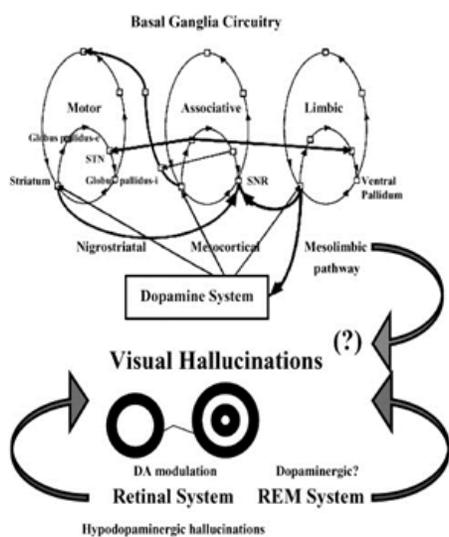


L'œuvre romanesque comme un soi indiscret  
 dans Lacrimosa de Régis Jauffret



Annexe





- Jauffret R. (2007), *Microfictions*, Paris, éd. Gallimard.
- Michel D. ( 1996), *Le Suicide*, Paris, éd. Ellipse
- Müller C. (1999), (*Études sur la psychothérapie des psychoses*), Paris, éd. L'Harmattan.
- Samuel V. (2015), (*Varieties of Tulpa Experiences: The Hypnotic Nature of Human Sociality, Personhood, and Interphenomenality*) des passage traduité en Français par nous .
- Saha S., Chant D., Welham J., Mcgarth J., (2005), a systematic review of the prevalence of schizophrenia, Pennsylvania, éd.PLOS MEDICINE .
- Séguin M., Kiely M., Lesage A., ( 1999), *l'après Suicide, une expérience unique de deuil*, Québec, éd. Érudit.
- Van Heeringen K. et Hawton K.( 2009), (*Suicide*), éd.Lancet, vol. 373, no 967





vivante, mais l'amour décide de le dévaster et le quitter seul dans un monde sombre . Jauffret utilise son roman pour se libérer de ses souffrances psychologiques, ces souffrances qu'il était assez timide pour les avouer directement.

Après cette purification, il décide d'annoncer la guerre contre l'amour qui le torture, il continue cette guerre jusqu'à l'apparition de son roman diabolique *Cannibales* quand il décide de tuer l'amour pour s'en libérer.

Régis Jauffret devient un symbole d'un homme blessé par l'amour, cette sentiment, selon lui, diabolique qui pousse l'homme plus en plus vers la fin cauchemardesque .

### Références

- Besant A. , Leadbeater C. W. (1901) (*Thought-Forms*. London: The Theosophical Publishing House).
- Dierker, L. C., Davis, K. F., & Sanders, B. (1995). (*The imaginary companion phenomenon: An analysis of personality correlates and developmental antecedents*)
- Gisela p.(2006), *L'être-là du schizophrène*, Paris, éd. Flammarion, coll. «Champs sciences » no 708.
- Isabelle B.(2000), (*Hallucinations*), *La revue du patricien*, vol.50
- Jauffret R. (2008), *Lacrimosa*, Paris, éd. Gallimard.





Quant au héros de *Lacrimosa*, qui a une condition mentale plus grave du notre jeune homme, Nous pouvons toucher que son état psychologique est très compliqué, le héros a traversé toutes les étapes de la souffrance psychologique jusqu'à ce qu'il atteigne la schizophrénie, il est totalement en contact avec ses voix inertes, c'est un cas retardée avec la schizophrénie, et c'est ce que nous pouvons considérer comme une description de l'état psychologique misérable de l'écrivain après une expérience sévère comme celle de *Lacrimosa*.

### Conclusion

A travers cette recherche, nous essayons de jeter la lumière sur l'état l'état psychique de notre écrivain Régis Jauffret à travers son roman *Lacrimosa* pour justifier la diversité des soucis psychiques posés dans le roman.

Nous pouvons dire que la personne qui écrit ce roman est une personne déjà tourmentée par la perte d'une personne trop proche.

