العلمية) كوسائل لجمع المعلومات والشروع بالإجراءات السليمة حيث استخدمت المجموعة التجريبية الأولى (التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي) والمجموعة التجريبية الثانية استخدمت (التغذية الراجعة وفق نمط التفضيل السمعي) وبواقع وحدتين تعليميتين في الاسبوع ولمدة اربع اسابيع لكل مجموعة تجريبية ومدة كل وحدة تعليمية (90) دقيقة للمدة من 2019/ 3 / 5 لغاية 2019 / 4 / 3) للتجربة الرئيسية) وذلك في ملعب نادي الثورة الرياضي واستخدم الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية: الوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية والارتباط البسيط (بيرسون) واختبار (T) لوسطين حسابيين مرتبطين وغير مرتبطين.

1-1 المقدمة وأهمية البحث:

هناك الكثير من المتغيرات التي تؤثر في المتعلم منها المعلومات التي من خلالها تحسين استجابته للشئ المراد تعليمه وتطبيقه لأجل الوصول الى الاداء الجيد من خلال التصحيح للمسار فهذه تسمى التغذية الراجعة والتي تعتبر من المفاهيم التربوية التي لاقت اهتماماً من قبل التربويين وعلماء النفس على حد سواء. وتؤكد المصادر العلمية الحديثة بان طريقة التعلم المبنية على وفق أنماط التفضيلات الحسية على حقيقة أن إدراك الأفراد وتقديمهم للمعلومات تختلف في نواح مختلفة حيث يجب أن تكون الخبرات التعليمية مرتبطة بالنمط التعليمي سواء كان الطالب ذكي أم لا وتؤثر نظرية أنماط التعليم على العملية التعليمية التعليمية⁽¹⁾

لذا ففعالية الوثبة الثلاثية إحدى فعاليات ألعاب القوى التي تلاقي اهتماماً من قبل القائمين بالعملية التعليمية ومن ثم التدريبية ، إذ كان للتعلم وأساليبه المتنوعة دور فعال وأساسي في تطوير الأداء الفني لهذه الفعالية وبعد أن تم الاطلاع على بعض من الدراسات المشابهة منها دراسة (أبتسام 2002) ودراسة (علي 2017) وجد أن البعض منها قد تناولت التغذية الراجعة والبعض الآخر تناول عن انماط التفضيلات الحسية بما ينسجم مع نوع الدراسة وأهميتها للمتعلّم فمن خلال المتابعة توفرت لدينا افكار والتي تمكنا من إخراج عملية التعلم بأفضل صورة ومحاولة استثمار التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلات الحسية في التعليم ومن هنا تكمن أهمية البحث بأنه يبقى مجال ذو أهمية بالرغم من كون أن العديد من الباحثين تطرقوا للتغذية الراجعة وكذلك الانماط التفضيلية الحسية على حد سواء إلا أنهم لم يتطرقوا الى استثمارهما معا في مجال ألعاب القوى بشكل عام والوثبة الثلاثية بشكل خاص وتعد محاولة جادة في الوصول إلى أفضل النتائج لتعلم بالأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية للمتعلّمين من طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة والعمل على إيجاد ظروف بيئية تعليمية جديدة ربما يتوصل اليها الباحثان من خلالها إلى تحقيق الهدف المنشود من العملية التعليمية.

1 - 2 مشكلة البحث:

أن التطور العلمي لا يقف عند حد معين ولذلك تجد العلماء والباحثين مهتمين بالعملية التعليمية، فمن خلال خبرة الباحثان وعملهما في مجال التعليم والتحكميم لألعاب القوى وإطلاعهما على المصادر العلمية وجد بأن هناك فروق فردية فيما بين الأفراد وطرق تعلمهم ومن المهم أن

(1) محمد ابراهيم محمد : أنماط التعلم ودورها في تعليم الشباب ، مركز فور الشباب للدراسات والبحوث (ب ت)، ص4.

يكون للمعلم ادراك بأن هناك اختلافات ليتمكن من التعامل مع الطلاب وكيفية تدريسهم وتعليمهم لتحقيق اكبر فائدة ممكنة ، حيث لاحظ بأن طلاب التربية البدنية وعلوم الرياضة يواجهون صعوبة عند تعلمهم لفعالية الوثبة الثلاثية وتحديدًا في انسيابية الاقتراب وكيفية الربط الجيد بينه وبين الارتقاء فضلا عن كيفية الربط بين الحيلة والخطوة والوثبة وأخيرة الهبوط فمن خلالها تبلورت فكرة لدى الباحثان في ايجاد مناخ تعليمي يؤدي إلى تعلم مرغوب فيه ضمن الدروس التعليمية من خلال استخدام التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (البصري ، السمعي) في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية ، والتي قد تعطي مردودات ايجابية للعملية التعليمية وإحداث نتائج تعليمية مرغوبة ومما تقدم تبرز مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الآتي: هل أن استخدام التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلات الحسية والتي تتضمن (استخدام التغذية الراجعة على وفق النمط البصري) أو (استخدام التغذية الراجعة على وفق النمط السمعي) ستؤدي إلى نتائج أفضل في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كركوك؟

1 - 3 هدف البحث:

- 1 - الكشف عن فاعلية التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (البصري ، السمعي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية
- 2 - المقارنة في الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث التي استخدمت التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (البصري، السمعي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية وعلوم الرياضة.

