فاعلية تصميم تعليمي _تعلمي مقترح وفقاً لنظرية النقد الثقافي في تحصيل طلبه قسم العلوم التربوية والنفسية واتجاهاتهم نحو مادة التقنيات التربوية

م.د رعد طالب كاظم

كلية التربية /جامعة القادسية

البريد الإلكتروني Email : raad.taleb@qu.edu.iq

الكلمات المفتاحية: تصميم تعليمي _تعلمي ، نظرية النقد الثقافي ، التحصيل ،اتجاه.

كيفية اقتباس البحث

كاظم ، رعد طالب، فاعلية تصميم تعليمي _تعلمي مقترح وفقاً لنظرية النقد الثقافي في تحصيل طلبه قسم العلوم التربوية والنفسية واتجاهاتهم نحو مادة التقنيات التربوية، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، شباط ٢٠٢٥،المجلد:١٥ ،العدد:٢.

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The effectiveness of a proposed educational design based on Cultural Criticism Theory in the achievement of students in the Department of Educational and Psychological Sciences and their attitudes towards Educational Technology

Dr Raad Talib Kadhim
College of Education / University of Al-Qadisiy

Keywords : educational design, cultural criticism theory, trend.

How To Cite This Article
Kadhim, Raad Talib, The effectiveness of a proposed educational-learning design according to the theory of cultural criticism in the achievement of students in the Department of Educational and Psychological Sciences and their attitude towards the subject of educational technologies, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, February 2025,Volume:15,Issue 2.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract:

The aim of the current research (a proposed educational-learning design according to the theory of cultural criticism in the achievement of students in the Department of Educational and Psychological Sciences and their attitude towards the subject of educational technologies. The research was conducted at Al-Qadisiyah University, College of Education. The researcher adopted the descriptive, experimental approach in the current research and chose the Department of Educational and Psychological Sciences in the College of Education, Al-Qadisiyah University as a field for implementing the design. The researcher divided the educational content over the number of weeks of the first semester, which amounted to (15) weeks, and chose the vocabulary of the educational technologies subject prescribed by the Ministry for the fourth grade with appropriate and brief content. The researcher worked to take

into account the possibility of applying this vocabulary with modern educational technologies. The results of the research were an educational-learning design. The researcher came out with a set of conclusions and a set of recommendations. - Using educational design as an alternative to traditional teaching methods, as it helps change the way students learn, and transforms them from mere recipients of information to active participants in the learning process. - Implementing in-service training courses for educational technology teachers to train them on using educational programs, including the proposed educational design "educational molecules" proposed by the researcher, instead of relying only on On teaching methods based on memorization and indoctrination . And a set of proposals

-Conducting a research study to compare the effect of using the proposed educational design "educational particles" with other educational programs to show which is the most effective in achievement and distributed thinking.

-Conducting a study similar to this research on other educational stages.

-Conducting studies that examine the proposed educational design "educational particles" in other variables such as attitudes, acquisition, scientific thinking, creative thinking, and the like.

ملخص البحث

هدف البحث الحالي التعرف على (فاعلية تصميم تعليمي– تعلمي مقترح وفقاً لنظرية النقد الثقافي في تحصيل طلبه قسم العلوم التربوية والنفسية واتجاههم نحو مادة التقنيات التربوية اجري البحث في جامعة القادسية كلية التربية ، اعتمدَ الباحثُ المنهجَ الوصفي، التجريبي في البحثِ الحالي وأختار قسم العلوم التربوية و النفسية في كلية التربية جامعة القادسية ميدانا لتنفيذ التصميم .قسّمَ الباحث" المحتوى التعليمي على عدد اسابيع الفصل الدراسي الاول البالغة (١٥) إسبوعاً ، وأختار مفردات مادة التقنيات التربوية المقررة من الوزارة للصف الرابع وبمحتوى مناسب ومختصر و عمل الباحث على مراعاة امكانية تطبيق هذا المفردات مع التقنيات التعليمية الحديثة ،وكانت نتائج البحث تصميم تعليمي تعلمي وخرج الباحث بمجموعة استنتاجات ومجموعة من التوصيات

– استخدام التصميم التعليمي كبديل عن الطرائق التقليدية للتدريس كونه يساعد على تغيير الطريقة التي يتعلم بها الطلبة، وتحولهم من مجرد مستقبلين للمعلومات إلى مشاركين فعالين في عملية التعلم

– تنفيذ دورات تدريب أثناء الخدمة لتدريسي تكنولوجيا التعليم لتدريبهم على استخدام التصاميم التعليمية، بما في ذلك التصميم التعليمي المقترح "النقد الثقافي" الذي اقترحه الباحث، وذلك بدلاً من الاعتماد فقط على طرائق تدريس تعتمد على الحفظ والتلقين.

ومجموعة من مقترحات

–إجراء دراسة بحثية لمقارنة أثر استخدام التصميم التعليمي المقترح "النقد الثقافي" مع تصاميم تعليمية أخرى لبيان أكثرها فاعلية في التحصيل والاتجاه.

– إجراء دراسة مماثلة لهذا البحث على مراحل دراسية أخرى.

– إجراء دراسات تبحث في التصميم التعليمي المقترح "النقد الثقافي" في متغيرات أخرى مثل الاتجاهات والاكتساب والتفكير العلمي والتفكير الإبداعي وما شابه ذلك

مشكلة البحث

من خلال تدريس الباحث لمادة التقنيات التربوية لمس وجود فجوة واضحة بين الأهداف التعليمية المرسومة والواقع الفعلي اثناء تدريس هذه المادة في قسم العلوم التربوية والنفسية فعلى الرغم من أهمية التقنيات التربوية في تعزيز الفهم العلمي لدى الطلبة وتطوير مهاراتهم واتجاههم الايجابية نحوها، إلا أن العديد منهم يعانون من صعوبة في فهم مفردات المادة الأساسية وطرق التفكير المرتبطة بها. وقد اشارت التجارب الميدانية إلى أن تدريس التقنيات التربوية لا يرتبط بشكل كافٍ بالبيئة المحيطة وبحاجات المجتمع، مما يؤدي إلى تدني تحصيل الطلبة واهتمامهم بالمادة. بالإضافة إلى ذلك، تُظهر نتائج الدراسات أن المناهج التعليمية لا تركز على الأنشطة التعليمية التي تعزز الفهم العملي، كما أن الأسئلة الامتحانية تميل إلى قياس مستويات بسيطة من المعرفة دون التعمق في المادة ،لذا فإن هذه المشكلة تثير تساؤلات حول مدى فعالية طرق تدريس التقنيات التربوية وضرورة إعادة تصميم المناهج التعليمية لتكون أكثر توافقًا مع احتياجات الطلاب ومتطلبات العصر. لذا يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي الى ما فاعلية تصميم تعليمي _تعلمي مقترح وفق نظرية النقد الثقافي في تحصيل طلبه قسم العلوم التربوية والنفسية واتجاههم نحو مادة التقنيات التربوية ، وبناءً على ما سبق تتجسد مشكلة هذا البحث في الاجابة عن السؤال الاتي : ما فاعلية تصميم تعليمي _تعلمي مقترح وفقاً لنظرية النقد الثقافي في تحصيل طلبة قسم العلوم التربوية والنفسية واتجاهاتهم نحو مادة التقنيات التربوية؟

ثانياً : أهمية البحث (research importance)

تظهر أهمية البحث في معالجتها مشكلة مهمة لدى الطلبة الذين يعانون من ضعف التوجه نحو مادة تقنيات التعليم ، فالعناية بمتغير (التحصيل والاتجاه نحو المادة) وشريحة من

طلاب المرحلة الثالثة في قسم العلوم التربوية والنفسية تجعل التعلم موجها نحو تحقيق الهدف والوصول الى ومفاهيم جديدة عن طريق تصاميم تعليمية – تعلمية تجعل من الطلاب محورا لها وتنمي مداركهم وتجعلهم قادرين على مواجهة الحياة ذاتياً وذلك عن طريق معرفة الوسائل التي تقودهم لتجاوز تلك الصعوبات والمواقف في حياتهم العامة ، ومحاولتهم الجادة في استثمار اوقاتهم على الوجه الامثل في إنجاز اعمالهم التعليمية بها ، وبذلك تكون مخرجات التعليم من الطلاب المتميزين في تحصيلهم الدراسي ومنضبطين في مواعيدهم . كما أنها دراسة جديدة _ حسب علم الباحث _ في نوعها حيث لم تسبقها أية دراسة أخرى تعرضت إلى تصميم تعليمي – تعلمي وفق نظرية النقد الثقافي وأثرها على التحصيل والاتجاه بحيث يمكن الاستفادة منها في تدريس أي مادة تعليمية بالمرحلة الجامعية ؛ بسبب إمكانية الاستفادة من نظرية النقد الثقافي في الحياة العلمية والعملية والمواقف الحياتية الأخرى . (رضوان ، محمد نصر الدين ،٢٠٠٦: ٢٤)

-ويمكن حصر أهمية البحث في الأمور التالية :

١–ان اتخاذ التصميم التعليمي – التعلمي اسلوب في البحث والتصميم والتقويم ،وما يوفره من اجراءات يمكن ان تسهم في تطوير طرائق تدريسها بشكل عام ومادة التقنيات التربوية بشكل خاص .

