انموذج لتقويم الخبرات التعليمية في برنامج اعداد طلبة قسم التربية الفنية من وجهة نظر التدريسيين

م.م. عدي منذر ثابت
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية
ddhrr78@gmail.com

ملخص البحث: فمن خلال اثارة التساؤل الاتي:- **ما مدى فاعلية انموذج لتقويم الخبرات التعليمية (المعرفية والمهارية) التي يتضمنها برنامج اعداد طلبة قسم التربية الفنية لمهنة التدريس؟، لذلك** هدف البحث الحالي الى:- ١-الكشف عن المقررات الدراسية التي يتضمنها برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية والتي تعمل على اكسابهم للخبرات التعليمية المعرفية والمهارية. ٢-الوصول الى بناء انموذج لتقويم الخبرات التعليمية في برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية.

تكون مجتمع البحث من مجموع التدريسيين البالغ عددهم (٣٧) تدريسي وتدريسية، اختار الباحث منهم عينة عشوائية بلغت (١٣) تدريسي وتدريسية طبق عليهم انموذج التقويم وعرض على مجموعة من المحكمين للتحقق من الصدق والثبات.

اما اهم الاستنتاجات هي:تتضمن الخبرات التعليمية مجموعة من المكونات المعرفية والمهارية والوجدانية التي تركز على الجانب العملي خاصة ما يتعلق بالمهارات الفنية التشكيلية والمسرحية والموسيقية.

الكلمات المفتاحية: انموذج التقويم – الخبرات التعليمية –برنامج اعداد طلبة قسم التربية الفنية.

Abstract

By raising the following question:- What is the effectiveness of a model for evaluating educational experiences (knowledge and skill) included in the program for preparing students of the Department of Art Education for the teaching profession?, Therefore, the current research aims to:-1- Uncovering the courses included in the program to prepare students for the profession of teaching art education, which works to provide them with knowledge and skill educational experiences. 2- Access to building a model for evaluating educational experiences in the program to prepare students for the profession of teaching art education.

The research community consisted of a total of (37) male and female teachers. The researcher chose a random sample of (13) male and female

teaching staff. The evaluation model was applied to them and presented to a group of arbitrators to verify honesty and stability. 1-The most important conclusions are: 2- Educational experiences include a set of cognitive, skill, and emotional components that focus on the practical side, especially with regard to plastic, theatrical and musical artistic skills.

Keywords: Evaluation model - educational experiences - preparation program for students of the Department of Art Education.

الفصل الاول

مشكلة البحث:

للتربية الفنية أثر كبير في تنمية شخصية المتعلمين من جميع النواحي العقلية والوجدانية والمهارية وتزويدهم بالخبرات التعليمية التي تهدف الى تنمية الجوانب الاجتماعية والتربوية والثقافية والجمالية، اذ تعد التربية الفنية من المجالات التربوية الحديثة نسبيا مقارنة بالمجالات الدراسية الأخرى التي تحاول ان تأخذ مكانة مرموقة من بينها، لذلك تعتمد أهمية التربية الفنية في المجتمعات المتحضرة والنامية على الوعي الحضاري والثقافي لها كما وتُعد انعكاسا حقيقيا لرقيها وتأثر بما يؤثر في هذه المجتمعات من تطورات خصوصا في العصر الحاضر عصر التقدم المعرفي والتكنولوجي المتسارع في وتيرته واظهاره لمختلف المنجزات العلمية والمعرفية بشكل عام وفي مجال الفنون بشكل خاص الذي قدم نتاجات فنية تتواكب مع تطورات الفكر الحداثي وما بعده يقع على عاتق المجتمعات مواكبة هذا التقدم لمجارات الأمم المتقدمة في مجال التربية الفنية والمجالات الأخرى.

اذ يسعى برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية بما يتضمنه من مقررات تربوية وفنية وثقافية وانشطة اثرائية متنوعة تعمل على تحقيق أهداف المؤسسة التعليمية بشكل خاص والمجتمع بشكل عام التي تسهم في إعداد الطلبة للمستقبل بحيث يكون جيلاً واعياً ومدركا ما عليه عمله للرقي بذاته والقدرة على حل مشكلاته بنفسه والمساهمة في حل مشكلات المجتمع الذي يعيش فيه.

بما أن مهمة تدريس التربية الفنية أوكلت إلى المدرس المختص بهذه المادة لذلك فانه من الضروري الاهتمام بعملية إعداده بطريقة علمية ومعرفية ومهارية بحيث ان الخبرات التعليمية التي يكتسبها اثناء مروره بهذا البرنامج لابد ان تتجسد في الواقع في اثناء عملية التدريس، لذلك لابد من العمل على تطويره وإمداده بكافة الوسائل التي تساعده على توصيل رسالته على أكمل وجه في تحقيق أهداف المادة.

بناءً على ذلك تأتي أهمية هذا الموضوع نظراً لقلة البحوث العلمية والدراسات السابقة التي تناولت هكذا موضوع، عليه فان مشكلة البحث الحالي تأسست في ذهن الباحث من خلال دراسته لاربع سنوات في هذا القسم اكتسب من خلالها مجموعة من الخبرات التعليمية المعرفية والمهارية والتطبيقية التي اسهمت في تكوين اتجاه فني لديه، كونها تدور حول تلك الخبرات التي يتضمنها برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية من حيث كونها تسهم او لا تسهم في عملية اعداده بطريقة سليمة لان يكون مدرس المستقبل، لذلك حاول الباحث بناء انموذج لتقويم تلك الخبرات ضمن هذا البرنامج والوقوف على نقاط القوة والضعف في مقرراته واهدافه وانشطته الاثرائية من خلال اثارة التساؤل الاتي :-

س١/ ما مدى فاعلية انموذج لتقويم الخبرات التعليمية (المعرفية والمهارية) التي يتضمنها برنامج اعداد طلبة قسم التربية الفنية لمهنة التدريس؟

اهمية البحث:- تبرز اهمية البحث بالنقاط الاتية:

١-تحديد الاليات في برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من خلال الكشف عن ما يحققه من تكامل بين احاسيس ومشاعر وانفعالات المتعلم وتطبيقها في تنفيذ نشاطاته الفنية المتنوعة.

٢-يمكن للبحث الحالي ان يفيد المديرية العامة للمناهج والكتب في وزارة التربية التي تعمل على التخطيط لانجاز كتب مدرسية في مجال التربية الفنية لكافة مراحل التعليم العام (الابتدائية والمتوسطة والاعدادية) تتضمن الخبرات التعليمية التي يكتسبها طلبة قسم التربية الفنية في برنامج اعدادهم لمهنة التدريس.

