



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية  
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



# مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

آذار 2025 - المجلد 20 - العدد الأول - الجزء الأول

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

آذار 2025 - المجلد 20 - العدد الأول - الجزء الأول

مجلة فصلية صادرة من  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
جامعة كركوك

issn 1992 - 1179

العنوان البريدي  
العراق / كركوك / جامعة كركوك  
صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001



# مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

آذار المجلد 20 - العدد الاول - الجزء الاول

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية  
جامعة كركوك

issn 1992 - 1179

العنوان البريدي  
العراق / كركوك / جامعة كركوك  
صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

E. mail

[kujhs@uokirkuk.edu.iq](mailto:kujhs@uokirkuk.edu.iq)

Editor

Prof. Dr.

Murad Ismael Ahmed Naftache

آذار 2025



## أعضاء هيئة التحرير

| الاسم                               | التوقيع           |
|-------------------------------------|-------------------|
| ١. د. مراد إسماعيل احمد             | رئيس هيئة التحرير |
| ١. د. نوفل حمد خضر                  | مدير هيئة التحرير |
| ١. د. سهيلة طه محمد                 | عضو هيئة التحرير  |
| ١. د. نجيب محمود أبو كركي           | عضو هيئة التحرير  |
| ١. د. صفية جابر عيد                 | عضو هيئة التحرير  |
| ١. د. محمود شاكر مجيد               | عضو هيئة التحرير  |
| ١. د. فهد عباس سليمان               | عضو هيئة التحرير  |
| ١. د. يوسف محمد عيدان               | عضو هيئة التحرير  |
| ١. د. نجات دميم                     | عضو هيئة التحرير  |
| ١. د. مصطفى التون                   | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. محمد علي شريف              | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. كامل عبد القادر حسين       | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. ماهية محسن حسن             | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. ذكرى عبد الحافظ عبد اللطيف | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. خالد احمد هواس             | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. حمدي لطيف خير الله         | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. علي هادي حسن               | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. سيروان سمين احمد           | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. عز الدين صابر محمد         | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. مشتاق علي الله ويردي       | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. فلاح صلاح الدين مصطفى      | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. محمد نجم الدين انجه        | عضو هيئة التحرير  |
| ١. م. د. زينب عصمت صفاء الدين       | عضو هيئة التحرير  |

## مقدمة

يشرفني أن أقدم لكم هذه المقدمة التي تسلط الضوء على الدور الحيوي والمهم للبحوث التي يقدمها الباحثون للمجلة، والتي تسهم بشكل فاعل في تعزيز وتطوير مجالات الدراسات الإنسانية. إن المجلة تهدف إلى توفير منصة علمية رائدة لنشر الأعمال الأكاديمية التي تتناول قضايا حيوية في مختلف فروع العلوم الإنسانية، بما في ذلك الفلسفة، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، واللغة، والتاريخ، والفنون، وغيرها.

إن الأبحاث المقدمة للمجلة ليست مجرد نتائج لدراسات علمية، بل هي محطات فكرية تعكس تطور المفاهيم والنظريات في هذه المجالات. تعمل هذه الدراسات على طرح حلول للمشاكل المعاصرة، وفهم الظواهر الإنسانية في سياقاتها المختلفة، كما تساهم في تقديم رؤى جديدة لتطوير المجتمع وتعزيز الوعي الثقافي والعلمي.

إن الدور الكبير لهذه البحوث لا يتوقف عند نشر المعرفة فقط، بل يتعداه إلى تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، ودعم الجهود الأكاديمية في بناء قاعدة معرفية متينة تُسهم في تحريك عجلة التغيير والتطور في المجتمعات الإنسانية. ولذلك، فإننا نعتبر هذه البحوث أداة أساسية في تطوير الفكر الإنساني، ودعم المساعي المستمرة لتحسين جودة الحياة البشرية عبر أبعادها المختلفة.

نتطلع في المجلة إلى استقبال مزيد من الدراسات الرصينة التي تثرينا وتوسع آفاقنا العلمية، مؤمنين بأن هذه الإسهامات العلمية هي حجر الزاوية في بناء مستقبل أكثر إشراقاً في مجال الدراسات الإنسانية.

رئيس هيئة التحرير

١. د. مراد إسماعيل احمد

## شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

1. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة .dox.
2. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن 25 خمس وعشرين صفحة وبواقع (8000 الى 10000 ) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة 1.5، خط بحجم 14، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط ( Times New Roman ) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (14) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران Kurdfonts.
3. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
4. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
5. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
6. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها وبتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
7. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (250) كلمة.
8. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
9. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
10. يجوز نشر البحث إذا كان مستقلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

11. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.
12. يمنح الباحث مدة أقصاها ثلاثة أشهر لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك إلغاء الملف البحثي تلقائياً في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.
13. التوثيق ( قائمة المراجع )
  - أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس )، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.
  - ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي ( العزاوي، 2008: 214 ) أو ( العزاوي، 2008).
  - ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (1) ، (2) ، (3) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.
  - ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائياً حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:  
(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر )، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر )، مثال:  
شحادة ، نعمان 2011، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.
  - ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.
14. يستشهد الباحث ببحثين على الأقل منشورين في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية
15. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.

16. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (100.000) مائة ألف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (25) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجر بواقع (5.000) خمسة آلاف دينار لكل صفحة.

17. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.

18. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

## فهرست البحوث المنشورة بحوث علوم التربية والنفسية

| ت | عنوان البحث                                                                                                                  | الباحث                                                    | رقم الصفحة |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------|
| 1 | أثر استراتيجيّة معالجة المعلومات لدى طالبات المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية بمادة طرائق التدريس وتنمية تفكيرهن المنظومي | م. م. آيه حسن هادي البياتي<br>م. م. هشام عبد رميض المفرجي | 40 - 1     |

## بحوث الجغرافية

| ت | عنوان البحث                                                                                                  | الباحث                                          | رقم الصفحة |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| 1 | الخصائص المورفومترية لحوض وادي الرمان في الهضبة الغربية من محافظة النجف باستعمال نظم المعلومات الجغرافية GIS | م. د. حمزية ميري كاظم                           | 68 - 41    |
| 2 | التداخل والتكامل الزمني في الدراسات الجغرافية                                                                | م. م. أسماء حمد سلطان<br>أ. د. كمال عبدالله حسن | 96 - 69    |

## بحوث علوم القرآن

| ت | عنوان البحث                                                      | الباحث                                                       | رقم الصفحة |
|---|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | تعارض الحديث المرسل، والمسند، الحكم والأثر: دراسة حديثة          | م. د. أحمد كريم يوسف                                         | 132 - 97   |
| 2 | الكلبيات الفقهية للإمام المقري دراسة تطبيقية في الحدود           | طالبة ماجستير / سميره عبدالله محمود<br>أ. د. دلشاد جلال محمد | 174 - 133  |
| 3 | مُرّة الهمداني وآرائه التفسيرية                                  | أ. م. د. محمود ناصر زوراو                                    | 197 - 175  |
| 4 | ضمان المتسبب في الفقه الإسلامي                                   | أ. م. د. بكر عباس علي                                        | 214 - 198  |
| 5 | النور البارق في مسألة القياس مع الفارق وبعض من تطبيقاتها الفقهية | أ. م. د. جسام محمد عبدالله احمد<br>المشهداني                 | 241 - 215  |

## بحوث التاريخ

| ت | عنوان البحث                                               | الباحث                                                       | رقم الصفحة |
|---|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | الدور الاعلامي للمرأة في كركوك (1951-1979)، دراسة تاريخية | طالبة ماجستير / شيماء حسين رشيد<br>أ. د. دلشاد عمر عبدالعزيز | 265 - 242  |

|   |                                                                                                                                      |                                                                 |           |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| 2 | الجدل السياسي بين العناصر العربية وابي مسلم الخراساني                                                                                | أ.م.د. علي حسين علي                                             | 306 - 266 |
| 3 | صدى التطورات السياسية في كردستان - العراق في ضوء صحيفة (اطلاعات) الإيرانية ١٩٧٠ - ١٩٧٥                                               | أ.م.د. فاخر حسن يوسف                                            | 339 - 307 |
| 4 | موقف الحزب الشيوعي العراقي من القضية الكردية 1934-1963 دراسة تاريخية سياسية                                                          | م.د. سالار عبدالكريم فندي                                       | 378 - 340 |
| 5 | تطور الحركة العمالية في بريطانيا 1800-1852                                                                                           | م.د. أحمد عبود عبدالله                                          | 398 - 379 |
| 6 | السلطان صلاح الدين يضع حداً للفوضى السياسية والاجتماعية في مصر وبلاد الشام بتوحيد الجبهة الإسلامية وتحرير بيت المقدس (دراسة تاريخية) | طالب ماجستير/ عثمان ياسين هلال<br>أ.م.د. علي سلطان عباس محمد    | 436 - 399 |
| 7 | علماء علوم القرآن الوافدين إلى المدينة المنورة من خلال كتاب سير أعلام النبلاء للذهبي (ت 748هـ - 1347م)                               | طالب ماجستير/ شهاب أحمد غافل<br>أ.م.د. أميد أسعد عمر            | 489 - 437 |
| 8 | الأزمات السياسية للخلافة العباسية ومعالجتها خلال العصر العباسي الأول (132-247هـ / 749-861م)                                          | طالبة ماجستير/ هند محمد صالح يوسف<br>أ.م.د. جمعة عبد الله ياسين | 517 - 490 |

### بحوث اللغة الانكليزية

| ت | عنوان البحث                                           | الباحث                                    | رقم الصفحة |
|---|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------|
| 1 | دراسة عن الغموض في قصة إرنست همنغواي "والدي العجوز"   | م.م. أحمد حمد كريم حميد                   | 537 - 518  |
| 2 | ترجمة نماذج مختلفة من الايات القرآنية للتعبير الجامعة | م.م. علاء مجرن عليوي<br>م.د. حسين خلف نجم | 553 - 538  |

### بحوث اللغة الكردية

| ت | عنوان البحث                                                                  | الباحث                                                                  | رقم الصفحة |
|---|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | فاعلية المزج المفهومي في التفسير الدلالي للمصطلحات الاصطلاحية الكردية        | أ.م.د. كزأل جهابخش محمد<br>أ.م.د. سلام رحيم رشيد<br>أ.د. دارا حميد محمد | 577 - 554  |
| 2 | الصورة الشعرية في النصوص الشعرية لأزاد صبحي                                  | د. هژار فقی سلیمان حسین                                                 | 604 - 578  |
| 3 | الإدراك بالحواس في اللغة الكردية: الحقل الدلالي المعجمي للحواس الخمس نموذجاً | أ.م.د. ببيستون ابو بكر علي<br>أ.م.د. جوانه احمد حمه حسن                 | 632 - 605  |
| 4 | مشكلات المرأة في رواية "لعنة نوبهاران" لبختيار علي                           | م.د. آشتي حسين عارف                                                     | 650 - 633  |

|   |                                                                    |                            |           |
|---|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|
| 5 | نشأة تعليم الأبجدية الكردية ودور إبراهيم أمين بالدار<br>في تطويرها | د. شادمان سالار نريمان اغا | 651 - 671 |
|---|--------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|

### بحوث اللغة التركية

| ت | عنوان البحث                                                              | الباحث                        | رقم الصفحة |
|---|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------|
| 1 | العراق - تقييم أسماء المواقع السكنية بمنطقة أربيل من منظور علم الفولكلور | م. د. نازناز بهجت توفيق       | 672 - 693  |
| 2 | تحليل قصيدتي "جماليم" و"أحببت العيش" لكمال البياتلي                      | أ. م. د. كوران صلاح الدين شكر | 694 - 713  |