٢–تزويد مدرسي التقنيات التربوية بتصميم يساعدهم على بناء معلوماتهم على وفق نظرية النقد الثقافي ، لمساعدة طلبتهم في تثبيت المعلومات التي تتضمنها المادة الدراسية التي يضطلعون بتدريسها.

٣–يرسم للطلاب طرقاً وأساليباً واضحة تناسب مهاراتهم وقدراتهم في زيادة التحصيل على الوجه الامثل .

٤–اهمية مادة التقنيات التربوية بوصفها ذات اهمية بحياة الطالب والمجتمع وربطه بالحاضر والمستقبل لاسيما علاقته بالعلوم الاخرى .

٥–افتقار الميدان التربوي على حد علم الباحث لتصاميم تعليمية –تعلمية ذات قدرة على ايجاد ترابط نسبي بين موضوعات التقنيات التربوية والمواقف والاحداث الحياتية في بيئة الطالب التي سبق وان تعلمها في غرفة الصف .

٦–اهمية مرحلة المرحلة الثالثة . قسم العلوم التربوية والنفسية في كونها تساعد على تكوين اتجاهات ايجابية نحو مادة التقنيات التربوية بوصفها جزءاً من المواد الدراسية العلمية في المرحلة الاعدادية اللاحقة وكذلك ضمن كثير من مفردات الكليات والاقسام العلمية .

٧-ولما كان التحصيل احد وسائل التعرف على المستوى الذي يمكن عن طريقه مدى ماتحقق من اهداف تعليمية في مادة دراسية فان الاهتمام بايجاد اثر برنامج تعليمي ذو اهمية في الكشف عن اثره في تحصيل الطلبة في مادة التقنيات التربوية

٨-يمكن للبحث الحالي انه يكشف مدى اهمية الاهتمام بالجوانب الوجدانية وتنمية الاتجاهات العلمية واستثارة شوق ورغبة الطلبة في دراسة التقنيات التربوية التي تتسم بالمفاهيم والاسباب والجفاف عن طريق ربط المعلومات بحياة الطلبة .

٩-ان نتائج هذا البحث قد تساعد المسؤولين في وضع المقررات الدراسية في الجامعات على تضمين امثلة ومواقف وتطبيقات حياتية عن طريق الانشطة التعليمية والمستدة الى حياة الطلبة في مواضع التقنيات التربوية لهذه المرحلة بما يقلل من صعوبة مادة التقنيات التربوية .

١٠-هذا الجهد المتواضع يمكن تزويد المكتبة المحلية والعربية للاطلاع عليه من قبل الباحثين وطلبة الدراسات العليا للاستفادة منه في اجراء بحوث مستقبلية.

ثالثاً: هدفا البحث :(Objectives of the Research)

يهدف البحث إلى التعرف على :

١. بناء تصميم تعليمي – تعلمي على وفق نظرية النقد الثقافي .

٢. قياس فاعلية التصميم التعليمي – التعلمي على وفق نظرية النقد الثقافي في تحصيل التقنيات التربوية لدى طلبة المرحلة الثالثة قسم العلوم التربوية والنفسية .

٣. قياس فاعلية التصميم التعليمي – التعلمي على وفق نظرية النقد الثقافي في الاتجاه نحو مادة التقنيات التربوية لدى طلبة المرحلة الثالثة قسم العلوم التربوية والنفسية .

رابعاً: فرضية البحث : (Hypotheses of the Research)

١: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة التقنيات التربوية بالتصميم التعليمي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل الدراسي .

١: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة التقنيات التربوية بالتصميم التعليمي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية في مقياس الاتجاه نحو المادة .

خامسا / حدود البحث Limitation of the Research:

اقتصر البحث الحالي على :-

١. طلبة الصف الثالث في قسم العلوم التربوية والنفسية - كلية التربية - جامعة القادسية .

٢. الفصلين الاول والثاني المفردات الخاصة بالفصل الاول (مفهوم التعليم الالكتروني ، مراحل تطور التعليم الالكتروني ، انواع التعليم الالكتروني ، اهداف التعليم الالكتروني ، لماذا التعليم الالكتروني ،الفرق بين التعليم الالكتروني والتعليم التقليدي ، مزايا التعليم الالكتروني ، عيوب التعليم الالكتروني ، عناصر التعليم الالكتروني ، التعليم الالكتروني الجوال و الفصل الثاني تكنولوجيا التعليم، مفهوم تكنولوجيا التعليم ، نشاة تكنولوجيا التعليم ومراحل تطوره ومفاهيمه ، اهمية تكنولوجيا التعليم) المقرر من قبل وزارة التعليم العالي للصف الثالث .

٣. الفصل الاول من العام الدراسي ٢٠٢٤- ٢٠٢٥

سادسا / تحديد المصطلحات Definition of the terms:

١. **التصميم التعليمي- التعلمي Instructional-learning design**

عرفه (دروزة ٢٠٠٠) بانه " العقل الذي يهتم بفهم طرائق تنظيم التعليم ، وتحسينها ، وتطويرها واستمراريتها ، عن طريق افضل الطرائق التعليمية ، وتطويرها في شكل خرائط مقننه تصلح لكافة انواع المحتوى من مفاهيم ومبادى واجراءات وحقائق." (دروزة ، ٢٠٠٠ ، ٤١)

التعريف الاجرائي :- هو مجموعة الاجراءات العلمية والمنطقية التي تمت بها عملية تنظيم البيئة الصفية لطلاب الصف الرابع الادبي (المجموعة التجريبية)عينة البحث لتدريس مادة التاريخ بناءً على مراحل وخطوات التصميم وبالاستناد الى نظرية النقد الثقافي .

٢.نظرية النقد الثقافي :

نظرية النقد الثقافي هي نظرية تعليمية تركز على تحفيز عملية التعلم من خلال تقديم تحديات جديدة ومتنوعة للطلاب، وتشجيعهم على الابتكار والتجديد في الأفكار والمعرفة المكتسبة. تهدف النظرية إلى تحفيز الرغبة في تجديد المعرفة والاستمرار في التعلم من خلال تقديم تحديات جديدة ومثيرة. وتشير النظرية إلى أن الرغبة في التجديد والاستمرار في التعلم تأتي من المتعة والإشراك في العملية التعليمية، ويمكن تحقيق ذلك من خلال تقديم تحديات جديدة ومتنوعة. تعتبر هذه النظرية إضافة قيمة للمنهج الحالي في التعليم، حيث توفر نهجًا جديدًا لتعزيز عملية التعلم من

خلال تقديم تحديات جديدة ومثيرة للاهتمام، وتشجيع الطلاب على التفكير الإبداعي والابتكار وتجديد المعرفة.(الجندي ،٢٠١٧: ٤٥)

التعريف الإجرائي : مجموعة الاجراءات التي يستخدمها الباحث والمتضمنة من خلال توفير بيئة تعليمية وتقديم تحديات جديدة ومثيرة للاهتمام، وتشجيع الابتكار والتجديد في المعرفة المكتسبة لدى طلاب المجموعة التجريبية (عينة البحث) حسب طبيعة الموضوع والموقف التعليمي وطبيعة المتعلمين .

التحصيل عرفه (حمدان ،٢٠٠٥) :عملية تركيز الانتباه على موضوع ما وتحصيله ، لاسيما اذا كان مكتوباً او مطبوعاً .(حمدان ، ٢٠٠٥ : ٣٧)

التعريف الاجرائي:- المحصلة النهائية للطلبة بكل ما تعلموه خلال دراستهم لمواضيع التقنيات التربوية وتقاس بالدرجة التي يحصلون عليها في الاختبار التحصيلي لمادة التقنيات التربوية .

-**الاتجاه عرفه (الخياط، ٢٠١٠)**: "نظام دائم من التقويمات الإيجابية والسلبية، والانفعالات والمشاعر، وهو نزوع للموافقة أو عدم الموافقة على موضوع اجتماعي". (الخياط، ٢٠١٠: ٨٠)

الإجرائي للاتجاه: الموقف الذي يتخذه أو يبديه طلبة الصف الثالث في قسم العلوم التربوية والنفسية من مادة التقنيات التربوية وموضوعاتها ويتسم بالقبول (الإيجابية) أو الرفض (السلبية) أو المحايدة ويكشف عن الاتجاه عن طريق الدرجات التي يحصلن عليها بعد استجابتهن لفقرات المقياس الذي أعده الباحث لهذا الغرض.