٣-ان البحث الحالي يمكن ان يكشف عن مدى تحقيق المقررات الدراسية التي تعمل على اكساب طلبة التربية الفنية الخبرات التعليمية المعرفية والمهارية التي تؤهلهم لممارسة مهنة التدريس في المرحلة الابتدائية عن مدى ملائمة هذه الخبرات مع متطلبات المادة في تلك المرحلة.

٤-يسهم البحث الحال في اثراء مكتبة الكلية والمكتبات الاخرى في موضوعات تخصص التربية الفنية خاصة ما يتعلق بالخبرات التعليمية التي يتم اكسابها للطلبة بعد مرورهم لبرنامج اعدادهم لمهنة التدريس.

هدفا البحث :-يهدف البحث الحالي الى:-

١-بناء انموذج لتقويم الخبرات التعليمية في برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية.

٢-فاعلية انموذج التقويم وملائمته للمقررات الدراسية التي يتضمنها برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية والتي تعمل على اكسابهم للخبرات التعليمية المعرفية والمهارية.

حدود البحث:- يقتصر البحث الحالي على :

الحدود البشرية: التدريسيين والتدريسيات الذين يقومون بتدريس المواد الدراسية المقررة في قسم التربية الفنية (النظرية والعملية والتطبيقية).

الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

الحدود المكانية: الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية – قسم التربية الفنية

الحدود الموضوعية: الخبرات التعليمية (المعرفية والمهارية).

تعريف المصطلحات:-

١-انموذج التقويم: عرفه الباحث اجرائياً:

عملية منهجية منظمة تم التخطيط لها لجمع المعلومات والبيانات عن برنامج اعداد طالب قسم التربية الفنية – كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية الذي يتم تأهيله لمهنة تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية والكشف عن نقاط القوة والضعف في مقررات هذا البرنامج من وجهة نظر التدريسيين.

٢-الخبرات التعليمية: عرفها الباحث اجرائياً:

هي مجموعة المعارف والمعلومات والمهارات المقدمة في المقررات الدراسية لقسم التربية الفنية الذي يهدف الى اعداد وتأهيل الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية وتتضمن دروساً نظرية (تاريخ الفن – مبادئ التربية الفنية – التربية الجمالية ... وغيرها) واخرى دروساً عملية (الرسم – النحت – الفخار – الخط العربي والزخرفة... وغيرها) ودروس تطبيقية تتضمن الجانبين المعرفي والمهاري من اجل اكساب الطالب تلك الخبرات لغرض توظيفها في عملية التدريس.

٣-برنامج اعداد طلبة قسم التربية الفنية: عرفها الباحث اجرائياً:

تخصص علمي ضمن الاقسام العلمية في كلية التربية الاساسية يستند الى برنامج يتضمن مجموعة من المقررات الدراسية التي تعمل على تزويد الطلبة الذين يخضعون لهذا البرنامج بالخبرات التعليمية المعرفية والمهارية التي تؤهلهم لممارسة مهنة تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية.

الفصل الثاني / الاطار النظري

مفهوم التقويم وأهميته:

يعد التقويم جزءا أساسياً في العملية التعليمية بنحو عام نظرا لأهميته في تحديد وتبيان مقدار ما تحقق من الأهداف التربوية الموضوعة والغايات المرسومة التي تنعكس ايجابيا على المتعلم وعلى العملية التعليمية، ومراجعة الكتب الدراسية وتقويمها أمر لابد من القيام به بغية مواكبة العصر بتغييراته وتطوراته التي أصبحت بتسارع دائم في عصرنا هذا، فضلا عن الضرورة في اخضاع الكتاب لعملية التقويم من أجل اكتمال بنائه، وعلى ذلك فان التقويم يعد من مكونات المنهج الرئيسة اذ أن "عملية بناء المنهج وتطويره لا تكتمل من بدون اخضاعه لعمليات التقويم". (التميمي، ٢٠٠١: ٢٤)

فالتقويم يمثل الحكم على مدى قدرة العملية التعليمية والكتاب على تحقيق الأهداف الموضوعة للمادة التعليمية فيرى (Bloom) في ذلك أن (التقويم يعد نظاما لضبط كيفية حدوث التعلم، فمن خلاله يمكن تحديد مدى كفاية العملية التعليمية في المراحل الدراسية المختلفة أو في أثناء التدريس داخل غرفة الدراسة، فاذا ثبت عن طرق التقويم ظهور جوانب قصور في العملية التعليمية فأنه يجب تحديد المتغييرات التي يمكن ادخالها لتحسين هذه العملية). (Bloom, 1971, p.50)

أخذ مفهوم التقويم يتسع وينتشر وذلك للنتائج الايجابية التي ساهمت في تحسين وتطوير ما خضع لعملية التقويم، اذ تطور مفهوم التقويم شيئا فشيئا ليشمل جميع اركان العملية التعليمية بعد أن كان يحتل مفهوما ضيقا لا يتعدى كونه مرادفا للامتحانات (فهناك من يعده مرادفا للامتحانات، ومن يعده مساويا للقياس وهناك من يعده عملية أوسع من ذلك في أنه يتناول جميع الجوانب التي يمكن قياسها وتلك التي لا يمكن قياسها بشكل محدد دقيق يتمثل بالأرقام القاطعة والاستفادة من نتائج القياس في اخضاعه للتحليل والتفسير والنظر الى كل ذلك من خلال رؤية شاملة تأخذ بنظر الاعتبار كل المتغيرات للخروج بأحكام تقود الى التطوير واتخاذ القرارات الصائبة). (الشبلي، ٢٠٠٠ : ١٤٠)

أن الاختلاف في تحديد مفهوم التقويم لا يتعدى كونه اختلافا ظاهريا فقط اذ أن المفاهيم المختلفة تتفق في جوهرها. أن للتقويم مفهوماً يشمل جميع جوانب العملية التعليمية والكشف عن نقاط القوة والضعف لتطوير العملية المقومة.

أغراض التقويم ووظائفه:

لقد ذهب الكثير من المربين والتربويين والعاملين بحقل التربية بتحديد أغراض التقويم فذهب ميخائيل ١٩٩٧ لتحديد الفائدة من تقويم المنهج بما يأتي:-

١-الحكم على فاعلية مكونات العملية التعليمية من منطلق ملاءمتها لحاجات المتعلمين وقدراتهم وميولهم.

٢-يفيدنا في الحكم على فاعلية مكونات العملية التعليمية من منطلق استجابتها للأهداف التربوية المرسومة.

٣-الكشف عن ميزات وفوائد مادة المشروع الفني كجزء من متطلبات برنامج اعداد معلم التربية الفنية للتعرف على النواقص والصعوبات الواقعية التي قد يواجهها المتعلمون.

