



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

آذار 2025 - المجلد 20 - العدد الأول - الجزء الأول

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

آذار 2025 - المجلد 20 - العدد الأول - الجزء الأول

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

issn 1992 - 1179

العنوان البريدي
العراق / كركوك / جامعة كركوك
صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001



مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

آذار المجلد 20 - العدد الاول - الجزء الاول

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

issn 1992 - 1179

العنوان البريدي
العراق / كركوك / جامعة كركوك
صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

Editor

Prof. Dr.

Murad Ismael Ahmed Naftache

آذار 2025



أعضاء هيئة التحرير

الاسم	التوقيع
١. د. مراد إسماعيل احمد	رئيس هيئة التحرير
١. د. نوفل حمد خضر	مدير هيئة التحرير
١. د. سهيلة طه محمد	عضو هيئة التحرير
١. د. نجيب محمود أبو كركي	عضو هيئة التحرير
١. د. صفية جابر عيد	عضو هيئة التحرير
١. د. محمود شاكر مجيد	عضو هيئة التحرير
١. د. فهد عباس سليمان	عضو هيئة التحرير
١. د. يوسف محمد عيدان	عضو هيئة التحرير
١. د. نجات دميم	عضو هيئة التحرير
١. د. مصطفى التون	عضو هيئة التحرير
١. م. د. محمد علي شريف	عضو هيئة التحرير
١. م. د. كامل عبد القادر حسين	عضو هيئة التحرير
١. م. د. ماهية محسن حسن	عضو هيئة التحرير
١. م. د. ذكرى عبد الحافظ عبد اللطيف	عضو هيئة التحرير
١. م. د. خالد احمد هواس	عضو هيئة التحرير
١. م. د. حمدي لطيف خير الله	عضو هيئة التحرير
١. م. د. علي هادي حسن	عضو هيئة التحرير
١. م. د. سيروان سمين احمد	عضو هيئة التحرير
١. م. د. عز الدين صابر محمد	عضو هيئة التحرير
١. م. د. مشتاق علي الله ويردي	عضو هيئة التحرير
١. م. د. فلاح صلاح الدين مصطفى	عضو هيئة التحرير
١. م. د. محمد نجم الدين انجه	عضو هيئة التحرير
١. م. د. زينب عصمت صفاء الدين	عضو هيئة التحرير

مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة .dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (8000 الى 10000) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها وبتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستقلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.
12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة أشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.
13. التوثيق (قائمة المراجع)
 - أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.
 - ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، 2008: 214) أو (العزاوي، 2008).
 - ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.
 - ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:
(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:
شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.
 - ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.
14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.

16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (100.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجر بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.

17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.

18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

فهرست البحوث المنشورة بحوث علوم التربية والنفسية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	أثر استراتيجيّة معالجة المعلومات لدى طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية بمادة طرائق التدريس وتنمية تفكيرهن المنظومي	م. م. آيه حسن هادي البياتي م. م. هشام عبد رميض المفرجي	40 - 1

بحوث الجغرافية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	الخصائص المورفومترية لحوض وادي الرمان في الهضبة الغربية من محافظة النجف باستعمال نظم المعلومات الجغرافية GIS	م. د. حمزية ميري كاظم	68 - 41
2	التداخل والتكامل الزمني في الدراسات الجغرافية	م. م. أسماء حمد سلطان أ. د. كمال عبدالله حسن	96 - 69

بحوث علوم القرآن

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	تعارض الحديث المرسل، والمسند، الحكم والأثر: دراسة حديثة	م. د. أحمد كريم يوسف	132 - 97
2	الكلبيات الفقهية للإمام المقري دراسة تطبيقية في الحدود	طالبة ماجستير / سميره عبدالله محمود أ. د. دلشاد جلال محمد	174 - 133
3	مُرّة الهمداني وآرائه التفسيرية	أ. م. د. محمود ناصر زوراو	197 - 175
4	ضمان المتسبب في الفقه الإسلامي	أ. م. د. بكر عباس علي	214 - 198
5	النور البارق في مسألة القياس مع الفارق وبعض من تطبيقاتها الفقهية	أ. م. د. جسام محمد عبدالله احمد المشهداني	241 - 215

بحوث التاريخ

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	الدور الاعلامي للمرأة في كركوك (1951-1979)، دراسة تاريخية	طالبة ماجستير / شيماء حسين رشيد أ. د. دلشاد عمر عبدالعزيز	265 - 242

2	الجدل السياسي بين العناصر العربية وابي مسلم الخراساني	أ.م.د. علي حسين علي	306 - 266
3	صدى التطورات السياسية في كردستان - العراق في ضوء صحيفة (اطلاعات) الإيرانية ١٩٧٠ - ١٩٧٥	أ.م.د. فاخر حسن يوسف	339 - 307
4	موقف الحزب الشيوعي العراقي من القضية الكردية 1934-1963 دراسة تاريخية سياسية	م.د. سالار عبدالكريم فندي	378 - 340
5	تطور الحركة العمالية في بريطانيا 1800-1852	م.د. أحمد عبود عبدالله	398 - 379
6	السلطان صلاح الدين يضع حداً للفوضى السياسية والاجتماعية في مصر وبلاد الشام بتوحيد الجبهة الإسلامية وتحرير بيت المقدس (دراسة تاريخية)	طالب ماجستير/ عثمان ياسين هلال أ.م.د. علي سلطان عباس محمد	436 - 399
7	علماء علوم القرآن الوافدين إلى المدينة المنورة من خلال كتاب سير أعلام النبلاء للذهبي (ت 748هـ - 1347م)	طالب ماجستير/ شهاب أحمد غافل أ.م.د. أميد أسعد عمر	489 - 437
8	الأزمات السياسية للخلافة العباسية ومعالجتها خلال العصر العباسي الأول (132-247هـ / 749-861م)	طالبة ماجستير/ هند محمد صالح يوسف أ.م.د. جمعة عبد الله ياسين	517 - 490

بحوث اللغة الانكليزية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	دراسة عن الغموض في قصة إرنست همنغواي "والدي العجوز"	م.م. أحمد حمد كريم حميد	537 - 518
2	ترجمة نماذج مختلفة من الايات القرآنية للتعبير الجامعة	م.م. علاء مجرن عليوي م.د. حسين خلف نجم	553 - 538

بحوث اللغة الكردية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	فاعلية المزج المفهومي في التفسير الدلالي للمصطلحات الاصطلاحية الكردية	أ.م.د. كزأل جهابخش محمد أ.م.د. سلام رحيم رشيد أ.د. دارا حميد محمد	577 - 554
2	الصورة الشعرية في النصوص الشعرية لأزاد صبحي	د. هژار فقي سليمان حسين	604 - 578
3	الإدراك بالحواس في اللغة الكردية: الحقل الدلالي المعجمي للحواس الخمس نموذجاً	أ.م.د. ببيستون ابو بكر علي أ.م.د. جوانه احمد حمه حسن	632 - 605
4	مشكلات المرأة في رواية "لعنة نوبهاران" لبختيار علي	م.د. آشتي حسين عارف	650 - 633

5	نشأة تعليم الأبجدية الكردية ودور إبراهيم أمين بالدار في تطويرها	د. شادمان سالار نريمان اغا	651 - 671
---	--	----------------------------	-----------

بحوث اللغة التركية

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	العراق - تقييم أسماء المواقع السكنية بمنطقة أربيل من منظور علم الفولكلور	م. د. نازناز بهجت توفيق	672 - 693
2	تحليل قصيدتي "جماليم" و"أحببت العيش" لكمال البياتلي	أ. م. د. كوران صلاح الدين شكر	694 - 713

بحوث متفرقة

ت	عنوان البحث	الباحث	رقم الصفحة
1	التطورات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية في عهد الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود (1982-2005)	م. م. ياسين رشيد فقي احمد	714-741
2	رؤية الكمال ابن الهمام لمقصد التكافل الاجتماعي في كتابه فتح القدير - باب الزكاة - دراسة فقهية	أ. م. د. صالح ياسين عبدالرحمن	742-759
3	عالم بلا ملك: الفوضى السياسية وتقنيات العالم الأوسط في سلسلة البرج المظلم لستيفن كينغ	م. م. طيب عبدالرحمن عبدالله أ. د. زانيار فائق سعيد	760-785
4	استخدام انموذج نيدهام في تدريس المعادلات واثره في التحصيل وتنمية مهارت التعلم اليقظ لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في مادة الرياضيات	م. م. حسين سمير معروف كوبرلو	786-811
5	تحليل الخصائص التوزيعية والنقطية لصناعة الخشب والألمنيوم في مدينة كركوك مع التوقعات المستقبلية	طالبة ماجستير/ سلوى علي فاضل أ. م. د. ماهية محسن حسن	812-832



Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>



DOI: 10.32894/1992-1179.2025. 20.01.01.09

Date of research received 12/12/2024, Revise date 31/12/2024 and accepted date 5/1/2025

The media role of women in Kirkuk 1951-1979, A historical study

Shaima Hassan Rashid

Prof. Dr. Dilshad Oumar Abdul Aziz

Abstract

The political and ideological transformations that followed World War II (1939-1945) had a clear impact on the cultural and social reality of Iraqi women, particularly in the field of media. Iraqi society began to open up to the active participation of women in media, specifically in print, radio, and television, during the subsequent decades of the 20th century. This had a significant reflection on the reality and role of women in the city of Kirkuk during the study period.

