مشاهد الاحتفالات في القصور الملكية والساحات العامة خلال العصر الآشوري الحديث (٩١١-٦١٢ قبل الميلاد)

الباحث: جمال بريد كايم
كلية الاثار/ جامعة القادسية
jamal braid @gmail.com

أ.د. محمد سياب محان
كلية الاثار/ جامعة القادسية
mohammed.mahan@qu.edu.iq

الخلاصة:
كان الملوك الآشوريين يتباهون الاحتفالات ويتم تصورها على جدران قصورهم ونلاحظ من خلال المشاهد الاحتفالات بالنصر أن الحياة فى المجتمع الآشورى كانت تتقف تماماً بدليل مشهد الاحتفال بالحصاد والزراعة عهد الملك سنحاريب نستدل منه على الأوضاع السياسية والإقتصادية خلال فترة حكم الملك سنحاريب أثناء حروبه أهمل الجانب الإقتصادى فى تلك الفترة خاصة بعد تجنيد الفلاحين فى الجيش، فبدأ الملك بعد انتصاره على أعدائه يتجه لتحسين التقنيات وإقامة المشاريع مثل شق الاقنية والطرق وإدخال أساليب جديدة لرفع المياه، وتطوير طرق إذابة المعادن لاستخدامها فى صنع آلات زراعية حديثة.

الكلمات المفتاحية : مشاهد الاحتفال، الاحتفالات، العصر الاشوري الحديث.

Celebration scenes in royal palaces and public squares during the Neo-Assyrian period (911-612 BCE)

Recearch: Jamal Braid Kaim **Prof. Dr. Muhammed Seiab Mahan**
College of Archeology/ University of AL-Qadisiyah
jamal braid @gmail.com **mohammed.mahan@qu.edu.iq**

Abstract

The Assyrian kings were proud of the celebrations and they are depicted on the walls of their palaces, from the scenes of victory celebrations we see evidence that the life of Assyrian society depended entirely on harvest celebrations and agricultural scenes during the reign of Sennagis Li Wang. From this we can deduce the political and economic conditions during the war period during the reign of King Sennacherib. Especially after conscripting farmers to join the army, the king began to focus on improving technology after defeating the enemy, introducing projects such as digging canals and roads, introducing new production methods of digging water and developing agriculture. A method of concentrating molten minerals used in the manufacture of modern agricultural machinery.

Key Word: celebration scenes, celebrations, the modern Assyrian era.

المقدمة:

كانت الاحتفالات والأعياد عند الآشوريين تقام لمناسبات محددة وتكون فى أيام محددة من السنة، ويشارك فيها عامة الناس؛ فقد أمدتنا النصوص المسمارية والمنحوتات الجدارية والرسوم المنفذة على الأختام معلومات عن فعاليات تلك الاحتفالات وأوقاتها وأسبابها سواء أكان منها دينياً أم مدنياً ؛ وأغلب الاحتفالات في العصر الآشوري الحديث كانت تنقسم إلى نوعين أما الاحتفالات العامة أو الاحتفالات الخاصة.

فمن ضمن الاحتفالات العامة الاحتفال بأعياد رأس السنة كالعيد أكيتو الذى كان يتم الاحتفال فى بيت أكيتو(bit – akitu)، وتوسعت الاحتفالات بعيد أكيتو فى بلاد آشور خلال الألف الأول قبل الميلاد لأنه من الأعياد الرئيسة والمهمة عند الآشوريين، أما الاحتفالات الخاصة كانت تتمثل في [الاحتفال بالمواسم الزراعية الجيدة، والحصول على وظيفة عالية فى القصر الملكى، والخطوبة والزواج، المولود الجديد... وغيرها] ؛ إذ إن تلك الاحتفالات خاصة بعائلة أو مجموعة عوائل ترتبط بروابط الصلة والقرابة في المدينة.

وقد تناول البحث عدة محاور حيث تطرق المحور الأول إلى مشاهد الاحتفال بالنصر في القصور الملكية أما المحور الثاني تناول مشاهد الاحتفال بالنصر في الساحات العامة والمحور الثالث والأخير تناول الأشكال ثما جاءت الاستنتاجات والمصادر.

1-مشاهد الاحتفال بالنصر في القصور الملكية

ارتبط الاحتفال داخل القصور الملكية في العصر الآشوري الحديث ارتبطاً وثيقاً بالاحتفال بالنصر، وكانت مراسم الاحتفال الذى تم معرفتها من خلال المنحوتات الجدارية أو التصوير هذه الاحتفالات على الأختام والألواح تتم كالتالي كان يتقدم الملك في موكب ملكياً حوله مجموعة من الحراس حتى يجلس على الكرسي الملكي يصاحبه الرقص والغناء وبعدها يتم الأضحية ببعض الحيوانات أو استعراض الأسرى، وكذلك أحياناً كان يقام الاحتفال بالنصر فى القصر يحضره الملك بمفرده ومعه جنوده وحاشيته وأحياناً بعض أفراد أسرته يتناول الطعام أو يشاهد الرقص، وفيما يلى عرض لهذه الاحتفالات:

(شكل ١)

شكل الختم: أسطواني.
تأريخ الختم: العصر الآشوري الحديث .
مكان العثور: نمرود.
مكان الحفظ: المتحف البريطاني.
التقنية الفنية: النحت البارز.
الأسلوب الفني: الأسلوب الخطى (Linear Style)

الوصف الفني:

مشهد الاحتفال بالنصر مصور الملك الآشوري على ختم أسطواني داخل قصره الملكي، وهو يتذوق بين معركتين أصناف الطعام المعدة فوق مائدة أحسن إعدادها وذيت عنها الهوام بمروحة من البوص المجدول يحركها خادم في غير كلل[١]، يجلس أمام الملك يرتدى عباءة طويلة وأمامه أحد مساعديه واقفاً (يبدو أنه يتحدث إليه).

