2024 آب العدد 14A
No.14A Aug 2024
المجلة العراقية للبحوث الإنسانية والإجتماعية والعلمية
Iraqi Journal of Humanitarian, Social and Scientific Research
Print ISSN 2710-0952 Electronic ISSN 2790-1254

معجم أَلفاظ الملحق بالرباعيّ (المنحوت) من جذرين مختلفين في معجم مقاييس اللغة لأَحمد بن فارس (ت395هـ)

م. زهراء صديق عبدالرحمن يوسف
المديرية العامة لتربية نينوى
zahraasideeq@gmail.com
07722885571

المستخلص:
ترك لنا علماؤنا ذخراً علمياً كبيراً في كافة ميادين العلم والمعرفة، وجدير بنا أَنْ نفخر بهم وبتراثهم، ومن ذلك ما صنّفوه وألّفوه في لغتنا العربية المباركة، الذي ظلّ كغيره حبيساً بين رفوف المكتبات الخاصة والعامة سنين طويلة، حتى شاء الله تعالى وبعث رجالاً أكفاءً أخرجوا ما استطاعوا من تلك الوحشة إلى أنس القرّاء - جزاهم عنّا خير الجزاء - لكنْ مازال هناك ما يستصرخ من وحشته وغبار الزمن. ومن مقصد الفخر بأسلافي والاعتزاز بهم، وحباً بلغتي لغة القرآن الكريم، وكان منها معجم: (مقاييس اللغة) لأحمد بن فارس المتوفى سنة (395ه) فوقع اختياري عليه لدراسة جزئية مميَّزة تعنى بالمعجم ولغة العرب وأصولها، وهي ظاهرة النحت أو الملحق بالرباعي المكوَّن من جذرين كما يُطلق عليه الصرفيون التي تعدّ ظاهرة من ظواهر اللغة العربية المبرّزة . أمّا مجمل العمل فقد جعلته في قسمين: ضمّ الأول تمهيدًا بيّنا فيه معنى النحت لغة واصطلاحًا، وحمل ابن فارس وكتابه المقاييس وقد عرّف بابن فارس وكلّ ما يتعلق به، وبحياته، ومكانته، ونشاطه العلمي، وشيوخه، وأصحابه، وتلامذته، ومصنفاته، وسنة وفاته. وتناول المحور الثاني : إحصاء ومعجم، جمعت فيه كل ألفاظ النحت التي عناها ابن فارس في معجمه، ورتبتها بحسب ألفاظ المعجم الألف بائي، وختم البحث بأبرز نتائجه، وأخيرًا المصادر والمراجع التي هي معين البحث وعينه النضاخة .

الكلمات المفتاحيَّة: معجم، دراسات، إحصاء.

A dictionary of words attached to the (sculpted) quadrilateral from two different roots in the Dictionary of Language Standards by Ahmed bin Faris (d. 395 AH)

lect. Zahraa Sideeq Abdul rahman Yosof
general directorate of nineveh education
zahraasideeq@gmail.com
07722885571

Abstract:

Our scholars left us a great scientific resource in all fields of science and knowledge, and we should be proud of them and their heritage, including what they wrote and wrote in our blessed Arabic language, which like others remained locked between the shelves of private and public libraries for many years, until God willing - the Almighty - and He sent competent men. They brought out what they could of that loneliness to the comfort of the readers - may they be rewarded on our behalf - but there is still something that cries out from its loneliness and the dust of time. And for the purpose of being proud of my ancestors and being proud of them, and out of love for my language, the language of the Holy Qur'an, one of which was a dictionary: ((Standards of the Language)) by Ahmed bin Faris, who died in the year ((395 AH)), so I chose him for a special partial study concerned with the dictionary and the language of

the Arabs and its origins, which is the phenomenon of sculpture or appendix. The quadrilateral, as morphologists call it, is considered one of the prominent phenomena of the Arabic language. As for the overall work, I divided it into two parts: The first included an introduction in which we explained the meaning of sculpture linguistically and terminologically, and Ibn Faris and his book carried the standards and introduced Ibn Faris and everything related to him, his life, his status, his scientific activity, his sheikhs, his companions, his students, his works, and the year of his death. The second axis dealt with: statistics and dictionary, in which I collected all the words of sculpture that Ibn Faris meant in his dictionary, and arranged them according to the words of the alphabet in the dictionary, and concluded the research with its most important results, and finally the sources and references, which are the source of the research and its source of maturity.

Keywords: dictionary, studies, statistics.

التمهيد:

توضيح مكونات العنوان

أولًا: النحت لغة واصطلاحًا:

النحت في أصل اللغة: " هو النشر والبري والقطع. يقال: نحت النجّار الخشب والعود إذا براه وهذب سطوحه. ومثله في الحجارة والجبال" [1] .

والنحت في الاصطلاح: " أن تعمد إلى كلمتين أو جملة فتنـزع من مجموع حروف كلماتها كلمة فذّة تدل على ما كانت تدل عليه الجملة نفسها " [2].

ولما كان هذا النـزع يشبه النحت من الخشب والحجارة سمِّيَ نحتا .

وهو في الاصطلاح عند الخليل: " أخذ كلمة من كلمتين متعاقبتين، واشتقاق فعل منها " [3] .

– صور النحت في اللغة العربيّة:

1- النحت الفعلي: تأليف كلمة من جملة لتؤدي مؤدّاها، وتفيد مدلولها، نحو:

– بسمل المأخوذة من (بسم الله الرحمن الرحيم) .

– وحيعل المأخوذة من (حي على الصلاة، حي على الفلاح).

– جعفل (جعلت فداك) .

– طلبق (أطال الله بقاءك) .

– حوقل (لا حول ولا قوة إلا بالله) .

– حمدل (الحمد لله) .

– حسبل (حسبي الله)

2- النحت النسبي: تأليف كلمة تدل على صيغة النسب من كلمتين، نحو:

– عبشمي "عبد شمس" .

– عبدري "عبد الدار" .

– عبدلي "عبدالله" .

(1) لسان العرب، ابن منظور مادة (نحت) : 455/4 .
(2) فقه اللغة، د.كاصد الزيدي/ 145 .
(3) مقدمة العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي: 14/1 .

3- النحت التخفيفي، نحو:
- بلعنبر في بني العنبر.
- بلحارث في بني الحارث .
- بلخزرج في بني الخزرج وذلك لقرب مخرجي النون واللاّم.

4 - النحت الوصفي: وهو أن تنحت كلمة واحدة من كلمتين، تدل على صفة بمعناها أو بأشدّ منه، مثل: (ضبطْر) للرجل الشديد، مأخوذة من ضَبَط وضَبَر. و(الصّلدم) وهو الشديد الحافر، مأخوذة من الصلد والصدم.

5 – النحت الاسمي: وهو أن تنحت من كلمتين اسما، مثل (جلمود) من: جمد وجلد. و(حَبْقُر) للبرد، وأصله حَبٌّ قُرّ[1].

– النحت بين السماع والقياس :

يقول الدكتور إبراهيم أنيس: "ومع وفرة ماروي من أمثلة النحت تحرج معظم اللّغويين في شأنه واعتبروه من السّماع، فلم يبيحوا لنا نحن المولدين أن ننهج نهجه أو أن ننسج على منواله. ومع هذا، فقد اعتبره ابن فارس قياسيا[2] .

العلماء يرون باب النحت مقصورًا على ما سمع منه عن العرب وهو من تحجير الواسع، فتدبر هذا، ولا تكن أسير التقليد[3].

ثانيًا: ابن فارس سيرة حياة:

توطئة: الإمام، العلاّمة، المفسر، الفقيه، اللغوي، الأديب، الشاعر، رائد فقه اللغة العربية، الذي فاق أقرانه، وبرز في الطليعة.

يُعد أحمد بن فارس واحدًا من الذين تفخر بهم الحضارة الإسلامية في مجال الدرس اللغوي، إذ تقف مؤلفاته شامخة حتى اليوم أمام أحدث الدراسات اللغوية، ومازالت تبهر الباحثين المعاصرين.

لم يكن ابن فارس من العلماء المنزوين على أنفسهم، مكتفين بمجالس العلم والتعليم، بل كان مُتَّصلاً بالحياة أكمل اتصال، مادَّاً بسبب إلى نواحٍ شتى[4].

– اسمه ونسبه:

هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني، المعروف بالرازي، والمشهور بابن فارس[5] .

– مولده ونشأته:

ولد في أوائل القرن الرابع الهجري، ولم يذكر أحد من أصحاب التراجم الأقدمين تاريخاً محدداً لميلاده، لكنّه ـ كما ذكر بعض الباحثين المحدثين ـ يدور حول عام 312هـ.

---

(1) ينظر: فقه اللغة : 148 .
(2) ينظر: علم الأصوات، د. إبراهيم أنيس/87 .
(3) ينظر: المصدر نفسه .
(4) ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين السخاويّ:129/10، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، الشوكانيّ:293/2 .
(5) ينظر: درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، المقريزيّ:458/3، الدليل الشافي على المنهل الصافي، ابن تغري بردي:721/2، طبقات الشافعية، ابن قاضي شهبة:108/4، إنباء الغمر بأبناء العمر، ابن حجر العسقلانيّ:468/3، المجمع المؤسس على المعجم المفهرس، ابن حجر العسقلانيّ:345/3، الضوء اللامع:129/10، وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام، شمس الدين السخاويّ:515/2، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، ابن العماد:305/9، البدر الطالع:293/2، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل البغداديّ:410/2، معجم المطبوعات العربية والمعربة، يوسف إليان سركيس:93/1، الأعلام، الزركليّ:162/7، معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة:148/12 .

