صور من إسهامات المرأة الأندلسية في الحياة الثقافية في عصر الطوائف
422-484هـ/1031-1092م

د. فائزة حمزة عباس
جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية

تاريخ تسليم البحث : 2005/8/31 ؛ تاريخ قبول النشر : 2005/10/9

ملخص البحث :

تناول البحث دراسة اسهامات المرأة الاندلسية في الحياة الثقافية في عصر الطوائف 422–484هـ/1031–1092م ، وكانت الاندلس في هذه الفترة تنقسم الى دويلات متعددة، وقد ولد هذا الانقسام تنافساً فكرياً كان للمرأة الاندلسية نصيب فيها ، حيث اظهر البحث المكانة الثقافية للمرأة الاندلسية التي جاءت نتيجة ظروف وعوامل محيطة بها . كما نالت المرأة جانباً من التعليم مما مكنها من رفد الحياة الثقافية في الاندلس باسهامات عديدة سواء في المجالات الدينية أم العلمية والادبية ، فقد برز للمرأة دور واضح في مجال الشعر واظهرت الشواهد التاريخية العديد من الشاعرات اللائي امتلكن قدراً كافياً في نظم الشعر وروايته ، كما برز للمرأة دور واضح في المشاركة في المجالس العلمية والادبية والتي كانت احدى السمات الثقافية لعصر الطوائف في الاندلس .

Models of Andalusian Women Contribution in Intellectual Life During Al- Tawaif Era 422-484 A.H/1031-1092 A.D

Dr. Faiza Hamza Abbas

University of Mousel – College of Basic Education

Abstract:

The research deals with the contributions of Andalusian woman in intellectual life in Al-Tawaef era 422-484A.H/1031-1092A.D., when Andalusia were divided into vericus small states.

This dividion created an intellectual competition where andalusian woman contributed. The research reveals the intellectual status of

Andalusian woman that came as a result of the conditions and circumstances surrounding her. The Andalusian woman had her part of education which enabled her to contribute to the intellectual life in Andalusia along all its religious, scientific and literary Aspects, to mention but poetry, where we find many poems who possessed a great deal of knowledge in writting and saying poetry.

The Andalusian woman also had great contributions in literary and scientific meetings which characterized Al-Tawaef era in Andalusia.

المقدمة:

عصر الطوائف في الاندلس مصطلح يطلق على المدة المحصورة ما بين انتهاء عصر الخلافة الاموية حتى سقوط دويلات الطوائف ، او ما بين السنوات 422-484هـ/1031-1092م ، حيث انقسمت خلال هذه المدة الاندلس الى دويلات متعددة مراكزها المدن الاندلسية المستقلة .

هدف البحث دراسة اسهامات المرأة الاندلسية في الحياة الثقافية في عصر الطوائف، بغية الوقوف على الادوار التي ساهمت بها المرأة في هذه الفترة . ان للاوضاع السياسية في عصر الطوائف تأثيراً على الحياة العامة ومنها الحياة الثقافية ، مما دفع الباحثة لمحاولة التعرف الى مدى مساهمة المرأة الاندلسية فيها، وتتبع الادوار الثقافية التي برزت من خلالها، ولا سيما وان المكانة الثقافية تعكس صورة لحياة المرأة في المجتمع الاندلسي[1]، فبينما نال دور المرأة في الحياة الثقافية في الاندلس من الفتح حتى نهاية عصر الخلافة الاموية جانباً من الاهتمام[2]، لذلك تجد الباحثة ان هناك مسوغات تدفعها لتناول هذا الدور في المرحلة اللاحقة (عصر الطوائف) لما لذلك من اهمية في تتبع دور المرأة الاندلسية في المجال الثقافي.

تضمن البحث في دراسته اربعة مباحث ، عني المبحث الاول بدراسة عن مكانة المرأة الثقافية في المجتمع الاندلسي في عصر الطوائف . كما ركز المبحث الثاني على تعليم المرأة الاندلسية في هذا العصر ، في حين تناول المبحث الثالث المجالات الثقافية التي ساهمت بها المرأة الاندلسية ولا سيما في مجال الدراسات الدينية والعلمية والادبية . بينما اختص المبحث الرابع بدراسة مشاركة المرأة الاندلسية في مجالس العلم والادب .

أولاً. مكانة المرأة الثقافية في المجتمع الاندلسي في عصر الطوائف :

شهد القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي نهاية عصر الخلافة (316-422هـ/928-1031م) في الاندلس ، حيث انقسمت البلاد الى دويلات متعددة ، حكمها رؤوساء عرفوا بملوك الطوائف[3]. وكانت لهذه الاوضاع السياسية تأثير على جميع نواحي الحياة ومنها الحياة الثقافية ، مما ادى ذلك الى تعدد المراكز الثقافية ، وتنافس الحكام ، حيث ولد التنافس السياسي بين دول الطوائف تنافساً فكرياً[4]، كما كان هناك تراكم كمي ونوعي من التطورات العلمية والثقافية والتي جاءت من العصور السابقة ، مما له تأثير باتجاه تصاعدي على المكانة الثقافية للمرأة الاندلسية في المجتمع الاندلسي ، وهذا ما يؤكد ان حياة المرأة تتأثر بالعوامل المحيطة بها[5].

ان الانقسام السياسي وتحول الاندلس الى مراكز متعددة كان عاملاً مهماً في انتقال العلماء والادباء بين هذه المراكز ، وهذا العامل بدوره انعكس تأثيره على مكانة المرأة الثقافية، حيث شهدت المدن الاندلسية حضوراً واسعاً للمرأة في الكثير من المجالس العلمية والندوات الادبية[6]، كما تنقل بعضهن بين المدن الاندلسية طلباً للعلم[7]، ولا سيما وان المرأة الاندلسية تمتعت بمكانة لائقة في الحياة الاجتماعية ، فقد علا شأن بعضهن كما اشار ليفي بروفنسال Levi Provencal[8]، وحظيت بعضهن بحرية اوسع من نظيرتها في المشرق ، مما دفعها للمساهمة بشكل اكبر في النهضة الثقافية للاندلس[9]، فقد عرف عن بعض النساء الاندلسيات في عصر الطوائف المامهن بعلوم متعددة[10]، وهذا يوضح مكانة المرأة الثقافية في هذا العصر ، والذي يعتبر انعكاساً واضحاً لحياة المرأة في المجتمع الاندلسي[11].

