

معايير تصحيح التعبير الشفهي عند طلبة المرحلة المتوسطة

م.د. فراس طاهر حسين

fhussein@uowasit.edu.iq

وزارة التربية/ الكلية التربوية المفتوحة

الملخص

يرمي البحث الحالي معرفة محكات تصحيح التعبير الشفهي لدى طلاب وطالبات الإعدادية، وحدد الباحث عينة المدرسين والمدرسات اللغة العربية في بغداد للمدرجات التربوية الستة، واستعمل الباحث المنهج الوصفي المسحي، فكانت عينة البحث (٢٧٧)، بنسبة (١٠%) من عينة البحث الرئيسة البالغة (٢٩٨٣) مدرساً ومدرسة، أعد الباحث أداة لبحثه من خلال استبانة مفتوحة لجمع البيانات، والادبيات السابقة فكانت (٢٠) محكاً للتصحيح، وبعد توزيعها على الخبراء والمحكمين والبالغ عددهم (١٢)، وأجراء التعديل اللازم عليها ابقى على (١٨) محكاً، تم توزيعها على عينة البحث وجمعها في استمارات خاصة بعد تفريغ الاستجابات لمعالجتها احصائياً، وباستعمال الوسط المرجح، والوزن المئوي، أظهرت النتائج الإبقاء على (١٥) محكاً للتصحيح، وإبعاد (٣) محكات، وكانت ابرز النتائج للمحكات التي قبلت إذا كانت النسبة المئوية لافقرة (٨٩%)، وبوسط مرجح (٢.٧٧)، وأقل نسبة مئوية متحققة كانت (٥٩.٣%)، وبوسط مرجح (٢.١٩)، وقد ترتبت المجالات تنازلياً من حيث نسبتها المئوية:

١. (صحة مخارج الحروف) حصل هذا المعيار على الترتيب الأول، إذ كان وسطه المرجح (٢.٧٧)، ووزنه المئوي (٨٩%).
 ٢. (التعبير بالكلام الفصيح، والابتعاد من العامية ما أمكن) حصل هذا المعيار على الترتيب الثاني، إذ كان وسطه المرجح (٢.٧١)، ووزنه المئوي (٨٧%).
 ٣. (جهورية الصوت عند التعبير) حصل هذا المعيار على الترتيب الثالث، إذ كان وسطه المرجح (٢.٦٩)، ووزنه المئوي (٨٣.٩%).
- الكلمات المفتاحية: معايير التصحيح، التعبير البشفي.

Criteria for Evaluating Oral Expression for Middle School Students

Assistant Professor Firas Taher Hussein

Ministry of Education/ Open College of Education

Abstract

The current research aims to identify the criteria for evaluating oral expression among middle school students. The researcher selected a sample of Arabic language teachers in Baghdad from the six educational directorates, and employed a descriptive survey method. The sample consisted of 277 teachers, representing 10% of the main research sample of 2,983 teachers. The researcher developed a research tool through an open questionnaire to collect data, based on previous literature, which included 20 criteria for evaluation. After distributing these criteria to 12 experts and judges and making the necessary adjustments, the final number of criteria was reduced to 18. These were then distributed to the research sample, and the responses were collected in special forms for statistical analysis. Using weighted averages and percentage weights, the results indicated that 15 criteria for evaluation were retained, while 3 criteria were excluded. The most notable results were for the accepted criteria, where the highest percentage for an item was 89%, with a weighted average of 2.77, while the lowest percentage achieved was 59.3%, with a weighted average of 2.19. The fields were ranked in descending order based on their percentage:

- 1- Correctness of pronunciation: This criterion ranked first, with a weighted average of 2.77 and a percentage weight of 89%.
- 2- Expression in eloquent speech, avoiding colloquialism as much as possible: This criterion ranked second, with a weighted average of 2.71 and a percentage weight of 87%.
- 3- Clarity of voice during expression: This criterion ranked third, with a weighted average of 2.69 and a percentage weight of 83.9%.

Keywords: correction criteria, oral expression

أولاً: مشكلة البحث

تتعدد معايير تحديد الاطر العامة للتعليم, ابتداءً من المراحل الأولية الابتدائية ووصولاً المراحل المتقدمة الجامعية، وهذه المعايير تجعل التعليم أكثر تقنين وتلقائية وذاتية في تسيير

العملية التعليمية، بل تعطي التصور الواضح في كمية المرامي التي حققت على مسار موحد وفي زمان محدد ومكان معين للتعليم بنحوٍ عام، وتحتاج هذه المعايير إلى عمل دؤوب في بنائها وتحديدتها ومعرفة مدى ملائمتها للمجتمع التعليمي وكيفية تطبيقها حسب الظروف البيئية المتوافرة.

والتقويم والمحكات والمعايير يدخل فيها ذاتية المدرس في وضعها ممّا يجعله في حيرة من أمره كيف يوزع الدرجات الخاصة، ولما كان مرمى البحث يستهدف مادة التعبير الشفهي؛ كونها بوابة العالم في الاتصال والتواصل، وامتدادا لما نقل لنا من التاريخ ومن مآثر في الحياة العامة، ممّا جعلها مهمة ليبنى عليها المتعلم الخطوط العريضة في نقل أفكاره للآخرين، وإن هذه المادة التعليمية قد فقدت وزنها أو عدم مراعاة أهميتها بسبب فقدان تقويم خاص لها أو خاص لكن نوع، وقد لاحظ الباحث وجود مشكلة في التعبير الشفهي في تحديد معايير خاصة، بعد التساؤلات التي توجه من التدريسيين عن كيفية تقدير درجة التعبير الشفهي وعدم وجود رؤيا واضحة في اعطاء الدرجة للطلبة عند اختبارهم يوميا أو شهريا أو فصليا.

وفي بعض الاحيان المعلم لا يعلم أن هناك اختبارات للقدرات اللغوية الشفهية للمتعلمين، وهذا ناتج عن عدم وضع مادة محددة للتعبير بنحوٍ عام وتغافل المدرس للمادة مع طبيعة التعبير الشفهي الذي يحتاج لمحكات ومعايير للتصحيح.