Jauffret insiste d'imposer la présence de l'amante suicidée à tout prix. Il ne supporte jamais que cette femme est morte maintenant, nous pouvons toucher facilement qu'il essaie de nous refléter ses souffrances et ses jours cauchemardesque dans un monde où elle n'existe plus, il la visualise comme une hallucination, comme un Tulpa et comme un cas schizophrénique, il la visualise comme une réflexion de l'amante tendre qui le parle avec amour et tendresse ( mon pauvre amour ) .

Il essaie vraiment de la garder vivante, de garder son amour



L'œuvre romanesque comme un soi indiscret  
dans Lacrimosa de Régis Jauffret



**La visite s'est terminée rapidement, nous pouvons dire que le choc de la mort de son amante peut l'affecte gravement mal.**

**Nous pouvons évaluer la situation sanitaire de la patiente selon les possibilités déjà mentionnées :**

| Le sexe et l'âge                                    | Situation hallucinatoire  | Situation du Tulpa  | Situation schizophrénique  |
|---|---|---|--|
| <b>Male<br/>30 ans<br/>amant d'une<br/>suicidée</b> | <b>Il y a des hallucinations verbales, il entend clairement la voix du son amante .</b> | <b>C'est Possible, il se communique avec son amante qui le donne des consignes et des ordres.</b> | <b>La situation sanitaire ne s'applique de la schizophrénie, car il n'est pas encore totalement contrôlé par les voix, il reste toujours par la phase débutante du Tulpa .</b> |

Si Nous appliquons les mêmes éléments évaluatifs sur le as psychique du héros ou de l'écrivain lui-même, nous pouvons facilement mesurer le degré de la gravité du problème psychologique chez lui :

| Le sexe et l'âge                         | Situation hallucinatoire  | Situation du Tulpa  | Situation schizophrénique  |
|--|---|---|--|
| <b>Male<br/>amant d'une<br/>suicidée</b> | <b>Il y a des hallucinations verbales, il entend clairement la voix du son amante .</b> | <b>C'est Possible, il se communique avec son amante qui le donne des consignes et des ordres.</b> | <b>La situation sanitaire s'applique de la schizophrénie, car il est totalement contrôlé par la voix de Charlotte, cette voix qui le garde vivant.</b> |





tiente qui souffre des traces de l'après suicide, d'une mère qui a perdu son fils, afin d'atteindre l'état extrême de la dualité causé par l'expérience du suicide.

Nous avons choisi plusieurs cas mentalement mal affectés par les effets du suicide, il suffira d'en citer un à travers ce projet, des exemples que nous espérons les traiter tout à travers la préparation de cette thèse.

Nous avons préparé une étude concernant l'examinations d'une situation sanitaire d'un homme de trente ans, dans un hôpital psychiatrique à Bagdad, qui a probablement la schizophrénie après le suicide de son amante qui s'est suicidée après la décision de ses parents de refuser le mariage avec son amant . Nous n'avons pu lui poser qu'une seule question, où est votre amante et comment va-t-elle maintenant ?

Il nous a donné des réponses très contradictoires et confuses, comme s'il y avait deux personnes unies qui parlent par sa voix :

(Mon amante, mon amante est là. elle viendra m'accompagner à la maison, j'ai entendu sa voix il y a quelques minutes, elle m'a demandé de préparer la voiture pour aller acheter le sofa de notre salon, , je suis allé visiter sa tombe avec les Tulipes qu'elle aime beaucoup. Je dois préparer le voiture maintenant, excusez-moi chéri, j'ai beaucoup de choses à préparer pour le mariage, je dois partir, elle m'attend, elle me demande de me dépêcher, les magasins des meubles vont se fermer après une heure )





#### **4. La schizophrénie ; le résultat de l'injustice amoureux !**

Nous sommes maintenant à la présence d'une personnalité combinant deux consciences totalement opposées. Cet état s'accompagne d'un déséquilibre des sentiments et d'un isolement du monde réel. (S. Saha, D.Chant, J.Welham, J.Mcgarth, 2005)

Selon la théorie analytique de Freud, la description appropriée de l'état mentale du héros, c'est l'incapacité du cerveau à faire la distinction entre le moi et le lui, ce qui conduit peu à peu à la disparition du moi et le control extrême de lui.