ان الظروف التي سبقت عصر الطوائف – القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي- كانت قد وضعت اللبنة الاساسية للحياة الثقافية[12]، اذ كانت الحركة العلمية قد قطعت اشواطاً مهمة ، مما ادى الى ظهور نتائجها الواضحة بشكل اكبر في عصر الطوائف[13]. كما انه على الرغم من الفرقة السياسية وتعدد المراكز الاندلسية في هذا العصر ، فقد رافقها نشاط الحركة العلمية والادبية بسبب رعاية ملوك الطوائف للعلماء والادباء[14]، وانعكس هذا على المرأة الاندلسية ، فالذي يتضح لدى الباحث ان المرأة الاندلسية شاركت في هذه الفترة التاريخية في اكثر ميادين الحياة التي شارك فيها الرجل ان لم تكن جميعها ، فقد نافست الرجل في المضمار الثقافي ، وكان نتاج ذلك التقدم العلمي الذي بلغته الحضارة الاندلسية ، والتي اتسمت بمميزات جعلتها تتسم بطابع خاص[15]، ولعل من ابرز خصائصها شمولها لافراد المجتمع الاندلسي كافة، حيث ساهم الجميع في ارساء هذه الحضارة ، ولا سيما وان سكان الاندلس امتازوا بالبراعة كما وصفهم شهاب الدين احمد بن محمد المقري (ت 1041هـ/1631م) ، حتى عدها " كالغريزة لهم ، حتى في نسائهم وصبيانهم "[16].

ثانياً. تعليم المرأة :

اهتم المجتمع الاندلسي في عصر الطوائف بتعليم المرأة وتأديبها[17]، كما كان للمرأة في هذا العصر رغبة شديدة في الاقبال على التعليم وطلب العلم[18]. واستمرت الاسرة كما في العهود السابقة تتولى مهمة تعليم الفتيات[19]، فقد درست ابنة فايز القرطبي (ت466هـ/1073م) على يد ابيها ، كما اكملت تعليمها على يد زوجها ابي عبد الله بن عتاب[20].

ويبدو ان المرأة في عصر الطوائف تمكنت من تلقي تعليمها خارج نطاق اسرتها ، وتلقت تعليمها غالبا على يد بعض النساء اللاتي امتلكن قدراً كافياً من التعليم ، فقد كان من عادة حكام الاندلس ان يعهدوا ببناتهن ونسائهن لمعلمات يتعهدنهن بالتعليم والتهذيب وقراءة الشعر وحفظه ، فقد اعتنى المعتصم بن صمادح (433–484هـ/ 1051–1091م) ، حاكم المرية[21] Almeria بتأديب ابنته لما رآه منها من ذكاء حتى نظمت الشعر وابدعت فيه[22]. كما ساهمت مريم بنت يعقوب الانصاري بتعليم نساء الاندلس في عصر الطوائف[23]. وتولت ولادة ابنة الخليفة محمد بن عبد الرحمن الملقب المستكفي – الذي بويع سنة 414هـ/1023م– تأديب احدى رفيقاتها وهي مهجة بنت التياني القرطبي[24].

وكان للمرأة الاندلسية في عصر الطوائف رحلات علمية ، تلقت من خلالها مختلف العلوم على يد كبار العلماء والشيوخ ، واظهرت الشواهد التاريخية تفاني المرأة من اجل العلم ورحلاتها في تقصي العلماء[25].

وقد نالت الجواري الاندلسيات في هذا العصر حظاً من التعليم ، فقد كانت غاية المنى "جارية اندلسية متأدبة"[26]، قدمت الى المعتصم بن صمادح فلم يقبل على شرائها الا بعد ان اجرى لها اختباراً على يد احد العلماء ، فظهر بأنها متعلمة ، راوية للشعر ، وحسنة المحاضرة، فوافق المعتصم على شرائها[27]. ويبدو ان الجواري كن يتلقين تعليمهن على يد مولاهن[28]، وظهر ان بعضهن فاقت مولاها في كثير مما أخذته عنه[29].

لقد اقبلت المرأة الاندلسية في عصر الطوائف على دراسة مختلف العلوم ، وحرصت على تعلم بعض المواد مثل الادب[30]، وتعلمت اصول اللغة العربية ومعانيها الاصيلة ، وقد كانت هذه ميزة تميزت بها مدينة غرناطة حتى كان يطلق على نساء غرناطة ذات النسب العريق العربيات لمحافظتهن على المعاني العربية[31].

ثالثاً. المجالات الثقافية التي ساهمت بها المرأة :

اسهمت المرأة الاندلسية في عصر الطوائف في رفد العلوم الدينية من خلال مشاركتها في تلاوة القران الكريم ، وتفسير اياته ، وكتابة المصاحف الشريفة ، فقد عرف عن ابنة فايز القرطبي تلاوتها للقران الكريم في مدينة بلنسية[32]Valence امام القارئ ابي داود البلنسي ، وذلك سنة 444هـ/1052م ، كما كان لها إلمام بعلم التفسير حيث اخذت هذا العلم عن ابيها فايز[33]. وبرزت ايضاً في عصر الطوائف طونة بنت عبد العزيز – والتي كانت تعرف باسم حبيبة – بتلاوة القران الكريم ، وكانت من النساء الفاضلات المتديانات ، ولدت سنة 437هـ/1045م ، وتوفيت سنة 506هـ/1123م[34].

اشتهرت النساء في الاندلس بكتابة المصاحف الشريفة ، لما عرف عنهن بجمال الخط والدقة والمهارة الكبيرة في الكتابة[35]، فقد كانت طونة بنت عبد العزيز حسنة الخط[36]. كما ان هناك اشارة في المصادر التاريخية الى ان مدينة قرطبة Cordobe وحدها تحوي في الربض الشرقي منها على مئة وسبعين امرأة يكتبن بالخط الكوفي في المصاحف الشريفة[37].