وقد ولد بقزوين، ونشأ بهمدان، وكان أكثر مقامه في الري، لكنّه رحل إلى بلاد كثيرة؛ لتلقي العلم[1] .

– أساتذته:

وقد أخذ عن كثيرين، منهم والده فارس بن زكريا، وأبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب، وأبو الحسن علي بن إبراهيم القطان، وسليمان ابن يزيد الفامي، وعلي بن محمّد بن مِهرَويه ومحمّد بن هارون الثّقفيّ، وأبو عبدالله أحمد ابن طاهر المنجم، وكان يقول: ما رأيتُ مثل أبي عبد الله أحمد بن طاهر المنجم ولا رأى هو مثل نفسه. وغيرهم كثير[2].

– تلاميذه:

تتلمذ على ابن فارس الصاحبُ بن عباد، وبديع الزمان الهمذاني صاحب المقامات، وأبو الفتح بن العميد والقاضي أبو زرعة روح بن محمد الرازي، أبو سَهل بنُ زيرك، وأبو منصور محمّد بن عيسى وأبو العباس الغضبان وحمزة بن يوسف السهمي الجرجاني والقاضي أبو عبد الله الحسين بن علي الصميري وغيرهم[3] .

– رحلاته:

رحل إلى الأَوحد في العلوم أبي الحسن القطَّان، ورحل إلى زنجان، إلى صاحب ثعلب أحمد بن الحسن الخطيب، ورحل إلى مَيَانَج إلى أحمد بن طاهر بن النَّجم، وكان يقول: ما رأيتُ مِثلَه. وسمع بأصبهان أبا القاسم سليمان الطبراني، وببغداد محمد بن عبد الله الدوري[4] .

يقول ابن فارس النحوي: دخلت بغداد طالباً للحديث، فحضرتُ مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معي قارورة، فرأيت شاباً عليه سمة جمال، فاستأذنتُه في كتب الحديث من قارورته، فقال: من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان، فقد استحق الحرمان[5].

– علومه:

أما علومه فكانت متنوعة شاملة لا سيما اللغة التي أتقنها، وأكثر من التأليف في فروعها، وشهر بها؛ ودُعي بـاللغوي. ويرجع ذلك إلى مؤلفاته القيمة التي كان لها أثر كبير في الدراسات اللغوية.

وكان صاحب عقلية جبارة، وموهبة فذة مبتكرة، وقد شهد له بذلك الكثير من القدامى والمحدثين، كالثعالبي، وابن خلكان، والصاحب بن عباد، وعبدالسلام هارون وغيرهم.

وكان فقيها شافعيا حاذقا، فانتقل إلى مذهب مالك في آخر عمره، وسئل عن ذلك فقال: داخلتني الحمية لهذا الإمام المقبول على جميع الألسنة أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه. فإن الري أجمع البلاد للمقالات والاختلاف.

أما طريقته في النحو فطريقة الكوفيين.

وكان ابن فارس محدِّثا ، راويا للحديث . نقل الذهبي بسنده المتصل عنه إلى ابن فارس ثم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، حديث: (إِنَّ للهِ مَلاَئِكَةً فِي الأَرْضِ سَيَّاحِيْنَ يُبَلِّغُونِي عَنْ أُمَّتِي السَّلاَمَ).

ولم يكن ابن فارس من العلماء المنزوين على أنفسهم، مكتفين، بمجالس العلم والتعليم، بل كان مُتَّصلاً بالحياة أكمل اتصال، مادَّاً بسبب إلى نواحٍ شتى[6] .

– أخلاقه:

---

(1) ينظر: درر العقود: 459/3، طبقات الشافعية: 109/4،إنباء الغمر: 468/3، الضوء اللامع: 130/10، شذرات الذهب: 305/9، معجم المؤلفين: 148/12 .

(2) ينظر: إنباء الغمر:469/3، وجيز الكلام:515/2 .

(3) ينظر: درر العقود:459/3، الدليل الشافي:721/2، طبقات الشافعية:108/4، 109، إنباء الغمر:468/3، الضوء اللامع:130/10، وجيز الكلام:515/2، شذرات الذهب:305/9، معجم المؤلفين:148/12، مختصر من قواعد العلائيّ وكلام الأسنويّ، ابن خطيب الدهشة، تحقيق الدكتور مصطفى محمود البنجوينيّ /31، 33 .

(4) ينظر: درر العقود:459/3-460، الدليل الشافي:721/2، إنباء الغمر:469/3، الضوء اللامع:130/10، وجيز الكلام:515/2، شذرات الذهب:305/9، 306 .

(5) ينظر: درر العقود:459/3، الدليل الشافي:721/2، الضوء اللامع:129/10، شذرات الذهب:305/9 .

(6) ينظر: ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد، أبو الطيب المكيّ:246/2، درر العقود:449/2، الدرر الكامنة:208/4 .

امتاز ابن فارس بأخلاق العلماء حقاً، فقد كان ورعاً تقياً شديد التواضع، وفياً لأساتذته، براً بهم، أميناً في النقل عنهم، وكان جواداً كريماً لا يكاد يردّ سائلاً، حتى إنه كان يهب ثياب جسمه، وفرش بيته.

قال ابن الأنباري: وكان له صاحب يقال له أبو العباس أحمد بن محمد الرازي المعروف بالغضبان، وسبب تسميته بذلك أنه كان يخدمه ويتصرف في بعض أموره، قال: فكنتُ ربما دخلتُ فأجدُ فرشَ البيت أو بعضه قد وهبه، فأعاتبه على ذلك، وأضجر منه؛ فيضحك من ذلك، ولا يزول عن عادته.

فكنتُ متى دخلتُ عليه ووجدتُ شيئاً من البيت قد ذهبَ علمتُ أنه قد وهبه؛ فأعبس، وتظهر الكآبة في وجهي؛ فيبسطني ويقول: ما شأن الغضبان؟ حتى لحق بي هذا اللقب منه، وإنما كان يمازحني به.

يقال: إن أبا الحسين بن فارس كان بقزوين يصنّف في كل ليلة جمعة كتابا ويبيعه يوم الجمعة قبل الصلاة ويتصدّق بثمنه ! فكان هذا دأبه[1] .

– مؤلفاته:

ولابن فارس مؤلفات كثيرة تزيد على الستين، منها[2]:

كتاب " جامع التأويل في تفسير القرآن" .
كتاب " غريب إعراب القرآن " .
كتاب " تفسير أسماء النبي عليه السلام " .
كتاب " سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ".
كتاب " أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم.
كتاب " أصول الفقه " .
كتاب المجمل.
كتاب المقاييس.
كتاب نقد الشعر.
كتاب اللامات.
كتاب " فقه اللغة " .
كتاب مقدمة نحو.
كتاب حلية الفقهاء.
" مقدمة في الفرائض " .
كتاب " الليل والنهار " .
كتاب " العم والخال " .
كتاب " خلق الإنسان " .
كتاب " كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين " .
وغيرها كثير.

– أقوال العلماء فيه:

قال الإمام الذهبي : الإمام، العلاَّمةُ، اللُّغويُّ، المُحدِّث... كان رأساً في الأَدب، بصيراً بفقه مالك، مُناظراً مُتكَلِماً على طريقة أَهل الحقّ، ومذهبه في النَّحو على طريقة الكوفيّين... جمع إتقانَ العِلم إلى ظَرْفِ أَهل الكتابة والشعر...

وكان من رُؤوس أَهل السُّنَّة المُجرَّدين على مذهب أَهل الحديث... وتخَرَّج به أَئمّة.

قال الباخرزي في دمية القصر:

((إذا ذكرت اللغة فهو صاحب مجملها، لا بل صاحبها المجمّل لها. وعندي أن تضيفه ذلك من أحسن " التّصانيف التّي صنعت " في معناها، وأنّ مصنّفها إلى أقصى غايةٍ من الإحسان تناهى)) [1] .

(1) ينظر: درر العقود:263/1، إنباء الغمر:304/1، الدرر الكامنة:197/1 .
(2) ينظر: طبقات الشافعية:109/4، الدرر الكامنة:372/1، بغية الوعاة، جلال الدين السيوطيّ:389/1، البدر الطالع:293/2، الهدية:113/1، معجم المطبوعات:1476/2، الأعلام:224/1، معجم المؤلفين:132/2 .

وقال القاضي عياض : ((هو أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي الرازي، أحد رجال خراسان وعلمائها وأئمة أدبائها، غلب عليه علم الفقه ولسان العرب، فشهر به. وكان إماماً في ذلك، وكان أديباً شاعراً مجيداً في ذلك)) [2] .