Tout cela cause l'apparition d'une nouvelle personnalité qui contrôle la personnalité réelle, et c'est dû au traumatisme psychologique profond qui se façonne en raison de la perte soudaine d'une personne proche ou de la perte inopinée d'une situation intime que l'âme ne peut pas gérer et comprendre. (Gisela, 2006)

A partir de cette explication directe de l'état mental du notre héros, nous pouvons arranger la séquence de régression psychologique, pour les personnes traumatisées de la perte de leurs chers, qui commence à partir de l'état de déni qui dure les six premiers mois à l'état de la schizophrénie qui porte un coup fatal à la santé mentale du patient.

#### **5. Aspect pratique ; évaluation de la psychologie des personnes après le suicide .**

Nous voulons examiner un cas psychique compliquée d'une pa-





que leurs Tulpas se sentaient ( aussi réels qu'une personne », tandis que 50,6 % ont décrit leurs compagnons comme « presque réels» . 4,6% ont affirmé que leurs Tulpas sont « extraordinairement réels », où les Tulpas étaient « impossibles à distinguer de toute autre personne ». Seuls ces 4,6% ont affirmé entendre et voir leurs Tulpas par une façon réel et touchable, hors de leur tête. Les Tulpamancers avec plus de 2 ans d'expérience ont apporté des degrés plus élevés d'expérience sentimentales avec le Tulpa. (Veissière,2015)

A travers *Lacrimosa*, Nous sommes devant une situation assez compliquée, nous pouvons dire que la voix de Charlotte, l'amante suicidée, n'est qu'un Tulpa déjà créé par le héros après la mort de sa femme, raison pour laquelle, nous pouvons considérer Charlotte comme le Tulpa de notre héros, le Tulpa qui communique avec le héros, le discute et parfois le critique et le blâme aussi, il continue de l'affecte sentimentalement à travers tout le roman :

« je savais que tu n'étais pas le miroir de l'ascenseur, tu ne pouvais pas voir mes larmes aux yeux si discrètes, larmes coquettes, larmes de midinette qui sort du cinéma avec des images plein la tête » ( Jauffret,2010 :59)

Nous pouvons constater que nous sommes devant un cas du Tulpa car la présence de Charlotte n'est pas juste par des voix dans la tête du héros, Charlotte est une présence indépendante que le héros peut parler et même discuter.





Les Tulpas prennent souvent une forme humaine mais les personnes avec la culture basée sur la fantaisie incite fréquemment à forcer de fabriquer des Tulpas non humains tels que les elfes, les dragons ou les «créatures imaginaires». Une section importante, mais non majoritaire de la communauté semble avoir émergé des forums Internet dédiés aux Bronies , les admirateurs masculins adultes très fascinés par les séries animés pour les enfants My Little Pony, ils insistent à créer leurs Tulpa sous la forme d'un petit poney comme un Tulpa adorable mais puisant avec le temps. (Veissière,2015)

### 3.2 Les classifications populaires de Tulpa !

Les Tulpas sont cités comme des illusions mentales avec des sentiments et des sensations. L'explication métaphysique confirme que les Tulpas sont des êtres d'origine surnaturelle qui existent en dehors de l'esprit des hôtes, et qui viennent communiquer avec eux. Sur 118 répondants interrogés sur la question, 76,5 % se sont identifiés à l'explication psychologique, 8,5 % à la métaphysique et 14 % à une variété d'« autres » explications, comme un mélange de psychologique et de métaphysique.

Plusieurs Tulpamancers déclarent avoir eu des amis imaginaires sensibles pendant plusieurs années avant de comprendre la conception du Tulpa.