This study aims to shed light on the role and media activities of women in Kirkuk during the years 1951-1979, through the study's main Topics. The first topic includes the role of Kirkuk women in journalism and literary works during 1951-1979. The second topic discusses the role of Kirkuk women in radio and television during the same period. The third topic addresses the impact of women's media on public opinion in Kirkuk. Additionally, the study includes a conclusion and a list of sources and references.

Keywords: women, Kirkuk, journalism, radio and television, social history.

الدور الاعلامي للمرأة في كركوك (1951-1979)، دراسة تاريخية

أ. د. دلشاد عمر عبدالعزيز² شيماء حسن رشيد¹

الملخص

تعد التحولات السياسية والايولوجية ما بعد الحرب العالمية الثانية (1939-1945)، لها الاثر الواضح على واقع الثقافي والاجتماعي للمرأة العراقية ولاسيما في مجال الاعلام، حيث بدأت انفتاح المجتمع على مشاركة الفعالة للمرأة في الاعلام بمجاليها الصحافة والاذاعة والتلفزيون خلال العقود اللاحقة من القرن العشرين، وكان لهذا الاثر انعكاس على واقع ودور المرأة في مدينة كركوك خلال فترة الدراسة.

تهدف الدراسة الى تسليط الضوء على دور والنشاط الاعلامي للمرأة في كركوك خلال سنوات 1951-1979، من خلال المحاور الرئيسية للدراسة، إذ تضمن المحور الاول دور امرأة كركوك في الصحافة والمؤلفات الادبية خلال سنوات 1951-1979، والمحور الثاني يتناول دور امرأة كركوك في الاذاعة والتلفزيون خلال سنوات الدراسة، اما المحور الثالث يتطرق الى تأثير الاعلام النسوي على الراي العام في كركوك، بالإضافة إلى خاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع.

¹ طالبة ماجستير - جامعة كركوك - قسم التاريخ athh21m002@uokirkuk.edu.iq

² جامعة كركوك - كلية الآداب dr_dilshad73@uokirkuk.edu.iq

الكلمات الدالة: المرأة، كركوك، الصحافة، الاذاعة والتلفزيون، تاريخ الاجتماعي.

المقدمة

شهدت مدينة كركوك، في أعقاب الحرب العالمية الثانية، تحولات اجتماعية وثقافية أثرت بشكل مباشر على دور المرأة في الحياة العامة. ففي ظل تطلّع العراق نحو الحداثة والانفتاح على التيارات الفكرية والأدبية العالمية، بدأت تبرز دور لنساء تسعى للمشاركة الفعالة في الحراك الثقافي والإعلامي. فبعد نهاية الحرب العالمية الثانية، ولاسيما خلال العقد السادس، شهد العراق بشكل عام والمجتمع كركوك بشكل خاص، مرحلة انتقالية ثقافية وأدبية مهمة. فبعد سنوات طويلة من الحروب والاضطرابات، بدأ العديد من البلدان الشرق الاوسط ولاسيما العراق في الانفتاح على تيارات جديدة في الأدب والفن، وقد ساعدت بعض الظروف الاجتماعية والسياسية على ظهور مجلات أدبية ريادية كانت تروج للمذاهب الأدبية والفنية الحديثة. هذه المجلات كانت موجهة لتعريف الجمهور بالقيم والاتجاهات الأدبية الجديدة التي ظهرت في أوروبا والعالم، وأصبحت منتدى للمثقفين والأدباء للمشاركة في حوارات فكرية تتجاوز الفكر التقليدي، حيث بدأت انفتاح المجتمع على مشاركة الفعالة للمرأة في الاعلام بمجالها الصحافة والاذاعة والتلفزيون خلال العقود اللاحقة من القرن العشرين، وكان لهذا الاثر انعكاس على واقع ودور المرأة في مدينة كركوك.

تكمن أهمية الدراسة في تسليط الضوء على دور والنشاط الاعلامي للمرأة في كركوك خلال سنوات 1951-1979، من خلال المحاور الرئيسية للدراسة، وتهدف هذه الدراسة إلى استكشاف الدور النسائي في المجال الإعلامي بمدينة كركوك خلال الفترة الممتدة من عام 1951 إلى عام 1979. وتسعى الدراسة للإجابة على مجموعة من التساؤلات، منها: هل كانت للمرأة في كركوك حضور في الصحافة والمؤلفات الأدبية المحلية خلال تلك الفترة؟ وما هي طبيعة إسهاماتها في الإذاعة والتلفزيون المحلي؟ وكيف أثر هذا الدور على الرأي العام والحياة الثقافية في المدينة؟، حيث تسعى الدراسة إلى رسم

صورة واضحة عن مسيرة المرأة في كركوك في المجال الإعلامي، وتحديد العوامل التي ساهمت في تشكيل هذا الدور، والتحديات التي واجهتها.

تعتمد الدراسة على المنهج التاريخي لتحليل المصادر التاريخية ومقابلات مع شهود عيان على بيان الدور الاعلامي للمرأة في كركوك، من خلال الاعتماد على المصادر التاريخية ولاسيما الصحف والمجلات المحلية في تلك الفترة، بالإضافة على الاعتماد على التاريخ الشفاهي من خلال المقابلات مع نساء كركوك العاملين في تلك المجالات، مع المصادر الثانوية ومنها الكتب ودراسات حول تاريخ كركوك المعاصر.

عمل امرأة كركوك في الصحف المحلية والمؤلفات الادبية

شهدت العراق في الخمسينات حتى السبعينات من القرن العشرين تطورات كبيرة على مستوى الإعلام، و كانت مدينة كركوك جزءاً من هذا التغيير الثقافي والاعلامي . وقد انتشرت الصحف والنشرات المدرسية في هذه الفترة بشكل واسع، مما ساعد في تعزيز التواصل بين الأدباء والشعراء وفتح أبواب النقاش حول القضايا الاجتماعية والثقافية التي كانت تؤثر في المجتمع كركوك وكانت هذه الجرائد والنشرات بمثابة منصات تتيح للكتاب التعبير عن آرائهم ومناقشة القضايا التي تهمهم، مثل الهويات الثقافية، القضايا السياسية، وحركة التغيير الاجتماعي. من خلال هذه الوسائط، كانت الحركة الأدبية في كركوك تنمو وتزدهر، مما ساهم في إثراء المشهد الثقافي في المدينة (كركوكلي، 2003: 14).

وشهدت كركوك في الخمسينيات انتعاشاً فنياً وأدبياً ملحوظاً بفضل التفاعل الثقافي بين المثقفين والفنانين من مكونات متنوعة. حيث أسهمت العلاقات المستمرة بين الأدباء في كركوك وعموم المدن العراقية (عبدالرحيم وتوفيق، 2008: 2-4)، فضلاً عن تأثير شركة النفط، في تعزيز الحركة الفنية من خلال نشاطات متنوعة في المراكز الاجتماعية التابعة لها. اذ تميزت المدينة بتنوعها الثقافي، حيث شارك

الكورد والعرب والتركمان ولكلدان والأشوريين في إثراء المشهد الفني (مجموعة الباحثين، 2009، ص150)، برز التنوع في الأدب مثل الشعر الحر والقصة القصيرة والتي كانت تعكس المشاعر الهادف تجاه الثقافة الوطنية وتبرز التوترات الاجتماعية الناجمة عن انتقال المجتمع من الواقع التقليدي إلى الواقع الحديث، وعكست الأعمال الأدبية والفنية معاناة المثقفين الذين واجهوا تغييرات اجتماعية حادة وتفكك الروابط القديمة، كما وتميزت بتركيزها على المواضيع العامة، مع انسلاخ عن التقاليد البالية، مما ساعد على خلق وعي جديد وفتح آفاق فكرية جديدة للمجتمع (مار، 2006: 216).

بعد ان وصلت المرأة إلى مستوى من الثقافة والعلم بدأت تمارس مهنة الخطابة في الفعاليات المدرسية، حيث كانت خطاباتها تتناول مواضيع تعليمية وثقافية متعلقة بالمدرسة مما أضاف قيمة إلى الأنشطة المدرسية وأسهم في تعزيز التقدير لمساهمات النساء في المجتمع، وقد بادرت عدد من الطالبات بمساعدة إدارات المدارس بإصدار النشرات المدرسية التي تحتوي على مقالات انشائية للطلبة ولوحات فنية (الدريندي، 1968، ص 155-156)، حيث شهدت الصحافة الطلابية في كركوك ازدهار ملحوظ في العهد الملكي والتي كانت تصدر على شكل نشرات مطبوعة بالغة العربية، حيث نشرت طالبات متوسطة كركوك بإشراف الست ((كوكب داود الخشاب)) في سنة 1951 ، نشرة خاصة باسم "نشرة عالية" بمناسبة أربعينية الملكة عالية، وكانت هذه النشرة تتألف من 20 صفحة (بازركان، 2013: 13)، كما كتبت الست كوكب في النشرة مقالة بعنوان (الطفولة المشردة والتسول ، ونشرت الطالبة بتول عبد القادر مقالة عن (الصحة أساس السعادة) وكتبت الطالبة نزهات اليعقوبي مقالة عن مكانة المرأة في المجتمع ومالها من الخدمات (مجلة الاخاء، 2016: 9).

وقد ساهمت المرأة في كركوك بشكل كبير في تشكيل المشهد الإعلامي والثقافي ، وبرزت مجموعة من الصحفيات والكاتبات اللواتي قمن بكتابة المقالات الأدبية، الأعمدة الاجتماعية، والمذكرات

الشخصية، مما ساهم في تقديم وجهات نظر وتجارب متنوعة في الجرائد والمجلات الصادرة آنذاك في كركوك وفي العراق . منها جريدة كركوك ، گهلاويژ ، جريدة الافاق ، البشير، مجلة الشفق ، مجلة الآخاء .