تحليل المشهد:

نستدل من المشهد معيشة الملوك الآشوريون داخل قصورهم الملكية التي تتميز ببذخ توفره له انتصاراته الحربية، كذلك يظهر المشهد أن لديه جيش من الخدم يلبى له رغباته في السكون داخل قاعات

قصره المفروشة بالحصير والبسط التي هي في زخرفتها أشبه بالبلاطات الحجرية البديعة[٢]، نقشت عليها وريدات محصورة بين أربعة أشرطة مزينة بزهور الربيع وزخارف المراوح النخيلية وأكاليل الزهور وبراعم اللوتس، وتحت نجوم السماء نلاحظ خضرة الأرض وزهورها والنباتات التي تحف بالمياه وكل ما هو ساحر يجلب للملك[٣].

(شكل ٢)

شكل الختم: أسطواني.
تأريخ الختم: العصر الآشوري الحديث[٤].
التقنية الفنية: النحت البارز.
الأسلوب الفني: الأسلوب الخطى (Linear Style)

الوصف الفني:

مشهد الاحتفال بالنصر مصور الملك الآشوري على ختم أسطواني صور عليه مشهد احتفال الملك، وكذلك صور على الختم طبيعة الحياة داخل إحدى قاعات القصر الآشوري، إذ زخرف على مشهد الختم ما يشبه البلاطات الحجرية، ونقشت عليه وريدات محصورة بين أربعة أشرطة مزينة بزهور الربيع وزخارف المراوح النخيلية وأكاليل الزهور وزخرفة براعم اللوتس، حيث نجد الملك الآشوري يجلس على الكرسي الملكي وأمامه الطعام وحوله قواده وخلفه خادمه حامل المروحة.

تحليل المشهد:

نستدل من المشهد معيشة الملوك الآشوريون داخل قصورهم الملكية التى تتميز ببذخ توفره له انتصاراته الحربية، كذلك نجد أن الفنان الآشورى عكس طبيعة بلاد آشور الساحرة حيث صور النخيل وبراعم اللوتس وبعض أشكال النجوم والاخضرار[٥].

(شكل ٣)

شكل اللوح: حجري.
تأريخ اللوح: يرجع للعصر الآشوري الحديث – عهد الملك سرجون الثانى.
التقنية الفنية: النحت البارز.
مكان العثور: عثر عليه في قصره بـــ خورسباد[٦].
مكان الحفظ : المتحف العراقي – ببغداد.

الوصف الفني:

يمثل اللوح احتفال الملك سرجون الثاني بالنصر على أعداءه نجد الملك سرجون الثاني واقفاً يستقبل موكب دافعي الجزية المقبلة عليه من كل صوب من الجنود والخدم ودافعي الجزية تشيد انتصاراته وتلقى بين يديه الثروات أكواماً[٧]، حيث نجد أن الفنان الآشوري صور الملك في صورة رائعة من الهيبة والجلال حيث نجده يقف في الأمام يرتدى قلسنوته العالية التي كانت توضع على الرؤوس خلال الاحتفالات العامة، ويرتدى الزى الملكي الرسمي وهو عبارة عن القباء أو المعطف الذى يوضع عادة فوق القميص مباشرة، والقباء مزينة عند الصدرية بتطريزات بارزة[٨]، وخلفه خادمه يحمل مهشة لذباب بإحدى يديه ويمسك بيديه الأخرى منشفة.

تحليل الفني:

نستدل من اللوح أن النقش البارز على الحجر هو أساس زخرفة القصور الأشورية، غير أن الفنانين عمدوا إلى عمل لوحات ملونة من الآجر المزجج؛ وقد بقيت منها فى خورسباد نماذج بديعة على بوابات المدينة ووجيهات المعابد المختلفة[٩].

(شكل ٤)

شكل اللوح: حجري.
تأريخ اللوح: يرجع للعصر الآشوري الحديث – عهد الملك سرجون الثاني.
التقنية الفنية: النحت البارز.
مكان العثور: عثر عليه في قصره بـــ خورسباد[١٠].
مكان الحفظ : المتحف العراقي – ببغداد.

الوصف الفني:

يمثل اللوح احتفال الملك سرجون الثاني بالنصر على أعداءه نجد الملك سرجون الثاني واقفاً يستقبل موكب دافعي الجزية المقبلة عليه من كل صوب من الجنود والخدم ودافعي الجزية تشيد انتصاراته وتلقى بين يديه الثروات أكواماً[١١]، وهو مشهد مماثل للمشهد السابق حيث يظهر في المشهد خادم الملك سرجون يحمل مهشة الذباب وحامل عدة حرب الملك ويقف خلفه يشاهد موكب دافعي الجزية.

تحليل الفني:

نستدل من اللوح أن مواكب دافعي الجزية كانت جزءاً من الاحتفالات داخل القصور الأشورية ويكون لها مراسم معينة حيث يقف الملك معه خادمه أو قواده كنوع من الاحتفال بالنصر[١٢].

(شكل ٥)

شكل الجدارية: حجري.
تأريخ الجدارية: يرجع للعصر الآشوري الحديث – عهد الملك شلمنصر الثالث[١٣].
مكان العثور: حصن الملك شلمنصر الثالث في أحد الغرف على لوحة من التصوير الجداري بشكل أفريز مستعرض على الجدار الجنوبي منها.
التقنية الفنية: النحت البارز.