الفصل الثاني

المحور الاول: الإطار النظري

➢الاصول التاريخية لنظرية النقد الثقافي

هي نظرية نفسية تركز على العملية التي يتم من خلالها تجديد المعرفة والمفاهيم القديمة والتخلص منها، واستبدالها بمعرفة جديدة ومفاهيم أكثر دقة وصحة. وتعود الأصول التاريخية لنظرية النقد الثقافي إلى العديد من النظريات والأفكار النفسية السابقة، ويعد الدكتور ريتشارد إي. مايرز (Richard E. Mayer) مبتكر نظرية النقد الثقافي الذي هو أستاذ في قسم علم النفس في جامعة سانديغو بولاية كاليفورنيا الأمريكية. وقد وضع د. مايرز هذه النظرية في الثمانينيات، وهي تعتبر واحدة من النظريات الرائدة في مجالات التعلم والتدريب وتطوير المعرفة ، وترتكز نظرية النقد الثقافي على مفهوم العملية العقلية التي يمر بها الفرد لتجديد معرفته، وتشمل هذه العملية تحليل المعرفة السابقة وتقييمها وتخليص الأفكار القديمة واستبدالها بمعرفة جديدة

وتحديث الأفكار والمفاهيم والمعتقدات. وتشمل النظرية أيضًا مجموعة من المبادئ الأساسية التي تتعلق بكيفية تصميم عملية التعلم وتدريسها بطريقة فعالة ومناسبة للفرد ،وقد استند د. مايرز في وضعه لنظرية النقد الثقافيإلى العديد من الدراسات والأبحاث السابقة في مجالات التعلم وعلم النفس الإدراكي وعلم النفس التعليمي، وقدم نظريته كإضافة مهمة إلى هذه البحوث والنظريات، وتم تطبيقها بنجاح في العديد من المجالات المختلفة. **(Zull, J. E. 2011: 42)**

ويجد الباحث إن نظرية النقد الثقافي تستند إلى فكرة أن الفرد يمتلك القدرة على تغيير مفاهيمه ومعرفته القديمة، واستبدالها بمفاهيم جديدة وأكثر دقة وصحة، وهذا يتطلب قدرات عقلية ونفسية محددة، مثل الذاتية والتحفيز الذاتي والتعلم النشط والاستجابة الجديدة.

❖**تتضمن المفاهيم الأساسية التي تستند عليها نظرية النقد الثقافي ما يلي:**

١- **المعرفة السابقة:** تعتبر المعرفة السابقة أو الخبرة السابقة للفرد هي الأساس لعملية التجديد المعرفي. وتشمل هذه المعرفة السابقة المفاهيم والمعتقدات والمعلومات التي تم تعلمها في الماضي.

٢- **الاستبدال:** يتطلب تجديد المعرفة استبدال المفاهيم القديمة بمفاهيم جديدة وأكثر دقة وصحة، ويشمل ذلك تجديد الأفكار والمفاهيم والمعتقدات وحتى التصورات الذهنية للفرد.

٣- **التحليل والتقييم:** يشترط النقد الثقافي تحليل المعرفة السابقة وتقييمها وتحديد ما هو صحيح منها وما هو خاطئ، وذلك لإيجاد المعرفة الجديدة التي يجب تبنيها وتطبيقها.

٤- **التفاعل والتجربة:** يتطلب نجاح عملية النقد الثقافي التفاعل مع البيئة المحيطة بالفرد وتجربة مفاهيم جديدة واكتساب خبرات جديدة وتعلمها.

٥- **التعلم النشط:** يشترط نظرية النقد الثقافي التعلم النشط الذي يتم من خلاله تفاعل الفرد مع المعرفة ومناقشتها وتطبيقها في الحياة العملية.

٦- **الذاتيـة:** تعتبر الذاتية أحد المفاهيم الأساسية في نظرية التجديد المعرفي، وتشمل الثقة بالنفس والتحفيز الذاتي والقدرة على تحديد الأهداف والتحكم في عملية التعلم والتجديد المعرفي. (Coyle, D. 2019 :89)

▪**اهمية نظرية النقد الثقافي:**

تعتبر نظرية النقد الثقافي أحد النظريات الرائدة في مجال التعلم وتطوير المعرفة، وتعد مهمة لعدة أسباب، منها:

١- توفر إطارًا نظريًا لفهم عملية التعلم وتطوير المعرفة، وتمكن المعلمين والمدربين والمتعلمين من تطبيق وتحليل وتحديث المعرفة بطريقة فعالة.

٢- تشجع على التعلم النشط والتفاعلي وتشجع على تطوير المهارات العقلية والتفكير النقدي.

٣- تساعد على تحسين جودة التعليم والتدريب وتحديث المناهج والمواد التعليمية.

٤- تساعد على تحسين الأداء الوظيفي وتطوير المهارات والكفاءات اللازمة في العمل.

٥- تساهم في تحسين القدرة العقلية والتحفيز الذاتي، وتعزز الثقة بالنفس وتطوير الذات.

٦- تعد أداة هامة في تطوير الذات، حيث يمكن استخدامها لتحسين العلاقات الاجتماعية.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن نظرية النقد الثقافي تستخدم في العديد من المجالات، مثل التعليم والتدريب والعمل التنظيمي، وتساهم في تحسين الأداء وتطوير المهارات والكفاءات لدى الأفراد والمؤسسات. (Zull, J. E. 2011: 48).

- **التطبيقات التربوية لهذه النظرية** : تعتبر نظرية النقد الثقافي إحدى النظريات الهامة في مجال التعلم، وتستخدم في العديد من التطبيقات التربوية، منها:

١- **تصميم المناهج والتصاميم التعليمية:** يمكن استخدام نظرية النقد الثقافي لتصميم المناهج والتصاميم التعليمية التي تشجع على التفاعل والتجربة والتعلم النشط، وتساعد على تحديث وتطوير المعرفة السابقة.

٢- **تحسين أساليب التدريس:** يمكن استخدام نظرية النقد الثقافي لتحسين أساليب التدريس وتحديثها، وتشجيع الطلاب على التفاعل والتجربة والتعلم النشط.

٣- **تطوير مهارات التفكير النقدي:** يمكن استخدام نظرية النقد الثقافي لتطوير مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب، وتشجيعهم على التحليل والتقييم والتفاعل مع المعرفة.

٤- **تحسين الأداء الوظيفي:** يمكن استخدام نظرية النقد الثقافي في تحسين الأداء الوظيفي للموظفين، وتطوير المهارات والكفاءات اللازمة في العمل.

٥- **تطوير الذات:** يمكن استخدام نظرية النقد الثقافي في تطوير الذات وتحسين الصحة النفسية والعلاقات الاجتماعية. (Biehler, R. F., 2007 :34)

➢ **مبادئ نظرية النقد الثقافي**

١- **الـتعلم المتواصـل:** يعتمـد نظريـة النقـد الثقـافي علـى فكـرة أن الـتعلم هـو عمليـة مسـتمرة ومتواصلة، وأن الفرد يمكنه تجديد المعرفة وتحديثها باستمرار.

٢- **تجديد المفاهيم:** تفترض نظرية النقد الثقافي أن المفاهيم والمعتقدات القديمة يمكن تحديثها وتجديدها بمفاهيم جديدة وأكثر دقة وصحة.

٣- **الاعتماد على الذات:** تعتمد نظرية النقد الثقافي على قدرة الفرد على التحكم في عملية التعلم وتجديد المعرفة، وعلى الثقة بالنفس والتحفيز الذاتي.

٤- **التعلم النشط:** تشجع نظرية النقد الثقافي على التفاعل مع المعرفة وتطبيقها ومناقشتها بشكل نشط وتفاعلي.

٥- **الانتبـاه للتفاصيل:** تعزز نظرية النقد الثقافي الاهتمام بالتفاصيل والتحليل الدقيق للمعرفة السابقة، وتشجع على التقييم والتحليل والتفاعل مع المعرفة.

٦- **الاستفادة من الخبرات السابقة:** تدعم نظرية النقد الثقافي استفادة الفرد من الخبرات والمعرفة السابقة، وتشجع على تحديد ما هو صحيح وما هو خاطئ، وتطوير المعرفة السابقة بما يتناسب مع التحديات الجديدة.

٧- **التفكيـر النقـدي:** تحث نظريـة النقد الثقـافي علـى التفكير النقدي والتحليل الـدقيق للمعرفـة والتفاعل معها، وتشجع الفرد على التفكير بشكل مستمر والبحث عن المعرفة الجديدة. Coyle, (D. 2019 :109)

الفصل الثالث

منهجية البحث : تحقيقاً لأهداف البحث اعتمد الباحث على منهجين هما :

➢**المنهج الوصفي** :- ينبغي على أي باحث أن يمتلك وصفًا دقيقًا للموضوع الذي يدرسه قبل البدء في معالجة المشكلة التي يعمل عليها. فالمناهج الوصفية تسهم في تحليل البيانات والمعلومات بدقة، وتساعد في تفسير النتائج من خلال أساليب القياس والتصنيف. كما يمكن استخدامها لفهم الظاهرة بشكل أفضل وتحليلها، بالإضافة إلى توقع مستقبلها.

❖اجراءات البحث : يتضمن هذا الفصل الاجراءات المتبعة في بناء التصميم التعليمي–التعلمي وتجربته والتي يمكن ان تحقق اهدافه وفرضياته وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي وعلى النحو الاتي :

اولاً: بناء التصميم التعليمي – التعلمي : عملية التصميم عملية منهجية منظمة علميه تتم وفق مراحل متتالية ومتكاملة ومترابطة بشكل يتوافق مع أهداف محددة يمكن قياسها بأساليب تقويم مناسبة (الحيلة ، ٢٠١٤ ، ١١٣) واستند الباحث لمجموعة من المبررات والمبادئ في تصميمه كما اتبع الباحث التصميم العام في عملية البناء وهي كالاتي :

خطوات بناء التصميم التعليمي

التصميم التعليمي هو مجموعة من الخبرات والأنشطة التي يتم تخطيطها وتنفيذها ضمن إطار زمني محدد بهدف تحقيق أهداف معينة. يتكون التصميم من عناصر أساسية تشمل الأهداف، المحتوى، أساليب التعليم والتعلم، المواد التعليمية، الخبرات، وعمليات التقويم. يتم إعداد الخطط التدريسية لضمان سير التصميم بشكل سليم، وتتضمن مراحل تطوير التصميم التعليمي التخطيط، التنفيذ، والتقويم.

