التقدم التقني ودلالات الهيبة في تصميم الفضاء الداخلي المعاصر

أ.م. د. شيماء زكي عبد الحميد
الجامعة التقنية الوسطى _كلية الفنون التطبيقية
shaimazaki@mtu.edu.iq

م.د. صفيه مهدي خليل
الجامعة التقنية الوسطى
كلية الفنون التطبيقية
safiya_mahdi@mtu.edu.iq

بنين موسى عمران
الجامعة التقنية الوسط
كلية الفنون التطبيقية
baneenalzobaedy@yahoo.com

الملخص

يعد التقدم التقني أحد أبرز المحركات التي تسهم في تشكيل تصميم الفضاءات الداخلية المعاصرة، إذ أدى دمج التكنولوجيا إلى ابتكار تصاميم تجمع بين الجمال الوظيفي ودلالات الهيبة. يشمل ذلك استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، والإضاءة الذكية، والتكامل بين الأنظمة الرقمية والمادية، مما يعزز الراحة ويخلق تجربة مستخدم فريدة. يرتبط مفهوم الهيبة في التصميم الداخلي بالابتكار والتميز، اذ توظف التكنولوجيا لخلق مساحات تعكس الفخامة والرقي. يشمل ذلك استخدام مواد مستدامة وحلول تقنية تفاعلية تجسد التقدم والحداثة، مع الحفاظ على التوازن بين العوامل الجمالية والوظيفية.

الكلمات المفتاحية: التقدم، الهيبة، التصميم

Abstract:

Technological advancement is one of the most prominent drivers shaping contemporary interior design. The integration of technology has led to the creation of designs that combine functional beauty with indicators of prestige. This includes the use of artificial intelligence technologies, smart lighting systems, and the integration of digital and physical systems, enhancing comfort and creating a unique user experience. The concept of prestige in interior design is linked to innovation and excellence, as technology is employed to create spaces that reflect luxury and

sophistication. This involves the use of sustainable materials and interactive technological solutions that embody progress and modernity, while maintaining a balance between aesthetic and functional factors.

Keywords: progress, prestige, design.

1-1. مشكلة البحث:

(كيف يتم توظيف دلالات الهيبة في الفضاءات الداخلية بالتقدم التقني المعاصر)؟

1-2. أهمية البحث: ان اهمية البحث تنبع من ازدياد أهمية دلالات الهيبة في الفضاءات الداخلية وذلك لمعرفة مكونات الفضاءات اذ ان غياب دلالات الهيبة ضمن التقدم التقني خصوصا في تلك الفضاءات التي تتمتع الفخامة والتمييز والابهار في الفضاءات الداخلية العامة او الخاصة ، وهذا يُعد من المشكلات المعقدة التي تتطلب من المصمم الداخلي حلاً ابداعياً متعقلاً وذكياً بحيث يضمن الجمع بين كل العناصر الدالة للهيبة في الفضاءات الداخلية لجعلها اكثر رمزية وفخامة بالتقنيات المعاصرة، واكثر يسراً ومتعة للناظر المستعمل او المستفيد لمستخدم الفضاء الداخلي. ان إشكالية البحث للفضاء ركزت على تعرف مستوى التقدم التقني للفضاءات الداخلية ومدى نجاح الدلالة للهيبة في ايصال الفكرة التعبيرية لتقنية وبالتالي البعد التصميمي لتقنيات، وان مدى نجاح المصمم في توافر هذه التقنية والتقدم للدلالات الهيبة في هذه الفضاءات.

1-3. هدف البحث: 1 _ مدى تحقيق التقدم التقني لدلالات الهيبة والتمثيل في الاتصال بالرموز ويحتفظ بأصالته ودلالاته الفكرية والتقنية في الفضاءات الداخلية.

2_ ما فعل التقدم التقني في تجلي دلالات الهيبة للتصميم المعاصر الذي يستنبط مفرداته ومكوناته من تقنيات لوحدات الفن للفضاءات الداخلية.

1-4 حدود البحث:

1- الحد الموضوعي: تمثل في دلالات الهيبة والفخامة للفضاءات الداخلية من حيث التقنيات الحديثة المعاصرة.

2-الحد المكاني: تمثل في الفضاءات الداخلية للقاعات المؤتمرات الكبرى في دول الخليج

3-الحدود الزمانية: اقتصر على دراسة واقع الحال لمجتمع البحث في عام (2010_2022).

2-2. الإطار النظري للبحث.

2-1 التقدم التقني المعاصر في التصميم الداخلي:

يرتبط التصميم الداخلي بأنواع متعددة من العلوم الإنسانية ارتباطا تتغير درجته بقوى التخصصات الأخرى وفاعليتها في الفعل التصميمي. إلا إن للتطور التقني ارتباطا وثيقا بهذا التخصص، ويعتمد نموه على قابلية التطبيق لهذه التقنية. إذ إن التطور التقني منح المصمم قدرة على التأثير والنمو والتغير إلى مستويات لم يكن يتصورها من قبل، وبتطور التقنية تطورت الأساليب الابتكارية والتنفيذية على مستوى الفرد (المصمم)، وعلى مستوى العملية الإنتاجية لمنجزات التصميم. من مختلف مجالات الحياة، يحدث بفعل تقنيات عديدة ومتنوعة، وتختلف في أساليب تصميمها وإظهارها، ويأتي التصميم كأحد الأنشطة التي (تشتمل على الابتكار العلمي والتقني والفني – الجمالي – ويقع ضمن النشاط الذي يحقق ويبتكر قيمة مادية وهو ثمرة التطور التقني)(محمد مصطفى،114،1964). ومن الوجهة الفنية فان مفهوم التقنية هو عبارة عن (تطوير العملية الإخراجية والأساليب المستخدمة فيها بما يحقق تطوير الأساليب الإخراجية والفنية). والعلاقة بين التقنية والتصميم تحتاج أكثر من فهم العلاقة بينهما، والمتمثلة بوضع فكرة واستغلال تقنية معينة في تنفيذ المنجز التصميم الداخلي الذي يحمل الفكرة التصميمية. ويتعدى ذلك إلى التعمق في المفاهيم الأساسية والفلسفات الموجودة وراء كل من التقنية والتصميم على إطلاقهما. والمنطلق الأساس لفهم تلك العلاقة هو كون كل منهما نشاط أنساني يعمل على تحقيق الأهداف السامية للمجتمع كل حسب دوره وإمكانياته. (محمد ادم،2000، 36)

2-1-1 التقنيات وتوظيفه المعاصر في الفضاء الداخلي:

إن الهدف من التطوير التقني لما يصنعه الانسان ويستخدمه يكون مرتبطاً بتلبية المتطلبات الخاصة من حيث الجهد اللازم للإداء الوظيفي مع توفير الظروف الملائمة الهادفة الى تكوين المتعة الحسية والنفسية لمستخدمي الفضاءات الداخلية، وللعوامل التقنية والتكنولوجية (العلمية والصناعية) لها الأثر في التطورات المستمرة في التصنيع على جميع مكونات الفضاء الداخلي، من مواد والوان واثاث وانظمة خدمية (البياتي،2005، 28).