### بحوث متفرقة

| ت | عنوان البحث                                                                                                                        | الباحث                                                     | رقم الصفحة |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | التطورات الاقتصادية في المملكة العربية السعودية في عهد الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود (1982-2005)                                 | م. م. ياسين رشيد فقي احمد                                  | 714-741    |
| 2 | رؤية الكمال ابن الهمام لمقصد التكافل الاجتماعي في كتابه فتح القدير - باب الزكاة - دراسة فقهية                                      | أ. م. د. صالح ياسين عبدالرحمن                              | 742-759    |
| 3 | عالم بلا ملك: الفوضى السياسية وتقنيات العالم الأوسط في سلسلة البرج المظلم لستيفن كينغ                                              | م. م. طيب عبدالرحمن عبدالله<br>أ. د. زانيار فائق سعيد      | 760-785    |
| 4 | استخدام انموذج نيدهام في تدريس المعادلات واثره في التحصيل وتنمية مهارت التعلم اليقظ لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في مادة الرياضيات | م. م. حسين سمير معروف كوبرلو                               | 786-811    |
| 5 | تحليل الخصائص التوزيعية والنقطية لصناعة الخشب والألمنيوم في مدينة كركوك مع التوقعات المستقبلية                                     | طالبة ماجستير/<br>سلوى علي فاضل<br>أ. م. د. ماهية محسن حسن | 812-832    |



## Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025. 20.01.01.20

Date of research received 29/12/2024, Revise date 25/1/2025 and accepted date 3/2/2025



### Imagery in Azad Subhi's Poetry

Dr. Hazhar Faqe Sleman Hussein

#### Abstract

Imagery is one of the most significant elements in literature, particularly in poetry, as it allows poets, through imagination, emotion, intellect, and intuition, to preserve and express their experiences within the reality they live in. Throughout history, poets have employed various forms of figurative language, including paradox, metaphor, simile, symbolism, and personification, to craft vivid poetic images.

Azad Subhi (1961–2014), born in Kirkuk, was a contemporary Kurdish poet, writer, and storyteller whose work stands out due to its distinctive linguistic and literary qualities. The characteristics of his poetry are uniquely distinguished; he aligns with his contemporaries only in a small area of poetic experience, particularly in his use of imagery. This is why the research explores this specific aspect of his poetry.

The study adopts a descriptive-analytical method and is divided into two parts. The first, theoretical section outlines the key concepts and terminology related to imagery, including its core elements—language, thought, emotions, imagination, intuition, and reality. In the second, practical section, the study analyses examples of poetic imagery in Subhi's poetry focusing on his use of simile, metaphor, and various forms of sensory imagery (visual, auditory, olfactory, gustatory, and tactile).

**Keywords:** imagery, elements of imagery, types of imagery, contemporary Kurdish poetry, Azad Subhi.

#### الصورة الشعرية في النصوص الشعرية لآزاد صبحي

د. هژار فقي سليمان حسين\*

#### الملخص

تعد الصورة الشعرية مفهوما بارزا ومؤثرا في الأدب بشكل عام وفي الشعر بشكل خاص تتسم بالشعرية، تفسح المجال للأدباء والشعراء في توظيف تجاربهم الحياتية وأحاسيسهم بدافع الخيال والعاطفة والفكر واللاشعور، قديما وحديثا إلى عصرنا المعاصر اعتمد الشعراء في بناء صورهم الشعرية اللغة الوصفية والاستعارة والتشبيه والمفارقة والرمزية والتجسيد والتجسيم وغيرها من أنماط الصورة.

آزاد صبحي (١٩٦١-٢٠١٤) شاعر وكاتب وقاص كوردي معاصر من مدينة كركوك، ذو رؤية وخلفية لغوية وأدبية فريدة في شعرية نصوصه الشعرية، فهو في مساحة صغيرة من الخبرة الشعرية يتماشى مع معاصريه، إذ تتضح

\*وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية كرميان.

تلك الخصوصية والفرادة في صورته الشعرية، لذا عملت الدراسة على مجال الصورة الشعرية في نصوص صبحي الشعرية.

اعتمدت الدراسة المنهج (التحليلي الوصفي)، تتألف الدراسة من فصلين، الفصل الأول، وهو الفصل النظري من الدراسة، يتناول مفاهيم ومصطلحات الصورة الشعرية وعناصرها ومكوناتها والتي تشمل (اللغة والفكر والعاطفة واللاشعور والواقع). (أما الفصل الثاني، الفصل التطبيقي من الدراسة، فيتناول نماذج تطبيقية من الصورة الشعرية، كالصورة التشبيهية والاستعارة والمفارقة والصورة من حيث الفردية والجماعية، والصورة من حيث الحواس (البصر والسمع والشم والتذوق واللمس) في نصوص الشاعر. الكلمات المفتاحية: الصورة الشعرية، عناصر الصورة الشعرية، أنماط الصورة الشعرية، الشعر الكوردي المعاصر، آزاد صبحي.

### د. هژار فقی سلیمان حسین\*

وینەمی شیعرێ له دهقه شیعرییهکانی (ئازاد سوبحی)دا

د. هژار فەقی سلیمان حسین- وهزارهتی پهروهرده- بهرپوههرايهتی گشتی پهروهردهی گهرميان

### پوخته:

وینەمی شیعرێ له دنیاى ئهدهبدا به گشتی و له شیعردا بهتاییهتی چهمیکی دیار و کاریگهره، که بوار به ئهدهبیان و شاعیران دهبات ئهزمونی زیندوو و ههستیاری خۆیان به مۆتیقی خهیاڵ و سۆز و بیر و نهست و ئهو واقیعهی تێیدا دهژین له زماندا مۆمیا بکهن. له سهردهمی کۆن و نوێ و هاوچهرخیشدا شاعیران له ڕیگهی زمانی وهسفی و وینەمی خواستن (میتافۆر) و چواندن(هاوشیوهییکردن) و پارادۆکس و هیماسازی و بهکەس و شت و ههستیکردن و فۆرمهکانی دیکهی وینەوه، دهخولقێن.

ئازاد سوبحی(١٩٦١-٢٠١٤)، شاعیر و نووسهر و چیرۆکنووسیکی هاوچهرخی ئهدهبی کوردییه و لهدایکهوهی شاری کهروکه، خاوهنی تیگههستن و دنیابینی و پاشخانیکێ زمانی و ئهدهبی تاییهته. تاییهتمهندی شیعرێ و شیعرییهتی دهقهکانی تاکانهیه، له پرووهیریکی کهمی ئهزمونی شیعریدا لهگهڵ هاوسهردهمهکانیدا یهک دهگریتهوه، بهتاییهتیش له وینە شیعرهکانیدا ئهم تاییهتمهندییه دهردهکهوێت. ههر بۆیه توێژینهوهکه کاری لهسهر ئهو بواره کردوه له دهقهکانیدا.

لێکۆلینهوهکه، بهپێی میتۆدی (وهسفی شیکاری) کاری کردوه و دابهشکراوه بهسهر دوو بهشدا، له بهشی یهکههدا، که بهشیکی تیۆرییه، چهمک و زاراوهکانی وینەمی شیعرێ و ڕهگهز و پیکهاتهکانی وینەمی شیعرێ باسکراوه که بریتین له (زمان و بیر و سۆز و ئهندیشه و نهست و واقیع).

لهبهشی دووهمیشدا، که بهشه پراکتیکهکهی لێکۆلینهوهکهیه، نمونهی وینەمی شیعرییهکانی وهک وینەمی چواندن و خواستن و پارادۆکس و وینە له ڕووی تاک و کۆییهوه و وینە له ڕووی ههستهکانهوه (بینین و بیستن و بۆنکردن و چهشتن و بهرکهوتن) له دهقهکانی ئازاد سوبحی شاعیردا هینراونهتهوه و شیکراونهتهوه.

کلیله وشه: وینەمی شیعرێ، ڕهگهزهکانی وینەمی شیعرێ، جۆرهکانی وینەمی شیعرێ، شیعرێ هاوچهرخی کوردی، ئازاد سوبحی.

\*وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية كرميان

بهشی یهکهه: وینهی شیعی و رهگزه پیکهینه رهکانی

تهوهری یهکهه: زاراه و چهمی وینهی شیعی

وینهی شیعی یان وینهی هونری و تابلوی شیعی، یهکیکه له زاراه و چهکه جوانیهخش و بهردنگهکانی ئهدهب بهگشتی و ژانری شیعی بهتاییهتی. له زمانهکانی ترده بو نمونه (له زمانی فارسیدا زاراهوی (صور خیال) و له ئهدهبیاتی عهرهیدا زاراههکانی (الصورة الشعرية) و (الصورة الفنية) و (الصورة الادبية) بهکار دههینرین، سا وینهکان چ له پمخشاندا بن یان له شیعی (قبطران، ۲۰۲۱: ۸۳۹). ئهم زاراه و چهکه پانتایی و رووبهریکی گهوهی له نئو دنیای رهخهی ئهدهبی و لیکۆلینهوه ئهدهبییهکاندا بو خوی بردووه.

سنووری زاراهوی وینهی شیعی لهکوندا (تانهها چواندن و خواستن و درکهی گرتووتهوه و ئهمانهش لهراستیدا وینه دمخولقینن، بهلام له ئیستادا ئهم زاراهویه رهگزه و جوری تریش له خویدا ههلهگرت، وهکو زمان و بیر و نهست و موسیقا و رهمز و وینه جیاواز و نوویهکانی سهردهمیش) (عهبدورمحمان، ۲۰۰۶: ۱۳).

وینه ((له رهخهی ئهروویدا (image) ی پیدموتریت، که وشهیهکی ئینگلیزییه، ئاشکراشه که وشه (imagination) ی ئینگلیزی له وشه (imagimoto) ی لاتینییهوه وهرگیراوه و بهرامبهری له یونانیدا (pnantasia) یه و راستهوخوی وشه ئینگلیزی (fancy) لیومگیراوه، کهواته وشه (imagination) بهواتای خهیاڵ دیت، له یونانی (pnantasia) بهواتای خهیاڵ دیت، چونکه خهیاڵ رهگهزیکی مهزنی شیعه و له دروستکردنی وینهی هونریدا بهشاریهکی فراوان دهکات)) (عیسا، ۲۰۰۹: ۱۹).

بو یهکههجار له رهخهی ئهدهبی خورئاویدا بهکار براوه، لهویدا لیکۆلینهوهی لهسهر کراوه و سهرنجی توێژههراوی ئهدهبی و شاعیرانی بو ئهم رهگزه گرنگه شیعی راکیشاوه، دواتر له نیوهندی ئهدهب و رهخهی گهلانی تریشدا بایهخی پیدرا و لیکۆلینهوهی زوری لهبارهوه ئههجام درا (ئهسهوه، ۲۰۱۵: ۴۰۸)، وهکو بابتهیک و پیدوانگیک بو لیکدانهوه و شیههکردنی ئیستاتیکیهتی شیعی بهکارهینرا.

چهمی وینه لهکونهوه تاوهکو ئیستا جیهکی باس و لیکۆلینهوه و سهرنجپیدانی رهخههگران بووه، زۆریک له رهخههگران و لیکۆلهراوی ئهدهب ناساندوویانه و تیروانیی خویانیان لهو بارهیهوه خستووته روو و لهگرنگیهکهی دواون. وینهههراکان (ئیماجیهستهکان) که ناوهههیا له وشه لاتینی



**تەوہری دووہم: رہگازہ ییکھینەرہکانی وینہی شیعی**

له تهموری پېښودا زاراوه و چه‌مکی وښه‌ی شیعری خراڼه ړوو، ئه‌وه خرايه ړوو که ((وښه‌ی شیعری پڼکه‌ته‌یه‌کی گرن‌گی بني‌اتی شیعرييه و شاعیر له شیوه‌ی تابلویه‌کی هونه‌ریدا ده‌ری ده‌بریت، لیره‌دا که‌رسته‌کانی شاعیر بریتین له وشه‌ی جوان و نه‌ندیشه و خه‌یال و ده‌روونی شاعیر، که به‌هویه‌وه نه‌زموونی خو‌یی و تیروانی‌نی بو ژیان و سروشت له ده‌قیکی شعیریدا ده‌رده‌مخات) (نهمود، ۲۰۱۵: ۴۰۶).