1 - 4 فرضا البحث:

- 1 - وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي لفاعلية التغذية الراجعة على وفق التفضيلين الحسية في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- 2 - وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث في الاختبار البعدي لفاعلية التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (البصري ، السمعي) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

1 - 5 مجالات البحث:

1 - 5 - 1 المجال البشري : طلاب السنة الدراسية الثانية /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة كركوك للعام الدراسي 2018_ 2019.

1 - 5 - 2 المجال الزمني : للمدة من 3/5 / 2019 لغاية 4/13 / 2019 (للتجربة الرئيسية).

1 - 5 - 3 المجال المكاني : قاعات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وملعب نادي الثورة الرياضي للألعاب الرياضية.

1-2 الإطار النظري:

1-1-2 التغذية الراجعة: وجب علينا معرفة مفهوم التغذية الراجعة " أنها جميع المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها المتعلم ومن مصادر مختلفة سواء أكانت داخلية أو خارجية أو كليهما معا قبل في أو أثناء أو بعد الأداء الحركي والهدف منها تعديل الاستجابات الحركية وصولاً الى الاستجابة المثلى ⁽¹⁾

2-1-2 انماط التفضيلات الحسية : نحن نجمع المعلومات من محيطنا بواسطة الحواس ثم ندرك هذه المعلومات من أجل فهم العالم الذي حولنا فأننا ربما نستلم معلوماتنا من خلال مجموعة من الحواس في وقت واحد ، فمثلاً عندما نصفي أو نشاهد شخصاً ما يتحدث إلينا وعلى الرغم من استطاعتنا أن نتسلم المعلومات من خلال مجموعة من الحواس في الوقت نفسه فإننا نميل إلى استخدام حاسة واحدة بشكل فعال فالبصري يستلم ويعالج المعلومات بشكل أفضل بصرية من خلال القراءة والمشاهدة والسمعي يتعلم أفضل وأسرع من خلال السمع و أن أشرطة التسجيل والحوارات والمناقشات هي الأدوات المفضلة للمتعلمين السمعيين وبناء على ذلك فالبصريون يحبون أن يروا ما تعني والسمعيون يحبون سماع فكرتك ².

3-1-2 التعلم والتعلم الحركي : يعد موضوع التعلم والتعلم الحركي مبدأ أساسياً في حياة الانسان التي وهبها الله تعالى بها الجميع الكائنات الحية فضلاً عن الانسان لكونه أكثر حاجة إلى التعلم والتعلم الحركي فهو الأساس في المجال الرياضي اذ ان الفرد يمر بمراحل والتطرق إلى مراحل التعلم الحركي بالاستناد إلى آراء

¹ وجيه محجوب: التعلم وجدولة التدريب، عمان، دار النشر للطباعة، (2001)، ص 85.

² حازم بدري احمد العبيدي: اثر الأسلوبين الادراكين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخية في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية : (أطروحة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الآداب ، كلية الآداب ، (2004)، ص ٢٢٢-٢٢٣.

الباحثين في هذا المجال مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية ومرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية ومرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية ⁽¹⁾

2-1-5-1 التعلم والأداء الفني: أن هناك علاقة متواصلة ما بين التعلم والأداء فالتعلم كما عرفناه سابقاً أنه التغير الدائم النسبي في السلوك الحركي أما الأداء عرف أنه تغير وظيفي في السلوك وإنجاز يمكن قياسه مباشرة ويمكن حدوثه عن طريق التعلم أو بدونه ⁽²⁾.

2-1-9-1 مراحل الوثبة الثلاثية : تتكون الوثبة الثلاثية من سلسلة تتكون من ثلاث قفزات فالمرحلة الأولى من الوثبة الثلاثية هي مرحلة الحجلة (النهوض على قدم واحدة والهبوط على القدم نفسها) والمرحلة الثانية هي مرحلة الخطوة (النهوض على قدم الهبوط للحجلة والهبوط على القدم الأخرى والمرحلة الثالثة هي الوثبة (النهوض على القدم الأخرى المغايرة تقدم الحجلة) وأخيراً الهبوط على القدمين في حفرة الرمل.

3-1 منهج البحث : استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث .

3-2 مجتمع البحث وعينته : الاختيار لمجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_ جامعة كركوك للعام الدراسي 2018 / 2019 والمتكونة من ثلاث شعب والبالغ عددهم (97) طالباً وعينة البحث تكونت من شعبتين والتي اختيرت بالطريقة العمدية وهي (ب ، د) والبالغ عددهم (63) طالباً^(*) ووزعوا إلى مجموعتين تجريبيتين على وفق شعبهم وتفضيلاتهم (السمعي ، البصري) وبعد أن أجرى الباحثان الاختبارات القبليّة للمجموعتين التجريبيتين عدد من الطلاب لعدم تكافؤهم مع بقية أفراد العينة ولأسباب:

أ- طلاب لديهم رسوب في المرحلة والبالغ عددهم (7).

ب- طلاب لديهم الخبرة في ممارسة الفعالية البالغ عددهم (13).

ج- طلاب الغياب الذين لم يحضروا الاختبار القبلي (تصوير الأداء الفني) البالغ عددهم (25)

د- طلاب الذين تغيبوا أكثر من محاضرتين عند تنفيذ التجربة الرئيسة البالغ عددهم (6).

هـ- الطلاب الذين لم يكملوا الإجابة على فقرات مقياس انماط التفضيلات الحسية وعددهم (13)

و- الطلاب الذين لم يتفقوا على النوعين من التفضيلات (البصري، السمعي) وعددهم (33)

وبهذا أصبح عدد أفراد العينة (20) طالباً وبواقع (10) طلاب لكل مجموعة تجريبية ، بنسبة بلغت (20,61%)

3-3 التصميم التجريبي : استخدم الباحثان التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم (تصميم المجموعات المتكافئة ذات الملاحظة القبليّة والبعديّة) ⁽³⁾ والجدول (1) يبين ذلك

¹ حنفي محمود المختار : أسس تخطيط برامج التدريب الرياضي ، ط1 ، القاهرة ، دار زهران للنشر والتوزيع ، (1988)، ص 162.