اما بالنسبة للتكنولوجيا فهي منظومة فعل إنساني تتداخل مع منظومات معرفية ومادية تؤدي وظيفة في الحياة لإشباع حاجة مادية او معنوية للفرد والمجموع، ذاتية ومستقلة، ولها القدرة على إحداث تحول في علاقة البيئة والإنسان ومفاهيمه في الحقيقة، والتكنولوجيا منظومة متكاملة من الأدوات والوسائل المادية والمعارف والخبرات غير المادية المعتمدة منظومات مساعدة أخرى يستخدمها الإنسان لأغراض تطبيق المعرفة العلمية لمجابهة بيئته والسيطرة عليها لتلبية حاجاته المادية والمعنوية (الفكرية)ضمن ظروفه الاجتماعية ومرحلته التاريخية الخاصة به. وتهدف إلى إحداث تغيير وتحول بقصد الارتقاء والاستيفاء للمتطلبات الادائية والجمالية والتعبيرية للفضاءات الداخلية معتمدة التغير والتطور كأساس وهدف لها (باسم حسن، 2008، 25). ويعد النظام التكنولوجي التقني نظاماً أساسيا وجوهرياً، بل أن الأنظمة الأخرى عبارة عن وظائف له، وأن تقنيات وتكنولوجيا العصر العلمية والفنية لها تأثيرها في العمل الابداعي والتصميم الداخلي، فتظهر افكار تصميمية جديدة متنوعة ومتعددة ومتجددة يعبر عنها بنتائج تعطي بإضافتها جانباً من متطلبات زمنه للحاجات ضمن نظام معين مع المتطلبات المستقبلية (الاسدي، 2005، 12).

2_2_1_1. المادة:

تعرف المادة لغوياً بأنها: المادة الأولية أي الخام التي لم تجري عليها عمليات التصميم والتشغيل، بمعنى أنها المادة قبل أن تعالج، حيث أن المادة وسيط له طاقته، وله ثلاث حالات، صلبة، سائلة وغازية. ومكون من عناصر ذرية مختلفة تدخل في تكوينه، ويتفق مع مبدأ بقاء المادة في أنه لا يفنى ولا يستحدث بل يتحول من شكل إلى آخر(شاكر عبدالحميد،2021،123)، ويسمى المظهر الخارجي للمادة بالملمس ، وقد نشعر بالملمس من خلال عملية اللمس الفعلية او من خلال الايحاء بواسطة المنظر او المشهد البصري وحده، وفي الفضاءات الداخلية استخدمت المواد ذات القيم الملمسية الناعمة التي تعتمد اعتمادا كلياً على مدى طواعيتها في التصميم(زها حديد، العمارية التفكيكية)، حيث اعتمدت على الجمال المفرط للشكل والأسلوب التقني الحديث للمواد، حيث نلمس في تصميم الفضاءات الداخلية بشكل خاص طفرة كبيرة للإمكانية التقنية للمواد الحديثة كالواح الزجاج والواح الألمنيوم والتيتانيوم ولكرستال البلوري في وحدات الاضاءة وغيرها، فقد أصبح بالإمكان تشكيل قطاعات المعادن في أشكال حرة قد ساعد في تحقيق ما كانت تهدف إليه في أنتاج

هذه الفضاءات (نوبي محمد،2003، 13)، حيث أصبح الفضاء الداخلي الذي يختفي فيه كل ما هو افقي وعمودي وتستعيض عنهما بخطوط منحنية تشكل مع بعض كتل منحوتة من اللدائن ذات القيم الملمسية الناعمة او أي مادة انشائية اخرى، وباستخدام الاساليب التقنية الحديثة للتصميم،(السلطاني،2012) فجاءت مخاطبة الذوق العام واهتمت بتحقيق الاثارة من خلال استخدام المواد والتقنية المعاصرة للإضاءة في التعبير لصنع فكرتها، وهذا بالتأكيد اثر بشكل كبير على بيئة الفضاء الداخلي ،وهنا عادت الخصوصية التصميمية للأشكال مع ظهور التقنية المتطورة في الأداء الوظيفي(شيماء عبد الجبار،62،2005) ،ونلاحظ هذا المفهوم لتحقيق الاثارة من خلال الأسلوب التقني الحديث للمواد مع الاضاءة حيث أستخدم المصمم الواح الألمنيوم اللامعة ذات القيم الملمسية الناعمة في جوانب السلالم مع أضاءه الـled الملونة في أسفل القواعد المكعبة. كما في الشكل (1)

تنوع المواد المستخدمة في فضاءات القاعات الموتمرات شكل (1)

2_2_1_2. الهيئة:

تتحقق هيئة الفضاء الداخلي من تجمع هيئة مكوناته هي التي تحوي الصفات العامة، أما الشكل فأنه يحتوي الصفات الخاصة وعناصرها المتعددة التي تبني ذلك الشكل المسمى بالتكوين وذلك التكوين عندما يكتمل يسمى الهيئة(شيماء عبدالجبار،41،2005) ،فهو مصطلح يشير إلى ذلك المشهد العام من الشكل الذي يرى على أنه مسطح أو ثنائي الأبعاد أو ثلاثي الأبعاد، وتصبح هذه الهيئة مرئية عندما تقوم الخطوط بالإحاطة والاشتمال على منطقة معينة منها أو عندما يحدث تغير

واضح في اللون أو عندما يعمل الملمس النسيجي على جعل منطقة ما في الفضاء الداخلي تبتعد أو تتمايز عن الجوانب المحيطة بها(شيماء عبد الحميد،123،2008) ،وهي صفة الأشكال والوسيلة التي نميز بها شكلاً ما عن آخر، فالهيئة واضحة للعيان دون تعقيد، أما الشكل فهو حاملاً للتفاصيل، و هي الأعم والأشمل إذا ما قورنت بالشكل، ويمكن تقسيم الهيئة إلى ثلاث أنواع : الهيئة الطبيعية و الهيئة الموضوعية والهيئة الهندسية والتي تشكل أساس التصميم الداخلي(ching،100) ،وتمثل هيئة الفضاء الداخلي للمبنى من الناحية المادية الحدود الخارجية التي تحدد الفضاء وهي من الناحية الحسية تمثل الإطار المعنوي الذى يشعر به الإنسان عند تواجده في هذا الفضاء أو ذاك أو رؤيته له من أي زاوية للرؤية ، بغض النظر عن الأشكال المستخدمة في تكوينه لأنها مجموعة السمات والخصائص التي يتسم بها الفضاء الداخلي وتجعله يختلف عن الفضاءات الأخرى(نوبي محمد،36،2003) ،وتكون هيئة الفضاء الداخلي ثلاثية الأبعاد وتتضمن خصائص الشكل ، والشكل يتكون من مجموع الأجزاء وعلاقتها مع بعضها والبعض الآخر وبينها وبين الفضاءات داخلها وخارجها التي تحدد طابع متميز لذلك العنصر أو الجسم ، فالشكل إذن هو الصياغة الأساسية للجسم أو المادة بينما الهيئة هي المفهوم العام للشكل، والشكل هو مجموعة من العناصر أدركت بمجموعها، إذن فالهيئة هي الأعم(شيماء عبد الجبار،2005، 44)، وقد أتسمت بالهيئات ذات الأشكال الأسطح المنحنية ، وفق قواعد التعقيد والتناقض، ورغم هذا نشعر من خلال هذه الهيئات بأنه يكاد يكون بدأ التفكير فيها باستخدام أشكال هندسية، ثم تحولت إلى غير هندسية، عن طريق إحداث بعض التغييرات في العلاقات بين أسطح الاشكال أو بمعنى آخر كان يبدأ العمل بأشكال بسيطة وكتل متباينة في حجومها من حيث النسبة والتناسب مع الفضاء ككل ثم تتحول إلى أشكال نحتية(نوبي محمد،8،2007).