الوصف الفنى:

تمثل الجدارية الاحتفال بانتصار الملك شلمنصر الثالث على أعدائه حيث تصور اللوحة موكباً ملكياً لصف من الشخصيات تمثل حراس الملك وهم يتقدمون باتجاه الملك، وقد قام " Mallowan " بتفريغ الجدارية فنجد مصور عليها مجموعة من حراس الملك يقفون صفاً واحداً يرتدون ثوباً طويلاً يكون فى العادة مزخرفاً فى نهايته السفلى بواسطة الهدب ويكون هذا الثوب مشدوداً إلى وسط جسمه[١٤]، وعلى الثوب نجد الوشاح طويل هو يستخدم للزينة وفى الغالب يكون مصنوع من الكتان عبارة قطعة كبيرة من القماش تلف حول الجسم للوقاية من التقلبات الجو، ونجد بعض النقوش التى تزين حوافه السفلية[١٥].
شعرهم يتدلى على ظهورهم وحول خصر كلٍ منهم سيف طويل يضعون أيديهم عليه، ويرتدون فى أقدامهم حفاة (هى نوع من أنواع حذاء الذى كان يرتديه أفراد الجيش)[١٦] يعلوهم بعض الزخارف يتوسطها أشكال دروع حربية[١٧].

تحليل الفنى:

نستدل من الجدارية الطقوس المتبعة للإحتفال بالنصر داخل القصور الملكية حيث كان أحياناً يتنظر الملك داخل قصره ويتقدم الموكب من الداخل للآخر، كذلك نستدل من الجدارية عن الأزياء

العسكرية وبعض الأسلحة[١٨]، اضافة إلى ذلك طريقة النحت البارز الذى تميزت بها المبانى والحصون فى العصر الآشورى الحديث[١٩].

(شكل ٦)

شكل الجدارية: حجري.
تأريخ الجدارية: يرجع للعصر الآشورى الحديث [٢٠].
مكان العثور: أحد القصور الملكية الأشورية.
التقنية الفنية: النحت البارز.

الوصف الفنى:

تمثل الجدارية أحد الحفلات بالنصر داخل أحد القصور الملكية الأشورية، حيث صور على جدارية مجموعة من الموسيقيون أحدهما يعزف على آله الهارب، ونجد مصور فى الخلفية نجد الكثير من زخرفة المراوح النخيلية حيث يظهر فى هذا المشهد شجرة النخيل ذات خيوط مشدودة مضاعفة أو ثلاثية الأنصال وذات براعم صغيرة، كما يبرز المشهد عدداً من الجنود الواقفين وفى أيديهم مراوح صغيرة[٢١].

تحليل الفنى:

نستدل من الجدارية الطقوس المتبعة للإحتفال بالنصر داخل القصور الملكية، كذلك تميزت هذه الجدارية بزخرفة المراوح النخيلية التى زينت أروقة القصور ووجهات المبانى، وهذه المشاهد التزينية تظهر جمالية تلك الأبنية وتحفها من جميع الجهات[٢٢].

٢-مشاهد الاحتفال بالنصر في الســـاحـات العـــامـــــة

كانت الاحتفالات في العصر الآشوري تتم في أماكن معينة أما في القصور الملكية أو في ساحات المعبد وأحياناً كانت تتم في مكان معين يعرف بيت الاحتفالات (اكيتو – Akitu) وفى الغالب تكون الاحتفالات فيه خاصة بأعياد رأس السنة [٢٣]، أما في العصر الأشوري الحديث ظهر لدينا الاحتفالات في الساحات العامة يكون لها مراسم معينة يتقدم الملك أو المسئول على عربته الحربية وحوله الحراس أو الجنود الآشوريين وتكون أغلب الاحتفالات مرتبطة بانتصار الملوك الأشوريين وخضوع الأعداء[٢٤] كمواكب دفع الجزية أو استعراضات عسكرية للملك والحراس للأسرى الذى تم سيطرة عليهم وأسرهم بعد انتصار الملوك الأشوريون عليهم، ولم تكن تتم هذه الاحتفالات في ساحات بلاد آشور فقط وإنما كانت تتم في بلاد بابل دليل على سيطرة الملك على جنوب البلاد[٢٥].

(شكل ٧)

شكل اللوح: حجري.
تأريخ اللوح: يرجع للعصر الآشوري الحديث – عهد الملك آشور ناصر بال الثانى.
التقنية الفنية: النحت البارز.
مكان العثور: عثر عليه فى قصر آشور ناصر بال الثاني [٢٦].

الوصف الفني:

يمثل اللوح احتفال الملك آشور ناصر بال الثاني بالنصر على أعداءه نجد أحد مسئولى القصر واقفاً يستقبل موكب دافعي الجزية والقواد يرتدون ملابس أكثر إتقاناً من رفاقهم الذين يرفعون واحداً أو اثنين من قبضاتهم أمام وجوههم [٢٧].

تحليل الفني:

نستدل من اللوح أن الأسرى الأجانب لم يقوموا بالانحناء التام أمام مسئولى القصر دليل على عدم موافقتهم للخضوع للملك الأشورى عكس مقدموا الجزية الذين يجبلون الهدايا عن طيب خاطر إلى الملك الأشوري، كانوا يسيرون دائماً منحنى الظهر في ضواحي المدينة [٢٨].

(شكل ٨)

شكل الجدارية: حجري.
تأريخ الجدارية: يرجع للعصر الآشوري الحديث[٢٩].
التقنية الفنية: النحت البارز.

الوصف الفني:

تمثل الجدارية الاحتفال بانتصار الأشوريين على أعدائهم البابليين في أحد الساحات والذى ارتبط باحتفالات رأس السنة حيث صور على الجدارية مجموعة من الجنود الآشوريين يرتدون نقبة قصيرة تصنع من الكتان غالباً، وتكون عبارة عن قطعة كبيرة من القماش تلف حول الخصر محكمة بحزام يتدلى من الأمام[٣٠]، ويضعون على رؤوسهم أغطية رأس مخروطية ويحملون على أكتافهم محفة عليها مجموعة من الألهة كنوع من الاحتفالات بالنصر واحتفالات رأس السنة (عيد أكيتو).