فرمیهک له سەرچاوهکان له کۆن و نویدا لەسەر ئەمە تەبان، وێنەی شیعیری له چەند ڕهگمژ و پیکهاتهیهک درووست دهبیته، ئەم ڕهگمژانه ڕۆلی گرنهگ و کاریگهر دهگێرن له درووست بوون و بههیزبوون و شیعیری بوونی وێنهدا، ئەم ڕهگمژانهش ههر ئەو ڕهگمژانهن که خودی شیعیریان لهسەر بنیات نراوه. پیکدین له زمان و بیر و سۆز و ئەندیشه و نهسته و واقع:

**یہ کہم: زمان**

ئەدەب و تېكىستى ئەدەبى لە ناو زماندايە، بەم پېيە بۆ لىكۆلئىنەو لە ئەدەب و تېكىستى ئەدەبى ناكرىت زمان و ئەرکی زمان و وینە زمانىيەكان فرامۆش بكرین، ((بە دیدی هايدگەريش جیهان لە ڕێی زمانەو خۆی بۆ مەرووف دەكاتەو و پێی وایە هەر لەبەر ئەمۆشە كە زمان بواری تىگەيشتن و تەفسیرە)) (عەبدوللا، ۲۰۱۰: ۱۹)، واتا بێ ئىشكردن لەسەر زمان توانای لىكدانەوێ زۆرىك لە وینە هونەریيەكانمان نابێت. شیعريش وەك ژانرىكى ئەدەب، بریتیيە لە: هەبوویەكى زمانى و زمانیش لە ڕیگەى وشەو خۆی بەیان دەكات دەكات، بۆیە یەكێك لە پایەكانى دروستكردن و بونیاتنانى وینە لە ڕیگەى لىكدانى وشەكانەو دەبێت و كاركرنە لە ئاستى واتا و وشەدا.

زمان بەتایبەتی زمانی شیعەر، لە نێو ڕەگەزەکانی بنیاتی شیعەدا، ((جۆرە سیمایەکی تایبەتی ئەداتە دەق و شیعرییەت پێک دێنێ و بەسەر زمانی ئاساییدا تێدەپەرێت و پەيوەست بوونی خۆی لە ڕێگەی وێنەو ئەرەخسینی و لە ئەنجامدا گونجاندنی وشە و دەنگ و ئاواز ئەداتە دەق)) (ئەمین، ٢٠٠٢: ٢٦)، لەو پێناسەیەو ئەو ڕووندەبێتەو کە زمان ڕۆلێکی دیار و بەرچاوی ھەیە لە بنیاتنانی وێنەی ھونەریدا.

پروونیشه زمانی شیعر له زمانی ئاسایی جیاوه، جیاوازیشیان له‌وه‌دایه، که زمانی ئاسایی تاک پ‌ره‌ه‌نده، زمانیکه که تهنه بۆ گواستنوه‌ی زانیاری به‌کارده‌هێنریت که پ‌ره‌ه‌ندیکی عه‌ق‌لانی هه‌یه، به‌لام زمانی شیعر پ‌ره‌ه‌ندی هه‌ستی و نه‌ستی و خه‌یالی و پ‌ره‌ه‌نده عه‌ق‌لانی و یاساییه‌کانی خۆشی له

خۆ دەگریت. زمان له شیعردا گۆی به یاسا و ریساکانی زمانی باو نادات، هەر بۆیه لهم پرووه (رومان یاکۆپسن) شاعر ((به ئەرکی جوانیناسانهی زمان و هێرشێ ریکخراو و شارمزیانه بۆ سەر زمانی رۆژانه و باو ناودێر دهکات)) (ئهحمەدی ٢٠٠٧: ٨٧). کهواته زمان و بههای بههاکانی زمان لهئێو شیعردا بهرجهسته دهییت و شاعیر بیر و سۆز و ئەندیشه و نهستی له رێگهی زمانهوه دردمخات، هەر لهبەر ئەمهیه که رەگەزی زمان رەگەزیکی گەرنی و دیاری بنیاتی وینهی هونهریه.

### دووهم: بیر

بیر نهك تهنها له شیعردا، بهلكو له كۆی كایهکانی ژياندا بابەتیکی گەرنی و هەمیشه پالنەر و کارتیکەریکی بههێزه بۆ خوینەر و سەرنجی خوینەر بۆ خۆی کیش دهکات، یهكێك لهم رەگەزه هونهریانهی که شاعیر ئەجولینی بیرە، بیر ناسەر هویهکی چاکه بۆ تایبهتمهندی و ناسینهوهی شاعیران له یهكتری بۆ نمونه مه‌لای جهزیری و مه‌حوی بیر و ئایدیاکانیان که سۆفیگه‌رییه له رێگهی شاعر و وینهی هونهرییهوه دربریهوه، هه‌روه‌ها شاعیرانی وه‌ك ئەحمەدی خانی و حاجی قادری کۆبی و بیکه‌س و کامهران موکریانێ که بیرکی نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانیان هه‌بووه به‌هه‌مان شێوه له رێگهی شاعر و وینهی هونهرییهوه، بیر و باوه‌ریان دربریهوه. بیرمان زۆرن و هەر شاعیره و له‌ دەوری بیرێک یان دوو بۆ سێ بیردا شاعرەکانی دەسووڕێته‌وه، بۆ نمونه بیرێ نه‌ته‌وه‌یی و بیرێ ئاینی و بیرێ سۆفیگه‌ری و بیرێ سۆسیالیستی و بیرێ شۆرشگه‌ری... هتد.

بیر ((تیشکیکه به عه‌ق‌لی شاعیردا دیت، ئەگەر نه‌خشه‌ی بۆ دانەرێژریت و به‌رز نه‌بێته‌وه به‌رو خه‌یال و پێکهاته‌کانی تری وینه‌ی هونهری به‌شداری تیدا نه‌کەن، ئەوا وه‌ك هه‌موو ئەو بیرانه‌ی لێدیت، که رۆژانه به‌ نێو مێشکی که‌سانی ئاساییدا دێ و نابنه‌ شاعر، بیر ده‌ییت په‌روه‌رده‌ بک‌ریت و ئاو بدریت به‌ ئەندیشه‌ و سۆز و له‌دواجاریشدا له‌قه‌لبی زماندا دربرێدریت)) (ئهمین، ٢٠٠٢: ٦٧).

لێر مه‌وه‌ ئەتوانین ب‌لێین، که شاعر یه‌کێکه لهم ئامرازانه‌ی په‌نای ده‌بریت به‌ر بۆ خسته‌نه‌ رووی بیرێ دانهرمه‌کی، به‌ شێوه‌یه‌ك که سۆز تیکه‌ل و ئامه‌ته‌ی وینه‌ ده‌کات، وه‌ك ئەرکی هه‌میشه‌یی شاعر زووتر به‌ خوینەر ده‌گات و کاریگه‌ری له‌سهری ده‌ییت.

### سێیه‌م: سۆز

یه‌کێکه له‌ رەگەزه‌ گەرنه‌کانی شاعر و وینه‌ی هونهری، به‌ ناوه‌ێنانی شاعر وشه‌ی (شعور) مان بێردێته‌وه، (شعور) به‌ مانای هه‌ستکردن و جوولانی ئی‌حساس، که ئەمەش له‌ رێگهی سۆزه‌وه ده‌ییت.

له فەرھەنگی ڕەخنەسازی ئینگلیزیدا، دوو زاراوه لەم بارەییەوه ھەیە، یەکەمیان زاراوێی emotion و دوومیان زاراوێی sentiment ە، بەزمانی عەرەبیش دیسانەوه دوو زاراوه ھەیە کە ئێوانیش (انفعال) و (عاطفە)ن، لە زمانی کوردیشدا بەرامبەر ئێو زاراوانە ھەر دوو وشەیی سۆز و ھەلچوون دەبنریت (بەسیر، ١٩٨٣: ١٧٠). لە کتیی ڕەخنەسازی (میژوو و پەرەوێکردن)دا، دکتۆر کامل حسەن بەسیر سۆز بە ڕەگەزیکی گەرنی دادەنێت بۆ لێکدانەوه و شیتەلکردنی شیعەر و دەلێت: ((لە زانستی دەرووندا پێناسەیی سۆز بەوه دەکرێت، کە دیاردەییکی وێجەانی و دەروونی، لەھەست و نەستی خاوەنەکیەوه لەبەر چەند ھۆیەکی مادی و بیری و ھەلچوونی شەپۆل دەدا و ھەموو بوون و قەوارەیی دەگەرنەوه لە ڕەنگ و دەنگ و بزوتنەوهی لەشیدا خۆی دەنوێنێ، ئێمە دیاردەیی ئەگەر ھاتوو لە وێژەدا ئێجام درا، پێی دەوتریت: سۆزی وێژەیی، سۆزی وێژەیی بەوه دەناسرێ، کە ھێزیکە لە دەروونی خوێنەری وێژەدا، بەھۆی خوێندنەوهی تێکستیکی وێژەیی بەرپا دەبێت و پەروەندیەکی وێجەانی و بیری لە نێوان ئێو خوێنەر و دانەری تێکستە وێژەییەکاندا بنیات دەنرێ.)) (سەرچاوەی پێشوو: ١٧١)، لە ڕیگەیی ئێو سۆزەوه شیعەرە بەر ھەست و نەستی خوێنەر دەکەوێت و لەبیری ناچێتەوه.

لە پێناسەییکی تری سۆزدا ھاتوو کە ئێو ھەلچوون و ھالەتە ھەمەسەییە کە شاعیر بەھۆی ڕووداویکەوه لە خۆیدا ھەستی پێدەکات و دەیوێت لەو ھەست و ئیھساسەیی خۆیدا خوێنەر یان بیسەر لەگەڵ خۆی ھاوبەش و ھاو دەم بکات، ئەگەر شاعیر نەیتوانی لەبەرھەمەکانیدا سۆزیکی بەرز بەکاربھێنێت و کار لەخوێنەریش ناکات و ئێو کات بەرھەمەکانی لە بەرھەمەکانی چوون ئەکەون و بەھا و جوانیشیان کەم دەبێتەوه، چونکە وێنە بەی سۆزی راستەقینە ناتوانێت کاریگەری لە دەروونی خوێنەردا جێبھێلێت. (عیسا، ٢٠٠٩: ٦٧)، کەواتە شاعیر بۆ ئێو سۆزی خوێنەر و گوێگر بچوونێت لە ڕیگەیی چوونەندی سۆز لە وێنەکاندا ئێو کارە دەکات.

