

رموز الاختصار في المعاجم العربية المعاصرة (معجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر
مثالاً)

م. د. محمد سليمان عبود الدليمي

رموز الاختصار في المعاجم العربية المعاصرة (معجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر
مثالاً)

Abbreviation symbols in contemporary Arabic dictionaries (Dictionary of
the Contemporary Arabic Language by Ahmed Mokhtar Omar as a model

م. د. محمد سليمان عبود الدليمي*

M.D." Mohammed Suliaman Abood Al dulaimi"

إيميل: dolmoh@ gmail. Com

ملخص البحث:

إنَّ فكرة البحث تقوم بالأساس على تسليط الضوء على رموز الاختصار التي ما انفكت واقعاً نعيشه بكل تفاصيله، حتى اعتدنا مشاهدتها في المجلات والصحف والتلفزة والإذاعة، وحديثاً في مواقع التواصل الاجتماعي ووسائله المختلفة والمتنوعة، فنجد أنَّ الكلمة التي تتكون من أحرف مقطّعة يكون كل حرف من أحرف هذه الكلمة ذو دلالة على الكلمة المأخوذ منها، فتتشكّل بهذه الأحرف كلمة جديدة، ومن رموز الاختصار الواردة في معجم اللغة العربية المعاصرة : " جج = جمع الجمع " ، و"ج مؤ = جمع المؤنث" ، ومن الرموز: " ! = رمز علامة التعجب " ، و" { = للنص القرآني في النسخة الورقية " ، و" * * = نجمتان ، يوضع بينهما شطر الشعر " ،... إلخ. ولا يخفى على كلّ متابع لهذه الظاهرة (رموز الاختصار) ليست وليدة اللحظة؛ إنّما هي ظاهرة ضاربة في القدم وتعود إلى أوائل نشوء الدراسات العربية فكان أوائل علماء العربية، والقراءات القرآنية، ورجال الحديث النبوي يعتمدون الرموز المختصرة متخذين منها إشارات دالة على أسماء بلدان ومؤلفين وأماكن...

والذي يهمنا إظهاره من هذا البحث هو بيان استعمال المعاجم العربية المعاصرة لهذه الظاهرة القديمة الحديثة، على وفق ما استعملها الدكتور أحمد مختار عمر في معجمه "معجم اللغة العربية المعاصرة"، فكانت القصديّة من هذا البحث هي أن نسلط الضوء على الرموز والاختصارات المعاصرة في معجم معاصر لتكون النتيجة بياناً وتكريساً وتعزيزاً لمفهوم أنَّ اللغة العربية متجددة ومتطورة وهي محفوظة ولا تتقضي أو تنقطع الدراسات في مجالاتها المتنوعة والمتجددة.

* ديوان الوقف السني/ دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية، البلد: العراق.

الكلمات المفتاحية: رموز الاختصار - المعاجم العربية - أحمد مختار عمر - معاصرة.

Abstract:

The idea of the research is basically to shed light on the abbreviation symbols that have always been a reality that we live in all its details, until we got used to seeing them in magazines, newspapers, television, radio, and recently on social media sites and its various and diverse means. We find that the word that consists of disconnected letters, each letter of this word has a meaning for the word from which it was taken, so a new word is formed with these letters, such as:

G G = plural of the plural), and ج مؤ [G M U = plural of feminine) and from the Symbols (! = exclamation mark symbol) and ({ } = for the Quranic text in the paper version), and (* * = two stars, between which a line of poetry is placed), and from the abbreviation mentioned in the dictionary of the contemporary Arabic language such as: [Gg = plural of the plural), and (Gmo = feminine plural)... etc.

It is not hidden from anyone who follows this phenomenon (abbreviation symbols) that it is not a recent phenomenon; rather, it is a very old phenomenon that dates back to the beginnings of the emergence of Arabic studies. The first scholars of Arabic, Quranic readings, and men of the Prophetic Hadith relied on abbreviated symbols, taking them as signs indicating the names of countries, authors, and places... What we seek and are interested in showing from this research is to clarify the use of contemporary Arabic dictionaries for this ancient and modern phenomenon, according to what Dr. Ahmed Mukhtar Omar and his dictionary (Dictionary of the Contemporary Arabic Language) used. The intention of this research was to shed light on the symbols and abbreviations used in a contemporary dictionary so that the result would be a consecration and reinforcement of clarifying the prevalence of the phenomenon of symbols and abbreviations in the Arabic language and that the Arabic language is renewed and developed and is preserved and studies in its various and renewed aspects do not expire or cease.

Keywords Abbreviation symbols-Arabic dictionaries - Ahmed Mokhtar Omar-Contemporary.

التمهيد

إنَّ ممَّا لاشكَّ فيه أنَّ لكل بحث هدف أو أهداف يسعى من خلالها الباحث إلى إبراز حالة ما أو تسليط الضوء على أخرى فكان من أهداف البحث تسليط الضوء على حالة جديدة قديمة ألا وهي رموز الاختصار في معجم اللغة العربية المعاصرة بوصفها

أمر وواقع نعيشه في كثير من الكتابات؛ لأنَّ فيها إسهامات كبيرة في مجال المعنى وما تؤديه هذه الرموز من قلة في الألفاظ وبيان للمعنى، أضف إلى أنها باتت تعطي لمحة بسيطة عن استعمالات الرمز وماهيته، والاختصار وجوهره من خلال حصرها وبيان معانيها، على وفق ما وضعه الدكتور أحمد مختار عمر ومعجمه (اللغة العربية المعاصرة)، ومن هنا كان الهدف الأول، إضافة إلى وضع نماذج توضيحية عن معنى المعجم لغة واصطلاحاً وما يؤديه من فوائد جمّة في بيان اللغة العربية وكذلك التعرّيج على معنى ومفهوم المعاصرة وإعطاء بعض النماذج عن ما أُلّف في هذه الفترة من معاجم ، وقد بذلت وسعي في معالجة مشكلة البحث من منظور التركيز على إظهار رموز الاختصار في معجم اللغة العربية المعاصرة وما وضعه المؤلف من تفسيرات لهذه الرموز وبيان دلالاتها وما تؤديه من المعاني حتى تكون بين يدي المتلقي، مقسّماً إياها بحسب ما وُضعت لأجلها من الغايات.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، الذين زَيَّنَ بالعلم أقواماً، وترك بالجهل آخرين، والصلاة والسلام على أفصح العرب قولاً ، و أقواهم حُجَّة محمد ﷺ النبي الأمين.