في اواسط الخمسينات بدأت المرأة تعبر عن آرائها في المجلات حيث وردت مقالة لـ (مديحة احمد جميل) عندما اصدرت جمعية المعلمين كركوك العدد الاول من مجلة ((الثقافة الحديثة))⁽ⁱ⁾ وفي سنة 1954 نشرت مديحة احمد جميل مقالة فيه بعنوان ((المرأة والبيت)) تبني قضية المرأة وبسط ما لها وما عليها ثم دعت الى تبني المجتمع الانهاض بها ، وتأييدا لمضمون المقالة وتشجيعها نقلته جريدة الاستقلال البغدادية ، وكان بداية مديحة في مواكب الادب والثقافة(بهاء الدين، 2013: 254).

كما شاركت مديحة في جريدة (صدى الشباب)⁽ⁱⁱ⁾ بمقالة (المرأة كنز) تبين فيه الموقف الايجابية للمرأة ، ونشرت مقالة في (شباب اليوم) سنة 1959 ومقالة المرأة والعاصفة سنة 1958(خليفة، 2018: 252) ومقالة (فتاة طيبة) في جريدة البشير(مردان، 2006: 153) . وتشير في المقالات التي نشرتها مديحة احمد في الصحف المحلية الى انها كانت تدافع عن المرأة وقضاياها وحقوقها من خلال الثناء على تضحياتها وشجاعتها وناصحة لها بكل ما استطاعت حرصا على سعادتها وبلوغها مرامها في المجتمع والحياة .

وفي نهاية الخمسينات برزت ايضا (الهام شاکر بيرقدار)⁽ⁱⁱⁱ⁾ حيث نشرت مقالة ((امالي الايام)) في جريدة ((الافاق))، وقدمت مجموعة من المقالات التي تجسد شجاعتها في التعبير وحماسها في الدفاع عن القضايا النسوية، ومن مقالاتها "صوت المرأة العراقية" و"المرأة الوطنية" و"كلمتي إلى زميلتي في الأدب" و"الصداقة ترجمان الإخلاص" و"الإنسانية تقول" و"عرفوها صريحة" و"اسمعي يا أختي هذا النداء" و"نفثة المنثور" و"النفس المعذبة" و"أيتها الفضيلة" وغيرها تجسد التزامها بنشر الوعي وتعزيز

حقوق المرأة من خلال هذه الأعمال، كما ساهمت بيرقدار في دفع النقاش حول حقوق المرأة إلى الواجهة مما شجع على المزيد من التفكير والتحليل حول دور المرأة في المجتمع وأهمية احترام حقوقها (بهاء الدين، 2013: 259).

وقدمت بعض الكاتبات المذكرات الشخصية لهن ولمحات عن حياتهن وتجاربهن، مما أضاف طابعاً شخصياً وواقعياً للمشهد الأدبي والإعلامي من بين هذه لكاتبات كانت (خالدة نصرت) واحدة من الشخصيات البارزة التي نشرت مذكراتها على شكل حلقات في مجلة الآخاء خلال السنوات من 1961 - 1964، تحت عنوان "كركوك خاطره لري" اي "ذكريات مهنية". تناولت هذه الحلقات جوانب من حياتها وتجاربها، مما قدم للقارئ نظرة شخصية وثاقبة حول الحياة في كركوك والأحداث التي عاشتها. واصلت خالدة نصرت كتابة مذكراتها تحت عنوان "جنة طفولتي كركوك"، حيث تناولت فيها ذكرياتها من طفولتها في كركوك، مما ساعد على تسليط الضوء على حياة المدينة وتجارب سكانها. وفي سنة 1962 أرسلت خالدة نصرت خطاباً إلى الإدارة المحلية في كركوك، عبّرت فيه عن شوقها العميق لمدينتها وحنينها إلى فترة من حياتها هناك (هرمزي، 1989: 278).

كما لعبت المرأة دوراً محورياً في إدارة وتنسيق العمل الإعلامي، حيث ساهمت ابتسام عبد الله التي عملت كسكرتيرة تحرير في صحيفة الجمهورية، وهي كانت مسؤولة عن تنظيم وتنسيق المواد التحريرية بالإضافة إلى ذلك عملت كمحررة ومخرجة في مجلة ألف باء الأسبوعية سنة 1969_1972، كما ساهمت في تحرير وتنظيم صفحات المجلة وأثمرت جهودها في إثراء المشهد الإعلامي من خلال تقديم محتوى منظم وجاذب ما يعكس القدرة الكبيرة للمرأة على التأثير في الصحافة والإعلام (العلاف، 2022: 143).

عمل مرأة كركوك في الاذاعة والتلفزيون

الاذاعة والراديو

يلعب الراديو دورا مميزا في صفوف المجتمعات الوسطية ، وان الكلمة التي تنطلق من الراديو تكون كقانون مؤثر في النفوس ، ويتجلى لدى المرأة اكثر من غيرها بفعل العامل النفسي والتكوين الاجتماعي(الاتحاد العام لنساء العراق، 1981: 276)، ان تاريخ تأسيس ونشأة الإذاعة والراديو في العراق تعود إلى عهد الملك غازي(1933-1939)، وكانت محطة إذاعة قصر الزهور والتي بثت في 15 حزيران 1937 تعتبر أول وسيلة للاتصال في العراق وبعدها تم افتتاح محطة إذاعة بغداد وإذاعة صوت الجماهير...الخ(الراوي، 1997: 10-11)، وقد أطلق الملك غازي الأول إذاعة بغداد كأول محطة إذاعية في البلاد. بدأت ببث برامجها باللغة العربية وبدأت الإذاعة ببث القسم الكردي في سنة 1939، بينما بدأ القسم التركماني في الاول من شباط 1959. وتنوعت برامجها بين الأخبار، الثقافة، والموسيقى(كوزجي، 2019: 33)، وقد شاركت المرأة في تقديم البرامج سواء كانت أخبارية، حوارية، أو ترفيهية، و لعبت المرأة دوراً مهماً في تقديم وتنسيق المحتوى حيث قدمت صبيحة خليل زكي في قسم الاذاعة التركمانية برنامج ((المرأة)) وكان برنامجا منوعا وموحدا في الاسلوب ويلائم الانواق والمناسبات، وافرز ردود افعال ايجابية وسلبية من هنا وهناك ، كما شاركت مع سنان سعيد في اعداد برنامج (موسيقى وشعر)(بهاء الدين، 2013: 251)، بالإضافة الى الست فوزية توفيق وعائدة كامل ونسرین صالح في اذاعة القسم التركماني(مجلة الاخاء، العدد(1و2)، 1973: 23)، وكما قدمت ست (فوزية توفيق) برامج الاطفال سنة 1975 (خليفة، 2018: 208).

التلفزيون

إن التلفزيون في النصف الثاني من القرن العشرين أصبح يمثل متغيراً اجتماعياً وثقافياً مهماً في حياة المجتمعات ولاسيما في الدول النامية، فهو كان المصدر الرئيسي لعرض المعلومات بشتى أشكالها، وكان احد عمليات التنشئة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في تلك الفترة والى الوقت الحاضر .حيث أدى اختراع التلفزيون^(iv) إلى الوصول إلى حقبة جديدة في تاريخ وسائل الاتصال، وتعتبر بريطانيا أول دولة في العالم يجري فيها البث التلفزيوني سنة 1936، لكنها توقفت عن البث بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية(1939-1945) وبعد انتهاء الحرب بدأ التلفزيون ينتشر في دول العالم^(v).

ففي العراق لم يكن التلفزيون معروفاً قبل سنة 1954 ، حيث كانت الوسيلة الإعلامية الوحيدة المتوفرة هي الإذاعة على الصعيد الداخلي والإقليمي، ففي سنة 1954 أقيم المعرض التجاري البريطاني لعرض المنتجات في بغداد وتعرف فيها المواطنون على التلفزيون، وبالتحديد في 18 تشرين الأول 1954.

عندما نشرت بعض الصحف المحلية إعلان تحت عنوان : (مذبة التلفزيون)، إشارة إلى إن محطة التلفزيون المعروضة في المعرض البريطاني بحاجة إلى مذبة تجيد اللغات العربية والانكليزية(جريدة الزمان، 1954، ص5). وفي يوم 25 تشرين الأول 1954 افتتح الملك فيصل الثاني المعرض البريطاني(Iraq Petroleum, 1956: 5-9) ، وفي تلك الآونة نشر خبر في محطة إذاعة الشرق الأوسط إن الحكومة العراقية تنوي شراء محطة التلفزيون الموجودة في المعرض البريطاني في بغداد، لكن الحكومة العراقية فيما بعد لم توافق على شراء المحطة بسبب مبلغ البيع المعروض ب(65) ألف دينار عراقي، وأثر الرفض قامت الشركة فيما بعد بتقديم محطة التلفزيون هدية للحكومة العراقية مقابل

التعاقد معها على توريد مستلزمات التشغيل وتدريب العاملين من الفنيين في بريطانيا، وكانت المحطة تتألف من ثلاث وحدات وآلة سينما (تليسما) ومرسلة تلفزيونية بقوة نصف كيلو واط (راضي، 2011: 34).

