



Sensory-motor perception and its relationship with spiking skill of Erbil Sports Club volleyball players

Lec. Dr. Walid Arab Abdullah* 

Faculty of Physical Education and Sports Science / Salahaddin University, Iraq.

*Corresponding author: Waleed.Abdullah@su.edu.krd

Received: 10-11-2024

Publication: 28-02-2025

Abstract

The research aims to identify the relationship between some sensory-motor perception variables (vertical jump distance, jump distance, time estimate) and the accuracy of performing the smashing skill in a sample of research in volleyball. The researcher used the descriptive approach in the style of correlational relationships because it suits the nature of the research problem to be solved. The research sample was chosen intentionally and consisted of Erbil Sports Club players for the 2023-2024 season. They numbered (16) players, of whom (4) were excluded due to their participation in the reconnaissance experiment. Accordingly, the research sample reached its final form (12) players, i.e. (75%) of the original population. The researcher used the sensory-motor perception test for the distance of the vertical jump, time, and jump, and the smash test, and used the following statistical methods: (arithmetic mean, standard deviation, simple correlation coefficient (Pearson)). The researcher concluded that there is a positive relationship between the sensory perception of the distance of the vertical jump and jump, estimation of time, and the level of performance of the smash skill among volleyball players.

Keywords: Sensory-motor Perception, Spiking, Erbil Club, Volleyball.



الادراك الحس-حركي وعلاقتها بمهاره الضرب الساحق لدى لاعبي نادي اربيل الرياضي
بالكره الطائرة

م.د. وليد عارب عبد الله

العراق. جامعة صلاح الدين. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

Waleed.Abdullah@su.edu.krd

تاريخ استلام البحث ٢٠٢٤/١١/١٠ تاريخ نشر البحث ٢٠٢٥/٢/٢٨

الملخص

يهدف البحث الى التعرف على العلاقة بين بعض متغيرات الادراك الحس-حركي (لمسافه القفز العمودي، بمسافه الوثب، بتقدير الزمن) ودقه اداء مهاره الضرب الساحق لدى عينه البحث في الكره الطائرة واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لكونه يلئم طبيعة مشكله البحث المراد حلها. واختيرت عينه البحث بالطريقة العمدية وقد من لاعبي نادي اربيل الرياضي تمثلت لموسم 2023-2024. والبالغ عددهم (١٦) لاعبا تم استبعاد (٤) منهم بسبب مشاركتهم في التجربة الاستطلاعية. وعليه بلغت عينه البحث شكلها النهائي (١٢) لاعبا اي بنسبه (٧٥%) من المجتمع الاصلي. واستخدم الباحث اختبار الادراك الحس-حركي لمسافه القفز العمودي والزمن والوثب واختبار الضرب الساحق واستخدم الوسائل الإحصائية الآتية: (الوسط الحسابي. الانحراف المعياري. معامل الارتباط البسيط(بيرسون). واستنتج الباحث عن وجود علاقة ايجابية بين الادراك الحسي بالمسافة القفز العمودي والوثب وبتقدير الزمن ومستوى اداء مهاره الضرب الساحق لدى لاعبي الكره الطائرة.

الكلمات المفتاحية: الادراك الحس-حركي، الضرب الساحق، نادي أربيل، الكرة الطائرة

١-المقدمة:

وتعد الادراك الحسي ودقه الاداء احد المكونات الاساسيه المهمه التي يحتاجها لاعبي كره الطائره اذ انها تعمل وتساعد على تنميه القدرات الحركيه وتطوير المهارات الخططيه وتساهم في ربط تسلسل الحركه من خلال تطوير المهارات الحركيه والتصور الحركي وتركيز الانتباه والادراك الحس- الحركي والابداع والتخيل والتفكير عند اللاعب . وفي ضوء ما تقدم فقد اشار كل من (شمعون والجمال، ١٩٩٦)

الى ان الالعب الجماعيه ومنها لعبه الكره الطائره تعتمد على القدرات العقلية والادراك الحسي والدقه الاداء بقدرما تعتمد على القدرات البدنيه اذ ان علاقه بين الجانب العقلي والاداء البدني اصبحت مثار اهتمام المدربين والرياضيين".