أمّا بعد:

فمما لا شكَّ فيه أنَّ العربية لغة الماضي والحاضر والمستقبل لا تتقضي دائرة البحث فيها متجددة متطورة صالحة لكل زمان ومكان، لغة كَرَّمها الله بأن جعلها لغة آخر كتاب مُنَزَّل على خير الأمم للناس كافة، ونحن إذ نتكلم عن اللغة العربية والحاضر المعاصر تحديداً نتكلم عن ظاهرة بدت بالظهور إلى مرأى ومسمع الناس في زماننا، إنَّ العيون قد أُلْفَتْ رؤية الشيء الكثير من رموز اصطلاحية تكون ذات معنى معين يقوم كل حرف من أحرفها بإظهار ذلك المعنى، حتى قرَّرت هذه الرموز واستقرَّت في أذهان الناس، وخلجات أنفسهم حتى باتت بديلاً عن الكلمات الأصل التي اختُصرت منها؛ بل وحلَّت محلها في أحيان كثيرة .

من هنا كانت البداية و المنطلق، و التساؤل هو: هل كانت رموز الاختصار وعلاقتها بلغتنا العربية المعاصرة وليدة اللحظة؟ وهل ثَمَّت مَنْ استعملها من علمائنا المعاصرين في كتبه ومؤلفاته، تحديداً في المعجمات العربية المعاصرة؟

الجواب حتماً سنجيب عنه من خلال هذه الأوراق البحثية، لنُزيل ونُطيّ اللثام عن رموز الاختصار في المعاجم العربية المعاصرة ضاربين في ذلك الأمثال ممّا جادت به قريحة الدكتور أحمد مختار

عمر - رحمه الله - وكتابه (معجم اللغة العربية المعاصرة)، وقد جعلتُ هذا البحث في فصل واحد، مقسم على مباحث ثلاثة:

أما الأول: فعرفتُ فيه بالمعجم والمعاصرة، وعن نشأة المعاجم المعاصرة ومؤلفيها.

والثاني: فبينت وعرفتُ فيه بالدكتور أحمد مختار عمر، نشأته، حياته، علمه، ومؤلفاته... .

والثالث: فعرفتُ فيه بالرموز والاختصار لغة واصطلاحاً، وبيان الرموز والاختصار في "معجم اللغة العربية المعاصرة" ودلالاتها،

ثم ختمت بحثي بالخاتمة والنتائج .

المبحث الأول: المعاجم المعاصرة:

المطلب الأول: المعجم لغة: "عجم: العَجَمُ: ضدُّ العَرَبِ. ورجلٌ أعجميٌّ: ليس بعربيٍّ وقوم عجم وعرب، والأعجم: الذي لا يُفصِّحُ. وامرأةٌ عجماء بيّنة العجمة. والعجماء: كلٌّ دابةٍ أو بهيمة" ^(١).

"والعَجْمُ بسُكُونِ الجِيمِ: المضغ. يُقَالُ: عجمت الشيء أعجمه وأعجمه عجمًا إذا مضغته. وتقول العرب: لئن بلوت فلانا لتذوقن منه مر المعجم. وعجمت الكتاب تعجيمًا وأعجمته إعجامًا إذا علمت حُرُوفه بالنقط. وَهَذَا الْخَطُّ الَّذِي يَكْتُبُ بِهِ الْيَوْمُ يُسَمَّى الْمَعْجَم" ^(٢). ومنه حروف المعجم: هي الحروف المقطعة؛ لأنها أعجمية. قيل في معنى قول الخليل أعجمية: لأنَّ كلَّ حرف منها وحده لا يدلُّ على شيء، فإذا وُصلت عُرفت بها المعاني وأُعرِبت" ^(٣).

اصطلاحاً: المعجم: "هو قاموس كتاب يضمُّ مفردات لغوية مرتبة ترتيباً معيناً وشرحاً لهذه المفردات، أو ذكر ما يقابلها بلغة أخرى" ^(٤).

وبعد بيان المعجم لغة واصطلاحاً رأيت من الضرورة بمكان أن أبين معنى المعاصرة،
المعاصرة:

وهي من "عاصرتُ فلانا مُعاصرةً وعصاراً، أي كنتُ أنا وهو في عَصْرِ واحدٍ، أو أدركتُ عَصْرَهُ" ^(٥). من عاصر يعاصر، مُعاصرةً، فهو مُعاصر، والمفعول مُعاصر وعاصره: عاش معه في عصرٍ واحدٍ، أي في زمن واحد "شاعرٌ معاصرٌ: يعيش في عصرنا" الإنسان المعاصر: الجنس

(١) العين: (عجم) ٢٣٧/١.

(٢) جمهرة اللغة: (عجم) ٤٨٤/١.

(٣) العين: (عجم) ٢٣٨/١، وشمس العلوم: (الإعجام) ٤٤٠/٧.

(٤) معجم اللغة العربية المعاصرة: (ع ج م) ١٤٦٢/٢.

(٥) تاج العروس: (ع ص ر) ٧٣/١٣.

الموجود الآن بعد الفصائل المنقرضة منه^(١).