٤-يمكن الحكم على المناهج التعليمية وطرائق التدريس والوسائل التعليمية من حيث قدرتها على تغطية الأهداف التربوية المرسومة وتحديد التقدم الذي يحرزه المتعلمون نحوها.

وفي ضوء ذلك يمكن للقائمين على وضع المناهج والكتب والعاملين عليها اتخاذ قرار بأجراء التعديلات اللازمة الناتجة عن عملية التقويم. (امطانيوس، ١٩٩٧ : ١٧٦)

اذ يستعمل التقويم في اصدار قرارات تعد (الهدف الأساس من تقويم أي برنامج تربوي هو اصدار حكم أو تقدير عن مدى فعالية وصلاحية البرنامج في تحقيق أهدافه) (السويطي، ١٩٨٥ : ٩٨)، ويستعمله المعلمون لمعرفة مدى تقدم طلبتهم بهدف تقديم العون لمن يحتاج الى ذلك، أو ليعطوا أحكاما حول ما قاموا بتعليمه.

تحليل محتوى الخبرات التعليمية في برنامج اعداد مدرس التربية الفنية:

لقد استخدم (اسلوب تحليل المحتوى) بالكثير من الدراسات السابقة التي دارت موضوعاتها بهذا الجانب للاجابة عن تساؤلات تتعلق بمحتوى المواد الدراسية، اذ ان معظم الباحثين المتخصصين في علم مناهج البحث يشيرون الى هذا الاسلوب فالباحث الذي يستخدمه يركز جهوده على تحليل المادة العلمية واستنباط المؤشرات منها، فالمادة العلمية المتجمعة لدى الباحث (المواد الدراسية المقررة في برنامج اعداد معلم التربية الفنية للدروس النظرية والعملية والتطبيقية) يمثل رسالة من مصدر الارسال (التدريس) وهي الرمز الفعلي الذي يجري توصيله الى المتعلم وبذلك يحتل المكان المركزي من عملية الاتصال، وهنا يكون دور (الباحث) هو فك رموز هذه الرسالة وتحليلها ومن ثم تفسيرها والتعرف من خلالها على قدرات المصدر (المرسل) وشخصيته ودوافعه وقيمه واهدافه ووضعه الاجتماعي وردت اراء وافكار كثيرة حول تحليل المحتوى منها:

ما اشار اليه (بيرلسون Burleson،١٩٥٢) بأنه "اسلوب البحث العلمي لوصف المحتوى الظاهري للاتصال وصفا موضوعيا منظما وكميا" نقلا عن (جابر،١٩٩٣،ص١٦).

اما (فان دالين،١٩٨٥) فقد فسره "بأنه يستطيع ان يصف ظروفا وممارسات معينة توجد في المدرسة والمجتمع، وان يبرز الاتجاهات ويكشف عن نواحي القوة والضعف وان يتابع تطور الاعمال ويظهر الفروق في اساليب مناطق معينة او دول مختلفة، وان يقوم العلاقات بين الاهداف المرسومة وما يتم تعليمه في المحتوى المقرر ويكشف عن الاتجاهات والميول والقيم السائدة والحالات النفسية". (فان دالين، ١٩٨٥ : ٣٥١)

بينما نتوقف عند تحليل (السلمان وزميله) عام ١٩٨٧ لاسلوب تحليل المحتوى بأنه "اسلوب يهتم بالرسالة او بظاهرة من الظواهر التي تتعلق بمصدر الرسالة وتأثير ذلك في المستلم (المتعلم) كما ان القناة التي يتم من خلالها نقل الرسالة قد يكون لها تأثير في ذلك". (السلمان، ١٩٨٧ : ٥)

واشار (محمد سعيد) عام ١٩٩٠ حول مفهوم تحليل المحتوى بأنه "اسلوب بحثي في تحليل مضمون الرسالة في مجالات التربية الفنية سواء أكانت (اعمال تشكيلية رسم – نحت – خزف – كرافيك او اعمال تصميمية او ازياء او النص المسرحي... وغيرها) لوضع وصف كمي منظم وموضوعي للمضمون الظاهري في عملية الاتصال ويتضمن نوعين من الطرائق، هي الحصول على المضمون من خلال الوثائق التاريخية او الوصفية وغير ذلك، والطريقة التي يحلل على اساسها الباحث مضمون او محتوى المعلومات والبيانات المتجمعة لديه". (محمد سعيد، ١٩٩٠ : ٢٥٠)

اذ لا يخلو اسلوب تحليل المحتوى من بعض المشكلات والصعوبات التي تواجه الباحث الذي يستخدمه في بحثه منها المتعلقة في اختيار العينة ووضع وحدات التحليل ووحدات المعنى وكذلك المتعلقة باختبار الثقة في واضعي الشفرة لذلك ان هذا الاسلوب يتم من خلال المنهج المنظم والتكميم والموضوعية كما انها تخضع لاجراءات معينة لضمان السلامة الداخلية والخارجية للبحث ولتحقيق الموضوعية بأستخدام هذا الاسلوب يتبع الباحث ما يأتي:

١. تحديد المجتمع والعينة.
٢. اختيار او بناء تصنيف يتواءم وهدف البحث.
٣. التكميم.
٤. اختيار وحدات التحليل.
٥. وضع خطوات التحليل ووضع قواعد واسس صريحة واضحة لاسلوب التحليل.

٦. قياس الذات. (السلمان، ١٩٨٧ : ١٠)

لقد اعتمد الباحث تصنيف تحليل المحتوى بدلالة اهدافه بما يتواءم وهدف بحثه الحالي لتحليل محتوى المواد الدراسية المقررة في برنامج اعداد معلم التربية الفنية على وفق اهدافها التعليمية، اذ يرى الباحثين ومخططي المناهج ان تحديد محتوى المادة (برنامج اعداد المعلم مثلا) واختيارها يمثل الخطوة الاساس في تخطيط المنهج، وعليه سوف يستعرض الباحث تصنيفات تحليل المحتوى وكما يأتي:

أ- تحليل المحتوى بدلالة اهدافه المحددة:

هناك اتجاه بين الباحثين ومخططي المناهج يرى ان تحديد محتوى (الكتب، النصوص المسرحية والادبية، الاعمال الفنية التشكيلية والتصميمية والافلام، وغيرها) واختياره يمثل الخطوة الاساس الثانية في تخطيط المنهج، وذلك لان هذا الاتجاه ينظر الى محتوى المادة العلمية والفنية بأعتبارها وسيلة او تقنية تسهم في تحقيق الاهداف التربوية من منظور وظيفي، لذلك اكد (اللقاني) بهذا الصدد "ان من اساسيات تخطيط المنهج ان يتم اختيار المحتوى بدلالة الاهداف التربوية باعتبارها وثيقة الصلة بمحتوى المنهج واسلوب تنظيمه ومستواه". (اللقاني، ٢٠٠٩ : ٢٤)