لذا يُجيب البحث عن التساؤل الآتي: ما معايير التصحيح التعبير الشفهي عند طلبة المرحلة المتوسطة؟

ثانيا. أهمية البحث:

يُعد التعبير من جانب اجتماعي وسيلة الشعوب للمطالبة بحقوقها وحرّياتها ومتطلباتها، فقد أخذ اهتماماً مركزاً في المجتمعات قديماً وحديثاً، ولقد وَصَحَ الكُتَّاب منذ القدم دور التعبير المنطوق أو المكتوب من قوة، وكيف يُصادر التعبير عندما يقف ضد دكتاتورية الحاكم، وكيف يُحرِّك الجماهير نحو الأفضل والأحسن، بل إنّ رسالات الأنبياء اعتمدت على التعبير، لما له من أثرٍ منطقيّ في العقل والقلب، ودور التعبير واضحٌ في نمو حياة الإنسان وتقدمه، لذلك اهتمت دول كثيرة بلغة التعبير، حتى يتقن الفرد الحديث في المجالات الحيوية والمجالات الخاصة، واهتمت كذلك بكيفية إلقاء التعبير وطرائق الإقناع ووسائل إثارة المستمعين. (عفيفي، ٢٠٠٨: ٨٧)

يُعد التعبير وسيلة إسقاطيه للكشف عن عوامل الشخصية الدفينة، ووسيلة لفهم نفسية الطالب بمزيد من العمق، لقدرتها على كشف عوامل الشخصية، كالخوافز، والميول، والاتجاهات، والمطامح، وفيها تقاس القدرة على استعمال المعارف والمعلومات السابقة بذكاء وتنسيقها وربطها بعضها ببعض بحسب خطة موجهة تتطلب مقدرة على استعمال (النحو،

الهجاء، الخط الواضح، اللفظة المختارة، جمال الصياغة، جودة الأسلوب، تنظيم الأفكار. (الهاشمي، ٢٠٠٥: ٢١)

ومن وجهة نظر الباحث ان التعبير بكلا نوعيه الرئيسيين التحريري والشفهي كل نوع يحمل مزايا الفرد المتعلم في مهارة الكتابة المسمى (التحريري) والاخر في مهارة الحديث (الشفوي)، فقد يجيد المتعلم التعبير الكتابي وتجد منطلقاته الفكرية واضحة ورصينة؛ لكن عندما يعبر شفويًا يفقد هذه الطلاقة ورصانة الالفاظ أو بالعكس نجد الذي يعبر شفويًا متمكنًا أكثر من في ايصال الفكرة على الآخرين من أن يعبر عنها كتابيًا، وما يدفعنا الحديث عن التعبير الشفوي وأهميته في ما تناوله مضمون البحث.

ان التعبير الشفهي يعد من أكثر الوسائل استعمالا في العملية التعليمية، إذ إن أكثر ما يجري من اساليب التعليم في القاعات الدراسية (اللغة المنطوقة)، وكذلك نشاطًا إنسانيًا يقوم فيه الصغير والكبير، والمتعلم وغير المتعلم، ويوافر للإنسان أكبر فرصة للتعامل مع الحياة، والتفاعل مع الجماعة، ويُعد التعبير الشفوي أكثر رجحانًا من غيره من مهارات الاتصال، فهو يتقدم على الاستماع إذ لا استماع من غير كلام شفوي، ويتقدم على القراءة؛ لأن الأخيرة تحتاج إلى التعبير الكتابي لان الانسان تعلم اللغة المطوقة قبل الكتابة. (عطية، ٢٠٠٨: ١١٦)

ويعدّ التعبير الشفهي خلاصة المهارات اللغوية ومتضمن في مهارة الحديث الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الاستماع، وهو ترجمان اللسان عما تعلمه من الاستماع والقراءة والكتابة، ومن العلامات المميزة للإنسان (والكلام كما يقال صفة المتكلم)، ووسيلة رئيسة في العملية التربوية في مختلف مراحلها، إذ يمارس المتعلمين الكلام من طريق الحوار والمناقشة، ومن الحقائق أن المتعلم إذا تعلم القراءة قبل حصوله على خبرات تزويده بخلفية كافية في اللغة المتكلمة، فان القراءة تفقد أهميتها، ودلالاتها، وفائدتها بالنسبة إليه، وقد ذهب عدد من الباحثين إلى القول انه من الخطأ أن نجبر الصغار على تعلم القراءة إذا لم يكونوا قد مارسوا نشاطات كافية من التعبير الشفوي (التميمي، الزجاجي، ٢٠٠٤: ٣٢)، لذا تأتي التفانيّة والطلاقة في التعبير الشفوي من غير تكلف على رأس قائمة أهداف تعليم اللغة للمتعلمين بكل مرحلهم العمرية؛ ذلك أن رغبة في التعبير عن النفس أمر ذاتي عند المتعلم، يميل إليه ويجب أن يمارسه، فيكون للمدرس الدور البارز في أن يشجع الرغبة الموجودة عند المتعلم ويمكنه من النطق في كلامه واسترساله في الكلام وربط الافكار بحو واضح وجلي.

ان الغرض من التعبير الشفهي عرض الافكار ووضوح اظهار المعاني ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي بقصد التأثير على المستمع، وتتضح شخصية المتلقي للكلام من استنارة العواطف، وهنا تظهر ملامح التمييز والفروق الفردية بين الطلبة بنحو عام من يمتلك القدرات اللفظية والجرأة على نقلها إلى الآخرين بنحو جلي وجيد، من الطلبة الذين لا يمتلكون هذه

القدرات، وهذا لا يعني ان نقل من الجانب الاخر من التعبير التحريري، لكن تتضح لنا وترسم لنا الشخصية القيادية التي يمكن ان تسند له في المستقبل الالتقاء والنقل الافكار والابداع واستثارة المستمعين، فضلا من اعطاء التعبير الشفهي مساحة أوسع وتحقيق اهداف تثري العلمية التعليمية وتسد النقص الحاصل في هذا النوع المهم في العملية التعليمية، وإذا نظرنا عن كثب لا يوجد معايير خاصة للتعبير الشفهي، وإذا كانت موجودة فلا تسد متطلبات العصر ولا تتأغي التطور الحاصل في ميدان التعليم، بل لا تلبي متطلبات التعبير بنحو عام؛ لذا يُعد إعداد المعايير واجباً تربوياً والزاماً تعليمياً ليعطي لنا مقادير دقيقة وصحيحة لمستوى الطلبة الذين يمتلكون قدرات تعبيرية شفوية جيدة .

وقد تعددت التسميات التي أطلقت على مفهوم المعايير في الأدبيات التربوية، مثل: معايير التعلم، ومعايير النواتج، ومعايير المنهج، ومعايير المراقبة، ومعايير التقويم، ومعايير مؤشر التحصيل، ومعايير التميز... وسواها، ويمكننا أن نشير إلى معنيين للمعايير التربوية: أولهما: المعنى القاموسي للمعايير، الذي يشير إلى أن المعايير شيء تم التوصل إليه بالاتفاق العام كنموذج أو مثال يحتذى به، أو هو درجة جودة ملائمة وكافية لغرض معين. الآخر: أن المعيار بيان معين لما ينبغي على الطلاب معرفته وإمكانية القيام به في مادة معينة، وبهذا يختلف عن المرمى، إذ إنَّ المرمى الغاية التي يسعى المرء جاهداً لتحقيقها. (Kordalweeski, 2000 , p: 2)

ويمكن أن نلخص أهمية كبيرة في تحديد المعايير لإعداد مدرسي اللغة العربية، كما توضح في ما يأتي:

١. يستعملها المدرسين لتقويم أداء المتعلمين بنحو موضوعي .
٢. يستعملها المدرسون لعمل التقييم الذاتي، الذي يساعد على تحسين الأداء وتطويره، إذ إنها توافر له ما ينبغي عليه معرفته وأداؤه، ومن ثم يتحسن أداء المتعلم عندما يعلم ما نتوقه منه .
٣. تؤدي المعايير إلى بناء علاقة إيجابية بين المدرس والطالب، لوجود أساس مشترك للتفاهم بينهما، وما ينبغي للمتعليم القيام به .
٤. تساعد مصممي المناهج في بناء المقررات التي تستند عليها .
٥. تضمن المعايير جودة التعلم، إذ إنها توافر للمدرس والطالب وولي الأمر والمسؤولين معايير أو توقعات مشتركة يتفق عليها الجميع لما ينبغي أن يعرفه ويفعله كل من المدرس والطالب.
٦. تقديم لغة مشتركة ومرمى مشترك لمتابعة وتسجيل تحصيل الطلبة المدرسين.
٧. وجود كثير من المعلومات التشخيصية لمراجعة وتقديم البرنامج التدريسي لأعضاء هيئة التدريس. (البيلوي وآخرون، ٢٠٠٨: ٢٤)

ثالثا. مرمى البحث: يرمي البحث الحالي بناء معايير تصحيح التعبير الشفهي للمرحلة المتوسطة.