المطلب الثاني: معاجم اللغة العربية المعاصرة نشأتها وأنواعها

إنَّ مما لا يخفى على كل مطلع في مجال البحث اللغوي عامّة، وباحثي اللغة العربية بشكل خاص أنَّ اللغة العربية في تطور مطّرد، وهذا التطور ناشئ من الاستعمالات الحديثة والمصطلحات المتجددة، لبعض المفاهيم وأساليب التفكير، وأنماط الحياة ووسائل عيشها المستحدثة، وهذا بطبيعة الحال ينعكس على استحداث بعض الصور الذهنية والأفكار تبعاً لهذا التطور، وقد يكون الاستحداث بدلالة بعض الألفاظ على المصطلحات القديمة، وهذا يتطلب مواكبة في وضع المعاجم الجامعة التي تراعي هذا الأمر والتي بدورها تنماز بالعصرية، وكذلك الفوارق الطبقيّة في تباينها وتفاوتها تلقي بظلالها على اختلاف اللهجات واستعمالات تلك اللهجات للألفاظ، من هنا كان لزاماً علي بيان معنى المعاصرة وما تعنيه لفظة العربية المعاصرة التي "تطلق على مآل العربية في العصر الحديث، وهو ما جعل مواقف اللغويين تتباين حول هذه التسمية، وما تشير إليه، ويرجع ذلك إلى اختلافهم بوجهات النظر حول تطور اللغة وما اعترأها من تغير عن الفصحى القديمة^(٢)".

وإنَّ من أعظم ما وصل إليه العقل البشري لحماية لغته والحفاظ عليها حيّةً متطورة ونامية هو ابتكاره وتأليفه للمعاجم اللغوية لتحفظ مفرداتها وتعمل على تفسيرها وبيان معانيها واستعمالاتها، كما دورها البارز في بيان الحقيقي والزائف، والدخيل والأصيل، والسائد من الميت المندثر، وكذلك من حيث الشذوذ والندرة من المقبول والقياس والمتداول، وهذه الجوانب والمجالات مجتمعة بها تنتعش اللغة وتزدهر؛ لأنَّ المعاجم خزائن اللغة وكنز موادها العلمية الثمين.

والملفت أنَّ ثمت مصطلحات عدّة قد أُطْلِقَتْ على اللغة العربية المعاصرة لها جوانب كثيرة تتفق فيها على حال اللغة العربية المعاصرة، أكثرها تأثيراً هي الموضوعات التي تتناولها، وظروفها الآنية وما تمرُّ به ، وأكثر سماتها وضوحاً هي كونها مكتوبة ومقروءة في الغالب، ومن هذه المصطلحات مصطلح (العربية المعاصرة)^(٣)، ومصطلح (فصحى العصر)^(٤)، و(اللغة العربية المشتركة المعاصرة)^(٥)، وقد عرّف الدكتور محمد حسن عبد العزيز اللغة

(١) معجم اللغة العربية المعاصرة (ع ص ر) ١٥٠٧/٢.

(٢) ينظر: الربط بين الجمل، ٢٣.

(٣) دراسات في علم اللغة، كمال بشر، دار المعارف بمصر. ط١ - ١٩٦٩، ١٢٣.

(٤) مستويات العربية المعاصرة في مصر، السعيد بدوي، دار المعارف بمصر. ط١ - ١٩٥٨، ١٢٧.

(٥) اللغة بين المعيارية والوصفية، تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية. ط١ - ١٩٥٨، ١٨٨.

اللغة العربية المعاصرة بأنها: " لغة مكتوبة.. تتضمن عدداً من المستويات اللغوية، ويُشار إلى المستوى المقصود حين يراد التحديد، فإذا أُطلق المصطلح (العربية المعاصرة) فالمراد مستوى بعينه هو فصحي العصر.. وهي الأداة التي يعبر بها العرب عن الحضارة.. والعربية المعاصرة تشير إلى فترة زمنية محددة نسبياً وهذه الفترة هي مرحلة من مراحل العربية الحديثة"^(٢).

وذهب الدكتور إبراهيم مذكور إلى تحديد الفترة الزمنية للغة العربية الحديثة بقوله: "إنَّ القرن العشرين هو البدء الحقيقي للنهضة الثقافية العربية المعاصرة.. واللغة العربية التي تستخدمها اليوم غير تلك التي كانت تستعمل في القرن الثامن عشر أو التاسع عشر أو في جزء كبير من القرن التاسع عشر"^(٣).

من هنا كانت الشُعلة الأولى والمنطلق نحو بيان أنواع المعاجم المعاصرة، لتكون الزاد الذي أتزود به في بحثي هذا ليكون القارئ أمام مادة علمية يجد فيها مؤونته في التعرف على أنواع المعاجم العربية المعاصرة، التي تضم بين صفحاتها الآتي:

- ١- لغة عربية فصحي تلتزم بقواعد الفصحي المعروفة في كتب النحو وإن طرأ عليها تغيير فهو غالباً ما يكون في نواحي الصرف والدلالة.
- ٢- لغتها مكتوبة غالباً، وشكلها في الغالب مكتوب.
- ٣- تعتبر لغة التعليم الأساسية في المعاهد، ولغة العلم بكافة فروعه.
- ٤- هي لغة مشتركة يعدها العرب لغتهم الرسمية.
- ٥- (اللغة العربية المعاصرة) شكل لغوي مختار يتعلمه العربي تعلمًا.
- ٦- (اللغة العربية لمعاصرة) متأثرة باللغات الأجنبية، من حيث إنها تقتض بعض الألفاظ فترّبها، أو بعض المفاهيم فتترجمها^(٤).

ومن المعاجم المعاصرة الآتي:

أولاً: محيط المحيط: هو أول معجم أُلّف في القرن التاسع عشر لبطرس بن بولس بن عبد الله البستاني ولد في جبل لبنان عام ١٨١٩م من المعلمين الأوائل، كان منهجه على حسب حروف الهجاء، و قسم كل صفحة إلى عمودين، ذكر في الأول عن يمين الصفحة ما يشير إلى المادة

(١) الربط بين الجمل، د. محمد حسن عبد العزيز، دار الفكر العربي - القاهرة، ط١ - ٢٠٠٣، ٣٦.

(٢) الربط بين الجمل، ٦٨.

(٣) العربية، يوهان فك. ترجمة/ ترجمة دز رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٢، ٢٠٠٣، ٢٣٩.

(٤) ينظر: الوضع اللغوي، محمد حسن عبد العزيز - دار الفكر العربي - القاهرة ط١ - ١٩٩٢م، ١٢.