2-4 مؤشرات الإطار النظري للبحث: -

1) وتظهر دلالات الهيبة ضمن التقدم التقني من خلال الامكانية الابتكارية للمواد المستخدمة التي استطاعت ان تتجاوز ما هو مألوف ومتداول ضمن الزمان والمكان تتعدى ما هو كائن والامكانيات الصناعية.
2) يتبين ان دلالات الهيئة ضمن التقدم التقني في هيئة وشكل الفضاء الداخلي عادةً ما يرتبط بالتقنية الانشائية للفضاء الداخلي مندمجة مع مكونات الفضاء الداخلي الأخرى.

3) أن دراسة دلالات بحسب مستوياتها التقدم التقني في الفضاء الداخلي سوف تؤسس الى وحدة (متكاملة, منسجمة) ليتشكل على اثرها المفهوم الارتباطي لدلالات الهيبة والتقدم التقني وذلك للوصول الى العمق الفكري لمستوى التصميم الداخلي, من خلال بناء الفكرة وما يعتمد ويحذف عليها من افكار وعمليات إنشائية تشكيلية للأجزاء ضمن المكان والزمان ويكون ذلك من خلال دراسة العلاقة التقنية مع دلالات الهيبة ذات الخصائص الوظيفية والجمالية المعبرة عن مضامين فكرية ودلالات الهيبة مما تُساهم في تحقق كيان تقني مترابط له حساباته المهمة في تشكيل البيئة التصميمية للفضاء الداخلي.

3_ إجراءات البحث.

3-1 منهجية البحث: -

بعد اطلاع الباحثة لمناهج البحث وجد أن هناك أسلوبا يناسب دراستهُ وهو المنهج الوصفي (تحليل محتوى) من أجل عملية التحليل لنماذج البحث وذلك للكشف عن (التقدم التقني ودلالات الهيبة في الفضاء الداخلي المعاصر)، الأمر الذي يتطلب معرفة والماماً بكافة تفصيلاتها، مع الأخذ بنظر الاعتبار اعتماد المؤشرات التي جرى استنباطها من الإطار النظري فضلاً عن الاطلاع للدراسات السابقة كمعايير في بناء استمارة التحليل بوصفها أيضاً أداةً للبحث، وصولاً إلى تحقيق شامل لأهداف البحث من خلال دراسة محاور التحليل التي اعتمدتها الباحثة، هذا فضلاً لكون أن هذا المنهج هو الطريقة العلمية الأنسب لموضوع الدراسة البحثية خصوصاً لقاعات المؤتمرات الكبرى الخاصة بالقمة العربية في دول مجلس التعاون الخليجي.

جدول (1) يوضح مجتمع البحث: -

بما أن الدراسة تبحث عن التقدم التقني ودلالات الهيبة في الفضاء الداخلي المعاصر، فقد تم اعتماد الأسلوب الانتقائي القصدي للعينة المتمثلة من مجتمع البحث الأصلي، لاختيار النماذج التي تخدم هدف الدراسة والأقرب إلى تحقيقها والبالغ عددها (2) من مجموع (6) قاعات المؤتمرات الكبرى الخاصة بالقمة العربية, أي بنسبة (33%) من مجتمع البحث.

النماذج القصدية (غير احتمالية) المنتخبة وهي كالآتي:

1. القاعة الكبرى لمركز الملك عبد العزيز الثقافي للمؤتمرات – ظهران (السعودية) لسنة (2016).
2. القاعة الكبرى قصر الوطن للمؤتمرات (الامارات) لسنة (2019).

وتم أختيار هذه النماذج على وفق الشروط والأسباب الآتية:

1. تم اختيار نماذج العينة البحثية من خلال دراسة المصمم الداخلي الى التقدم التقني ودلالات الهيبة مع تنوع الأساليب التصميمية المبنية على الانسجام التقني بين كل محددات الناتج التصميمي فضلاً عن التواصل التقني ضمن البيئة الداخلية..

2. أن النماذج المنتخبة تم تصميمها بشكل مدروس على مستوى تصميمها الداخلي والمعماري.

تم اختيار نماذج العينة المنتخبة بالاعتماد على أراء الخبراء في مجال الاختصاص العلمي والمهني ذات العلاقة بموضوع البحث.

جدول (2) يوضح عينة البحث: –

ت	الفضاء الداخلي لقاعات الكبرى والمؤتمرات	الدولة	تاريخ الانشاء
1	لقاعة الكبرى لمركز الملك عبد العزيز الثقافي للمؤتمرات – ظهران (السعودية)	الخليج العربي	لسنة 2016).
2	2. القاعة الكبرى قصر الوطن للمؤتمرات (الامارات)		لسنة(2019).

3-3 صدق الأداة البحثية: –

لغرض التأكيد من صلاحية وشمولية أداة التحليل، تم التحقق من صدق الأداة المستخدمة بعد استكمال أدوات البحث كافة من خلال مناقشتها مع المشرفين المباشرين على الدراسة البحثية ، من ثم عرض استمارة محاور التحليل على مجموعة من الخبراء العلميين, لبيان آرائهم حول صلاحيتها في ضوء ملاحظاتهم العلمية السديدة، وبعد المناقشة تم إجراء التعديلات اللازمة على الأستمارة, ومن ثم أعيدت إلى الخبراء العلميين مرة أخرى، وقد تم الإجماع على صلاحية فقراتها من دون تغير للوصول إلى شكلها النهائي, وبهذا اكتسبت

هذه الاستمارة صدقها الظاهري لأغراض تطبيق التحليل في هذا البحث، وذلك لما تتميز به من شمول فقراتها وصلاحيتها في تحديد اهداف البحث.