Sur 73 Tulpamancers testés sur cette question, 37% ont déclaré





**opper les techniques de méditation et de rêve lucide pour évoquer des amis imaginaires à la forme de poneys.**

### **3 .1 Les utilisations sentimentales des Tulpas !**

la plupart des Tulpamancers citent la solitude et l'anxiété sociale comme une prétexte pour adopter la pratique de Tulpa et à signaler des changements extrêmement positifs dans leur vie sociale individuelle après activer leurs Tulpas, les Tulpas les affectent positivement et changent leurs vies plus en plus vers le bien, par exemple, une jeune femme caucasienne américaine spécialisée en sciences cognitives à la Midwestern University, a déclaré qu'elle avait froid alors qu'elle se rendait en classe un matin. (Veissière,2013)

Elle explique que son Tulpa a enlevé son manteau pour le placer sur ses épaules [de la femme], pour la donne la sensation du chaleur et de la satisfaction .

Les interactions sexuelles et amoureuses sont des sujets controversés dans la communauté, avec la création du Tulpa, le Tulpamancers utilise son Tulpa pour vérifier ses désirs sexuels les plus profonds, le Tulpa ici est un être imaginaire pour servir le Tulpamancers, il devient comme un sexe marionnette qui commence a satisfaire l'homme pour la Controller mentalement avec le temps, le Tulpa est un idée fabriqué pour nous remplir un vide, pour nous satisfaire, mais avec le temps il commence à être réel et nous contrôle totalement pour nous pousse plus en plus vers la schizophrénie.





Parfois, le Tulpa que nous avons engendré se transforme en un être puissant complètement indépendant de nous, il exerce son pouvoir sur nous et devient le contrôleur, annulant votre esprit conscient pendant avec le temps, et ici l'homme est exposé pour le cas de la schizophrénie.

Un Tulpa, est un pratique spirituel pratiquée au Tibet depuis plus de mille ans, dans le bouddhisme tibétain traditionnel, le Tulpa étaient généralement utilisées pour travailler avec la motivation de peur ou un désir pour arriver un but imaginaire, quelque fois on entre dans un endroit isolé, on commence à entendre des voix, on commence à réfléchir des choses surnaturels, des fantômes par exemple, mais quand on observe que c'est la voix des vents, l'idée de la peur disparaît, raison pour laquelle, l'idée de la peur disparaîtrait une fois le problème résolu, c'est ça la conception du Tulpa, imaginer quelque chose ou quelqu'un qui n'existe jamais et le considère comme un existence réel . Au début du 20ème siècle, la Société Théosophique a commencé à examiner la forme de l'idée pour étudier la conscience de l'homme, mais n'a fait aucune observation précise de Tulpas (Besant , Leadbeater, 2001).

Le terme Tulpa a commencé à circuler en Occident en 1929 à la suite de l'apparation de Magie et Mystère au Tibet par l'exploratrice franco-belge Alexandra David-Néel. L'auteur, qui a déclaré avoir observé la pratique au Tibet, a assuré avoir créé son propre Tulpa à l'image de son frère Tuck . Le sujet de Tulpas est réapparu en 2012 avec l'émission My Little Pony quand les fans adultes de My Little Pony (appelés «Bronies») ont commencé à réfléchir à des moyens de dével-





L'illusion était la voix de Charlotte, qui l'incitait à faire certaines choses et attribuer quelques consignes, autrement dit, il était contrôlé par les mots de l'amante décédée.

Nous pouvons dire que cette phase est la dernière phase de l'hallucination qui précède la schizophrénie, nous sommes devant une éventualité de syndrome de L'effet qui semblait clair sur le héros, qui a été très touché par les mots de la suicidée. Tout cela n'était qu'une illusion physique due au choc fatal de la mort de Charlotte, la mort de sa femme qui le pousse plus en plus vers la schizophrénie.

### 3 . Le Tulpa, un ami imaginaire ou un être dominant ?

Avant de juger qu'il y a une possibilité d'envisager un cas schizophrénique, Il nous reste une éventualité pour bien expliquer les secrets de Lacrimosa, cette possibilité est l'un des aspects probables de la schizophrénie, c'est le cas du Tulpa .