² بسطويسي احمد بسطويسي : أسس ونظريات الحركة ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، (1996) ، ص 50.
(*)المعلومات حصل عليها الباحثان من تسجيل الكلية

³ ديوبولد ، فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون ، ط3 ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة (1984) ص 384، 398.

المجموعات	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية الأولى	تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية	التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي	تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية
التجريبية الثانية		التغذية الراجعة وفق التفضيل البصري	

جدول (1) يبين التصميم التجريبي

3-4 التكافؤ بين المجموعات التجريبية: "ينبغي على الباحث تكوين مجموعات متكافئة في الأقل فيما يتعلق بالمتغيرات التي لها علاقة بالبحث " (1) فقد عمل الباحثان بذلك:

3-4-2 التكافؤ ببعض القدرات العقلية : عمل الباحثان على التكافؤ ببعض القدرات العقلية :

3-4-2-1 التكافؤ في بعض مظاهر الانتباه :استخدم الباحثان اختبار الانتباه المعدل (2).

3-4-2-2 التكافؤ في التصور العقلي الرياضي :استخدم الباحثان مقياس التصور العقلي الرياضي المقنن لـ (رينر مارتينز ، 1992) والمعرب من قبل (3)

3-4-2-3 التكافؤ في الإدراك (اللمسي - الحركي) :استخدم الباحثان اختبار الإحساس الحركي الأفقي بمسافة الفراغ (4)

3-4-3 التكافؤ في الذكاء : استخدم الباحثان اختبار (رافن) للمصفوفات المتتابعة لقياس الذكاء. (5) وللتأكد من تكافؤ المجموعتين تم استخدام اختبار (t) للعينات المرتبطة والجدول (2)

يبين نتائج اختبار (t) للمجموعتين في متغيرات (بعض مظاهر الانتباه والتصور العقلي الرياضي والإدراك "الحسي - الحركي " والذكاء)

¹ ديوبولد فان دالين : مصدر سبق ذكره (1984) ، ص 398

² احمد محمد خاطر و علي فهمي ،البليك: القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف ، مصر(1978)، ص492

³ أسامة كامل ، راتب : علم النفس الرياضي – المفاهيم والتطبيقات ، ط4 ، دار الفكر العربي ، القاهرة(2007) ، ص 321-332.

⁴ احمد أبو العلا ،عبد الفتاح ومحمد صبحي ،حسانين : فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس للتقويم ، ط1 ، دار الفكر العربي (1997)، ص128 .

⁵ مراد احمد ياس صالح : اثر اساليب التدريب الذهني المختلفة في تعلم الاداء الفني ومستوى الانجاز بقذف الثقل ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل(2009) ، ص196.

ت	المعالم الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية الاولى		المجموعة التجريبية الثانية		قيمة t	قيمة sig
			الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
1	التصور العقلي الرياضي	درجة	2,00	14,85	2,70	15,60	0,99	0,32
	البعد البصري							
2	البعد السمعي	درجة	2,08	15,400	2,36	15,30	0,14	0,88
3	البعد الحركي	درجة	2,43	15,15	2,46	14,80	0,45	0,65
4	البعد الأنفعالي	درجة	2,42	15,10	2,81	15,40	0,36	0,72
5	مظاهر الانتباه	درجة	5,75	1,14	4,65	1,14	0,12	0,89
	الانتباه							
6	تركيز الانتباه	درجة	6,82	21,11	6,30	21,78	0,31	0,75
7	الإدراك الحس-الحركي	سم	3,39	9,27	1,63	8,75	0,62	0,53
	الإحساس بمسافة الفراغ							
8	الذكاء	درجة	4,72	23,45	2,93	23,75	0,24	0,81

*قيمة sig اكبر من 0,05%

يتبين من الجدول (3) وجود فروق غير معنوية بين المجموعتين في (بعض مظاهر الانتباه والتصور العقلي والإدراك "الحس - حركي" والذكاء) مما يدل على تكافؤ المجموعتين.

3-4-5 التكافؤ بالأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية: بعد أن تم تصميم استمارة تقويم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية واتفق الخبراء على درجات أقسام البناء الحركي الظاهري تم إعطاء ثلاث محاولات لكل طالب طبقاً للقانون الدولي الذي "يشير إلى أنه إذا كان عدد المتسابقين أكثر من ثمانية يمنح كل متسابق ثلاث محاولات" ⁽¹⁾ وتم تثبيت آلة التصوير الفيديوية على بعد (5,10م) عن مكان الأداء وبارتفاع (1,30م) حتى يتسنى متابعة حركة تقدم المختبر وبعد الانتهاء من تصوير اختبار الأداء الفني الذي يعد الاختبار القبلي و تم تقويم الأداء الفني من قبل السيدين المقيمين ^(*) قام الباحثان باستخراج معامل الارتباط البسيط بين درجتي المقيمين للأداء الفني وبلغ معامل الارتباط (0,920) ومن ثم تم إجراء اختبار (t) والجدول (3) يبين ذلك

¹ حيدر فائق ، الشماع واسيل جليل ، كاطع : القانون الدولي للمنافسات (2013)، ص108.
 (*) أ.د ابتسام حيدر بكتاش : كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة تكريت
 أ.م.د احسان قدوري امين : كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كركوك

يبين نتائج اختبار t بين المجموعتين في الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية

ت	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية الاولى		المجموعة التجريبية الثانية		قيمة T	قيمة sig
			الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
1	الأداء الحركي	درجة	2,867	41,435	2,234	40,683	0,26	0,81

*قيمة sig اكبر من 0,05%

من خلال الجدول (4) تبين وجود فروق غير معنوية بين المجموعتين في تعلم الأداء الفني.