بناءً على ذلك، قام الباحث بتحديد الخطوات الفرعية بعد مراجعة الدراسات والأدبيات التربوية التي تناولت التصاميم التعليمية، وذلك على النحو التالي:

المرحلة الاولى :التخطيط ويشمل :

- **الاطلاع على الدراسات التصاميم التعليمية :**

في المرحلة الأولى من تخطيط التصميم التعليمي، يتم مراجعة التصاميم التعليمية ونظريات التعلم لضمان تصميم التصميم بما يتماشى مع هذه النظريات.

- **تحديد التصميم النظري التصميم التعليمي:**

في هذه المرحلة، يتم تحديد المراحل الأساسية لبناء التصميم من خلال تحديد الخطوات الفرعية المرتبطة بكل مرحلة رئيسية. تُعرض هذه الخطوات على مجموعة من المحكمين، وبعد قبولهم لها، تُجرى بعض التعديلات الطفيفة لضمان توافقها مع النظرية المعتمدة والسياقات المستخدمة في تطوير التصاميم التعليمية.

- **تحديد الأهداف العامة للتصميم :**

استنادًا إلى الأهداف العامة لتدريس المواد التربوية في المرحلة الجامعية، بالإضافة إلى الأهداف الخاصة بتدريس مادة تقنيات التعليم للمرحلة الثالثة المعتمدة من قبل اللجنة القطاعية، قام الباحث بإعداد قائمة بالأهداف العامة المتعلقة بالتصميم التعليمي الذي يسعى لبنائه، وذلك ضمن المجالات المعرفية والوجدانية والنفسية. تم عرض هذه الأهداف على مجموعة من المحكمين الذين أبدوا موافقتهم عليها، وبعد ذلك تم تحديد الأهداف المناسبة لبناء التصميم التعليمي بما يتماشى مع نظرية النقد الثقافي.

▪ **تحديد محتوى التصميم التعليمي:**

يتضمن المحتوى التعليمي لمادة الإحصاء في المرحلة الجامعية إطاراً نظرياً بالإضافة إلى مجموعة من المقاطع التعليمية والأنشطة التفاعلية، إلى جانب المراجع والمصادر الإضافية. تم تصميم هذا المحتوى بناءً على الأهداف التعليمية المحددة لبرنامج الدراسات العليا، حيث يهدف إلى تعزيز المهارات العقلية والوجدانية والنفسية لدى الطلاب، وتزويدهم بالمعرفة والمفاهيم الضرورية لفهم تقنيات التعليم وتطبيقها بفاعلية.

▪**صياغة الأهداف السلوكية** :صاغ الباحث (١٢٢) هدفًا سلوكيًا على وفق تصنيف بلوم للمجال المعرفي وللمستويات الست لموضوعات مقرر تقنيات التعليم لطلبة المرحلة الثالثة قسم العلوم التربوية والنفسية، وتمت موافقة جميع المحكمين بشرط إجراء بعض التعديلات وإعادة صياغة بعض الأهداف اللغوية. وهو ما تم اعتماده .

▪**تحديد السلوك المدخلي للطلبة** :ولتحديد السلوك المدخلي للطلبة أعتمد الباحث المحددات الأتية :

أ- المحددات المعرفية لقدرات الطلبة على التعلم ويتضمن :

- **تحديد الصعوبات التي يواجهها الطلبة من منظورهم:** قام الباحث بإجراء استبيان استطلاعي شمل (١٠٠) طالب وطالبة من قسم العلوم التربوية والنفسية بهدف التعرف على الصعوبات التي يواجهونها في دراسة مادة تقنيات التعليم. أظهرت النتائج وجود مجموعة من الصعوبات التي تم تصنيفها وإعادة عرضها على الطلاب بعد مرور ٥ أيام. وقد أظهرت نتائج الاستبيان أن نسبة الموافقة على وجود هذه الصعوبات تراوحت بين (٧٧% - ٩٠%). لذلك، يتعين على الباحث معالجة هذه التحديات من خلال تنويع استراتيجيات التدريس وتنظيم المحتوى العلمي بشكل مترابط وجذاب، بالإضافة إلى استخدام مثيرات حسية متنوعة.

ب- تحديد حجم المعلومات المسبقة :- يتم من خلال اختبار المعلومات المسبقة الذي أجراه الباحث بهدف تحقيق التكافؤ، وقد أظهر هذا الاختبار تقارب المستوى العلمي بين الطلبة.

ج- خصائص الطلبة الأخرى: أظهرت نتائج البحث أن الفئة المستهدفة تتراوح أعمارهم بين ٢٤٨ و ٢٦٤ شهرًا، كما أن تفكيرهم متجانس ومستواهم الاجتماعي متقارب. ولم يسبق لهم المشاركة في برنامج تعليمي مشابه، وجميع الطلبة من نفس الجنس.

- **اختيار الوسائل والمواد التعليمية:** استخدم الباحث في دراسته مجموعة من الوسائل التعليمية، والتي شملت مقاطع فيديو تعليمية تتعلق بعرض الوسائل الإحصائية، بالإضافة إلى كيفية

استخدام هذه الوسائل لكل مقياس واختبار. تم عرض هذه المحتويات عبر جهاز العرض (داتا شو) المتصل بجهاز الحاسوب.

- **تحديد الأنشطة التعليمية** : تم إعداد الأنشطة بشكل يتناسب مع نوعيها الفردي والجماعي، وذلك بما يتطلبه كل موضوع دراسي في مقرر تقنيات التعليم، بهدف تحقيق فهم أعمق للمادة وتحفيز تفكير الطلاب.

- **ستراتيجيات نظرية النقد الثقافي**

نظرية النقد الثقافي، تهدف إلى مساعدة المتعلمين في بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية عبر أربع مراحل رئيسية:

١.**استراتيجية التعلم الذكي:** تعمل هذه استراتيجية بخطوات التواصل الايجابي من خلال (شرح المفاهيم الاساسية ، توضيح الاهداف ، تقديم مثال ، ومماسة التطبيق ،ومراجعة النتائج بانتظام)

٢.**الاستراتيجية التفاعيلة** : وتتضمن الخطوات الاتية

١-طرح اسئلة مثيرة: يمكن استخدام هذه الاسئلة لتشجيع الطلبة على المشاركة بنشاط العملية التعليمية وتحفيز المناقشة .

٢-استخدام التقنيات التفاعلية: مثل الالعاب والتطبيقات الرقمية التي تزيد من التفاعل الصفي .

٣-الحوار والمناقشة : كونه يزيد من تبادل الاراء ويحفز الحوار الفعال.

٤-التغذية الراجعة :والذي يقدم ردود فعل ايجابية تزيد من تفاعل الطلبة والمشاركة.

.(الجندي ، ٢٠١٧ : ٧٠)

٣.**استراتيجية الانتقال المبسط** : وتتضمن الخطوات الاتية

١-تحديد المفهوم المراد تبسيطه من خلال تحويل هذه المفاهيم الى افكار اسهل للفهم .

٢-تحليل المفهوم وتم تحليل المفهوم المعقد وتحديد اجزاءه المختلفة.

٣-استخدام التصور والتشبيه :يتم استخدام التصور والتشبيه لتوضيح المفاهيم المعقدة وجعلها اسهل للفهم.

٤-التقويم :يتم تقيم العملية بشكل دوري وتحسينها بناء على تعليقات الطلبة والنتائج المحققة (السويدي، ٢٠١٦ : ١٠٢)

- **وضع الخطط التدريسية الخاصة بالتصميم التعليمي:** تعتبر عملية وضع الخطط التدريسية المناسبة وتحديدها وفقًا لاستراتيجيات التعلم والأهداف السلوكية للمادة، ثم عرضها على مجموعة من المحكمين لإجراء التعديلات والتحسينات، خطوة أساسية وضرورية لضمان نجاح عملية التدريس. ينبغي تحديد الأهداف والاستراتيجيات التعليمية الملائمة، وإعداد خطة تفصيلية لعملية

التدريس، بالإضافة إلى تطبيق المنهج المناسب لعمر ومستوى الطلاب، مع مراعاة تطوير مهاراتهم ومعارفهم في المادة المُعطاة.

– **صدق التصميم التعليمي:** تم تقديم نموذج التصميم التعليمي والخطط المعدة وفقه إلى مجموعة من المحكمين المتخصصين في طرائق التدريس، بهدف التحقق من صدقيته. وقد تم طرح مجموعة من الأسئلة على المحكمين تتعلق بتوافق المحتوى وملاءمة الوسائل التعليمية والأنشطة وطرق التقييم، بالإضافة إلى مرونة عرض المحتوى للطلاب. وقد أكد المحكمون على صلاحية التصميم التعليمي، وأشاروا إلى إمكانية البدء في تطبيقه على الطلاب بعد إجراء بعض التعديلات اللازمة.

