



ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: www.jtuh.org/**Hussein Ahmed Ali**

Department of Art Education / College of
Education for Human Sciences / University of
Tikrit

Ayam Tahir Hamid

Department of Art Education / College of
Education for Human Sciences / University of
Tikrit

* Corresponding author: E-mail :
ha230014ped@st.tu.edu.iq
٠٧٨١٧٢٣٥٢٢٨١

Keywords:

Military scenes
Pupil fee
Art
genesis
Aesthetic

ARTICLE INFO**Article history:**

Received	1 Sept 2024
Received in revised form	25 Nov 2024
Accepted	2 Dec 2024
Final Proofreading	2 Mar 2025
Available online	3 Mar 2025

E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER
THE CC BY LICENSE

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Aesthetics of the Artistic Composition of War Scenes in the Drawings of Primary School Students

A B S T R A C T

This research employs a descriptive analytical method to examine the aesthetics of artistic compositions of war scenes in the drawings created by primary school students. It analyzes three randomly selected samples. This study is significant due to the necessity of engaging parents and teachers regarding the role of drawing and its effects on students. Furthermore, drawing facilitates the healing of students' psychological wounds by allowing them to express these issues through the medium of art..

© 2024 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit
University

DOI: <http://doi.org/10.25130/jtuh.32.3.1.2025.23>

جمالية التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

حسين احمد علي/ كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة تكريت

ايام طاهر حميد/ كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة تكريت

الخلاصة:

تتمحور دراسة هذا البحث حول (جمالية التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية)، حول اربع فصول فقد قام الباحث بتقسيم بحثه الى أربعة فصول، تناول في الفصل الأول الاطار المنهجي وقد حدد فيها مشكلة البحث والتي جاءت بالتساؤل التالي (ما جمالية التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية) ومن ثم الأهمية وجاء بالهدف (تعرف جمالية التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية) ثم وضع المصطلحات. اما الفصل الثاني الاطار النظري فقد اشتمل على ثلاث مباحث الأول كان أولها الجمال و الثاني التكوينات الفنية والمبحث الثالث تناول فيه التكوين الفني في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية ثم وضع مؤشرات الاطار النظري ، اما الفصل الثالث (إجراءات البحث) فقد حدد منهج البحث وهو المنهج الوصفي التحليلي ثم أداة البحث وهي المحاور ثم مجتمع البحث البالغ ٦ اعمال وكذلك صدق الأداة ثم عينة البحث والتي اختار فيها ثلاث نماذج للتحليل التي تم اختيارها عشوائيا ثم تحليل العينات وقد قام الباحث بتحليل ثلاث عينات اما الفصل الرابع فقد استخرج النتائج و والاستنتاجات التي توصل لها ثم وضع التوصيات والمقترحات والمصادر والملاحق.

الكلمات المفتاحية : الجمالية /التكوين، الفن/ مشاهد الحربية/ رسوم التلامذة

الفصل الأول /الإطار المنهجي

مشكلة البحث الجمال صفة الحسن في الشيء فهو فطري وأحيانا مكتسب بمفهومه في ذات الوقت، فجمال الأشياء يجعل منها مرغوب تجذب المتلقي كما أن الجمال في التكوين الفني هي القدرة على تنظيم وتوزيع الأشكال في فضاء اللوحة بما يبعث في النفس السرور وهذا يرتكز اساسا على عناصر التكوين الفني وفي مشاهد الحروب يكون التصوير هو اخراج الطفل ما يكبته من مخاوف وليدة البيئة والمجتمع خاصة الحرب التي جرت فمازالت تعرض الحروب على مواقع التواصل وقنوات التلفاز من بعد عام ٢٠٠٣ إلى يومنا هذا وما يعرض أمام الأطفال من الحروب الحالية نختص بها حرب الابادة الجماعية المستمرة التي مازالت قائمة في فلسطين التي يزف ضحاياها من الأطفال فيرى الأطفال اقرانهم تحت الركام وكذلك اهلهم فهنا يخرج التلميذ عن صمته فيرسم ما يجول بداخله معبرا عن خوفه ورغبته نحو تحقيق السلام بحزن وتأثر كبير مستخدما قلمه وفرشاته ان الطفل لم يكن اول من ينفس عن نفسه بالفن بل ان الفن كان يستخدم لتوثيق الحروب والمعارك والانتصارات قديما وما يزال المتنفس الكبير للحرب هو الرسم ومن هنا صاغ الباحث مشكلته بالتساؤل: ما جماليات التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية ؟

اهمية البحث والحاجة اليه : تكمن أهمية البحث والحاجة اليه في: ١- لفت انظار الآباء والمربين ومعلمي التربية الفنية إلى أهمية الرسم وتأثيرها على التلميذ. ٢- معالجة الحالة النفسية للتلميذ وفي ذات الوقت الإفصاح عن ما يكتبه. ٣- يفيد معلمي التربية الفني ٤- يساعد الآباء والمربين والمعالج النفسي للطفل.

هدف البحث يهدف البحث الحالي تعرف جماليات التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم تلامذة لابتدائية

حدود البحث: ١- **الحدود الموضوعية:** التكوين الفني لصور الحرب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية

ب الحدود المكانية: احدى مدارس مدينة الفلوجة (جنة الخلد) ج_ الحدود الزمانية: (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤)

تحديد المصطلحات: - **الجمال:** لغة/ البهاء والحسن، الجمال الحسن يكون في الفعل والخلق. (ابن منظور، ١٩٨٤، صفحة ١٢٦)

اصطلاح/ (عرفه عبد النور ١٩٨٤) هو ما يثير فينا إحساساً بالانتظام والتناغم والكمال. وقد يكون ذلك في مشهد من مشاهد الطبيعة ، أو في أثر فني من صنع الإنسان (عبدالنور، ١٩٨٤، صفحة ٨٦).

_عرفه (صليبا ١٩٨٢) الجمال عند الفلاسفة صفة تلاحظ في الأشياء، وتبعث في النفس سروراً ورضى. والجمال من الصفات ما يتعلق بالرضا واللفظ ، وهو أحد المفاهيم الثلاثة التي تنسب اليها أحكام القيم، (صليبا، ١٩٨٢، صفحة ٤٠٧) اما **اجرائي فهو/** صفة في العمل الفني تجعل منه مقبولا عند المتلقي .