3-5 وسائل جمع المعلومات :

3-5-1 الاستبيان :

3-5-1-1 استبيان لتحديد القدرات العقلية : تم تصميم استمارة استبيان تضمنت مجموعة من القدرات العقلية وعرضها على السادة الخبراء في مجال (التعلم الحركي وعلم النفس الرياضي) والقدرات العقلية التي تم الاتفاق عليها هي (الانتباه ، التركيز ، الإدراك ، التصور) وقد استبعد الباحثان كلاً من رد الفعل والتفكير والتذكر والإبداع لعدم حصولها على نسبة اتفاق (75%).

3-5-1-2 استبيان لتحديد اختبارات القدرات العقلية : تم تصميم استمارة الاستبيان التي تضمنت مجموعة من الاختبارات للقدرات العقلية والتي تم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء ، في مجال (التعلم الحركي وعلم النفس الرياضي والقياس والتقويم) وتم توزيع الاستبيان على الخبراء ومن ثم تم اعتماد الاختبارات التي حصلت على نسبة اتفاق (75%).

3-5-1-3 استبيان لتحديد التفضيلات الحسية: تم تصميم استمارة الاستبيان المستخدم من قبل (علي عبد العليم ، 2017)⁽¹⁾ والمطبق في البيئة العراقية والذي وزع على السادة الخبراء (التعلم الحركي وعلم النفس الرياضي وطرائق التدريس) ولبيان مدى صلاحيتها والخاصة بالتفضيلين (البصري ، السمعي) والتي حصلت على نسبة اتفاق التي تراوحت بين (77,77 % _ 100%) لآراء الخبراء والبالغ عددهم (9) ولجميع الفقرات ثم تم توزيعها على الطلاب.

¹ علي عبد العليم محمد صابر النقيب : اثر تمارين نوعية مهارية باسلوب جدولة الممارسة الموزعة وفق انظمة التفضيل الحسي في الاداء الحركي لبعض مهارات كرة القدم للصالات _ طالبات ،(2017)، ص98_99

3-5-1-4 استبيان لتحديد درجات أقسام البناء الحركي الظاهري لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية : تم تصميم استمارة استبيان لأقسام البناء الحركي الظاهري للفعالية وتم توزيعها على الخبراء في (التعلم الحركي والعب القوي) لتحديد درجة كل قسم من أقسام البناء الحركي الظاهري وما يتضمن من أجزاء لذلك القسم وهي (القسم التحضيري والقسم الرئيس والقسم الختامي) للحركة على أن تكون الدرجة الكلية من (100) درجة ، من أجل الحصول على الدرجة التي يعتمد عليها الخبراء المقومين للاختبار القبلي والبعدي.

3-5-1-7 استبيان لصلاحية البرنامج التعليمي الخاصة بالمجموعات التجريبية : بعدما تم الاطلاع على المصادر العلمية تم وضع برنامجين تعليمية مستخدما التغذية الراجعة وعلى وفق انماط التفضيلات الحسية (البصري والسمعي) والخاصة بتعلم بالأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية وتم عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال (التعلم الحركي وطرائق التدريس) علماً ان البرنامج التعليمي الذي تم اعداده من قبل الباحثان مع مدرس المادة* حتى تتوحد الأزمنة والتمرينات خلال الوحدة التعليمية** والذي وزع بشكل استبيان على مجموعة من الخبراء في مجال (العب القوي) وبعد أن تم الاتفاق على البرنامجين أجريت التعديلات التي ثبتها الخبراء والملحق (1) يبين نموذج من البرنامج التعليمي

3-5-2 المقابلات الشخصية : جرت المقابلة مع الخبراء وتطُرقت المقابلة الشخصية فيها إلى:

- كيفية تطبيق البرامج التعليمية وفقاً لاستخدام التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلات الحسية ومدى صلاحيتها.

3-5-3 الملاحظة العلمية : تمت الملاحظة العلمية من قبل خبراء في مجال (العب القوي) أذ للاختبار القبلي يوم الخميس الموافق 22 / 2 / 2019 . في حين تمت الملاحظة العلمية للاختبار البعدي يوم الاحد الموافق 7 / 4 / 2019 .

3-8 الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث : (ميزان الكتروني لقياس (الكتلة) وشريط قياس لتحديد (الطول) ،كاميرة تصوير فيديو ، قلم ومصباح (لايت) لقياس تركيز الانتباه ، نظارات معتمة عدد (4) ، ساعات توقيت عدد (4)

3-9 البرامج التعليمية:

3-9-1 البرنامج التعليمي لفعالية الوثبة الثلاثية للمجموعات التجريبية الثلاث: اذ قام الباحثان بعد الاطلاع على المصادر العلمية وبعض الدراسات منها (مراد ، 2009) ⁽¹⁾، (مراد ، 2015) ⁽¹⁾، (علي ،

(*) م.م معين علي قادر/كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة_ جامعة كركوك

(**) لعدم وجود برنامج مكتوب كامل خاص بفعالية الوثبة الثلاثية يطبقه على طلبة المرحلة الثانية

¹ مراد احمد ياس ،صالح : مصدر سبق ذكره، (2009)، ص194

2017)⁽²⁾ بوضع برنامج تعليمي يتكون من (8) وحدات تعليمية وبعد إجراء المقابلات الشخصية مع البعض منهم وبعد اطلاع الباحثان على مجموعة من المصادر العلمية والدراسات السابقة التي لها علاقة بالتغذية الراجعة وكذلك التفضيلات الحسية تم وضع برنامج تعليمي وكان استخدامها بعد الاداء مباشرةً للتمرينات في القسم الرئيسي من النشاط التطبيقي.