تحليل الفني:

نستدل من الجدارية عن الأوضاع السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة خلال العصر الآشوري الحديث، فقد تعطلت الاحتفالات بعيد اكيتو فلا تقام في الظروف غير المناسبة التي تتعلق بحالة الأمن، إذ يشير أحد النصوص إلى ذلك: ((لمدة ثمانى سنوات تحت حكم سنحاريب، واثنى عشر عاماً تحت حكم الملك اسرحدون، لمدة عشرين عاماً بقى خلالها (بيل/ مردوخ) فى آشور، ولم يحصل احتفال الاكيتو، نابو لم يأت من بورسيبا؛ لأن مردوخ لم يشارك فى الموكب)) ،كما توقفت هذه الاحتفالات أثناء الحرب الأهلية التي حدثت بين الأخوين آشور بانيبال وشمش – شوم – أوكين في (٦٥٠ – ٦٤٨ ق.م)[٣١].

(شكل ٩)

شكل الجدارية: حجري.
مادة الصنع: حجر الكلس.
تأريخ الجدارية: يرجع للعصر الآشوري الحديث – عهد الملك شلمنصر الثالث (٨٥٨- ٨٢٤ ق.م) [٣٢].
مكان العثور: قصر الملك شلمنصر الثالث.
التقنية الفنية: النحت البارز.

الوصف الفني:

تمثل الجدارية الاحتفال بانتصار الملك شلمنصر الثالث على البابليين، ويبدو أنه احتفال سيأسى بالنصر، حيث صور الجدارية استقبال الملك الآشوري للملك البابلى "مردوخ زاكر شومى" فى قصره ومصافحته وخلفهم جنودهم يحملون الأقواس، ويعد هذا المشهد الفريد من نوعه، إذ أظهر الملكين وهما ندين متكافئين من حيث حجميهما المتساويين والطريقة التى تقدم كل منهما للآخر قبيل أثناء التصافح [٣٣].

تحليل الفني:

نستدل من الجدارية عن الأوضاع السياسية لبلاد آشور أثناء عهد الملك شلمنصر الثالث، ويبدو أن المكانة الحضارية لبابل عند الملك الآشوري قد دفعت به إلى أن يوعز للفنان الآشوري الذى قام بنحت هذا المشهد أن يجعل منهما متكافئين أحدهما للآخر وهذا الأسلوب لم يكن معهوداً في الفن الآشوري، ولعل هذا

المشهد هو رسالة سياسية لمدينة بابل من أجل كسب ود سكان هذه المدينة، وقد أقيم هذا المشهد أمام أنظار الجميع ويمكن عد هذا المشهد من المشاهد التي أسست لما هو متعارف عليه اليوم من تقليد إعلامي ودعائي ذا طابع دبلوماسي، والذى يحدث بحضور نخبة من الحضور والكتبة لتوثيق ما يدور من كلام بين الملوك ولغرض إنجاز عمل سيأسى وحضاري لهم[٣٤].

(شكل ١٠)

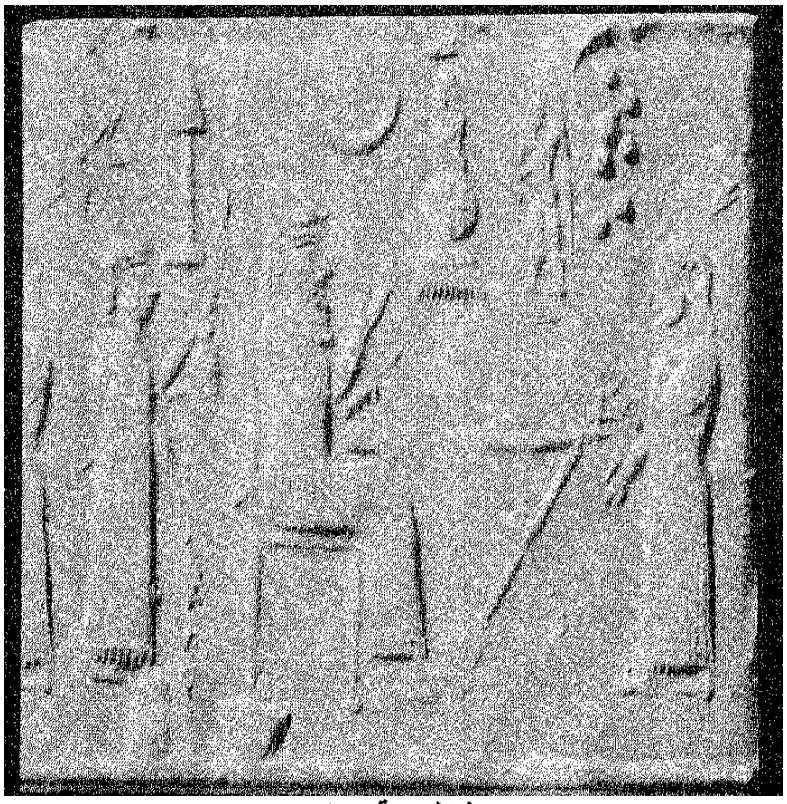
شكل الجدارية: حجرى.
تأريخ الجدارية : يرجع للعصر الآشورى الحديث – عهد آشور- بان – ابلى بحدود عام ٦٤٨ ق.م[٣٥].
مكان العثور: قاعة العرش قصر الملك آشور- بان – ابلى.
التقنية الفنية: النحت البارز.
الوصف الفنى:
تمثل الجدارية الاحتفال بإنتصار الملك آشور- بان – ابلى على أعدائه البابلين حيث مصور الملك راكباً على عربته الحربية تجرها الخيول وحوله قواته وحراسه يقوم بإستعراض عسكرى احتفالاً بالنصر وتظهر أشجار النخيل فى الجدارية وجزء من بحيرة بها أسماك[٣٦].
تحليل الفنى:
نستدل من الجدارية أن الملك إراد التأكيد على إتمام السيطرة الآشورية على جنوب البلاد فقد استعرض بقواته وهو يعتلى عربته الملكية بلاد بابل ومدن جنوب العراق القديم.