التكوين الفني / التكوين: لغة / الكون الحدث، وقد كان كوناً وكيونة ؛ عن اللحاني وكراع ، والكيونة في مصدر كان يكون أحسن (ابن منظور، ١٩٨٤، صفحة ٣٦٣)

اصطلاح /عرفه(الحسيني٢٠٠٣)هو عملية تنظيم وتألف وبناء تلك العناصر المرئية الحروف الكلمات المقاطع والشكل والتي سبق وأن درست منفصلة، بهدف خلق وحدة ذات تعبير فني (الحسيني ، ٢٠٠٣، صفحة ١١)

عرفه (عبد الحميد ٢٠٠٨)هو ترتيب مجموعة من العناصر والأشكال في اللوحة بطريقة متناسقة خاصة تتلاءم مع ميول، وأحاسيس وخبرات الفنان الجمالية من أجل تحقيق عملاً فنياً مبتكراً وجيداً ويحمل صفات جديدة وإيحاءات وجدانية تخدم الموضوع المراد التعبير عنه " (عبدالحميد، ٢٠٠٨، صفحة ٥٣)

التكوين الفني :اصطلاح / عرفه(عيد٢٠٢٣) تجمع شتى العناصر المستخدمة في العمل الفني بأسلوب جمالي متناسق ومتربط ومتزن بصرياً وفقاً للرؤية الفنان أو الرسام، من أجل تجسيد المعنى المراد، (عيد، ٢٠٢٣، صفحة ٧٦)

-اجرائي/ هو عملية اختيار وترتيب مكونات اللوحة بما يضمن قبولها وتميزها بين الاعمال الفنية الاخرى
صور الحرب اجرائيا / وهي عملية تمثيل ارض المعركة في اللوحة .

-رسوم التلامذة :اصطلاح/ عرفها (البسيوني ١٩٥٨) بانها : " تلك التخطيطات الحرة التي يعبرون بها عن أي سطح كان من الصغر حتى البلوغ (البسيوني، ١٩٥٨، صفحة ٩) عرفه (بوتونيه١٩٥٧): بأنها: أداة تربوية إذا أحسن استخدامها تسمح بإعطاء الطفل العادي الفرصة للتعبير عن ذاته ويفصح عن حريته وتحفز الطفل البلید وتساعد بتربية المتخلفين من جديد بإقامة صلة ودية حسنة مع الطفل الصعب. (بوتونيه، ١٩٥٧، صفحة ٧١)

رسوم التلامذة اجرائي / وهي اعمال التلامذة التي تبدأ بالشخبة وتتطور مع نمو التلميذ تعبر عن ميوله ورغباته المنبثقة من الواقع او الخيال اذ تتوقف على بيئة الطفل

الفصل الثاني/الإطار النظري

المبحث الأول/الجمال :أولا / ماهية الجمال

ان الجمال صفه وهبها الله للإنسان بصورة عامه فهو يتذوق الجمال وتختلف نسبته من شخص لأخر إذ نجد اختلافا في القيمة الجمالية فمن الجماليين من يقول "ان قيمه الجمال في الفن ومنهم من يقول ان قيمه الجمال في الطبيعة وهناك من قال انه مجسد في عالم المثل "(راشد، ٢٠٠٥، صفحة ٤) لذا يتبين امرين "عدم وجود معيار ثابت ودقيق وعلمي للجمال يستطيع هذا المعيار أن يربط جميع الأدواق معاً أما الأمر الثاني اختلاف المدركات العقلية والخيال لدى الافراد فقد يستوعب المتذوق زخم العمل الفني استيعاباً كاملاً يقصر عنه متذوق اخر حيال موضوع واحد " (الدباغ و اخرون، ١٩٨٣، صفحة ١٥) ان الجمال في هذه الحالة يكون فرع من فروع الفلسفة الذي يهدف إلى دراسة التصورات الإنسانية عن الجمال أولاً والإحساس بها من ثانياً ومن ثم إصدار الأحكام عليها، وهذا مبين في ثلاث مراحل هامة يكتمل بها جزء من مفهوم الجمال هي "مرحلة التصور ثم مرحلة الإحساس فمرحلة الحكم" (عباس، ٢٠١٤، صفحة ٩٥)هناك مصطلح مرتبط بالجمال وفلسفة الجمال ارتباط وثيق وهو الاستطيقا الذي يرجع تاريخه إلى عهد اليونان، فقد كان المقصود به "الإحساس أو العلم المتعلق بالإحساسات وذلك طبقاً للفظه اليونانية ايسثيزيس Aisthesis التي كانت تعنى الإدراك الحسي" (عباس، ٢٠١٤، صفحة ٤) ويقصد بالإدراك الحسي في مجال الجماليات هو عملية الإحساس بالجمال ولكن "ليس كل إدراك حسي هو بالضرورة احساس بالجمال، ولو صح ذلك لأصبحنا جميعاً علماء استطيقا لأننا سوف ندرك في هذه الحالة الواقع بالاحس وسوف نمتلك بالطبيعة

والفطرة إدراكاً حسيّاً" (عباس، ٢٠١٤، الصفحات ٩٦-٩٧) ان اليونان من اوائل الشعوب التي احست بالجمال وصنعت له التماثيل.

ثانيا /اهداف الجمال :إذا ما تناولنا الجمال كعلم نجد ان له مجموعة من الاهداف شأنه في ذلك شأن علم المنطق وعلم الاخلاق ولكن سيتناول الباحث الجمال وفق مصطلح الاستطيقا الذي أسلف ذكره وذلك لأنه يعد الإحساس الأول للجمال وقد استطاع الباحث إجمال هذه الأهداف: (عباس، ٢٠١٤، صفحة ٤٠٣) **أولاً:** عالم الاستطيقا مثل عالم المنطق إلى حد كبير فهو لا يشترط على العلماء شروطاً يتبعوها، ولا يفرض عليهم قواعد تتحدد على ضوئها قواعد تفكيرهم، لكنه يهدف في المقام الأول إلى تحليل خطوات عملهم في سبيل الوقوف على أسس وقواعد تفكيرهم العلمي، ومن ثم فليس العالم الجمال ثمة دور في وضع قواعد يلتزم بها الفنان في أثناء القيام بعمله الفني أو إنتاجه المبدع. **ثانياً:** يتبلور الهدف الرئيس لعالم الاستطيقا في التساؤل والتحليل فهو يتساءل ويحاول التحليل بغرض معرفة الشروط المعينة التي يضعها الناس والتي تزداد على أساسها نسبة الجمال في موضوع معين وفي هذه الحالة فإنه لا يحاول أن يدخل في صميم عمله أي اشتراط أو تحديد يزيد من القيمة الجمالية لعمل ما. **ثالثاً:** يتحدد الهدف الرئيسي لعالم الاستطيقا في مجرد البحث في الإحساس الفني أو الجمالي لعمل ما وذلك بدراسته لدى الإنسان، وعند الفنان نفسه وفيما عدا ذلك فيدخل في صميم عمل الفنان إذ لا يحق له النظر في أي أسلوب يتبعه الإنتاج الفن، وإنما يتحدد عمله في موضوع التدقيق الفني فحسب. ومن الملاحظ كثير من الفلاسفة خاضوا في الجمال وأنواعه ومنهم أفلاطون اذ فرق بين نوعين من الجمال النوع الأول هو "ذلك الجمال الذي يأخذه بالمحاكاة السطحية" (جرار، ٢٠١٥، صفحة ١١٣) أي بالمعنى الشائع للمحاكاة دون التعمق في طبيعة الأشياء النوع الثاني وهو "الجمال الذي يتخذ محاكاة مستتيرة تقوم على علم بما يجب أن يحاكي وهو الحق والخير" (جرار، ٢٠١٥، صفحة ١١٤) وهذا النوع - تبعاً لأفلاطون - لا يوجد إلا لدى الفنان ذي الثقافة الفلسفية الواسعة والذي يحسن التعبير عن الجمال. ويقول أفلاطون لابد للمحاكاة الصحيحة بأن تتعلق بحقيقة مثالية لا بصورة، أي ليست محاكاة الصفات العارضة للشيء وإنما الصفات الأصلية الدائمة والجوهرية