الأولى، وفي العمود الثاني يسار الصفحة كلمة تدل على المادة الأخيرة^(١).

ثانياً: البستان: "من المعاجم التي كان لها سبق في هذا العصر أراد منه مؤلفه عبد الله البستاني (ت: ١٩٣٠م) أن يكون معجماً مطولاً يفي بحاجات الطالب والمعلم والمتقن وكل ناشد معرفة معاصر فضمنه مادة غزيرة شارفت على تحقيق الهدف، صدر هذا المعجم عن المطبعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٣٠م في مجلدين كبيرين، مزوداً بمقدمة مطولة بقلم بطرس البستاني في زهاء ١٧ صفحة تعرّض فيها للغة ومكانتها وأقسامها وطبقاتها، والعربية وأصلها وحروفها وألفاظها وما فيها من ترادف واشتراك وتضاد وفروق..."^(٢).

ثالثاً: متن اللغة: "معجم لغوي يتصف بالعمومية والحدائثة مؤلفه أحمد رضا وضعه بناءً على مقترح من المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٣٠م، وصدر عن دار الحياة ببيروت عام ١٩٥٨م ويقع في خمسة أجزاء ضخمة، على وفق المنهج الهجائي الجذري وكان يراعي فيه روح العصر منهجاً ومضموناً"^(٣).

رابعاً: المنجد في اللغة والأعلام: إنَّ للمنجد في اللغة والأعلام الذي أَلَّف الأصل منه لويس معلوف اليسوعي مكانة مرموقة بين المعاجم العربية الحديثة المعاصرة، رغم المآخذ التي وجدت عليه؛ إذ أعيد طبعه مرات عديدة تجاوزت الثلاثين طبعة، وقد لاقى من الإقبال والانتشار بين فئة المتعلمين والمتقنين ما لم يلاقه أي معجم عربي آخر إذ استنقذ مؤلف المعجم من تجارب المعاجم الأوروبية وما شهدته من تطور وازدهار في صناعة الكتاب والطباعة العصرية الواضحة، أضف إلى أنَّ الكتاب ضمَّ بين طياته مادة علمية تجمع الكثير مما يحتاجه المتعلم من مفردات لغوية ومعانيها وصيغها الأصلية ومعانيها المستحدثة^(٤).

خامساً: المعجم الوسيط: حظي المعجم الوسيط الذي وضع تحت إشراف مجمع اللغة وعلى يد مختصين باهتمام الدارسين من علماء العربية؛ إذ يُعدُّ من أفضل المعجمات العربية جمعاً و ترتيباً. إذ كان هذا العمل بتكليف من قبل مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى لجنة من خيرة أعضائه من علماء اللغة العربية وتمَّ إخراجها ومتابعة الإشراف عليه حتى صدرت طبعته الأولى في عام ١٩٦٠م

(١) المعاجم والموسوعات بين الماضي والحاضر، حسن جعفر نور الدين، رشاد برس- بيروت- لبنان، ط١، ١٤٢٣-١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م.

(٢) المعاجم اللغوية العربية: د. أحمد محمد المعتوق، دار النهضة العربية- ٥٥.

(٣) المعاجم اللغوية العربية: ٥٧-٥٨.

(٤) ينظر: المعاجم اللغوية العربية: ٥٩-٦٠.

ي جزأين كبيرين يضمن ١٢٠٠ صفحة من ثلاثة أعمدة. في حدود ٣٠ ألف كلمة. وكان الهدف من إنشاء هذا المعجم هو إخراج معجماً مميزاً يتماشى مع سير الحياة وتطورها، ملبياً لحاجات العصر من الألفاظ ودلالاتها المتنوعة؛ ليسعف الباحث الحديث بما يكون عوناً له على فهم النصوص القديمة نثراً كان أم نظاماً، مع مراعاة أن يكون محكم التبويب والترتيب. تم وضع المعجم على وفق النظام الهجائي الجذري الذي يُرجع الكلمة إلى أصولها الثلاثية، وحسب أوائل هذه الأصول^(١).

سادساً: الرائد: هو معجم لغوي ألفه جبران مسعود بطبعته الأولى عام ١٩٦٥م، وجعله في جزأين متوسطي الحجم وجعلهما في ١٦٨٣ صفحة من عمودين، ويعتبر (الرائد) أول معجم يوضع على وفق النظام النطقي وكان كاملاً، بعد محاولات عبد الله العلايلي في معجمه (المرجع) إلا أنه لم يكمل منه إلا جزءاً واحداً صدر في عام ١٩٦٣م.

إنَّ معجم الرائد أراد له مؤلفه أن يكون معجماً عصرياً متجدداً يساعد على تطوير الجوهر ويكون ملائماً لروح العصر ملبياً لحاجاته ومتطلباته كما قال مؤلفه^(٢). وهناك معاجم أخرى مثل: قاموس العربية المعاصرة: للأستاذ راغب السرجاني، وقاموس المعاني: للأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي، وقاموس الألفاظ المترادفة والمتشابهة عبد الفتاح القاضي، وقاموس الشامل في اللغة العربية، وقاموس العربي المعاصر.

المبحث الثاني: التعريف بالدكتور أحمد مختار عمر، و التعريف بمعجم اللغة العربية المعاصرة

المطلب الأول: حياته: هو أحمد مختار عمر ولد في القاهرة في ١٧ من مارس سنة ١٩٣٣م وكان والده من رجال التربية والتعليم، يحده شغف اللغة العربية والحرص عليها، وكان يتلمس الصواب فيها مبتعداً عن الخطأ في كل ما يكتب ويُقال، وكان ابنه أحمد سائراً على سمت أبيه، وتدرج بالدراسة "فحصل أحمد على الليسانس الممتازة من كلية دار العلوم مع مرتبة الشرف عام ١٩٥٨م، ثم ماجستير في علم اللغة من كلية دار العلوم بتقدير ممتاز عام ١٩٦٣م، فالدكتوراه في علم اللغة من جامعة كمبردج ببريطانيا عام ١٩٦٣م، توفي أحمد مختار عمر في القاهرة بتاريخ ٤

(١) ينظر: المعاجم اللغوية العربية: ٦٤-٦٥.