لقد ساهم اهل الاندلس بصورة عامة بدراسة الحديث ، لكونه المصدر الثاني في الشريعة الاسلامية بعد القران الكريم[38]. وقد ظهر لنساء الاندلس اهتمامات بدراسة الحديث منذ فترة مبكرة[39]، وتطالعنا في هذه الفترة امة الرحمن بنت احمد التي روت عن ابيها ، وتوفيت سنة 440هـ/1048م[40]. وتميزت بعض النساء في الاندلس بمعرفتها للفقه ، فقد اخذت ابنة فايز القرطبي هذا العلم عن زوجها ابي عبد الله بن عتاب[41].

ويبدو من الشواهد التاريخية ان المرأة الاندلسية في عصر الطوائف كانت تتميز بثقافة واسعة ، والقدرة على التعبير باللغة العربية ذلك لأنها نبغت بشكل واسع في هذا المجال ولاسيما النساء اللائي ينتمينَ الى الآسر العربية ، فقد اطلق على حمدة او حمدونة واختها زينب ابنتا زياد بن بقي المؤدب من وادي آش[42] Guadix (العربيات) لقدرتهن على صياغة مفردات اللغة العربية[43]. كما كان لابنة فايز القرطبي معرفة باللغة العربية وادابها ، وقد اخذت هذا العلم عن ابيها[44]. وتميزت الجواري الاندلسيات بمعرفتهن لعلوم اللغة العربية وادابها ، فقد برزت في هذا المجال العبادية جارية المعتضد بن عباد[45] (433–461هـ/1041–1069م) ، حيث كان لها المام باللغة العربية وادابها[46]. وكانت اشراق السويداء من اهل بلنسية قد اخذت عن مولاها بعض علوم اللغة العربية مثل علم النحو وعلم العروض ، ويذكر بانها تفوقت كثيراً في علم العروض حتى لقبت بالعروضية[47]. وقد توفيت بمدينة دانية[48] Denia في حدود سنة 450هـ/1058م[49].

ان تفوق النساء الاندلسيات في عصر الطوائف بعلوم اللغة العربية ، وقدرتهن على صياغة مفردات هذه اللغة جعلهن يشاركن في كتابة الكتب الطوال ، حيث تطالعنا في بداية فترة

البحث فاطمة بنت زكريا بن عبد الله الكاتب المعروف بالشبلاري ، التي توفيت سنة 427هـ/1035م ، فقد كانت كاتبة ، تجيد الخط الجميل والقاء المحاضرة ، افنت حياتها في طلب العلم ونسخ الكتب بخطها الجميل[50]. كما كانت العبادية ايضاً كاتبة ، وتعتبر احدى الجواري المثقفات في قصر المعتضد بن عباد في مدينة اشبيلية[51] Seville.

برزت المرأة الاندلسية في عصر الطوائف في مجال الادب بشكل واسع ، حيث امتلكت بعض النساء الاندلسيات المقومات الاساسية للنبوغ في هذا المجال ، فقد وصفت بعضهن بانه كان " لهن اليد الطولى في البلاغة" [52]، وبرزت في هذا العصر شاعرات عديدات في مختلف المدن الاندلسية تميزن بقوة وجودة اشعارهن.

ففي مدينة قرطبة برزت الشاعرة ولادة ابنة الخليفة المستكفي . وقد اقترن اسمها مع الوزير ابو الوليد احمد بن عبد الله بن زيدون (ت سنة 463هـ/1070م)[53]. وصفتها المصادر بانها اديبة شاعرة ، تميزت بالفصاحة[54] ، " وقد كانت واحدة زمانها ... حسنة المحاضرة ، مشكورة المذاكرة"[55].

وكانت الشاعرة مهجة بنت التياني شاعرة اندلسية من حرائر قرطبة ، كان لها اسهامات في الحياة الثقافية وصفت بانها من اجمل نساء عصرها[56]. وقد اقترن اسمها بولادة ولازمتها رغم الفوارق الطبقية بين الاثنين[57].

واشتهرت في مدينة اشبيلية شاعرات عديدات منهن العبادية جارية المعتضد بن عباد، وقد وصفت بانها اديبة ، شاعرة ، كانت تباري الشعراء في شعرهم[58].

اعتماد الرميكية[59]، جارية للمعتمد بن عباد[60] المتوفي سنة 488هـ/1095م ، وقد اشتهرت بقدرتها الادبية في تنظيم الشعر ، حيث استطاعت اكمال بيت من الشعر للمعتمد[61]، وكان هذا سبب اعجاب المعتمد بها[62].

بثينة بنت المعتمد بن عباد ، وهي ابنة اعتماد الرميكية ، تميزت بالجمال وخفة الروح ونظم الشعر ، وقد اثرت الاحداث السياسية على صقل قدرتها الشعرية خاصة عندما وقعت اسيرة ، واصبحت جارية لدى احدى تجار اشبيلية ، والذي اهداها لابنه ، وعندما علم الابن بامر نسبها تزوجها بعد موافقة ابيها[63].

مريم بنت يعقوب الانصاري ، سكنت مدينة اشبيلية وصفت بكونها اديبة ، شاعرة ، وقد نالت شهرتها الادبية بعد سنة 400هـ/1009م ، وعمرت طويلاً ، لكن بالرغم من ذلك استمرت قدرتها الادبية في تنظيم الشعر رغم بلوغها سن الكبر[64].

لقد نبغت في مدينة المرية شاعرات عديدات منهن : ام الكرام بنت المعتصم بن صمادح ، تنتسب الى اسرة عريقة في الادب ونظم الشعر ، وكان لها ثلاثة اخوة شعراء ، اضافة الى ان

أباها المعتصم كان شاعراً أيضاً ، ويبدو ان للبيئة التي عاشت فيها تأثير على صقل قدرتها الادبية في نظم الشعر[65].