وبعد مرور اقل من سنتين وفي 1 نيسان 1956 تم إجراء البث التجريبي لتلفزيون بغداد تمهيداً للافتتاح الرسمي، حيث جرى الافتتاح في يوم 2 أيار 1956 عندما أراح الملك فيصل الثاني الستار عن مدخل البناية الخاصة بالتلفزيون بمناسبة الاحتفال بالذكرى السنوية للتتويج، وتقدها بعد ذلك والقي كلمة بالمناسبة وذكر بان عدد أجهزة التلفزيون التي بيعت قبل افتتاح المحطة وصل إلى 120 جهازاً، كذلك القى مدير التوجيه والإذاعة العام كلمة أيضاً وذكر فيها إن ثلاثة من المهندسين العراقيين الذين أكملوا دراستهم الجامعية في بريطانيا وتدريبوا فيها على التلفزيون هم الذين يشرفون على المحطة، كما إن احد عشر طالباً تم اختيارهم من المدرسة الصناعية وأكملوا تدريبهم في التلفزيون أصبحوا قادرين عن القيام بأعمالهم الفنية وإن عدداً آخر من الطلبة سييتم اختيارهم في العام المقبل، وكانت برامج البث متعددة ومتنوعة، وبلغ معدل البث التلفزيوني ساعتان ونصف في تلك الفترة (نزهت، 1956: 12)، وكان أول مذيع ظهر على شاشة تلفزيون بغداد هو المذيع (محمد علي كريم)، وأول مذيعة عملت في التلفزيون هي (صبيحة المدرس) (مجلة الاذاعة والتلفزيون، 1972: 71)، وقد أشيع منذ البداية بأن أول محطة في العالم ستكون أغلبية برامجها لتثقيف الأطفال والبالغين، ولا مثل لها في أي بلد آخر في العالم ، وبهذا كانت محطة تلفزيون العراق آنذاك أول محطة تلفزيون في الشرق الأوسط (Abdul Aziz, 2020: 390).

على الرغم من إن مدينة كركوك كانت من بين المدن الأخرى في العراق الأكثر انفتاحاً على العالم الخارجي بسبب تواجد مقر شركة نفط العراق المحدودة فيها منذ العقد الرابع من القرن العشرين (عبدالعزیز، 2017: 157-171)، والتي وفرت بعض قنوات الاتصال بالعالم الخارجي مثل إنشاء مطار في سنة 1937، وإصدار بعض الصحف والمجلات الخاصة بالشركة التي نشرت ونقلت

الأخبار العامة في كركوك إلى العالم الخارجي وإنشاء بعض المراكز الاجتماعية والترفيهية مثل السينما والملاعب الرياضية والمراكز الثقافية في العقدين الخامس والسادس من القرن العشرين (عبدالعزیز، 2018: 386-410)، فإن حاجة المجتمع إلى استقبال الاختراع الحديث في وسائل الإعلام (التلفزيون) كانت من ضروريات الحياة من جانب، ومن جانب آخر رغبة الحكومة العراقية في إيصال الإعلام الحكومي إلى جميع المحافظات واستغلال التلفزيون لخدمة أهدافها السياسية والاجتماعية بدرجة الأساس لذا نفذت مجموعة من التحسينات والتطورات في برامج تلفزيون بغداد (راضي، 2011: 40)، ونتيجة المسافة البعيدة بين العاصمة والمحافظات وعدم وصول أو ضعف البث المركزي من تلفزيون بغداد، لان اغلب المحافظات كانت تشكو من ضعف البث التلفزيوني، ففي مرحلة الستينيات من القرن العشرين عملت الحكومة آنذاك على تقليص هذه الفجوة، وأوعزت إلى المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون بإنشاء محطات تلفزيونية في المحافظات (كجيه جي، 1972: 8)، ولاسيما في كركوك التي تميزت بموقعها الجغرافي المتميز الذي يربط بعض المدن الشمالية مثل السليمانية واربيل بالعاصمة بغداد.

إن فكرة استحداث محطة تلفزيون كركوك تعود إلى منتصف سنة 1961، عندما تم وضع حجر الأساس لها خلال افتتاح مجموعة من المشاريع الخدمية في المدينة من قبل المتصرف اللواء محمود البكري، حيث أكد المتصرف للحاضرين أهمية المشروع والفائدة المرجوة منه في خدمة أبناء المنطقة وأيضاً نقل مناهج تلفزيون بغداد إلى المناطق الشمالية (جريدة كركوك، 1961، العدد (1756): 1-3)، لكن المشروع توقف بسبب الأوضاع الداخلية في البلاد.

وبعد أن مضت ست سنوات على وضع حجر الأساس تم افتتاح مشروع محطة تلفزيون كركوك بشكل رسمي في 18 تشرين الثاني 1967 من قبل رئيس وزراء العراق السابق (طاهر يحيى) في جنوب المدينة، وفي نفس اليوم بدأت المحطة في البث لنقل برامج تلفزيون بغداد، وفي اليوم الثاني بدأت

المحطة في تسجيل الأخبار وبنها وفي مساء نفس اليوم وصل البث إلى اغلب مناطق كردستان، اعتمد تلفزيون كركوك في بثه اليومي على محطة تلفزيون بغداد حيث كان يتم إرسال التسجيلات كافة إلى كركوك لبثها في اليوم التالي باستثناء نشرات الأخبار التي كانت تقدم مباشرة من قبل المذيعين بالاعتماد على الوكالة العراقية مع نشر الأخبار المحلية للمدينة بالاعتماد على كادر المحطة، وكان هناك تعليق مركزي يتم إرساله عن طريق جهاز البرق الطابع الموجود في المحطة ، وأصبحت محطة تلفزيون كركوك أول محطة تلفزيونية عراقية إقليمية تبث بقوة بلغت (146) كيلو وات، وضمت أستوديو واحد تبث برامجها باللغة العربية وفيما بعد باللغات الكردية، والتركمانية والسريانية (Abdul Aziz,2020;391).

وفي البداية كانت برامج محطة تلفزيون كركوك عبارة عن نفس البرامج التي كانت تبث في محطة تلفزيون بغداد ثم تعاد بثها في محطة تلفزيون كركوك وكانت عبارة عن اوبريتات غنائية بعنوان (انغام من الشمال) (جباري،2021:17)، وفي 18 تموز 1968 بدأت محطة تلفزيون كركوك بث الأخبار والبرامج باللغات الكردية والتركمانية والسريانية بفترات متفاوتة وبمراحل، حيث بدأ البث في سنة 1968 بتخصيص مدة 20 دقيقة للغة الكردية و 15 دقيقة للغة التركمانية و 10 دقيقة للغة السريانية (Abdul Aziz,2020;391). وبعد سنة تقريباً زادت فترة البث لمدة 40 دقيقة للكردية و 20 دقيقة للتركمانية و 15 دقيقة للسريانية، وفي مطلع سنة 1973 ازدادت فترات البث وأصبحت ساعة واحدة للكردية و 40 دقيقة للتركمانية و 30 دقيقة للسريانية، وفي 1 حزيران 1974 تم افتتاح قناة خاصة باللغة الكردية في موقع المحطة وبدأ البث من الساعة السادسة مساء إلى منتصف الليل بعد ان تم نصب الميكروفونات في النصف الثاني من العقد السابع في طريق الدبس، وتم الاستغناء عن البث العربي في المحطة لوصول بث بغداد مباشرة إلى كل محافظات العراق (Ibid:391). بذلك احدث اختراع التلفزيون دوراً رائداً في تعليم المهارات وتوثيق المعرفة العامة، من خلال برامج متخصصة ونوادي الاستماع وهذه البرامج تم تصميمها لتوزيع المحتوى بطريقة منظمة مما يحافظ على تركيز المشاهد والمستمع وساعدت

هذه الطريقة على تطوير القدرات المعرفية لدى الأفراد من خلال توفير محتوى تعليمي يتناسب مع مستوياتهم و بالتالي أصبح التلفزيون وسيلة فعالة لتعزيز التعليم والتثقيف ورفع مستوى الوعي والمعرفة في المجتمع (المشهداني، 2005: 205).

ومن الجدير بالذكر فان البرامج الخاصة بالمرأة في بداية تلفزيون العراق حتى عام 1968 لم يكن يخصص لها اي اهتمام من لدن مسؤولين الاعلام على رغم ان المرأة كانت تشكل عنصراً مهماً في بناء الاسرة العراقية الا بعد قيام الاتحاد النساء العراق في السبعينات بالتنسيق مع الاذاعة والتلفزيون للمشاركة في تطوير المرأة في تحقيق تلك الاهداف (النعاس، 2021: 249).

بالنسبة لتلفزيون كركوك، فقد كانت مشاركة النساء في البداية محدودة جداً، ولكن مع بداية السبعينيات من القرن العشرين ، شهدت هذه المشاركة تطوراً ملحوظاً. وكانت فيحاء زين العابدين أول مذيعة في كركوك ومع مرور الوقت برزت مذيعات اخريات خلال فترة السبعينيات في القسم العربي بتلفزيون كركوك بالإضافة فيحاء زين العابدين (vi) و سامية الاطرش (vii) و ليلي محمد نوروز (viii) كروان سعيد ، سهام مصطفى علي الدركلي (ix) اكتفاء الرومي ، بينما في القسم الكردي كانت سهيلة إبراهيم (x) اول مذيعة ، تلتها نسرین محمود حمد (xi) ، و پروین محمود حمد (xii) و دلباک طاهر درویش (xiii) و زیان عزیز. (xiv) أما في القسم التركماني، فقد كانت فضيلة زين العابدين وفي القسم السرياني (ربة خامس قندر) .