لذلك فأن مخططي المناهج يختارون المحتوى على ضوء ما سبق تحديده من الاهداف التعليمية، ولا يمكن اختيار قدرة المادة العلمية بما ليست له علاقة حقيقية بتلك الاهداف التي تشمل ثلاثة مجالات رئيسة(معرفية، وجدانية، نفسحركية) فأن اختيار المحتوى يتم من خلال ادراك العلاقات بين تلك الجوانب وما ارتبط بها بما يتم اختياره من مادة علمية. (المطلس، ١٩٩٧ : ٢٥)

ففي ضوء ذلك يقترح المخططون ان يصنف المحتوى على ضوء اهداف المنهج ثم تتم عملية تحليل دقيقة للمحتوى بحيث يتم التوصل الى الحقائق والمفاهيم والتعليمات والاتجاهات والمهارات التي يشملها المحتوى وبيان الروابط بين هذه المكونات من جهة والاهداف التعليمية من جهة اخرى، لذا فتحليل محتوى المنهج بدلالة الاهداف ينبغي اولا ان تحدد اهداف المنهج ثم نقوم بتصميم جدول مماثل للجدول (١):

جدول (١) يمثل تحليل محتوى المادة العلمية والفنية بدلالة اهداف المنهج

المحتوى / الاهداف	الحقائق والمعلومات	مكونات المحتوى					
		المفاهيم والتعليمات	المبادئ والقواعد	النظريات	القيم والاتجاهات	المهارات	طريقة التفكير
١-المعرفية							
٢-الوجدانية							
٣-النفسحركية (المهارية)							

ومن خلال النظر الى الجدول (١) نلاحظ انه يتكون من مجموعة من الاعمدة التي سوف ستستخدم في اثناء التحليل لبيان الروابط والعلاقات بين الاهداف التعليمية المحددة في العمود الاول وكل مكون من مكونات المحتوى (موضوع التحليل) وبعد الانتهاء من عملية التحليل من خلال رصد تكرارات كمية يتم حساب النسب المئوية المتصلة بكل مكون من هذه المكونات وايجاد علاقته بالاهداف، كذلك نقوم بحساب النسب المئوية لهذه المكونات وعلاقتها بمجال الاهداف سواء أكان ذلك معرفيا ام وجدانيا ام نفسحركيا.

مما تقدم تبين للباحث من خلال الصورة العامة لهذا المخطط كيف يمكن ان تعكس مكونات المنهج بالاهداف المحددة لها. والى اي حد تمت مرعاة هذه الاهداف عند تحديد محتوى المنهج او اختياره وتقديمه الى المتعلمين في صورة المادة العلمية والفنية المحددة في المواد الدراسية المحددة ضمن برنامج اعداد معلم التربية الفنية لمهنة التدريس في المرحلة الابتدائية.

ب-تحليل المحتوى بدلالات معايير اختياره

اذا كنا نقبل بوجهة النظر الوظيفية فيما يتعلق باختبار محتوى المنهج، فأن المحتوى لا يتم اختياره بطريقة عشوائية، ذلك ان عملية الاختيار تكون محكومة منذ البداية بالاهداف التعليمية والسلوكية المراد تحقيقها من خلال المنهج، كما هو واضح من المجال الاول للتحليل.

وبسبب طبيعة الاهداف التعليمية للمنهج في كونها الغايات التي يسعى مخططوا المناهج الى تحقيقها، فأن تلك الغايات تمثل محورا لعملية الاختبار، والتي تتم على ضوء الاهداف المتوخاة، وبالتالي فأن الاختيار يكون على اساس ما هو اكثر فعالية وفائدة في تحقيق تلك الاهداف. ولما كانت المعرفة المتراكمة والتراث الثقافي الانساني المتراكم يؤلفان احد المصادر الاساسية لمحتوى المنهج، فأن الاختيار من تلك المعرفة وذلك التراث سوف يقوم على اساس عدد من المبادئ او الشروط او المعايير التي يسترشد بها مخططو المنهج للوصول الى القرارات المناسبة فيما يتصل باختيار المحتوى.

بناءً على ذلك يتبين للباحث ان قرارات اختيار محتوى المنهج من المعرفة والتراث الانساني المتراكم تقوم على اساس معاير معينة وبالتالي فأن محتوى المنهج الذي تقدمه المؤسسة التعليمية للمتعلمين يجب ان تتوافر فيه هذه المعايير.

فاذا اراد احد الباحثين تحليل محتوى المنهج بدلالة معايير اختياره، فأن ذلك يتطلب منه اولا تحديد هذه المعايير وتحليلها تحليلا دقيقا الى عناصرها الاصغر ليتمكن من استخدامها كفئات او وحدات لعملية التحليل.

فعند مراجعة الكثير مما كتب في ميدان المناهج على المستوى المحلي والعربي وجد الباحث ان العاملين في هذا الميدان قد حددوا عدداً كبيراً من هذه المعايير، **ومن هذه المعايير – على سبيل المثال (الصدق –الدلالة – المنفعة – القابلية للتعلم –الاهتمام –الارتباط بحاجات المجتمع).** (الحيلة، ٢٠١٠ : ١٠١)

اذ يلاحظ من المعايير السابقة انها تتصف بقدر كبير من العمومية. واذا اردنا تحليل المنهج على ضوء هذه المعايير، فان هذه المعايير تتطلب مزيداً من التحليل وصولا الى مكوناتها الدقيقة التي تصلح كفئات او وحدات يتم التحليل بموجبها، ولتحليل محتوى المنهج بدلالة المعايير يمكن تصميم جدول يساعدنا في وصف المحتوى وعرض نتائجه، كما موضح في الجدول (٢):

جدول (٢) يبين تصميم تحليل المحتوى بدلالات معايير اختياره

المعايير	معيار الصدق			
المحتوى	علاقته بالاهداف	الحداثة	اتصافه بالعملية	ماهو عرضة للحذف
١–الصدق ٢–الدلالة ٣–المنفعة ٤–القابلية للتعلم ٥–الاهتمام ٦–الارتباط بحاجات المجتمع				

ج– تحليل المحتوى بدلالة مكوناته

سبق ان تحدثنا عن مفهوم محتوى المنهج وبينا اهم مكوناته المعرفية والوجدانية والمهارية، او العملية التي تحدث من تطبيقات. واي محتوى للمنهج لابد ان يعكس مثل هذه المكونات ولا يمكن الفصل بينها، لاننا ببساطة لا نستطيع الفصل بين ما يفكر المتعلم فيه وما يشعر به وما

يمارسه من حركة ونشاط. فمثل هذه المكونات اذن تعكس حقيقة سيكولوجية لا يمكن تجاهلها، اذ يمكن طرح التساؤلات التالية التي يمكن توجيهها الى:

الى اي حد يعكس محتوى المنهج المشمول والتوازن بين مكوناته؟ والى اي حد يعكس محتوى المنهج الشمول والتوازن بين مكوناته؟ والى اي حد يشمل هذا المحتوى الجوانب الثلاثة المتصلة بعقل المتعلم وشعوره وحركته؟

ان مثل هذه الاسئلة يمكن الاجابة عنها فقط من خلال التحليل العلمي لمحتوى المنهج، ومن ذلك يمكننا ان نعرف مدى شموله لجوانب التعلم المختلفة، وان نعرف مدى التوازن بين هذه الجوانب وتلك المكونات التي تمثل بنية محتوى المنهج.