الغسانية البجانية ، اشتهرت هذه الشاعرة في بجانة Pechine وهي احدى اقاليم مدينة المرية[66]. يؤكد البعض على انها عاشت في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي[67]، بينما يذكر ابن سعيد انها عاشت في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي[68]، وبسبب هذا الاختلاف فقد اعتقد محمد المنتصر الريسوني انها عاصرت اواخر عصر الخلافة الاموية (316-422هـ/928-1031م) وعاشت في بداية عصر الطوائف[69]، ومهما يكن من امر فقد كان لها تأثير على الحياة الثقافية في هذا العصر لا سيما وان اشعارها وصفت في المصادر العربية بالاصالة والعمق[70].

غاية المنى ، شاعرة من الجواري الاندلسيات ، قدمت الى المعتصم بن صمادح ، وقد لمس فيها الذكاء وقول الشعر وحسن المحاضرة[71].

اما في مدينة غرناطة Grenada فقد برزت الشاعرة نزهون بنت القلاعي ، وكان لها حظ كبير في الحياة الادبية ، فقد اخذت تباري الشعراء في اشعارهم وتضرب الامثال[72]. كما وصفت حمدة بنت زياد المؤدب من اهل وادي آش بشاعرة الاندلس[73]، فقد كانت اديبة تجيد نظم الشعر ، واشتهر لها في المصادر التاريخية اشعار عديدة[74].

في مدينة وادي الحجارة[75] Guadalajara الشاعرة ام العلاء بنت يوسف الحجارية ، وقد تميزت هذه الشاعرة الاندلسية بالقدرة على التعبير في اشعارها[76].

مشاركة المرأة الاندلسية في مجالس العلم والادب :

اهتم الاندلسيون بمجالس العلم والادب ، وتميزوا بحبهم للعلوم والمعرفة والفنون ، واهتمامهم بالعلماء والكتاب والشعراء[77]. وقد انعكس هذا على المرأة الاندلسية ، حيث اظهرت الشواهد التاريخية في هذا العصر حضور المرأة لمجالس العلم ، فقد رحلت ابنة فايز القرطبي الى مدينة دانية وبلنسيه لحضور المجالس العلمية لكبار العلماء والشيوخ[78]. كما كانت فاطمة بنت عبد الرحمن بن محمد من سكان وشقة[79] Huesca تسعى لطلب العلم ، وقد حضرت مجالس القارئ ابي داود المقري في مدينة دانية وذلك سنة 490هـ/1097م[80]. ان حضور المرأة المجالس العلمية ، وتلقيها العلم على يد كبار العلماء والشيوخ امكنها من الوصول في هذا العصر الى مرتبة الاستاذة الشيخة ، حيث تجيز الرواة فقد تلقى محمد بن عبد الملك من اهل مدينة اشبيلية العلم على يد عمته امة الرحمن بنت احمد ، وروى عنها الحديث النبوي الشريف[81].

كما عرف عن احد العلماء وهو عبد الله بن اسماعيل (ت 478هـ/1085م) ، بانه تلقى العلم على يد امرأتين في الاندلس كانتا ضمن شيوخه[82].

لقد كانت بيوت الخاصة تموج بحركات ادبية وثقافية واسعة ، كان للنساء حضور واسع فيها ، وخير مثال على ذلك وصف ابي الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت 542هـ/1147م) للمجالس الادبية لولادة ابنة الخليفة المستكفي بانها " منتدى الاحرار ... وفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر ، يعشو اهل الادب الى ضوء غرتها "[83]. فقد كانت هذه المجالس ندوة للادب والشعر يرتادها الادباء من الشعراء والكتاب ، وتلقى فيها القصائد الشعرية والقطع النثرية[84]. ان حضور المرأة الاندلسية للمجالس والمنتديات الادبية استطاع ان يتخطى كل العوائق الطبقية ، ويجمع بين نساء الاندلس وفق الروابط الثقافية حيث جعل من ولادة ابنة الخليفة المستكفي ترتبط بمهجة التي تذكر المصادر التاريخية عنها ، بان أباها كان بائع تين[85].

وقد كان لنزهون بنت القلاعي حضور للندوات الادبية ، وكانت تناظر كبار الشعراء في هذه الندوات ، وربما احتدمت الصراعات الادبية في هذه المجالس ، على الرغم من ذلك كانت هذه الصراعات تعبر عن القدرة الادبية للمرأة الاندلسية وجرأتها في مواجهة كبار الشعراء[86].

نتائج البحث :

يمكن ان نستنتج من تفصيلات البحث ما يأتي :

1. تعد الاوضاع السياسية للاندلس في عصر الطوائف ، فضلاً عن تأثير التطور العلمي والثقافي في العصور التي سبقت فترة البحث عوامل بارزة في ظهور المكانة الثقافية للمرأة الاندلسية اتضحت ابعادها من خلال اسهاماتها في المجال الثقافي .
2. استنتج البحث ان المرأة الاندلسية في هذا العصر نالت قسطاً واسعاً من التعليم سواء في البيت حيث تولت الاسرة هذه المهمة ، أم خارج نطاق اسرتها على يد كبار العلماء والشيوخ .
3. تبين ان المجالات الثقافية التي برزت بها المرأة الاندلسية في هذا العصر هي المجالات الدينية والعلمية والادبية ، وظهر ان المجال الادبي هو المجال الواسع الذي برزت فيه المرأة وخاصة في نظم الشعر وروايته .
4. ان ازدياد المكانة العلمية والأدبية للمرأة الأندلسية في عصر الطوائف مكنها من حضور المجالس العلمية والادبية التي كانت منتشرة انتشاراً واسعاً في الاندلس في هذه الفترة .

قائمة المصادر والمراجع

أولاً. المصادر الاولية :

♦ ابن الابار ، ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر (ت 658هـ/1260م) .

1. التكملة لكتاب الصلة ، نشر وتصحيح : عزت العطار الحسيني ، مطبعة السعادة ، مصر، 1956 ، ج1 .
2. المقتضب من كتاب تحفة القادم ، تحقيق : ابراهيم الابياري ، القاهرة ، 1957 .
3. الحلة السيراء ، تحقيق : حسين مؤنس ، القاهرة ، 1963 ، ج2 .