ثالثًا: كتاب المقاييس في الميزان:

– ابن فارس وأثره في المعجم العربي (مقاييس اللغة إنموذجًا):

هذا وإن لابن فارس اليد الطولى في علوم اللغة فلقد كانت البداية الحقيقية لهذا العلم، فلقد كان له أبلغ الأثر في التأليف في المعجم العربي، وعلى وجه الخصوص ابن فارس الذي ألف مجموعة من كتب اللغة، في هذا الشأن، خصوصاً كتابه: (مقاييس اللغة).

معجم مقاييس اللغة: منهجه فيه، وثناء العلماء عليه[3]:

لقد أثرى ابن فارس المكتبة العربية بمعجم سماه (مقاييس اللغة). وهو من أضخم المعاجم العربية وأعظمها. وله معجم آخر اسمه (مجمل اللغة). وقد اتبع في تنظيمه لمواد المجمل وكذلك معجم المقاييس طريقة لم يُسبَق إليها. فهو لم يرتّب موادهما على أوائل الحروف وتقليباتها كما صنع ابن دريد في الجمهرة، ولم يطردها على أبواب أواخر الكلمات كما ابتدع الجوهري في الصحاح، وكما فعل ابن منظور والفيروز أبادي في معجميهما، ولم يَنْسُقها على أوائل الحروف فقط كما صنع الزمخشري في أساس البلاغة، والفيومي في المصباح المنير[4] .

ولكنه سلك طريقاً خاصاً به:

1- فهو قد قسم مواد اللغة أولاً إلى كتب، تبدأ بكتاب الهمزة وتنتهي بكتاب الياء.

2- ثم قسم كل كتاب إلى أبواب ثلاثة أولها باب الثنائي المضاعف والمطابق، وثانيها أبواب الثلاثي الأصول من المواد، وثالثها باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف أصلية.

3- والأمر الدقيق في هذا التقسيم أن كل قسم من القسمين الأولين قد التُزم فيه ترتيب خاص، وهو ألا يبدأ بعد الحرف الأول إلا بالذي يليه؛ ولذا جاء باب المضاعف في كتاب الهمزة، وباب الثلاثي مما أوله همزة وباء ترتيباً طبيعياً على نسق حروف الهجاء.

ولكن في (باب الهمزة والتاء وما يثلثهما) يتوقع القارئ أن يأتي المؤلف بالمواد على هذا الترتيب: (أتب، أتل، أتم، أتن، أته، أتو، أتى)، ولكن الباء في (أتب) لا تلي التاء بل تسبقها، ولذلك أخرها في الترتيب إلى آخر الباب فجعلها بعد مادة (أتى).

وفي باب التاء من المضاعف يذكر أولاً (تخ) ثم (تر) إلى أن تنتهي الحروف، ثم يرجع إلى التاء والباء (تب) لأن أقرب ما يلي التاء من الحروف في المواد المستعملة هو الخاء.

وفي أبواب الثلاثي من التاء لا يذكر أولاً التاء والهمزة وما يثلثهما، بل يؤخر هذا إلى أواخر الأبواب، ويبدأ بباب التاء والجيم وما يثلثهما، ثم باب التاء والحاء وما يثلثهما، وهكذا إلى أن ينتهي من الحروف، ثم يرجع أدراجه ويستأنف الترتيب من باب التاء والهمزة وما يثلثهما.

وذلك لأن أقرب ما يلي التاء من الحروف في المواد المستعملة هو الجيم.

وتجد ـ أيضاً ـ أن الحرف الثالث يراعى فيه هذا الترتيب، ففي باب التاء والواو وما يثلثهما يبدأ بـ (توى) ثم (توب) ثم (توت) إلى آخره، وذلك لأن أقرب الحروف التي تلي الواو هو الياء.

هذا هو الترتيب الذي التزمه ابن فارس في كتابيه (المجمل) و (المقاييس) وهو بِدْع كما ترى، هذا الكتاب يكاد يكون أعظم كتب ابن فارس ، بل يكاد يكون أعظم معجم فيما أُلِّف في اللغة العربية.

وهو منهج جديد في التأليف المعجمي يشبه إلى حدٍّ ما منهجه في كتاب المجمل، ولكن المقاييس يحمل أفكاراً جديدة على المعجم العربي كله، ولذلك قال عنه ياقوت الحموي: كتاب جليل لم يُصنَّف مثله.

---

(1) دمية القصر وعصرة أهل العصر – الباخرزي:230/1 .
(2) ترتيب المدارك وتقريب المسالك – القاضي عياض: 492/1 .
(3) ينظر: طبقات الشافعية:23/4، الضوء اللامع:152/3، شذرات الذهب:158/9 .
(4) ينظر: طبقات الشافعية:68/4، الضوء اللامع:308/10، معجم المؤلفين:292/13 .

والكتاب بعد كل أولئك يضم في أعطافه وثناياه ما يَهَب القارئ ملكة التفهم لهذه اللغة الكريمة، والظهور على أسرارها[1] .

– **وفاته:** توفي سنة 395هـ ، 1004 م على الرأي الصحيح كما رجح ذلك العلامة عبدالسلام هارون وغيره، وروى أكثر من ترجم له أنه قال قبل وفاته بيومين[2]:

يا رب إن ذنوبي قد أحَطتَ بها علماً وبيْ وبإعلاني وإسراري
أنا الموحّدُ لكنّي المُقِرُّ بها فهب ذنوبي لتوحيدي وإقراري

رحم الله ابن فارس، وأجزل مثوبته، وجزاه خير الجزاء كِفاءَ ما قدم للعلم والعربية[3].

المعجم: إحصاء وجمع

باب الباء

- **بحتر :**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (بُحْتُرٌ) وهو القصير المجتمِع الخَلْق. فهذا منحوتٌ من كلمتين، من الباء والتاء والراء، وهو من بترتُه فبُتِر، كأنّه حُرم الطُّولَ فَبُتِرَ خَلْقه. والكلمة الثانية الحاء والتاء والراء، هو من حَتَرتُ وأَحْتَرت، وذلك أنْ لا تُفْضِلَ على أحدٍ. يقال أَحْتَرَ على نَفْسِه [وعِياله] أي ضيَّق عليهم. فقد صار هذا المعنى في القصير لأنّه لم يُعْطَ ما أُعْطِيَه الطّويلُ)) [4] .

- **بحثر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (بَحْثَرْتُ) الشيءَ، إذا بَدّدته. والبَحْثَرة: الكَدَر في الماء. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من بحثْتُ الشّيء في التراب)) [5] .

- **بعثق:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (البَعْثَقَةُ) وتفسيره خُروج الماءِ من الحَوْض. يقال تَبَعْثَق الماءُ من الحوض إذا انكسرتْ منه ناحيةٌ فخرجَ منها. وذلك منحوتٌ من كلمتين: بَعَقَ وبثق، يقال انبعق الماء تَفتّح -وقد فُسِّر في الثلاثيّ- وبثَقْتُ الماءَ، وهو البثق، وقد مضى ذِكرُه)) [6] .

- **برجد:**

قال ابن فارس: ((وَمن ذلك (البُرْجُد) وهو كِساءٌ مخطَّط. وقد نحت من كلمتين: من البِجاد وهو الكِساءُ - وقد فُسّر - ومن البُرْد. والشَّبَه بينهما قريب)) [7] .

- **بلدح:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (ابْلَنْدَحَ) وتفسيره اتَّسع. وهو منحوتٌ من كلمتين: من البَدَاح وهي الأرض الواسعة، ومن البَلَد وهو الفَضاء البَرَاز. وقد مضى تفسيرُهما)) [8] .

- **بلطح:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم (بَلْطَحَ) الرَّجُل، إذا ضَرَب بنَفْسِه الأرضَ. فهي منحوتةٌ من بُطِح وَأُبْلِط، إذا لَصِق بِبَلاط الأرض)) [9] .

- **بَزْمَخَ:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم (بَزْمَخَ) الرّجل إذا تكبَّر. وهي منحوتةٌ من قولهم زَمَخ إذا شَمَخ بأنفه، وهو زَامِخٌ، ومن قولهم بَزَخ إذا تَقاعَسَ، ومَشَى مُتَبازِخاً إذا تكلفَ إقامَةَ صُلْبِه. وقد فُسِّرَ)) [1].

---

(1) ينظر: إنباء الغمر:522/3، الضوء اللامع:53/11، معجم المؤلفين:133/7 .
(2) ينظر: كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة:1612/2 ، 1873 .
(3) ينظر: الضوء اللامع:86/8، وجيز الكلام:722/2، معجم المؤلفين:212/10 .
(4) مقاييس اللغة : 329/1 .
(5) المصدر نفسه :330/1 .
(6) المصدر نفسه : 330/1 .
(7) مقاييس اللغة: 330/1 .
(8) المصدر نفسه : 330/1 .
(9) المصدر نفسه : 331/1 .

- **بلحص:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم (تَبَلْخَصَ) لحمُه، إذا غَلُظ. وذلك من الكلمتين، من اللَّخَصِ وهو كثْرة اللَّحم، يقال ضَرْعٌ لَخِيصٌ، ومن البَخَص، وهي لحمة الذِّراع والعين وأصولِ الأصابع)) [2] .