رابعا / شروط الجمال من وجهة نظر الكيف هي "أن يقتزن الحكم الجمالي بضرب من الشعور بالرضا والارتياح". (كانط، ٢٠٠٥، الصفحات ١٧٦-١٧٩) الذي هو مختلف عن الارتياح الذي يحققه الشيء النافع فالجانب الجمالي لا يرتبط بأية منفعة إذ هو ما يروق لنا فقط ويقول عنه كانط " هو الملكة التي تحكم بها على موضوع ما أو أسلوب ما من أساليب التمثيل عن طريق الشعور بالارتياح أعده دون أن يكون للمصلحة أي مدخل فيه" (كانط، ٢٠٠٥، صفحة ١٧٧). الحكم من وجهة نظر الكم أن تتصور الجمال دون أن نحدده باعتباره موضوعا الرضى كلي وارتياح عام، فالجميل هو حكم خال من كل غرض، بل هو

وجداني يقوم على ميل ذاتي، ولهذا يعرفه كانط من وجهة نظر الكم بالقول " إنه ما يروقنا بصفة كلية دون حاجة إلى مفهوم أو تصور عقلي " (كانط، ٢٠٠٥، صفحة ١٧٧) من جانب الجهة في الحكم الجمالي نشعر بضرب من التوافق والانسجام بين ملكة الإدراك الحسي وملكة المعرفة العقلية، وهذا الشعور تشترك فيه كل الذات لأنه قابل للمشاركة بطرق عامة كلية، "وللإحساس دور هام في تحقيق هذا الانسجام الذي يتم عن طريق المخيلة وتتسبب إليه القدرة على التواصل بحكم عموميته" (كانط، ٢٠٠٥، صفحة ١٧٨) من جهة الإضافة يقيم كانط الحكم على مبادئ أولية ضرورية وهي أن يكون للحكم الجمالي غاية في ذاتها خالية من أي مضمون حسي، وعن هذا يقول " إن الأساس الذي يقوم عليه حكم الذوق إنما هو صورة الغائية المحضة " (كانط، ٢٠٠٥، صفحة ١٧٨) إذ هي متصورة في الموضوع دون تصور لأي غاية محددة.

المبحث الثاني /التكوين الفني

أولاً / ماهية التكوين الفني: التكوين يعبر عنه بعدة مصطلحات فالتصميم هو ذاته التكوين كما انه التشكيل والتصيير ، ويتمثل التكوين في الشكل العام للموضوع وما يحتويه من اشكال متنوعة تتكامل بجهود منفذ العمل الفني فتكون الموضوع وان هذه الاشكال لا تكون ذات قيمة حال تفرداها الا بعد تجميعها فتشكل وضوع العمل فالتكوين ما هو إلا "عملية تنظيم وتألف وبناء لتلك العناصر المرئية كالحروف والكلمات والمقاطع والاشكال والفضاء والملمس واللون والخط والتي تعمل على خلق وحدة ذات تعبير فني على وفق منهج جمالي معين " (الحسيني، التكوين الفني للخط العربي وفق اسس التصميم، ٢٠٠٣، صفحة ١١) فهي كما اسلف الباحث تنظم من اجل استخراج ما هو جديد معبرا عن موضوع معين ففي مجال الحرب فالبنائية المتهاكة او كومة الركام التي تكونت اثر سقوطها لا تمثل مخلفات حرب دون ان يكون هناك ما يدل على الحرب كالدخان او السلاح... الخ .

عناصر التكوين / ان عناصر التكوين الفني تمثل الخطوط العريضة للعمل الفني "متمثلة بالنقطة والخط والشكل ..."(العربي، ٢٠٠٥، الصفحات ٤١-٤٥). **الخط (Line):** إذا ما تعمقنا في اصله الأشياء الموجودة نجد انها عبارة عن نقطة فالعصا هي نقط كونت خط مستقيم كذلك الرسم فهو مجموعة خطوط حسب شكل اللوحة فقد تكون متعاكسة أو مستقيمة أو منحنية محدبة أو مقعرة "وللخط العديد من الوظائف التي توجي إلينا بالحركة او السكون" (الفتاح، ٢٠١٨، صفحة ٤٥) فمثلا الخط المستقيم الناعم يدل على الهدوء والتوافق السكينة اما الخطوط المتقاطعة فتدل على التعارض والغموض والحركة والتفاعل. ان التصميم لا يبدئ بالخط بل هناك ما هو أسبق من الخط الا وهو النقطة " (صالح م.، ٢٠٠٨، صفحة ٧) . وان الخط مكون من مجموعة نقاط متصلة واحيانا متفرقة مثل النقطة فوق الحروف .**الشكل (Shape):**