♦ الانصاري ، محمد بن محمد بن عبد الملك (ت 703هـ/1303م) .

4. الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ، تحقيق : محمد بن شريفة ، مطبعة المعارف الجديدة ، الرباط ، 1984 ، السفر الثامن .

♦ ابن بسام ، ابي الحسن علي (ت 542هـ/1147م)

5. الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، تحقيق : احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، 1979 ، (ق1-م1) (ق2-م1) .

♦ ابن بشكوال ، ابو القاسم خلف بن عبد الملك (ت 578هـ/1183م) .

6. كتاب الصلة،الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب، القاهرة،1966، ق2.

♦ الحموي ، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله (ت 626هـ/1226م) .

7. معجم البلدان ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، بلا تاريخ ، م1 ، م2 ، م5 .

♦ الحميدي ، محمد بن ابي نصر فتوح بن عبد الله الازدي (ت 488هـ/1095م) .

8. جذوة المقتبس في ذكر ولاة الاندلس ، مطابع سجل العرب ، القاهرة ، 1966 .

♦ الحميري ، محمد بن عبد الله بن عبد المنعم (ت 710هـ/1310م)

9. الروض المعطار في خبر الاقطار ، تحقيق : الدكتور احسان عباس ، دار العلم ، بيروت، 1975 .

♦ ابن خاقان ، الفتح بن محمد بن عبد الله القيسي الاشبيلي (ت 535هـ/1140م)

10. قلائد العقيان في محاسن الاعيان ، تقديم محمد العناني ، مصورة عن طبعة باريس ، نشر المكتبة العتيقة ، تونس ، 1966 .

♦ ابن الخطيب ، لسان الدين محمد (ت 776هـ/1374م) .

11. تاريخ اسبانية الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام ، تحقيق : إ . ليفي بروفنسال ، ط2 ، دار المكشوف ، بيروت ، 1956 .

♦ ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد (ت 808هـ/1405م) .

12.مقدمة ابن خلدون ، تحقيق : علي عبد الواحد وافي ، ط1 ، نشر : لجنة البيان العربي ، بلا مكان ، 1960 ، ج3 .

♦ ابن دحية ، محمد بن الحسن بن علي (ت 633هـ/1235م) .

13.المطرب في اشعار اهل المغرب ، تحقيق : مصطفى عوض عبد الكريم ، ط1 ، مطبعة مصر ، الخرطوم ، 1954 .

♦ ابن سعيد ، علي بن موسى بن سعيد (ت 685هـ/1286م) .

14.المغرب في حلى المغرب ، تحقيق : الدكتور شوقي ضيف ، ط2 ، دار المعارف بمصر، القاهرة ، 1964 ، ج1،ج2 .

♦ السيوطي ، جلال الدين (ت 911هـ/1505م) .

15.نزهة الجلساء في اشعار النساء ، تحقيق : عبد اللطيف عاشور ، مكتبة القرآن ، القاهرة، بلا تاريخ .

♦ الضبي ، احمد بن يحيى بن احمد بن عميرة (ت 599هـ/1203م) .

16.بغية الملتمس في تاريخ رجال اهل الاندلس ، مطبعة روخس ، مجريط ، 1884.

♦ المراكشي ، عبد الواحد بن علي (ت 647هـ/1249م)

17.المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، تحقيق : محمد سعيد العريان ، القاهرة ، 1963 .

♦ المقري ، شهاب الدين احمد بن محمد (ت 1041هـ/1063م) .

18.نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، تحقيق : احسان عباس ، دار صادر ، بيروت، 1968 ، ج1 ، ج4 .

ثانياً. المراجع العربية والمعربة :

♦ ارسلان ، شكيب

19.الحلل السندسية في الاخبار والاثار الاندلسية ، نشر : دار مكتبة الحياة ، بيروت ، بلا تاريخ ، ج1 .

♦ بالنثيا ، آنخل جنتالث

20.تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة : حسين مؤنس ، ط1 ، القاهرة ، 1955 .

♦ بيهم ، محمد جميل

21.المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة ، ط1 ، دار النشر للجامعيين ، بيروت ، 1962 .

♦ الحجي ، عبد الرحمن علي

22.التاريخ الاندلسي من الفتح الاسلامي حتى سقوط غرناطة ، ط1 ، دمشق ، 1976 .

♦ حسين ، حازم غانم

23.الحياة العلمية والثقافية في الاندلس في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، 1983 .

♦ حسين ، كريم عجيل

24.الحياة العلمية في مدينة بلنسية ، ط1 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1976 .

♦ ابو الخشب ، ابراهيم علي

25.تاريخ الادب العربي في الاندلس ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1970 .

♦ خضر ، حازم عبد الله

26.النثر الاندلسي في عصر الطوائف والمرابطين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، 1978 .

♦ الريسوني ، محمد المنتصر

27.الشعر النسوي في الاندلس ، نشر : دار مكتبة الحياة ، بيروت ، 1978 .

♦ الشكعة ، مصطفى

28.الادب الاندلسي ، ط5 ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 1983 .

♦ عباس ، فائزة حمزة

29.دور المرأة الاندلسية في الحياة العامة من الفتح حتى نهاية الخلافة الاموية 92-422هـ/711-1031م ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، 1989 .

♦ علي ، سلمى سلمان

30.المرأة في الشعر الاندلسي (عصر الطوائف) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، بغداد ، 1986 .

♦ عنان ، محمد عبد الله

31.دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ، ط1 ، القاهرة ، 1960 .

♦ عيسى ، محمد عبد الحميد

32.تاريخ التعليم في الاندلس ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1982 .

♦ كحالة ، عمر رضا

33.اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام، المطبعة الهاشمية، ط2 ، دمشق، 1959 ، ج4.

♦ الكزبري ، سلمى الحفار

34.في ظلال الاندلس (محاضرات) ، مطابع الالف باء – الاديب ، دمشق ، بلا تاريخ .

♦ المشهداني ، محمد مولود خلف

35.الشعر الاجتماعي في الاندلس من الفتح الى نهاية عصر الطوائف ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، بغداد ، 1990 .