وتأتي اهميه الادراك الحس-حركي في لعبه الكره الطائره في الاحساس بمسافه القفز العمودي وبمسافه الوثب وبتقدير الزمن. والاحساس بمؤثرات مواقف اللعب المختلفه ثم التحرك على الكره وفق الادراك الجيد للمثير. وهذا ما يخضع اللاعب الى ضرورة تمتعه بمدركات حسيه على وفق تغير مواقف اللعب ومتطلباتها واتجاه الكره وسرعتها خصوصا في مهارها لضربه الساحق التي تحتاج الى متطلبات بدنيه وعقلية كبيره.

لذا فان اهميه البحث تكمن في التعرف على العلاقه بين الادراك الحس-حركي والضرب الساحق في لعبه الكره الطائره لتسليط الضوء على دور واهميه الادراك الحس-حركي ووضعه نصب اعين المختصين كي يعملوا على تطوير التمارين التي من شأنها ان تنميه لدى لاعبي الكره الطائره والذي سيؤدي بدوره الى الارتقاء بمستوى الاداء المهارى لديهم.

يسهم الادراك الحس-حركي في استيعاب الفعاليات الحركية واكتسابها وتنميتها بصفه عامه. والمهارات الرياضيه بصفه خاصه. فضلا عن انه يأتي متوافقا مع اهميه المهارات الأساسية في لعبه الكره الطائره ومنها مهاره الضرب الساحق. اذ انها تتطلب من اللاعب إدراك الاحساس لمسافه القفز العمودي ولمسافه الوثب واتجاهها وسرعتها والمسافه للتحرك لها ولتوجيهها الى المكان المطلوب. وكذلك الاحساس بالزمن. وبالرغم من اهميه هذه العملية العقلية رأى الباحث من خلال خبرتهما في هذا المجال قله التركيز على هذا الجانب المهم اثناء العملية التدريبية. ولهذا حدد الباحث هذه المشكله وابعادها من خلال التعرف على العلاقه بين الادراك الحس-حركي ومهاره الضرب الساحق في لعبه الكره الطائره والوقوف على معالجات هذه المشكله من اجل الاسهام في الارتقاء بمستوى هذه القدرات لدى لاعبي الكره الطائره.

ويهدف البحث الى:

١- التعرف على العلاقة بين الادراك الحس-الحركي ودقه اداء مهاره الضرب الساحق لدى لاعبي نادي اربيل الرياضي بالكره الطائرة.

٢- إجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته: اختيرت عينه البحث بالطريقة العمدية وقد تمثلت بلاعبي فريق الكره الطائرة للاعبين نادي اربيل الرياضي تمثلت لموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤. والبالغ عددهم (١٦) لاعبا تم استبعاد (٤) منهم بسبب مشاركتهم في التجربة الاستطلاعية. وعليه بلغت عينه البحث شكلها النهائي (١٢) لاعبا اي بنسبه (٧٥%) من المجتمع الاصلي.

٢-٣ الأجهزة والادوات المستخدمة في البحث:

- المصادر العربية.
- الاختبارات والقياس.
- استمارة جمع البيانات
- كرة طائره عدد (٦).
- ساعة ايقاف الكترونيه عدد(٢)
- شريط قياس.
- ملعب كره طائره قانوني.
- عصبه العين.

٢-٤ الاختبارات المستخدمة في البحث :

الاختبار الاول: اختبار الادراك الحس- حركي لمسافه القفز العمودي

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الادراك الحس-حركي لمسافه القفز العمودي.
الادوات: حائط أملس مدرج الى (٣٠٠سم). جبس بورك. شريط. وغطاء للعينين غير نافذ للرؤية. كما هو موضح في الشكل (١).