رابعا. حدود البحث:

- معايير تصحيح التعبير الشفهي المرحلة المتوسطة.
- مدرسي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة.
- مادة التعبير للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤.
- خامسا. تحديد المصطلحات:

١.معايير

أ. لغة: بأنها:

الجمع : معايير المِعيَارُ : العِيارُ المِعيَارُ في الفلسفة : نموذجٌ مَتَحَقَّقٌ أو مُتَصَوِّرٌ لما ينبغي أن يكون عليه الشيء العلوم المعيارية : المنطق والأخلاق ، والجمال ، ونحوها عيار ؛ مقياسٌ يُقاسُ به غيره للحكم والتَّقييم غير معياريّ : مختلف أو غير ملتزم بمعيار معيّن مِعيَارٌ سِلَاحٌ : أَدَاةٌ تُسْتَحْدَمُ لِقِيَاسِ عِيَارِ سِلَاحٍ مَّا مِعيَارُ الذَّهَبِ أو الفِضَّةِ مِعيَارُ الهَوَاءِ : مِقيَاسٌ مِعيَارٌ عُمُقٍ : مِسْبَارُهُ (العطية، ٢٠١٢، باب الميم).

ب. اصطلاحا: عرفها كل من:

- كود (Good) بانها: "مستوى او نموذج او حكم يتم اختياره كاساس لمقارنة النوعية او الكمية ، او الشيء الذي يحاول المفردات ينبا بوساطته" (Good :1973:p. 134)
- (السامرائي واخرون) بانها: "اساس او محك يستعان به في عملية بناء المناهج او تطويرها وتحديثها " (السامرائي واخرون ، ١٩٨٨ : ١٣) .
- (محمود) بانها: "محك أو اساس يستعان به في عملية تطوير المناهج الدراسية " (محمود ، ١٩٩٠ : ٣٠) .

التعريف الاجرائي: محك او اساس يفاد منه في عملية اصدار حكم على مدى قدرة الطلبة على التعبير الشفهي في الصف الرابع الاعدادي.

٢.التعبير

أ. لغة: بأنه:

"الِغْبَرَةُ بالكسر الاسمُ من (الاعْتِبَارِ) وبالفَتْحِ تحلُّبُ الدَّمْعِ ، و(عَبْرَ) الرجلُ والمرأةُ والعين من باب طَرِبَ أي جرى دَمْعُهُ ، والنَعْتُ في الكلِّ (عابِرٌ) ، و(استعبرت) عينه أيضًا ، و(العبران) الباكي (وعُبرَ) النهر بوزن عُذْرٍ و(عبرة) بوزن تَبَرَّ شَطْطُهُ وجانبُهُ ، و(والمعبر) بوزن المَبْضَعِ ما يُعْبَرُ عليه من قنطرةٍ أو سفينةٍ وقال أبو عبيدة : هو المركب الذي يُعبر فيه ، وَعَبَرَ الْوُيَا فَسَرَّهَا

وبابه كَتَبَ و(عَبَّرَهَا) أَيْضًا (تَعَبَّرَا) ، و(عَبَّرَ) عن فلان أَيْضًا إِذَا تَكَلَّمَ عنه وَاللِّسَانُ يُعَبِّرُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ". (الرازي، ١٩٩١: ٤٠٨)

ت. اصطلاحاً: عرفها كل من:

▪ (أبو مغلي)، بأنَّه: " تدفق الكلام على لسان المتكلم أو الكاتب فيصور ما يحس به أو ما يفكر به ، أو ما يريد أن يسأل أو يستوضح عنه، وهو أطار يكشف خلاصة المقروء من فروع اللغة وآدابها والمعارف المختلفة". (أبو مغلي، ٢٠٠١: ٥٣)

▪ (طاهر)، بأنَّه: " تمكين الطلبة من أن يصبحوا قادرين على الإفصاح عما يخالج نفوسهم من الأمور العادية بلغة سليمة، من غير تعثر ولا خجل، حتى يستطيعوا تنظيم مجموعة من الأفكار في موضوع درسه أو مسألة يهتم بها الناس، فيعمدوا إلى تصويرها تصويراً وافياً ويكتبونها بأسلوب جيد ،يجمع بين الترتيب والتأثير، سواء أكان مختصراً أم مطولاً ". (طاهر ، ٢٠١٠: ١٧٤)

▪ (زاير وسماء)، بأنَّه: "قدرة الإنسان على أداء ما في عقله ونفسه من معانٍ وإحاسيس بعبارات واضحة صحيحة، والملكة التي تقدر في ذهن الإنسان ليتمكن من الإفصاح عما يجول في خاطره بمرآة عاكسة للمواقف التي يتعرف إليها في حياته اليومية". (زاير وسماء، ٢٠١٦: ٢٨٨)

▪ التعريف النظري: قدرة الفرد على الإفصاح عما بداخله بعبارات مرتبة متسلسلة والتي يمكن للقارئ أو السامع أن يفهمها بسهولة ويسر.

٣. التعبير الشفهي:

▪ (مذكور)، بأنَّه: "التعبير عن المشاعر الانسانية والمواقف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية بطريقة ابداعية مع سلامة النطق وحسن الالقاء". (مذكور، ٢٠٠٧: ١٥١)

▪ عرفه عطية بأنَّه: "ما يصدر عن الانسان ليعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، وعبرة عن لفظٍ ومعنى، واللفظ يتكون من رموز صوتية لها دلالة اصطلاحية متعارف عليها بين المتكلم والسامع، وبدلالة تتم الفائدة". (عطية، ٢٠٠٨: ١١٤)

▪ التعريف النظري: القدرات والامكانيات الشفهية التي تنتقل الانسان من حالة الوعي إلى حالة الوعي والادراك من خلال نقل الافكار والمعلومات وجعلها ذات قيمة معرفية عند الفرد.

معايير التعبير الشفهي

التعريف الاجرائي: مجموعة من الفقرات وضعت ليستطيع المدرس أن يحكم عليها على مدى امكانية الطلبة على التعبير الشفهي للصف الرابع المتوسط.

التعريف النظري: حصيلة من المهارات التي يمكن قياسها بمعايير مقننة تقيس مدى قدرة الطلبة على اتقان التعبير الشفهي.