اذ يمكن تحديد مكونات محتوى المنهج (المكونات المعرفية وتتضمن الحقائق والمعلومات – المفاهيم – التعميمات – النظريات). (ريان، ١٩٨٤ : ٢٢) (المكونات الوجدانية: وتتضمن: –القيم والاتجاهات – المعتقدات)، و (المكونات المهاريةوتتضمن: المهارات – طريقة البحث والتفكير – المهارات – الحقائق والمفاهيم – التعميميات).

وهكذا بعد ان تم عرض طبيعة كل مكون من مكونات محتوى المنهج، يمكن للباحث القول بأنه لا يمكن الفصل بين هذه المكونات، فهي توجد متكاملة، وتؤدي وظائف مشتركة، وبالتالي يتوقع ان يحرص مخططو المنهج على تحقيق مبدأ الشمول والتوازن في هذه المكونات على ضوء اهداف المنهج. وهذا يعني ان تحليل محتوى المنهج بدلالة هذه المكونات سوف يعكس محور اهتمام المحتوى ويمكن ان يعد ذلك مؤشراً على اهداف المنهج.

جدول (٣) لتحليل المحتوى بدلالة المكونات

المكونات	تكراراتها	مجموع	%
حقائق			
مفاهيم			
تعميمات			
نظريات			
المكونات المعرفية			
المكونات الوجدانية			
المكونات المهارية			

مما تقدم من خلال عرض نتائج التحليل على هذا النحو يمكن للباحث الحصول على خريطة وصفية للمحتوى لكي تساعده على ادراك خصائصه كما تعكسها بنيته، ولاصدار الاحكام والقرارات المناسبة.

٣-تحليل المنهج المقرر بدلالات مستويات المادة العلمية والفنية والتربوية المقروءة من حيث السهولة والصعوبة.

سبق ان تحدثنا عن معايير اختيار محتوى المنهج، ومن بين تلك المعايير، قابلية المحتوى للتعلم، وعندما نتحدث عن مستويات المادة المقروءة، فاننا نعني بذلك ملاءمة المادة المقروءة في المادة العلمية والفنية لمستويات المتعلمين العقلية، ووضوحها واثارتها لميولهم واهتماماتهم. وهذا الموضوع له تاريخ طويل اذ يرجع الى المادة العلمية والفنية ثورندايك (١٩٢١-١٩٣٤) - كما يذكر (كالفي ودرم،١٩٩٦، ص١٠٨).

ان اختيار محتوى المادة العلمية والفنية المدرسي ينطلق من اعتبارات عدة من بينها ان هذا المحتوى الذي يتضمنه المادة العلمية والفنية يناسب المتعلمين الذين اختيرت لهم هذه المادة. ومن ثم يفترض ان المتعلم حينما ينتقل من صف دراسي الى اخر سوف يجد مادة علمية في المادة العلمية والفنية مدرسي يستطيع ان يتناولها في يسر وسهولة ويستطيع ان يعمل فكرة فيها وان يفهمها، وبالتالي يصبح المجال متاحا لتحقيق الاهداف التربوية. (اللقاني، ٢٠٠٩ : ٦٢)

لقد اشارت الدراسات والبحوث ان المناهج المدرسية تكون سهلة عندما يتمكن المتعلمون من قراءتها بسرعة اكثر ويفهمون مضامينها على نحو افضل، ويتحقق ذلك اذا ما احتوت على مفردات متكررة. وان من السهل عليهم مواصلة الدراسة في محتوى المادة العلمية والفنية اذا ما استخدمت فيه الكلمات الشائعة والجمل القصيرة. وقد لوحظ ان المناهج المملوءة بالكلمات الغريبة او النادرة وغير المعروفة، تتسبب في اعاقة استمرار المتعلمين في القراءة وتعطل قدرتهم على الفهم، ذلك ان فهم اي نص مقروء لا يتحقق اذا ما تضمن كثيراً من الكلمات غير المألوفة. (كرونالند، ١٩٨٢ : ١٠١)

فاذا اردنا تحليل محتوى المادة العلمية والفنية (المواد الدراسية المقررة لبرنامج اعداد معلم التربية الفنية) للتعرف على مستوى الخبرات التعليمية المقدمة من خلال هذه الدروس في مجالاتها المعرفية والوجدانية والمهارية وانعكاسها على مستوى الذائقة والنقد الفني والجمالي، فأننا نوجه اهتماماتنا وتساؤلاتنا نحو المادة العلمية او الفنية او المهارات الادائية، ونحاول ان نتوصل الى الاجابة عن هذه التساؤلات عن طريق تحليل محتوى الخبرات التعليمية التي يقدمها برنامج اعداد المعلم، لتحديد مستويات السهولة والصعوبة فيه من خلال اتباع بعض الاساليب

العلمية من بينها وضوح خطوات المهارات الفنية والانشطة الاثرائية المتعلقة بها وكيفية اختيار المواد والخامات التي تدخل في عملية تنفيذ تلك المهارات والاختبارات التقويمية المتعلقة بهذه المهارات وادوات التقويم، ثم التعبير عن نتائج التحليل في صورة كمية تحدد العوامل التي تجعل هذه المادة سهلة او صعبة.

٤- تحليل المادة العلمية والفنية المدرسي بدلالات معاييرها:

المادة العلمية والفنية هو احد مصادر التعلم للمتعلم ويُعد في كثير من المؤسسات التعليمية للمجتمعات المتقدمة او النامية المصدر الاساس الوحيد الذي يعتمد عليه جميع المتعلمين في التعلم. وغالبا ما يكون المادة العلمية والفنية- بما يتضمنه من معرفة- محوراً للعملية التعليمية في مجملها، لان جميع التوقعات من العملية التعليمية تنحصر اساساً في استيعابهم للمعرفة التي يتضمنها المادة العلمية والفنية، ولا شئ اخر، اذ يزيد الوضع صعوبة عندما لا يكون هناك كتاباً مدرسي مخصص للتربية الفنية في متناول المتعلم لكي يستطيع من خلاله اتقان المهارات المحددة في برنامج اعداد معلم التربية الفنية وتنفيذها بشكل صحيح.