Le Tulpa est un ami imaginaire ou une entité fabriquée par l'esprit humain et a progressivement commencé à s'en occuper et à prendre son indépendance comme une personne invisible qui vit seulement dans nos têtes, c'est comme nous avons créé un ami inséparable qui es toujours là au moment du besoin. Le héros ne tolère jamais la mort de l'amante, il l'a rétabli encore une fois, mais personne ne peut l'écouter ou la voix, c'est un ami exclusif pour lui, un ami qui peut partager tout avec lui, la joie, la tristesse, les craintes et même l'angoisse.

( Dierker, L. C., Davis, K. F., & Sanders, B.1999)





**comprends, je n'entends plus rien » ( Jauffret, 2008 : 57)**

**Le problème mental a donc commencé par le déni, puis elle s'est transformée en le deuil complet avec déni, puis l'hallucination a apparue sur sa mentalité et le cas s'est terminée par le Tulpa et finalement la schizophrénie et la conviction totale que l'amante suicidée lui parlait.**

## **2 . L'hallucination ; la première fuite des chagrins !**

**Nous pouvons dire que nous sommes devant un cas d'hallucination en raison du l'affection grave du cerveau par le choc de la perte soudaine d'une personne chère. Si nous jetons la lumière un peu sur l'aspect psychologique d'une façon profonde pour chercher une définition de l'hallucination, nous trouvons qu'il s'agit d'un trouble mental qui affecte la cervelle et lui fait imaginer des choses ou entendre des voix imaginaires qui envahissent sa conscience.( Blondeaux,2000)**

**Raison pour laquelle, nous pouvons dire que le héros ou l'écrivain lui-même ne souffre jamais d'une hallucination auditivoverbales ordinaire, qui se résume par des voix et des mots qui tournent dans l'esprit de la personne malade et dont il ne peut jamais s'en débarrasser, le cas mental était plus grave, ce que nous pouvons appeler l'hallucination physique qui s'apparait comme des mots, des pensées étranges et aussi des ordres qui manipulent la personne hallucinée, c'est comme il est possédé par une autre personne invisible. C'est une phase très dangereuse et retardée d'hallucination.( Müller,1995)**





**Il avait deux sentiments opposés que nous analysons suffisamment jusqu'à atteindre l'état de la schizophrénie qui le contrôlait.**

**En conséquence, il parlait avec deux voix, sa voix et celle de Charlotte, l'amante suicidée. Sa propre voix, au commencement du roman, traduit ses tendances suicidaires est sa conviction qu'il ne mérite pas d'être vivant sans elle, mais qu'une partie de lui voulait toujours vivre, et Cette petite partie était représentée par la voix de Charlotte, qui l'exhortait à rester vivant car la mort n'est jamais amusante.**

**« La mort n'est pas drôle, essaie de vivre encore quelques années»**

**( Jauffret,2008 : 31)**

**Cette petite division de sa personnalité, représentée par la voix de Charlotte, semble très puissante car il dessinait son désir de rester en vie, mais l'autre ne voulait pas rester dans un monde où Charlotte n'existait pas.**

**Sa personnalité se divise en deux après la mort de Charlotte, il a maintenant deux voix opposées, sa propre voix qui l'incite à quitter ce monde et rejoindre l'amoureuse suicidée et la voix de Charlotte, la réflexion de l'optimisme resté en lui, qui l'incite à rester vivant.**

**Il la blâmait et cherchait toujours le (pourquoi), pourquoi elle le quitte seul dans la vie alors que sa deuxième voix, la voix de Charlotte, lui rappelait toujours qu'elle était morte et que ce qu'il faisait maintenant été de la folie parce qu'elle n'avait pas entendu ou vu ses messages, et c'est pourquoi il a dû vivre et oublie cette amante morte.**

**« De quoi tu parles ? De qui ? Je n'entends pas ! Je n'entends pas, tu**





## 1. L'après suicide, une période cauchemardesque !

La période de l'après suicide se considère comme l'une des pires périodes pour les personnes qui partagent une relation, amoureuse, amicale ou familiale, avec la personne suicidée, un intervalle épuisant et plein des souffrances et des nuits cauchemardesques, une durée de fatigue psychologique et physique, un état de déni de la réalité douloureuse qui toujours finit par une dépression sévère ou par la mort pour rejoindre la personne suicidée à cause des dépression ou d'autres problèmes mentales . (van Heeringen K. et Hawton K,2009)