جدول (3) يوضح نسبة معامل الثبات

نسبة الثبات بين المحلل الأول والباحثان	نسبة الثبات بين المحلل الثاني والباحثان	نسبة الثبات بين المحلل الاول والثاني	معدل نسبة الثبات
.%80,4	.%80,8	%81,2	%80,8

وبهذا بلغت نسبة معدل معامل الثبات بين المحلل الأول والثاني والباحثان 80,8%وهي نسبة جيده جداً يمكن بالاعتماد عليها، ما دفع الباحثان الى تحليل الانموذج الثاني.

الأنموذج: الفضاء الداخلي لقاعة المؤتمرات الخاصة بالقمة العربية

(القاعة الكبرى لمركز الملك عبد العزيز الثقافي / المملكة العربية السعودية)

الشكل (2) يوضح التقدم التقني ودلالات الهيبة في التصميم الداخلي لقاعة المؤتمرات الكبرى في مركز الملك عبد العزيز الثقافي – ظهران في (المملكة العربية السعودية) من زاوية تصميمية محددة

-8-2-1. الوصف العام:

شيدت القاعة الكبرى في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي في عام 2016م, وتعتبر هذه القاعة الكبرى بكونها ذات صرح عمراني لما تتميز به من التصاميم الرائعة ذات الطابع الجذاب

والمنجز حسب المعايير التصميمية الدولية من أجل اقامة مؤتمرات القمة العربية, فضلا عن الاجتماعات والندوات الكبرى, كما يمتاز الفضاء الداخلي للقاعة الكبرى ببناء حديث ومعاصر وذات نظام انشائي خطي ومركب, فضلاً عن تميز البنية التصميمية التحتية لهذه القاعة وذلك لكونها تعد نافذة "إثراء تصميمي" على العالم، فضلاً عن كونها تحفة معمارية فريدة في تصميمها, والذي يجمع ما بين المعادن والزخارف التاريخية بمساحة تقدّر بـ (1600) متر مربع، كذلك اظهر الوصف العام للفضاء الداخلي بانه ذات هيئة هندسية منتظمة وشكل تصميمي مستطيل مع التأكيد على الوصف العام للسقف والجدران ضمن هيكل إنشائي وثانوي ذات مستويات متعددة فضلاً عن استخدام خامات متنوعة بالوان وملمس متنوع, كما وتعتبر هذه القاعة نقطة أتصال إثراء مع الثقافات الأخرى من خلال إقامة المعارض والفعاليات في جميع أنحاء العالم، فضلاً عن المؤتمرات التي تستوعب (500) ألف زائر سنوياً, كما تتميز القاعة الكبرى بأرضيتها الملساء التي تم صنعها من خشب نبات (البامبو المعاد تدويره)، بينما يبلغ عرض القاعة (30) متراً، وقد يصل طولها إلى (45) متراً، كذلك برز الوصف العام للأرضية والاثاث اعتماد المصمم الداخلي أيضاً الى خامات متنوعة ذات ألوان وملمس متنوع, هذا بالإضافة الى إظهار العلامات الدالة واللوحات التعريفية للفضاء الداخلي, كما يتميز سقف القاعة بزوايا منحنية ذات الإضاءة المدهشة المنفذة من الألواح النحاسية المثقوبة والمعتمدة على الوان الخامة الاصلية, اضافة الى ذلك تتكون القاعة من مساحات كبيرة خالية من الأعمدة بحيث تتسّع لأكثر من (2000) شخص، كما تحيط بجدران قاعة الاجتماعات الكبرى شاشات تلفازية ضخمة, فضلاً عن شاشات تلفازية أخرى معلّقة في مختلف جوانب القاعة، كما اعتمد المصمم الداخلي على التركيز على الاضاءة الصناعية بجميع انواعها العامة والمركزة فضلاً عن الإضاءة الطبيعية في بعض جوانب القاعة مع التأكيد على استخدام المكملات التزينية ذات الغرض النفعي والجمالي والتي أظهرت منسجمة مع الفضاء الداخلي كاستخدام النقوش والزخارف الجدارية بشكل عام، وكذلك تتمتع القاعة أيضاً بتصميم داخلي يبهر الناظرين والمغلفة بالنحاس والذي يحمي بدوره أنظمة تقنية معقدة وذلك لما توفّره من المرونة في الإضاءة، كما يساهم في تسهّل تعليق القطع الفنية، بالإضافة

إلى القدرة على التحكم بهندسة الصوت, كما تميز تصاميم اثاث القاعة المصنوع من الخشب بتصميم مزخرف ومطعم بالألوان الذهبية الجذابة للمتلقي.

-8-2-2 تحليل الأنموذج:

المحور الرئيسي الأول: التصميم المعاصر وعلاقتها المرتبطة بالهيبة والتقدم التقني:

*لقد اظهرت ايضاً المستويات الارتباطية للهيبة ضمن الفضاء الداخلي لقاعة اجتماعات المؤتمرات الكبرى الخاصة بالأنموذج من خلال دلالات الهيبة ذات وحدة (متكاملة، مندمجة، منسجمة) بشكل متحقق في تصاميم المحددات الداخلية وكذلك في تصاميم الاثاث، ينظر للشكل رقم (6)، (8)، كذلك برز التحقيق الواضح للمحددات الداخلية لفضاء القاعة بما تتضمنه من أثاث ككيان تقني مترابط، ينظر للشكل (5)، (4).

*بينما اظهرت دلالات الهيبة وخصائصها التكوينية في الفضاء الداخلي لقاعة المؤتمرات الكبرى ذات علاقات متداخلة ومترابطة بشكل متحقق في كل من تصاميم السقوف والجدران والارضيات, ينظر للشكل(7),(6), في حين برز التحقيق نسبياً في تصاميم الاثاث, ينظر للشكل (6), كما عبرت دراسة الاجزاء بحسب علاقاتها بصورة متحققة في تصاميم كل من السقوف والجدران والارضيات للفضاء الداخلي الخاص بقاعة الاجتماعات, ينظر للشكل ،(6) بينما كان التحقيق نسبياً في تصاميم اثاث القاعة, ينظر للشكل(8),(7), كذلك برز التحقيق الواضح في تصاميم الاثاث ومحددات الفضاء الداخلي المتتابع بخطوات مكانية وتقنية مدروسة, ينظر للشكل(4).

*لقد عبر المدخل المعرفي للتقدم التقني للأبداع على اختيار الفكرة التصميمية بشكل متحقق نسبياً ضمن تصاميم محددات الفضاء الداخلي للأنموذج بما تتضمنه من أثاث, ينظر للشكل(4),(7), بينما اظهرت المهارة المعرفية من خلال دراسة العملية التصميمية بشكل متحقق في تصاميم المحددات الداخلية وتصاميم الاثاث, ينظر للشكل (3),(5), اما بالنسبة للناتج التصميمي فقد برز التحقيق واضحاً في تصاميم المحددات الداخلية لقاعة المؤتمرات مع التحقيق النسبي في تصاميم الاثاث, ينظر للشكل(3),(6), كما عبر المدخل المعرفي

للأبداع عن التميز بشكل متحقق نسبياً في تصاميم محددات الفضاء الداخلي وكذلك في تصاميم الاثاث, ينظر للشكل (5).