المرحلة الثانية : التنفيذ : تم تحديد موقع وزمان تنفيذ التصميم التعليمي، وتم تجهيز المستلزمات الضرورية من وسائل تعليمية ومحتوى وأنشطة ووسائل تقييم. كما تم إعداد الخطط الدراسية اللازمة لتحقيق الأهداف المنشودة، بالإضافة إلى تجهيز القاعة التي ستُنفذ فيها التجربة.

المرحلة الثالثة :التقويم :

في هذه المرحلة، يتم تقييم مدى نجاح التصميم التعليمي وفاعليته في تحقيق أهداف البحث، والتي تتعلق بتحصيل طلبة المرحلة الثالثة في قسم العلوم التربوية والنفسية واتجاهاتهم نحو المادة.

➢**المنهج التجريبي** :– يعتمد الباحث على المنهج التجريبي لاختبار فرضياته وتحقيق الهدف الثاني من الدراسة، والذي يتمثل في تقييم فعالية التصميم التعليمي في تحصيل مقرر تقنيات التعليم لطلبة الصف الثالث، بالإضافة إلى دراسة اتجاههم نحو المادة. يتيح هذا المنهج للباحث إمكانية تصميم التجارب وإجراء الاختبارات على عينة من الطلاب، مما يسهل تحليل النتائج بدقة مع مراعاة العوامل المؤثرة في الدراسة. (أبو عواد ،٢٠١٢: ٥٩)

➢**التصميم التجريبي** :– التصميم التجريبي يشير إلى تنظيم الظروف المحيطة بالظاهرة التي يتم دراستها ومراقبة النتائج الناتجة عنها. يُعتبر اختيار التصميم التجريبي خطوة حيوية في البحث العلمي. وقد اختارت الباحث تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي، حيث استخدمت مجموعتين متكافئتين، بالإضافة إلى اختبار بعدي لقياس التحصيل والاتجاه، وهو التصميم الأنسب لتحقيق أهداف البحث.**وكما مبين في الشكل (١)**

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاختبار البعدي
التجريبية	التصميم التعليمي المقترح	التحصيل والاتجاه	الاختبار التحصيلي الاتجاه
الضابطة	–		

شكل (١) (يبين التصميم التجريبي للبحث)

➢مجتمع البحث وعينته:

١- **مجتمع البحث:** شمل مجتمع البحث الحالي أقسام كلية التربية في جامعة القادسية للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، والتي تتضمن شعبتين أو أكثر.

٢- **عينة البحث:** وتقسم عينة البحث الحالي على ما ياتي:

- **عينة القسم والطلبة** : تم اختيار عينة القسم باستخدام أسلوب الاختيار العشوائي البسيط. حيث قام الباحث بسحب قصاصات ورقية تحمل أسماء الأقسام، وتم اختيار قسم العلوم التربوية والنفسية بشكل عشوائي ليكون ميدان البحث. يضم هذا القسم شعبتين للمرحلة الثالثة، وهما (أ) و(ب)، وتم اختيار شعبة (ب) عشوائياً لتكون المجموعة التجريبية، حيث يدرس فيها ٣٣ طالباً وطالبة وفق التصميم التعليمي. بينما تم اختيار شعبة (أ) لتكون المجموعة الضابطة، حيث يدرس فيها 34 طالباً وطالبة وفق الطريقة التقليدية.، ليصبح حجم العينة النهائي 67 طالباً، كما هو موضح في جدول (١).

جدول (١)

طلبة مجموعتي البحث

المجموعة والشعبة	عدد الطلبة
التجريبية (ب)	٣٣
الضابطة (أ)	٣٤
المجموع	٦٧

١-تكافؤ مجموعتي البحث:

يعتبر تحقيق التكافؤ بين مجموعتي البحث من الأمور الأساسية في التصميم الإحصائي للتجربة، حيث يسهم في تقليل التأثيرات الخارجية وزيادة قوة الاستنتاجات الممكنة. في هذه الحالة، حرص الباحث على تحقيق التكافؤ الإحصائي بين المجموعتين في بعض المتغيرات التي قد تؤثر على نتائج التجربة، وهي: العمر الزمني، الذكاء، والمعلومات السابقة في مادة تقنيات التعليم. تم التحقق من التكافؤ بين المجموعتين إحصائياً من خلال استخدام الدرجة المحسوبة، والتي كانت جميعها أقل من الدرجة الجدولية البالغة (١.٩٩) مع درجات حرية (٦٦). وهذا يشير إلى عدم وجود فرق إحصائي ملحوظ بين المتغيرات في المجموعتين، مما يعني أن المجموعتين متكافئتان إحصائياً في هذه المتغيرات. يوضح جدول (2) ذلك.

جدول (2)

يبين مكافئة المجموعتين في المتغيرات العمر الزمني، الذكاء، التحصيل في مادة تقنيات التعليم للسنة السابقة

المجموعة / المتغيرات	التجريبية (٣٤) طالباً		الضابطة (٣٤) طالباً		القيمة التائية	
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الجدولية	المحسوبة
العمر الزمني	٢٤٣.٣٣	٣.٦٥	٢٤٤.٠٦	٣.٨٠	١.٩٩	٠.٧٩
الذكاء	٢٧.٣٤	٥.٢١	٢٦.٣٢	٤.٨٢		٠.٨٤
التحصيل في مادة تقنيات التعليم	٨.٦٨	٢.٢٣	٨.٢	٢.٥٢		٠.٨١٦
الاتجاه	٦.٠١	٣.٧	٦.٣	٤		٠.٣٣٣

* غير دال

٢-ضبط المتغيرات الدخيلة

يُعتبر التحكم في المتغيرات الأخرى عملية أساسية عند دراسة العلاقات السببية بين المتغيرات. يتم ذلك من خلال ضبط المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر على سير التجربة، إما بتثبيتها على قيم ثابتة أو من خلال تصميم تجربة عشوائية. وبهذه الطريقة، يمكن تحديد العلاقة السببية بدقة أكبر وتقليل تأثير المتغيرات غير المرغوب فيها.

ادوات البحث :

أولاً: الاختبار التحصيلي

أ- **بناء الاختبار التحصيلي** :استخدم الباحث الاختبارات الموضوعية لتطوير فقرات الاختبار، حيث اختار أسئلة اختيار من متعدد من الاختبارات الموضوعية. تم تغطية جميع موضوعات الفصل الاول والثاني وفقًا لجدول المواصفات، واحتوى الاختبار على ٢٤ فقرة من أسئلة الاختيار من متعدد، شاملة المستويات الست من المجال المعرفي وفق تصنيف بلوم، كما هو موضح في جدول (٢).

جدول (٢): جدول المواصفات

ت	الموضوعات الرئيسية للمادة	عدد المحضرات	نسبة اهمية المحتوى (الاوزان)	المستويات المعرفية						المجموع ١٠٠%
				التذكر ٢٤%	الفهم ٢١%	التطبيق ٢٠%	التحليل ١٥%	التركيب ١١%	التقويم ٩%	
١	مفهوم التعليم الالكتروني	٤	٢٥%	١.٤	١.٢	١.٢	٠.٩	٠.٦	٠.٥	٦
٢	الفرق بين التعليم الالكتروني والتقليدي	٤	٢٥%	١.٤	١.٢	١.٢	٠.٩	٠.٦	٠.٥	٦
٣	تكنولوجيا التعليم	٤	٢٥%	١.٤	١.٢	١.٢	٠.٩	٠.٦	٠.٥	٦
٤	دواعي استخدام التعليم الالكتروني	٤	٢٥%	١.٤	١.٢	١.٢	٠.٩	٠.٦	٠.٥	٦
المجموع		١٦	١٠٠%	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٢٤

▪صدق الاختبار: اعتمد الباحث على نوعين من الصدق:

١. **الصدق الظاهري:** تم تقييم صلاحية الفقرات والاختبار ككل بعد عرضه على مجموعة من المتخصصين في طرائق التدريس. تمت الموافقة على جميع الفقرات بنسبة ٨٠%، بعد التأكد من قيم كا٢ المحسوبة عند مستوى ٠.٠٥ ودرجات حرية ١، مما جعل الفقرات جاهزة للاستخدام في قياس التحصيل الدراسي في مادة التقنيات التربوية .

٢. صدق البناء:

ا. **التطبيق الاستطلاعي:** تم تطبيق الاختبار على عينة من ٢٠ طالبًا في المرحلة الثالثة، حيث استغرق زمن الإجابة ٤٥ دقيقة، وتبين أن التعليمات والفقرات كانت واضحة ومفهومة.

٤. **التحليل الإحصائي للفقرات:** تم تطبيق الاختبار على عينة من ٤٠ طالب، وتم تصحيح إجاباتهم وترتيب درجاتهم. استخدم الباحث نسبة ٢٧% لتقسيم العينة إلى مجموعتين عليا ودنيا، وتم حساب معامل الصعوبة وتمييز الفقرات، حيث تراوحت معاملات الصعوبة بين ٠.٤٥ – ٠.٧٦، ومعامل التمييز بين ٠.٢٨ –٠.٤٩.

ثبات الاختبار : تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفا–كرونباخ، وبلغ معامل الثبات ٠.٨٩، مما يعد عاليًا وجيدًا. (رضوان ، ٢٠٠٦ : ٣٤)

الصورة النهائية للاختبار : تكون الاختبار التحصيلي النهائي من ٣٠ فقرة موضوعية من نوع الاختيار من المتعدد، مع درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة أو المتروكة.