الفصل الثاني

المحور الأول

❖ التعبير:

وهو مصدر التنفيس عن الانفعالات الحادة عند الإنسان بما يحقق له راحة نفسية، ووسيلة إسقاطيه للكشف عن عوامل الشخصية الدفينة، ووسيلة لفهم نفسية المتعلمين بمزيد من العمق، لقدرته على الكشف عن عوامل الشخصية، وفيه تقاس القدرة على استعمال المعارف والمعلومات السابقة بذكاء وتنسيقها، وربط بعضها ببعض، بحسب خطة موجهة، تتطلب مقدرة على استعمال: النحو، والهجاء، والخط الواضح، واللفظة المختارة، وجمال الصياغة.

فالتعبير وسيلة اتصال يمكن للمتعلم من خلالها أن يعبر عن أفكاره، وأن يفهم أفكار غيره، وأن يبرز ما عنده من مفهومات ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع، وكثيراً ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو عرض فكرة سبباً في قلب المعنى، وعدم وضوحه. (زاير وسماء، ٢٠١٦: ٨٣)

والتعبير عمل لغوي دقيق نطقاً أو كتابةً، مراعي للمقام وملائماً لمقتضى الحال، وهو السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال، ويضم الآتي:

١. إدراك نوعية الموضوع وحدوده، وتحديد ما هو ملائم أو غير ملائم.
٢. سلامة النطق في التعبير الشفوي، ومهارات التحرير العربي في التعبير الكتابي.
٣. سلامة الأسلوب حرفياً ونحوياً.
٤. سلامة المعاني والحقائق والمعلومات.
٥. تكامل المعاني.
٦. جمال المبنى والمعنى (مذكور، ٢٠٠٠ : ٢٢٨).

❖ التعبير الشفهي

اختلف التعبير الشفهي عن التحريري بنوعية التطبيق، إذ إن التعبير الشفهي يتم من طريق المشاهدة ويسبق - غالباً - التعبير التحريري الكتابة تكون أدواته، ويساعد تعليم التعبير الشفهي مسبقاً الطلبة على الكتابة في التعبير التحريري.

لقد خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان ووهبه لساناً يعبر به عما في نفسه، وهذا ما يسمى بالتعبير الشفهي، وهذا ما جعل ترتيب مهارة المحادثة الثانية ومهارة الكتابة الرابعة، حسب ترتيب المهارات (الاستماع، والحديث، والقراءة، والكتابة)، وللتعبير الشفهي مجالات ابرزها: (المناقشة، والمحادثة، والحوار، والخطب والكلمات، والوصف).

❖ معايير التصحيح

للمعايير مرامي عامة لما ينبغي أن يتعلمه المتعلم، وتستعمل كلمة معيار في اتجاهات متعددة منها "معيار محتوى" يحدد ما ينبغي على المتعلم ان يعرفه، ويكون قادر على فعله،

و"معياري الأداء" يوضح مدى إتقان المتعلم لإثبات تحقق المعيار، من المهم أن نفهم أن مستويات الأداء هي مؤشرات للأهداف العامة والأهداف الخاصة والسلوكية للمادة التعليمية التي يراد تحقيقها، ويتم صياغة المعايير على مستويات تفصيلية مختلفة، وعلى المستوى المحلي تقوم المؤسسات المتخصصة بوضع الأهداف العامة، وتحديد مقاييس عامة موحدة على وفق نظام الذي يصف ما ينبغي انجازه قبل نهاية كل مرحلة دراسية أو نهاية كل وحدة دراسية، وتحدد معايير التصحيح ما ينبغي أن يتعلمه ويكتسبه ويتقنه المتعلمين في المدارس في كل مستوى دراسي، وتمثل معايير التصحيح جزءاً هاماً في خطط تطوير التعليم، وتحدد هذه المعايير الأهداف التعليمية، وما ينبغي أن يكون عليه المتعلمين أن يكتسبه الطالب من قدرات وإمكانات معرفية.

ويمكن أن تحقق المعايير مبادئ، أهمها:

١. تحقيق مبدأ المشاركة: تبنى على أساس الأطراف المتعددة والمستفيدين والمجتمع في إعدادها من ناحية، وتقويم نتائجها من ناحية أخرى
٢. داعمة: فلا تمثل في حد ذاتها وإنما تكون آلية لدعم العملية التعليمية والنهوض بها.
٣. تحقيق المعايير مبدأ التميز ومبدأ المساواة: فالمعيار يمثل تحدياً للمتعلمين يجعلهم يتناقشون من أجل تحقيق التميز وكون المعايير لكل المتعلمين بغض النظر عن خلفياتهم وخصائصهم وهذا يحقق المساواة وتكافؤ الفرص.
٤. تساهم المعايير التربوية في تنمية قدرات التفكير الناقد والخلق وغير ذلك مما يتطلب مستوى ومعياري لتمكين المعلمين من المعرفة والمهارة والقيم التي تحقق كل ذلك.
٥. تُعد المعايير مداخل للحكم على الجودة في مجال معرفي معين، مما يأتي:
 - جودة ما يعرفه المتعلمون، وما يمكنهم عمله في هذا المجال.
 - جودة البرنامج الذي يتيح لهم الفرصة للتعلم في هذا المجال.
 - جودة تعليم هذا المجال.
 - جودة النظام الذي يدعم المعلمين والبرنامج.
 - جودة الممارسات التقويمية والسياسات. (زاير وسماء، ٢٠١٦: ٥٦)

المحور الثاني

دراسات سابقة

لم يجد الباحث دراسة محددة تشبه البحث الحالي لذا أخذ الدراسات الأقرب للمتغيرات وكالاتي:

١. دراسة (العارض ٢٠٠٤): ترمي الدراسة إلى معرفة: "بناء معايير لتطوير المناهج الدراسية للتعلم المهني في العراق وتطبيقها"، وعلى وفق ستة مجالات، فكانت عينة البحث مدرسو التعليم المهني في العراق، تضم (٣٢٨٢) مدرساً وهم يمثلون مجتمع البحث، ثم قامت الباحثة باختيار

عينة من المحافظات تضم (بغداد، والبصرة، والموصل) تضم (١٠٥) مدرسة مهنية فيها (٢١٣) مدرساً في البصرة، و(٢٦٥) مدرساً في الموصل، و(١١٢٠) مدرساً في بغداد، واستخرجت الباحثة الصدق الظاهري للاستبانة (المعيار) من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء، وقد استخرج ثباته تبعاً لكل مجال، طبق المعيار على عينة البحث الأساسية البالغ عددها (٤٠٠) (مدرساً ومدرسة) موزعين على المحافظات الثلاث (الموصل - بغداد - البصرة)، تم معالجة البيانات (احصائياً باستخدام معامل ارتباط بيرسون، والوسط المرجح).