احد العناصر المهمة " الشكل والتصميم يكمل أحدهما الآخر في تكوين الأجسام وتوزيع تلك الأجسام" (صالح م.، ٢٠٠٨، صفحة ٨) و هنا يدخل الاستخدام الأمثل للمساحة فظلا عن التوازن وحسن التوزيع بما يريح متلقي العمل الفني حسب نوع العمل لذا نجد ان "علاقات الشكل بتصميم الفضاء الداخلي تتم من خلال التصميم " (اغا، ٢٠١١، صفحة ٣٧) وفي هذا المجال يدخل التصميم في مجالات عديدة فهو يمكن أن يتمثل بالخطوط المكونة للأشكال فهي المرئية أو تكون في الرموز والصور وغيرها ان التصميم في الشكل يمكن أن نعبر عنه بالخط المغلق وهي بهذا تمثل أشكال متنوعة منتظمة هندسية أو فنية أو لون يعبر عن شيء بطريقة موضوعية أو غير موضوعية (الفن لا شكلي). **اللون (Color)**: ان الألوان متنوعة وكثيرة لا بل انها بتزايد لان الألوان من مميزاتها ان مزج لون بأخر يسفر عن لون جديد مغاير ونستطيع ان نقسمها الى الألوان الباردة مثل الأخضر والأزرق و الحارة مثل الأحمر والاصفر ولها مشتقات وكذلك الحيادية وهي الأسود والأبيض والرمادي والألوان الرئيسية التي نشق منها ألوان عديدة و الرئيسية تتمثل بالأحمر والاصفر والأزرق وان المشتق منها نسميه ألوان ثانوية. ان هذه الألوان جميعا يمكن أن يستخدمها المصمم في تكوينات الزي أو الخطاط أو الرسام وغيرهم في أن يظهر " التضاد او التناغم أو التوازن أو التنوع أو التكرار أو جميعها " (حسان، ٢٠١٤، صفحة ١٩٦) فهنا يكون للخبرة والممارسة الجانب الكبير في العمل الفني. **القيمة (Value)**: وهي درجة الإضاءة أو درجة القيمة الضوئية، فالمنطقة المضيئة في التصميم عادة ما تكون أكثر قيمة من المنطقة المعتمدة. و"هناك علاقه جدليه بين الضوء وتحقق الرؤية إذ لا يمكن إدراك أية هيئة من دون الضوء فاللتابع والتباين في القيم الضوئية يؤثران في إعطاء الهيئة تعبيراً إنشائياً قوياً وذلك يقوي كلاً من الدلالات الفضائية والكيان المادي للهيئة." (صالح، ٢٠٠٨، صفحة ٣١) **الملمس Texture** ان الملمس بمفهومه العام هو "ما يعبر به عن الخصائص السطحية للمواد من ناحية خشونتها أو نعومتها " (صالح، ٢٠٠٨، صفحة ٣٣) هو العنصر الذي يمتاز بأننا نحس به بحاستين هما: اللمس والبصر، وتكمن أهمية هذا العنصر في "استخدامه للتمييز بين أجزاء التصميم لإعطاء كل شيء طبيعته الخاصة " (صالح م.، ٢٠٠٨، صفحة ٣٣) فالخشونة للسطح الخشن والنعومة للسطح الناعم، كما أن تنوع الملامس يعمل على إعطاء حيوية أكثر ويبعد الاحساس بالملل.

ثانيا / أنواع التكوين الفني: - **الوحدة** : توحى الوحدة في التصميم الى "التوافق الموجود بين عناصر التصميم وإلى أن هناك علاقة مدروسة بين العناصر وليست علاقة محض الصدفة" (العربي، ٢٠٠٥، صفحة ٧٢) ومن الطبيعي ان هناك علاقة مدروسة لان الفنان يقوم باستخدام اقصى ما يملك من اجل الوحدة والموازنة في العمل الفني . " والوحدة عبارة عن تصور موجود ومحدد المعالم تشارك فيه جميع العناصر السالفة الذكر، ومن أقوى حالات الوحدة في التصميم هو التكرار تكرار الأشكال بطريقة معينة... وان العلاقات التي توجد

بين العناصر متنوعة ومختلفة علاقات شكلية أو خطية أو لونية، وإذا توافرت الوحدة في العمل الفني أتيح للنّاظر أن يرى العمل الفني ككل من الوهلة الأولى، ثم يتدرج نحو رؤية الأجزاء. " (العربي، ٢٠٠٥، صفحة ٤٤) ان الوحدة في التصميم تشير إلى تكامل عناصر المواد البصرية معا بطريقة يشعر معها المشاهد بانسجامها، والفهم للمعنى الذي تتضمنه ويقنع به. التوازن: وهو تساوي كمية الأحجام والأشكال في قسمي الصفحة (التصميم)، والتي يفصلها خط وهمي عامودي أو أفقي. ان التوازن " فهو حالة يتم بها توازن القوى المتضادة " (صالح، ٢٠٠٨، صفحة ٤٥) وكما هو معروف فإن عدم التوازن في أي شيء يولد الشعور بعدم الراحة. " وأن التوازن هو حاله غريزية لدى الإنسان " (صالح، ٢٠٠٨، صفحة ٤٥) اذ ان الانسان يميل للراحة والتوازن والطمأنينة والتوازن نوعان المتماثل وغير المتماثل. الإيقاع : وهذا العنصر مشترك بين الفنون المرئية والمسموعة، فالحركة تولد الشعور بالإيقاع، مثل سماع نغمات الموسيقى التي تولد هذا الشعور "الإيقاع هو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني وقد يكون هذا التنظيم بين الحجوم أو الألوان أو لترتيب درجاتها أو تنظيم لاتجاه عناصر العمل الفني " (الجبالي، ٢٠١٦، صفحة ٢٦٥) . والإيقاع أحد الأسس الهامة التي تعتمد على التكرار في عملية التصميم المرئي، فتكرار العناصر المتماثلة أو على الأقل المتشابهة في تصميم معين يبعد التصميم عن الملل ويوحي بالإيقاع كالموسيقى الحركة : الحركة في العمل الفني هي " قدرة الفنان على جعل عين المشاهد تتحرك في أجزاء العمل الفني والحركة في المجال البصري هي من أقوى مثيرات الانتباه اذا ما استخدمت بطريقة مناسبة " (صالح، ٢٠٠٨) وهو أيضا جعل العمل الفني يوحي بالحركة للمشاهد. ان أي تصميم لا يخلو من الحركة، وهي في العادة تكون ضمنية (أي لا يكون التصميم متحركا بالكامل) وهي أن يلجأ المصمم إلى تكرار نفس الموضوع المتحرك بأوضاع متغيرة للإشارة على أنه يتحرك، ولأهميته " ان الخط أيضا يعبر عن الحركة أو شكل الحركة ودرجة شدتها " (صالح، ٢٠٠٨) وهذا نلاحظه في الخطوط المنكسرة التي تشكل الزوايا المختلفة وحيانا الملتوية. الفراغ (العمق): ان الحيز أو الفراغ أو العمق " يمثلان نظام تشكيلي " (عوض، ٢٠١٠، صفحة ٢٢٧) فالعمق في التصميم يوحي بوجود بعد ثالث وهمي يبتدعه المصمم. ومن أهم وظائف الحيز والفراغ " تأكيد الشكل مع الفراغ معاً في علاقة متبادلة، فلا يتأكد الفراغ فقط ولا الشكل فقط بل هما معاً وفي الوقت نفسه، وبالقدر نفسه من الأهمية، وبالسيادة الفنية نفسها في اتزان وتوافق محسوب حساباً دقيقاً خاصة الحيز والفراغ المعماري والتصميمي. " (عوض، ٢٠١٠، صفحة ٢٣٠) كما يرى الباحث ان غياب أي من نوع منها يخلق خلل في العمل الفني وهو ينطبق على عناصر التكوين فيستطيع الباحث تمثيلها بأعضاء جسم الانسان يكمل احدها الاخر فلربما يعيش الانسان بنقص احد اطرافه لكن بعد ذلك سيقصر تجاه نفسه.