٣–مقياس الاتجاه (خطوات بناء مقياس الاتجاه).

- **تحديد الهدف من المقياس** : حدد الباحث الهدف من عملية البناء هو قياس الاتجاه لدى طلبة المرحلة الثالثة – قسم العلوم التربوية والنفسية، باستخدام مقياس الاتجاه .

تحديد ابعاد المقياس : بعد اطلاع الباحث على الأدبيات التي تناولت الاتجاه ، اعتمد الابعاد الاتية في بناء مقياسه وهي: (المعرفي والوجداني والمهاري) وتعتبر هذه الابعاد أساسية في الحياة العملية والأكاديمية والاجتماعية، وتساعد على تطوير القدرة على الاتجاه نحو المادة والتفاعل مع الآخرين بشكل فعال واحترافي (النبهان ، ٢٠٠٤ :٨٨)

- **بناء مقياس الاتجاه** : قام الباحث ببناء مقياس خاص به بعد دراسة التعريف النظري للاتجاه وابعاده ومراجعة الأدبيات المتعلقة به. وتم تصميم هذا المقياس وإعداده بعد دراسة دقيقة لهذه الابعاد والتأكد من صدقه وثباته وموضوعيته ، ويعتبر هذا المقياس أداة قيمة لتقييم مستوى الاتجاه لدى طلبة المرحلة الثالثة في قسم العلوم التربوية والنفسية.
- **صياغة فقرات المقياس** : اعد الباحث مقياس الاتجاه المكون من ١٨ فقرة، تم توزيعها على ابعاد الاتجاه بمعدل ٥ فقرات لكل بعد ، وهذا موضح في ملحق (١). واعتمد الباحث في بناء هذا المقياس على التدرج الخماسي ويتم احتساب درجة لكل فقرة بين (١–٥)، حيث تمثل البديل الذي ينطبق عليه (دائما ، غالبا ، احيانا، نادرا، لا ينطبق). ويمكن للمتعلم الحصول على درجة إجمالية تمثل مستوى الاتجاه .
- تعليمات الإجابة على المقياس: يتعين على المشاركين قراءة كل فقرة بعناية والإجابة عن جميع الفقرات دون ترك أي منها، باستخدام الخيارات المتاحة.
- **تصحيح المقياس** : تم مراجعة المقياس من قبل مجموعة من الخبراء، وتم اعتماد نسبة اتفاق تبلغ (٠.٨٠) لتصحيح المقياس. وقد تم ترتيب خيارات الإجابة كمعيار لتصحيح المقياس وتحديد الدرجات المخصصة لكل خيار. يحصل الطالب على خمس درجات عند اختيار الخيار الأول، وأربع درجات عند اختيار الخيار الثاني، وثلاث درجات عند اختيار الخيار الثالث، ودرجتين عند اختيار الخيار الرابع، ودرجة واحدة عند اختيار الخيار الخامس.

- **صدق المقياس : تم التأكد من صدق مقياس الاتجاه من خلال نوعين من الصدق:**

•**الصدق الظاهري** : تم التحقق من الصدق الظاهري لأداة الاتجاه من خلال عرض فقراتها على مجموعة من المحكمين والمتخصصين. تم اختيار الفقرات التي أيد صلاحيتها ١٠ محكمين، حيث تم اعتماد نسبة اتفاق لا تقل عن ٧٥% لقبول الفقرة. تم حذف الفقرات التي لم تحقق هذه النسبة، كما تم إعادة صياغة بعض الفقرات لتعزيز عنصر الوضوح. وبالتالي، يمكن القول إن المقياس يتمتع بصدق ظاهري.

•**صدق البناء:** ويمكن التحقق منه عن طريق اختبار دلالة صدق البناء للمقياس باستخدام فعالية الفقرات، وذلك بمعرفة مدى ارتباط كل فقرة من الفقرات بالدرجة الكلية للمقياس، ويشير ذلك إلى أن الفقرة صادقة في قياس ما وضعت لقياسه.

الاولى : التطبيق الاستطلاعي الاول : أجرى الباحث تطبيقًا للمقياس على عينة من ٣٠ طالبًا وطالبة من طلبة المرحلة الثالثة قسم العلوم التربوية والنفسية ، وأظهرت النتائج وضوح الفقرات ومفهوميتها، وتم تقدير متوسط وقت الإجابة على المقياس بـ٣٠ دقيقة[١].

الثانية :التطبيق الاستطلاعي الثاني : عينة التحليل الأحصائي :

تم إعادة تطبيق المقياس على ١٠١ طالب وطالبة من قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية بجامعة واسط بتاريخ ٢٠٢٢/٣/٢٣. وبعد تصحيح الاستمارات، تم ترتيبها بشكل تنازلي، واختيار ٢٧% من أعلى الدرجات و٢٧% من أدناها لدراسة خصائص الفقرات إحصائيًا.

القوة التمييزية لفقرات المقياس : تم استخدام اختبار مربع كاي لتقييم تميز فقرات المقياس، حيث تراوحت القيم المحسوبة لمربع كاي بين ٣.٩٠ و٦.٠٩، وهي تفوق القيمة الجدولية لمربع كاي (٢) عند مستوى دلالة ٠.٠٥. وبناءً على ذلك، يمكن القول إن جميع فقرات المقياس تتمتع بدرجة عالية من التميز.

•علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس تم حساب معاملات الارتباط بين درجات الطلاب في كل فقرة من المقياس ودرجاتهم الكلية باستخدام بيانات العينة الثانية. وقد تراوحت قيم معامل ارتباط بونيت بأي سيريل لمقياس الاتجاه بين ٠.٣١ و٠.٥٢، مما يشير إلى صدق ودلالة فقرات المقياس. تم احتساب هذه القيم بناءً على مستوى دلالة قدره ٠.٠٥ ودرجة حرية تبلغ ٩٩.

❖**الثبات : تم حساب ثبات بمقياس الاتجاه بمعادلة :**

الفا كرونباخ: تم استخدام المعادلة للتحقق من ثبات المقياس، وأظهرت النتائج أن معامل الثبات بلغ ٠.٧٩، مما يدل على أن المقياس يتمتع بجودة جيدة.

---

[١] – **تم حساب الوقت بإيجاد معدل زمن إجابة كل الطلاب وقسمته على عددهم الكلي**

❖**الصيغة النهائية لمقياس الاتجاه نحو المادة**

تم تنفيذ عمليات التحقق من صدق وثبات المقياس، وتبين أن النسخة النهائية تتألف من ١٨ فقرة موزعة على ثلاثة مجالات رئيسية، حيث يحتوي كل مجال على ست فقرات. تم اختيار هذه الفقرات لتمثيل مهارات الاتجاه بما يتناسب مع البيئة والمرحلة الدراسية. بعد ذلك، تم اعتماد المقياس كأداة لقياس الاتجاه نحو المادة.

أ. مرحلة تطبيق التجربة :

باشر الباحث بتدريس طلبة عينة البحث باعتماد جدول المحاضرات الأسبوعي في يوم الاثنين الموافق ، وبواقع (١٢٠) دقيقة أسبوعياً لكلا المجموعتين ، لتدريس طلبة المجموعة التجريبية على وفق التصميم التعليمي ، وتدريس طلبة المجموعة الضابطة على وفق الطريقة التقليدية.

ب. مرحلة ما بعد التطبيق :

طبق الباحث اختبار التحصيل ، والاتجاه نحو مادة تقنيات التعليم على طلبة عينة البحث .

❖الوسائل الاحصائية

(الاختبار التائي (T–Test) لعينتين مستقلتين ، معامل الصعوبة ، معامل تمييز الفقرة ، فعالية البدائل الخاطئة ، معامل إرتباط بيرسون ، معادلة الفا –كرونباخ)

❖**الفصل الرابع : عرض النتائج وتفسيرها**

بعد تطبيق تجربة البحث وفقًا للإجراءات المعرضة في الفصل الثالث، سيعرض الباحث النتائج التي توصل إليها من تحليل البيانات وموازنة متوسطات مجموعتي البحث، ثم يقوم بتفسير تلك النتائج واستنتاج ما إذا كانت فرضيته صحيحة أم لا، ويقدم التوصيات المناسبة للبحث المستقبلي في هذا المجال.

أولا: عرض النتائج وتفسيرها:

❖ **التحقق من الفرضية الصفرية الاولى والتي تنص على انه:**

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥)بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مقرر تقنيات التعليم باستعمال التصميم التعليمي المقترح ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في التحصيل الدراسي) .

بعد توزيع درجات طلبة مجموعتي البحث على فقرات الاختبار، أظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا مقرر تكنولوجيا التعليم على وفق التصميم التعليمي المقترح على المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في التحصيل الدراسي. وبالتالي، تم رفض

الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة التي تنص على (**وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في التحصيل الدراسي بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة)** لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي، كما هو مبين في جدول (٣).