### چارەم: ئەندێشە (خەیاڵ)

یەکیکی ترە لە ڕەگەزە پێکھێنەرەکانی وێنە، سۆز ئەندێشە ئێجولێنی و شاعیر لە ڕیگەیی خەیاڵ و ئەندێشەوه وێنە بەرجەستە دەکات. لەبارەیی زاراوێی ئەندێشەوه ھاتوو کە بەرامبەر ((زاراوێی image و fancy و figure بەکارھاتوو، image بەرامبەر وێنە کەسێ یان شتێ کە وێنەیان کێشراوە یاخود وێنەیی فۆتوگرافی دێت، ھەر وھا بەواتای وێنەیی زەمینی کەسێک یان شتێک دێت، کەواتە مەبەست لەم وشەیی ئێو وێنەییە کە لە ڕیگەیی ئەندێشەوه دەخوێنە بەر زەمین (( مەلوود، ٢٠٠٩: ١٠)، لە زاراوەکەوه دەردەکەوێت کە نزیکایەتیەکی بەرچاو ھەیە لە نێوان وێنە

و ئەندىشەدا، شاعیر بۆ لە قالدانی بیر و سۆز ئەندىشە دمخولقینیت، واتا بۆ ئەوهى سۆزىك يان بىرىك بەرجەستە بکات لە رینگەى ئەندىشە و وینە و بەسەر هاتىك يان چىرۆکە شىعەرىکەمە ئەو کارە دەکات و زوو تر کارىگەرى دەبێت و لاى خوینەر دەمىنیتەوه.

ئەو بنیاتە هونەرییەى شىعەر پۆیستىيەتى لە رینگەى ئەندىشەى شىعەرییەمە بەرهم دیت، ئەو بنیاتە پشت بە هەستەکان ئەبەستى، واته پینچ هەستەکەمان، لە ناو ئەمانىشدا هەستى بینى بۆ بنیاتانانى وینەى زەینىی لە هەموویان لە پینتر و دیارترە و شاعیریش لە رینگەى بینىيەمە کەرەستەکانى رىك ئەخات و پاشان خەيال رۆلى گرنگ ئەبینى لە دەرختنى رەنگى وینە و بە ئاگاهىيانەوهى وینە نوستووهکانى نااگایى. رىکخستنى هەموو ئەمانەش لە دەقدا بەهوى تیرامانى شاعیرمە پەیدا ئەبى و ئەتوانى ئەو سۆزە بخروشینى کە خوى بەهوى چىژ وەرگرتىيەمە لە خەيالى خوى لە زەینىداو لە بینى وینەکانەوه لاى دروست بووه.

ئەو ئیلهامە هەستىيانە چەندە بەکار دین بۆ گوزارشتکردن لە بارى سۆزدارىی شاعیر ئەمەندەش لە بنیاتى هونەرییدا بايەخيان هەیه. وینە زەینىيەکانى شاعیر ناسرەون و بەردەوام لە جوولەدان، زۆرجار وا رىك ئەکەوى بۆ کارىكى داھینەرە ئەو بارە کاتىكى زۆرى پۆیست بى، ياخود بەهوى ئالۆزىيەکەمە هەر بەرهم نەیت، چونکە وینە زەینىيەکان وابهستەى دلەراوکىيەكى ناوەکىن. وینەى زەینى پۆیستى بە تیرامانىكى کارا هەیه بۆ ژياندنەوهى لە کارى داھینەرەدا هەروەک پۆیستى بە سەرنج و دىقەت دانىكى زۆر ورد هەیه، بۆیە هەر وینەيەك بى بەش بى لەم هونەرسازىيە، پۆیستە شاعیر دەستبەردارى بێت، ئەگەر سەرجم بەرهمەکانىش بێت، شىلى لە بارەى شىعەرەمە ئەلێ:

"ئەتوانى شىعەر بە مانا گشتىيەکەى بەوه پیناسە بکەین کە گوزارشت کردنە لە خەيال"، ئەم پیناسەيە بەسە بۆ قسەکردنمان لە بارەى خەيالەوه، کە سەرچاوهى وینە زەینىيەکانەم بەرهمەيەنەرى دەقە، خەيالى شىعەرىيش، نەرو بون نىيە لە خەيالدا وەك رۆمانسىيەکان بانگەشەى بۆ ئەکەن، بەلکو بواردانە بە خەيال بۆ سەربەستى وەرگرتن. (رەزا، ٢٠٠٧: ١٣٩).

### پىنجەم: نەست

لە دەروونشیکارىی ئەدەبدا، نەستى شاعیر وشەيەكى دیارە و بەربلاوه، ((دابهشکردنى ئەوهى پنى دەلێن دەروون بۆ هەست و نەست مەبەستى سەرەكى دەروونشیکارىيە و داھینەرەکەى سىگمۆند فروید)) (فروید، ٢٠٠٥: ٧)، سىگمۆند فروید لێرەدا لەيەکەمىن هەنگاویەوه دوو جیهان جیادەکاتەوه لەناو مروقدا، ئەویش جیهانى هەست و جیهانى نەستە، جیهانى نەست دەکەوێتە پشت جەستەوه و دەروون تیايدا چالاکە و زانستى دەروونناسى بە مەيدانى خوى دەزانیت.

فرۆید کاتیک ههست و نهستی جیاکردموه بۆ ئهوه نهبوو ئهم دوو جیهانه ئیتر لهیهکتر دابهریت، بهلکو ویستی ئهوه بسلمینیت، ههه کاریک مرۆف ئهجامی دهدات بهتهنها یهه هوی نییه، که هوی واقعی بێت، بهلکو هوی دهروونیش هویهکه فشار دمخاته سهه مرۆف ههتا کاریک ئهجام دات. به دیدی فرۆید ((دهقی ئهدهبی دهرکهوتهیهکی نهستییه، بهشوین شوینیکدا دهگهریت بۆ ئهوه بێته دهرموه و بکهوێته ناو جیهانی ههستییهوه (واقع). خهون و دهقی ئهدهبی دهرکهوتهیهکن له دهرکهوتهکانی نهستی مرۆف، دهقی ئهدهبی لای فرۆید رینگه و دهرچهیهکه بۆئهوهی نهست تیایدا دهرکهوێت)) (عهبدوڵا، ۲۰۱۳: ۱۵).

شیر رینگاخۆشکهریکی باشه بۆ ئهوهی ئهوه وینه جوربهجور و چهشناوچهشناهی له ناخ و دهروونی شاعیردایه بهیترینه بوون، له راستیدا ئهوه وینه بهرز و جوان و شیرییانهی ئییه دهییین، ژماریهکی کهمه له نهست و نااگایی مرۆفدا، ئهگینا نهستی مرۆف زور لهوه زیاتر و نهییراو تره که بۆی دمچین، وەک قسه باومهکی فرۆید که دهلیت: مرۆف له ده بهشدا، نۆ بهشی نهست و نهییراو و لیله و بهشیکی له ناگایی و ههست دایه و ئهوانی تر دهییین و ههستی پێ دهکهن.

### شهشهه: کهتوار(واقع)

وینه شیریی له ئهجامی وردبوونهوهی مرۆف لهشتهکانی دهروبهری و دروستکردنی پێوهندی نێوانیان دروست دهییت، ئهوه دهروبهرمش کۆمهله و پێوهندییه جیاچیاکانی و ماده و ژینگهیه، که لهجوارچیهوهی درکی مرۆفدان، کاتیک شاعیر وینهیهکه دهچنیت شته ههستییهکانی وهردهگریت و پهیکهری وینه دادهتاشیت و به جوولانهوهی واقعی کۆمهلایهتیش جووله و ژیان دهخاته وینهکهوه، چونکه وینه ئاویینهی واقعی کۆمهلایهتییه و کاریگهریی بهنده بهوهی تا چ ئاستیک پێوهنده بهواقیعهوه، چونکه ئهدهب هههچنده بهههمی خهیاڵه، بهلام واقع تییدا رهنگهداتهوه، وهکو چون شتهکان له ئاویندها دهردهکهون. ئهدهب وینهکیشانی بارودۆخ و کهتواره به فورمی خوی، چونکه بابتهکانی لهوهوه دادههێژریت واقییش لهوینه هونهرییهکانی زمانیکدا تیروانیی میلیهتی خاوهن ئهوه زمانیه بۆ واقع و ئهوه تیروانییهش بهو یاسا زمانیهوه بهنده.

خهیاالی شیریییش، نغرو بوون نییه له خهیاڵدا وەک رۆمانسییهکان بانگهشهی بۆ دهکهن، بهلکو بواردانه به خهیاڵ بۆ سهههستی وهرگرتن. له ئهدهبدا بهگشتی خهیاڵ به جوریک دهمهزیرینیت ((نه به شیویهکی تهواو جهربی واقع بێت، نه به شیویهکی تهواو پشتیشی لی بکات، بهلکو ریکخستن و تیکهلبوونیک گونجاو له نێوان ههردوو دونیای خهیاڵ و واقع دروست دهکات)) (موحسین، ۲۰۰۶: ۱۵۵).

بهشی دووهم: جوړه‌کائی وینه‌ی شیعرى له ده‌قه‌کائی (نازاد سوبحى) ۱۴

به روانین له دیوانه شیعرییه‌کەى (ئاگره‌که‌م مه‌سرنه‌وه) ى نازاد سوبحى شاعیر، دیارترین نه‌و جوړانه‌ى که بنیاتی وینه‌ی شیعرى پى چیکردوه، نه‌مانه‌ن:

یه‌که‌م: وینه‌ی چواندن و خواستن

## 1- وینه‌ی چواندن

به‌شیوه‌یه‌کى به‌ربلاو و زور شاعیران وینه‌ی لیکچواندن به‌کارده‌هینن بۆ پروونکردنه‌وه و جوانتر خستنه‌رووی وینه‌کان و پیشاندانی سیفته‌ی گه‌شى لیچوو، به‌هوى سیفته‌ی زه‌قى له‌وچووه‌وه (عیسا، ۲۰۰۹: ۹۲).

چواندن له ساده‌ترین پیناسه‌یدا نه‌وه‌یه که شتیک به‌شتیکى دی بچوینیت، که له چه‌ند پروویه‌که‌وه هاوبه‌ش بن، شاعیر ده‌توانیت به‌ناسانى به‌کارى به‌ینیت، هه‌ر ئه‌م ئاسان-به‌کاره‌ینانه‌شیه‌تى وای لى کردوه ((به ساده‌ترین شیوازی هونه‌رى پیکه‌ینانى وینه‌ دابنریت، کاتیک شاعیر شتیک به‌ شتیک ده‌چوینیت، که له چه‌ند پروویه‌که‌وه له یه‌ک ده‌چن) (حه‌مه: ۲۰۰۱: ۱۲). نازاد سوبحى شاعیر ده‌لئیت:

من ومختیکى مردووم

له دیوارمکه‌ى به‌رامبه‌رم بلندتر نیم

له دیوارمکه‌ى به‌رامبه‌ر ویرانترم

منى ترسنۆک له بیابانه‌وه خلۆر بوومه‌وه

خه‌مبارم بۆ نه‌و ده‌مامکه‌ پیر فرمیسکانه‌ى له ئه‌م به‌رده‌رگایه‌ که‌وتوون

من ته‌وته‌مى مه‌زن فیری دل ره‌قى کردم

نه‌گه‌ر نیومه‌ش له ئاسمانه‌وه هاتوون

فه‌رموون وهرنه‌ ژووره‌وه. (سوبحى، ۲۰۱۵: ۱۴).

لیرمدا شاعیر له رینگهی وینهی چواندنهوه باری دموون و وجودی خوئی له رینگهی (ومختیکی مردوو) موه وینا دهکات، خوئی به کاتیکی مردوو دمچوینیت، که دهلالمت له وەستان و نهجوولان دهکات. ئەم جوړه له چواندن شیعرییهتی زیاتره، بهوهویی که دهلئیت کات و زمههینیکی مردووم، له رینگهی ئهوهی که دهلئیت دریزئی ئه کاتهی که تئیدام له دیوارهکهی بهرامبهرم تئیهه ناکات. هه ئه و مخته مردوومش له دیوارهکهی بهرامبهری ویرانتره. ئەم جوړه له وینهی چواندن به چواندن ههستی بهژیریش ناودیر کراوه، خوئی چواندوه به کات که ههستی پیناکریت، ئەم ئه ههسته شاعیرییه قووله و ئه ویناکردنه ناوازمیه که که شاعیره بهسهرنجهکان و نازاد سوبهی له رینگهی وشه و وینهی شیعرییهوه دهری دهبرن.