- **بزعر:**

قال ابن فارس: ((وَمن ذلك تَبَزْعَرَ أي ساءَ خُلقُه. وهذا من الزَّعَر والزَّعَارَة، والتبَزُّع. وقد فُسِّرا في مواضِعِهما من الثلاثي)) [3] .

- **برقش :**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (البِرْقِش) وهو طائرٌ. وهو من كلمتين: من رَقَشْتُ الشّيءَ-وهو كالنَّقش- ومن البَرَش وهو اختلافُ اللونين، وهو معروفٌ)) [4] .

- **بهنس:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (البَهْنَسَة) التَّبَخْتُر، فهو من البَهْس صِفَةِ الأسد، ومن بَنَسَ إذا تَأَخَّر. معناه أنّه يمشي مُقارِباً في تعظُّم وَكِبْرٍ)) [5] .

باب الثاء

- **ثُفْرق:**

قال ابن فارس: ((الثُّفْروق: قِمَع التَّمْرة. وهذا منحوت من الثَّفْر وهو المؤخّر، ومن فَرَقَ؛ لأنه شيءٌ في مؤخَّر التمرة يفارقها. وهذا احتمالٌ ليس بالبعيد)) [6] .

- **ثَّعْلَب :**

قال ابن فارس: ((الثَّعْلَب : مَخْرج الماء من الجَرِين. فهذا مأخوذٌ من ثَعَب، واللام فيه زائدة. فأمَّا ثَعْلبُ الرُّمح فهو منحوتٌ من الثَّعْب ومن العَلْب. وهو في خِلقته يشبه المَثْعَب، وهو معلوبٌ، وقد فسر العَلْب في بابه. ووجهٌ آخر أنْ يكون من العَلْب ومن الثَّلِب، وهو الرّمح الخوّار، وذلك الطَّرَف دقيقٌ فهو ثَلِبٌ))[7] .

- **ثرمط:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الثُّرمطة) وهي اللَّثَق والطِّين. وهذا منحوتٌ من كلمتين من الثَّرْط والرَّمْط، وهما اللَّطخ. يقال ثُرط فلانٌ إذا لُطِخ بعَيْب. وكذلك رُمِط)) [8] .

- **ثبجر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (اثبجَرَّ) القومُ في أمرهم، إذا شكُّوا فيه وتردَّدُوا من فَزَعٍ وذُعْرٍ. وهذا منحوتٌ من الثَّبَج والثُّجْرة. وذلك أنهم يَتَرَادُّونَ ويتجمَّعون. وقد مضى تفسيرُ الكلمتين)) [9] .

باب الجيم

- **جذمر:**

قال ابن فارس: ((فمن المنحوت قولهم للباقي من أصل السَّعَفة إذا قُطِعت (جُذمُور). قال:

بَنَانَتَيْنِ وجُذْمُوراً أُقِيمُ بها *** صَدْرَ القناةِ إذا ما آنَسُوا فَزَعا

وذلك من كلمتين: إحداهما الجِذْم وهو الأصل، والأخرى الجِذْر وهو الأصل. وقد مرّ تفسيرهما)) [10] .

- **جردب:**

---

(1) المصدر نفسه: 331/1 .
(2) المصدر نفسه : 331/1 .
(3) المصدر نفسه : 331/1 .
(4) المصدر نفسه : 331/1 .
(5) المصدر نفسه : 331/1 .
(6) مقاييس اللغة: 403/1 .
(7) المصدر نفسه : 403/1 .
(8) المصدر نفسه: 404/1 .
(9) المصدر نفسه : 405/1 .
(10) المصدر نفسه : 505/1 .

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للرجل إذا سَتَر بيديه طعامَه كي لا يُتَناوَل (جَرْدَبَ) من كلمتين: من جَدَب لأنه يمنع طعامه، فهو كالجَدْب المانع خَيْرَه، ومن الجيم والراء والباء، كأنه جعل يديه جراباً يَعِي الشيءَ ويَحويه. قال: إذا ما كُنْتَ في قومٍ شَهَاوَى *** فلا تَجْعَلْ شِمالَكَ جَرْدُبَانا)) [1] .

- **جمهر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك [قولهم] للرَّملة المشرفة على ما حولها (جُمْهُور). وهذا من كلمتين من جَمَرَ؛ وقد قلنا إنّ ذلك يدلُّ على الاجتماع، ووصفنا الجَمَرات من العرب بما مضى ذِكره. والكلمة الأخرى جَهَر؛ وقد قلنا إنّ ذلك من العلوّ. فالجمهور شيءٌ متجمِّعٌ عالٍ)) [2] .

- **جرثم:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم لقرية النّمل (جُرثُومة). فهذا من كلمتين: من جَرَم وجَثَم، كأنه اقتَطَعَ من الأرض قطعةً فجثم فيها. والكلمتان قد مضتا بتفسيرهما)) [3].

- **جعفل:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للرجل إذا صُرع (جُعْفِلَ). وذلك من كلمتين: من جُعِف إذا صُرع، وقد مرّ تفسيره. وفي الحديث: "حتى يَكون انجعافُها مرة". ومن كلمة أخرى وهي جَفَل، وذلك إذا تجمَّع فذَهَب. فهذا كأنه جُمِع وذُهِب به)) [4] .

- **جلمد:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للحَجَر وللإبل الكثيرة (جَلْمَدٌ)، وهذا من كلمتين: من الجَلَد، وهي الأرض الصُّلبة، ومن [الجُمُد]، وهي الأرض اليابسة، وقد مرَّ تفسيرهما)) [5] .

- **جرهم:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للجمل العظيم (جُرَاهِمٌ جُرْهُم). وهذا من كلمتين من الجِرْم وهو الجَسَد، ومن الجَره وهو الارتفاع في تجمُّع. يقال سمِعْتُ جَرَاهِيَة القوم، وهو عالي كلامِهم دون السِّرّ)) [6] .

- **جرهد:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للذاهب على وَجْهِه (مُجْرَهِدٌ). فهذا من كلمتين: من جَرَد أي انجرَدَ فمَرَّ، ومن جَهَد نَفْسَه في مُرُوره)) [7] .

- **جعظر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للرّجُل الجافي المُتَنَفِّج بما ليس عنده (جِعْظَارٌ). وهذا من كلمتين من الجَظِّ والجَعْظ، كلاهما الجافي، وقد فُسِّرَ فيما مضى)) [8] .

- **جعفر:**

قال ابن فارس: ((ومنها قولهم للنهر (جَعْفر). ووجهه ظاهر أنه من كلمتين: من جَعَف إذا صَرَع؛ لأنه يصرع ما يلقاه من نباتٍ وما أشبهه، ومن الجَفْر والجُفْرَة والجِفار والأجْفَر وهي كالجُفَر)) [9].

- **جرفس:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم في صفة الأسد (جِرْفاسٌ) فهو من جَرَف ومن جرَس، كأنّه إذا أكل شيئاً وجَرَسه جَرَفَه)) [1] .

---

(1) المصدر نفسه : 505/1 .
(2) مقاييس اللغة: 506/1 .
(3) المصدر نفسه : 506/1 .
(4) المصدر نفسه: 506/1 .
(5) المصدر نفسه : 506/1 .
(6) المصدر نفسه : 506/1 .
(7) المصدر نفسه : 506/1 .
(8) المصدر نفسه : 507/1 .
(9) مقاييس اللغة: 507/1 .

- **جلعد:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للصُّلب الشديد (جَلْعَدٌ) فالعين زائدة، وهو من الجَلَد. وممكنٌ أنْ يكون منحوتاً من الجَلَعِ أيضاً، وهو البُروز؛ لأنه إذا كان مَكاناً صُلْباً فهو بارزٌ؛ لقلّةِ النبات به)) [2].

- **جحفل:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (تَجَحْفَلَ القوم): اجتمعوا، وقولهم للجيش العظيم (جَحفَلٌ)، و(جَحْفَلة الفَرَس). وقياس هؤلاء الكلماتِ واحدٌ، وهو من كلمتين: من الحَفْل وهو الجَمْع، ومن الجَفْل، وهو تَجَمُّع الشيء في ذهابٍ. ويكون له وجه آخر: أن يكون من الجَفْل ومن الجَحْف، فإنهم يَجْحَفُون الشيءَ جحفاً. *وهذا عندي أصوبُ القولين)) [3] .

- **جحشم:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للبعير المنتفخ الجنبين (جَحْشَمٌ) فهذا من الجَشِمِ، وهو الجسيم العظيم، يقال: "ألقى عليَّ جُشَمَه"، ومن الجَحْش وقد مضى ذكره، كأنّه شُبّه في بعض قوّته بالجَحْش)) [4] .

- **جلفز:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للعجوز المُسِنّة (جَلْفَزِيزٌ). فهذا من جَلَزَ وجلف. أمّا جلز فمن قولنا مجلوز، أي مطويٌّ، كأنّ جسمَها طُوِي من ضُمْرها وهُزالها. وأمّا جَلَفَ فكأنّ لحمها جُلِفَ جَلْفاً أي ذُهِب به))[5] .

- **جدئر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للقاعد (مُجْذَئِرٌّ) فهذا مِنْ جَذَا: إذا قَعَد على أطراف قدمَيه. قال:

* وصَنّاجةٌ تَجْذُو على حَدِّ مَنْسِمِ *

ومن الذَّئر وهو الغَضْبان النّاشز. فالكلمة منحوتة من كلمتين)) [6] .