كان لتفاعل المرأة في المجتمع تأثير كبير على الحياة العامة، حيث ساهمت بشكل بارز في الإعلام من خلال تقديم برامج وندوات تهدف إلى توعية وتثقيف الناس حضارياً. وظهور الإعلاميات على التلفاز وسماع اصوتهن في الراديو والصحف يؤثر بشكل عميق على المجتمع خصوصاً على المرأة (المبيض، 2009: 60).

لعبت المرأة دورًا بارزًا في الإعلام خلال تلك الفترة حيث قدمت فيحاء زين العابدين من خلال تقديم برامج متنوعة مثل "ركن الأطفال" و"صوت الطلبة"، مساهمة في توجيه المحتوى الموجه إلى فئات مختلفة من الجمهور اما برنامج "ما يطلبه المشاهدون" أبرز قدرتها على التفاعل المباشر مع الجمهور، بينما إدارتها لندوات ومشاركاتها في "ثلاثة أسئلة" مع راسم الجميلي أظهرت تنوع مهاراتها وتفوقها في تقديم المحتوى الإعلامي وهي اول من قرأت نشرة الاخبار و بشكل عام كانت لها بصمة واضحة في تطوير البرامج التلفزيونية وتعزيز التواصل مع المشاهدين (العابدين، 2024). كما قدمت نسرين محمود حمد برنامج "عدسة الفن" حيث ان هذا البرنامج ترجمة لبرنامج عدسة الفن الذي كان يبث من تلفزيون بغداد وتقدمها خيرية حبيب (جباري، 2021: 60)، و"لقاء مع فنانين" و"عشر دقائق" (حمد، 2024)، كما قدمت كروان سعيد برنامج المرأة وطلبات المشاهدين مع المذيعة ليلي محمد نوروز (جباري، 2021: 138)، و برنامج "ألوان" قدّمته پروين محمود حمد ، تميز البرنامج بمحتوى ثقافي وفني، حيث كان يعرض مواضيع متنوعة مثل الشعر، الأدب، والفنون بشكل عام وحظي البرنامج بشعبية واسعة بفضل أسلوبه الجذاب وقدرته على جذب جمهور متنوع من مختلف الأعمار والاهتمامات (حمد، 2024). كما قدمت سهام مصطفى علي الدركزلي خلال الفترة من سنة 1976 – 1977 برنامج "تحقيقات تلفزيونية" ، "هيا نلعب" للأطفال "حروفنا الجميلة" "المجلة الزراعية" "السينما والناس" (الدركزلي، 2024) ومن البرامج الأدبية التي قدمت في تلفزيون كركوك خلال السنوات 1976-1980، برنامج فنان الأسبوع (هونقرم تندي هةفتة) من إعداد وتقديم دلباك طاهر (درويش، 2024).

وقد شاركت المرأة بشكل فعال في إنتاج وإخراج البرامج التلفزيونية والإذاعية، حيث تولت مهام متعددة مثل تنظيم التصوير، وتنسيق الفقرات، وإدارة فرق العمل. مثل أسماء محمد نوروز التي ساهمت في هذه المجالات، مما يعكس دور المرأة البارز في تشكيل المحتوى الإعلامي وإدارته (جباري، 2021: 52).

كما ساهمت المرأة كمتترجمة أفلام في تحسين جودة الترجمة وتعزيز التبادل الثقافي عبر وسائل الإعلام وعلى سبيل المثال شغلت ابتسام عبدالله دوراً بارزاً كمتترجمة ومسؤولة في قسم الأفلام مما ساعد في ضمان دقة الترجمة وتقديم محتوى ثقافي متنوع للجمهور (العلاف، 2022: 143).

تأثير الاعلام النسوي على الوضع الاجتماعي والثقافي في كركوك

أدى الإعلام النسائي دوراً حيوياً في تغيير المفاهيم والأعراف الاجتماعية المتعلقة بدور المرأة في المجتمع من خلال المقالات في الصحف والمجلات وساعدت في تعزيز الوعي بقضايا المرأة وتمثيلها في مختلف جوانب الحياة و لم تكن المقالات مجرد إسهام في الإعلام بل كانت أيضاً جزءاً أساسياً من المشهد الإعلامي ، مثل تلك المقالات التي نشرتها مديحة احمد جميل والتي ساهمت في تعزيز التنوع والتحليل النقدي وتقديم رؤى جديدة كما ساهمت في نقاشات أكثر شمولية وعمقاً حول القضايا الاجتماعية والثقافية وعلى سبيل المثال في الافتتاحية صحيفة الافاق سنة 1956 نشر وحيد الدين بهاء الدين مقالة بعنوان (مع القافلة) عرض فيها واقع الشباب والشابات ، ردت مديحة احمد ب اسم مستعار (ن. ت) رد حاد وجاد وعندما نشرت فضيلة عز الدين مقالتها "المرأة والبيت" في مجلة "صدى الشباب"، دعت فيه النساء إلى التركيز على دورهن التقليدي في المنزل ورعاية الزوج والأولاد، منتقدة فكرة خروج المرأة للعمل وترك الأطفال تحت رعاية الخادمة. ردت مديحة بمقالة في نفس المجلة، حيث ناقشت وانتقدت وجهة نظر فضيلة عز الدين. بذلك، ساهمت مديحة في تعزيز النقاش حول دور المرأة وتأكيد أهمية تحقيق التوازن بين المسؤوليات المنزلية والعمل، مما ساعد في دفع التفكير نحو الاعتراف بأهمية دور المرأة في مختلف جوانب الحياة (بهاء الدين، 2013: 255).

كما انتقدت مديحة قصة (دموع عاشقة) للكاتب صبري الياس بمقالة اخرى في مجلة الافاق 1956 كما ردت على مقالة (ان كيدهن عظيم) لكاتب مجهول الهوية بمقالة (المرأة مخلوق وسط الملائكة

والبشر) طرحت مديحة يسرى رؤيتها حول وضع المرأة ودورها مشيرة إلى الفوارق بين التصورات التقليدية والمعاصرة حول المرأة (بهاء الدين، 2011: 25).

كما إثار مقالات الهام بيرقدار في الصحف نقاشات عامة حول قضايا مثل حقوق المرأة والتعليم، والمساواة ، حيث اثار بعض مقالاتها صدى وردود افعال في مجالس اجتماعية وثقافية كالذي جرى عندما نشرت مقالتها (الصداقة ترجمان الاخلاص) في جريدة البشير 1958 والتي عقب عليها المحامي محمد سلامي موضحا ومفاوضا ان (الصداقة ترجمان المحبة) في جريدة البشير 1959 وكذلك مقالة (اسمعي يا اختي هذا النداء) في السنة 1959 في جريدة البشير وردت عليها باسم مستعار من كفري (نعم النداء يا اختي) كما قامت بالرد على مقالة (الورد الذابلة) وبهذا تمكن المجتمع من الاطلاع على وجهات النظر المختلفة والتجارب المتنوعة مما ساعد على توسيع الفهم حول القضايا الاجتماعية والثقافية (بهاء الدين، 2013: 260). كما ساعدت المقالات في الصحف على تغيير النظرة التقليدية لدور المرأة مقدمة تحليلات ووجهات نظر حول حقوقها ومساهماتها في المجتمع، مما ساهم في تعزيز المساواة بين الجنسين ولعبت المرأة دوراً في نقل المعلومات العلمية والثقافية وتسليط الضوء على قضايا متنوعة وتعزيز الوعي العام مثل البرنامج العلمي "نافذة عن العالم" والبرنامج الثقافي "سيرة وذكريات"، التي قدمتها ابتسام عبدالله ، وتسليط الضوء على قضايا متنوعة وتعزيز الوعي العام يعكس هذا الدور قدرة النساء على التأثير في المشهد الإعلامي وتقديم محتوى غني ومتنوع للجمهور (العلاف، 2022: 143).

شهد اختراع التلفاز وتطوره في العقد الثالث من القرن العشرين تأثيراً كبيراً على كيفية توليد ونشر المعرفة الاعلامية. مع انتشار التلفاز في الخمسينيات والستينيات أصبحت وسيلة رئيسية لنقل المعلومات والترفيه مما ساعد في تشكيل الأفكار الثقافية والاجتماعية و أدى ذلك إلى تغييرات ملحوظة في العادات

الاجتماعية والقيم بما في ذلك الصراعات بين الأجيال نتيجة الفجوة بين الثقافة التقليدية والمعلومات الحديثة بالإضافة إلى تداخل الثقافات وتأثيرها على الهوية الاجتماعية. كما لعب تلفزيون كركوك دوراً مهماً في تعزيز الوعي الثقافي والتعليمي من خلال تقديم برامج متنوعة في الفن والثقافة والأدب، واستضافة الشعراء والمثقفين والفنانين. وساهم التلفزيون في تعزيز المشاعر القومية والعرقية لدى قوميات المدينة بفضل بثه بثلاث لغات، وهذا ساعد في الوصول إلى جمهور واسع وتعزيز الهوية الثقافية المتنوعة (Abdul Aziz, 2020:398).

أدت المرأة دوراً في نقل المعلومات العلمية والثقافية، وتسليط الضوء على قضايا متنوعة وتعزيز الوعي العام مثل البرنامج العلمي "نافذة عن العالم" والبرنامج الثقافي "سيرة وذكريات"، التي قدمتها ابتسام عبدالله. ، وتسليط الضوء على قضايا متنوعة وتعزيز الوعي العام. يعكس هذا الدور قدرة النساء على التأثير في المشهد الإعلامي وتقديم محتوى غني ومتنوع للجمهور (العلاف، 2022: 143).