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ، الوسط الحسابي و الانحراف المعياري والقيمة التائية لطلبة مجوعتي البحث في الاختبار التحصيلي.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠.٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٣	١٨.٦٠	٧.٣٣	٦.٥٦	٢	دال إحصائياً
الضابطة	٣٤	١٣.٠١	٥.١٠			

وقد يعزى هذا التفوق في التحصيل الدراسي إلى الأسباب الآتية:

١.ان التصميم التعليمي المقترح وفق نظرية النقد الثقافي يتمتع بدرجة عالية من الثبات والمصداقية في تفعيل عملية التعلم، وأن استراتيجياته المستخدمة ساهمت في تنمية قدرات الطلبة على تنظيم المادة وتحصيلها بشكل أفضل من الطريقة المعتادة في التدريس. ويبدو أن هذه النتائج تتفق مع التطبيقات التربوية لنظرية النقد الثقافي، التي تركز على فهم كيفية تعلم الطلبة .

٢.أن التصميم التعليمي المقترح وفقًا لنظرية النقد الثقافي قد أثبت فاعليته في تحسين تعلم الطلبة اذ عزز هذا التصميم التفاعل العام الذي يحتويه ويضفي على الدراسة مسحة حقيقية مادية، مما يجعل المتعلم يشعر بالمشاركة الفعلية في الموقف التعليمي .

٣.أن التدريس باستخدام التصميم التعليمي المقترح وفقًا لنظرية النقد الثقافي، قد أدى إلى ربط المعرفة السابقة واللاحقة للطلبة، وهذا أدى بدوره إلى توسيع خبراتهم وتوليد معلومات جديدة بشكل أكثر عمقًا من خلال المناقشات الموضوعية. وقد ساهمت هذه المناقشات في زيادة تحصيل الطلبة الدراسي فيما بعد. يشير هذا الاكتشاف إلى أن استخدام التصميم التعليمي المقترح، الذي يستند إلى نظرية النقد الثقافي، يمكن أن يكون أداة فعالة لتحفيز الطلبة على توسيع معرفتهم وتطوير مهاراتهم، وبالتالي تحسين تحصيلهم الدراسي.

❖ **التحقق من الفرضية الصفرية الثانية والتي تنص على انه :**

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون وفق التصميم التعليمي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية في مقياس الاتجاه).

وجد الباحث بعد توزيع درجات طلبة المجموعتين على فقرات المقياس، أظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق التصميم التعليمي المقترح على المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية. وبالتالي، تم رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة التي تشير إلى (**وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون وفق التصميم التعليمي ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية في مقياس الاتجاه)** لصالح المجموعة التجريبية في مقياس الاتجاه ، كما مبين في جدول (٤).

جدول (٤)

الوسط الحسابي و الانحراف المعياري والقيمة التائية لدرجات طلبة مجموعتي البحث في متغير الاتجاه البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠.٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٣	١٠.٦١	٧.٢١	٤.٠٠١	٢	دال إحصائياً
الضابطة	٣٤	٧.٩٤	٧.٥٢			

يتبين من الجدول اعلاه هناك تحسن واضح في الاتجاه لدى الطلبة ويرى الباحث ان هذا التحسن قد يرجع الى:

١- أن التدريس الذي يعتمد على النظريات الحديثة وإجراء المناقشات العلمية يمكن أن يساعد على تحسين الاتجاه لدى الطلبة، حيث يشجع هذا الأسلوب الطلبة على التفكير بطريقة مفتوحة وعدم الغلق على رأي معين، كما يساعد على تبادل الأفكار والآراء بشكل إيجابي

٢- أن الانشطة التعليمية المرتبطة بموضوعات المادة العلمية والإبداعية والعملية، والتي تعتمد على نظرية النقد الثقافي، قد تلعب دورًا هامًا في تنمية الاتجاه لدى الطلبة.

٣- تمكن برنامج التعليمي المبني على نظرية النقد الثقافي كل طالب من طلبة المجموعة التجريبية من فهم الأفكار ومناقشتها بشكل تعاوني وشامل وفقًا لقدراته وإمكانياته، من خلال تنوع

الأنشطة التي تم توفيرها وتعديل سلوك الطلبة والتركيز على نقاط الضعف، وإيجاد الطرق لتصحيحها وتعويض عنها. وكان لهذا التصميم أثر إيجابي في زيادة ونمو الاتجاه لدى الطلبة ، حيث تمكنوا من التفاعل بشكل فعال مع المواد التعليمية وتبادل الأفكار بشكل مفتوح ومناقشتها بصورة تفصيلية. ويمكن القول إن هذا النوع من التصاميم التعليمية يساعد على تطوير الاتجاه لدى الطلبة .

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

يتضمن أهم الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي توصلت إليها الباحث وعلى النحو الآتي:

أولاً: الاستنتاجات : استنتج الباحث ما يأتي:

١.أن استخدام التصميم التعليمي في تدريس تكنولوجيا التعليم يمكن أن يساهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي لطلبة المرحلة الثالثة ، لأنهم أكثر قبولًا للتجديد في عملية التعلم، وخاصة إذا كان التصميم يتعلق بمقرر تكنولوجيا التعليم وطرق تدريسه وتنوع الأساليب. ويمكن القول إن هذا النوع من التصاميم التعليمية يساعد الطلبة على التفاعل بشكل أفضل مع المواد التعليمية وتحسين فهمهم للمفاهيم والمعلومات المقدمة، وبالتالي يمكن أن يؤدي إلى رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة .

٢. أن استخدام التصميم التعليمي يمكن أن يساهم في زيادة الاتجاه لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية قسم العلوم التربوية والنفسية ، اذ يمكن أن يساعد الطلبة على تطوير مهارات التفكير النقدي، والقدرة على التعاون والتفاعل مع الآخرين، والتركيز على الحلول المبتكرة والمبنية على الأدلة. ويمكن استخدام التصميم التعليم لتصميم الأنشطة التعليمية التي تهدف إلى تطوير هذه المهارات لدى الطلبة، وبالتالي تحسين الاتجاه لديهم.

٣.أن استخدام التصميم التعليمي في تدريس مقرر يتماشى مع التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم يمكن أن يساعد على تعزيز دور الطالب كمحور أساسي في العملية التربوية، وذلك من خلال المشاركة الفعالة للطلبة في الدروس وتشجيعهم على التفاعل والاستماع والتعاون مع بعضهم البعض. ويمكن القول إن التصميم التعليمي يمكن أن يساعد المدرسين على تصميم الدروس التعليمية التي تشجع المشاركة الفعالة للطلبة وتمكنهم من تحقيق أهداف التعلم بشكل أكثر فعالية. وبالتالي، يمكن أن يؤدي استخدام التصميم التعليمي في تدريس مقرر يتماشى مع التأكيد على دور المتعلم إلى تحسين جودة التعليم وتعزيز دور الطالب في العملية التربوية.

٤.يؤكد الباحثون صحة ما أشارت إليه المصادر المتعددة والبحوث والدراسات، والذي يفيد بأن استخدام الطرائق الحديثة في التدريس يمكن أن يؤدي إلى تحسين التحصيل الدراسي للطلبة وزيادة معرفتهم بالمادة العلمية. ويمكن القول إن هذه الطرق الحديثة تشمل استخدام التقنيات التعليمية المختلفة، وتصميم الدروس التعليمية التفاعلية والمشاركة الفعالة للطلبة، وتحديث مناهج التعليم واستخدام المواد التعليمية الحديثة. ويمكن أن يؤدي استخدام هذه الطرائق الحديثة في التدريس إلى تحسين جودة التعليم ورفع مستوى التحصيل الدراسي للطلبة، وتعزيز فهمهم للمفاهيم العلمية بشكل أفضل وأشمل. (السويدي ، ٢٠١٦: ٧٨)

ثانياً: التوصيات :في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث يوصي الباحث بما يأتي:

١.استخدام التصميم التعليمي كبديل عن الطرائق التقليدية للتدريس كونه يساعد على تغيير الطريقة التي يتعلم بها الطلبة، وتحولهم من مجرد مستقبلين للمعلومات إلى مشاركين فعالين في عملية التعلم .

٢.تنفيذ دورات تدريب أثناء الخدمة لتدريسي تكنولوجيا التعليم لتدريبهم على استخدام التصاميم التعليمية، بما في ذلك التصميم التعليمي المقترح "النقد الثقافي" الذي اقترحه الباحث، وذلك بدلاً من الاعتماد فقط على طرائق تدريس تعتمد على الحفظ والتلقين.

ثالثاً: المقترحات : استكمالاً لجوانب البحث يقترح الباحث ما يأتي:

١-إجراء دراسة بحثية لمقارنة أثر استخدام التصميم التعليمي المقترح "النقد الثقافي" مع تصاميم تعليمية أخرى لبيان أكثرها فاعلية في التحصيل والاتجاه.

٢-إجراء دراسة مماثلة لهذا البحث على مراحل دراسية أخرى.

٣- إجراء دراسات تبحث في التصميم التعليمي المقترح "النقد الثقافي" في متغيرات أخرى مثل الاتجاهات والاكتساب والتفكير العلمي والتفكير الإبداعي وما شابه ذلك.

❖المصادر العربية والانكليزية

-دروزة ، افنان نظير (٢٠٠٠) إجراءات في تصميم المناهج ، ط٢ . مطبعة النصر ، نابلس .

-رضوان ، محمد نصر الدين (٢٠٠٦) المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

-حمدان ، محمد ،(٢٠٠٥)، معجم المصطلحات التربية والتعليم ، ط١ ، دار كنوز المعرفة ، عمان .