المبحث الثالث/ الرسم عند تلامذة المرحلة الابتدائية: أولاً/ ماهية الرسم لتلامذة المرحلة الابتدائية

شغل الطفل اهتمام اغلب الباحثين المختصين في العلوم المتنوعة بدراسة مراحل الطفل من الولادة حتى المراهقة وما بعدها وان الطفل "يولد على الفطرة دون ان يكون له فكرة او لغة ودون التمييز بين الأشياء" (مطر، ٢٠٢٠، صفحة ٨) وهذا ما تؤكد جميع الدراسات علا ان الطفل يولد صفحة بيضاء وان الحاضن الأول له هي الاسرة التي تقدم له اللغة والتعامل بل حتى الديانة كما في قول رسول الله صل الله عليه وسلم "كل مولود على الفطرة فأبواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه" (محمد، ٢٠١٧، صفحة ٢٠٠) ومن الوسائل التي يستخدمها الطفل للتعبير عن ما في داخله او تفريغ طاقته هي الورقة والقلم والتي تتطور حسب المراحل العمرية ان "الرسم عند الطفل لم ينظر اليه كفن بل انه احد أنواع اللعب نضرا لأنه اخذ مساحة واسعة الأهمية من حياة الطفل" (مطر، ٢٠٢٠، صفحة ١٥) وهذا واضح من خلال مراحل العمرية للطفل المصحوبة بتطور التعبير والمختلفة من طفل لآخر حسب قوة مخيلة وادراك الطفل ان تطور رسم الأطفال اخذ مساحة واسعة وقد تناول تقسيمها الكثيرين أمثال هيرمان لوكينز وتملسون وتشيز وغيرهم كثيرين وأنها متشابهة نوعا ما يتناول الباحث تقسيم تملسون قسم تملسون مراحل تطور رسوم الأطفال إلى أربعة مراحل وهي : (سعدات، ٢٠٢٠، صفحة ٣٥) **مرحلة المعالجة اليدوية** من سن ٢ إلى ٣ سنوات) وانها تسما أيضا "مرحلة الخربشة لان الطفل في هذه المرحلة يعبر عن ما في داخله بخطوط ودوائر عشوائية" (غودمان، ٢٠٢١، صفحة ٦٢) في هذه المرحلة لا تكون تعبيراته منضمة لتحكم بالأصابع بل وحركة الكف - **المرحلة الرمزية** (من سن ٣ إلى ٨ سنوات). وفيها " يقترب الطفل من الشكل الخارجي للأشياء" (عبدالكافي، ٢٠٠٦، صفحة ٢٣١) لان الطفل في هذه الحالة بخيال محدود فهة يلاحظ ويحاول النقل - **المرحلة ما قبل الواقعية** من سن ٨ إلى ١١ سنة). وتسما بالإيجاز الشكلي وأيضا الرسم بداية الرسم الواقعي " لان الطفل احيانا (عبدالكافي، ٢٠٠٦، الصفحات ٤٢٨-٤٢٩)مر بمرحلة رسم من الخيال خاصة الاشكال المخيفة - مرحلة الإدراك من سن ١١ فما فوق وتسما التقرير والتصميم " (عبدالكافي، ٢٠٠٦، صفحة ٤٢٩)

ثانيا /الخيال والابداع في رسوم الحروب /من الواقع والمألوف علاقة الطفل بالرسم تتحدد من خلال الواقع الذي عيشه، وان التعبير يختلف من طفل عادي الى اخر يكون خارقا حيث ظهر المهارة الأدائية في وصف الحرب بشكل مبهر بالنسبة لأقرانه. ان الحرب قد هيمنت على ارجاء المعمورة بصورة عامة واغلب بلاد الوطن العربي خاصة لذا من الطبيعي ان ينشأ جيل من الأطفال يحلمون بالحرية والتطلع الى المستقبل الذي يعمه السلام بالتعبير عن الحرب وعن مخاوفهم وما يتمنوه " فان الإباء والمعلمين يقومون بتقديم اقصى ما يستطيعون وهذا من خلال الرسم والتلوين للمعالجة النفسية للطفل وتفريغ ما في داخله وعدم الكبت" (غوريان، ٢٠٠٨، صفحة ١٥٩) ان الطفل يقوم بعملية الرسم "فيرسم مشاهد الحرب واشخاص يموتون وخراب الأبنية

وجثث " (الشربيني، ٢٠١٨، صفحة ١٨٧) وهذا الامر طبيعي لكن الامر الأكثر روعة هو ان الطفل "يميل الى اللعب بالمسدسات واقتناء السيارات والطائرات الحربية وهذا ما يجعله يميل للعنف والعوانية " (الشربيني، ٢٠١٨، صفحة ١٨٧) ان الحرب في اغلب الأحيان "تحدث صدمة أحيانا تفقد الطفل الكلام فيصاب بالقلق والاكتئاب فيحتاج المعالج النفسي ان يكون على دراية بالرسم " (النوايسة، ٢٠١١، صفحة ٢٠٦) لأن الشخص العامي او المعالج قليل الخبرة في الرسم والتعبير الفني يحكم على خربشة الأطفال على انها خربشة لا معنا لها. "لكن يكشف لنا كتاب رسوم الأطفال ان الرسم لغة وانها ذات دلالة في رسوم الأطفال " (غودمان، ٢٠٢١، صفحة ٦١) الألوان والخطوط وتوزيع الأشكال التي يعبر عنها الفنان أو يراها القارئ ماهي إلا فكرة مخطط لها وقامت على مهارة لكنها عند الطفل حدث غير مخطط له فهو انفعال نتيجة الظروف المتراكمة والأحداث التي يعيشها من خلال وسائل التواصل فهي اما نتيجة خوف كونه احد افراد البلد القائم فيه الحرب أو أنه مشاهد متعاطف معهم يرسم معاناتهم والأحداث التي تجري الحياتنا بمبالغة كذلك دلالات اللون عند الطفل لها مدلولاتها فهو يستخدم اللون الأحمر أحيانا بكثافة دليل على الدمار والخوف وغيرها مما يثير القلق وعلى الرغم من ذلك "الطفل يحاول تصوير الجانب الذي يهتم به من العاب مدمرة أو متتزه أو دراجته الخاصة ومن خلال ذلك يمكن ان نتعرف على شخصية الطفل " (ابراهيم، ٢٠١٣، صفحة ١٥) سواء عدواني او مسالم شجاع او غير ذلك ان مواضيع التصوير في الغالب هي القتلى والجنود في المعركة واحيان يمثّل نفسه حاملا السلاح او هناك من يدافع عنه في المعركة ويرى الباحث ان للحرب أثر فني كبي على توجه الطفل من خلال توجهه للتطلع إلى الحرية والحفاظ على الممتلكات والدفاع عنهما كما يلاحظ الباحث من خلال مشاهد الحرب ان أطفال الحروب يتكلمون بمنطق البالغين فهم شاركوا أهلهم هموم الحياة بما جعل تطلعهم يفوق تطلع باقي الاطفال