(٢) ينظر: المعاجم اللغوية العربية: ٧٠-٧٢.

ابريل (نيسان) ٢٠٠٣م عن عمر ناهز ال ٧٠ عاماً^(١).

مؤلفاته

كان للدكتور أحمد مختار عمر مؤلفات ليست بالقليلة وكانت تعلوه الهمّة في البحث بين نواحي اللغة العربية فترك لنا إراثاً لغوياً معاصراً أصبح مهوى أفئدة الباحثين اللغويين ممّن كانت له الرغبة في مواكبة الدراسات اللغوية المعاصرة فكان من مؤلفاته:

- ١- البحث اللغوي عند العرب، القاهرة ١٩٧١.^(٢)
- ٢- تاريخ اللغة العربية في مصر، القاهرة ١٩٧٠.^(٣)
- ٣- معجم الصواب اللغوي (دليل المثقف العربي)^(٤).
- ٤- معجم اللغة العربية المعاصرة عالم الكتب الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م^(٥).
- ٥- كتاب أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين الناشر: عالم الكتب - ط/١ - ١٩٩١م.
- ٦- أسماء الله الحسنى: دراسة في البنية والدلالة، د. أحمد مختار عمر - عالم الكتب - القاهرة - ط/١ - ١٩٩٧م.^(٦)
- ٧- العربية الصحيحة، د. أحمد مختار عمر - عالم الكتب - القاهرة - ط/٢ - ١٩٩٨م.^(٧)
- ٨- المعجم الموسوعي لألفاظ القرآن الكريم وقراءاته، د. أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل - سطور - الرياض - ط/١ - ٢٠٠١م.^(٨)
- ٩- المكنز الكبير: معجم شامل للمجالات والمترادفات والمتضادات، د. أحمد مختار عمر،

(١) ينظر: عاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات: عبد العزيز الريع وماجد الحكواتي مؤسسة جائزة عبد العزيز آل سعود البابطين للإبداع الشعري، ط١- الكويت - ٢٠٠٤م، ٣٨، وأحمد مختار عمر. الموقع الرسمي للمكتبة الشاملة، مؤرشف في ١٥ تشرين الثاني ٢٠٢٠م.

(٢) عاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات: ١١.

(٣) علم اللغة: محمود فهمي حجازي. الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٣١هـ. ٣٢٧.

(٤) اللغة العربية المعاصرة: ١/ ٤١، وعاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات، ١٣.

(٥) عاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات، ١٣.

(٦) اللغة العربية المعاصرة: ١/ ٣٣.

(٧) اللغة العربية المعاصرة: ١/ ٣٤، و عاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات: ١٢.

(٨) اللغة العربية المعاصرة: ١/ ٣٦.

بمساعدة فريق عمل - سطور - الرياض - ط/١ - ٢٠٠٠ م.^(١)

١٠ - معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء، د. أحمد مختار عمر، د. عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب - القاهرة - ط/٣ - ١٩٩٧ م.^(٢) وغيرها الكثير من المؤلفات^(٣).

المطلب الثاني: التعريف بـ "معجم اللغة العربية المعاصرة": " هو معجم أحادي اللغة من تأليف الدكتور أحمد مختار عمر صدر عام ٢٠٠٨ م ويتألف من أربعة مجلدات ثلاثة منها للمعجم والرابع للفهارس"^(٤).

فكرة المعجم وقواعد بنائه:

ورد في مقدمة المعجم أنّ فكرة المؤلّف - رحمه الله - تكمن في: "إنشاء معجم اللغة العربية المعاصرة؛ ليكون معجمًا عصريًا يقف فيه على الكلمات المستعملة حديثًا، والاستعمالات المستحدثة التي لم تفقد الصحة اللغوية، كما يغطّي معظم الاستعمالات الخاصة بجميع أقطار الدول العربية، متفاديًا ما شاب المعاجم المنتجة قبله من الهنات وأوجه القصور، التي تلخصها بالآتي:

- ١ - الخلط في المواد اللغوية بين المهجور والمستعمل، وغياب كثير من الألفاظ المستحدثة.
- ٢ - الاعتماد على بعضها البعض، دون مرورها بمرحلة التمحيص أو التدقيق.
- ٣ - القصور في تناول أغلب المعلومات الصرفية والدلالية لمداخلها.
- ٤ - عدم إثبات معظم المصاحبات اللفظية التي يكثر استخدامها، والتعبيرات السياقية التي اكتسبت معاني جديدة زائدة على معاني المفردات الأصلية"^(٥).

كما كان ضمن الفكرة الخاصة بإنشاء هذا المعجم هو اتباع نظام خاصّ بتناول المواد وكيفية وطريقة عرضها، ونوع المعلومات المقدّمة، حيث هدّف المعجم إلى إثبات كافيّة المعلومات التي ينتظرها مستعمل المعجم والتي تبتعد عنها المعاجم الأخرى إمّا اختصاراً للوقت، أو العجز عن تناولها"^(٦).

(١) اللغة العربية المعاصرة: ١/ ٣٧ ، وعاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات: ١٣.

(٢) اللغة العربية المعاصرة: ٣٣/١

(٣) ينظر: عاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات: ١١-١٧.

(٤) معجم اللغة العربية المعاصرة: مقدمة الكتاب، ١/١.

(٥) معجم اللغة العربية المعاصرة: المقدمة، ٩/١.

(٦) معجم اللغة العربية المعاصرة: المقدمة، ٩/١.