قد اظهرت النتائج بناء معايير في المناهج الدراسية للتعليم المهني في العراق على وفق المجالات الستة، ولاستجابات الهيئة التدريسية وكما يأتي بتسلسل المجالات: انسجامها مع الفلسفة التربوية للوطن، وارتباط الاهداف التعليمية الخاصة به، وقدرتها على ربط الجوانب النظرية بالجوانب التطبيقية، وقدرتها على تحقيق التعلم الذاتي، ارتباطها بموضوع الدرس، ملاءمته للوقت المخصص له. (العارض، ٢٠٠٤: ح-خ)

واستنتج الباحث ان معظم المدرسين عملية التقويم غاية بحد ذاتها وليست وسيلة للكشف عن نواحي الضعف والقوة في المناهج الدراسية، واوصت مراجعة المناهج الدراسية وتحديثها في فترات مناسبة لاستمرار بحسب معايير مقننة لتحقيق مساهمتها لواقع مسارات التعليم.

٢. دراسة (الندى، ٢٠٠٨): رمت الدراسة إلى تعرف معايير اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي لدى معلمي الصف الحادي عشر وعلاقتها ببعض المتغيرات، ولتحقيق مرمى البحث استعملت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته موضوع دراستها، تكون مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات اللغة العربية في المحافظات الجنوبية في دولة فلسطين للعام الدراسي (٢٠٠٧-٢٠٠٨) وبلغ عددهم (٨٨) معلم ومعلمة، يمثلون نسبة قدرها (٥%) تم معالجة البيانات احصائياً باستعمال معامل ارتباط بيرسون، والوسط المرجح.

تكونت أداة الدراسة عبارة عن قائمة معايير مكونة من (٢٣) معياراً تستند إلى الآراء والأدبيات التربوية توصلت الدراسة إلى أن هناك اثر لعدد من المتغيرات في تدريس مادة التعبير أهمها التحصيل العلمي والخبرة كما كان لطريقة التدريس الأثر الواضح في تنمية قدرة المتعلمين في التعبير الإبداعي. (الندى، ٢٠٠٨: ١٢٧)

٣. دراسة (الحسناوي، ٢٠١٦) يرمي هذا البحث إلى بناء معايير لاختيار موضوعات التعبير عند مدرسي المرحلة المتوسطة، ولتحقيق مرمى البحث استعمل الباحث المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته مرمى البحث، واختار الباحث عينة عشوائية شملت (٢٦٨) مدرساً ومدرسةً لمادة اللغة العربية في المرحلة المتوسطة يمثلون نسبة قدرها (١٠%) من المجتمع الأصلي البالغ (٢٥٧٦) موزعين على مدارس مديريات تربية محافظة بغداد الست، استعان الباحث بمختصين في مجال طرائق تدريس اللغة العربية، فضلاً عن ما ذكرته الادبيات التربوية في مجال التعبير في بناء

معايير لاختيار موضوعات التعبير، تكونت قائمة المعايير من (٣٨) معياراً توزعت على خمس مجالات هي (المعرفي، والتربوي، والنفسي، واللغوي، والاجتماعي) تأكد الباحث من صدقها وثباتها، وزع الباحث المعايير على عينة البحث بخمس مستويات (كبير، وكبير جداً، ومتوسط، وقليل، وقليل جداً) حسب الباحث تكرارات إجابات العينة لكل فقرة من فقرات المجالات، وأفرغت لمعالجتها إحصائياً، باستعمال الوسط المرجح والنسبة المئوية أسفرت الدراسة عن الاستنتاجات الآتية:

- تعتمد بالأساس على الاختيار السليم للعنوان .
- إن الاختيار السليم والصحيح للعنوانات على وفق معايير محددة يساعد كثيراً في رفع الأداء التعبيري عند الطلبة. (الحسناوي، ٢٠١٦: ٤٠٤)
- ❖ موازنة للدراسات:

١. اتفقت الدراسات لبناء المعايير واختلفت بنوع تلك المعايير دراسة العارضي (٢٠٠٤) معايير للمناهج، ودراسة الندي (٢٠٠٨) ودراسة الحسناوي (٢٠١٦) مرمى البحث معايير اختيار موضوعات، والبحث الحالي معايير تصحيح تعبير الشفهي.
٢. اتفقت الدراسات والبحث الحالي باستعمال المنهج الوصفي في تحديد إجراءات البحث.
٣. اتفقت الدراسات والبحث الحالي في اختيار العينة من المجتمع بنحو عشوائي.
٤. استعملت الدراسات السابقة الوسائل الإحصائية (الوسط المرجح، معامل ارتباط بيرسون) في معالجة النتائج، وتفتت والبحث الحالي.
٥. توصلت النتائج استعمال المعايير وختلافها في (المناهج، واختيار الموضوعات).

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

استعمل الباحث المنهج الوصفي (المسحي) منهجاً لدراسته، وهو احد مناهج البحث العلمي التي تلاءم ما يرمي إليه هذا البحث وهو " بناء معايير التعبير الشفهي للمرحلة المتوسطة" أولاً . مجتمع البحث وعينته:

- شمل مدرسين ومدرسات اللغة العربية لطلبة المرحلة المتوسطة للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) في بغداد، بعد زيارة الباحث للمديريات العامة للتربية في بغداد، وهي ست مديريات .
- جانب الرصافة ويضم ثلاث مديريات .
- جانب الكرخ ويضم ثلاث مديريات .
- من اجل معرفة عدد المدارس الثانوية والمتوسطة وعدد المدرسين الذين يدرسون مادة اللغة العربية للمرحلة المتوسطة بفرعيها (الادبي والعلمي) .

اتضح ان مجموع المدارس المتوسطة والثانوية للبنين والبنات الكلي (١٠٣١) مدرسة، ومجموع المدرسين والمدرسات لمادة اللغة العربية للمرحلة المتوسطة الكلي (٢٩٨٣) مدرساً ومدرسة. عينة البحث: حدد الباحث مجتمع البحث الكلي من المدرسين والمدرسات الذين يدرسون مادة اللغة العربية في المرحلة المتوسطة والبالغ عددهم (٢٩٨٣) مدرساً ومدرسة، اختار الباحثان نسبة (١٠%) من مجموع المجتمع الكلي كعينة للدراسة، إذ بلغ مجموع العينة (٢٧٧) مدرساً ومدرسة، إذ تألف المجتمع الأصلي من ستة أقسام، تمثلت في ست مديريات عامة للتربية بلغ عدد مدرسي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في بغداد للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) (٢٩٨٣) مدرساً ومدرسة موزعين على مديريات تربية محافظة بغداد والجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١) عدد مدرسي مادة اللغة العربية للمرحلة المتوسطة في بغداد

المديرية	المدرسين	المدرسات
١. رصافة ١	١٤٦	١٩٢
٢. رصافة ٢	١٨٤	١٩٣
٣. رصافة ٣	١٧٢	٢٥٧
٤. كرخ ١	١٦٥	٢١١
٥. لكرخ ٢	٢٧٨	٣٩٣
٦. كرخ ٣	١٥٨	٢٢٤
المجموع	١١٠٣	١٤٧٠

ثانياً . أداة البحث : وقد اعتمد الباحث في إعداد الأداة على الإجراءات الآتية :

- توجيه استبانة مفتوحة، وذلك لاستخلاص المعايير الأساسية للتصحيح التعبير الشفهي، وبعدها تم عرضها على الخبراء والمحكمين، ملحق (١).
 - بنى الباحث الاستبانة في صورتها الأولية التي تألفت من (٢٠) معيار للتصحيح بعد ان اطلع على الادبيات والرسائل الخاصة بذلك.
- ❖ صدق أداة البحث:

عمد الباحث إلى استعمال الصدق الظاهري وهو الإشارة إلى مدى قياس الاداة لما وضعت له ظاهرياً، تألفت أداة البحث بصيغتها الأولية من (٢٠) معيار وزعوا على مجموعة من الخبراء والمحكمين ملحق (١)، وأجرى الباحث التعديلات اللازمة في ضوء آراءهم وملحوظاتهم، وعلى هذا الأساس تكونت الأداة بصورتها النهائية من (١٥) معيار كما في ملحق (٢).