(شكل ١١)

شكل الجدارية: حجري.
تأريخ الجدارية: يرجع للعصر الآشوري الحديث – عهد آشور- بان – ابلى بحدود عام ٦٤٨ ق.م[٣٧]
مكان العثور: قاعة العرش قصر الملك آشور- بان – ابلى فى الجزء الشمالى الغربى بمدينة نينوى.
التقنية الفنية: النحت البارز.

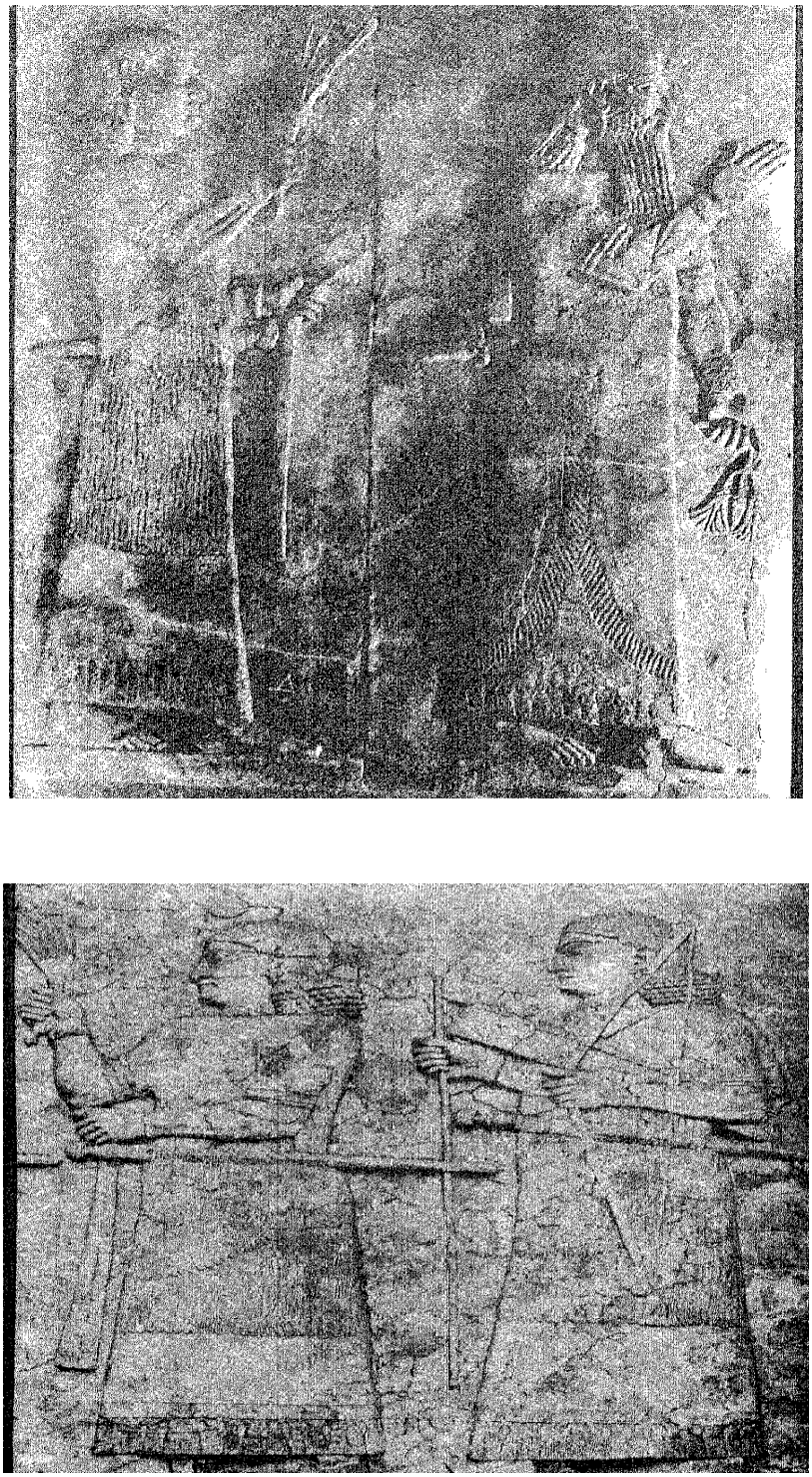
الوصف الفنى:
تمثل الجدارية اختتام آشور- بان – ابلى ملك بلاد آشور فعالياته العسكرية فى بلاد بابل أن أقام الاحتفالات الملكية بمناسبة تحقيق النصر، وهذا ما تؤكده هذه الجدارية حيث صورت الملك الآشورى بزيه الرسمى واقفاً فى عربته الملكية التى يجرها الخيل المزين بالشراشيب ومن خلفه اثنان من مرافقيه الأول يتولى القيادة، والثانى يغطى رأس سيده الأشورى بمظلة وهو يحضر احتفالات النصر مستعرضاً الأسرى من ملوك وجنود ويتسلم الإتاوات والهدايا من البابلين[٣٨].

تحليل الفنى:
نستدل من الجدارية أن هذه الاحتفالات أقيمت على أرض بابل بدلالة وجود أشجار النخيل بكثرة فى هذه الجدارية، إذ نفذ الفنان الآشورى الذى شارك فى الاحتفال الملكى بعد عودته إلى عاصمته ما شاهده فى هذه الجدارية [٣٩].