*بينما أظهرت عملية الإبداع لدلالات الهيبة في التصميم داخلي ذات التقدم التقني للوصول الى بناء متفرداً وأصيلاً بشكل متحقق نسبياً في تصاميم المحددات الداخلية وكذلك في تصاميم الاثاث لفضاء قاعة الاجتماعات، ينظر للشكل (5)،(4)، كما برز التحقيق الواضح معبراً عن عملاً تصميمياً غير مسبوق ضمن المحددات الداخلية للأنموذج مع تحقيقها نسبياً في تصاميم الاثاث، ينظر للشكل (3)، (5).

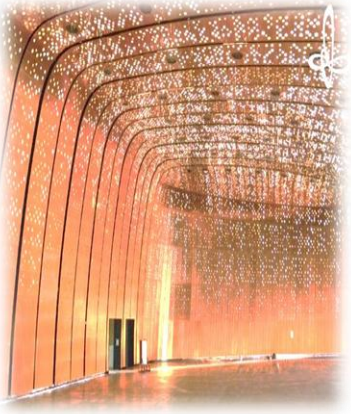
*كما واظهرت القيم الجمالية لدلالات ذات العلاقات الادائية المرتبطة وفق مفهوم التقدم التقني عن الإثارة والجاذبية مع السمو والشموخ بشكل متحقق ضمن تصاميم سقوف وجدران الأنموذج الخاص بقاعة المؤتمرات، ينظر للشكل (7)، (9)، بينما برز التحقيق نسبياً في كل من تصاميم الأرضيات والاثاث، ينظر للشكل(8).

*بينما اظهرت آلية التقدم التقني الحديثة المركبة من خلال انعكاسها على تقنيات الفضاء الداخلي لقاعة المؤتمرات الخاصة بالأنموذج بأنها غير متحققة في تصاميم محددات الفضاء الداخلي بما تتضمنه من تصاميم الاثاث من خلال عدم ملاحظة استخدام كل من (تقنية الرخام الطبيعي الاونكس, تقنية الاخشاب المغلفة بالراتنجات, تقنية الزخارف المصنوعة الياً, تقنية الزجاج الفوتو (المتغير الشفافية), تقنية الزجاج المطلي بمادة اكسيد التيتانيوم, تقنية زجاج المواد الكهربائية, تقنية الخرسانة ذات المسحوق التفاعلي (RPC), تقنية الخرسانة (Bling Crete), تقنية البوليمرات, تقنية الشاشة التفاعلية Interact Table)) , تقنية سجاد (cell) المضغوط من لباد الصوف), ينظر للشكل(8),(7), بينما برز استخدم تقنية وحدات الانارة (Non Linear) متحققة ضمن تصاميم سقوف وجدران القاعة، ينظر للشكل (3),(4), في حين كان استخدم تقنية وحدات الانارة (Non Linear) غير متحققة ضمن تصاميم الارضيات والاثاث, ينظر للشكل (6), اما تقنية المعادن الحديثة فقد برزت متحققة ضمن تصاميم المحددات الداخلية لقاعة المؤتمرات, ينظر للشكل (5).

شكل (3)

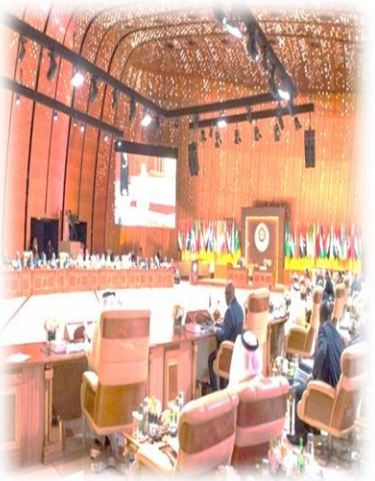
شكل (4)

شكل (5)



شكل (6)

شكل (6)



شكل (7)

الأنموذج : يوضح التقدم التقني ودلالات الهيبة في الفضاء الداخلي

لقاعة أجتماعات المؤتمرات الكبرى في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي – المملكة العربية السعوديةمن زوايا تصميمية متنوعة

المصدر : https://images.app.goo.gl/yCiDddVsm7A75Jyb8

اهم نتائج واستنتاجات الدراسة البحثية.

4-1 النتائج: -

تحليل نموذج البحث ودراسة المؤشرات ضمن الإطار النظري على أساس نتائج الدراسة، على أساس خطة منهجية مطورة مسبقا، توصل الباحث إلى (نتائج الدراسة التحليلية) وفقا لتسلسل المحاور الفرعية للتحليل، المتعلقة بالغرض من الدراسة.:

نتائج المحور الأول: مستوى ارتباط التقدم التكنولوجي في الفضاء الداخلي

1-يظهر أيضا أن المستوى الترابطي للتقدم التكنولوجي في المساحة الداخلية مترابط في النسب المحققة ضمن تصميم المحددات الداخلية للتصميم وتناسب المحددات الداخلية لتصميم المساحة والأثاث في كيان مادي وتقني موحد (متكامل ومتناغم).

2-ظهر شكل هيكل التصميم وخصائصه المكونة على النحو التالي:

التأكيد على العلاقة (التداخل، الترابط) من خلال تحقيق التناسب في تصميم السقف والجدار في النموذج، تم تحقيقه في تصميم الأرضية في النموذجين الأول والثاني، بينما تم تحقيقه في تصميم الأرضية في النموذج أ. مثلت دراسة الأجزاء وفقا لعلاقتها في تصميم المحددات الداخلية بالطريقة التي تحققت لجميع النماذج المختارة، والدراسة في تصميم الأثاث في النموذجين الأول والثالث، وملاحظة الدراسة في النماذج الثانية النسبية. تتجلى التطورات التكنولوجية باستخدام المواد والمواد الحديثة، ودراسة الخطوات المكانية والتقنية في تصميم الجدران والأرضيات والأثاث، وجميع النماذج المختارة لقاعة المؤتمرات.