❖ ثبات الأداة:

تكونت عينة الثبات من (٤٠) مدرس ومدرسة لمادة اللغة العربية اختبروا بطريقة العينة الطبقية العشوائية من مجتمع البحث، استخرج الباحث معامل ثبات الاستبانة، ثم حسب متوسط معاملات

الثبات للاستبانة، والبالغ (٠,٨٨) وهذه النسبة تعد معامل ثبات مرتفع. (البياتي وزكريا، ١٩٧٧، ص ١٨٣)
ثالثاً. تطبيق الأداة:

وزع الباحث الاستبانة على أفراد العينة من (٥ / ١ / ٢٠٢٣) الى (٥ / ٣ / ٢٠٢٣) وقد وضح فيها مرمى البحث وطريقة الإجابة، وبعد ذلك جمع الاستبانات جميعها والبالغة (٢٧٧) استبانة من المدرسين والمدرسات وبعد ذلك فرغ الاستجابات في استمارات خاصة لذلك لغرض معالجتها إحصائياً .
رابعاً . الوسائل الإحصائية :

استعمل الباحث الحقيبة الاحصائية spss لمعالجة بيانات بحثه

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً. عرض النتائج:

ومن طريق ما تم التوصل إليه من نتائج , سيتم عرضها على وفق للإجراءات الآتية:

- ١- اعتمد الباحث على معادلة الوسط المرجح لتحديد الفقرات المتحققة وغير المتحققة لكل فقرة من فقرات الاستبانة، فقد أعطي البديل الأول (متحققة) ثلاثة درجات، والبديل الثاني (متحققة نوعاً ما) درجتين، والبديل الثالث (غير متحققة) درجة واحدة تستبعد.
- ٢- أُحتسب متوسط درجات المقياس الثلاثي الذي هو (٢)* محكاً للفصل بين الفقرات المتحققة وغير المتحققة، إذ تُعدُّ الفقرة التي حصلت على وسط مرجح (٢) فما فوق فقرة متحققة، في حين تُعدُّ الفقرة التي حصلت على وسط مرجح يقل عن (٢) غير متحققة.
- ٣- ناقش الباحث الفقرات التي حصلت درجة للمعيار المتحقق فقط، لكل فقرة على انفراد، كما هو محدد في اداة البحث.
- ٤- عرض الباحث جدولاً تضمن عدد المعايير في الاستبانة، وقد ضُمَّت (١٨) معيار تصحيح.
- ٥- استبعد الباحث المعايير غير متحققة، وهي أقل من درجة القطع (٢)، ولم يتم تفسيرها؛ لأنها لم تحقق.

* تم احتساب الوسط المرجح من حيث أن أعلى درجة من القياس هي (٣) وأقل درجة فيه هي (١)، أي أن (١+٣)

= ٢+٢=٤، لذا فإن الوسط المرجح هو (٢)

جدول (٥) المتوسط الحسابي والنسبة المئوية لمعايير التصحيح عند مدرسي اللغة العربية مرتبة ترتيباً تنازلياً

ت	ت في الاستبانة	الرتبة	الفقرات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	١٢	١	صحة مخارج الحروف	٢.٧٧	٨٩ %
٢	٨	٢	التعبير بالكلام الفصيح، والابتعاد ما أمكن من العامية	٢.٧١	٨٧ %
٣	١٠	٣	جهرية الصوت عند التعبير	٢.٦٩	٨٣.٩ %
٤	١٤	٤	التعبير من غير خوف والجرأة وعدم التردد والخجل عند التعبير	٢.٦٦	٨١ %
٥	١٧	٥	التمكن من تقديم أفكار واضحة	٢.٦٤	٧٩.٨ %
٦	١	٦	لفظ الكلمات بنحو سليم ومراعاة القواعد النحوية والصرفية	٢.٦٢	٧٨.٦ %
٧	١٨	٧	ربط الكلام واعطاء معنى واضح في جملة	٢.٦٠	٧٥.٤ %
٨	١٣	٨	استعمال الحركات والإشارات المصاحبة لعملية الإلقاء	٢.٥٥	٧٢.٣ %
٩	٥	٩	التمييز بين الأصوات المتشابهة عند النطق بها	٢.٥٢	٧١.٦ %
١٠	٢	١٠	استرجاع نص من الذاكرة يحفظه ويلقيه من استعمال الشواهد والأمثلة أثناء التعبير.	٢.٥٠	٦٩.٨ %
١١	٣	١١	التسلسل المنطقي في عرض المعاني والأفكار	٢.٤٧	٦٨.٦ %
١٢	٤	١٢	الابتعاد عن تشتت الأفكار والتركيز على فكرة معينة	٢.٤١	٦٥.٩ %
١٣	١٦	١٣	تغيير نبرة الصوت من موقف إلى آخر، وحسب الحالة التي يعبر عنها	٢.٣٩	٦٢.٣ %
١٤	٦	١٤	التمييز صوتياً بين ظواهر المد والشد والتفريق بينهما	٢.٢١	٦٠.٦ %
١٥	١٥	١٥	لفظ الحركات على الكلمات بنحو صحيح	٢.١٩	٥٩.٣ %
١٦	٩	١٦	التركيز عند التعبير على المعنى	١.٩٧	٤٨.٨ %
١٧	٧	١٧	سرد قصة صغيرة من ابداعه	١.٨٨	٤٥ %
١٨	١١	١٨	استعمال ادوات الترقيم بنحو سليم	١.٧٥	٤٣.٥ %

يتضح من الجدول أنف الذكر، إذ كانت النسبة المئوية لأعلى فقرة (٨٩ %) بوسط مرجح (٢.٧٧) وأقل نسبة مئوية متحققة كانت (٥٩.٣ %) وبوسط مرجح (٢.١٩)، وقد ترتبت المجالات تنازلياً من حيث نسبتها المئوية.

يعرض الباحث النتائج ومناقشتها على فق كل النتائج التي جمعت من الاستبانة وتم معالجتها بالوسائل الاحصائية الملائمة، وعلى النحو الآتي:

٤. (صحة مخارج الحروف) حصل هذا المعيار على الترتيب الأول، إذ كان وسطه المرجح (٢.٧٧)، ووزنه المئوي (٨٩ %).