له پارچه شیعریکی ترده، فورمیکی وینهی شیعری دادهریزیت، ناومیدی به پرده دمچوینیت، دهلئیت ناومیدی کوئا جل و کوئا کفنی مروقه که پیی دادهپوشریت، لهتافهتیکیی شیعریشی تئیدایه بهوهی که دهلئیت شانوی ژیان مروف به پردهی ناومیدی له کوتاییدا دادهریتوه، ههلبهت بهسود وەرگرتن له ناساندنهی شکسپیر که دهلئیت ژیان له شانویهک زیاتر نییه. لای نازاد سوبهی مردن نایه تا مروف به ناومیدییهکی قول نهگات له ژياندا، کوئا بهرگ و کوئا ویستگهی ژیان مروف ناومیدییه و له شیعرمکهدا دهلئیت:

ئهبی بزانی

ناومیدی وشهیهکی سادهیه

وهک پردیهک کوتاییهکانمان دادهپوشیت. (سوبهی، ۲۰۱۵: ۵۸)

هه له پرووهوه، شاعیر له رینگهی چواندن (پهوان) موه، که بههیزترین و شیعریترین وینهی چواندنه، که تهنه چوینراو و پیچوینراو دین و نزیکترین جوئی وینهی چواندنیسه له وینهی خواستنهوه، له پارچه شیعری خوارموه دو وینهی هونهی دروست کردوه له (منی باران) و (موزهخانهی خهیا)، له یهکهمیاند خوئی به باران دمچوینیت و که تاریک دادیت، که تیایدا تایهتهدیدی به تاریکی به باران بهخشیوه. له دووهمیشیاندا خهیا خویی چواندوه به موزهخانه، که کوئی بهکان و ناوی شاعیران و زموئی و ئاسمانهکان و دهپاریزیت و دنوووسیت و دهلئیت:

منی یاران له بهردهستی بهکان، تاریک داهاتم

چ زهوییهک ئەم ههموو فهرهنگه کونه دهکاته ناو

چ ږوښناييېک ئهم بټانه دهکاته کهلهپوور، خيال نهې؟

ئهمه موزمخانهى خيال، ئهمانه شتهکانى موزمخانهى

ئهى موزنى موزمخانه، خهمت نهې، غهبرى بتهکانت

تو ناوى ئيمه و ناسمان و زهوييهکانى دواى ئيمهش نهووسى (سوبحى، ۲۰۱۵: ۱۷).

## 2- وینهى خواستن:

هونهى خواستن بهرهمى ئهنديشه فراوانى مروقه و بهيراورد لهگهل ليکچواندندا لهدايکبووى قوناغىکى پيشکمتووترى خيال و زمانى مروقه. ږولکى کارىگر له دهولهمندکردنى زمان و فراوانکردنى ئاسووى دهربرين و کيشاهيئانى زماندا دهينيت، ئهمهش دهیکاته پيوستيبهکى داهيئانى شيعرى، خواستن دهرکهوتووترين وینهى ږوونبيژى و قهشهنگرينى ديمههکانى وینهى شيعرييه.

ئهم هونهره له ليکچواندنهوه سهرچاوهى گرتووه و خوى له خواستندا بينيوتهوه، چونکه له لايهکهوه لهسهر بنهمای پيوهنديى ليچواندن بنيات دهنريت و لهلايهکى تریشهوه يهکى له لاکانى ليچواندى (ليچوو، لهوچوو) ديت و نهويتر دهرناکهويت (کهريم، ۲۰۰۹: ۱۳۶)، يان خواستن بهکارهينانى وشهيهکه ږو مانهيهکى تر، ئهو وشهيهکه له برى وشهيهکى تر بهکارديت. وهک شاعير لهم پارچه شيعرهدا دهليت:

نيوهى گوناهار به گريانهوه ليرموه ږويشتن

نيوهى جوان به فيزموه سهيرى ژيانتان کرد

به فيزموه سهيرى مهرگتان کرد

نيدي بوتان ناگريم، چونکه لهسهر جهستهتان گولنک ناروى

با هممو سروودهکانيشتان پر بن له بههشت (سوبحى، ۲۰۱۵: ۹).

شاعير له کوتايى پارچه شيعرهکهدا، وینهيهکى خواستنى ناشکراى چى کردوه، له (روانى

گول لهسهر جهسته)، له بنهرتدا جهستهى چواندوه به باخچه که گولى تيدا دهرويت، له وینهکهدا





هەر لهو ڕوومه له وینهیهکی تژی له پرسیارى شاعیرانه و وجودیدا، له وینهیهک که له ڕیی زمانیکی پارادۆکسی وهسفییهوه (بهرو دواوه پیش بکهوه) بهرباسی دهدات، ئایا ڕابردووی ژیان که مروف وەک دیارییهکی نایاب بوو؟ (لهجیدانان و چواندنی مروف به دیاری له ههناوی وینهی خواستنی ئاشکرا. ئایا ئیستا ژیان بێ مروف نییه و چۆلوهۆل نییه له مروف؟ ڕوودهکاته ژیانى ڕووکەش و دهلێت ههڵکهنه و مروفمان بۆ دروست بکه، مروفیک وەک مروفی دیرین که سەرپێژبوون له جوانی و له شیعرمکهدا دهلێت:

تو بهرو دواوه پیش بکهوه

ئیمه لهوئ دیارییهکی نایابمان له کيس چوو

جوانیهکی دیرینمان له یادکرد

تو بهردواوه پیش بکهوه

لهوئوه سهیرمان بکه، بزانه چۆلهوانی چهند ههلاکه

ژیان زۆر بێ مروفه

ههڵکهنه، ههڵکهنه زیندهگیی ڕووکەش، مروفی تر ههڵکهنه (سوحی، ۲۰۱۵: ۷۹).

سێیهه: وینهی شیعریی لهرووی تاک و کۆیهوه

1- وینهی تاک:

ئهم جوهری وینه بریتیه ((له تاکه وینهیهکی سهربهخۆ، که شاعیر زۆرجار له دیریکدا، یان له کۆلهشیعریکدا دهینهخشینیت)) (عبدولرحمان و عبدوللا، ۲۰۱۶: ۱۲)، یاخود وینهی تاک ((بچوکتین وینهیه که خوی له تاکه دیریکدا دهبینیتوه که به شیوازیک له شیوازمان له یهکهی گههرتر دروست دهییت، به گریدان و پیکهوهبهستنی وینه تاکهکان، واته هەر یهکه له وینهی لیکدراو و وینه گشتیهکان له چهند وینهیهکی تاک پیکهاتون، بهلام ڕووخساری خویان به شیوازیکی تر دهگۆرن و تاییهتیهندیی خویانیان دهییت)) (عیسا، ۲۰۰۹: ۸۰).

شاعیر له شیعریکیدا لهم ڕوومه دهلێت:

ئهم بهرده ماچ بکه

ئەم بەر دە دڵ بەتالەکی تۆیە

دەمریت

لە ئیوان دەنگی بەرد و سەحرای ژیا

دەمریت (سۆچی، ۲۰۱۵: ۵۹).

لەم پارچە شیعەر و ئەم جۆرە وێنە شاعیر فۆکەس و سەرنج دەخاتە سەر یەک وێنە و دەیکاتە چەقی وێنە، لێرەدا لە وێنە چوونێکی ئاوێژوودا (تەشبیە المقلوب)، ئاماژە بە بەردێک دەکات و دەیشووبەینیت بە دڵیک، کە رۆژگاریک لەگەڵیدا رەق و بێدەنگ و بەتال بوو، دڵی ژیا بۆبیت یان هێی مەوێک یاخود هێی خۆی. پێی دەلێت دەمریت لە بێدەنگییەکی وجودی قولدا وەک بێدەنگی بەرد و بێدەنگی بیابانی ژیا. دەبینین شاعیر حالەتە وجودی و دەروونییهکی ژیا خۆی لە تاکوینەیدا بەرجەستە دەکات، بە هێمنییەکی چوون شاعیر خۆی و بە وشەگەلیکی سادە، وێنای ژیا سادە و غەمناوێکی خۆیمان بۆ دەکات.

لە وێنەگەلیکی تری تاکێ بەدای یەکداها توودا لەو رۆووە شاعیر دەلێت:

کە خۆل بیر لە دۆب دەکاتەو

لەوانیە کەم کەس خەم لە خەوتن نەخوات

هیچ درمختیک نازانیت چی روویداو، کە بەسروودی با خەو دەبیاتەو

بێخەبەرە لەوێ خەریکە لەسەر زەوی کۆتایی بە حیکایەتی کێلگە بێنی (سۆچی، ۲۰۱۵: ۶۶).

لەم پارچە شیعەرەدا سۆچی شاعیر، سێ وێنە تاکێ کۆ کردووەتەو، لە یەکەمیاندا و لە رێگە هونەری بەکەسکردنەو (وێنە خواستی شاراو)، خۆل بە مەوێ دەچوونیت کە بیر دەکاتەو. لە دووەمیاندا و لە رێگە چوونێکی رەوانەو (سروودی با) با بە سروود و گۆرانی دەچوونیت. لە سێیەمیاندا بە هەمان فۆرمی وێنە یەکەم درمخت بە مەوێ دەچوونیت، کە ئاگای لە رووداوێکی نێو. شاعیر لە بەشیکی نەرمی وێنە تاکەکاندا شیعیرییهتیکی خولقاندوو و (خۆل و با و درمخت) پەڕەندییهکی یەکانگیران هەیه، درمخت لە خوارووە ئامیتە خۆل و لە سەرەمۆش ئاوێزانی بایە.

## 2- وینەى كۆ (لیدراو):

وینەهی کۆ یان لیکدراو، بریتییه له دوو وینه یان زیاتر، که به‌سەر یه‌که‌وه تیکه‌ل ده‌بن و وینه‌یه‌کی لیکدراو و کۆ دروست ده‌کهن، هه‌ندیکجار شاعیر بۆ جوانکردنی ده‌قه شیعرییه‌که‌ی، کۆمه‌لێک وینه بنیات ده‌نێت (عه‌بدولرحمان و عه‌بدوللا، ۲۰۱۶: ۱۴).

گرنگی نهم جوړه وینهیه لهوډا دردمکهویت، کاتیک شاعیر ناتوانیت، مبهست و توانسته شیعریهکهی له شیوهی وینهی تاکدا دهربریت، بویه ناچار پهنا دهباته بهر چیکردنی وینهی لیکدراو، تا لهم ریگهیهوه بتوانیت، کهفوکولی شاعیرانهی خوی برژینیت.

ئەو ھى وتى غورىيەت تەنبايىيە، ھەلە بوو

غوربەت راځیشانی جهستهیه، له نیو دهفته ریکی رهش

غوربەت راوێستێه له نێو دەرگا و کاتژمێر و تابووت (سۆجی ۲۰۱۵: ۱۸).

لهم پارچه شيعرهدا شاعير وښههکي ليکدراو دهښيتهوه و له وښاي پښاسهه غوربهتدا بهرباس دمدات، له ريگهه وښهه چواندنهوه غوربهت له پښاسه باومهکي دادهبريت، دمليت غوربهت و غصهههه تههياي نيهه، غوربهت راکيشانهه جهستههه له نيو دهفتهر و فهزياههه رهشدا، غوربهت راومستانه له نيوان دهرگا و کاترمير و تابووتدا. لهم وښه نوښه شيعهههه بو غوربهت لاي شاعير له مردن نازاروايتره، له مردندا له دهرگاي ژيان و له کاترمير و له تابووتيش دهچيته دهرموه، لي له غوربهتدا له نيو بهرمزهه لهمه سيانهدا راوهستاويت.