مواصفات الاداء: يتم اخذ طول اللاعب والذراعان عاليتان من أصبع الوسط. مع وضع علامة على أقرب مسافة (٢٥سم) أعلى الذراعين (خط الهدف). لاختلاف اطوال اللاعبين. ويتم ترك اللاعب للنظر على المسافة المحددة مده (٥) ثانيه. بعدها تعصب عينيها بقطعه قماش. او اي ماده غير نافذه للرؤية. ثم يؤدي اللاعب القفز للأعلى. ويتم التأشير على المنطقة مع مراعاة ان يكون الكتفان مرتفعين على استقامة واحده.

الشروط: لكل لاعب ثلاث محاولات.

التسجيل

١- يتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية اصابع اللاعب مقربه الى أقرب (سم). ويتم تدريجها بزيادة درجه واحده عن كل (سم) فوق المنطقة المحددة بخط الهدف. او مثلها أسفل خط الهدف.

٢- درجة اللاعب النهائية تمثل مجموع الدرجات المتحققة من المحاولات الثلاثة (الأقرب) الى خط الهدف.

ملاحظه: كلما قلت الدرجات بين القياس من الوقوف برفع الذراعين وبين مس خط الهدف كان الادراك أفضل.

(السعدي، ٢٠٠٢، ١١٦)

(غفور، ٢٠١٣، ٦٢)



الشكل (١) يوضح اختبار الادراك الحس- حركي لمسافه القفز العمودي

الاختبار الثاني: اختبار الادراك الحس-حركي بتقدير الزمن:

الغرض من الاختبار: قياس الاحساس بتقدير الزمن.

الادوات: ساعة ايقاف الكترونيه.

وصف الاداء

- يطلب من اللاعب النظر الى ساعة التوقيت. ويُقام بتشغيله (لغرض تفحص الساعة. والتحسس بها) ثم يطلب منها تشغيله. وايقافها عند الأزمنة (٥ثا. ٧ثا. ١٥ثا). على ان تكرر ذلك ثلاث مرات في كل زمن من هذه الأزمنة.

- يطلب من اللاعب اداء الاختبار دون النظر الى ساعة التوقيت. على ان يؤدي الاختبار من الوقوف ويكون النظر اماما. واليد على كامل امتدادها مع طول الجسم. ويقوم اللاعب بتشغيل الساعة. وايقافها عند زمن (٧ثا). على ان تكرر هذا القياس ثلاث مرات متتالية.

التسجيل

يسجل للاعب نتائج المحاولات الثلاث الأخيرة عند زمن (٧ثا). لكل محاوله على حده. على ان يتم حساب مقدار الخطأ في كل محاوله. بتسجيل الزمن الذي يزيد على (٧ثا) او ينقص. ويتم ايجاد المتوسط الحسابي للمحاولات الثلاث. (أبو الكشك وحتامله، ١٩٩٦، ٢٦)

الاختبار الثالث: اختبار الادراك الحسي بمسافه الوثب

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الادراك (الحس-حركي) بمسافه الوثب للأمام.
مواصفات الاداء: يرسم على الارض خطان متوازيان المسافة بينهما (١٠٠سم) يخصص أحدهما (خط البدء) والآخر كهدف (خط الهدف). يقف المختبر خلف خط البدء مباشرة ويترك المختبر لتقدير بعد المسافة لخط الهدف عنه. تعصب عيناه ويترك المختبر في هذا الوضع لمدة (١٠ ثواني) ثم يقوم بالوثب بالقدمين معا من خط البدء الى الامام لمحاولة الوصول الى خط الهدف بحيث يلامس الخط الثاني (خط الهدف) بالعقبين كما في الشكل (٢).
الشروط: لكل مختبر ثلاث محاولات.