ان تحليل المادة العلمية والفنية المدرسي على ضوء معاييره العلمية السليمة، يتطلب منا اولا تحديد هذه المعايير بدقة، ثم نخضع المادة العلمية والفنية المدرسي للتحليل والتقويم على ضوئها. وهناك قوائم مفصلة بهذه المعايير يمكن الرجوع اليها. في كتب المناهج وفي البحوث والتوصيات التي خرجت بها كثير من المؤتمرات التربوية والثقافية، اذ يمكن تحديد هذه المعايير (الشكل العام-

المادة العلمية- الوسائل المستخدمة في المادة العلمية والفنية – الانشطة- التغذية الراجعة -المهارات الادائية (الفنية)).(ريان، ١٩٨٤ : ٩٣)

مؤشرات الاطار النظري:

١. ان اسلوب تحليل المحتوى لا يخلو من بعض المشكلات والصعوبات التي تواجه الباحث والذي يستخدمه في بحثه منها المتعلقة في اختيار العينة ووضع وحدات التحليل ووحدات المعنى.

٢. هناك اتجاه بين الباحثين ومخططي المناهج يرى ان تحديد محتوى (الكتب، النصوص المسرحية والادبية، الاعمال الفنية التشكيلية والتصميمية والافلام، وغيرها) واختياره يمثل الخطوة الاساس الثانية في تخطيط المنهج.

٣. يقترح المخططون ان يصنف المحتوى على ضوء اهداف المنهج ثم تتم عملية تحليل دقيقة للمحتوى بحيث يتم التوصل الى الحقائق والمفاهيم والتعليمات والاتجاهات والمهارات.

٤.ان طبيعة الاهداف التعليمية للمنهج تمثل الغايات التي يسعى مخططو المناهج الى تحقيقها، فأن تلك الغايات تمثل محورا لعملية الاختبار.

٥.فقد اشارت الدراسات والبحوث ان المناهج المدرسية تكون سهلة عندما يتمكن المتعلمين من قراءتها بسرعة اكثر ويفهمون مضامينها على نحو افضل.

الفصل الثالث / منهجية البحث واجراءاته

بما ان البحث الحالي يهدف الى بناء انموذج لتقويم الخبرات التعليمية في برنامج اعداد معلم التربية الفنية، لذلك فان الباحث اعتمد المنهج الوصفي اسلوب تحليل محتوى في تصميم اجراءات بحثه كونه اكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق هدفا البحث.

مجتمع البحث: يتكون مجتمع البحث من التدريسيين القائمين على تدريس المقررات الدراسية في قسم التربية الفنية ضمن برنامج اعداد الطالب لمهنة التدريس، اذ يتكون هذا المجتمع من (٣٧) تدريسي وتدريسية يتوزعون على الدروس النظرية والعملية والتطبيقية، كما ورد في احصائيات قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١، كما موضح في الجدول (٤).

جدول (٤) يوضح مجتمع البحث من التدريسين والتدريسيات في قسم التربية الفنية

المقررات الدراسية	الصف الاول	الصف الثاني	الصف الثالث	الصف الرابع	المجموع
نظري					
عملي					
تطبيقي					

عينة البحث: تم اختيار عينة عشوائية بلغت (١٣) تدريسياً وتدريسية ممن يقومون بتدريس المواد النظرية والعملية والتطبيقية للمقررات الدراسية في برنامج اعداد قسم التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١.

عرض للمقررات الدراسية التي يتضمنها برنامج اعداد معلم التربية الفنية / كلية التربية الاساسية – الجامعة المستنصرية على وفق الهدف الاول الذي يسعى الى **(الكشف عن المقررات الدراسية التي يتضمنها برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية والتي تعمل على اكسابهم للخبرات التعليمية المعرفية والمهارية)**، لذلك يستعرض الباحث هذه المقررات الدراسية المحددة في قسم التربية الفنية على وفق الجداول (٥، ٦) الاتية:

جدول (٥) المقررات الدراسية للصف (الاول والثاني) في قسم التربية الفنية

المادة الدراسية	نوعها				المادة الدراسية	نوعها		
	ن	ع	ت			ن	ع	ت
اصول الدين	×	–	–		علم النفس التربوي	×	–	–
تعليم اساس	×	–	–		اشغال فنية	–	×	–
حاسبات	–	–	×		التشريح الفني	×	–	–
حقوق انسان	×	–	–		اللغة العربية	×	–	–
علم النفس العام	×	–	–		فن المسرح	–	×	–
عناصر الفن	–	–	×		فنون اطفال	×	–	–
تخطيط	–	×	–		حاسبات	–	–	×
التذوق الفني	×	–	–		الخط العربي	–	×	–
تاريخ الفن	×	–	–		فن الفخار	–	×	–
					اللغة الانكليزية	×	–	–
					الموسيقي	–	×	–
					الصحة النفسية	×	–	–

جدول (٦) المقررات الدراسية للصف (الثالث والرابع) في قسم التربية الفنية

المادة الدراسية	نوعها				المادة الدراسية	نوعها		
	ن	ع	ت			ن	ع	ت
التقنيات التربوية	×	–	–		اللغة العربية	×	–	–
وسائل الاتصال	×	–	–		اللغة الانكليزية	×	–	–
علم الجمال	×	–	–		فن الجداريات	–	×	–
مناهج البحث	×	–	–		مشروع بحث	×	–	–
المسرح المدرسي	–	×	–		علم التواصل	×	–	–

اسس التصميم	–	–	×		مناهج دراسية	×	–	–
فن النحت	–	×	–		نظريات الابداع	×	–	–
الانشاء التصويري	–	×	–		ادارة واشراف	×	–	–
					طرائق التدريس	×	–	–
					نصوص انكليزية	×	–	–

بناءا على ماتقدم من المقررات التي يتضمنها برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية والتي تعمل على اكسابهم الخبرات التعليمية المعرفية والمهارية التي تتكون من (٣٩) درس ما بين (٢٥) درس نظري و (١٠) دروس عملي و (٤) دروس تطبيقي وتتمثل بـ (١٦٠) وحدة تعليمية يتزود بها الطالب خلال (٤) سنوات من الدراسة بحيث تعمل على تربية وجدانهم لغرض تذوق الاشياء المحيطة بهم جمالياً مما يشكل ذلك هدفاً اساسياً لهذا البرنامج فضلاً عن تزويدهم بمهارات التدريس والثقافة البصرية والفنية والخبرات التربوية مما يشكل ذلك جزءاً من متطلبات التكامل المعرفي والمهارية الذي ينبغي ان يتزود به الطالب ليكون مهياً لممارسة مهنة تدريس التربية الفنية في مدارس المرحلة الابتدائية بحيث يكون مؤهلاً لقراءة وتفسير اهداف المادة وتحليلها الى سلوكيات يتضمنها الخطط التدريسية التي تتشكل على وفق محتوى دليل التربية الفنية المقرر في هذه المرحلة والعمل على اكساب طلبة المرحلة الخبرات المعرفية والمهارية واكتشاف الموهوبين منهم لرفد مجالات الفن بالطلبة الموهوبين.