3-9 التجارب الاستطلاعية : وقام الباحثان مع مدرس المادة وفريق عمل المساعد بإجراء هذه التجارب للبرنامج التعليمي على (12) طلباً من خارج عينة البحث ومن مجتمع البحث نفسه.

3-9-1 التجربة الاستطلاعية الأولى لإجراء تصوير الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية : قام الباحثان بمساعدة فريق العمل المساعد بالتجربة في يوم الاثنين الموافق 25 / 2 / 2019 الساعة الثامنة والنصف وكان الغرض منها الآتي :

- 1- التعرف على بعد وارتفاع وزاوية آلة التصوير لتلافي الأخطاء في الاختبار القبلي والبعدي .
- 3-9-2 التجربة الاستطلاعية الثانية:** أجريت يوم الاثنين الموافق 25 / 2 / 2019 الساعة العاشرة والنصف صباحاً ، وذلك بتطبيق البرنامج التعليمي الخاص باستخدام التغذية الراجعة وفق التفضيل البصري.
- 3-9-3 التجربة الاستطلاعية الثالثة:** أجريت في يوم الثلاثاء الموافق 26 / 2 / 2019 الساعة الثامنة والنصف صباحاً ، وذلك بتطبيق البرنامج التعليمي الخاص باستخدام التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي وكان الهدف من التجارب الاستطلاعية الخاصة بالبرامج التعليمية

- 1- مدى ملائمة زمن الوحدة التعليمية وأقسامها.
 - 2- مدى ملائمة زمن وتكرارات التمرين في الوحدة التعليمية
 - 3- التعرف على الأخطاء المتوقعة الحدوث في التنفيذ .
- وكان من نتائج التجارب الاستطلاعية هي :
- 1- ملائمة الوحدات التعليمية وأقسامها للعينة من حيث الزمن وعدد تكرارات لكل تمرين.
 - 2- ملائمة زمن وتكرار التمرين الواحد في الوحدة التعليمية.
 - 3- تلافي الأخطاء خلال تنفيذ التجربة الرئيسية.
- 3-10 الاختبارات القبلية والتجربة الرئيسية والاختبارات البعيدة :** تم إجراء اختبار قبلي ثم تطبيق التجربة الرئيسية ثم إجراء الاختبار البعدي وكالاتي.

¹ مراد احمد ياس صالح، الجبوري: استخدام التدريب الذهني المصحوب بأسلوب المتسلسل والعشوائي في تعلم الاداء الفني ومستوى الانجاز والاحتفاظ في فعالية الوثبة الثلاثية ، جامعة الموصل، (2015)، ص197

² علي عبد العليم محمد صابر ، النقيب : مصدر سبق ذكره (2017) ، ص98_99

3-10-1 الاختبارات القبليّة: تم إجراء الاختبارات القبليّة الاربعاء الموافق 27 / 2 / 2019 للمجموعتين التجريبيتين وبمساعدة فريق العمل المساعد^(*) وقبل البدء بأجراء الاختبار القبلي أجري الباحثان شرح مبسط ومن ثم عرض للمراحل الفنية لفعالية الوثبة الثلاثية وبعد ذلك تم أداء محاولتين تجريبيتين لكل طالب ليأخذ فكرة عن فعالية الوثبة الثلاثية.

3-10-2 التجربة الرئيسة : تم البدء بتطبيق البرنامج التعليمي على المجموعتين التجريبيتين في يوم الثلاثاء الموافق 5 / 3 / 2019 وحدتين تعليميتين في الأسبوع الواحد لكل مجموعة تجريبية إذ نفذت بالطريقة المختلطة (الجزئية والكلية) وبما يتضمن من أهداف تعليمية وان كل وحدة تعليمية تحتوي على (التغذية الراجعة على وفق التفضيلين (بصري، سمعي) يعطى بعد أداء التمرينات للجزء التطبيقي فيها بشكل متسلسل على وفق الجدول الأسبوعي من يومي الثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع وكالاتي:

1- المجموعة التجريبية الأولى التي طبقت التغذية الراجعة على وفق نمط التفضيل البصري

2- المجموعة التجريبية الثانية التي طبقت التغذية الراجعة على وفق نمط التفضيل السمعي

وتم الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي للمجموعتين يوم الاربعاء الموافق 3 / 4 / 2019

3-10-3 الاختبارات البعديّة : تم البدء بإجراء الاختبار البعدي لتعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعات التجريبية الثلاث في يوم الخميس الموافق 4 / 4 / 2019 وبأسلوب نفسه الذي تم فيه إجراء الاختبار القبلي وعرض التصوير الفيديوي على المقومين العلميين في جامعة كركوك وجامعة تكريت والموافق 7 / 4 / 2019 وتم إجراء الارتباط البسيط بين درجتي المقومين وللمحاولة الافضل، اذ بلغ معامل الارتباط (0,948) وهو ارتباط معنوي .