-السويدي، عبدالعزيز (٢٠١٦)، نظرية النقد الثقافي التعليمية وتطبيقاتها في تصميم الدروس التعليمية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

-الشامي، عبدالرحيم (٢٠١٩)، التعلم والتعليم بين النظرية والتطبيق، الرياض، المملكة العربية السعودية.

-النبهان ، موسى (٢٠٠٤) اساسيات القياس في العلوم السلوكية ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان .

-الخياط، ماجد محمد. (٢٠١٠): أساسيات القياس والتقويم في التربية، ط١، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

-أبو عواد ، فريال محمد ، محمد بكر نوفل (٢٠١٢)، البحث الاجرائي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان – الاردن .

-أبو لبدة ، سبع محمد (١٩٨٥)، مباديء القياس النفسي والتقييم التربوي للطالب الجامعي والمعلم العربي ، ط ٣ ،الجامعة الاردنية ، الاردن .

-الجندي ،طارق(٢٠١٧)، النظرية النقدية الثقافية التعليمية ودورها في تحسين العملية التعليمية، الإسكندرية، مصر.

- Coyle, D. (2019). The Talent Code: Greatness Isn't Born. It's Grown. Here's How. Bantam**.**

- Zull, J. E. (2011). From Brain to Mind: Using Neuroscience to Guide Change in Education. Stylus Publishing.

Biehler, R. F. (2007). Cognitive Renewal Theory: A new framework for education. Journal of Developmental Education, 31(1), 32-34

Here’s the translation of the Arabic sources:

Arabic Sources:

1.Darwaza, Afnan Nazeer (2000): "Procedures in Curriculum Design," 2nd Edition, Al-Nasr Press, Nablus.
2.Radwan, Mohamed Nasr Al-Din (2006): "Introduction to Measurement in Physical Education and Sports," Al-Kitab Center for Publishing, Cairo.
3.Hamdan, Mohamed (2005): "Dictionary of Educational Terms," 1st Edition, Dar Kunooz Al-Ma’arifah, Amman.
4.Al-Suwaidi, Abdulaziz (2016): "Cultural Criticism Theory in Education and Its Applications in Lesson Design," Riyadh, Saudi Arabia.
5.Al-Shami, Abdulrahim (2019): "Learning and Teaching Between Theory and Practice," Riyadh, Saudi Arabia.
6.Al-Nabhan, Mousa (2004): "Fundamentals of Measurement in Behavioral Sciences," 1st Edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman.
7.Al-Khayyat, Majid Muhammad (2010): "Fundamentals of Measurement and Evaluation in Education," 1st Edition, Dar Al-Rayah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
8.Abu Awad, Feryal Muhammad, and Muhammad Bakr Nofal (2012): "Action Research," Dar Al-Masira for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.
9.Abu Labda, Sabaa Muhammad (1985): "Principles of Psychological Measurement and Educational Evaluation for University Students and Arab Teachers," 3rd Edition, Jordan University, Jordan.
10.Al-Jundi, Tarek (2017): "Cultural Critical Theory in Education and Its Role in Improving the Educational Process," Alexandria, Egypt

ملحق ١

تعليمات المقياس :

أعزائي الطلبة تحية طيبة :-

يرجى الإجابة عن فقرات المقياس بصراحة وموضوعية، ووضع إشارة (✓) تحت البديل الأنسب لك، وذلك بحرية كاملة. لا يوجد إجابة صحيحة أو خاطئة، وإجابتكم ستبقى سرية ولن يتم الكشف عنها لأي جهة. يهدف هذا التعاون إلى تطوير البحث العلمي ولا داعي لذكر الاسم، ويمكن الإجابة على جميع الفقرات بحرية كاملة. شكراً لتعاونكم.

مع شكري وتقديري

الرجاء ملئ البيانات التالية :-

الكلية ---------- **القسم** ----------

المرحلة ---------- **الجنس** ----------

مثال /

ت	لفقرات	تنطبق علي بدرجة				لا تنطبق علي
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	
١	أميل إلى أن استعمال التقنيات في دراستي	✓				

ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة				لا تنطبق علي
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	
١	اسعى دائمًا لتحسين مهاراتي في عملي.					
٢	أرى الفرص وأستغلها لتحقيق أهدافي.					
٣	أعمل بجد واجتهاد لتحقيق النجاح في مهماتي.					
٤	أضع خططًا واستراتيجيات واضحة لتحقيق أهدافي.					
٥	أجد الحلول الإبداعية للتحديات التي تواجهني.					
٦	أحاول دائمًا التعلم وتوسيع معرفتي في مجال عملي.					
٧	أتعاون مع الآخرين وأستفيد من خبراتهم ومعرفتهم.					
٨	أحدد أولوياتي وأعمل على تحقيقها بشكل مستمر.					
٩	أعمل على تطوير مهاراتي في التواصل والتفاعل مع الآخرين.					
١٠	أحرص على تطوير العلاقات بيني وبين زملائي في العمل والعمل كفريق واحد.					
١١	أعمل على تحقيق الأهداف الفردية والجماعية بنجاح.					

١٢	أستخدم التحفيز والإيجابية لتحقيق الأهداف وتحفيز الآخرين على العمل بجد.					
١٣	أتعلم من الأخطاء التي ارتكبتها وأعمل على تجنبها في المستقبل.					
١٤	. أتبع مبادئ الإبداع والابتكار في عملي.					
١٥	أحافظ على التركيز والتفاني في عملي وأحرص على تحقيق النتائج المرجوة.					
١٦	أحرص على المساهمة في المشاريع الاجتماعية وتحسين المجتمع.					
١٧	أستخدم التكنولوجيا والأدوات المتاحة لتحسين وتسهيل عملي.					
١٨	أسعى دائماً لتحسين مستواي الشخصي والمهني والتطوير المستمر.					
١٩	أرى الفرص والتحديات كفرص للتعلم والتطور.					
٢٠	أعمل بشكل ذكي وفعّال لتحقيق الأهداف المحددة.					
٢١	أضع خططاً واستراتيجيات واقعية ومنطقية تتناسب مع قدراتي وإمكانياتي.					
٢٢	أجد الحلول الإبداعية والجديدة للتحديات والمشاكل التي تواجهني.					
٢٣	. أحاول دائمًا توسيع معرفتي وتطوير مهاراتي في مجال عملي وفي مجالات أخرى.					
٢٤	أتعاون مع الآخرين بشكل فعال وبناء لتحقيق الأهداف المشتركة.					
٢٥	أحدد أهدافي بشكل واضح والتزم بتحقيقها بجدية وإصرار.					
٢٦	أعمل على تطوير قدراتي ومهاراتي في القيادة والإدارة.					
٢٧	أحرص على الاهتمام بصحتي النفسية والجسدية والحفاظ على توازن حياتي الشخصية والمهنية.					
٢٨	أعمل على تطوير خطط العمل وتحديد الأولويات والمهام المستقبلية.					
٢٩	أحرص على التعلم من نتائج الأعمال السابقة وتحليلها واستخدامها في تحسين الأداء المستقبلي.					

٣٠	أستخدم الإيجابية والتفاؤل والتحفيز في تحقيق الأهداف وإنجاز المهام.					

مقياس الاتجاه نحو مادة التقنيات التعليمية

ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة				لا تنطبق علي
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	
١	أعتقد أن مادة التقنيات التعليمية تعزز من قدراتي في التعلم الذاتي.					
٢	أشعر أن المحتوى الدراسي في التقنيات التعليمية يساهم في فهمي للمواضيع.					
٣	أرى أن التقنيات التعليمية تساعدني في تطوير مهارات التفكير النقدي.					
٤	أعتبر أن دراسة التقنيات التعليمية توسع معرفتي بالتكنولوجيا.					
٥	أجد أن التقنيات التعليمية تجعل التعلم أكثر تفاعلية وفعالية.					
٦	أعتقد أن مادة التقنيات التعليمية تعزز قدرتي على البحث والاستقصاء.					
٧	أشعر بالحماس عند تعلم موضوعات جديدة في التقنيات التعليمية.					
٨	يثير اهتمامي استكشاف الأدوات التكنولوجية المستخدمة في التعليم.					
٩	أستمتع بالتفاعل مع زملائي خلال الأنشطة المتعلقة بالتقنيات التعليمية.					
١٠	أجد أن التعلم عن التقنيات التعليمية يرفع من معنوياتي.					
١١	أشعر بالارتياح عندما أستخدم التقنيات التعليمية في الصف.					
١٢	يثير فضولي معرفة المزيد عن الابتكارات في مجال التقنيات التعليمية.					
١٣	أعتقد أنني أكتسب مهارات جديدة من خلال دراسة التقنيات التعليمية.					

١٤	أشعر بالثقة في استخدام البرامج التعليمية والتطبيقات التكنولوجية.					
١٥	أستطيع تطبيق المعرفة التي اكتسبتها في مواقف عملية تتعلق بالتعليم.					
١٦	أجد أنني أتحسن في تقديم العروض باستخدام التقنيات التعليمية.					
١٧	أعتبر أن التقنيات التعليمية تعزز من قدرتي على حل المشكلات.					
١٨	أستطيع التعامل مع التحديات التقنية بفعالية بفضل ما تعلمته.					