وكان للمرأة مساهمات هامة في الإعلام خلال فترة عملها، ولها تأثير ملحوظ على الرأي العام في كركوك من خلال برامجها المختلفة:

- برامج الاطفال منها ركن الاطفال. التي قدمتها فيحاء زين العابدين، كل جمعة صباحاً من ١٩٧١_١٩٧٥ وكان لهذا البرنامج تأثير كبير على المجتمع من خلال تركيزه على تطوير مهارات الأطفال وتعليمهم القيم والمبادئ الأساسية مما ساعد في تنمية سلوكيات إيجابية مثل الصداقة والتعاون (العابدين، 2024)، بالإضافة الى برنامج "هيا نلعب"، الذي قدمته سهام مصطفى الدركزلي ، فكان يركز على تقديم محتوى ترفيهي وتعليمي يتضمن أنشطة وألعاب تحفز التفاعل والمشاركة (الدركزلي، 2024)، كلا البرنامجين ساعدا في تعزيز الهوية الثقافية للأطفال

ودعم التفاعل الأسري مما ساهم في تشكيل جيل واعٍ ومبدع. مما أثر بشكل إيجابي على المجتمع.

- برنامج "صوت الطلبة" (1972-1975): كان لهذا البرنامج تأثير ملحوظ من خلال تسليط الضوء على قضايا الشباب والطلاب حيث قدم منصة للطلاب للتعبير عن آرائهم واهتماماتهم، مما ساعد في زيادة الوعي بالقضايا التعليمية والشبابية كما ساهم في تطوير مهارات الطلاب الشخصية والاجتماعية، وشجع على الحوار البناء بين الأجيال المختلفة مما عزز التقاهم المجتمعي.

- برنامج "ما يطلبه المشاهدون" (1973-1975): الذي قدمتها فيحاء الزين العابدين كان هذا البرنامج الأسبوعي، الذي كان يُبث كل يوم خميس، منصة تفاعلية هامة وعملت فيحاء زين العابدين مع مذيوعات أخريات مما أبرز قدرتها على التعاون ضمن فرق وتلبية احتياجات الجمهور، ساهم البرنامج في تعزيز التفاعل المباشر مع المشاهدين، مما أثر بشكل إيجابي على فهمهم وتفاعلهم مع القضايا الاجتماعية والإعلامية (العابدين، 2024).

- برنامج فنان الأسبوع (هونقرةندي هققة): من إعداد وتقديم دلباك طاهر في سنة 1979، كان له دور فعال في إيصال البرامج الثقافية والفنية إلى مجتمع كركوك من خلال مجموعة من الحلقات الثقافية والتي تم من خلالها استضافة الكثير من الأدباء والشعراء والمثقفين في هذه البرامج أو في برامج أخرى على صلة مباشرة بالثقافة أو الأدب مثل برنامج الباب المفتوح وبرنامج مفكرة التلفزيون، هذا بالإضافة إلى زيارات ولقاءات خاصة مع المثقفين في المناسبات الثقافية والوطنية مثل يوم الصحافة الكردية ويوم الثقافة الكردية ويوم لغة الأم في 15 ايار من كل عام، والأعياد الوطنية والقومية مثل عيد النوروز في 21 اذار من كل عام ، وكانت لهذه البرامج صدى واسع لدى الأوساط الثقافية والمجتمع بصورة عامة (درويش، 2024).

- إدارة الندوات والمشاركة في "ثلاثة أسئلة": من خلال إدارتها للندوات ومشاركتها في تقديم برنامج "ثلاثة أسئلة" مع راسم الجميلي، أظهرت فيحاء زين العابدين قدرتها على التعامل مع مواضيع متنوعة والتواصل مع جمهور واسع. ساهمت هذه الأنشطة في توسيع نطاق الحوار العام وتعزيز النقاش حول قضايا مختلفة، مما أثر بشكل إيجابي على المشهد الإعلامي في كركوك (العابدين، 2024).

الخاتمة

من خلال الدراسة المقدمة، يمكننا استخلاص الاستنتاجات التالية حول دور المرأة في المشهد الإعلامي والثقافي في كركوك خلال الفترة الدراسة:

- برزت المرأة في كركوك كقوة فعالة في المشهد الأدبي المحلي، إذ أسهمت بإبداعاتها الأدبية في تنوع الأصوات والآراء. وكتاباتها طيقاً واسعاً من القضايا المجتمعية والثقافية، بما في ذلك قضايا المرأة وحقوق الإنسان، مما ساهم في إثراء الحراك الثقافي في المدينة.
- كانت المرأة في كركوك حاضرة بقوة في المشهد الإعلامي المحلي، حيث أسهمت في تشكيل الرأي العام وتوجيهه. وعملت المرأة في مختلف المجالات الإعلامية، مما ساهم في تنوع المحتوى الإعلامي وتقريبه من اهتمامات شريحة واسعة من الجمهور. كما لعبت دوراً حيوياً في تعزيز القيم الإيجابية وتنمية الوعي المجتمعي.
- ساهمت مشاركة المرأة في كركوك في وسائل الإعلام الطلابية في خلق جيل واعٍ بقدراته وإمكاناته. حيث عملت هذه المشاركة على تمكين المرأة وتشجيعها على المشاركة الفعالة في الحياة العامة، مما ساهم في دفع عجلة التغيير الاجتماعي نحو مجتمع أكثر عدالة ومساواة.
- ساهمت مشاركة المرأة في وسائل الإعلام في كركوك في تعزيز التماسك الاجتماعي ونشر ثقافة الحوار والتسامح. حيث عملت على بناء جسور التواصل بين مختلف المكونات المجتمعية، مما ساهم في خلق مجتمع أكثر تنوعاً وتسامحاً.
- على الرغم من الإنجازات التي حققتها المرأة في كركوك في مجال الإعلام، إلا أنها واجهت العديد من التحديات التي تحول دون تحقيق المساواة الكاملة. فالتصورات والقيود المجتمعية،

بالإضافة إلى محدودية الفرص و التقدم. حيث غالباً ما كانت النساء ممثلات تمثيلاً ناقصاً في

المناصب القيادية داخل المؤسسات الإعلامية.

الهوامش

(ⁱ) مجلة الثقافة الحديثة هي مجلة علمية وأدبية باللغة العربية ، أصدرتها جمعية المعلمين في كركوك وكان المدير المسؤول عطا ترزي وصدر العدد الأول في سنة 1 مايس 1954 وعددها الثاني في 1 تموز 1954 وكان حجم المجلة 58 صفحة ثم توقفت عن الصدور بمقتضى الدستور المادة 25 من مرسوم الجمعيات رقم 19 لسنة 1954 . للمزيد ينظر : (باشي، 2010، ص140)

(ⁱⁱ) جريدة صدى الشباب كان من اصدار ثانوية كركوك للبنين التابعة لمديرية معارف لواء كركوك وكانت تطبع بمطبعة بغداد وصدرت لها العدد في كانون الثاني من 1951 ، ينظر : (جريدة صدى الشباب، 1951، ص 1).

(ⁱⁱⁱ) ولدت الهام شاكر بيرقدار سنة 1925 ، معلمة وكاتبة وقاصة ، ظهرت اواسط الخمسينات ، نشرت مقالة في جريدة كركوك وافاق والبشير ومجلة صدى الشباب، ينظر : (خليفة، 2018، ص26).

(^{iv}) التلفزيون: كلمة التلفزيون في اللغة الانكليزية مشتقة من كلمتين الأول (Tele) وتعني البعيد أما الثانية (Vision) وتعني الرؤية، ومن دمج الكلمتين تصبح في اللغة العربية مشاهدة البعيد، إن هذا الجهاز يحضر إلى منزلك الأشياء البعيدة لتشاهدها، ينظر : (حجاب، 2008، ص195).

(^v) للمزيد من التفاصيل عن تاريخ اختراع التلفزيون في العالم ينظر : Jean-Jacques peters, A History of Television, pp11-13, [www.ebu.ch/dvb-articles_tv-history.btm\(22/03/2020](http://www.ebu.ch/dvb-articles_tv-history.btm(22/03/2020), 11:29am)

(^{vi}) فيحاء زين العابدين : و لدت سنة 154 في كركوك وتنتمي إلى عشيرة البياتي من طوز خورماتو. بدأت رحلتها الدراسية في روضة مار يوسف، ثم أكملت دراستها الابتدائية والمتوسطة في كركوك. ، بدأت حياتها المهنية كمذيعة في عام 1970، لكن لم تُقبل بسبب صغر سنّها. في عام 1971، تم قبولها في التلفزيون العراقي وبعد زواجها عام 1975 من المهندس محمد أحمد رحيم انتقلت إلى العمل بالدوام الصباحي في قسم التنسيق حتى عام 1981 و بعد استشهاد زوجها لم تستطع الاستمرار في العمل الإعلامي، فتوجهت للعمل في وزارة المالية بمصرف الرافدين، حيث تقاعدت عام 1990. مقابلة مع (فيحاء زين العابدين) ، في 17 / 9 / 2024، كركوك.

(^{vii}) سامية الاطرش : وهي مذيعة بدأت مسيرتها الإعلامية في كركوك في سنة 1972 قبل أن تنتقل إلى لندن، حيث انضمت إلى اذاعة بي بي سي. وكانت لها مساهمات بارزة في تقديم البرامج الإخبارية والتحليلية ولها دور في تغطية الأحداث السياسية والاجتماعية في العالم العربي. ينظر : (خليفة ، 2018، ص 128).