ثالثاً. الدوريات :

♦ اليوت ، وليم

36.تأثير اللغة العربية في اللغة الاسبانية ، ترجمة : زيدان مال الله الهواس ، مجلة اداب الرافدين ، العدد 9 ، السنة 1978 .

♦ بهجت ، منجد مصطفى

37.المرأة والتعليم في الاندلس ، مجلة الجامعة ، العدد الخامس ، السنة التاسعة ، 1979 .

♦ ربييرا ، خوليان

38.المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا الاسلامية ، ترجمة جمال محرز ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1959 ، م4 ، ج1 .

♦ عثمان ، محمد عبد العزيز

39.المرأة العربية في الاندلس ، مجلة المؤرخ العربي ، العدد 13 ، السنة 1980 .

رابعاً. المراجع الاجنبية :

♦ Provencal, E. Levi

40. Histoire De L'Espagne Musulmane, Vol. III, Paris, 1967.

♦ Smith, Rhea March

41. Spain A modern History, Michigan, 1965.

♦ Trend, J.B

42. The Civilization of Spain, London, 1967.

هوامش البحث :

1. E. Levi Provencal, Histoire De L, Espagne Musulmane, Vol.III, Paris, 1967, p.402.
2. ينظر : فائزة حمزة عباس ، دور المرأة الاندلسية في الحياة العامة من الفتح حتى نهاية الخلافة الاموية 92-422هـ/711-1031م ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، 1989 ، ص ص 97-135.
3. وصفوا بانه " ليس لاحدهم في الخلافة ارث ولا في الامارة سبب ولا في الفروسية نسب ..." ، ينظر : لسان الدين محمد ابن الخطيب ، تاريخ اسبانيا الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام ، تحقيق : إ . ليفي بروفنسال ، ط2 ، دار المكشوف ، بيروت ، 1956 ، ص144 ؛ محمد عبد الله عنان ، دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي ، ط1 ، القاهرة ، 1960 ، ص ص 13-17 ؛ وينظر أيضاً :
Rhea Marsh Smith, Spain Amodern History, Michigan, 1965, pp.35,37; J.B. Trend, The Civilization of Spain, London, 1967, p.21.
4. وليم اليوت ، تأثير اللغة العربية في اللغة الاسبانية ، ترجمة : زيدان مال الله الهواس، مجلة اداب الرافدين ، العدد 9 ، السنة 1978 ، ص24 .
5. سلمى الحفار الكزبري ، في ظلال الاندلس (محاضرات) ، مطابع الالف باء – الاديب ، دمشق ، بلا تاريخ ، ص116 .
6. ينظر : محمد بن محمد بن عبد الملك الانصاري ، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة ، تحقيق : محمد بن شريفة ، مطبعة المعارف الجديدة ، الرباط ، 1984 ، السفر الثامن ، ق2 ، ص ص 493-494؛ شهاب الدين احمد بن محمد المقري ، نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، تحقيق : احسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، 1968 ، ج4 ، ص295 .
7. ينظر : الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص494 .
8. Histore De L'espagne Musulmane, Vol. III, p.402.
9. محمد جميل بيهم ، المرأة في حضارة العرب والعرب في تاريخ المرأة ، ط1 ، دار النشر للجامعيين ، بيروت ، 1962 ، ص259 ؛ محمد عبد العزيز عثمان ، المرأة العربية في الاندلس ، مجلة المؤرخ العربي ، العدد 13 ، السنة 1980 ، ص ص 106-107 ؛ وينظر أيضاً : Smith, Op. Cit., p.48.
10. ينظر : الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص480 ، ص494 .
11. Provencal, Op. Cit., Vol.III, p.402.
12. كان لتطور الحياة الثقافية والعلمية في الاندلس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي العديد من العوامل . راجع التفاصيل : حازم غانم حسين ، الحياة العلمية والثقافية في

الاندلس في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، 1983 ، ص71 وما بعدها .

13. عبد الرحمن علي الحجي ، التاريخ الاندلسي من الفتح الاسلامي حتى سقوط غرناطة ، ط1 ، دمشق ، 1976 ، ص411 ؛ حازم عبد الله خضر ، النثر الاندلسي في عصر الطوائف والمرابطين،رسالة دكتوراه غير منشورة،جامعة بغداد،1978،ص52 .

14. اشتهرت في عصر الطوائف اسر عديدة بنشاطها العلمي والادبي ، فقد وصفت اسرة بني عباد بانهم من اعظم رواد النهضة الادبية والفكرية في عصر الطوائف . ينظر : المقري، المصدر السابق ، ج4 ، ص274 ؛ عنان ، المرجع السابق ، ص408 .

15. ينظر : ابراهيم علي ابو الخشب ، تاريخ الادب العربي في الاندلس ، دار الفكر العربي، القاهرة، 1970 ، ص209 ؛ منجد مصطفى بهجت ، المرأة والتعليم في الاندلس ، مجلة الجامعة ، العدد 5 ، السنة التاسعة ، 1979 ، ص80 .

16. نفح الطيب ، ج4 ، ص166 .

17. اطلقت تسمية المؤدبين على المعلمين من مراحل التعليم الاولى ، وكان المكتب المدرسة الاولى التي يقصدها فيها الصبيان لقراءة القران الكريم وتعلم مبادئ الكتابة واللغة العربية والحساب. ينظر : ابي الحسن علي ابن بسام ، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، تحقيق: احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، 1979، ق1 ، م1ن ، ص44؛ بهجت ، المرجع السابق ، ص81 .

18. الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص490.

19. ينظر : محمد عبد الحميد عيسى ، تاريخ التعليم في الاندلس ، ط1 ، نشر : دار الفكر العربي ، القاهرة، 1982 ، ص261 .

20. الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص494 .