التسجيل

- يتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية عقب المختبر مقربه الى أقرب (٥سم). اذ يتم تسجيل المنطقة المحددة بتقييم (صفر) والمنطقة القريبة منها (١. ٢. ٣. ٤. ٥). اذ يكون مجموع المسافة (٢٥سم) بعد المنطقة و(٢٥سم) قبل المسافة.
- درجه المختبر النهائية هي مجموع درجات (تسجيل) المحاولات الثلاث. (السعدي، ٢٠٠٢، ١١٥)



شكل (٢) يوضح طريقه اداء اختبار الادراك (الحس-حركي) لمسافه الوثب

الاختبار الرابع: اختبار مهاره الضرب الساحق

اختبار قياس دقه مهاره الضرب الساحق من المركز (٤) نحو المركز (٦):

(ابراهيم، ٢٠٠١، ٣٠٩)

- الغرض من الاختبار: قياس دقه مهاره الضرب الساحق من المركز (٤) نحو المركز (٦)
- الادوات المستخدمة: ملعب الكرة الطائرة مقسم كما بالشكل، شريط لتحديد الاهداف، شريط قياس، ١٠ كرات طائره.

- مواصفات الاداء: يقوم المدرب بأعداد الكرة للمختبر الذي يقوم بضرب الكرة نحو مركز (٦) المنطقة (١).

- شروط التسجيل: للمختبر ثلاث محاولات:

٤ نقاط لكل محاوله داخل المنطقة (١).

٣ نقاط لكل محاوله داخل المنطقة (ب).

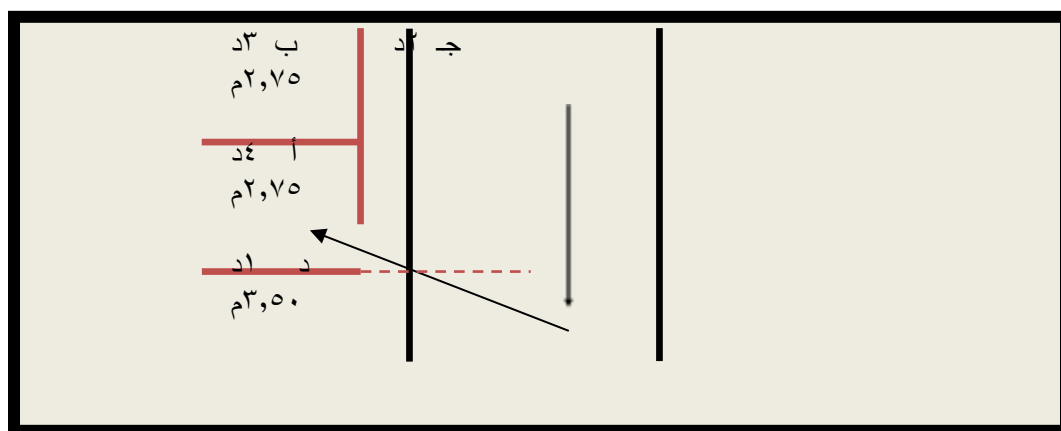
٢ نقاط لكل محاوله داخل المنطقة (ج).

١ نقطه لكل محاوله داخل المنطقة (د).

(صفر) عند سقوط الكرة خارج هذه المناطق.

- عند سقوط الكرة على خط مشترك بين منطقتين تحسب درجه المنطقة الأعلى.

تلغى المحاوله في حاله ارتكاب المختبر خطأ قانوني.



الشكل (٣) يوضح اختبار قياس دقه مهاره الضرب الساحق من المركز (٤) نحو المركز (٦)

٢-٥ التجربة الاستطلاعية:

- أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية في القاعة النادي اربيل الرياضي على عينه مكونه من (٤) لاعبين من عينه البحث الأصلية. وكان الهدف من التجربة الاتي:-
- التعرف على مدى تفهم واستيعاب اللاعبين بمفردات الاختبارات ومدى ملائمتها لهم.
 - التأكد من صلاحية الادوات والأجهزة المستخدمة.
 - التعرف على الصعوبات والمشاكل التي قد تواجه الباحث عند اجراء الاختبارات لغرض تجاوزها.
 - معرفه الوقت اللازم لأجراء التجربة الرئيسة بشكل كامل.