Cette situation incite parfois à penser au suicide pour fuir de la douleur de la séparation et de la perte, le suicide est quelques fois une fuite pour les personnes attaquées par les malheurs. (Michel D. 1996)

la personne qui témoigne le cas du suicide incarne trois phases particulières, la première est immédiatement après l'exposition à l'expérience suicidaire, c'est la phase de déni, dans laquelle la personne associée au suicide nie que son amant est mort et insiste sur le fait qu'il est toujours vivant et communicable, il nie totalement que son amoureux a quitté la vie. ( M.séguin, M.kiely, A.Lesage, 1999)

Nous testerons les effets de cette étape sur l'écrivain à travers son roman après lequel il a commencé la guerre contre l'amour, *Lacrimosa*.

Quand nous commençons à bien analyser ce roman, nous touchons clairement la double situation conflictuelle dans laquelle il vivait.





La question la plus importante à laquelle nous répondrons à travers cette recherche reste la suivante, Est\_ ce qu'il utilise l'écriture pour dévoiler ses souffrances comme un moyen de la purification ou c'est pour donner des justifications pour sa guerre contre l'amour à travers les romans qui suivent *Lacrimosa* ?.

Pour la méthodologie suivie dans notre recherche, La méthodologie psychologique, bien sûr, aura le plus grand impact sur la recherche à travers l'utilisation des approches psychologique qui cherche à étudier psychologiquement l'écrivain à travers ses romans afin de prouver sa peur de l'amour et sa grande haine de l'amour.

Notre recherche se divise en cinq parties particulières, en ce qui concerne la première partie ; nous allons jeter la lumière sur l'effet de l'après suicide comme un intervalle cauchemardesque pour les personnes qui perdent leurs proches à cause du suicide.

Pour la deuxième partie ; nous allons bien expliquer les touches hallucinatoires trop claires sur le héros et l'écrivain lui-même qui nous inspirent la troisième et la quatrième parties avec les cas du Tulpa et de la schizophrénie, nous allons finir cet étude par faire un petit aspect pratique pour mesurer l'impact de ces soucis psychologiques sur la situation psychologique d'une personne qui souffre d'une situation sanitaire semblable de celle de notre écrivain et faire une comparaison entre les résultats de ces deux, cette situation qui change sa vision de l'amour pour toujours.





Nous avons commencé tout d'abord à chercher la raison de la haine aveugle de Régis Jauffret contre l'amour jusqu'à ce que nous trouvions la clé essentielle de cette agressivité aveugle pour chaque émotion qui rassemble deux amants. C'est la douleur de perdre Charlotte, l'amante qui reste vivante seulement dans son cœur dans *Lacrimosa*.

Ce roman était comme la main qui a retiré le masque de l'écrivain pour nous révéler ses yeux pleins de larmes de douleur pour la perte de sa femme. Les souffrances et les tourments qu'il a incarné dans ce roman reflétaient ses sentiments tourmentés par la douleur de la séparation et de la perte de l'amante perdue.

Jauffret n'a trouvé aucun moyen de se venger de l'amour injuste sauf la plume d'écriture, cette plume qui était son arme littéraire avec laquelle il a juré de détruire la relation amoureuse qui était la cause de ses souffrances éternelles.

Après avoir remarqué sa grande insistance à dévaster l'amour et après avoir remarqué les problèmes psychologiques d'hallucinations et de schizophrénie qu'il a posé dans *Lacrimosa*, nous avons remarqué que sa lutte avec l'amour et sa quête constante de vengeance pourraient être causés par sa peur et de sa terreur des sentiments amoureuses, parce que l'expérience de perdre une amante chère n'a jamais été facile pour lui et c'est ce qui nous a fait penser que cela pourrait être un cas de la philophobie.

L'auteur nous inspire qu'il ne tolère aucune sorte des relations amoureuse même si l'amour est une sorte maternelle.