انموذج التقويم:

لغرض التحقق من هدف البحث الثاني **(الوصول الى بناء انموذج لتقويم الخبرات التعليمية في برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية)**، قام الباحث بتصميم انموذج لتقويم الخبرات التعليمية على وفق العرض الذي قدمه لتحقيق الهدف الاول والذي كشف من خلاله عن المقررات الدراسية ونوعها بعد ذلك اعتمد على ما تمخض عنه الاطار النظري في عرضه لصورة المناهج التعليمية وما تتضمنه من مفاهيم وتعميمات ونظريات والتي تصب في

المكونات المعرفية والوجدانية والمهارية، لذلك فقد توصل الباحث الى صيغة انموذج التقويم، كما موضح في الجدول(٧).

جدول (٧) يوضح انموذج التقويم الذي اعتمدته الباحث للتعرف على الخبرات التعليمية لمقررات برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية

الموضوع	نوعها			الخبرات التعليمية					
	ن	ع	ت	حقائق	مفاهيم	تعميمات	نظريات	المكونات	
								المعرفية	الوجدانية	المهارية
الاهداف التعليمية										
الاهداف السلوكية										
نظري										
عملي										
تطبيقي										
طرائق التدريس										
الانشطة الاثرائية										

تم عرض هذا الانموذج على مجموعة من المحكمين في تخصصات التربية الفنية وطرائق التدريس والقياس والتقويم للتعرف على صلاحية مكوناته لقياس الهدف الذي وضع لاجل قياسه، اذ تضمن هذا النموذج على الموضوع (الاهداف التعليمية – الاهداف السلوكية – نظري – عملي – تطبيقي – طرائق التدريس – الانشطة الاثرائية) يقابلها افقياً الخبرات التعليمية التي يفترض اكسابها لطالب التربية الفنية ضمن برنامج الاعداد لمهنة التدريس والتي تتضمن المفردات الاتية (حقائق – مفاهيم – تعميمات – نظريات –المكونات المعرفية – المكونات الوجدانية – المكونات المهارية).

وبعد جمع البيانات من السادة المحكمين ظهر موافقتهم على مكونات هذا الانموذج في قياس هدفا البحث كونه يتوافق مع متطلبات البحث الحالي.

ثبات الانموذج:

تم استخراج معامل الثبات لانموذج التقويم المعتمد في البحث الحالي من خلال تطبيقه على بعض المقررات للتحقق من فاعليته في قياس الهدف الذي صمم له هذا الانموذج، اذ استعانت الباحث باثنين من المحللين في عملية التحليل وتم معالجتها احصائياً باستخدام معادلة هولستي للاتفاق بين المحللين إذ تبين ان معامل الثبات بلغ (٠,٨٦) وهو يعد مؤشراً جيداً لصلاحية الانموذج، وبذلك اصبح جاهزاً في عملية التقويم.

الوسائل الاحصائية:

استخدم الباحث معادلة هولستي للاتفاق بين المحكمين وكذلك بين المحللين.

الفصل الرابع / النتائج ومناقشتها

تم تطبيق انموذج التقويم للخبرات التعليمية المعرفية والمهارية ضمن المقررات الدراسية المحددة في برنامج اعداد طلبة التربية الفنية لمهنة التدريس، اذ تم تطبيقه على عينة البحث من التدريسيين الذين اجابوا عن مضمونه من خلال تأشير المفاهيم والمكونات المعرفية والوجدانية والمهارية المحددة في تلك المقررات الدراسية كما موضح في الجدول (٨).

جدول (٨) يوضح اجابات التدريسيين على مكونات انموذج التقويم

الموضوع	نوعها			الخبرات التعليمية						
	ن	ع	ت	حقائق	مفاهيم	تعميمات	نظريات	المكونات المعرفية	المكونات الوجدانية	المكونات المهارية
الاهداف التعليمية				√	√	√	√	√	√	√
الاهداف السلوكية				√	√	√	√	√	√	√
نظري				√	√	√	√	√	√	–
عملي				√	√	√	√	–	√	√
تطبيقي				√	√	√	√	–	√	√
طرائق التدريس				√	√	√	√	√	–	√
الانشطة الاثرائية				–	–	–	–	√	√	√

من خلال النظر الى نتائج الجدول (٨) يتبين للباحث ان هذه المقررات تتضمن العناصر الاتية: (الاهداف التعليمية – الاهداف السلوكية – نظري – عملي – تطبيقي – طرائق التدريس – الانشطة الاثرائية) يقابلها افقياً الخبرات التعليمية التي يفترض اكسابها لطالب التربية الفنية ضمن برنامج الاعداد لمهنة التدريس والتي تتضمن المفردات الاتية (حقائق – مفاهيم – تعميمات – نظريات –المكونات المعرفية – المكونات الوجدانية – المكونات المهارية).

بناءً على ذلك فان الطالب الذي يخضع لبرنامج اعداده لمهنة التدريس يكتسب الخبرات التعليمية المعرفية والوجدانية والمهارية مما يساعد ذلك في عملية ارتقاءه لمستوى الثقافة الفنية والذائقة الجمالية، فضلاً عن الجوانب التربوية والمهارية وهذا يتوافق مع ما تنادي به التربية الفنية المعاصرة التي تستند الى (٤) محاور اساسية تتمثل بتاريخ الفن وعلم الجمال والنقد والذائقة الجمالية (دروس نظرية) والانتاج الفني باعتباره درس عملي تطبيقي، اذ يمكن ملاحظة ان هذه الخبرات التعليمية يمكن ان تتجسد في دروس المشروع الفني التشكيلي – المشروع الفني المسرحي، إذ يقدم الطالب خلاصة خبراته في انتاج عمل فني يتسم برؤية معاصرة تتجه نحو

مفاهيم ما بعد الحداثة وتتناسب مع متطلبات المؤسسة التعليمية بشكل عام والمجتمع بشكل خاص.

الاستنتاجات: بناءً على التحليل الذي اجراه الباحث للكشف عن الخبرات التعليمية المقررة في برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية سجل الاستنتاجات الاتية:

١- تتضمن الخبرات التعليمية مجموعة من الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات التي ركزت عليها الدروس النظرية.