- **جندف:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للجافي (جُنادِفٌ) فالنون فيه زائدة، والأصل الجَدْفُ وهو احتقار الشَّيء؛ يقال جَدَف بكذا أي احتقر، فكأن الجُنادِفَ المحتقر للأشياء، من جفائه)) [7] .

- **جرشع:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للعظيم الصدر (جُرْشُعٌ) فهذا من الجَرْش، والجَرْش. صدر الشيء. يقال جَرْشٌ من اللَّيل، مثل جَرْس. ومن الجَشَع، وهو الحرص الشديد. فالكلمة أيضاً منحوتة من كلمتين))[8] .

- **جندب:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للجرادة (جُنْدَبٌ). فهذا نونه زائدةٌ، و[هو] من الجَدْب؛ وذلك أنّ الجراد يَجْرُد فيأتي بالجدْب، وربما كَنَوا في الغَشْم والظُّلم بأمِّ جُنْدَُب، وقياسُه قياسُ الأصل. ومن ذلك قولهم للشيخ الهِمِّ جِلْحابَة)) [9] .

- **جلحب:**

قال ابن فارس: ((فهذا من قولهم جَنَحَ ولَحَبَ. أمَّا الجَلَح فذَهابُ شَعْر مقدَّم الرأس. وأمّا لحب فمن قولهم لُحِبَ لحمُهُ يُلْحَبُ، كأنه ذُهِبَ به. وطَرِيقٌ لَحْبٌ من هذا)) [10] .

---

(1) المصدر نفسه : 507/1 .
(2) المصدر نفسه: 507/1 .
(3) المصدر نفسه : 508/1 .
(4) المصدر نفسه : 508/1 .
(5) المصدر نفسه : 508/1 .
(6) المصدر نفسه : 508/1 .
(7) مقاييس اللغة: 508/1 .
(8) المصدر نفسه : 509/1 .
(9) المصدر نفسه: 509/1 .
(10) المصدر نفسه : 509/1 .

• **جندل:**
قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم للحجر (جَنْدَل). فممكنٌ أن يكون نونه زائدة، ويكون من الجَدْل وهو صلابةٌ في الشّيء وطَيٌّ وتداخُل، يقولون خَلْقٌ مَجْدُول. ويجوز أن يكون منحوتاً من هذا ومن الجَنَد، وهي أرضٌ صُلْبة. فهذا ما جاء على المقاييس الصحيحة)) [1] .

باب الحاء

• **حرقف:**
قال ابن فارس: ((فمن المنحوت من هذا الباب (الحُرْقُوف): الدابة المهزول، فهذا من حرف وحقف. أمّا الحَرْف فالضَّامر مِن كلِّ شيء، وقد مرَّ تفسيره. وأما حقف فمنه المُحْقَوْقِف، وهو المنحنِي، وذلك أنَّه إذا هُزِلَ احدَوْدَب، كما يقال في الناقة إذا كانت تلك حالها حَدْباءُ حِدْبار)) [2] .

• **حرزق:**
قال ابن فارس: ((ومنه (حَرْزَقْتُ) الرّجلَ: حبستُه، وهذا منحوتٌ من حَزَقَ وحَرَزَ، من قولهم أحرزت الشيء فهو حريز. والحَزْقُ فيه ضربٌ من التشديد، كما يقال حَزَقْتُ الوَتَرَ وغيرَه)) [3] .

• **حترم:**
قال ابن فارس: ((ومنه (الحِتْرِمَة) وهي الدائرة التي تحت الأنف وَسَطَ الشفةِ العُلْيا. وهذه منحوتةٌ من حَتَم وترم. فحتم من الجمع؛ وتَرَم من أن ينترم الشيء)) [4].

• **حمرس:**
قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الحُمَارِس)، وهو الرّجُل الشّديد. وهذه منحوتةٌ من كلمتين، من حَمَس ومَرَس. فالمَرِسُ المتمرّس بالشيء، والحِمِسُ الشديد. وقد مضى شرْحُه)) [5] .

• **حدرج:**
قال ابن فارس: ((ومن ذلك (المُحدْرَج)، وهو المفتول حتَّى يتداخَلَ بعضُه في بعض فَيَمْلاَسَّ وهي منحوتةٌ من كلمتين، من حدر ودرج. فحدر فَتَل، ودَرَج من أدرجت)) [6] .

• **حنثر:**
قال ابن فارس: ((ومنه (الخَنْثَر): الشَّيء الخسيس يبقَى من متاعِ القوم في الدار إذا تحمَّلوا، وهذا منحوتٌ من خَنَثَ وخثر. وقد مرَّ تفسيرهما)) [7] .

• **خرطم:**
قال ابن فارس: ((ومنه (المُخْرَنْطِم): الغضبان. وهذه منحوتةٌ من خطم وخرط؛ لأنّ الغَضُوب خَرُوطٌ راكبٌ رأسَه. والخَطْم: الأنف؛ وهو شَمَخ بأنفِه)) [8] .

• **حلبس:**
قال ابن فارس: ((ومنه (الخُلابِس): الحديثُ الرّقيق. ويقال خَلْبَسَ قلبَه: فَتَنَه. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: خلَب وخلَس، وقد مضى)) [9] .

• **خنتعب:**
قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الخنْثَعْبَة) الناقة الغزيرة. وهي منحوتةٌ من كلمتين من خَنَثَ وثَعَبَ، فكأنّها ليّنة الخِلْف* يَثْعَبُ باللبن ثَعْباً)) [10] .

---

(1) المصدر نفسه : 509/1 .
(2) المصدر نفسه : 143/2 .
(3) المصدر نفسه : 143/2 .
(4) مقاييس اللغة: 144/2 .
(5) المصدر نفسه : 145/2 .
(6) المصدر نفسه: 145/2 .
(7) المصدر نفسه : 145/2 .
(8) المصدر نفسه : 146/2 .
(9) المصدر نفسه : 146/2 .
(10) المصدر نفسه : 146/2 .

- **حضرع:**

قال ابن فارس: ((ومنه (الخُضَارِع قالوا: هو البخيل. فإن كان صحيحاً فهو من خضع وضرع، والبخيل كذا وصفُه)) [1] .

باب الخاء

- **خيتعر:**

قال ابن فارس: ((ومنه (الخَيْتَعُور)، ويقال هي الدُّنيا. وكلُّ شيءٍ يتلوَّنُ ولا يدوم على حالٍ خيتعورٌ. والخَيتعور: المرأة السيّئة الخُلُق. والخَيتعور: الشّيطان. والأصل في ذلك أنَّها منحوتةٌ من كلمتين: من خَتَرَ وخَتَعَ، وقد مضى تفسيرهما)) [2] .

- **خرعب:**

قال ابن فارس: ((ومنه (الخَرْعَبَة) و(الخُرْعُوبة)، وهي الشابّة الرَّخْصَة الحَسنة القَوام. وهي منحوتةٌ من كلمتين: من الخَرَع وهو اللِّين، ومن الرُّعْبوبة، وهي الناعمة)) [3] .

- **خربق:**

قال ابن فارس: ((ومنه (خَرْبَقَ) عملَه: أفسدَه. وهي منحوتةٌ من كلمتين من خَرَب وخَرِق. وذلك أنّ الأخرقَ: الذي لا يُحسِن عمله. وخَرَبَه: إذا ثَقَبه. وقد مضى)) [4] .

- **خطرف:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (تَخَطْرَفَ) الشَّيءَ، إذا جاوزَه. وهي منحوتةٌ من كلمتين: خطر وخطف؛ لأنّه يَثِبُ كأنّه يختطِف شيئاً)) [5] .

- **خزعل:**

قال ابن فارس: ((ويقولون: ناقةٌ بها (خَزْعال)، أي ظَلْع. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من خَزَل أي قطع، وخَزَعَ أي قطع. وقد مرّا)) [6] .

باب الدال

- **دلهمس:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الدَّلَهْمَسُ)، وهو الأسَد. قال أبو عُبيد: سمِّي بذاك لقوَّته وجُرْأته. وهي عندنا منحوتٌ من كلمتين: من دَالَسَ وهَمَسَ. فدالَس: أتى في الظَّلام، وقد ذكرناه، وهمس كأنّه غمس نَفْسَه فيه وفي كلِّ ما يريد. يقال: أسدٌ هموس)) [7] .

- **دغمر:**

قال ابن فارس: ((قال: المُدَغْمَر: الخفيّ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: دغم، يقال أدغمت الحرف في الحرف إذا أخفيته فيه، وقد فسَّرناه، ومن دَغَر، إذا دخَلَ على الشّيء. وقد مضى)) [8] .

- **دعبل:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الدِّعْبِل)، وهو الجملُ العظيم. وهو منحوتٌ من كلمتين مِن دَبَلْتُ الشَّيءَ، إذا جمَعْتَه، وقد مضى، وهذا شيءٌ عَبْلٌ. ويجيء تفسيره)) [9] .