له پارچه شاعرۍ کې ترډا شاعیر دوو وینه لیکدډات و که دهمویت له ریگهی یهکیانوه  
پیناسهی ژیان دهکات و دهچوینیت به بازنهیهک و چالیکی دور و له بننهاتوو، بازنش ومک  
کهسیک یان جوریک له یاریی دهبینیت که گهمه به مروث دهکات و له خویدا دهیسوورینیتوه و  
مههستیتهی بلایت ژیان گهمه و یاریمان پندهکات و دلایت:

له ییجاو ییچی قسه کانددا، ناگهین به هیچ شتیک باز نه نهی

باز نهیہک، ہہمان گمہمان بندہکات

گہمہی خو لانهوه له نښو جالبی، دوو ر

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اٰتُوْا زَكٰتَکُمْ اِذَا رَزَقْتُمْ مِنْهُ يَوْمَ الْحِسَابِ (سُورَةُ اَلْاٰنْکٰثُ، ٢٠١٥: ٢٤٣).

چوارەم: جوړه‌کانی وینه له ږووی هسته‌کانه‌وه

### 1- وینه‌ی هستی بینین:

نځگر له‌م جوړه وینه‌یه وردبین‌ه‌وه بومان دهرده‌ک‌ه‌ویت که ((وینه‌ی هستی بینین له هسته‌کانی تر کاریگرتره و مه‌ودای فراوانتره و باشت‌ر گوزارشت له مهبستی شاعیر ده‌کات)) (مسته‌فا، ۲۰۰۹: ۱۵). نهم جوړه له وینه دشتوانیت له ږیگه‌ی چاوی خه‌یاله‌وه بهر وینه‌ی بینراوی نوی بکه‌وین. ومک شاعیر ده‌لنیت:

سپهری‌ک له بهینی دوو دیوار راوستا

قزی ږمش ږمش

چاوی ږمش ږمش

ژنیک تازه له خه‌یالدا ږوا بوو

وتی نمللا میزه‌ک‌ت چند جوانه

چاویلکه‌ک‌ت

ومره‌که‌کانت چند جوانن (سوحی، ۲۰۱۵، ۲۲۳).

وینه‌ی هستی بینین لیر‌ه‌دا له وینه‌ی (ژنیک تازه له خه‌یالدا ږوا‌بوو) بهرجه‌سته ده‌لنیت، وینه‌که دوو جوړ له وینه‌ی شیعری تیدایه، جاریک به سرووشت‌کردنی مروقه‌(ثافره‌ت) که وهک گول و گیا ږواوه، جاریکیش به شت‌کردنی ناویکی واتاییبه (خه‌یال) له ږیگه‌ی به‌باخچه‌کردن و به‌زه‌وی کردنی خه‌یاله‌وه، له به‌ږه‌ندا وینه‌ی خواستنی شراوه‌ن، شاعیر به شراوه‌بی تاییه‌ته‌ندییه‌کانی له گول و گیاوه بو ژن و له باخچه و زه‌وییه‌وه بو خه‌یال خواستوه، ده‌یه‌ویت بلنیت ژن له گول و گیا ده‌چیت و ده‌رویت و خه‌یالیش وهک زه‌وی و باخچه ژنی تیدا سه‌وز ده‌لنیت.

له شیعریکی تردا، هیشووه وینه‌یه‌کی ناوازه و تیکچرژاوی تری هونه‌ری هستی بینین ده‌هیننیه‌وه و ده‌لنیت:

کتیب ماندوو نهبی، وشه هه‌لده‌ومری

نیمش له‌بهر نازاری بیده‌نگی خومان لی ناکه‌وی

من بهرگهی سهرسهختیهکانی شاعر ناگرم

شاعر له یهکاتدا هم بهرده، هم ئاو (سوحی، ۲۰۱۵: ۲۴۲).

لێرهدا به هینانهوهی وینهگهلیک، که شاعیر بهرجهستهی دهکات و دهکریت بهچاوی خهیاڵ ببنزیت، له ریگهیوه شیعرییهتیکی بالای چیکردوه، وهک ماندووبوونی کتیب وهک مروف و ههلمورینی وشه چون گهلا و ئیشی بیدهنگی و بینین و روانین له شاعر جاریک وهک بهرد و جاریک وهک ئاو.

## 2- وینهی ههستی بیستن:

زۆر جار شاعیر له ریگهی ههستی بیستنهوه وینهی شیعری بنیات دهئیت، ئهم وینهیهش ((هموو دهنگه سروشتی و دهستکردهکان دهگریتهوه که بهر گوچکه دهکمون، له ریگهی بیستنهوه دهنگهکان لێک جیا دهکهنهوه. ههر وینهیهکی شیعری لهسهر بنهمای دهنگ، یان ئاواز یان موسیقا بنیات نرا بیت، ئهوه له ریگهی ههستی بیستنهوه باشتر وهردهگریت و ههست به خوشی و جوانی وینهکه دهکریت)) (گهردی، ۲۰۰۴: ۲۰۳). وینهی ههستی بیستن یاخود وینهی دهنگیشی پێ دهوتریت و له شاعردا (شیهویهکه که پشت به ههستی بیستن دههستتیت بۆ پهیوهندیکردن و وهلامدانهوهی پروداوه دهنگیه بیستراو و دروستکراوهکان، تێیدا شاعیر ههست به دهنگی شتهکان و ناوهڕۆکهکانیان دهکات له دهرووبهره جیاوازهکاندا) (الخاتونی، ۲۰۲۱: ۲۷)، که ئهمهش دهلالهت لهو ههستیارییهی شاعیر دهکات، که دهتوانیت جگه له شته دهنگدار و دهنگدهرمهکان، گوێی له شته بیدهنگ و سهروو دهنگهکان بیت و هاوکاتیش دهنگیش بۆ شته مهعنهوپییهکانیش چێ بکات.

وهک شاعیر له شیعری (وشهکانی نیو تابلو) دا دهئیت:

گویم له سیبهریکه

حهز دهکات دهنگیگ لهسهر شهقامهکان بدۆزیتهوه

ئهپروم

گویم له جوانیهکه به دواي فیلی قهشهنگتردا ئهگهری

گویم له جلیکی رهنگاورهنگه

تا ئیستاش

پیکه‌نینه بچوکه‌کانم ئەناسیتەوه (سوبحی، ۲۰۱۵: ۲۱۹).

لەم پارچە شیعەرەدا و لە ڕێگەی وێنەی شیعری هەستی بیستەوه، نازاد سوبحی یەکیک لە بنەرەتەکانی هونەری شیعری سیمبۆلیستەکان بەکار دەبات لە ڕێگەی (هەستگۆرکی-تراسل الحواس) هە، شاعیر تایبەتمەندی دەنگ و گۆلییوون دەداتە هەریەک لە (سییەر و جوانی و جلی ڕەنگاوری دەنگ). پلەیی شیعری ئەم جۆرە لە وێنە لە ئاستیکی بالادایە، ئەمجۆرە لە وێنە ئیشکردنە لە دەروون و زمان و تێکشکانی واقع و نەست و خەیاڵ، کە بنەما و ڕەگەزە گەرنەکانی وێنەی شیعەری. تێیدا شاعیر گۆیی لە سییەریکە بە دواي دەنگیکی نیو شەقامدا دەگەڕێت، گۆیی لە جوانییەکی پرسیاری فیلێک دەکات تا جوانتر دەربکەوێت، گۆیی لە بەرگیکی ڕەنگاوری دەنگە کە پیکه‌نینه بچوکه‌کهی ئەناسیتەوه. شاعیر گۆی لە شتە مادی و مەعنەوییەکان ڕائەدیرێت، کە ئەوانیش وەک مەژمۆن کەوتوونەتە گێژاوی ونبوون و میکیاجکردن و نائومیدییهکی قوولەوه لەم ڕۆژگارەدا.

لە شیعریکی تردا دەلێت:

دایکم گۆیی لە دارووخانی خوێنە ترساوه‌کان نییه

دایکم نازانی سألە شکاوه‌کان نابنە پلیکانەیی قاچە گۆچەکان

دایکم لای عەبیە پیاوی بۆ قەردیلەیی سپی و پەنجە و لەمە لەدەستچووه‌کان بگری (سوبحی،

۲۰۱۵: ۱۰۰).

لێرەدا لە ڕێگەی وێنەی هەستی بیستەوه، بەر وێنەی دەنگیەکانی (دارووخانی خوێنە ترساوه‌کان و سألە شکاوه‌کان) دەکەوین، شاعیر تایبەتمەندی گۆلییوون دەداتە (خوین و سأل)، وشەیهکی بەرجەستە و وشەیهکی واتایی، کە لە بنەرەتدا ئەو تایبەتمەندییانەیان نییه. ئەم جۆرە لە خەیاڵ و زمان و شیعرییەت لە ڕێگەی وێنەوه لە شیعەرەدا بەرجەستە دەیت و توانایی و یارایی شاعیر دەسەلمێنێت، لە ڕێگەیانەوه غەریبی خوێ و پێناسەی خوێ بە جۆریک دەکات، کە تەنانەت دایکیشی گۆیی لە دەنگی دارووخانی خوێنە ترساوه‌کان نییه، ناشزانیت سألەکانی ئەم شکاون و جگە لە دەروونی خوێ کەس ئاگای لێیان نییه.

### 3- وێنە هەستی بۆنکردن:

بۆنکردن یەکیکی ترە لەو هەستانەیی کە شاعیران بۆ نەخشاندنی وێنە شیعرییەکانیان پەناي بۆ دەبن. شاعیر لە ڕێگەی بۆنکردنەوه دەچێتە نیو دنیای خەیاڵەوه و کار لە وشە و ڕستە شیعرییەکانی

دهكات، له وینهی بۆنکردن زۆربهی کات شاعیر پهنا دهباته بهر سروشت له بۆنی گۆل و رهیحان... هتد. بۆنی خواردنی خوش و ناخۆش. ئالوگۆرکردن و پێدانی جۆریک له ههستی بۆنکردنه به شتهکان و بهیهکتری، که شاعیر دهتوانیت له ریگهیهانهوه وینهی شیعیری نوێ و نهیستراو بنیات بنیت.

وهکو شاعیر دهلێت:

زهویناسیکم بۆن کرد

له بۆنی ئاوه دمچوو

که به منالی یاری به من دمکرد

گوتی: من بیستانیکم له رابردوو تهکاند، بۆ خاتری ئهوهی

یهک گۆل فریدهمه ئاینده (سوبحی، ۲۰۱۵، ۷۸).

شاعیر لیرمدا و له ریگهی وینهی چواندنهوه وینهیهکی ئالوگۆری ههستی بۆنکردن چۆ دهكات، بۆنی مروفتیک (زهویناس) دمچوینیت به بۆنی ئاو، که نییهتی، لێ ئهوه شیعره نهبووهکان دینیت بهوون. ئاوێک که له دنیای مندالی شاعیردا بۆنی ههجووه و یاری پیکردوووه له خۆیدا. به دم گێرانهوهی جوانی زهویناسهوه، که شاعیر به دوو وینهی یهک له دوا یهک وهسفی دهكات، دهلێت ئهوه زهویناسه یهک بیستانی چون فهرشی تهکاندوووه، تا گۆلێک بۆ ئاینده رهوانه بکات و دنیای پێ جوان بکات.