٢- تتضمن الخبرات التعليمية مجموعة من المكونات المعرفية والمهارية والوجدانية التي تركز على الجانب العملي خاصة ما يتعلق بالمهارات الفنية التشكيلية والمسرحية والموسيقية.

٣- تتضمن الدروس التطبيقية مجموعة من الخبرات التعليمية بجانبيها المعرفي وتطبيقاتها المهارية ضمن المقررات التي تشتمل المشروع الفني التشكيلي والمشروع الفني المسرحي.

٤- ان جميع الخبرات التعليمية التي يتضمنها برنامج اعداد الطلبة لمهنة التدريس تصب في تربية الطلبة جمالياً وثقافياً والاحساس بالاشياء المحيطة بهم.

٥- تلعب طرائق التدريس أثراً كبيراً في توجيه الطلبة لاكتساب الخبرات التعليمية المعرفية والمهارية.

التوصيات: بناءً على الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي بالاتي:

١- التركيز على الخبرات التعليمية المعرفية والمهارية في برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية.

٢- تضمين المقررات الدراسية كل ما هو جديد في مجال المعرفة والتكنولوجيا لغرض مواكبة الطالب تطورات المعرفة والبحث العلمي.

٣- العمل على تزويد الطلبة بالخبرات التعليمية التي يتم اكسابها عن طريق طرائق التدريس الحديثة التي تعمل على تنمية الذكاءات وانماط التفكير والمدركات الحسية المختلفة.

المقترحات: بناءً على ذلك يقترح الباحث الاتي:

علاقة الخبرات التعليمية المقررة ضمن برنامج اعداد الطلبة لمهنة تدريس التربية الفنية ومستوى القدرات العقلية.

المصادر العربية

١.امطانيوس، ميخائيل، القياس والتقويم في التربية الحديثة، مطبعة ابنحيان، دمشق، ١٩٩٧.

٢.التميمي – عواد جاسم محمد، المناهج – بناؤها وتقويمها وتطويرها، معهد التدريب والتطوير التربوي،بغداد، ٢٠٠١ .

٣.جابر، جابر عبد الحميد، سيكولوجية التعلم، ط٢، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، القاهرة: ١٩٩٣.

٤.الحيلة، محمد محمود، التصميم التعليمي نظرية وممارسة، مركزالخدمات الطلابية، جامعة الاردن،عمان: ٢٠١٠.

٥.ريان، فكري حسن، النشاط المدرسي، اسسه، اهدافه تطبيقاته، ط٣، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٤.

٦.السلمان، عبد العالي محمد وخلف نصار الهيتي، تحليل المحتوى، بحث منشور في مجلة الاستاذ، كلية التربية، ابن رشد، بغداد، ١٩٨٧.

٧.السويطي، احمد محمود، تقويم البرامج التربوية في مجلة رسالة المعلم، العدد (٥)،المجلد (٢٦) تشرين الثاني،عمان: ١٩٨٥ : ٩٨..

٨.الشبلي، ابراهيم مهدي، المناهج، بناؤها تنفيذها، تقويمها، تطويرها (باستخدام النماذج) ط٢،دار الامل للنشروالتوزيع،أربدالاردن،٢٠٠٠.

٩.فان دالين، ديبولد ب. مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ت، محمد ونبيل نوفل واخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة: ١٩٨٥.

١٠.كرونالند، نورمان، صياغة الاهداف لاغراض التدريب الصفي،ت: عادل محمود حسن، مؤسسة المعاهد الفنية، بغداد: ١٩٨٢.

١١.اللقاني، احمد حسين، المناهج بين النظرية والتطبيق، ط٣، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٩.

١٢. ----،------، تطوير مناهج التعليم، ط٣، عالم الكتب القاهرة:٢٠٠٩.

١٣. محمد سعيد، ابو طالب، علم مناهج البحث، مجلة (١)، دار الحكمة للطباعة العراق، الموصل: ١٩٩٠.

١٤. المطلس، عبد محمد غانم، تحليل المناهج النظرية والتطبيق، وزارة التربية والتعليم، مركز البحوث والتطوير التربوي ودائرة المناهج والتقنيات التربوية، صنعاء: ١٩٩٧.

15-Bloom , Benjamin and others , Hand book and formative of study learning , McGraw Hill , New york 1971 ., p.50.

Arabic sources

١. Emtanios, Mikhail, Measurement and Evaluation in Modern Education, Ibn Hayyan Press, Damascus, 1997.

2. Al-Tamimi - Awwad Jassim Muhammad, Curricula - Building, Evaluating and Developing them, Institute of Training and Educational Development, Baghdad, 2001.

3. Jaber, Jaber Abdel Hamid, The Psychology of Learning, 2nd Edition, Dar Al-Nahda Al-Arabiya for Printing and Publishing, Cairo: 1993.

4. The Resource, Muhammad Mahmoud, Instructional Design Theory and Practice, Student Services Center, University of Jordan, Amman: 2010.

5. Rayan, Fikri Hassan, School activity, its foundations, goals and applications, 3rd edition, World of Books, Cairo, 1984.

6. Al-Salman, Abdul-Aali Muhammad and Khalaf Nassar Al-Hiti, content analysis, research published in the Professor's Journal, College of Education, Ibn Rushd, Baghdad, 1987.

7. Al-Suwaiti, Ahmed Mahmoud, Evaluation of Educational Programs in the Resalaat Al-Moallem Journal, No. (5), Volume (26) November, Amman: 1985: 98..

8. Al-Shibli, Ibrahim Mahdi, Curricula, its construction, its implementation, its evaluation, its development (using models), 2nd edition, Dar Al-Amal for Publishing and Distribution, I want Jordan, 2000.

9. Van Dalen, Diebold B. Research Methods in Education and Psychology, T., Mohamed and Nabil Nofal and others, Anglo-Egyptian Library, Cairo: 1985.

10. Kronland, Norman, Formulating Objectives for the Purposes of Classroom Training, T: Adel Mahmoud Hassan, Institute of Technical Institutes, Baghdad: 1982.

11. Al-Laqani, Ahmed Hussein, Curricula between Theory and Practice, 3rd Edition, World of Books, Cairo, 2009.
12. ----, -----, Developing Education Curricula, 3rd Edition, World of Books, Cairo: 2009.
13. Muhammad Saeed, Abu Talib, The Science of Research Methods, Journal (1), Dar Al-Hikma for Printing, Iraq, Mosul: 1990.
14. Al-Matlas, Abd Muhammad Ghanem, Analysis of Theoretical Curricula and Application, Ministry of Education, Educational Research and Development Center and Department of Curricula and Educational Technologies, Sana'a: 1997.
15-Bloom , Benjamin and others , Hand book and formative of study learning , McGraw Hill , New york 1971 ., p.50.