يُعدّ هذا المعيار مرما رئيس من اهداف لغة المتكلم، لان المعنى يتغيب بغياب النطق السليم فكم من فكرة في حديث تُعكس وتعطي معنى ليس في مكانه ويؤدي إلى غياب المعنى العام.

٥. (التعبير بالكلام الفصيح، والابتعاد ما امكن من العامية) حصل هذا المعيار على الترتيب الثاني، إذ كان وسطه المرجح (٢.٧١)، ووزنه المئوي (٨٧ %)، ويرى الباحث أن هذا المعيار يعدّ منتهى عملية التعبير.

٦. (جهورية الصوت عند التعبير) حصل هذا المعيار على الترتيب الثالث، إذ كان وسطه المرجح (٢.٦٩)، ووزنه المئوي (٨٣.٩ %)، ويشمل هذا المعيار وضوح الصوت، ارتفاعه الملائم، سماع الكلمات وايصالها للمتلقى بنحو سلس.

٤. (التعبير من غير خوف والجرأة وعدم التردد والخلج عند التعبير) حصل هذا المعيار على الترتيب الرابع، إذ كان وسطه المرجح (٢.٦٦)، ووزنه المئوي (٨١ %).

٥. (التمكن من تقديم أفكار واضحة) حصل هذا المعيار على الترتيب الخامس، إذ كان وسطه المرجح (٢.٦٤)، ووزنه المئوي (٧٩.٨ %).

٦. (لفظ الكلمات بنحو سليم ومراعاة القواعد النحوية والصرفية) حصل هذا المعيار على الترتيب السادس، إذ كان وسطه المرجح (٢.٦٢)، ووزنه المئوي (٧٨.٦ %).

٧. (ربط الكلام واعطاء معنى واضح في جملة) حصل هذا المعيار على الترتيب السابع، إذ كان وسطه المرجح (٢.٦٠)، ووزنه المئوي (٧٥.٤ %).

قدرة المتعلم من ربط الكلمات وجعل من الكلمات الخام معاني في نصوص أو جمل متعددة يعد نوع من الابداع والطلاقة اللفظية وهي معطى من مهارات التفكير الابداعي، ومن يستطيع أن يجتاز هذا المعيار نستطيع أن نطلق عليه مبدع لما ينشئه من تراكيب جديدة ويعطيها صبغة المعنى الواضح.

٨. (استعمال الحركات والإشارات المصاحبة لعملية الإلقاء) حصل هذا المعيار على الترتيب الثامن، إذ كان وسطه المرجح (٢.٥٥)، ووزنه المئوي (٧٢.٣ %).

٩. (التمييز بين الأصوات المتشابهة عند النطق بها) حصل هذا المعيار على الترتيب التاسع، إذ كان وسطه المرجح (٢.٥٢)، ووزنه المئوي (٧١.٦ %)، ان هذا المعيار يكشف قدرة المتعلم في مدى تعلمه على معرفة حركة اللسان والشفاه، وهل الطالب قادر على التمييز وايضاح الصور الصوتية لكل حرف.

١٠. (استرجاع نص من الذاكرة يحفظه ويلقيه من استعمال الشواهد والامثلة اثناء التعبير) حصل هذا المعيار على الترتيب العاشر، إذ كان وسطه المرجح (٢.٥٠)، ووزنه المئوي (٦٩.٨%).

١١. (التسلسل المنطقي في عرض المعاني والأفكار) حصل هذا المعيار على الترتيب الحادي عشر، إذ كان وسطه المرجح (٢.٤٧)، ووزنه المئوي (٦٨.٦%).

١٢. (الابتعاد عن تشتت الأفكار والتركيز على فكرة معينة) حصل هذا المعيار على الترتيب الثاني عشر، إذ كان وسطه المرجح (٢.٤١)، ووزنه المئوي (٦٥.٩%). يعطي هذا المعيار تصورا عن تمكن الطلبة من عدم الوقوع في الخطأ، والتعبير عن أفكارهم التي يريدونها.

١٣. (تغيير نبرة الصوت من موقف إلى آخر، وحسب الحالة التي يعبر عنها) حصل هذا المعيار على الترتيب الثالث عشر، إذ كان وسطه المرجح (٢.٣٩)، ووزنه المئوي (٦٢.٣%).

١٤. (التركيز عند التعبير على المعنى) حصل هذا المعيار على الترتيب الرابع عشر، إذ كان وسطه المرجح (٢.٢١)، ووزنه المئوي (٦٠.٦%). ويعتمد هذا المعيار بالدرجة الأساس عاملين: (معرفة حسن الاستماع، وكمية الخزين اللغوي لدى الطلبة).

١٥. (لفظ الحركات على الكلمات بنحو صحيح) حصل هذا المعيار على الترتيب الخامس عشر، إذ كان وسطه المرجح (٢.١٩)، ووزنه المئوي (٥٩.٣%).

١٦. (التمييز صوتياً بين ظواهر المد والشد والتفريق بينهما) حصلت هذا المعيار على الترتيب السادس عشر، إذ كان وسطها المرجح (١.٩٧)، ووزنها المئوي (٤٨.٨%).

١٧. (سرد قصة صغيرة من إبداعه) حصلت هذا المعيار على الترتيب السابع عشر، إذ كان وسطها المرجح (١.٨٨)، ووزنها المئوي (٤٥%).

١٨. (استعمال أدوات التقييم بنحو سليم) حصلت هذا المعيار على الترتيب الثامن عشر، إذ كان وسطها المرجح (١.٧٥)، ووزنها المئوي (٤٣.٥%).

ثانياً. التوصيات: في ضوء النتائج يوصي الباحث بما يأتي:

١. تبني معايير تصحيح التعبير الشفوي للمرحلة المتوسطة من المدرسين في وزارة التربية.
٢. توجيه المشرفين التربويين التعرف على معايير التصحيح التعبير الشفوي لكي يتمكنوا من مواكبة إجراءات المدرسين.

٣. اعمام معايير التصحيح على مدارس المتوسطة من وزارة التربية، وتوجيه المدرسين إلى أهمية تبني معايير التصحيح للابتعاد عن العشوائية.

ثالثاً. المقترحات: يقترح الباحث الآتي:

١. إجراء بحث مماثل لمعايير تصحيح التعبير الشفوي للمرحلة الابتدائية.

٢. إجراء بحث عن مدى امتلاك طلبة المرحلة المتوسطة لمهارات التعبير الشفوي.

٣. إجراء بحث مقارنة بين صفوف المرحلة المتوسطة في التعبير الشفوي.

المصادر

• القرآن.

• ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ): لسان العرب، دار المعارف، مصر، (د . ت).

• أبو زينة، فريد كامل، عدنان محمد عوض: جمع البيانات واختيار العينات في البحوث والدراسات التربوية والاجتماعية، المجلة العربية للبحوث التربوية، المجلد الثالث، العدد الأول، ١٩٨٨.

• أبو زينة، فريد كامل، وعدنان محمد عوض: جمع البيانات واختيار العينات في البحوث والدراسات التربوية والاجتماعية، المجلة العربية للبحوث التربوية المجلد (٨) العدد (١)، تونس، ١٩٨٨ م.