- **دخمس:**

---

(1) المصدر نفسه : 147/2 .
(2) مقاييس اللغة: 249/2 .
(3) المصدر نفسه: 249/2 .
(4) المصدر نفسه : 249/2 .
(5) المصدر نفسه : 249/2 .
(6) المصدر نفسه : 249/2 .
(7) المصدر نفسه : 338/2 .
(8) المصدر نفسه : 339/2 .
(9) مقاييس اللغة: 339/2 .

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الدَّخْمَسَةَ)، وهو كالخِبّ والخِدَاع، وهي منحوتةٌ من كلمتين: من دَخس ودَمَس، وقد ذكرناهما)) [1] .

- **دلمس:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الدلمسُ)، وهي الدَّاهية، وهي منحوتة من كلمتين. من دَلَس الظلمة، ومن دَمَسَ، إذا أتَى في الظَّلام)) [2] .

- **دلقم:**

قال ابن فارس: ((و(الدِّلْقِم): النّاقة التي أَكِلَتْ أسنانُها من الكِبَر. ومحتمل أن تكون هذه منحوتةٌ من دَقَمْتُ فاه، إذا كسرْتَه، ومن دَلَق إذا خرج، كأنّ لسانَها يندلِق)) [3] .

باب الراء

- **رعبل:**

قال ابن فارس: ((وهذا شيء يقِلُّ في كتاب الراء، والذي جاء منه فمنحوتٌ أو مزيدٌ فيه. من ذلك (رَعْبَلْتُ) اللّحمَ رعْبَلَةً؛ إذا قطّعتَه)) [4] .

- **رهبل:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الرَّهْبَلة): مَشْيٌ بِثِقَلٍ. وهذا منحوتٌ من رَهَل ورَبَل، وهو التجمُّع والاسترخاء، فكأنها مِشْيَةٌ بتثاقُل)) [5] .

باب الزاي

- **زلقم:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الزُّلقوم)، وهو الحلقوم فيما ذكره ابن دريد. فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زَلِقَ وزقم، كأنّ اللقمة تزلَق فيه)) [6] .

- **زهلق:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الزُّهلُوق) وهو الخفيف، وهو منحوت من زلق وزهق، وذلك إذا تهاوى سِفْلاه)) [7] .

- **زلغب:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قول الخليل: (ازَلَغَب) الشعر، وذلك إذا نَبَتَ بعد الحلْق. وازلغَبَّ الطائر. إذا شوَّك. وهذا مما نُحِت من كلمتين، من زَغَب ولَغَب. والزَّغب معروف، واللَّغْب: أضعف الريش)) [8] .

باب السين

- **سحبل:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (السَّحْبل): الوادي الواسع، وكذلك القِرْبة الواسعة: سَحْبلة. فهذا منحوت من سحل إذا صبَّ، ومن سَبَل، ومن سَحَبَ إذا جرى وامتدّ. وهي منحوتةٌ من ثلاث كلمات، تكون الحاء زائدة مرَّة، وتكون الباء زائدة، وتكون اللام زائدة)) [9] .

- **سرحب:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك فرسٌ (سُرْحُوب)، وهي الجَوادُ، وهي منحوتةٌ من كلمتين: من سرح وسرب، وقد مضى ذكرُهما)) [10] .

---

(1) المصدر نفسه: 340/2 .
(2) المصدر نفسه : 340/2 .
(3) المصدر نفسه : 341/2 .
(4) المصدر نفسه : 510/2 .
(5) المصدر نفسه : 511/2 .
(6) المصدر نفسه : 53/3 .
(7) المصدر نفسه : 53/3 .
(8) مقاييس اللغة : 53/3 .
(9) المصدر نفسه : 158/3 .
(10) المصدر نفسه : 158/3 .

- **سمهد:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (اسمَهَدَّ) السَّنام، إذا حسُن وامتلأ. وهذا منحوتٌ من مهد، ومن مهدت الشَّيءَ إذا وثَّرْته)) [1] .

باب الشين

- **شنعف:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الشَّناعِيف)، الواحد شِنْعَاف، وهي رؤوسٌ تخرُج من الجبل. وهذا منحوتٌ من كلمتين، من شعَف ونعَف. فأمَّا الشَّعَفة فرأسُ الجبل، والنَّعْف: ما ينسدُّ بين الجبلين، وقد ذكر في النون)) [2] .

- **شمذر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الشَّمَيْذَر)، وهو الخفيف السَّريع. وهذا منحوتٌ من كلمتين من شمذ وشمر، وقد مر تفسيرهما)) [3].

باب الصاد

- **صعنب:**

قال ابن فارس: (([وأمَّا المنحوت] فقولهم (الصَّعْنب) الصَّغير الرّأس، فهذا مما زيدت فيه الباء، وأصله الصاد والعين والنون، وقد قلناه في الصِّعْوَنّ، ومضى تفسيره)) [4] .

- **صمقر:**

قال ابن فارس: ((ومن الباب: (اصْمَقَرَّ) اللَّبنُ، إذا اشتدَّتْ حُموضته. وهذا منحوتٌ من كلمتين. من صقر ومقر. أمَّا مقر فهو الحامض، ومن ذلك يقال سمكٌ ممقور. وأما صقر فمن الخُثورة، ولذلك سمِّيَ الدِّبْس صقراً، وقد مرَّ)) [5] .

- **صلقم:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك: (الصِّلْقَم)، وهو الشديد العضّ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من صَلَقَ ولَقَمَ، كأنّه يجعل الشَّيءَ كاللُّقمة. والصَّلْق من الأنياب الصَّلَقات، وقد مضى)) [6].

- **صهصلق:**

قال ابن فارس: ((الصَّهْصَلِق: الشَّديد الصَّوت الصَّخّاب. يقال امرأة صَهْصَلِق: صخّابة. وهذا منحوتٌ من كَلمتين: من صهل وصلق، وقد ذكرناهما)) [7] .

باب الضاد

- **ضرغم:**

قال ابن فارس: ((من ذلك الضِّرغام: الأسد، فهذا منحوتٌ من كلمتين: من ضغم، وضرم. كأنَّه يلتهب حتَّى يَضْغَم. وقد فسَّرنا الكلمتين. ويقال ضَرْغَم الأبطالُ بعضُهم بعضاً في الحرب)) [8] .

- **ضبطر:**

قال ابن فارس: ((ومنه (الضِّبَطْر)، وهو الشديد. وهي منحوتةٌ من كلمتين، من ضبط وضطر)) [9].

باب العين

- **عشنق:**

---

(1) المصدر نفسه : 159/3 .
(2) المصدر نفسه : 373/3 .
(3) المصدر نفسه : 373/3 .
(4) المصدر نفسه: 350/3 .
(5) مقاييس اللغة: 350/3 .
(6) المصدر نفسه : 350/3 .
(7) المصدر نفسه : 350/3 .
(8) المصدر نفسه : 401/3 .
(9) المصدر نفسه : 401/3 .

قال ابن فارس: ((العَشَنَّق: الطَّويل الجِسم. وهذا مما زِيدت فيه الشِّين، وإنّما هو من العَنَق. وليس ببعيدٍ أن يكون العين زائدة أيضاً. فإنْ كان كذا فالكلمة منحوتةٌ من كلمتين، من العَنَق، والشَّنَق. وقد فسَّرناهما. وقد قال الخليل: امرأة عَشَنَّقة: طويلة العُنُق، ونعامةٌ عَشَنَّقة. فهذا يدلُّ على صحَّة ما قلناه)) [1] .

- **علسق:**

قال ابن فارس: ((العَسْلَق : كلُّ سبُع جَرُؤ على الصَّيد، والجمع عَسالِق. وهذه من ثلاث كلمات: من عَسِق به إذا لازمه، ومن علِق، ومن سلقَ. وكلُّ ذلك قد فسِّر)) [2] .

- **عركس:**

قال ابن فارس: ((قال الخليل: عركس أصلُ بناء اعرَنْكَسَ، وذلك إذا تراكم الشيءُ بعضه على بعض، يقال اعرنكس... وهذا الذي قاله منحوتٌ من عَكس وعَرَك، وذلك أنّه شيء يترادُّ بعضه على بعض *ويتراجع ويُعارك بعضَه كأنّه يلتفُّ به)) [3] .

- **عشزن:**

قال ابن فارس: ((العَشَوْزَن: الملتوي العَسِرُ الخُلُق من كلِّ شيء. وقال:

إذا عضَّ الثِّقاف بها اشمأزَّتْ *** ووُلِّيتُم عَشَوْزَنَةً زَبُونا

وهذا منحوت من عَشَزَ وشَزَنَ. العَشَزانُ: مشْي الأقزل. والشَّزَن: المكان الصُّلب)) [4] .

- **عجرف:**

قال ابن فارس: ((العَجْرَفِيَّة: جِفوةٌ في الكلام وخرق في العمل، وهذا منحوتٌ من شيئين: من جَرَفَ وعَجَر، كأنّه يَجرُف الكلامَ جَرْفاً في تعقّد. والعَجَر، التَّعَقُّد. يستعار هذا فيقال لحوادث الدَّهر: عجاريف))[5] .