3-11 الوسائل الإحصائية : (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، النسبة المئوية، اختبار (t) بين وسطين حسابيين مرتبطتين وغير مرتبطتين⁽¹⁾).

4-1 عرض ومناقشة النتائج:

4-1-1 عرض نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعات التجريبية الثلاث :

^(*) 1- م.م مجيد حسن علي/ طالب دكتوراه في كلية التربية الرياضية- جامعة كركوك.

2- م.م عباس مجيد حسيب / طالب دكتوراه في كلية التربية الرياضية- جامعة السليمانية

3- م.م امجد علي فليح/ طالب دكتوراه في كلية التربية الرياضية- جامعة تكريت

¹ صلاح الدين حسين ، الهيتي : الأساليب الإحصائية في العلوم الإدارية (تطبيقات باستخدام SPSS) ، دار وائل للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن (2004) ، ص397.

بعد حصول الباحثان على البيانات قام بمعالجتها إحصائياً باستخدام اختبار (T) للعينات المرتبطة والجدول (4) يبين نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعتين

المجموعات	التغذية الراجعة وفق الفضيليات الحسية	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة (T) المحسوبة	قيمة sig
			س	ع	س	ع		
المجموعة التجريبية الأولى	التغذية الراجعة وفق التفضيل البصري	درجة	41,435	2,867	68,000	2,145	20,297	0,000
المجموعة التجريبية الثانية	التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي	درجة	40,683	2,234	67,400	2,401	18,319	0,000

* معنوي عند نسبة خطأ $\geq (0,05)$

4-1-1-1 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدى في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية للمجموعتين: من خلال الجدول (4) تبين وجود فروق معنوية بين الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدى للمجموعات التجريبية الثلاث في تعلم الأداء الفني ولمصلحة الاختبار البعدى وبهذا يتحقق الجزء الأول من الفرض الأول للبحث وبلغت قيم Sig (0,000) للمجموعات التجريبية الثلاث وهي أصغر من نسبة الخطأ (0,05) ويعزو الباحثان هذا الى تأثير الوحدات التعليمية وما تتضمن من تمارينات فضلا عن عدد الوحدات بالإضافة الى استخدام المتغير المستقل وهو استخدام التغذية الراجعة وفق التفضيلات الحسية والتي بدورها اعطت مدلولاً ايجابياً في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية وارتقت الى مستوى المعنوية للمجموعتين " أن عملية تعلم مهارة ما لا يمكن تحقيقها بمجرد الدافع لتعلمها فقط ، بل يجب ممارستها وتكرارها مرة تلو المرة لكي يسيطر المتعلم على حركاته ويؤديها بشكل صحيح⁽¹⁾ إذ إن تقدم مستوى أي متعلم ومدى نجاحه يعتمد إلى حد كبير على مدى درجة إتقان المهارات الحركية ، ويمكن أن يتحقق ذلك من خلال إتباع الأسلوب العلمي الصحيح في طرائق وأساليب التعليم⁽²⁾ وهذا ما ساعد أفراد العينة للمجموعتين التجريبيتين إلى التحسن في الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية ويضيف الباحثان مشيراً الى التفاوت بين المجموعتين التجريبيتين في الاوساط الحسابية بالرغم من تقارب النتائج والتي يرجع بدورها الى افضلية استخدام التغذية الراجعة على وفق انماط الفضيليات الحسية ورغبة افراد عينة البحث بالأداء وهذا ما اكده (مروان، 2014) بان التغذية الراجعة تساعد على توفير المعلومات عن مدى التقدم الذي يتم احرازه

¹ نجاح مهدي شلش واكرم محمد صبحي محمود: التعلم الحركي، ط2، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل (2000) ص129

² هلال عبد الرزاق شوكت ، وآخرون: الإعداد الفني والخططي بالنس ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل (1991) ص45

باتجاه تحقيق الاهداف المطلوبة والتي تعمل على تحديد صلاحية الاداء وتحديد جوانب العمل التي تحتاج الى جهد اضافي على وفق خطوات معروفة⁽¹⁾.

4-1-2 عرض نتائج الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعتين في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية : تم تحليل البيانات إحصائياً بين المجموعتين التجريبيتين وكان لتحليل البيانات الآتي والجدول (5):

يبين نتائج للاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبيتين في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية

المجموعات	التغذية الراجعة وفق الفضيلين	وحدة القياس	الاختبار البعدي للاداء الفني		قيمة (T) المحسوبة	قيمة sig
			س	±ع		
المجموعة التجريبية الأولى	التغذية الراجعة وفق التفضيل البصري	درجة	68,000	2,145	0,471	0,087
المجموعة التجريبية الثانية	التغذية الراجعة وفق التفضيل السمعي	درجة	67,400	2,401		

تبين من الجدول (5) عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية في الاختبار البعدي بين المجموعتين في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية ، إذ بلغت قيمة (Sig) وهي اكبر من نسبة خطأ $\geq (0,05)$ وبهذا لا يتحقق الجزء الأول من الفرض الثاني للبحث.

4-1-2-1 مناقشة نتائج الفروق في الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبيتين في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية : يتبين من الجدول (5) وجود فروق معنوية بين المجموعتين في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية إذ وجد فرق غير معنوي بين المجموعة التجريبية الأولى التي استخدمت التغذية الراجعة على وفق نمط التفضيل البصري والمجموعة الثانية التي استخدمت التغذية الراجعة على وفق نمط التفضيل السمعي في تعلم الأداء الفني وهذا ما اشارة الية متوسط المجموعة الاولى تفوقت على المجموعة الثانية وبهذا لا يتحقق الفرض الثاني للبحث.