مؤشرات الإطار النظري

•الجمال يشعر المتلقي بالارتياح والانجذاب والتأثر حال تلقي العمل الفني دون وجود منفعة •الجمال جمال الفكرة والتكوين الفني للعمل وهذا يكون حتى في رسم الحروب •للون دور أساس في عمل التلميذ فهو أحيانا يركز على لون محدد لإبراز فكرته •لوحة الطفل لا يفهم فكرتها من لا يملك خبرة فنية فتتبين له تبين اللوحة مخاوف الطفل •يرسم الطفل مجموعة أشكال مجتمعة وقعت في أماكن مختلفة فهو يرسم واقع حدث سابقا •رسومات الأطفال تحوي على أسلحة وهجوم الأعداء •رسومات الأطفال تظهر الأشكال خائفة وأحيانا باكية

الدراسات السابقة لم يجد الباحث دراسة تتطابق مع مشاهد الحرب في رسوم التلامذة ،والتي تعتبر أساس

الدراسة الحالية

الفصل الثالث / إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث: اعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي في تحليل عينة البحث كونه أكثر ملائمة من غيره من المناهج في الوصول الى هدف البحث

ثانياً: أداة البحث: من اجل الوصول الى النتائج الخاصة بالبحث فقد قام الباحث بالأجراء التالي: اعد الباحث استمارة عرض وتحليل المحاور الفنية لمعرفة ما جماليات التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم تلامذة المرحلة الابتدائية (ملحق رقم ١)

ثانياً: مجتمع البحث: شمل مجتمع البحث من مجموعة اعمال تلامذة مدرسة جنة الخلد في مدينة الفلوجة والذي اشتمل على ٦ اعمال ملحق رقم (٣) تم إنجازها في عام (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) والتي تم اعتمادها كمجتمع بحث لانها تمثل جميع رسومات تلامذة المرحلة الابتدائية الحربية .

رابعاً: صدق وثبات اداة التحليل: الغرض التأكد من صدق وثبات الاداة فقد تم عرض استمارة تحديد محاور التحليل على ملحق رقم (١) لجنة من الخبراء والمختصين ملحق رقم (٢) في مجال الفن ومن ثم الاتفاق على فقرات الاستمارة.

خامساً: الوسائل الاحصائية / اعتمد الباحث النسبة المئوية لإخراج نسب الإجابات ملحق رقم (٢) **سادساً:** **عينة البحث:** تم اختيار ثلاث نماذج من عينة البحث ضمن الحدود الزمنية التي ذكرها الباحث والتي تم اختيارها بطريقة عشوائية



سابعاً: تحليل العينة نموذج رقم ١

اسم التلميذة: نعم عبد الرحمن نعمان

العمر وسنة الإنجاز: ١١ سنة ٢٠٢٤ المدرسة:

جنة الخلد / الفلوجة

الوصف العام رسمة للتلميذة نعم التي رسمت على

ورقة A3 والتي تبين وداع الفتاة الصغيرة لامها

المتوفاة إثر الحرب الفلسطينية يظهر في الرسم يد ونقاط الدماء الحمراء تغطي أجزاء كبيرة من يد الام ووجه الفتاة الجانبي مع الدموع، الرسمة كانت بخطوط بسيطة تمثل الإطار الخارجي تملؤها ألوان.

التحليل: ان فكرة هذه الرسمة فكرة واقعية جميلة رغم المأساة فتشعر المتلقي بالتأثر كما تجذبه لها فهي تمر كل يوم على سكنة فلسطين اذ يودع الأبناء أهلهم كما يودع الإباء أبنائهم وهي تجعل أي مشاهد متأثراً

بالمشهد الذي يراه والحزن المخيم على هذه الطفلة على الرغم من التأثير الشديد فهو لا يرتبط بمنفعة الا انه يسلب العواطف وما يجعل الامر أكثر واقعية هو ما يراه من دموع خوف وحز لا يتبن خوف الطفلة من الموت بل الخوف بسبب فقدان السند في هذه الحيات الخوف من فقدان الامل كما ان تأثر المشاهد لا يرتبط بمنفعة لكن يد الام الساكنة ودموع الفتاة تجعل من مشاعر الحزن جياشة عند المشاهد. ونلاحظ خلو اللوحة من الاسلحة ومشاهد الحرب لكن دموع الطفلة باللون الاحمر دلت على إثر الحرب الكبير وهنا برز اللون احد اسلحة التلميذ ليبين شدة موقفه تجاه الحرب، وعلى الرغم من تلك التفاصيل والمشاعر الحزينة فان الرسمة بسيطة جدا فقد كانت بخطوط بسيطة تملأها ألوان قليلة لم تتشعب التلميذة باختياراتها.