- **عطبل:**

قال ابن فارس: ((العُطبُول: الوطيئة من النِّساء الممتلئة. قال:

فسِرْنا وخلَّفنَا هُبيرةَ بعدنا *** وقُدّامَهُ البيضُ الحِسَانُ العطابلُ

وهذا ممّا زيدت فيه الطاء، وإنما هو من عَبَالة الجِسم. وممكن أن يكون منحوتاً من عَطَل، فالعُطُل: الجِسم المجرَّد، كأنّه يقول: عُطُلُها عَبْلٌ. وهذا أجود)) [6] .

- **عملس:**

قال ابن فارس: ((العَمَلَّس: الذِّئب الخبيث. يقال عَمَلَّسُ دَلَجَات... وهذا مما زيدت فيه اللام. وممكن أن يكون من كلمتين: من عمل، وعمس)) [7] .

- **عنسل:**

قال ابن فارس: ((العَنْسَلُ: النَّاقة السَّريعة الوثيقة الخَلْق. وهذا من كلمتين: من عَنَس ونَسَل، فعَنَس من قُوَّةِ خَلْقها، سمِّيت بالعَنْس، وهي الصَّخْرة. ونَسَل في السُّرعة والذَّهاب)) [8] .

- **عمرس:**

قال ابن فارس: ((وهذا منحوتٌ من يومٌ عَمَاسٌ: شديد. ومن المرس: الشيء الشديد الفتْل، وقد فُسّرا . (عُمْروس): الحَمَلُ إذا بلغ النَّزْو. وهذا مما زيدت فيه الميم، وهو من عرِس بالشَّيء: لازَمَه وأُولع به. وممكن أن تكون منحوتةً من عَرِس ومَرِس، لأنّه يتمرَّس بالإناث ويَعْرَسُ بها)) [9] .

---

(1) المصدر نفسه: 360/4 .
(2) المصدر نفسه : 360/4 .
(3) مقاييس اللغة: 361/4 .
(4) المصدر نفسه : 361/4 .
(5) المصدر نفسه : 362/4 .
(6) المصدر نفسه : 362/4 .
(7) المصدر نفسه: 363/4 .
(8) المصدر نفسه : 363/4 .
(9) مقاييس اللغة: 364/4 .

- **عرزم :**

قال ابن فارس: ((اعْرَنْزَمَتْ الأرنبةُ واللِّهْزِمة، إذا ضخُمت واشتدَّت. قال:
لقد أُوقِدَت نارُ الشّرَورَى بأرؤسٍ *** عِظام اللِّحَى مُعْرَنْزِمَاتِ اللَّهازِمِ
وهذا منحوت من عرَزَ، ورَزَم. أمَّا رَزَم فاجتمَعَ، ومنه سمِّيت رِزْمَةُ الثياب، قد ذكرناها. وأمَّا عَرَزَ فمن عَرَزَ، إذا تقبَّض وتجمَّع)) [1] .

- **عرزل:**

قال ابن فارس: ((ويقال العِرزَال: ما يُجْمَعُ من القَدِيد في قُتْرَته. وهذا منحوت من كلمتين: من عَزَلَ وعرَزَ، يعزِله ويَعْرِزه أي يجمعه، كما قلت أعْرَزَ، إذ تقبَّضَ وتَجمَّع)) [2].

- **عصفر:**

قال ابن فارس: ((العُصْفُر: نبات. وهذا إن كان معرَّباً فلا قياسَ له، وإنْ كان عربياً فمنحوتٌ من عَصَر وصَفر، يراد به عُصارته وصُفْرته)) [3] .

- **عصلب:**

قال ابن فارس: ((العَصْلَبيُّ): الشَّديد الباقي. قال:* قد ضمَّها اللَّيلُ بعَصْلَبيّ *
وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات: من عَصَب، ومن صَلَب، ومن عَصَل وكلُّ ذلك من قوّة الشيء، وقد مرَّ تفسيرُه)) [4].

- **عنبل:**

قال ابن فارس: ((العُنَابِل): الوتَر الغَليظ. قال:* والقوسُ فيها وَتَرٌ عُنابِلُ*
وهذا منحوتٌ من عَنَبَ وعَبَل، وكلاهما يدلُّ على امتدادٍ وشدّة)) [5] .

باب الغين

- **غشمر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الغَشْمَرة): إتْيَانُ الأمرِ من غير تثبُّت، وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من الغَشْم والتشمُّر، لأنه يتشمَّر في الأمر غاشماً)) [6] .

- **غملج:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الغَمَلّج)، وهو ممّا نُحِتَ من كلمتين: من غَمَج وغلَج، وهو البعير الطَّويل العُنق. فأمَّا غَمَجُه فاضطرابُه. يقال: غَمَج، إذا جاء وذهب. والغَلَج كالبَغْي في الإنسانِ وغيره)) [7] .

- **غضرف:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الغُضْرُوف): نَغْض الكَتِف . وهي منحوتةٌ من كلمتين: من غَضَرَ وغَضَف. فأمَّا غَضَرُه فلِينُه، لأنَّه ليس فيه شِدَّة العظم وصلابتُه. وأمَّا غَضَفُه فتثنِّيه، لأنَّه يتثنَّى إذا ثُنِي للينه)) [8] .

- **عذمر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الغَذْمَرَة)، يقال إنَّه رُكوب الأمرِ على غير تثبُّت. وقد يكون في الكلامِ المختلِط. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من غَذَم وذَمَر)) [9].

- **غذمر:**

---

(1) المصدر نفسه : 365/4 .
(2) المصدر نفسه : 365/4 .
(3) المصدر نفسه : 365/4 .
(4) المصدر نفسه: 366/4 .
(5) المصدر نفسه : 366/4 .
(6) مقاييس اللغة: 430/4 .
(7) المصدر نفسه : 430/4 .
(8) المصدر نفسه : 431/4 .
(9) المصدر نفسه : 432/4 .

قال ابن فارس: ((أمَّا الغَذْم فقد قلنا إنَّه الأكل بجفاءٍ وشِدَّة. ويقولون: كيلٌ غُذَامِرٌ، إذا كان هَيْلاً كثيراً. وأمَّا الذَّمْر فمن ذَمَرته، إذا أغضبتَه. كأنَّه غَذُوم ذَمَر. ثم نحتت من الكلمتين كلمةٌ)) [1] .

- **غثمر:**

قال ابن فارس: ((يقول: ألبستُهُ المغَثْمَرَ لأدفع به عنه العينَ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من غَثَمَ وغَثَرَ. أمَّا غَثَر فمن الغُثْر، وهو كلُّ شيء دُونٍ. وأمَّا غَثَمَ فمن الأغثم: المختلط السَّواد بالبياض)) [2] .

باب الفاء

- **فرزدق:**

قال ابن فارس: ((من ذلك (الفَرْزدقة): القِطعة من العجين. هذه كلمةٌ منحوتة من كلمتين، من فَرَزَ ومن دَقَّ، لأنَّه دقيقٌ عُجِنَ ثم أُفرِزَت منه قطعة، فهي من الفَرْز والدَّقّ)) [3] .

- **فرقع:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك قولهم (افْرَنقَعوا)، إذا تنحَّوا. وهي كلمةٌ منحوتة من فَرَق وفقَع، لأنَّهم يتفرَّقون فيكونُ لهم عند ذلك فَقْعةٌ وحَرَكة)) [4] .

- **فلقم:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الفَلْقَم): الواسع. وهذا من كلمتين: من فَلَق ولَقِم، كأنّه من سَعته يلْقَم الأشياء. والفَلْق: الفتح)) [5] .

- **فرهد:**

قال ابن فارس: ((الفُرهُد: الحادر الغليظ. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: من فَرِه ورَهَد. فالفَرَه: كثرة اللحم، والرَّهَد : استرخاؤُه)) [6] .

- **فرشح:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الفَرْشَحة)، وهو أن يفرّج الإنسانُ بين رجلَيه ويُباعدَ إحداهما من الأُخرى، وهو المنهيُّ عنه في الصلاة. وهذا من كلمتين: من فَرَشَ وفَسَح، وقد مرَّ تفسيرُها)) [7] .

باب القاف

- **قرضب:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (القُرضوب) هو اللصّ. قال الأصمعيّ: وأصله قطع الشيء. يقال: قرضَبْتُه: قطعته. والذي ذكره* الأصمعيّ صحيح، والكلمة منحوتة من كلمتين: من قرض وقَضَب، ومعناهما جميعاً: القطع)) [8] .

- **قلفع:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (القَلْفَع)، وهو ما يَبِس من الطِّين على الأرض فيتقلّف. وهذه منحوتةٌ من ثلاث كلمات: من قفع، وقلع، وقلف، وقد فُسِّر)) [9].

باب الكاف

- **كربل:**

---

(1) المصدر نفسه : 433/4 .
(2) المصدر نفسه : 433/4 .
(3) المصدر نفسه: 513/4 .
(4) مقاييس اللغة: 513/4 .
(5) المصدر نفسه : 514/4 .
(6) المصدر نفسه : 116/5 .
(7) المصدر نفسه : 117/5 .
(8) المصدر نفسه : 193/5 .
(9) المصدر نفسه : 193/5 .