منهج المعجم :

كان المنهج الذي وضعه الدكتور أحمد مختار عمر منهجاً جديداً بكل ما تعنيه الكلمة من معنى إذ إنه قام على تجنب الكثير من عيوب الأعمال السابقة في صناعة المعجم، إضافة إلى السماح باستخلاص عدد من المعاجم التي قد تنبثق عنه، وانفرد بمنهجه هذا منذ الوهلة الأولى في مسيرة التأليف ألا وهي مرحلة الجمع للمادة العلمية فلم يعتمد بالكلية على المعاجم السابقة، إنما صمّم إليها مواد علمية تزرخ بالكلمات الشائعة التي تستعمل بكثرة في شتى المجالات، فكان التوثيق يسير على جمع دقيقٍ ومسحٍ مكثفٍ للمكتوب والمسموع من مادة لغوية معاصرة، وقد مثّلها أصدق تمثيل، وقد انمازت بالمعاصرة ، وكذلك الجودة التي ترد في السياقات المألوفة لدى المستعمل التي تجاوزت المائة مليون كلمة ومثال، وهذا لا يعني أننا حين نقول بأنه معاصر أنه لم يسبق الحديث عنه ، أو أنه دخل العربية مؤخراً فبعض الألفاظ اختلطت على الناس التفريق فيها بين الحديث والمعاصر وفي هذا يقول الدكتور أحمد مختار عمر: "ولا يعني وصفنا اللفظ بأنه في الرصيد المعاصر أنه استجدّ في العصر الحديث، وإنما يعني أنه مستعمل في العصر الحديث حتى لو كان قديماً"^(١).

إنّ هذا الكم الضخم من المادة اللغوية المسحية قد أعطانا صلاحية إطلاق الحكم على كل كلمة بشيوعها وعدم شيوعها فهما المعيار في إدخالها إلى المعجم من عدمه، فما كان شائعاً أدخل وما كان غير شائع أهمل وأبعد.

المبحث الثالث: رموز الاختصار في معجم اللغة العربية المعاصرة:

إنّ لرموز الاختصار دلالات على معاني الألفاظ التي وُضعت لها، أحياناً تتشارك الرموز والاختصار ببيان المعنى وأحياناً أخرى تفترق، من هنا كانت الانطلاقة لبيان معاني الرموز والاختصار كلاً على حدة، فشرعنا في بيان معنى الرمز لغة واصطلاحاً، وكذلك بيان الاختصار لغة واصطلاحاً، لتكون الدراسة أشمل والإحاطة بهما أكثر نفعاً وجدوى للقارئ والمتلقي على حدٍ سواء، متّكئ في ذلك كله على ما استعملت من الأمثلة من كتاب معجم اللغة العربية المعاصرة الذي هو ميدان الدراسة ومصدر المعلومات، وقبل أن أغوص في بيان رموز الاختصار ارتأيت أن أعطي بعض الشواهد على تاريخ رموز الاختصار ممهداً بها دراستي ليكون القارئ في صورة ما

(١) المكنز الكبير، أحمد مختار عمر، ١٨، والألفاظ المحدثّة في المعاجم العربية المعاصرة، علي محمود حجي

الصراف ، عالم الكتب، ٢٨.

سيقراً لاحقاً، وكذلك إثباتاً لما تكلمتُ عنه في مقدمة البحث من تداول هذا المصطلح عند العلماء فجعلتُ أنظر إلى بعض كلام المؤلفين فرأيت أن لرموز الاختصار مكاناً بين ما ألفوا وخطوا بأناملهم ممن أسس قواعد تحقيق التراث فقاموا بجمعها (رموز الاختصار) من المخطوطات سائرین على خطی بیان معناها ليكون المحقق الناشئ والقارئ اليافع على دراية بما يقرأ فوجدت من الاختصارات ما يدل على الأعلام ك(س=سيبويه)، ومنها ما يدل على تقسيم النصوص ك(أه= انتهى)، ومنها ما يدل على الإسناد ك(ثنا=حدثنا) وهذا ما وجدته بأن بعض أصحاب الحديث كانوا يدونونه^(١).

المطلب الأول: الرمز لغة واصطلاحاً

الرمز لغة:

جاء عن الخليل: "رَمَزَ يَرْمُزُ، أي: يَنْضُمُ. والرمز باللسان: الصوت الخفي. ويكون الرمز: الإيماء بالحاجب بلا كلام، ومثله الهمس"^(٢). " والرمز: الإيحاء والإيماء رمز يرمز رمزاً وفي التنزيل: إِلَّا رَمَازاً، أي إشارة"^(٣). وعن الجوهري: "الرمز: الإشارة والإيماء بالشفقتين والحاجب. وقد رَمَزَ يَرْمُزُ، وَيَرْمُزُ"^(٤). و"رمز: أوماً، وأشار ولم يصرح، وهي ضد صرح"^(٥). اصطلاحاً: والرمز عند الدكتور أحمد مختار عمر هو: " علامة تدل على معنى له وجود قائم بذاته، فتمثله وتحل محله، وقد يُستخدم الرمز بقصد الإيجاز، كما في الرموز الكيميائية والحسابية والهندسية والفيزيائية"^(٦).

(١) ينظر: مجلة اللسانيات، رموز الاختصار في المعاجم العربية القديمة، ياسر حمود الدرويش - مركز

البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية - المملكة العربية السعودية، ٢٠١٨. ص ٢٣٦-٢٣٧.

(٢) العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي: (رمز) ٣٦٦/٧.

(٣) جمهرة اللغة، ابن دريد الأزدي، (رمز) ٧٠٩/٢.

(٤) الصّاح: للجوهري، (رمز) ٨٨٠/٣.

(٥) تكملة المعاجم العربية: رينهارت بيتر آن دوزي، (رمز) ٢١٥/٥.

(٦) معجم اللغة العربية المعاصرة، (رمز) ٩٤١/٢.