3-المدخل المعرفي للإبداع، على النحو التالي:

في تصميم الأسقف والجدران في النموذجين الأول والثاني يعتمد على اختيار أفكار التصميم بطريقة محققة نسبيا، وأجرى مسحا واضحا في النموذج الثاني، وأجرى مسحا نسبيا لتصميم الأرضيات في النموذج الأول الثاني، وأجرى مسحا في النموذج الأول، وتم إجراء المسح نسبيا في تصميم الأثاث في جميع الموديلات. التركيز على المدخلات المعرفية للإبداع كمهارة معرفية من خلال دراسة عملية التصميم، بالإضافة إلى مسح جميع تصاميم الأرضيات للنموذج، في المسح النسبي للنموذج الأول، الذي تحقق في تصميم السقف والجدران للنموذج 2، كان المسح واضحا في تصميم أثاث النموذج 2، ولكن متناسب في المسح النسبي للنموذج 1. ساهمت المدخلات المعرفية للإبداع في كونها مهارة معرفية من خلال دراسة مخرجات التصميم، وبالإضافة إلى دراسة جميع تصميمات الأرضيات للنموذج، حققت الدراسة النسبية للنموذج الأول نسبة تصميمات الأسقف والجدران للنموذج الثاني. دراسة نسبية لتصميم جميع الأثاث في النموذج. أظهر المدخل المعرفي للإبداع تفوقا نسبيا في تصميم الأسقف والجدران في الطرازين 1 و2، مع مسح واضح للنموذج 1، وواضح نسبيا في تصميم الأرضيات في الطرازين 1 و2، على الرغم من أن المسح كان مرتبطا بجميع تصميمات نماذج الأثاث.

4-أكدت عملية الإبداع إنجازاتها:

بالاعتماد على التصميم الداخلي ذو الأبعاد الفنية للوصول إلى دلالة الهيبة في مبنى فريد وأصيل بطريقة يمكن التحقق منها في تصميم الأسقف والجدران في النموذج الثاني، كان المسح نسبيا ضمن النموذجين الأول والثاني، لكن المسح كان نسبيا في تصميم الأرضيات والأثاث في جميع الموديلات. التركيز على التصميم الداخلي مع البعد التقني، للوصول إلى عمل تصميم غير مسبوق من خلال تحقيق واضح في تصميم السقف والجدار في النموذج الثاني، والاهتمام نسبيا للتحقيق في النموذج الأول، والتحقق من الاهتمام نسبيا لتصميم الكلمة في النموذج الأول، مع تحقيق واضح في النموذج الثاني، ركز التحقيق على تصميم الأثاث في جميع نماذج قاعات المؤتمرات الرئيسية المؤتمر كنت تركز نسبيا على ذلك.

5-تم تبني المنهج المفاهيمي الإبداعي وفق (نظرية الجذب) على النحو التالي:

تظهر الإشارة إلى قوة التصميم التحقيق في تصميم السقف والجدار في النموذج الأول، ويظهر التحقيق النسبي في النموذج الأول، ويظهر الإدراك النسبي في تصميم الأرضية في النموذج الأول. بالإضافة إلى ذلك، يتم تحقيقه بوضوح في تصميم أرضية النموذج 2. في المسح النسبي في تصميم الأثاث في النماذج الأولى والثانية، بينما في تصميم الأرضية في النموذج المنتخب نسبيا، في مراقبة المسح النسبي في النموذج الأول، والذي يعتمد على الحقائق المهمة ذات البعد الفني الذي يؤثر على الأحاسيس التي تحققت في تصميم السقف والجدران في النموذج الثاني. مع الإشارة إلى التحقيق الواضح للنموذج الثاني.

6-العلاقة التجريبية ويستند الهيكل الإبداعي للوصول إلى هيكل تصميم البعد التقني برزت من قبل ما يلي:

من بين النماذج المختارة من غرف الاجتماعات للاجتماعات الكبيرة التأكيد على تحقيق نسبيا (الجسم والمواد) في تصميم دلالات الهيبة الداخلية وتصميم الأثاث. يتم تحقيق الاعتماد على الإضاءة نسبيا من خلال تحقيق واضح في تصميم المحددات الداخلية في ، بالإضافة إلى تحقيق واضح في تصميم المحددات الداخلية في النموذج الثاني ، في تصميم الأثاث للنموذج المختار. العلاقات التجريبية ، التي يقوم عليها الهيكل الإبداعي للتقدم التكنولوجي ، ودلالة

المكانة للوصول إلى الإبداع والتكامل على المستوى التقني والتصميم ، تتحقق نسبيا في تصميم جدران النموذج المنتخب ، ويتم إجراء المسوحات في تصميم السقف والأثاث في النموذج 2 ، مقارنة مع النموذج 1 ، وأدركت نسبيا في تصميم الأرضيات في النماذج 1 و 2. تم إجراء تحقيق واضح في النموذج1.

7-علامات البناء الإبداعي ومجال تطوره التكنولوجي وفقا لمجال تطوره التكنولوجي، بالإضافة إلى جودة أعمال التصميم والبناء التي تعتمد على جودة المواد والمواد So .used ، أظهرنا مسح نسبي في تصميم الجدران في النماذج 1 و 2 ، ومسح واضح في تصميم السقف والأرضيات والأثاث في النموذج 2 ، في حين أظهر المسح مسح نسبي في تصميم السقف والأرضيات والأثاث في النموذج 1. نتيجة المحور الثاني: انعكاس للتقدم التكنولوجي وآثار المكانة على تكنولوجيا الفضاء الداخلية الحديثة.

8-من خلال التطور الفكري والتاريخي للدلالة على المكانة من خلال المفاهيم التاريخية المجسدة للهيبة في الفضاء الداخلي على النحو التالي:

وأظهرت قدرة أفكار المصمم من خلال الإشارة (التقليد) إلى المعلمات الداخلية في النموذج الأول والطريقة التي تحققت في تصميم الأثاث. وظهر تحقيق (المعتقد والحضارة) في تصميم السقف والجدران في النموذج الأول، ولكن لم يتحقق في النموذج 2، على الرغم من أن المسح كان نسبيا في تصميم الأثاث في جميع النماذج المختارة من قاعة المؤتمرات، ولكن لاحظ المسح النسبي في تصميم الكلمة في النموذج الأول، ولكن لم يتحقق في النموذج 2. التطور الفكري والتاريخي للدلالة على المكانة وتقدمها التكنولوجي يعبر عن تبني الأسلوب الفني وأسلوب الهياكل الإبداعية بطريقة تم تحقيقها نسبيا في جميع محددات التصميم الداخلي وتصميم الأثاث في النموذج المختار.

9-القيمة الجمالية لعلاقة الأداء المرتبطة وفقا لمفهوم دلالة الهيبة من خلال ما يلي:

كانت نسبة المسح في تصميم الأثاث في النموذجين الأول والثاني في النموذج الثاني، في المسح النسبي في النموذج الثاني، كما كانت في تصميم الأرضية في النموذج، مع إعطاء خصائص الخصوصية المعبر عنها بالطريقة التي تم التحقق منها في تصميم السقف والجدران

في النموذج الأول. الثقافة والتراث التي تحققت في تصميم السقف والجدران في النموذج 2 روابط مباشرة مع التراث، كانت نسبة المسوحات في تصميم الأرضية ضمن النموذج الأول، ولكن بالإضافة إلى المسح النسبي في النموذج 2، كانت هناك ملاحظات واضحة تحققت في تصميم الأثاث في النموذج المنتخب. إن تمثيل المحتوى الدلالي بطريقة واقعية يعبر عن دلالات المكانة من خلال إدراكه في تصميم الأسقف والجدران والأثاث، بينما تم إدراكه في تصميم الأرضية داخل النموذج المنتخب لقاعة المؤتمرات في مؤتمر كبير نسبيا.