• أبو مغلي، سميح: الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار يافا لنشر والتوزيع، عمان . الأردن، ٢٠٠١.

• الإمام، مصطفى محمود، وآخرون: التقويم والقياس، دار الحكمة للطباعة والنشر، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، كلية التربية الأولى، العراق، بغداد، ١٩٩٠ .

• الامام، مصطفى محمود، وآخرون: التقويم والقياس، جامعة بغداد، كلية التربية، ج١، ١٩٩٠ م.

• البجة، عبد الفتاح حسن: أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٥.

• بلوم ، بنيامين، وآخرون، تقييم الطالب التجميعي والتكويني، ترجمة محمد أمين المفتي، مصر، القاهرة، ١٩٨٣.

• البياتي، عبد الجبار توفيق، وزكريا اثنايوس: الإحصاء الوصفي الاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد، ١٩٧٧ .

• البياتي، عبد الجبار توفيق، وزكريا اثنايوس: الإحصاء الوصفي الاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد، ١٩٧٧ م .

• توفيق، عبد الجبار، ورؤوف عبد الرزاق: مبادئ البحث التربوي، ط٧ ، وزارة التربية، جمهورية العراق، ١٩٩٢ م .

• توفيق، عبد الجبار، ورؤوف عبد الرزاق: مبادئ البحث التربوي، ط٧، وزارة التربية، جمهورية العراق، ١٩٩٢ .

- الحسناوي، علاء عبد الحسين شبيب: معايير اختيار موضوعات التعبير عند مدرسي اللغة العربية في المرحلة المتوسطة، بحث منشور، مجلة الاستاذ، عدد، جامعة بغداد، ٢٠١٦.
- زاير، سعد علي، سماء تركي داخل: اتجاهات حديثة في طرائق التدريس، دار المنهجية، الاردن، عمان، ٢٠١٦.
- زاير، سعد علي، وايمان اسماعيل عايز: مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دارمؤسسة دار مصر مرتضى، بغداد، العراق، ٢٠١١.
- الزوبعي، عبد الجليل، ومحمد احمد الغنام: مناهج البحث في التربية، الجزء الأول، مطبعة جامعة بغداد، العراق، بغداد، ١٩٨١.
- الزوبعي، عبد الجليل، ومحمد احمد الغنام: مناهج البحث في التربية، الجزء الأول، مطبعة جامعة بغداد، العراق، بغداد، ١٩٨١ م.
- السامرائي، مهدي صالح، وآخرون: معايير تطوير المناهج الدراسية في جامعة بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، مركز البحوث التربوية والنفسية، ١٩٨٨.
- الشبلي، إبراهيم مهدي: المناهج بناؤها، تنفيذها، تقويمها، تطويرها باستخدام النماذج، ط٢، دار الأمل للنشر والتوزيع، اربد، عمان، ٢٠٠٠ م.
- الشبلي، إبراهيم مهدي: المناهج بناؤها، تنفيذها، تقويمها، تطويرها باستخدام النماذج، ط٢، دار الأمل للنشر والتوزيع، اربد، عمان، ٢٠٠٠ م.
- طاهر، علوي عبدالله: تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الاردن، ٢٠١٠.
- العارضي، نسرین جواد شرقي أحمد: "بناء معايير لتطوير المناهج الدراسية للتعليم المهني في العراق وتطبيقها، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، ٢٠٠٤.
- عاشور، راتب قاسم ومقدادي، محمد فخري: المهارات القرائية والكتابية_طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، ٢٠٠٥.
- عاقل، فاخر: أسس البحث العلمي في العلوم السلوكية، دار الكتب للملايين، لبنان، بيروت، ١٩٧٩.
- عاقل، فاخر: أسس البحث العلمي في العلوم السلوكية، دار الكتب للملايين، لبنان، بيروت، ١٩٧٩ م.
- العزاوي، رحيم يونس كرو: القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧.
- العزاوي، رحيم يونس كرو: القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧ م.

- عطية، محسن علي: مهارات الاتصال واللغوي وتعليمها، دار المنهاج للنشر، الاردن، ٢٠٠٨.
- العطية، مروان: المعجم الجامع، مطبعة دار النوادر، مصر، ٢٠١٢.
- عفيفي، محمد: التعبير والأنشطة التربوية لجميع مدرسي وموجهي اللغة العربية، هلا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
- عودة، احمد إسماعيل سليمان، وفتحي حسن ملكاوي: أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، مكتبة الكتاني، الأردن ، اربد ، ١٩٩٢ .
- عودة، احمد سليمان، وفتحي حسن ملكاوي: أساسيات البحث العلمي، ط٢، مكتبة الكتاني، إربد، ١٩٩٢ م .
- محمود، مقداد اسماعيل: بناء معيار لتطوير المناهج الدراسية للجامعات العراقية في ضوء اهداف التعليم العالي، جامعة بغداد، كلية التربية، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، ١٩٩٠.
- المنيزل ، عبد الله فلاح ، وعائش موسى غرابية: الاحصاء التربوي، دار المسيرة للطباعة والنشر، الاردن، ٢٠٠٩ م .
- المنيزل، عبد الله فلاح، وعائش موسى غرابية: الاحصاء التربوي، دار المسيرة للطباعة والنشر، الاردن، ٢٠٠٩.
- النبهان، موسى: أساسيات القياس في العلوم السلوكية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.
- النبهان، موسى، أساسيات القياس في العلوم السلوكية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤ م .
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي: التعبير / فلسفته ، واقعه ، تدريسه ، اساليب تصحيحه، دار المناهج للنشر، عمان، ٢٠٠٥.

المصادر الاجنبية

- Good Carter .V. Oictionary of Education . Mc – Graw –Hill book . Co.1973
- Fisher ,Eagence, C.A National survey of Beging teacher, in Youch, Will bar, the beging teacher, Holrr New York , 1956.

معايير تصحيح التعبير الشفوي في صياغته النهائية

معايير تصحيح التعبير الشفوي	صالح	صالح إلى حد ما	غير صالح	الملاحظات
لفظ الكلمات بنحو سليم ومراعاة القواعد النحوية والصرفية				
ربط الكلام واعطاء معنى واضح في جملة				
التسلسل المنطقي في عرض المعاني والأفكار				
صحة مخارج الحروف				
تغيير نبرة الصوت من موقف إلى آخر، وحصل الحالة التي يعبر عنها				
لفظ الحركات على الكلمات بنحو صحيح				
استرجاع نص من الذاكرة يحفظه ويلقيه من استعمال الشواهد والأمثلة أثناء التعبير.				
التمييز بين الأصوات المتشابهة عند النطق بها				
التمييز صوتياً بين ظواهر المد والشد والتقريب بينهما				
التعبير دون خوف والجرأة وعدم التردد والخجل عند التعبير				
التعبير بالكلام الفصيح، والابتعاد ما أمكن من العامية				
التمكن من تقديم أفكار واضحة				
استعمال الحركات والإشارات المصاحبة لعملية الإلقاء				
الابتعاد عن تشتت الأفكار والتركيز على فكرة معينة				
جهورية الصوت عند التعبير				
إضافة أي معيار تجدوه ملائم				