٢-٦ التجربة الرئيسة:

بعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية والتأكد من صلاحية الاختبارات. تم اجراء التجربة الرئيسة والنهائية على العينة الرئيسة والبالغ عددهم (١٢) لاعبين. اذ كان ترتيب اداء الاختبارات بان يقوم اللاعب بأداء الاختبار الخاص ببعض الادراك الحس-حركي اولا ومن ثم اختبار مهاره الضرب الساحق.

٢-٧ الوسائل الإحصائية: تم معالجه البيانات الإحصائية بواسطة استخدام البرنامج

الجاهز (SPSS) واستخراج ما يلي:

- الوسط الحسابي.
 - الانحراف المعياري.
 - معامل الارتباط البسيط (بيرسون).
- (الزعبي والطلافة، ٢٠٠٠، ١٩١)

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٣-١ عرض النتائج اختبارات بعض متغيرات الادراك الحس-حركي ومهاره الضرب الساحق:

لغرض الوصول الى اهداف البحث قام الباحث بجمع البيانات لمتغيرات البحث واستخراج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وكذلك قام الباحث باختبار الفروق بينها باستخدام معامل الارتباط للتأكد من معنوية الاختبارات المذكورة. والجدول (١) يبين ذلك.

الجدول (١) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية في الاختبارات المطبقة لعينه البحث

ت	الاختبارات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	الادراك الحس-حركي لمسافه القفز العمودي	٤,٢٠٠	١,٧٩٤
٢	الادراك الحس-حركي لمسافه الوثب	١٧,١٦	١٣,٦٠
٣	الادراك الحس-حركي لتقدير الزمن	١,٦٧٥	٠,٤٩٣
٤	مهاره الضرب الساحق	٧٠,٠٠٠	١٠,٨٠١

في الجدول (١) ظهر بانه الوسط الحسابي لدرجة الادراك الحس-حركي لمسافه القفز العمودي لعينه البحث (٤,٢٠٠) درجة بانحراف المعياري قدره (١,٧٩٤). في حين نتائج الوسط الحسابي لأدراك الحس-حركي لمسافه الوثب (١٧,١٦) درجة بانحراف المعياري قدره (١٣,٦٠). بينما نتائج الوسط الحسابي لأدراك الحس-حركي لتقدير الزمن (١,٦٧٥) درجة بانحراف المعياري قدره (٠,٤٩٣). في حين بلغت قيمه الوسط الحسابي في الاختبار مهاره الضرب الساحق (٧٠,٠٠٠) ثانيه بانحراف المعياري قدره (١٠,٨٠١).

٢-٣ عرض النتائج معامل الارتباط لاختبارات الادراك الحس-حركي ومهارة الضرب الساق

الجدول (٢) يبين نتائج معامل الارتباط ودلالاتها بين متغيرات الدراسة

ت	الاختبارات	قيمه (ر) المحسوبة	قيمه (ر) الجدولية(*)	العلاقة
١	الادراك الحس-حركي لمسافه القفز العمودي مع مهاره الضرب الساق	٠,٧٠٥	٠,٥٧٦	معنوي
٢	الادراك الحس-حركي لمسافه الوثب مع مهاره الضرب الساق	٠,٧٥٤	٠,٥٧٦	معنوي
٣	الادراك الحس-حركي لتقدير الزمن مع مهاره الضرب الساق	٠,٦٤٩	٠,٥٧٦	معنوي

تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجه حريه (١٠).

يبين الجدول (٢) يبين نتائج معامل الارتباط بين متغيرات الدراسة. وعند حساب قيمه (ر) المحسوبة الادراك الحس-حركي لمسافه القفز العمودي مع مهاره الضرب الساق ظهرت بقيمه (٠,٧٠٥) وهي أكبر من قيمه (ر) الجدولية البالغة (٠,٥٧٦) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجه حريه (١٠). وهذا يدل على ان هناك علاقة معنويه بين الادراك الحس-حركي لمسافه القفز العمودي ومهاره الضرب الساق. اما بنسبه الادراك الحس-حركي لمسافه الوثب مع مهاره الضرب الساق ظهرت بقيمه (٠,٧٥٤) وهي أكبر من قيمه (ر) الجدولية البالغة (٠,٥٧٦) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجه حريه (١٠). وهذا يدل على ان هناك علاقة معنويه بين الادراك الحس-حركي لمسافه الوثب ومهاره الضرب الساق. اما بنسبه الادراك الحس-حركي لتقدير الزمن ومهاره الضرب الساق ظهرت بقيمه (٠,٦٤٩) وهي أكبر من قيمه (ر) الجدولية البالغة (٠,٥٧٦) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجه حريه (١٠). وهذا يدل على ان هناك علاقة معنويه بين الادراك الحس-حركي لتقدير الزمن ومهاره الضرب الساق.