رموز الاختصار في المعاجم العربية المعاصرة (معجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر
مثالاً)

م. د. محمد سليمان عبود الدليمي

ومن الرموز التي استعملها الدكتور " أحمد مختار عمر في معجمه ما تدل على التنقيط ورسم بعض عبارات الإملاء وقد بيّن رسمها ودلالاتها ويمكن أجمالها بالآتي^(١):

الرمز	ما يدل عليه
°	تسبق التعبيرات السياقية
•	تسبق كلّ مدخل في مثال
—	بين كل مثال إضافي وآخر، وبين كل تعبير سياقي وآخر
{ }	قوسان زهراويان جعلهما للنص القرآني في النسخة الورقية
{ }	للقراءة القرآنية في النسخة الورقية وللنص القرآني والقراءة القرآنية في النسخة الإلكترونية
" . . "	نقطتان بين قوسين صغيرين جعلهما للأمثلة الإضافية
(. .)	نقطتان بين قوسين للإحالات، والكلمات أو الجمل الشارحة
[. .]	نقطتان بين قوسين معقوفين جعلهما للأحاديث الشريفة، أو الأمثال
[ق]	حرف القاف بين قوسين مزدوجين جعلهما بعد القراءات القرآنية
* *	النجمتان، يوضع بينهما شطر الشعر
...	الثلاث نقاط أفقية، توضع بين شطري البيت الشعري
..	نقطتان، للدلالة على الاختصار أو الحذف
؟	علامة الاستفهام، بعد السؤال
!	رمز "علامة التعجب"

(١) معجم اللغة العربية المعاصرة: ٣٠/١.

ومن الرموز المستحدثة والمعاصرة التي استعملها أحمد مختار عمر في معجمه أيضاً هي الألوان: فكانت ترمز إلى تقسيمات ضمن الإطار التنظيمي العام لمعجمه فكانت كالآتي^(١):

اللون	المفهوم
• الأحمر	جعله رمزاً للمداخل، ورموز المصطلحات، ورموز المعلومات الصرفية، وأرقام المعاني
• الأزرق	وضعه للمعلومات الصرفية
• الأسود	خلاف ما سبق

المطلب الثاني: الاختصار لغة واصطلاحاً

أمّا الاختصار عند الخليل فقال فيه: "الاختصار في الكلام: ترك الفضول، واستيجاز ما يأتي على المعنى"^(٢). وعند ابن فارس: "تَرَكَ فُضُولَهُ وَاسْتِجَازَ مَعَانِيَهُ. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: الْإِخْتِصَارُ أَخْذُ أَوْسَاطِ الْكَلَامِ وَتَرْكُ شُعْبِهِ"^(٣).

أمّا الاختصار عند الدكتور أحمد مختار فهو: "اختصر/ اختصر في يختصر، اختصاراً، فهو مختصر، والمفعول مختصر (للمتعدي)"

اختصر فلان: وضع يده على خاصرته. اختصر الطريق: سلك أقربه وأقصره طريق مختصر.

• اختصر الكلام/ اختصر في الكلام: أوجزه دون إخلال بحذف شيء منه "اختصر خطاباً" المختصر المفيد: ما قلّ ودلّ"^(٤). والذي يعيننا من الاختصار المنشود هو ما وصفه بالاختصار الكتابي وقال فيه: "الاختصار الكتابي: الاكتفاء ببعض أحرف الكلمة أو العبارة عن كتابتها على أن يُنطق بها عادةً كاملة مثل: إلخ أي: إلى آخره"^(٥). ولو عدنا إلى بيان معنى الاختصار لوجدنا أغلب ما سبق تحمل ذات المعنى وهي ترك فضول الكلام وعدم التوسع في الألفاظ رغبة في إيجاز العبارة واختصارها بأقل الكلمات.

(١) معجم اللغة العربية المعاصرة: ٣٠/١.

(٢) العين: (خسر) ١٨٣/٤.

(٣) مقاييس اللغة: (خسر) ١٨٩/٢.

(٤) معجم اللغة العربية المعاصرة: (خ ص ر) ٦٤٩/١.

(٥) معجم اللغة العربية المعاصرة: (ك ت ب) ١٩٠٣/٣.

رموز الاختصار في المعاجم العربية المعاصرة (معجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر
مثالاً)

م. د. محمد سليمان عبود الدليمي

المطلب الثالث: الاختصار في معجم "اللغة العربية المعاصرة".

استعمل الدكتور أحمد مختار رموز الاختصار العلوم والمصطلحات في معجمه على النحو التالي:

أولاً: رموز اختصار العلوم: ورد في "معجم اللغة العربية المعاصرة من رموز الاختصار هذه أربعة وثلاثون رمز اختصارٍ أجملها بالآتي^(١):"

الاختصار	معناه
(بغ)	الباء مع الغين يشير إلى البلاغة
(جب)	الجبر والإحصاء
(جد)	التجويد
(جر)	التجارة
(جغ)	الجغرافيا
(جو)	البيئة والبيولوجيا
(حد)	الحديث
(حس)	الحاسبات والمعلومات
(حن)	الحيوان
(حي)	الأحياء
(دب)	الآداب
(دن)	الديانات البدنية
(رض)	الرياضة والتربية
(رع)	الزراعة
(سة)	السياسة
(سف)	الفلسفة والتصوّف
(سق)	الموسيقى
(سك)	العلوم العسكرية
(شر)	التشريح

(١) معجم اللغة العربية المعاصرة: ٢٩/١.

(طب)	الطب
(عر)	العروض
(فز)	الطبيعة والفيزياء
(فق)	الفقه
(فك)	الفلك
(فن)	الثقافة والفنون
(قص)	الاقتصاد
(قن)	القانون
(كم)	الكيمياء والصيدلة
(لغ)	العلوم اللغوية
(مع)	علوم الاجتماع
(نت)	النبات
(نح)	النحو والصرف
(نف)	علوم النفس
(هس)	الهندسة

رموز الاختصار في المعاجم العربية المعاصرة (معجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر
مثالاً)

م. د. محمد سليمان عبود الدليمي

ثانياً: رموز اختصار المعلومات الصرفية:

أمّا ما ورد من هذه الرموز هي سبعة رموز اختصار^(١):

ج	الجمع
جج	جمع الجمع
ج مؤ	جمع المؤنث
مؤ	المؤنث
مث	المثنى
مذ	المذكر
مف	المفرد

خاتمة البحث:

بعد أن أتممت ما بدأت به في "معجم اللغة العربية المعاصرة" وبينتُ مستتباً رموز الاختصار التي كانت غائرة بين دفتي هذا المعجم الثر بألفاظه وبطريقة عرضه للمادة العلمية، وبعد أن تنقلتُ بين دفتيه وقضيتُ أوقاتاً ثمينة هأنأ أصل إلى ختام ما بدأت به من الدراسة ولأن لكل بداية نهاية ولكل جهد ثمرة أقف معلناً انتهاء البحث بالوقوف على أهم ما يتوخاه كل باحث من دراسة ما وما توصل إليها من نتائج فأجملها بالآتي:

١- رموز الاختصار في معجم اللغة العربية المعاصرة موضوع قديم حديث سلطت الضوء عليه لمواكبة الكتابة المعاصرة التي تميل إلى الاختصار.