21. المرية : مدينة ساحلية في الاندلس ، تعد من ثغور الاندلس الجنوبية خلال حكم المسلمين للاندلس ، وقد أمر ببنائها الخليفة عبد الرحمن الناصر سنة 344هـ/955م ، حيث أقام فيها القلعة المنيعة المعروفة بقلعة خيران . وقد اشتهرت مدينة المرية بانواع عديدة من الصناعات منها صناعة النسيج . ينظر : شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي ، معجم البلدان ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، بلا تاريخ ، م5 ، ص ص 119–120 ؛ محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري ، الروض المعطار في خبر الاقطار ، تحقيق : الدكتور احسان عباس ، دار العلم ، بيروت ، 1975 ، ص ص 537–538 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج1 ، ص ص162–163 .

22.جلال الدين السيوطي،نزهة الجلساء في اشعار النساء،تحقيق:عبداللطيف عاشور،مكتبة القران،القاهرة،بلا تاريخ،ص25؛المقري،المصدر السابق،ج4، ص170؛مصطفى الشكعة، الادب الاندلسي، ط5،دار العلم للملايين،بيروت،1983، ص148.

23.محمد بن ابي نصر فتوح بن عبد الله الازدي الحميدي ، جذوة المقتبس في ذكر ولاة الاندلس ، مطابع سجل العرب ، القاهرة ، 1966 ، ص412 ؛ ابو القاسم خلف بن عبدالملك ابن بشكوال ، كتاب الصلة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مطابع سجل العرب ، القاهرة ، 1966 ، ق2 ، ص694 ؛ احمد بن يحيى بن احمد بن عميرة الضبي، بغية الملتمس في تاريخ رجال اهل الاندلس ، مطبعة روخس ، مجريط ، 1884، ص528؛السيوطي،المصدر السابق،ص78؛المقري،المصدر السابق،ج4،ص291 .

24.علي بن موسى بن سعيد ابن سعيد ، المغرب في حلى المغرب ، تحقيق : الدكتور شوقي ضيف ، ط2، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، 1964 ، ج1 ، ص143 ؛ المقري، المصدر السابق ، ج4 ، ص293.

25.الانصاري، المصدر السابق، السفر الثامن، ق2، ص494؛بهجت، المرجع السابق،ص82.

26.الانصاري، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص488 ؛ المقري ، المصدر السابق، ج4 ، ص286.

27.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص ص 488-489 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص287 .

28.المصدر نفسه ، ج4 ، ص171 .

29.الانصاري، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص480 ؛ المقري ، المصدر السابق، ج4 ، ص171 .

30.الحميدي ، المصدر السابق ، ص412 ؛ ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2 ، ص694؛ الضبي، المصدر السابق ، ص528؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص78 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص291 .

31.السيوطي ، المصدر السابق ، ص46 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص289 .

32.بلنسية : مدينة مشهورة تقع شرق الاندلس ، متصلة بحوزة كورة تدمير ، وصفت بانها مدينة برية بحرية، وكان سكانها يتميزون بحسن الطباع والكرم ، ويمارس اغلبهم التجارة. ينظر: الحموي، المصدر السابق، م1 ، ص490 ؛ الحميري ، المصدر السابق ، ص97 .

33.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص494 .

34.ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2 ، ص ص 696-697 .

35.خوليان ريبيرا ، المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا الاسلامية ، ترجمة جمال محرز، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1959 ، م4 ، ج1 ، ص94 .

36.ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2 ، ص697 .

37.عبد الواحد بن علي المراكشي ، المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، تحقيق : محمد سعيد العريان ، القاهرة ، 1963 ، ص ص 456-457 .

38.عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون ، مقدمة ابن خلدون ، تحقيق : علي عبد الواحد وافي ، ط1 ، نشر : لجنة البيان العربي ، بلا مكان ، 1960 ، ج3 ، ص1010 ؛ وينظر: كريم عجيل حسين، الحياة العلمية في مدينة بلنسية ، ط1 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1976، ص400 ؛ حسين ، الحياة العلمية والثقافية في الاندلس ، ص172 .

39.عباس ، المرجع السابق ، ص ص 107-109 .

40.ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2 ، ص694 ؛ ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي بكر ابن الابار ، التكملة لكتاب الصلة ، نشر وتصحيح : عزت العطار الحسيني ، مطبعة السعادة ، مصر ، 1956، ج1 ، ص388.

41.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص494 .

42.وادي آش : مدينة بالاندلس ، تقع بالقرب من مدينة غرناطة ، وتشتهر بانواع عديدة من اشجار التوت والاعناب والزيتون والقطن ، يحيطها سور من الحجارة فيه بابان احدهما شرقي والاخر غربي . ينظر : الحميري ، المصدر السابق ، ص ص 604-605 .

43.السيوطي ، المصدر السابق ، ص ص 46-47 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص289 .

44.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص494 .

45.هو ابو عمرو عباد بن محمد بن اسماعيل، احد ملوك دولة بني عباد ، حكم مدينة اشبيلية. ينظر عنه : ابن بسام ، المصدر السابق ، ق2 ، م1 ، ص23 وما بعدها ؛ عنان، المرجع السابق ، ص39 .

46.الانصاري، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص496 ؛ المقري ، المصدر السابق، ج4 ، ص283 .

47.الانصاري، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص480 ؛ المقري ، المصدر السابق، ج4 ، ص171 .

48.دانية : مدينة ساحلية تقع شرق الاندلس من اعمال بلنسية ، محصنة باسوار ، وتشتهر باشجار التين والكروم . ينظر : الحموي ، المصدر السابق ، م2 ، ص434 ؛ الحميري ، المصدر السابق ، ص ص 231-232 .

49.المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص 171 .

50.ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2 ، ص655 .

51.الانصاري، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص496 ؛ المقري ، المصدر السابق، ج4 ، ص283 .

52.المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص166 .

53.ينظر عن ابن زيدون : الفتح بن محمد بن عبد الله القيسي الاشبيلي ابن خاقان ، قلائد العقيان في محاسن الاعيان ، تقديم : محمد العناني ، مصورة عن طبعة باريس ، نشر المكتبة العتيقة ، تونس ، 1966 ، ص ص 79–93 ؛ محمد بن الحسن بن علي ابن دحية، المطرب في اشعار اهل المغرب ، تحقيق : مصطفى عوض عبد الكريم ، ط1، مطبعة مصر ، الخرطوم ، 1954 ، ص ص 152–156.