٣-٣ مناقشه النتائج:

ويعزو الباحث سبب ظهور هذا الارتباط المعنوي الي ارتباط هذه الصفة بطبيعة اداء المهارة. مهاره الضرب الساحق يتطلب تحرك وتوقيت صحيحين. بمعنى ان امتلاك اللاعب لأحدها ينمي او يؤثر ايجابيا على الاخر. ويعزو ايضا الى ان نجاح مهاره الضرب الساحق يتطلب توقيت صحيح بين حركه الكره وسرعتها ولحظه التحرك وهذا كله تحدده الفترة. وعموما يمكن القول "ان الادراك يتطور من خلال التكرار والتجربة والخبرة الشخصية وكفاءه اللاعب. فكلما مارس اللاعب الحركة او المهارة تطورت عنده صفه الادراك" (السعدي، ٢٠٠٢، ١٠٣)

وهذا بالتأكيد ما يحرص اللاعبون على تكراره في التمرين من خلال الاداء المهارى وليس من خلال التركيز على قدرات الادراك الحس-حركي. وهذا ما اكده (سعدالله) اذ "يمثل الادراك (الحس-حركي) أحد القدرات العقلية المهمة التي تسهم في استيعاب الفرد واكتسابه العادات والقدرات الحركية من الأنشطة الرياضية التي تحتاج الى دقه تقدير العلاقات المكانية والزماني والحركية" (سعدالله، ٢٠٠٨، ١١٢)

وتبرز اهميه الادراك الحس-حركي في لعبه الكره الطائرة وخاصة المهارات الهجومية من ناحية السيطرة والتحكم في الافكار والحركات البدنية لتنظيم السلوك الحركي واستغلال الافكار الجيدة لتطوير الاداء المهارى لهذه المهارات اذ "يتحدد اداء اللاعبين ودفاعيتهم للتفافس وفق ادراكهم بقدراتهم على الاداء اخذين بنظر الاعتبار التكوين الجسمي والعقلي.

(عنان، ١٩٩٥، ٦٠)

اذ ان إدراك اللاعبين للقوه المطلوب استخدامها في عمليه الصد او الضرب للكره. اضافته الى إدراك مكان اللاعبين يؤدي الى التنفيذ الصحيح للمهارة. وان اي ضعف في الادراك الحس-حركي يؤدي الى عدم امكانيه اللاعب في اختيار المكان الصحيح الذي توجه اليه الكره عند صدها او ضربها الامر الذي يؤدي الى عدم توجيه الكره بصورة صحيحة. "اللاعب عالي المستوى من جانب الادراك الحس-حركي يكون اكثر كفاءه من غيره في عمليه التذكر الحركي والذي يميز الاداء بالدقة والانسيابية" (محجوب، ١٩٨٥، ٦٠)

4- الاستنتاجات والتوصيات:

4-1 الاستنتاجات:

- ١- امتلاك لاعبي الكرة الطائرة إدراك حسي جيد بالمسافة القفز العمودي والوثب وبتقدير الزمن اعتمادا على الممارسة والخبرة الشخصية لهم.
- ٢- وجود علاقة ايجابية بين الادراك الحسي بالمسافة القفز العمودي والوثب وبتقدير الزمن ومستوى اداء مهاره الضرب الساحق لدى لاعبي الكرة الطائرة.