10–اعتمادا على مرحلة التقدم التكنولوجي، تعبر خصائص دلالة الهيبة عن رؤية موضوعية كحاجة وظيفية إبداعية للأداء العالي والبيئة الداخلية، وبالتالي تحقيق أهدافها الفنية والتصميمية بالطريقة التي تحققت في تصميم الأثاث مع المحددات الداخلية في النموذجين الأول والثاني، مع مسح نسبي داخل النموذج الأول.

11–وفقا لمفهوم بنية لغة التصميم، تم عرض القيمة الجمالية مع علاقة الأداء ذات الصلة على النحو التالي:

اعتمد على سلسلة من أشكال التصميم ذات المعاني القائمة على التمثيلات الجمالية المادية، التي تحققت في تصميم الأسقف والأثاث في النموذج الثاني، والتي تحققت في المسح النسبي في النموذج الأول، والتي تحققت في تصميم الجدران والأرضيات في النموذج المحدد. تم تحقيق سلسلة من أشكال التصميم ذات المعاني القائمة على التعبيرات الجمالية الرمزية في تصميم الأثاث في النموذج المحدد، والتي تم تحقيقها نسبيا في تصميم الأرضية، والتي لوحظت في تصميم الجدار في النموذجين الأول والثاني، وتم التحقيق فيها نسبيا في النموذج الثاني. تم تحقيق القيم الجمالية مع الإثارة والسحر، وكذلك علاقات الأداء المرتبطة بمفهوم دلالات الهيبة من خلال الارتفاع والعظمة، في تصميم الأسقف والجدران في النموذج الثاني، والتي تحققت في المسوحات النسبية في النموذج الأول، وأدركت نسبيا في تصميم الأرضيات والأثاث في النموذج المنتخب. ويشارك المصممون الداخليون في التكنولوجيا (رخام أونيكس طبيعي، خشب مطلي بالراتنج، زخرفة ميكانيكية، زجاج صور (شفافية متغيرة)، زجاج مطلي بأكسيد التيتانيوم، زجاج من المواد الكهربائية، مسحوق الخرسانة التفاعلية (ريك)، الخرسانة

(صندوق الطرفة)، تكنولوجيا البوليمر، السجاد المضغوط من شعر الصوف. لذلك، لم يكن عدم الإدراك في تصميم المحددات الداخلية وتصميم الأثاث في النموذج المحدد يعتمد على تقنية التصميم (الخلية). كما تحقق في تصميم السقف في، والاعتماد على (المعادن الحديثة) التكنولوجيا.

4-2 الاستنتاجات: -

في ضوء الأهداف المعتمدة في هذه الدراسة، والمؤشرات التي تم الحصول عليها من الإطار النظري، والإجراءات والتحليلات المعتمدة لتحقيق الأهداف، والنتائج التي تم الحصول عليها، ظهرت استنتاجات للكشف عن الاستنتاجات التالية (العلاقة بين دلالات الهيبة والتقدم التقني للفضاءات المعاصرة):

1 - يعتمد مستوى دلالات الهيبة للتقدم التقني التكنولوجي في المساحة الداخلية على دراسة التنوع الترابطي لعلاقات التصميم للوصول إلى نفس العمق الفكري الموحد (المتكامل، المتكامل، المتناغم) على مستوى التصميم الداخلي من خلال بناء أفكار التصميم، ودراسة الخصائص الوظيفية والجمالية التي يعبر عنها المحتوى الفكري بدلالات رمزية. يعتمد هذا على استخدام علاقات التصميم كدلالات الهيبة لتحقيق كيانات مادية تقنية داخل بيئة التصميم الداخلية. بشكل عام، تمثل إحدى العلاقات المترابطة الناتجة بين التقدم ودلالات وأهمية هيبته، والتي تنعكس بوضوح في الفضاء الداخلي لقاعة المؤتمرات الرئيسية للقمة العربية.

2 - تعتبر دراسة دلالات الهيبة وفقا لتنوع خصائصها التقدم التقني من ضرورات العلاقة المترابطة الناتجة بين التقدم ودلالاته.: نظرا لأن دراسة التصميم الداخلي تعتمد على دراسة أجزاء التصميم ككل من خلال العلاقات المترابطة، اعتمادا على قواعد الفضاء الداخلي التي تحكم تكوين دلالات الهيبة، فإن حيوية هذه الصيغة تكتسب أهمية خاصة كواحدة من الركائز التي يتم على أساسها تقييم التقدم التقني في التصميم ذات الخصائص التركيبية المتداخلة والمترابطة.1 كلها مرتبطة بخصائص معينة تفرضها مرحلة التصميم. اعتمادا على اتجاههم. وجعل مفهوم التقدم التقني مفهوما واسعا للقراءة والفهم والتفسير لاستخراج معناه في الأبعاد الوظيفية والتعبيرية في التصميم الداخلي لقاعات المؤتمرات الرئيسية.

3-دراسة الدور الواضح لمحتوى بوابة المعرفة للإبداع هي إحدى العلاقات المترابطة الناتجة بين التقدم التقني وأهمية دلالات الهيبة في الفضاء الداخلي.

4-يعتمد التقدم التقني ودلالات الهيبة لنظرية الجذب على دراسة قوة التصميم التي يعبر عنها (الجاذبية)، من خلال الاعتماد على مصادر خارجية مع التعبير للوصول إلى إبداع التصميم، وهذه هي لحظة تحقيق الحقائق المادية في بعد تقني يؤثر على الحواس. يظهر هذا بوضوح في قاعة المؤتمرات في المؤتمر الرئيسي للقمة العربية، ليمثل مجمله كإحدى العلاقات الفنية الناتجة بين التقدم التقني ودلالات الهيبة، وهذا يقوم على التفكير والرؤية، وكذلك إرادة المصمم الداخلي. بالإضافة إلى ذلك، فإن عملية التصميم الفضاء الداخلي الإبداع التي تتأثر ببيئة المصمم بالمعايير الجمالية والثقافية.

5- أحد متطلبات التصميم الداخلي هو أن الفضاء الداخلي الإبداعية يعتمد على العلاقة التجريبية، والتي تقوم باعتبارها واحدة من العلاقات الترابطية الناتجة بينها وبين لغة التصميم الخاصة بها ودلالات الهيبة، والتي تؤكد ذلك على التقدم التقني في المساحة الداخلية لقاعة المؤتمرات في المؤتمر الرئيسي للقمة العربية.