(^{viii}) ليلي محمود نوروز : عملت في اذاعة تلفزيون كركوك 1972 وهي طالبة اعدادية و دخلت دورة معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني في بغداد(المصدر نفسه، ص248)

(^{ix}) ولدت في بمنطقة الحيدر خانة - بغداد عام 1952 وهي تتحدر من ناحية تازة في كركوك ومن عشيرة الدرگزلي (ده ره گزه نلر) ، بدأت حياتها المهنية في مجال الإذاعة والتلفزيون في نهاية السبعينيات، حين نجحت في اختبار لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون لإذاعة "دار السلام". تلقت تدريباً لمدة أربعة أشهر في الإلقاء والموسيقى تحت إشراف أساتذة مختصين. وبدأت عملها الفعلي في شباط من عام 1971 في إذاعة صوت الجماهير، وواصلت العمل فيها إلى

جانب الدراسة في كليه الآداب. انتقلت بعد ذلك للعمل كمذيعة تلفزيونية في عام 1976 حيث عملت مذيعة باللغة العربية لمدة ما يقرب من السنتين في تلفزيون كركوك وبعدها نقلت الى تلفزيون العراق في بغداد وعملت هناك إضافة لعملها في إذاعة جمهورية العراق للعمل مع كبار المذيعين فيها كالمذيع الراحل محمد علي كريم وحافظ القباني وغازي البغدادي وغازي فيصل وبهجت عبد الواحد وخالد العيداني وموفق العاني وموفق السامرائي والمذيعات هدى رمضان وامل المدرس وكلاسد يوسف. سهام محمود ذكرى الصراف امل حسين : مقابلة مع (سهام مصطفى الدركزلي) ، عبر مكالمة هاتفية في 21/9/2024.

(^x) سهيلة إبراهيم : اول مذيعة كردية في تلفزيون كركوك ، باشرت العمل لفترة قصيرة من 1/1/1973 الى 6/9/1973 (Abdul Aziz,2020,p.393)

(^{xi}) نسرين محمود حمد ولدت في كركوك سنة 1951 ، بعد اكمال دراستها الثانوية تعينت في الاذاعة في سنة 1/1/1973 ودخلت معهد التدريب الاذاعي والتلفزيوني في بغداد ، من العائلة مثقفة ، وهي متزوجة وأم لأربع بنات وثلاثة اولاد، مقابلة للباحثة مع (نسرين محمود حمد) ، في 25 / 9 / 2024، اربيل.

(^{xii}) پروين محمود حمد: هي شقيقة مذيعة نسرين التحقت بالإذاعة بعد اكمال الثانوية ، في 29 / 7 / 1975 وبرز برنامج قدمتها كان برنامج الوان في اذاعة كركوك وفي سنة 1984 انتقلت الى دار الثقافة في السليمانية : مقابلة مع پروين محمود حمد ، عبر مكالمة هاتفية في 26 / 9 / 2024.

(^{xiii}) دلباك طاهر درويش: من مواليد 1963 مدينة كركوك، التي تعينت في تلفزيون كركوك في 1 آذار 1979 بصفة مذيعة ومقدمة برامج، واستمرت في العمل في التلفزيون إلى سنة 1983، وقدمت مجموعة من البرامج الأدبية والثقافية ومن أشهرها برنامج الليالي الفنية (شعر ضحري هونكري)، وتركت العمل في التلفزيون في 30 تشرين الأول 1983 لأسباب سياسية حيث كانت عضوه في التنظيمات السرية لحزب الاتحاد الوطني، واكتشفت أمرها وتركت العمل خوفاً من الاعتقال، وحصلت على شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة السليمانية سنة 2021، وألان هي تدريسية في جامعة التقنية في السليمانية، مقابلة مع دلباك طاهر درويش عن طريق مكالمة هاتفية بتاريخ 11 / 10 / 2024.

(^{xiv}) زيان عزيز مواليد 1957 و في منتصف سنة 1979 التحقت بكادر القناة قسم اللغة الكردية (Abdul Aziz,2020,p.394).

قائمة المصادر والمراجع

اولاً: المقابلات الشخصية:

- مقابلة مع فيحاء زين العابدين، في 17 / 9 / 2024، كركوك.
مقابلة مع سهام مصطفى الدركزلي، عبر مكالمة هاتفية في 21 / 9 / 2024.
مقابلة مع نسرين محمود حمد، في 25 / 9 / 2024، اربيل.
مقابلة مع پروين محمود حمد، عبر مكالمة هاتفية في 26 / 9 / 2024.
مقابلة مع دلباك طاهر درويش عن طريق مكالمة هاتفية بتاريخ 11 / 10 / 2024

ثانياً: الكتب:

- الاتحاد العام لنساء العراق، 1981، حلقة الدراسية حول افاق تطوير المرأة العراقية بعد تحررها من الامية في اطار التعليم المستمر، بغداد.
بازرگان، صباح، 2013، المرشد الى صحافة كركوك 1911 . 2011، مطبعة شهيد ازاد هورامي، كركوك.
باشي، عطا ترزي، 2010، تاريخ الطباعة والصحافة في كركوك، ت مولود طه قاياجي، كركوك.
بهاء الدين، وحيد الدين، 2011، من ادب المرأة التركمانية المعاصرة، نادي الاخاء التركمانية، المركز العام، بغداد.
بهاء الدين، وحيد الدين، 2013، وجوه تركمانية في رحاب الثقافة والصحافة، ط2، الثقافة العربية، بغداد.
جباري، هاشم، 2021، تاريخ تلفزيون كركوك 1967 . 1999 ت متين عبدالله، الزمن، كركوك.
حجاب، محمد منير، 2008، وسائل الاتصال...نشأتها وتطورها، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة.
حسن، عبد الكريم خليفة، 2018، نساء في ذاكرة كركوك، ط1، رؤى للطباعة والنشر، العراق.
الدريندي، عبدالرحمن السليمان، 1968، المرأة العراقية المعاصرة، ط1، ج1، مطبعة البصري، بغداد.

راضي، وسام فاضل ، 2011، الإذاعة والتلفزيون في العراق 1936-2010، دار النهرين للنشر، بغداد.

الراوي، خالد حبيب ، 1997، تاريخ الإذاعة والتلفزيون في العراق، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
كركوكلي، احمد محمد ، 2004، اسماء في الذاكرة ، مكتبة عبد وهاب اوجي ، كركوك.
گوزجي، شمس الدين ، 2019، تاريخ الصحافة والاعلام في العراق 1869 . 2019، ت عبدالله كركوكلي ، ط1 ، وزارة الثقافة والسياحة في تركيا، انقره.
العلاف، ابراهيم ، 2022، نساء عراقيات، ط1، دار ماشكي، الموصل .
مار، فبي ، 2006، تاريخ العراق المعاصر العهد الملكي ، ت مصطفى نعمان ، ط1 ، مكتبة العصرية، بغداد.

مجموعة الباحثين ، 2009، كركوك مدينة القوميات المتأخية ، ط1، دار ثاراس ، اربيل.
مردان، نصرت ، 2010، الصحافة التركمانية في العراق بين قرنين 1911 . 2006، ط1، استانبول.

المشهداني، سعد سلمان ، 2005، تاريخ وسائل الاعلام في العراق النشأة والتطور، ط1، دار اسامة ، عمان.

مهدي، سامي ، 2014، المجلات العراقية الريادية ودورها في تحديث الادب والفن 1945 1958، ط2 . دار صفحات ، سوريا.

ثالثاً: الرسائل الجامعية:

المبيض، صفاء محمد ، 2009، دور المرأة في مجال الاعلامي المعاصر في الفقه الاسلامي ، رسالة ماجستير (غير منشور) الجامعة الاسلامية ، غزة ، كلية الشريعة والقانون.

خامساً: الدوريات والمجلات:

عبدالرحيم، سنان عبدالعزيز وتوفيق، عمر ابراهيم، 2008 ، ((قصيدة النثر عند جماعة كركوك))، مجلة (جامعة كركوك للدراسات الانسانية)، المجلد(3)، العدد(2).

<https://www.iraqoj.net/iasj/article/43634>

عبد العزيز، دلشاد عمر، 2017، ((اكتشاف النفط وآثره على زيادة السكان وتطور العمران في كركوك 1934-1972 (دراسة تاريخية)))، مجلة (جامعة كركوك للدراسات الانسانية)، المجلد(12)،

العدد(4). <https://www.iasj.net/iasj/article/147256>

- عبدالعزیز، دلشاد عمر، 2018، ((مجلة أهل النفط 1951-1958)) مصدر لتاريخ كركوك الاقتصادي والاجتماعي))) ، مجلة (كلية القلم الجامعي)، المجلد (2)، العدد (4).
- نزهت، سعدي ، ((جلاله الملك فيصل يفتتح محطة التلفزيون العراقي))، مجلة (أهل النفط)، العدد (60)، تموز 1956، السنة الخامسة.
- النعاس، عبد الرزاق ، 2021 ((تلفزيون العراق وبرامج المرأة ، دراسة تحليلية لبرامج المرأة))، مجلة (كلية الآداب)، العدد (60) ، جامعة بغداد ،كلية الآداب .
- مجلة الاخاء ، 1973، العدد (1)، بغداد.
- مجلة الاخاء ، 1973، العدد (2)، بغداد.
- مجلة الاخاء ، 2016، العدد (315)، كانون الثاني، بغداد.
- مجلة الاخاء ، 2016، العدد (316)، شباط، بغداد.
- مجلة الاخاء ، 2016، العدد (317)، آذار، بغداد.
- ((Television comes to Iraq)), 1956, Iraq Petroleum (Magazine), London, Vol.6, No.1, OAugust .
- Abdul Aziz, Dilshad Oumar, 2020, The History of Kirkuk Television and its Social and Cultural Impact 1967-1999-- Palarch's Journal of Archarology of Egypt/Egyptogy, Vol: 17(3).