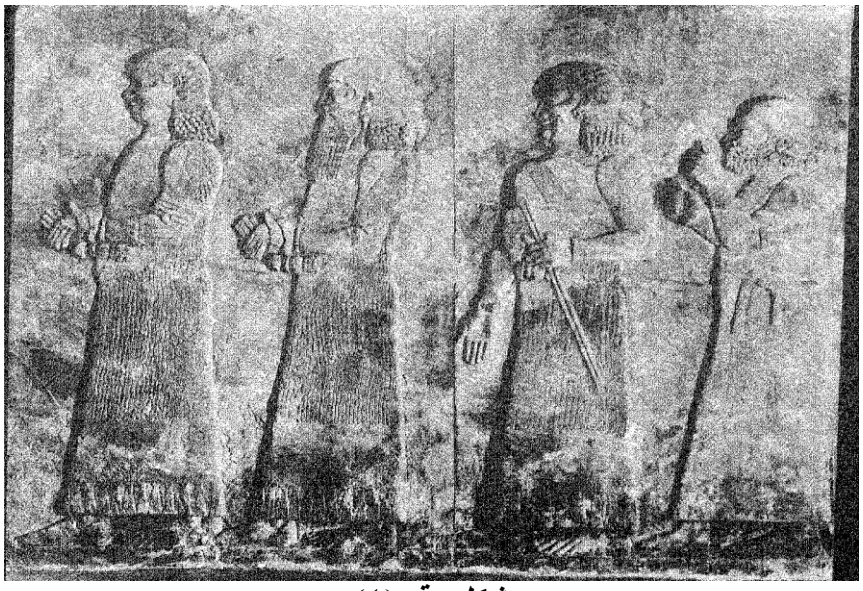


شكل رقم (١)

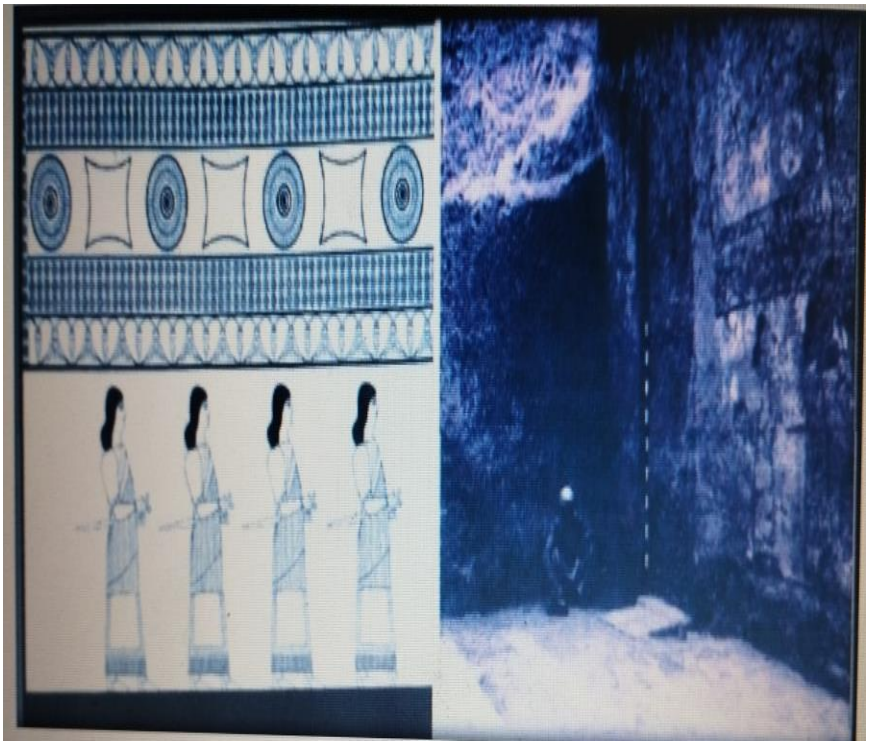
شكل رقم (٢)



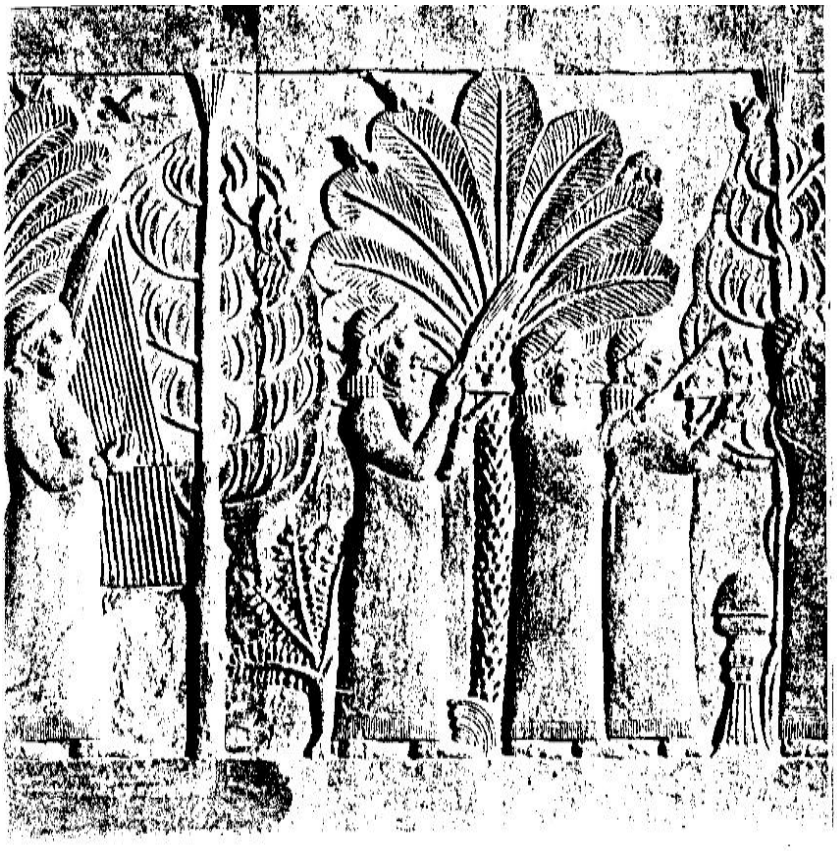
شكل رقم (٣)



شكل رقم (٤)