4-2 التوصيات:

- ١- اجراء اختبار للقدرات الحس -حركيه بشكل دوري لتقويم مستوى اللاعبين مما يساعد على وضع مناهج تدريبيه مبنيه على اسس علميه وموضوعيه.
- ٢- استخدام التمارين التي تساعد على تنميه القدرات الحس-حركيه بما يخدم لعبه الكرة الطائرة.
- ٣- اجراء دراسات مشابهه على مهارات وقدرات حس-حركيه لم يتطرق لها البحث.

المصادر

- بالكشك وتحامله. محمد علي ومازن رزق: أثر التدريب العقلي المصاحب للتدريب المهارى على تطوير بعض متغيرات الادراك الحس-حركي على بساط الحركات الأرضية لطلبة كليه التربية الرياضية:(مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية. جامعه البصرة. العدد ٦. ١٩٩٦).
- البنا. ليث محمد داود: الكرة الطائرة فن الاداء المهارى:(الموصل. دار ابن الاثير للطباعة والنشر. ٢٠٠٨).
- الجبيلي سناء حسن: أثر برنامج مقترح على تنميه الادراك الحس-حركي (للزمن والمسافة) ومستوى الاداء في السباحة. (المؤتمر العلمي. دور التربية الرياضية في حل المشكلات العناصر. كليه التربية الرياضية للبنات. الزقازيق. ٢١-٢٣ مارس ١٩٩٠).
- الجميلي. سعد حماد: الكرة الطائرة-تعليم وتدريب وتحكيم:(ليبيا. جامعه السابع من ابريل. ٢٠٠٥).
- الجميلي. سعد حماد: الكرة الطائرة-مبادئها وتطبيقاتها الميدانية. ط١:(عمان. دار دجله. ٢٠٠٦).
- حسانين وعبد المنعم. محمد صبحي وحمدى: الاسس العلمية للكرة الطائرة الحديثة وطرائق القياس. ط١:(القاهرة. دار الفكر العربي. ١٩٩٧).

- حسن. زكي محمد محمد: الكره الطائرة وتقنيات حديثه في التعليم والتدريس: (الإسكندرية. ملتقى الفكر. ٢٠٠٠).
- حسنين. محمد لطفي السيد: فنيات الاداء الخططي في الكره الطائرة. ط١: (القاهرة. مركز الكتاب للنشر. ٢٠١١).
- سعد الله. فرات جبار: مفاهيم عامه في التعلم الحركي. ط١: (العراق. بغداد. ٢٠٠٨).
- السعدي. عامر جبار: تصميم وتقنين اختبارات الادراك الحس حركي لدى لاعبي الكره الطائرة: (مجلة التربية الرياضية. جامعه بغداد/كلية التربية الرياضية. المجلد حادي عشر. العدد الاول. ٢٠٠٢).
- صخي ورزوقي. حسين سبهان وطارق حسن: المهارات والخطط الهجومية والدفاعية في الكره الطائرة. ط١: (بغداد. الكلمة الطيبة. ٢٠١١).
- عبد الله. فتاح. نهبا: أثر تمرينات المقترحة للإدراك الحس-حركي في تطوير بعض المهارات الأساسية بالكره الطائرة للمبتدئين: (رسالة ماجستير. جامعه كويه/كلية تربيته الرياضية. ٢٠٠٦).
- العزاوي. خليل ابراهيم: تأثير التدريب الذهني على تطوير بعض متغيرات الادراك الحس حركي ومستوى الاداء لتعلم مهاره الكب على العقلة: (رسالة ماجستير. جامعه بغداد/كلية التربية الرياضية. ٢٠٠٠).
- عنان. محمود عبد الفتاح: سيكولوجيه التربية البدنية والرياضيه. ط١: (القاهرة. دار الفكر العربي. ١٩٩٥).
- غفور. توانا وهي: تأثير انواع التدريب الذهني وتداخله مع تمريني العشوائي والمتغير في تنميه بعض القدرات العقلية والمهارات الفنية الأساسية بالكره الطائرة للطالبات: (اطرحوه دكتوراه. جامعه كويه/كلية التربية الرياضية. ٢٠١٣).