54.ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2 ، ص696 ؛ الضبي ، المصدر السابق ، ص532 ؛ ابن دحية، المصدر السابق ، ص8 ؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص90 .

55.المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص205 .

56.ابن سعيد ، المصدر السابق ، ج1 ، ص143 ؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص81؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص293 .

57.ينظر : ابن سعيد ، المصدر السابق ، ج1 ، ص143 ؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص81 ؛ وينظر أيضاً : الشكعة ، المرجع السابق ، ص213 .

58.الانصاري، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص496 ؛ المقري ، المصدر السابق، ج4 ، ص283 .

59.سميت الرميكية نسبة الى مولاها رميك الذي اشتراها منه المعتمد بن عباد وتزوجها . ينظر : ابن الخطيب ، المصدر السابق ، ص159.

60.هو ابو القاسم محمد بن عباد المعروف بالمعتمد وهو ابن المعتضد بن عباد . ينظر : ابن بسام ، المصدر السابق ، ق2 ، م1 ، ص41 وما بعدها ؛ ابن الابار ، الحلة السيراء، تحقيق : حسين مؤنس ، القاهرة ، 1963 ، ج2 ، ص54 ؛ وينظر عن المعتمد بن عباد أيضاً: Trend, Op. Cit., p.22.

61.يذكر ان المعتمد خرج متنزهاً على شاطئ النهر ، وطلب من وزيره ابن عمار اكمال بيت من الشعر : صنع الريح من الماء زرد ... ، فأطال ابن عمار الفكرة ، فردت امرأة من الغسالات ، وهي اعتماد الرميكية : ... أي درع لقتال لو جمد ... . ينظر : المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص211 .

62.المراكشي ، المصدر السابق ، ص155 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص211؛ محمد المنتصر الريسوني ، الشعر النسوي في الاندلس ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، 1978 ، ص100.

63. المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص284 ؛ سلمى سلمان علي ، المرأة في الشعر الاندلسي (عصر الطوائف) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة المستنصرية، بغداد، 1986 ، ص226 .

64. ينظر : الحميدي ، المصدر السابق ، ص ص 412-413 ؛ ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2، ص ص 694-695 ؛ الضبي ، المصدر السابق ، ص ص 528-529 ؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص78 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص291 .

65.السيوطي ، المصدر السابق ، ص ص 25-26 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص170 ؛ عمر رضا كحالة ، اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، المطبعة الهاشمية ، ط2 ، دمشق ، 1959 ، ج4، ص238 .

66. المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص170 .

67.السيوطي ، المصدر السابق ، ص93 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص170 .

68.ابن سعيد ، المصدر السابق ، ج2 ، ص192 .

69.الشعر النسوي في الاندلس ، ص62 .

70.السيوطي ، المصدر السابق ، ص93 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص171 ؛ الشكعة ، المرجع السابق ، ص ص 144-145 .

71. الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص ص 488-489 ؛ المقري، المصدر السابق ، ج4 ، ص286 .

72.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص493 ؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص ص 84-86 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص295 ؛ شكيب ارسلان ، الحلل السندسية في الاخبار والاثار الاندلسية ، نشر : دار مكتبة الحياة ، بيروت، بلا تاريخ ، ج1 ، ص228 .

73.المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص287 .

74.ينظر: ابن الابار ، المقتضب من كتاب تحفة القادم ، تحقيق : إبراهيم الابياري ، القاهرة ، 1957، ص163 ؛ الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص485 ؛ السيوطي ، المصدر السابق، ص45 ، ص47 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص ص 287-288 .

75.وادي الحجارة : مدينة بالأندلس الى الشرق من مدينة قرطبة ، وتبعد عن مدينة طليطلة خمسة وستون ميلاً ، لها اسوار حصينة ، وفيها بساتين واشجار كثيرة . ينظر : الحموي، المصدر السابق ، م5 ، ص343 ؛ الحميري ، المصدر السابق ، ص606 .

76. ينظر : ابن سعيد ، المصدر السابق ، ج2 ، ص ص 35-38 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4، ص169 ؛ الشكعة ، المرجع السابق ، ص ص 172-177 .

77.ينظر : ابن بسام ، المصدر السابق ، ق1 ، م1 ، ص429 ؛ ق2 ، م1 ، ص ص 52-53 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج2 ، ص126 وما بعدها ؛ ج4 ، ص274 ؛ عنان ، المرجع السابق ، ص423 ؛ محمد مولود خلف المشهداني ، الشعر الاجتماعي في الاندلس من الفتح الى نهاية عصر الطوائف ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، بغداد ، 1990 ، ص141 .

78.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص494 .

79.وشقة : مدينة عامرة ، متحضرة في الاندلس ، كانت محصنة باسوار من الحجر ، تبعد عن مدينة سرقسطة خمسون ميلاً . ينظر : الحموي ، المصدر السابق ، م5 ، ص377 ؛ الحميري ، المصدر السابق، ص612 .

80.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص490 .

81. ابن الابار ، التكملة ، ج1 ، ص388 ؛ ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق2 ، ص694.

82. ابن بشكوال ، المصدر السابق ، ق1 ، ص284 .

83.الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، ق1 ، م1 ، ص429 .

84.المصدر نفسه ، ص429 ؛ ابن دحية ، المصدر السابق ، ص9 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص208 ؛ آنخل جنتالت بالنثيا ، تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة : حسين مؤنس ، ط1 ، القاهرة ، 1955 ، ص80 .

85.ابن سعيد ، المصدر السابق ، ج1 ، ص143 ؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص81؛ الشكعة ، المرجع السابق ، ص213 .

86.الانصاري ، المصدر السابق ، السفر الثامن ، ق2 ، ص493 ؛ السيوطي ، المصدر السابق ، ص ص 84-86 ؛ المقري ، المصدر السابق ، ج4 ، ص295 .