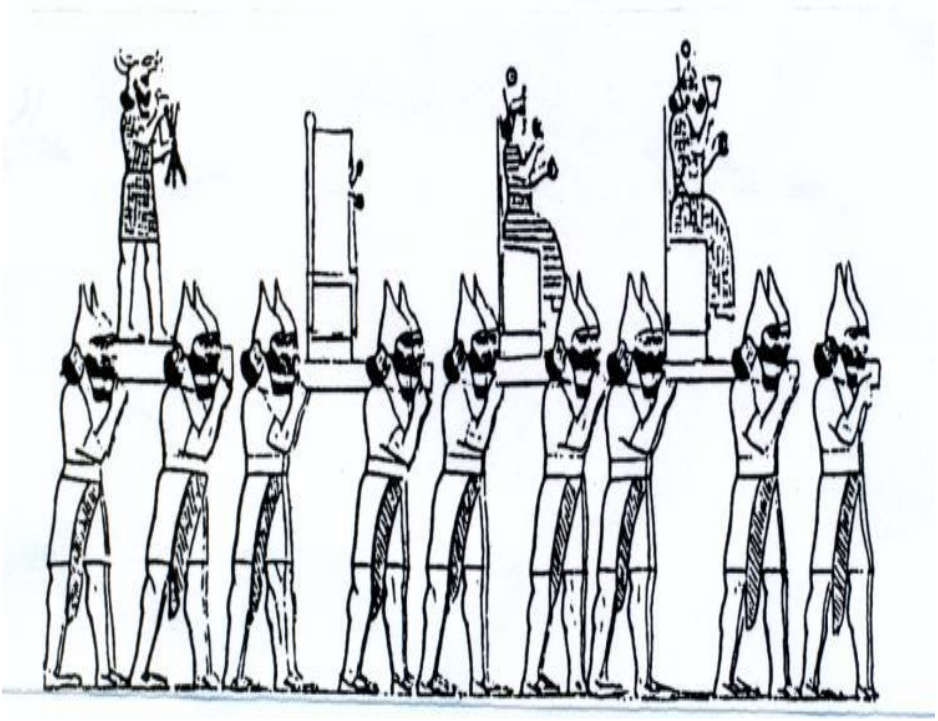


شكل رقم (٥)



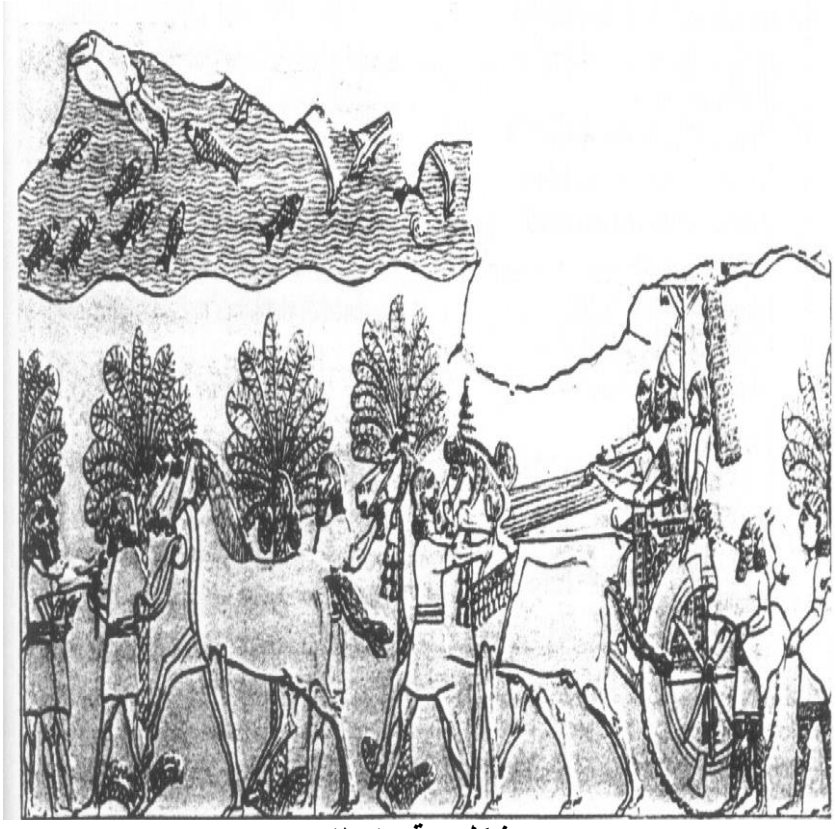
شكل رقم (٦)

شكل رقم (٧)

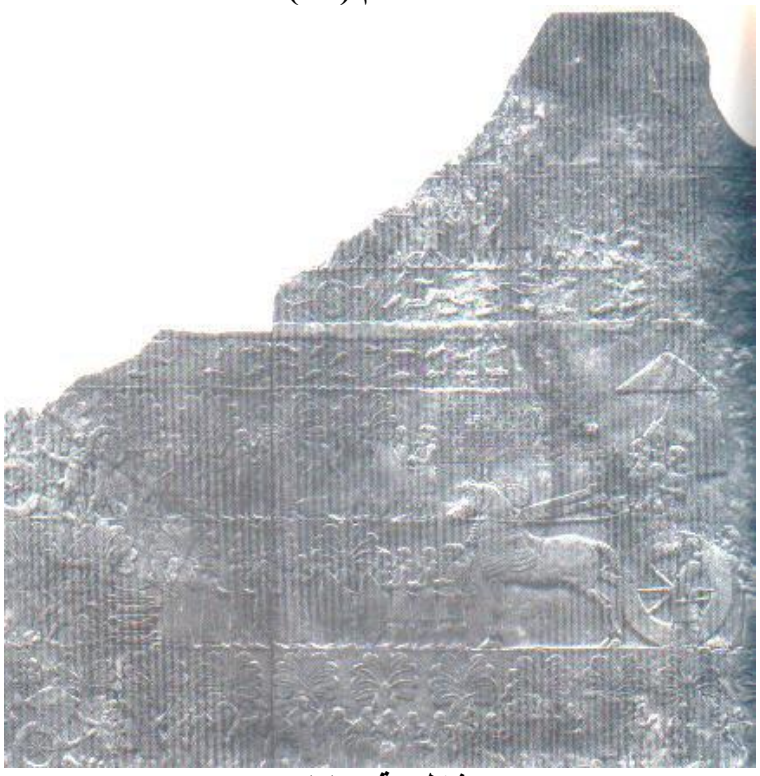


شكل رقم (٨)