٢- علماء اللغة العربية لم يكونوا أول من استعمل الرموز والاختصارات بل سبقهم إلى ذلك علماء القراءات وكتّاب الحديث النبوي الشريف.

٣- كان الرائد في كتابة رموز الاختصارات هو الفيروز آبادي في معجمه (القاموس المحيط

(١) معجم اللغة العربية المعاصرة: ٢٩/١.

والقابوس الوسيط فيما ذهب من كلام العرب شماطيط^(١)، وسار بعده الزبيدي إلا أنه كان مقلداً في ذلك^(٢).

- ٤- عدد اختصارات العلوم والمصطلحات في معجم اللغة العربية المعاصرة كانت في البلاغة اختصاراً، واختصارات العلوم الصرفية ٧ اختصارات.
- ٥- إنَّ الرموز المستعملة في معجم اللغة العربية هي ١٢ رمزاً.
- ٦- استعمل الدكتور أحمد مختار عمر الألوان كرموز مستعملة في معجمه (اللغة العربية المعاصرة) فكانت ذات دلالات وكانت ألوان ثلاثة الأحمر والأزرق والأسود وكان لكل لون ما يرمز له وقد بينت معانيها في مضانها.

قائمة المصادر والمراجع

- ١- الألفاظ المحدث في المعاجم العربية المعاصرة، علي محمود حجي الصراف، عالم الكتب..
- ٢- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقَّب بمرتضى، الزبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)، المحقق: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهداية، ١٤٣١هـ.
- ٣- تكملة المعاجم العربية: رينهارت بيتر آن دُوزي
- ٤- جمهرة اللغة: ابن دريد الأزدي أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: ٣٢١هـ) المحقق: رمزي منير بعلبكي الناشر: دار العلم للملايين - بيروت ط١، ١٩٨٧م.
- ٥- دراسات في علم اللغة، كمال بشر، دار المعارف بمصر. ط١ - ١٩٦٩.
- ٦- الربط بين الجمل، د. محمد حسن عبد العزيز، دار الفكر العربي - القاهرة، ط١ - ٢٠٠٣م.
- ٧- شمس العلوم شمس ودواء كلام العرب من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت: ٥٧٣هـ)، المحقق: د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإيراني - د يوسف محمد عبد

(١) ينظر: القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م، ٢٨/١.

(٢) تاج العروس: تاج العروس من جواهر القاموس: المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقَّب بمرتضى، الزبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ) ، المحقق: مجموعة من المحققين الناشر: دار الهداية، ١٤٣١هـ، ٨٦/١.

رموز الاختصار في المعاجم العربية المعاصرة (معجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر
مثالاً)

م. د. محمد سليمان عبود الدليمي

- الله، الناشر: دار الفكر المعاصر (بيروت - لبنان)، دار الفكر (دمشق - سورية)، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
- ٨- الصحاح: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: ٣٩٣ هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار الناشر: دار العلم للملايين - بيروت الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- ٩- عاشق اللغة العربية العالم الجليل أحمد مختار عمر شهادات ودراسات: عبد العزيز الريع وماجد الحكواتي مؤسسة جائزة عبد العزيز آل سعود البابطين للإبداع الشعري، ط١- الكويت - ٢٠٠٤ م.
- ١٠- العربية، يوهان فك. ترجمة/ ترجمة دز رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٢، ٢٠٠٣.
- ١١- علم اللغة: محمود فهمي حجازي. الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٣١ هـ.
- ١٢- العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت: ١٧٠ هـ) المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي الناشر: دار ومكتبة الهلال، ١٤٣١ هـ.
- ١٣- القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت: ٨١٧ هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.
- ١٤- اللغة بين المعيارية والوصفية، تمام حسان، مكتبة الأنجلو المصرية. ط١- ١٩٥٨.
- ١٥- مستويات العربية المعاصرة في مصر، السعيد بدوي، دار المعارف بمصر. ط١- ١٩٥٨.
- ١٦- المعاجم اللغوية العربية: د. أحمد محمد المعتوق، دار النهضة العربية- بيروت- لبنان، ط١، ١٤٢٨ هـ- ٢٠٠٨ م.
- ١٧- المعاجم والموسوعات بين الماضي والحاضر، حسن جعفر نور الدين، رشاد برس- بيروت- لبنان، ط١، ١٤٢٣- ١٤٢٤ هـ، ٢٠٠٣ م.
- ١٨- معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي: الدكتور أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل، الناشر: عالم الكتب، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
- ١٩- معجم اللغة العربية المعاصرة: د أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت: ١٤٢٤ هـ) بمساعدة فريق عمل، الناشر: عالم الكتب، الطبعة: الأولى، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م.
- ٢٠- مقاييس اللغة : معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت: ٣٩٥ هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون الناشر: دار الفكر: ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- ٢١- المكنز الكبير، أحمد مختار عمر، شركة سطور، ط١، ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠ م.

٢٢- الوضع اللغوي، محمد حسن عبد العزيز - دار الفكر العربي - القاهرة ط١ - ١٩٩٢ م.

المجلات

- ١- أحمد مختار عمر. الموقع الرسمي للمكتبة الشاملة، مؤرشف في ١٥ تشرين الثاني ٢٠٢٠ م.
- ٢- مجلة اللسانيات، رموز الاختصار في المعاجم العربية القديمة، ياسر حمود الدرويش - مركز البحث العلمي والتقني لتطوير اللغة العربية - المملكة العربية السعودية، ٢٠١٨.