نموذج عينة رقم ٢

اسم التلميذة: لمه عمر ناطق، العمر وسنة الانجاز: ٨ سنوات ٢٠٢٤، المدرسة: جنة الخلد

الوصف العام: لوحة فنية رسمت على ورقة A4 تكونت من مجموعة اشكال بسيطة تضمنت

منازل على شكل اكواخ وعجلات حربية ومدنية واشخاص مدنيين

وجنود مسلحين وشمس مشرقة



التحليل رسمت التلميذة رسمتها البسيطة وذلك لضعفها في رسم الاشكال نتيجة صغر سنها اذ قامت برسم المنازل بشكل المنازل البدائية ولم تظهر عليها اثر الدمار وهو ما يشعر المتلقي بالارتياح والانجذاب نحو فكرة العمل وكذلك التأثير لما يرى من الأسلحة اذ رسمت الأسلحة بيد الجنود والرصاص المنطلق نحو المدنيين ولم تركز كثيرا على الألوان الحارة لإظهار الدمار والقتل والدماء لكنها اضافت صورة الهلع والخوف والذعر عند المدنيين بوجوه خائفة مع

بيان فرح وتفاخر العدو بفرض هيمنته على المدنيين على الرغم من بساطة التعبير الا ان الصورة تشعرنا بما يجول بخاطر التلميذ وهو يرى البات العدو والأسلحة التي تجعل الأطفال خائفين رغم عنهم وهذه الرسمة أيضا تمثل واقع حدث بالفعل وان فكرة تمثيل اللوحة ليست بغريبة او بعيدة كما انها تجعل من المتلقي مندمجا معها متأملا الواقع المرير ولكنه في نفس الوقت مستبشرا بالفرج من خلال خضار



الأرض وشروق الشمس بأول النهار كما ان التلميذة بنهاية الامر اضافت رمز القوة والثبات فقد وضعت الجبل اخر اللوحة ومع هذا جعلته اضخم بكثير من الاشكال القريبة

نموذج رقم ٣

التلميذ: حذيفة حسين احمد

العمر: ٦ سنوات سنة الإنجاز: ٢٠٢٤ المدرسة: جنة الخلد

الوصف العام لوحة فنية على ورقة A3 تكونت من مجموعة من الاشكال ذات الرسم الواضح والتي تألفت من الأشخاص العجلات الحربية وابنية محترقة واشجار وعجلات حربية.

التحليل رسم التلميذ حذيفة رسمته المتكاملة من الناحية الفنية وتوزيع الاشكال ومراعات حجم الشكل مع نقطة النظر وهو مما يجذب نظر المشاهد للتمعن بكل تفاصيل اللوحة وهذا التنوع يشعر المتلقي بالتوازن والراحة كما ان المشهد مألوف في الحرب التي جسد فيها التلميذ الخوف والحز والبكاء الذي هو صورة اعتادت عليها المدن المحتلة فقد رسم اشخاص خائفين يركضون واشخاص مستسلمين قاموا برفع أيديهم والأكثر تأكيداً على رعب التلميذ هو انه يضمن ان الخوف والبكاء ينطبق على جميع المخلوقات فقد صور الأشجار باكية بل حتى الشمس وقد رسم صورة الهلع بما اضافته من مشهد النار التي تلتهم المدينة وهو بذلك ركز على هذا اللون وجعله أساس عمله ليبرز فكرته المتضمنة احتراق المدينة والأشجار المقطوعة مجسداً بذلك سلاح العدو المتمثل بالعجلات الحربية التي تحرق وتقطع وتقتل ما تمر به ان هذا المشهد المصور يراه الطفل وهو بغاية الخوف فلم يترك املاً للعودة وذلك يتمثل بصور الطيور التي تهاجر فتترك موطنها ان لوحة التلميذ هذه لم يجمع فيها مشاهد من أماكن او أوقات متفرقة بل يراها المتلقي مشهد متكامل حدث في زمان و مكان واحد لذلك يجد الباحث ان فكرة اللوحة قد اخذت من مشهد حي مصور من ارض الواقع

الفصل الرابع

أولاً : النتائج ومناقشتها أظهرت نتائج البحث مطابقتها مع هدف البحث (التعرف على جماليات التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسومات تلامذة المرحلة الابتدائية) ومن خلال ما يلي: ١- الرسم لغة تعبيرية تفصح عن خلجات الطالب ومشاعره واحاسيسه اتجاه ما يشاهده من صور اتجاه ما يشاهده من حور لذا تحمل في طياتها خطوط واللوان لا شكال حربية بطريقة جمالية تعكس ذوقه ومقدرته الفكرية الابداعية من تخيل في التكوين الفني للرسم الخاصة به. كما في نموذج (١,٢,٣). ٢- جمالية تكون الاشكال المختلفة للرسم حملت افكار ابداعية خيالية كما في نموذج (١,٢,٣) ٣- التركيز على لون محدد مهم استخدمه التلميذ لإبراز فكرته كما في نموذج (١,٣) ٤- الجمال صفة موجودة حتى في رسم الحروب بل حتى في رسم السلاح كما في نموذج (١,٢) ٥- جمالية الرسم قامت بأسر مشاعر المشاهد وجعله حزينا كما في نموذج (١)

ثانياً: الاستنتاجات ١- جمالية الرسم جاءت من تعبير الألم والحزن والخوف. ٢- اللوان كان لها الأثر الكبير في اظهار الجمالية في رسوم الأطفال واخص هنا اللون الأحمر. ٣- الخيال ظهر بأجمل صورة في رسم التلاميذ جاء ذلك من خلال التكوينات الفنية في الرسم. ٤- الانجذاب والارتياح والتأثر جاء من خلال جمالية تكوين الاشكال وازافة ملامح الحزن والدموع. ٥- مظاهر العنف ظهرت في اللون كما في اللون الأحمر وكذلك الاشكال كما في السلاح

ثالثاً: التوصيات يوصي الباحث ١ بالاهتمام برسوم الأطفال لمعرفة ما يشعرون به ٢- إقامة معارض الرسم الشهرية للتلاميذ ٣- جعل الرسم مادة أساسية في المرحلة الابتدائية ٤- معرفة طبيعة الاسرة الحاضنة للطفل في حال عدم فهم ما يقوم برسمه

رابعاً: المقترحات

يقترح الباحث دراسة:

- ١- عمل مبحث يهتم بجمالية سيكولوجيا رسوم الأطفال في الحرب
- ٢- عمل دراسة مقارنة لجمالية رسوم الأطفال في المرحلة الابتدائية والمتوسطة
- ٣- عمل دراسة لمعرفة مظاهر العنف في رسوم التلميذ بين بيئتين