#### 4- وینهی چهشتن:

ئهمهش یهکی تره له پینچ ههستهکهی تری مروفت، ((ئهم ههستهش وینهی تالی و سویری و شیرینی دیاردهکانی ژبانی پیدمکشیت)) (گهردی، ۲۰۰۴: ۲۰۶)، وهک شاعیر له پارچه شیعیری (تابلوی بهتال) دا دهلێت:

دیت

له رۆژیکی زۆر رووناکدا دیت

تا کوو مندا له کهت ببهیتهوه بۆ تاریکییهکی رهسهن

ئهوه مندالی رۆژگاری پهشیمانییه له ژبان

گهواره دهییت تاکوو تامی ژیان بکات

دیته ناو گهمهی مردوو هکان (سوبحی، ۲۰۱۵: ۵۷).

پیدانی ههستی تامکردن به ژیان، ژیان وهک خواردنیک یاخوود میوهیهک، وینهیهکی شیعری خواستنی شاراهوی لی دروست کردوه. وهک ههمیشه فهزای رهشبینی و ناویمیدی بآلکیشی پارچه شیعرهکه بووه، شاعیر له ریی ئهم وینهیهوه روو دهکاته خودی خوی دهلیت، دیت و دهستی مندالهکمت دهگریت و دهیهتهوه بو پیش بوون، تا پیش ئهوهی پهشیمان بیتهوه که دهیهویت تامی ژیان بکات، که له راستیدا گهوارهیی جگه له کومهلیک یاری و کایهیی مردوو زیاتر، چ شیک نییه.

له پارچه شیعریکی تردا و لهو پرووهوه شاعیر ههستی تام و چهشتن و لهزمت دهماته ههر یهک له وشه واتاییهکانی (گۆشهگیری و غوربهت)، له ریگهی لهزمتوه که ههم بهرجهستهیان دهکات و به شتیان دهکات، ههمیش پهیهوستبوون و چیژ و خوشهویستی خوشی بو ههردوو چهیمی (گۆشهگیری و غوربهت) دهردهبریت و دهلیت:

چی لهو بهختیاریهی بکهه که ناھیلیت

لهزمت له گۆشهگیری ببینم

چی لهو ئاوینانه بکهه که باخچهکانم پیشان دهم

چی لهو عهشقه بکهه که لهزمتی غوربهتم ناداتی

حهز دهکهه لهه باخچانه دهرچم، چونکه ئیدی به دهفتهری سیحر سهرسام نابم. (سوبحی، ۲۰۱۵: ۲۷).

## 5- وینهی ههستی بهرکهوتن:

بیگومان ئهم چهشنه له ههستهکانی تر جیاوازتره، که رۆل و کاریگری بهرچاوی خوی ههمیه لای شاعیران. ههر ئهم ههسته وا دهکات، خوینهر بتوانیت شیعرهکه درک بکات و بجیته قوئی شیعرهکهوه و بزانتیت که شاعیر مههستی چیه و ئهم ههستهی بوچی بهکارهیناوه (عبدولرحمان و عبدوللا، ۲۰۱۶: ۱۸).

شاعیر له شیعری (خویندنهوهی تهرمی لم) دا دهلیت:

له کانیهی دوورمهکانی پشتمهوه

دهست بۆ خەندە و یارییه بێباکەکان ئەبەم

یادی سەرمەتاکێ ئاسان و دێرینهکانی نیو قژە منالییهکان

کلۆلی ئەم بارانە خەڵەتاوهم له بیر دەباتەوه (سوحی، ۲۰۱۵: ۹۷).

وێنەی شیعری هەستی بەرکەوتن لە وێنەی (دەستبردن بۆ خەندە) دا کەوتوووەتەوه، خەندە ی چواندوو بەشتیک کە دەست بەری بکەوێت، شاعیر لە کۆنتیکستی شیعەرەکە و دەربرینی هەستی دەروونی نۆستالۆژیی خۆی، لە پال دەستبردن و دەستدان لە یارییهکانی مندالی، دەست بۆ چنگی لە خەندە و پیکەنینی مندالی خوشی دەبات، تا بارانی ئێستای لەبیر بباتەوه، بارانیک کە دەلالەتە لە گریان و فرمیسکی ئێستا و گەورەبوونی.

## نهنجام:

وینهی شیعرى له ئهدهب و شیعرى گهلاندا جیسهرنج و جیی بایهخی شاعیران بووه، چونکه رۆحی ئیستاتیکا و شیعرییهتیپدهره له دهقدا. شاعیرانی کوردیش به ههر سێ ئهدهبهکهیهوه (کلاسیک و نوێ و هاوچهرخ)، دهقه شیعرییهکانیان پێ رهنگرێژ و شههنگدار کردووه.

ئازاد سوبحی شاعیر وهک شاعیریکی دیاری ئهدهبی هاوچهرخی کوردی، خودان پاشخانیکی گههری ئهدهبی و و شیعرى و زمانى و هونهرییه، دهقه شیعرییهکانی خۆی به وینهی شیعرى چهشناوچهرشن و ناوازه و ورد رهنگاندووه.

ئازاد سوبحی بۆ بنیاتنانی وینه شیعرییهکانی پهناى بردووته وینه شیعرییه کلاسیکییهکان (وینهی چواندن و خواستن بهنموونه) و وینه شیعرییه نوییهکان (وینهی پارادۆکس و وینه ههستییهکان به نموونه). ئهمهش پيشاندهرى ئهوهیه، که ماخۆی باکگراوندیکی فره رهههنده و ئاگاداری فۆرمه وینهیه دیرین و نوییهکان بووه.

بهکاربردنی وینه شیعرییهکانی(خواستن و چواندن) له دهقهکانیدا، ئهوه پيشان دهدات، که ویستوویهتی ئاوهر و خهیاڵ و واقع و بیرۆکهکانی له فۆرمی ساده(چواندن) و فۆرمی زمانی ئالۆز (خواستن-میتافۆر)دا وینا بکات.

له ناو ئهو وینانهشدا به تاییهتی وینهی پارادۆکس و وینه ههستییهکان، پانتاییهکی فراوانترین له دهقهکانیدا بۆ خۆیان بردووه، که وینه شیعرییه پارادۆکس و دژوازهکان، بهر ئهنجامی ژیانه پارادۆکسهکهی و درککردنیتی بهو ههستانه له ژیانه تهنیاپیهکهیدا.

دهرکهوتن و جیکهوتی وینه شیعرییه ههستهکییهکان لای ئازاد سوبحی بهو فراوانییه، دهرخهری ههستیاریی خودیی خۆیهتی بهرامبهر ژیان، که خودان دنیاپینی و خهیاڵ و ههست و نهستیکی ههستیاری بووه.

## سەرچاوهكان:

یهكهم: به زمانی بهكوردی

-كتیب:

ئهممهدی، بابەك (٢٠٠٧)، ههقیقەت و جوانی، وەرگیرانی: مەسعوود بابائی، چاپی یهكهم، ههولێر، دەرگای توێژینهوه و بڵاوکردنهوهی موکریان.

ئەسۆد، د. نەوزاد ئەحمەد (2015)، فەرھەنگی زاراوەکانی ئەدەب و زانستە مەرفاھەتیەکان، چاپی یهكهم، سلیمانی، ناوەندی غەزەلنوس بۆ چاپ و بڵاوکردنهوه.

ئەمین، عەبدولقادر محەمەد (٢٠٠٢)، وێنەی شیعری لە رێبازی رۆمانسی کوردیدا، سلیمانی، دەرگای چاپ و پەخشێ سەردەم.

بەسیر، د.کامل حەسەن (١٩٨٣)، رەخنەسازی (مێژوو و پەڕەویکردن)، چاپخانەی کۆری زانیاری عێراق، بەغداد.

خۆشناو، هێمن عومەر (٢٠٠٩)، شیعرییەتی دەقی چیرۆکی کوردی، ههولێر، بەرپۆهەراییەتی چاپ و بڵاوکردنهوهی ههولێر.

رەزا، ئەحمەد (٢٠٠٧)، ھونەری شیعرنووسین، بەرگی یهكهم- دەروازەیهك بۆ ناسینی شیعەر، دەرگای ناوەندی راگەیاندن، سلیمانی

عەبدوللا، پێشەرەو (٢٠١٣)، دەروونشیکاریی شیعەر، چاپی یهكهم، ههولێر، ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەی هاشم.

عەبدوللا، عەبدولمەلێب (٢٠١٠)، (زمان، بوون، شیعەر)، چاپی یهكهم، ههولێر، دەرگای توێژینهوه و بڵاوکردنهوهی موکریان.

عەلی، د.دڵشاد (٢٠٠٧)، دیلان و تاقیکردنهوهی شیعری، چاپی یهكهم، سلیمانی، دەرگای چاپ و پەخشێ سەردەم.

عیسا، ھاوژین سلێو (٢٠٠٩)، بنیاتی وێنەی ھونەری لە شیعری (شێرکۆ بیکەس)دا، چاپی یهكهم، سلیمانی، دەرگای چاپ و پەخشێ سەردەم.

سوحی، ئازاد (٢٠١٥)، ئاگره کم مهسرنهوه، چاپی یه کم، سلیمانی، ناوهندی رۆشنبیری و هونهریی ئەندیشه.

فرۆید، سیگموند (٢٠٠٥)، ئیگۆ و ئید (من و ئەو)، وەرگیرانی: یوسف عوسمان ههمه، ههولیر، له بڵاوکراوهکانی سهنتهری لیکۆلینهوهی فکری و ئەدهبی نما.

گهردی، سهردار ئهممهدههسن (٢٠٠٤)، بنیادی وینهی هونهری له شیعرێ کوردیدا، (١٩٧٠-١٩٩١)، سلیمانی، دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم.

مستهفا، ناسۆ عومهر (٢٠٠٩)، بهها ئستاتیکیهکانی شیعر لای پیره میرد و شیخ نوری و گوران، دهۆک، دهزگای توێژینهوه و بڵاوکردنهوهی موکریان.

مهولود، ریزان سألحه (٢٠٠٩)، ئەندیشهی شیعریی له نیوان ریبازی کلاسک و رۆمانتیکی کوردی له کرمانجی خواروودا، ههولیر، چاپخانهی شههاب.

هالیرگ و دانهرا نی تر، پیتهر (٢٠١٠)، تیوری ئەدهبی و شیوازناسی، ئامادهکردن و وەرگیرانی: ئهنهر قادر مههمهه، سلیمانی، مهلبهندی کوردۆلۆجی.

-نامهی ئەکادیمی:

عهبدورههمن، عهبدولسهلام سالار (٢٠٠٦)، وینهی هونهری له شیعرێ (شیخ نووری شیخ سألحه) دا، تیزی دکتورا، زانکۆی سلیمانی.

کهريم، فههاد قادر (٢٠٠٩)، بنیاتی وینه له شیعرهکانی ههمیدا، نامه دکتورا، زانکۆی سلیمانی.

ههمه، هیتلهر ئهممهه (٢٠٠١)، بنیاتی وینهی شیعرێ لای نالی، نامه ماستهر، زانکۆی سهلاحهدين.

موحسین، کارزان (٢٠٠٦)، سیماکانی تازهکردنهوهی رۆمانی کوردی له نیوان سالانی ١٩٩١-٢٠٠٠، نامه ماستهر، زانکۆی سهلاحهدين.

-گۆقاری ئەکادیمی:

عهبدولرههمن، ناهیده حسین و عهبدوللا، مههمهه ئهمین (٢٠١٦)، ئیستاتیکی وینهی شیعریی له شیعرهکانی ئهممهه مههمهه، ههولیر، گۆقاری ئەکادیمیانی کوردستان، خولی سینیهم، ژماره، ٧.

قيطران، كاروان سليم (٢٠٢١)، وينهى هونصرى له شيعرى (كشت له هوراماندا)، مجلة جامعة كركوك لدراسات الانسانية، كركوك، المجلد ١٦، العدد ١.