سادساً: الصحف:

- جريدة صدى الشباب، العدد (1) في كانون الثاني 1951 ،مطبع بغداد ،كركوك.
- جريدة الزمان، العدد (5164)، في 18 تشرين الأول 1954.
- جريدة كركوك، العدد (1756) السنة (35)، في 19 تموز 1961.
- كجه جي، إنعام ،((تلفزيون كركوك تجاوزه مرحلة الطفولة)، جريدة الثورة، العدد (1688) في 15 شباط 1972، بغداد.

within this period will result in the automatic cancellation of the research manuscript.

13. Citation and Referencing:

- A. The research must follow the American Psychological Association (APA) referencing style (7th edition), ensuring accuracy in citations and proper formatting of the reference list.
- B. In-text citations should follow the format: (Author's last name, Year), e.g., (Al-Azzawi, 2008) or (Al-Azzawi, 2008: 214).
- C. References to Islamic historical sources and Quranic citations should be numbered sequentially within parentheses (1), (2), (3), and so on.
- D. The final section of the research should contain a complete list of sources and references, arranged alphabetically.

14. Researchers must cite at least two previously published studies from the University of Kirkuk Journal of Humanities Studies.

15. A plagiarism check must be conducted by the university's plagiarism detection center.

16. The researcher must pay a publication fee of 100,000 Iraqi dinars. If the research exceeds 25 pages, an additional fee of 5,000 dinars per page will be charged.

17. The editorial board conducts an initial review of the research before sending it to expert reviewers in the field. The journal is committed to informing the researcher of the final decision regarding publication. The researcher must comply with any revisions requested by the reviewers for the research to be approved for publication.

18. All research submissions and correspondence related to the journal should be sent via the journal's official website.

Publication Rules and Guidelines for the University of Kirkuk Journal of Humanities Studies

1. The electronic version of the research must be submitted via the website(/illuk:///mrik.m./tj/m/./sm.th) in Microsoft Word format, either as a .doc or .docx file.
2. The research should be typed using a computer with single-spacing between lines and should be between 8,000 to 10,000 words, with a maximum of 25 pages. The text should be formatted in Simplified Arabic font, size 14, on A4 paper for Arabic-language research. For research written in English or Turkish, it should be in Times New Roman font, size 14, on A4 paper. For Kurdish-language research, the Kurdfonts font should be used.
3. A brief academic biography of the researcher(s) must be submitted separately along with the research.
4. The full names of the researchers should be written in both Arabic and English, along with their current academic positions.
5. The author must provide a declaration confirming that the research has not been previously published and is not under consideration for publication in another journal.
6. Headings and subheadings should be used within the research to structure and divide its sections based on their importance.
7. A summary in both Arabic and English, not exceeding 250 words, must be included with the research.
8. Keywords should be written immediately after the abstract.
9. Tables and figures should be incorporated within the research text, numbered in order of appearance, and appropriately labeled.
10. Research extracted from a thesis or dissertation (Master's or Ph.D.) may be published, provided that the original thesis has not been previously published or officially approved for publication. This should be explicitly stated in the research, within the references, and in the declaration.
11. The researcher must bear the financial costs associated with the evaluation process if they choose to withdraw the research and discontinue the publication process.
12. The researcher is granted a maximum period of three months to make necessary modifications to the research if requested. Failure to comply

	And “I Loved Living” Poems		
--	----------------------------	--	--

Faculty of Arts Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
1	Economic Advancements In The Kingdom Of Saudi Arabia Under The Reign Of King Fahd Bin Abdul-Aziz From (1982 To 2005)	Assist. Lect. Yaseen Rasheed Faqi	714-741
2	Al-Kamal Ibn Al-Hammam’s vision of the purpose of social solidarity in his book Fath Al-Qadeer - Chapter on Zakat – Jurisprudential study	Assist. Prof. Dr . Salih Yaseen Abdul Rahman	742-759
3	A World Without a King: Political Anarchy and the Fragmentation of Mid-World in Stephen King’s The Dark Tower Series	Assist. Lect. Taib Abdulrahman Abdullah Prof. Dr. Zanyar Faiq Saeed	760-785
4	Using Needham's model in teaching equations and its effect on achievement and developing mindful learning skills among third-grade middle school students in mathematics	Assist. Lect. Hussein Sameer Maarooof koprulu	786-811
5	Analysis of the distributional and point characteristics of the wood and aluminum industry in Kirkuk city with future expectations	Salwa Ali Fadel Assist. Prof. Dr. Mahia Mohsen Hassan	812-832

1	A Study of Ambiguity in Hemingway's "My "Old Man	Assist. Lect. Ahmed Hamad Kareem Hameed	518-537
2	Investigating the Translation of Selected Qur'anic Zeugmatic Expressions	Assist. Lect. Alaa Mjren Oleiwi Dr. Hussein Khalaf Najm	538-553

Kurdish Language Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
1	The Effectiveness Of Conceptual Blending In The Semantic Interpretation Of Kurdish Idioms	Kazhal Jihabakhsh Mohammed Salam Raheem Rasheed Dara Hamid Mohammed	554-577
2	Imagery In Azad Subhi's Poetry	Dr. Hazhar Fage Sleman Hussein	578-604
3	Perception to the Senses in the Kurdish Language the Sense five Semantic Fields of the Word as a Mode	Assist. Prof. Dr. Bestoon Abubaker Ali Assist. Prof. Dr. Jwana Ahmad Hamahusen	605-632
4	Women's Problems In The Novel "The Curse Of Nawbahran" By Bakhtiar Ali	Dr. Ashti Hussein Arif	633-650
5	The Emergence Of Teaching Kurdish Alphabet And The Role Of Ibrahim Ameen Baldar In Its Development	Dr. Shadman Salar Nariman Agha	651-671

Turkish Language Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
1	Iraq - An Evaluation Of Place Names In The Erbil Region From The Perspective Of Folklore	Dr. Naznaz Bahjat Tawfeq	672- 693
2	Analysis Of Kemal Beyatli's "Cemal"	Assist. Prof. Dr. Goran Salahaddin Shokor	693-713

History Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
1	The Media Role Of Women In Kirkuk 1951-1979, A Historical Study	Shaima Hassan Rashid Prof. Dr. Dilshad Oumar Abdul Aziz	242-265
2	The Political Debate Between The Arab Elements And Abu Muslim Al-Khorasani	Assist. Prof. Dr. Ali Hussein Ali	266-308
3	Reverberation Of The Political Developments In Iraqi Kurdistan In The Iranian Ettela'at Newspaper (1970-1975)	Assist. Prof. Dr. Fakher Hassan Yousef	307-339
4	The Position Of The Iraqi Communist Party On The Kurdish Issue 1934-1963 A Historical And Political Study	Dr. Salar Abdul Karim Fandi	340-378
5	The Development Of The Labour Movement In Britain 1800-1852	Prof. Dr. Ahmed Abood Abdullah	379-398
6	Saladin Puts An End To The Political, Social And Economic Chaos In Egypt, The Levant And Iraq By Unifying The Islamic Front And Liberating Jerusalem	Osman Yassin Hilal Assist. Prof. Dr. Ali Sultan Abbas	399-439
7	Scholars Of The Qur'an Who Came To Medina Through The Book "Siyar A'lam Al-Nubala" By Al-Dhahabi ((D. 748 AH - 1347 AD	Shihab Ahmed Ghafel Assist. Prof. Dr. Omid Asaad Omar	437-489
8	The Political Crises Of The Abbasid Caliphate And Their Treatment During The First Abbasid Era (132-247 (AH / 749-861 AD	Hind Muhammad Saleh Youssef Prof. Dr. Juma Abdullah Yassin	490-517

English Language Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
----------	--------------	------------	-------------

Index of Published Research
Educational and Psychological Sciences Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
1	The Impact Of Several Media Commentary Strategies On Developing The Arabic Language With Material That Reflects The Commentary And Developing Their Abstract Thinking	Assist. Lect. Aya Hassan Hadi Al-Bayati Assist. Lect. Hisham Abdel-Rumaid Al-Mafraji	1-40

Geographic Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
1	Morphometric Characteristics Of Wadi Al-Ruman Basin In The Western Plateau Of Najaf Governorate Using GIS	Dr. Hamzia Miri Kazim	41-68
2	Overlap and Temporal Integration in Geographical Studies	Assist. Lect. Asmaa Hamad Sultan Prof. Dr. Kamal Abdullah Hasan	69 - 96

Qur'anic Sciences Research

Sequence	Search title	Researcher	Page Number
1	Conflict Between The Mursal Hadith And The Musnad Hadith, The Ruling And The Effects: A Hadith Study	Dr. Ahmed Kareem Yousef	97-132
2	The Imam's Jurisprudential Colleges Are An Easy Read Within The Limits	Samira Abdullah Mahmoud Assist. Dr. Dilshad Jalal Muhammad	133-174
3	Marra Al-Hamdani And His Interpretive Views	Assist. Prof. Dr. Mahmoud Nasser Zorao	175-197
4	Guaranteeing The One Who Caused It In Islamic Jurisprudence	Assist. Prof. Dr. Bakr Abbas Ali	198-214
5	The Shining Light On The Issue Of Analogy With The Difference And Some Of Its Jurisprudential Applications	Assist. Dr. Jassim Mohammed Abdullah Ahmed Al-Mashhadani	215-241



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

March 2025, Volume 20, Issue 1, Part 1

**A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk**

**A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University**

issn 1992 - 1179

**Postal address
Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001**