Sources

1. Ahmed Gamal Eid. (2023) Illustration, Concept, Origin, Foundations, Jordan, Dar Ward, Jordan for Publishing and Distribution.
2. Ismail Abdel Fattah Abdel Kafi (2006) Encyclopedia of Terminology for People with Special Needs, Kuwait: Arabic Books.
3. Al-Bashli: Ahmed Abdel Fattah (2018) The Aesthetics of Arabic Calligraphy, Lebanon: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah.
4. Al-Douri (1996). Ayyad and Abdul Rahman, Baghdad, College of Fine Arts
5. Imam Al-Shafi Muhammad (2017). The Historical Hadiths of the Prophet Muhammad (PBUH) A Methodological Historical Study Jordan Dar Al-Khaleej Publishing House And distribution
6. Amani Ghazi Jarar (2015) The Philosophy of Beauty and Artistic Appreciation, Nurturing the Aesthetic Sense, Jordan, Al-Yazouri Scientific Publishing House.
7. Ansar Muhammad Awad (2010) The Aesthetic and Philosophical Origins of Islamic Art,
8. Abad Hussein Abdullah Al-Hussaini. (2003). The artistic formation of Arabic calligraphy according to the principles of design. Baghdad: General Directorate of Cultural Affairs.
9. Abad Hussein Abdullah Al-Hussaini (2003). The artistic composition of Arabic calligraphy according to the principles of design, Baghdad, General Directorate of Cultural Affairs.
10. Iman Saleh Matar (2020) Children's Drawings. Riyadh Red Publisher for Printing, Publishing and Distribution.
11. Immanuel Kant (2005) Critique of Judgment (Ibrahim Zakaria, Translators, Egypt, Misr Library.
12. Taqi Al-Dabbagh, et al. (1983) Iraq in History, Baghdad: Dar Al-Hurriyah for Printing.
13. Jibour Abdel Nour (1984) The Literary Dictionary. Beirut: Dar Al-Ilm Lil-Malayin.
14. Jamil Saliba (1982). The Philosophical Dictionary. Lebanon: Lebanese Book House.
15. Julien Boutonnet (1957). (Khaled) Fartos, Abdul Rahman Hamoud, and Khaled Jalal, translators, Syria, Ministry of Education.
16. Hamza Al-Jabali (2016) Principles of Design and Decoration. Darb Deen
17. Khadir Jassim Rashid (2005) The aesthetic values of the designs of decorative units in the traditional costumes of Iraqi women. Master's thesis. Hillah, Babylon, Iraq.
18. Rawya Abdel Moneim Abbas (2014) Man, Art, and Beauty: The Trilogy of Creative Life - Alexandria: Dar Al-Wafa for the World of Printing and Publishing.
19. Rehab Rajab Mahmoud Hassan (2014) The Art of Fashion Design: Practical Studies and Artistic Narration. Jordan: Al-Manhal.
20. Ramzi Al-Arabi (2005). Graphic Design. Lebanon: Dar Al-Youssef Publications
21. Rand Hazem Agha (2011) Architectural Technology and Interior Design. Jordan: Al-Manhal.
22. Riad Abdel Fattah (1974). Formation in the Visual Arts - Cairo: Dar Al Nahda Al Arabiya.
23. Zakaria Al-Sherbiny (2018) Excerpts from Psychology in Disasters, Traumas and Crises, Egypt: Anglo-Egyptian Library.
24. Sayed Hassanein Mohamed Walid (2015) The Art of Arabic Calligraphy, Ottoman School. Egypt: Egyptian General Book Authority...

25. Sabah Nouri Al-Ajili, and Salah Hassan Al-Rubaie. (2015). Strategies of National Liberation Wars. Published by the Academic Books Center.
26. Abdul Aziz Hamid Saleh (2017) The History of Calligraphy Throughout the Ages, Lebanon: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah.
27. Eid Ibrahim Abdallah Ibrahim (2013). How to understand your child's personality. D.B. Creativity for Translation, Publishing and Distribution.
28. Fatima Abdul Rahim Al-Nawasah. (2011) Psychological stress and crises and support methods. Jordan: Dar Al-Manahj for Publishing and Distribution.
29. Lotfi Abdul Amir Safa (2011). Unity and Diversity of Islamic Ornamentation in the Complexes of Cordoba. Journal of Studies in History, p
30. Laila Saeed Al-Jahni (2018) Visual Material Design: Saudi Arabia: Al-Obeikan.
31. Marilyn Goodman (2021) Children's Drawings Najla Hassan Translators Abu Dhabi: House of Culture and Tourism.
32. Michael Gurian (2008) Boys and Girls Learn Differently Teacher's Guide Hala Barmada, Saudi Translators Al-Obeikan Publishing.
33. Muhammad Makram Ibn Manzur (1984) Lisan al-Arab - Iran Seminary Literature.
34. Mahmoud Fattouh Muhammad Saadat (2020) Introduction to the Psychology of Children's Drawings. D.B. Al-Hoda Printing
25. Mahmoud Youssef Al-Basyouni (1958). Psychology of Children's Drawings. Egypt: Dar Al-Maaref.
36. Marwa Ezzat Abdel Hamid (2008) The Aesthetics of Composition in the Art of Photography, Cairo, Madbouly Library.
27. Munir Fakhri Saleh (2008) Design principles for first grade students, Baghdad: Dan.
38. New York: Nosrand Corporation. The Principles of Two-Dimensional Design (1972), Wong and

الملاحق

ملحق رقم (١)

جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم التربية الفنية

الأستاذ.....المحترم

م/ استمارة تحديد المحاور الفنية الجمالي

يود الباحث من اجل استكمال متطلبات بحثه المرسوم ((جمالية التكوين الفني لمشاهد الحرب في رسوم
تلامذة المرحلة الابتدائية))

ان يستتير بأفكاركم السديدة لما تعهده فيكم من خبرة في هذا المجال راجيا الإفادة من ذلك في تقويم الاستمارة
بالحذف أو الإضافة ومما يجعلها ملائمة للغرض البحثي.

التوقيع / التاريخ

حسين احمد علي

المحاور الفنية الجمالية :-

١-الجمال أحد اهم العوامل التي تشعر المتلقي بالارتياح والانجذاب والتأثر

٢-التركيز على لون محدد من العوامل الجمالية لإبراز فكرة العمل

٣-تغلب على لوحات الأطفال الأسلحة وهي تظهر بصورة جمالية رغم ما تلحقه من جمال

٤ - جمالية الاشكال والتأثر بها تظهر من خلال اشكال الحزن والبكاء

ملحق رقم (٢)

النسبة المئوية	كلية/معهد	لجنة الخبراء	
٢٥	التربية للعلوم الإنسانية/ تكريت	١.م.د. ايمان عبد الستار عطالله العبيدي	١
٢٥	كلية الفنون /الموصل	٢.م.د. ألوان خليف محمود الجبوري	٢
٣٠	كلية الفنون /الموصل	٣.م.م. أزهر رمزي الحمداني	٣
%٨٠		المجموع النسبة المئوية	

ملحق رقم (٣)

مجتمع البحث



نموذج رقم (٢)



نموذج رقم (١)



نموذج رقم (٤)



نموذج رقم (٣)



نموذج رقم (٦)



نموذج رقم (٥)