شكل رقم (٩)



شكل رقم (١٠)



شكل رقم (١١)

الهوامش:

(١)-عكاشة، ثروت، الفن العراقى القديم ، المصدر السابق، ص ٥٣٠.
(٢) عكاشة، ثروت، الفن العراقى القديم ، المصدر السابق، ص ٥٣٠-٥٣١
(٣) النجاري ، غسان مردان حجي، العناصر الزخرفية فى الفن الآشورى الحديث، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة الموصل، كلية الآداب، قسم الآثار القديمة، ص ٢٧.
(٤) النجارى، غسان مردان حجى، العناصر الزخرفية فى الفن الآشورى الحديث، المصدر السابق، ص ٢٧-٢٨.
(٥) علام،نعمت اسماعيل. فنون الشرق الاوسط والعالم القديم، بغداد، ١٩٧٥،ص١٧٢.
(٦) عكاشة، ثروت، الفن العراقى القديم ، المصدر السابق، ص ٥٤٨.
(٧) بدر، نور خضير، " الألبسة والأزياء ومظاهر الزينة فى العهد الآشورى القديم "، مجلة العلوم التربوية والإنسانية، العدد: (١١)، ٢٠٢٢، ص١٧٠ ، ١٧٤.
(٨) عكاشة، ثروت، الفن العراقى القديم ، المصدر السابق، ص ٥٤٨.
(٩) عكاشة، ثروت، الفن العراقي القديم ، المصدر السابق، ص ٥٤٨-٥٥٤.
(١٠) عكاشة، ثروت، الفن العراقي القديم ، المصدر السابق، ص ٥٤٨.
11- Mallowan, M., Nimrud, vol.2, OP.CIT,, P.379.
(١٢) الجادر،وليد. الجيش والسلاح، تأليف نخبة من الباحثين العراقيين، ج٢،بغداد، ١٩٨٧،ص١٠٥.
(١٣) البهكلى، " دراسة تاريخية لمكملات الأزياء عبر العصور التاريخية المختلفة "، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد: (٣)، ٢٠١٥، ص ٤٨.
(١٤) الجادر،وليد. حضارة العراق،تأليف نخبة من الباحثين العراقيين، ج٤،دار الجبل، بغداد،١٩٨٥،ص ٢٦٥.
15- Mallowan, M., Nimrud and its Remains, vol.2, London, 1966, Fig. 3.
16- Mallowan, M., Nimrud and its, vol.2, Fig. 3.
(١٧) عكاشة، ثروات، الفن في العراق القديم، المصدر السابق، ص٥٤٨.
18- Botta,P.E.Mesuree Tdessine Paris fland in Tomel,Ninivh,1846-P.P 26.
19- H.S.B, Discoveries in the 19 the century,1965 ,p.40.
20 H.S.B, OP.Cit, ,p.40.
(٢١)- الامين، محمود حسين، اكيتو، مشروع آشور بانيبال للثقافة ٢، بغداد ،٢٠١٨ ص ٢٩
22- Cifarelli, M., The Role of Cultural Difference in the Visual and Verbal, London, E.D,P.337.
(٢٣) الحديدى، أحمد زيدان، "المنحوتات البارزة شاهداً للحملات العسكرية الآشورية على بلاد بابل ما بين ٨٥١ – ٦٤٨ ق.م"، دراسات موصلية، العدد: (٢٧)، ٢٠٠٩، ص ١٣٦.
(٢٤) محمد، هبة ضاحى، " أوضاع التوسل والخضوع أمام السلطة الملكية فى العصر الآشورى الحديث (٩١١- ٦١٢ ق.م)"، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، العدد: (١٨)، د.ت، ص ٧٠٤.
(٢٥)المصدر نفسه، ص ٧٠٤-٧٠٥.
(٢٦)محمد، هبة ضاحى، أوضاع التوسل والخضوع، المصدر السابق، ص ٧٠٥.
(٢٧) الاسود، حكمت بشير، اكيتو عيد رأس السنة البابلية والاشورية، وزارة الثقافة المديرية العامة للثقافة والفنون السريانية، العراق، ٢٠١١، ص١٥٨
(٢٨) البهكلى، " دراسة تاريخية لمكملات الأزياء ، المصدر السابق، ص ٤٨.
(٢٩) الاسود، حكمت بشير،أكيتو ،مصدر سابق، ص ١٩.
(٣٠) علي، فيحاء مولود، "الملك وهيأته المنفذة فى فنون بلاد الرافدين"، مجلة دراسات فى التاريخ و الآثار، العدد: (٧٢)، ٢٠١٩، ص ٩١.
(٣١)- الفهداوي، يوسف خلف .المدلولات السياسية والعسكرية في مشاهد استقبال الوفود الملكية والحكام في بلاد وادي الرافدين، مج الاداب، عدد ٦٣،بغداد، ٢٠٠٢،ص ٥٠٤.
(٣٢) علي، فيحاء مولود، "الملك وهيأته المنفذة ، المصدر السابق، ص ٩١.
(٣٣) الحديدى، أحمد زيدان، المنحوتات البارزة ، المصدر السابق، ص ١٣٦.
34- Reade, J, Assyrian Sculpture, London,1983 . p.65.
(٣٥) الحديدي،احمد زيدان،المنحوتات البارزة، المصدر السابق ، ص ١٣٦
36- Reade, J, Assyrian Sculpture,op. cit. p.65
37- Reade, J, Assyrian Sculpture,.op. cit, p. 65-66.