ويعزو الباحثان ذلك الى ان مراعاة المعلم لأنماط التفضيل الحسي للمتعلم والمفضلة التي ترفع من مستواهم وهذا ما تبين لنا من خلال النتائج، وجاء ذلك من خلال تفاعل افراد العينة مع بيئة التعلم وان التطور في مستوى الاداء في فعالية الوثبة الثلاثية هو ان الدراسة عندما تجري على اساس طريقة تعليم معينة تتناسب مع الطلاب لانهم يختلفون في خصائصهم وقدراتهم واتجاهاتهم ويتوافق مع امكانياتهم وبما يحقق التعلم المرغوب⁽²⁾ ويعزو الباحثان الى هذا التعلم للأداء الفني جاء من تطبيق البرنامج التعليمي المتضمن التغذية

¹ مروان عبد المجيد ،ابراهيم : التعلم الحركي والنمو البدني في التربية الرياضية،الدار العلمية الدولية،ط1،(2014)،ص16

² ظافر بن عبدالله بن محمد بن الشهري: انماط التعلم المفضلة وفق انموذج (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات ، المجلة الدولية التربوية التخصصية ، المجلد (7) العدد (8) (2018)،ص65

الراجعة على وفق التفضيلين ولما يحتويه من اسلوب تنفيذ التمارين لكل وحدة تعليمية مع مراعاة ان التمارين وتكراراتها موحدة للمجموعتين التجريبيتين لتعلم الوثبة الثلاثية ومراحلها الفنية وإتقانها وبالتالي انعكس ذلك ايجابياً على تطوير قدراتهم مستواهم فضلاً عن مشاهدة نماذج للأداء الفني للفعالية وقراءة الوصف الفني لها وكذلك القدرة على التصور وتركيز الانتباه على المرحل الفنية للفعالية كاملاً .

وتعلم أي موضوع حركي اصعب من تعلم موضوع ذهني ولكن المفيد من ذلك ان الموضوع الحركي يثبت في الذاكرة وغير قابلة للنسيان لذا الذاكرة الحركية اقوى ذاكرة تليها الذاكرة عن طريق النظر ثم ذاكرة السمع⁽¹⁾ والمتعلم يستطيع ان يعدل ادائه الحركي من خلال الاحساس الداخلي المستمد من اجهزته العصبية الحسية الحركية⁽²⁾

5-1 الاستنتاجات:

1- هنالك تأثيراً ايجابياً للبرامج التعليمية التي نفذت من قبل المجموعتين التجريبيتين التا استخدمتا التغذية الراجعة وفق التفضيلين في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كركوك.

2- تقاربت النتائج بين المجموعتين فالمجموعة التجريبية الاولى التي استخدمت (التغذية الراجعة وفق نمط التفضيل البصري) في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت (التغذية الراجعة وفق نمط التفضيل السمعي).

5-2 التوصيات:

1- استخدام البرامج التعليمية التي تم وضعها من قبل الباحثان والتي استخدمت فيها (التغذية الراجعة على وفق نمط التفضيلين (البصري، السمعي)) في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية وعلوم الرياضة.

2- الاهتمام والتأكيد على استخدام (التغذية الراجعة وفق نمط التفضيلين (البصري ، السمعي)) في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة .

أولاً : المصادر العربية

- احمد أبو العلا عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين : فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس للتقويم ، ط1 ، دار الفكر العربي (1997)
- احمد محمد خاطر وعلي فهمي البيك: القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف ، مصر (1978)

¹يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط2 ، دار الكتب ، بغداد (2010)، ص10
²طلحة حسام الدين وآخرون : التعلم والتحكم الحركي ، مركز الكتاب للطباعة والنشر ، القاهرة (2000) ص84

- اسامة كامل راتب : الأعداد النفسية للناشئين (دليل الارشاد والتوجيه للمدربين الاداريين أولياء الأمور ، القاهرة : دار الفكر العربي ، (2001)
- بسطويسي احمد بسطويسي : أسس ونظريات الحركة ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، (1996)
- حازم بدري احمد العبيدي : اثر الأسلوبين الادراكين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخية في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية : (أطروحة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الآداب ، (2004)
- حنفي محمود المختار : أسس تخطيط برامج التدريب الرياضي ، ط1 ، القاهرة ، دار زهران للنشر والتوزيع ، (1988)
- حيدر فائق الشماع واسيل جليل كاطع : القانون الدولي للمنافسات (2013)
- ديوبولد فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون ، ط3 ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة (1984)
- صلاح الدين حسين الهيتي : الأساليب الإحصائية في العلوم الإدارية (تطبيقات باستخدام SPSS) ، دار وائل للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن (2004)
- طلحة حسام الدين وآخرون : التعلم والتحكم الحركي ، مركز الكتاب للطباعة والنشر ، القاهرة (2000)
- ظافر بن عبدالله بن محمد بن الشهري: انماط التعلم المفضلة وفق انموذج (VARK) لدى طلبة المرحلة الثانوية بمحافظة النماص وعلاقتها ببعض المتغيرات ، المجلة الدولية التربوية التخصصية ، المجلد (7) العدد (8) (2018)
- علي عبد العليم محمد صابر النقيب : اثر تمارين نوعية مهارية باسلوب جدولة الممارسة الموزعة وفق انظمة التفضيل الحسي في الاداء الحركي لبعض مهارات كرة القدم للصالات _ طالبات ، (2017) (
- محمد ابراهيم محمد : أنماط التعلم ودورها في تعليم الشباب ، مركز فور الشباب للدراسات والبحوث (ب ت)
- مراد احمد ياس صالح : اثر اساليب التدريب الذهني المختلفة في تعلم الاداء الفني ومستوى الانجاز بقذف النقل ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل (2009)
- مراد احمد ياس صالح الجبوري: استخدام التدريب الذهني المصحوب باسلوب المتسلسل والعشوائي في تعلم الاداء الفني ومستوى الانجاز والاحتفاظ في فعالية الوثبة الثلاثية ، جامعة الموصل، (2015)
- مروان عبد المجيد ، ابراهيم : التعلم الحركي والنمو البدني في التربية الرياضية، الدار العلمية الدولية، ط1، (2014)
- نجاح شلش واكرم صبحي : التعلم الحركي ، جامعة البصرة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، (1994)
- هلال عبد الرزاق شوكت ، وآخرون: الإعداد الفني والخططي بالتنس ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل (1991)
- وجيه محبوب : التعلم وجدولة التدريب، عمان، دار النشر للطباعة، (2001)
- يعرب خيون: التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط2 ، دار الكتب ، بغداد (2010)