دووه: به زمانى عهري

-كتيب

الجراني، عبدالقاهر (١٣٢١)، دلائل الاعجاز، تصحيح محمد عبده و محمد محمود التركى الشنقيطى، القاهرة، مطبعة مجلة المنار.

التونجى، الدكتور محمد (١٩٩٩)، المعجم المفصل في الادب، جزء الاول، الطبعة الثانية، بيروت، دار الكتب العلمية.

-گوفارى نهكاديمى

الخاتوني، مقداد خليل قاسم (٢٠٢١)، جماليات الصورة السمعية في شعر الشاب الظريف، مجلة جامعة كركوك لدراسات الانسانية، كركوك، المجلد ١٦، العدد ١.

within this period will result in the automatic cancellation of the research manuscript.

13. Citation and Referencing:

- A. The research must follow the American Psychological Association (APA) referencing style (7th edition), ensuring accuracy in citations and proper formatting of the reference list.
  - B. In-text citations should follow the format: (Author's last name, Year), e.g., (Al-Azzawi, 2008) or (Al-Azzawi, 2008: 214).
  - C. References to Islamic historical sources and Quranic citations should be numbered sequentially within parentheses (1), (2), (3), and so on.
  - D. The final section of the research should contain a complete list of sources and references, arranged alphabetically.
14. Researchers must cite at least two previously published studies from the University of Kirkuk Journal of Humanities Studies.
15. A plagiarism check must be conducted by the university's plagiarism detection center.
16. The researcher must pay a publication fee of 100,000 Iraqi dinars. If the research exceeds 25 pages, an additional fee of 5,000 dinars per page will be charged.
17. The editorial board conducts an initial review of the research before sending it to expert reviewers in the field. The journal is committed to informing the researcher of the final decision regarding publication. The researcher must comply with any revisions requested by the reviewers for the research to be approved for publication.
18. All research submissions and correspondence related to the journal should be sent via the journal's official website.

## **Publication Rules and Guidelines for the University of Kirkuk Journal of Humanities Studies**

1. The electronic version of the research must be submitted via the website( /illuk:///mrik.m./tj/m/./sm.th) in Microsoft Word format, either as a .doc or .docx file.
2. The research should be typed using a computer with single-spacing between lines and should be between 8,000 to 10,000 words, with a maximum of 25 pages. The text should be formatted in Simplified Arabic font, size 14, on A4 paper for Arabic-language research. For research written in English or Turkish, it should be in Times New Roman font, size 14, on A4 paper. For Kurdish-language research, the Kurdfonts font should be used.
3. A brief academic biography of the researcher(s) must be submitted separately along with the research.
4. The full names of the researchers should be written in both Arabic and English, along with their current academic positions.
5. The author must provide a declaration confirming that the research has not been previously published and is not under consideration for publication in another journal.
6. Headings and subheadings should be used within the research to structure and divide its sections based on their importance.
7. A summary in both Arabic and English, not exceeding 250 words, must be included with the research.
8. Keywords should be written immediately after the abstract.
9. Tables and figures should be incorporated within the research text, numbered in order of appearance, and appropriately labeled.
10. Research extracted from a thesis or dissertation (Master's or Ph.D.) may be published, provided that the original thesis has not been previously published or officially approved for publication. This should be explicitly stated in the research, within the references, and in the declaration.
11. The researcher must bear the financial costs associated with the evaluation process if they choose to withdraw the research and discontinue the publication process.
12. The researcher is granted a maximum period of three months to make necessary modifications to the research if requested. Failure to comply

|  |                            |  |  |
|--|----------------------------|--|--|
|  | And “I Loved Living” Poems |  |  |
|--|----------------------------|--|--|

#### Faculty of Arts Research

| Sequence | Search title                                                                                                                                                             | Researcher                                                                 | Page Number |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1        | Economic Advancements In The Kingdom Of Saudi Arabia Under The Reign Of King Fahd Bin Abdul-Aziz From (1982 To 2005)                                                     | Assist. Lect. Yaseen Rasheed Faqi                                          | 714-741     |
| 2        | Al-Kamal Ibn Al-Hammam’s vision of the purpose of social solidarity in his book Fath Al-Qadeer - Chapter on Zakat – Jurisprudential study                                | Assist. Prof. Dr . Salih Yaseen Abdul Rahman                               | 742-759     |
| 3        | A World Without a King: Political Anarchy and the Fragmentation of Mid-World in Stephen King’s The Dark Tower Series                                                     | Assist. Lect. Taib Abdulrahman Abdullah<br><br>Prof. Dr. Zanyar Faiq Saeed | 760-785     |
| 4        | Using Needham's model in teaching equations and its effect on achievement and developing mindful learning skills among third-grade middle school students in mathematics | Assist. Lect. Hussein Sameer Maarooof koprulu                              | 786-811     |
| 5        | Analysis of the distributional and point characteristics of the wood and aluminum industry in Kirkuk city with future expectations                                       | Salwa Ali Fadel<br>Assist. Prof. Dr. Mahia Mohsen Hassan                   | 812-832     |

|   |                                                                          |                                                            |         |
|---|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------|
| 1 | A Study of Ambiguity in Hemingway's "My "Old Man                         | Assist. Lect. Ahmed Hamad Kareem Hameed                    | 518-537 |
| 2 | Investigating the Translation of Selected Qur'anic Zeugmatic Expressions | Assist. Lect. Alaa Mjren Oleiwi<br>Dr. Hussein Khalaf Najm | 538-553 |

### Kurdish Language Research

| Sequence | Search title                                                                                          | Researcher                                                                              | Page Number |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1        | The Effectiveness Of Conceptual Blending In The Semantic Interpretation Of Kurdish Idioms             | Kazhal Jihabakhsh Mohammed<br>Salam Raheem Rasheed<br>Dara Hamid Mohammed               | 554-577     |
| 2        | Imagery In Azad Subhi's Poetry                                                                        | Dr. Hazhar Fage Sleman Hussein                                                          | 578-604     |
| 3        | Perception to the Senses in the Kurdish Language the Sense five Semantic Fields of the Word as a Mode | Assist. Prof. Dr.<br>Bestoon Abubaker Ali<br>Assist. Prof. Dr.<br>Jwana Ahmad Hamahusen | 605-632     |
| 4        | Women's Problems In The Novel "The Curse Of Nawbahran" By Bakhtiar Ali                                | Dr. Ashti Hussein Arif                                                                  | 633-650     |
| 5        | The Emergence Of Teaching Kurdish Alphabet And The Role Of Ibrahim Ameen Baldar In Its Development    | Dr. Shadman Salar Nariman Agha                                                          | 651-671     |

### Turkish Language Research

| Sequence | Search title                                                                             | Researcher                                | Page Number |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------|
| 1        | Iraq - An Evaluation Of Place Names In The Erbil Region From The Perspective Of Folklore | Dr. Naznaz Bahjat Tawfeq                  | 672- 693    |
| 2        | Analysis Of Kemal Beyatli's "Cemal"                                                      | Assist. Prof. Dr. Goran Salahaddin Shokor | 693-713     |

### History Research

| Sequence | Search title                                                                                                                                         | Researcher                                                    | Page Number |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|
| 1        | The Media Role Of Women In Kirkuk 1951-1979, A Historical Study                                                                                      | Shaima Hassan Rashid<br>Prof. Dr. Dilshad Oumar Abdul Aziz    | 242-265     |
| 2        | The Political Debate Between The Arab Elements And Abu Muslim Al-Khorasani                                                                           | Assist. Prof. Dr. Ali Hussein Ali                             | 266-308     |
| 3        | Reverberation Of The Political Developments In Iraqi Kurdistan In The Iranian Ettela'at Newspaper (1970-1975)                                        | Assist. Prof. Dr. Fakher Hassan Yousef                        | 307-339     |
| 4        | The Position Of The Iraqi Communist Party On The Kurdish Issue 1934-1963 A Historical And Political Study                                            | Dr. Salar Abdul Karim Fandi                                   | 340-378     |
| 5        | The Development Of The Labour Movement In Britain 1800-1852                                                                                          | Prof. Dr. Ahmed Abood Abdullah                                | 379-398     |
| 6        | Saladin Puts An End To The Political, Social And Economic Chaos In Egypt, The Levant And Iraq By Unifying The Islamic Front And Liberating Jerusalem | Osman Yassin Hilal<br>Assist. Prof. Dr. Ali Sultan Abbas      | 399-439     |
| 7        | Scholars Of The Qur'an Who Came To Medina Through The Book "Siyar A'lam Al-Nubala" By Al-Dhahabi ((D. 748 AH - 1347 AD                               | Shihab Ahmed Ghafel<br>Assist. Prof. Dr. Omid Asaad Omar      | 437-489     |
| 8        | The Political Crises Of The Abbasid Caliphate And Their Treatment During The First Abbasid Era (132-247 (AH / 749-861 AD                             | Hind Muhammad Saleh Youssef<br>Prof. Dr. Juma Abdullah Yassin | 490-517     |

### English Language Research

| Sequence | Search title | Researcher | Page Number |
|----------|--------------|------------|-------------|
|----------|--------------|------------|-------------|

**Index of Published Research**  
**Educational and Psychological Sciences Research**

| Sequence | Search title                                                                                                                                                          | Researcher                                                                                        | Page Number |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1        | The Impact Of Several Media Commentary Strategies On Developing The Arabic Language With Material That Reflects The Commentary And Developing Their Abstract Thinking | Assist. Lect.<br>Aya Hassan Hadi Al-Bayati<br><br>Assist. Lect.<br>Hisham Abdel-Rumaid Al-Mafraji | 1-40        |

**Geographic Research**

| Sequence | Search title                                                                                              | Researcher                                                         | Page Number |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1        | Morphometric Characteristics Of Wadi Al-Ruman Basin In The Western Plateau Of Najaf Governorate Using GIS | Dr. Hamzia Miri Kazim                                              | 41-68       |
| 2        | Overlap and Temporal Integration in Geographical Studies                                                  | Assist. Lect. Asmaa Hamad Sultan<br>Prof. Dr. Kamal Abdullah Hasan | 69 - 96     |

**Qur'anic Sciences Research**

| Sequence | Search title                                                                                               | Researcher                                                    | Page Number |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|
| 1        | Conflict Between The Mursal Hadith And The Musnad Hadith, The Ruling And The Effects: A Hadith Study       | Dr. Ahmed Kareem Yousef                                       | 97-132      |
| 2        | The Imam's Jurisprudential Colleges Are An Easy Read Within The Limits                                     | Samira Abdullah Mahmoud<br>Assist. Dr. Dilshad Jalal Muhammad | 133-174     |
| 3        | Marra Al-Hamdani And His Interpretive Views                                                                | Assist. Prof. Dr. Mahmoud Nasser Zorao                        | 175-197     |
| 4        | Guaranteeing The One Who Caused It In Islamic Jurisprudence                                                | Assist. Prof. Dr. Bakr Abbas Ali                              | 198-214     |
| 5        | The Shining Light On The Issue Of Analogy With The Difference And Some Of Its Jurisprudential Applications | Assist. Dr. Jassim Mohammed Abdullah Ahmed Al-Mashhadani      | 215-241     |



Issued by the College of Education for  
Human Sciences, Kirkuk University



# Kirkuk University Journal for Humanities Studies

**March 2025, Volume 20, Issue 1, Part 1**

**A peer-reviewed quarterly journal from the College  
of Education for Humanities, University of Kirkuk**

**A quarterly magazine issued by the  
College of Education for Human Sciences  
Kirkuk University**

**issn 1992 - 1179**

**Postal address  
Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University  
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001**