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الكَرْبَلَة): وهي رَخاوةٌ في القَدَمين. وجاء يمشي مُكَرْبِلاً، كأنَّه يمشِي في الطِّين. وهذهِ منحوتةٌ من كلمتين: من رَبَل وكَبَل. أمَّا ربل فاسترخاء اللَّحم، وقد مرّ. وأمَّا الكَبْل فالقَيد، فكأنَّه إذا مشى ببطءٍ مقيّدٌ مسترخِي الرِّجل)) [1] .

- **كردس:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (الكُرْدُوس)، وهي الخيل العظيمة. وهذه منحوتةٌ من كَلِمٍ ثلاث: من كرد، وكرس، وكدس، وكلُّها يدل على التجمُّع. والكَرْد: الطَّرد، ثم اشتُقَّ من ذلك فقيل لكلِّ عظمٍ عَظُمت نَحْضَتُه: كُرْدوس. ومنه كُرْدِس الرّجُل: جُمِعت يداه ورجلاه)) [2] .

باب النون

- **نهشل:**

قال ابن فارس: ((من ذلك (النّهْشَل): الذِّئب، ويقال الصَّقْر. وهو منحوتٌ من كلمتين: نَشَل ونَهَش، كأنَّه ينشل اللَّحم ويَنْهَشه، وقد فُسِّرا جميعاً)) [3] .

- **نهبر:**

قال ابن فارس: ((ومن ذلك (النَّهابِر): المَهَالِك. وهو منحوت من نَهَبَ ونَهَر. والنَّهْبُ من الانتهاب. ونَهَرَ من نهر الفَتْق، كأنَّه شيءٌ نهبَ ونَهَر وضَيَّع. وقد فسّرناه)) [4] .

- **نقرش:**

قال ابن فارس: ((ومنه (النَّقرشة): الحِسُّ الخفِيّ، كحِسّ الفارة واليَربوع. قال:

* يا أيُّها ذَا الجُرَذُ المُنَقْرِشُ*

وهي منحوتة من نقر وقرش ونَقَش، لأنَّه كأنه ينقُر شيئاً، ويَقْرِشُه: يجمعه، وينقُشه كما يُنقَش الشَّيء بالمِنقاش)) [5] .

- **نقثل:**

قال ابن فارس: ((ومنه (النَّقثَلة): مِشْيَةٌ يُثير فيها الرَّجُلُ التُّرابَ إذا مَشَى. قال:

* وتارةً أنبُثُ نَبْثَ النَّقْثَلَه *

وهو منحوتٌ من كلمتين: نَقَثَ من النَّقْث: الإسراع في المَشْي، ومن نَقَل، مِن نَقْل القوائم. وقد فسَّرناهما فيما مضى)) [6] .

باب الهاء

- **هبلع:**

قال ابن فارس: ((من ذلك الرجل (الهِبْلع): الأكُول. وهذه منحوتةٌ من كلمتين: هلع وبلع. فالهَلَع: الحرص، والبَلْع: بلْع المأكول)) [7] .

- **هدلق:**

قال ابن فارس: ((ومنه (الهِدْلِقُ): المسترخِي، وهي منحوتة من هَدِل، أي استرخَى واستَرْسَلَ؛ *ودَلَق، إذا خَرَج من المكان الذي كان به)) [8] .

- **هبرق:**

---

(1) المصدر نفسه: 193/5.
(2) مقاييس اللغة : 483/5.
(3) المصدر نفسه : 483/5.
(4) المصدر نفسه : 484/5.
(5) المصدر نفسه : 484/5.
(6) المصدر نفسه: 485/5 .
(7) المصدر نفسه : 71/6 .
(8) مقاييس اللغة: 71/6 .

قال ابن فارس: ((ومنه (الهِبْرِقيّ): الحدّاد أو الصَّائغ، وهي منحوتة من هَبَر وبَرَق، كأنّه يَهْبِرُ الحديد، أي يقطعه ويُصْلِحه حتى يبرُق)) [1] .

- **همرج:**

قال ابن فارس: ((ومنه (الهَمْرَجَة): الاختلاط، وهو من ثلاث كلمات: هَمَج، وهرج، ومرج، قد فسّرت كلها. وهَمْرَجْتُ عليه الخبزَ همرجَةً، مثل خلّطته)) [2] .

خاتمة البحث ونتائجه:

– بموجب الإحصاء والجمع الوارد في معجم مقاييس اللغة لابن فارس وجدنا (110) لفظًا منحوتًا في معجمه .

– لم يكن ابن فارس أول من أعاد الألفاظ الرباعية والخماسية إلى أصولها الثلاثية المركبة فقد سبقه علماء أمثال : الكسائي والفراء وبعض إشارات الخليل .

– وضع ابن فارس المنحوت في لوح مستقل آخر كلامه عن كل باب لكثرة وروده في العربية .

– اختيار ابن فارس عبارة الزيادة في الألفاظ التي لم يجد لها طريقًا للقياس على طريقته في النحت وكأنه يعجز عن إيجاد جذرها فيرميها بالزيادة تخلصًا من الفوات .

– لم يعطِ ابن فارس للألفاظ المنحوتة معانٍ خاصة بها أعني معاني حروف الزيادة التي اعتاد بثها في الثلاثي والرباعي المجرّد .

المصادر والمراجع :

📖 **الأعلام**: خير الدين بن محمود بن محمد الزركليّ (ت 1396 ه)، دار العلم للملايين، ط 15، 2002 .

📖 **إنباء الغمر بأبناء العمر**: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلانيّ (ت 852 ه)، تحقيق: الدكتور حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، مصر، 1389 هـ = 1969 م .

📖 **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع:** محمد بن علي بن محمد الشوكانيّ (ت1250 ه)، دار المعرفة – بيروت، د. ت .

📖 **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة:** جلال الدين عبد الرحيم بن أبي بكر السيوطيّ (ت 911 ه)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية – صيدا، د. ت .

📖 **ترتيب المدارك وتقريب المسالك :** القاضي عياض، دار ابن كثير، دمشق – بيروت، ط1، 1406 هـ = 1986 م .

📖 **درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة :** تقي الدين أحمد بن علي المقريزيّ (ت845 ه) تحقيق: الدكتور محمود الجليليّ، دار الغرب الإسلاميّ، ط1، 1423ه = 2002م.

📖 **الدليل الشافي على المنهل الصافي:** جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت 874 ه)، تحقيق: فهيم محمد شلتوت، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الأسلامي – مكة المكرمة، مكتبة الخانجي، 1357 ه .

📖 **دمية القصر وعصرة أهل العصر:** الباخرزي، عالم الكتب – بيروت، ط1، 1407 هـ .

📖 **ذيل التقييد في رواة السنن والأسانيد:** أبو الطيب محمد بن أحمد بن علي المكيّ (ت 382ه)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية - بيروت، ط1، 1410 هـ = 1990 م .

(1) المصدر نفسه : 72/6 .
(2) المصدر نفسه : 72/6 .

شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد العَكريّ (ت 1089 ه)، حققه: محمود الأرناؤوط، خرج أحاديثه: عبد القادر، دار ابن كثير، دمشق – بيروت، ط1، 1406 هـ = 1986 م .

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاويّ (ت 902 ه)، منشورات دار مكتبة الحياة – بيروت، د. ت .

طبقات الشافعية: أبو بكر أحمد بن محمد الدمشقيّ، الشهير بابن قاضي شهبة (ت 851 ه)، تحقيق: الدكتور الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب – بيروت، ط1، 1407 هـ .

علم الأصوات: د.إبراهيم أنيس، المكتبة الإنكلو- مصرية القاهرة، (د. ط)، (د. ت) .

العين (كتاب..): أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيديّ (ت170هـ)، تحقيق: الدكتور مهدي المخزوميّ، والدكتور إبراهيم السامرائيّ، دار ومكتبة الهلال- القاهرة، (د. ط)، (د. ت) .

فقه اللغة: د. كاصد الزيدي (ت2005)، دار ابن الأثير للطباعة والنشر- الموصل، ط1، 1986م.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : مصطفى بن عبد الله القسطنطينيّ (ت 1167 ه)، الشهير بحاجي خليفة، طبع بعناية: محمد شرف الدين يالتقيا، ورفعت بيلكه الكليسيّ، دار إحياء التراث العربي – بيروت، د. ت .

لسان العرب : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الشهير بـ(ابن منظور المصري)، (ت 711 هـ)، دار صادر - بيروت، ط1، (د . ت).

المجمع المؤسس للمجمع المفهرس: ابن حجر العسقلانيّ، تحقيق: الدكتور يوسف عبد الرحمن المرعشليّ، دار المعرفة - بيروت 1413 ه = 1992 م .

معجم المطبوعات العربية والمعربة: يوسف بن إليان بن موسى سركيس (ت 1351 ه)، مطبعة سركيس- مصر، 1346 هـ = 1928 م .

معجم المؤلفين: عمر بن رضا كحالة الدمشقيّ (ت 1408 ه)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي – بيروت، د. ت .

معجم مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزوينيّ الرازيّ (ت 395 ه)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399 هـ = 1979 م .

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل باشا البغداديّ، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية – استانبول سنة 1951 م، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي – بيروت .

وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاويّ، تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، والدكتور عصام فارس الحرستانيّ، والدكتور أحمد الخطيميّ، مؤسسة الرسالة، 1416 ه = 1995 م .