6-يعتمد مجال دلالات الهيبة الإبداعية وتطورها التقني على دراسة متانة الفضاء الداخلي من خلال الاعتماد على جودة المواد والمواد المستخدمة، وكذلك جودة عمل دلالات الهيبة في الفضاء الداخلي، كمصدر إلهام للمصممين، خاصة في تطوير دلالات الهيبة والتقدم التقني في الفضاءات الداخلية. كما أنه يمثل 1 من أهم أساليب التصميم ودلالات الهيبة التي تعطي فكرة التصميم حضورا ماديا، حيث يتجسد مجال التصميم وتطوير التقدم التقني وفقا للمفهوم الفني بين التصميم المادي والتصميم المكاني، ويتجلى ذلك بوضوح في دلالات الهيبة في المساحة الداخلية لقاعة المؤتمرات الرئيسية للقمة العربية باعتبارها واحدة من العلاقات المترابطة الناتجة بين التقدم التقني ودلالات الهيبة ككل. 1 يظهر أنه يتجسد خلال الوظائف الفيزيائية التي يتم تشكيلها.

7-ترتبط دراسة التطور الفكري والتاريخي لدلالة الهيبة بدراسة واقع الحياة المحيط للتعبير عن بروز الفضاء الداخلي كإحدى العلاقات المترابطة الناتجة بين التقدم التقني ودلالة الهيبة، وهو ما ينعكس في التمييز التقني للفضاء الداخلي لقاعة المؤتمرات الرئيسية للقمة العربية.

8-ينعكس دور قانون التصميم في دراسة الأهمية والرمزية لدلالات الهيبة، بالإضافة إلى صفاته المحددة التي تعبر عن معنى التقدم التقني والهيبة، لتعزيز الاستجابة الحسية للمتلقي كإحدى العلاقات المترابطة الناتجة بين التقدم التقني ودلالات الهيبة.

4-3. التوصيات: -

في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته يوصي الباحث بما يأتي:

١ - توصي الدراسة البحثية بضرورة اعتماد الأساليب التنظيمية وبما ينسجم مع التصميمي للعناصر المعمارية ضمن علاقات تصميمية مدروسة فكرياً وتصميمياً من خلال ما توصل اليه البحث الحالي من نتائج واستنتاجات من قبل المؤسسات المعنية بنواحي التصميم بشكل عام والتصميم الداخلي بشكل خاص.

2-توصي الدراسة البحثية الأخذ بنظر الاعتبار دقة التنفيذ المناسبة لتصاميم قاعات اجتماعات المؤتمرات الكبرى الخاصة بالقمة العربية، وبما يتناسب مع البساطة والوضوحية، مع اختيار الكمية المناسبة لها ضمن هيكلية موحدة ومتداخلة بالنسبة الى تصاميم العناصر المعمارية ضمن الفضاء الداخلي.

3-توصي الدراسة البحثية بضرورة دراسة وفهم حاجة الفضاء الداخلي الفعلية من خلال الأطلاع على فلسفة تصميمية محددة للوصول الى أبداع في التقدم التقني ودلالات الهيبة، مع الاستفادة من المفاهيم والأفكار التي طرحها البحث في اختيار الحل الامثل تبعاً المستويات المحددات الداخلية في قاعات اجتماعات المؤتمرات الكبرى الخاصة بالقمة العربية.

٤ - توصي الدراسة البحثية بالمواكبة وبصورة مستمرة للتطورات الحديثة في التصاميم الداخلية من خلال الإعتماد على خبراء في مجال التصميم الداخلي تقع عليهم عاتق مسؤولية توظيف التصاميم الحديثة وبكفاءة، مع الأختيار المدروس لتقنيات الخامات والمواد الحديثة.

٤ - ٤ المقترحات المستقبلية: -

استكمالاً للفائدة المتوخاة من دراسة البحث الحالي، ولأجل استثمار نتائجه واستنتاجاته وما عرض من توصيات، يقترح الباحث الدراسات المستقبلية الآتية:

1- خيارات المؤثر التصميمي وعلاقته بتقنيات الاستدامة في تصاميم قاعات الاجتماعات الكبرى لمؤتمرات القمة العربية.

2-المعادلة الاشتراطية بين المثير والاستجابة في تقنيات قاعات الاجتماعات الكبرى لمؤتمرات القمة العربية.

٤ - ٥ الجهات المستفيدة من الدراسة البحثية: -

1 - الأقسام الهندسية الخاصة بتشكيلات وزارة الأعمار والأسكان.

٢ - المؤسسات الحكومية المتمثلة بـ (رئاسة الجمهورية والمعنيين بشؤون القصور واماكن المؤتمرات، فضلاً عن المؤسسات المعنية بالتنفيذ الميداني للتصاميم والمشاريع الهندسية في مجال التصميم الداخلي.

3-كليات ومعاهد الفنون الجميلة والتطبيقية فضلاً عن كليات هندسة العمارة.

المصادر:

1. *الأسدي، فاتن عباس لفته. اشتراطات التصميم في بيئة الفضاءات المفتوحة لمدينة بغداد اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد. كلية الفنون الجميلة. قسم التصميم الداخلي. ٢٠٠٥م.*
2. *باسم حسن هاشم. التكنولوجيا كاليه للتواصل في العمارة المعاصرة. اطروحة دكتوراه غير منشورة. الجامعة التكنولوجيا. قسم الهندسة المعمارية. ٢٠٠٨ .*
3. *البياتي، نمير قاسم خلف، ألف باء التصميم الداخلي، ط1 , بغداد , 2005.*
4. *السلطاني،خالد http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp 2/3/2012*
5. *شاكر عبد الحميد، الفنون البصرية وعبقرية الادراك ، دار العين للنشر ، ط1 ، القاهرة ، 2008.*
6. *شيماء عبد الجبار،البيئة والتصميم الصناعي ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،ط1، بيروت، 2005.*
7. *العمارة التفكيكية، موقع الفضاء المعماري، المشاريع، زها حديد http://www.arcspace.com/architects/hadid/mak*
8. *محمد ادم , التقنية في خدمة الإنسان والتنمية, مجلة النبأ, العدد 44 , نيسان,2000.*
9. *محمد مصطفى عزت : قصة الفن التشكيلي ، ج2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1964*

10. معجم الفاظ الحضارة الحديثة ومصطلحات الفنون ، الهيئة العامة لشؤون المطابع ، القاهرة ، 1980.

11. نوبي محمد .حسن" .مبادئ التصميم المعماري لنمط المباني ذات الأفنية الداخلية"، مجلة جامعة الملك. سعود، فرع العمارة والتخطيط، المجلد. ١٥، الرياض،. ٢٠٠٣ . م٩.

12. نوبي محمد حسن، الفراغ المعماري من الحداثة إلى التفكيك – رؤية نقدية بحث منشور في :مجلة العلوم الهندسية، كلية الهندسة، جامعة أسيوط، مصر، المجلد ٣٥، العدد، ٣، مايو ٢٠٠٧.

13. Ching, Ibid, p.100-105

14. http://www.arab-eng.org

15. https://www.almasryalyoum.com/news/details/1281620