- Ahmed Abu El-Ela Abdel-Fattah and Mohamed Sobhi Hassanein: Mathematical physiology and morphology and measurement methods for evaluation, 1st edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi (1997)
- Ahmad Muhammad Khater and Ali Fahmy Al-Baik: Measurement in the Mathematical Field, Dar Al-Maaref, Egypt (1978)
- Osama Kamel Ratib: Psychological Preparation for Young People (Guidance and Guidance Guide for Parents Administrative Trainers, Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi, (2001)
- Bastawissi Ahmed Bastawissi: Foundations and Theories of Movement, 2nd Edition, Cairo, Dar Al-Fikr Al-Arabi, (1996)
- Hazem Badri Ahmed Al-Obaidi: The effect of the two cognitive styles, the preference for sensory modeling and the preference for cerebral control in sensory memory for workers in the field of standardization and quality control for production institutions: (PhD thesis, unpublished, University of Baghdad, College of Arts, (2004)
- Hanafi Mahmoud Al-Mukhtar: Foundations of Planning Sports Training Programs, 1st Edition, Cairo, Zahran Publishing and Distribution House, (1988).
- Haider Faeq Al-Shamma' and Aseel Jalil Katch: International Competition Law (2013)
- Diopold Van Dalen: Research Methods in Education and Psychology, (translation) Mohamed Nabil Nofal and others, 3rd edition, Anglo-Egyptian Library, Cairo (1984)
- Salah Al-Din Hussein Al-Hiti: Statistical Methods in Administrative Sciences (Applications Using SPSS), Wael House for Printing and Publishing, Amman, Jordan (2004)
- Talha Hossam El-Din and others: Learning and motor control, Al-Kitab Center for Printing and Publishing, Cairo (2000 .)
- Dhafer bin Abdullah bin Muhammad bin Al-Shehri: Favorite learning styles according to the (VARK) model among secondary school students in Al-Namas Governorate and its relationship to some variables, Specialized International Educational Journal, Volume (7), Issue (8) (2018)
- Ali Abdel Alim Muhammad Saber Al-Naqeeb: The effect of qualitative skill exercises in the style of distributed practice scheduling according to sensory preference systems in the motor performance of some soccer skills for futsal - female students, (2017) leather (7) No. (8) (2018)
- Muhammad Ibrahim Muhammad: Learning styles and their role in educating young people, Four Shabab Center for Studies and Research -Murad Ahmed Yas Saleh: The effect of different mental training methods on learning technical performance and level of achievement by throwing weights, unpublished master's thesis, College of Physical Education, University of Mosul (2009)
- Murad Ahmed Yas Saleh Al-Jubouri: The use of mental training accompanied by a sequential and random method in learning technical performance and the level of achievement and retention in the effectiveness of the triple jump, University of Mosul, (2015)
- Marwan Abdel-Majeed, Ibrahim: Kinetic learning and physical development in physical education, International Scientific House, 1st Edition, (2014).
- Najah Shalash and Akram Subhi: Kinetic Learning, Basra University, Dar Al-Kutub for Printing and Publishing, (1994 .)

- Hilal Abdul-Razzaq Shawkat, and two others: Technical and planning preparation in tennis, Dar Al-Kutub for Printing and Publishing, University of Mosul (1991).
- Wajih Mahjoub: Learning and Training Scheduling, Amman, Publishing House for printing, (2001 .)
- Yaroub Khayoun: Kinetic Learning between Principle and Application, 2nd Edition, Dar Al-Kutub, Baghdad (2010)

الملحق (1)

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ الدراسات العليا

استبيان لبيان مدى صلاحية البرنامج التعليمي للمجموعات التجريبية^(*)

في تعلم الاداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحثان بإجراء البحث الموسوم (تأثير استخدام التغذية الراجعة على وفق انماط التفضيلات الحسية في تعلم الأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية) على عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كركوك ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال (العاب القوى والتعلم الحركي وطرائق التدريس) لذا يرجى من سيادتكم بيان :

1- مدى صلاحية الوحدات التعليمية.

2- أية ملاحظات أخرى ترونها مناسبة.

الاسم الثلاثي :

اللقب العلمي :

تاريخ الحصول عليه :

مكان العمل :

التوقيع :

الباحثان

^(*) لعدم وجود برنامج تعليمي متكامل مكتوب من مدرس مادة العاب القوى في فعالية الوثبة الثلاثية لطلاب المرحلة الثانية فقد وضع الباحثان البرنامج التعليمي .