## Introduction

« vous ne pouvez pas savoir à quel points je m'en veux de ne pas pleurer jour et nuit, Mais sachez qu'intérieurement, je n'ai pas cessé un instant de fondre en larmes. » (Jauffret, 2007)

Régis Jauffret, l'écrivain qui tourmente ses personnages pour tomber amoureux, devient l'un des auteurs les plus célèbres dans la scène littéraire française contemporaine, l'écrivain de *lacrimosa* qui donne des preuves que son roman était un roman autobiographique, un roman qui dévoile ses yeux pleins des larmes à cause des souffrances sentimentales dont il était assez timide pour les dévoiler directement au lecteur, le roman avec lequel il décide de dévaster l'amour pour se venger .

Nominé pour le prix Goncourt 2016, il s'annonce fortement par ces romans qui combattent l'amour, il nous montre qu'il craint l'amour, comme il haït de l'amour. Cette haine nous inspire qu'il y a un phobie qui domine l'esprit de l'auteur, et nous mettre dans une possibilité de se trouver devant un cas de philophobie incarnés sur les romans qui sont écrits après *Lacrimosa* , c'est comme il décide d'annoncer la guerre contre l'amour après le choc de perdre l'amante dans *Lacrimosa* et condamne les personnages amoureux par la mort la plus terrible, c'est pourquoi, le besoin surgit de mettre une action toute particulière sur l'état psychologique de Jauffret pour justifier cette haine aveugle contre l'amour.





### المستلخص

يمكننا دائماً اعتبار الكتابة كأحدى الأدوات التي تكشف متاعب الروح البشرية للكاتب أمام القارئ بما فيها من هموم وآلام وأحزان ومن الممكن أن تتسع عملية الكشف هذه لتشمل بعض القضايا النفسية الخطيرة التي يعاني منها الكاتب ، تلك القضايا التي يخجل عن كشفها مباشرة لجمهوره. من خلال روايتنا *Lacrimosa* يمكننا بسهولة أن نلمس المعاناة النفسية التي كان الكاتب يمر بها والتي بينها من خلال روايته *Microfictions* المنشورة عام 2007 والتي سبقت رواية *Lacrimosa* ، هذه الرواية التي كشفت بوضوح جميع الأمراض النفسية التي سيطرت على الكاتب. ، الوضع الذي كان سبباً في تغيير الطريقة التي تعامل بها مع العلاقات العاطفية في الروايات التي كتبها بعد *Lacrimosa* .

مع الوجود الواضح للهلوسة ، التولبا والفصام ، من الممكن أن نقول ان نصفه ككاتب مجنون ينشر جنونه من خلال القصص المجنونة ، أو يمكننا أن نعتبره بكل بساطة رجلاً قد دمره الحب بالفعل ، ذلك الحب الذي دفعه أكثر فأكثر نحو الاصرار الأعمى للانتقام من الحب.

الكلمات المفتاحية: الفصام ، التولبا ، الهلوسة ، الانتحار.





**The novel as an indiscreet self in *Lacrimosa* by Régis Jauffret**

**Tutor. asst. Zaid Khaldoun AbdOun zalsudani5@gmail.com**

**Department of Tourism Sciences**

**Al-Salam university college**

**Abstract**

We can consider the writing as one of the tools that exposes the human soul of the writer, with its concerns, sufferings, joys and sorrows. It is possible that the operation of writing could expand to reveal some serious psychological issues the writer has throughout his writing, issues that he is ashamed to reveal directly to his audience.

Through our novel, *Lacrimosa*, we can easily touch the psychological suffering that the writer was experiencing, which he paved through his novel *Microfictions*, published in 2007, which preceded the novel *Lacrimosa*, this novel which clearly exposed all the psychological diseases that controlled the writer, the work that was the reason for changing his point of view and the way he treated emotional relationships in the novels he wrote after *Lacrimosa*.

With hallucinations, Tulpa, and schizophrenia, it is quite possible to say that he is a mad writer spreading his madness through mad stories, or we can consider him quite simply a man already devastated by love injustice that pushes him more and more towards blind revenge against love.

**Keywords: Schizophrenia, Tulpa, Hallucination, Suicide.**





## Résumé

Nous pouvons toujours considérer l'écriture comme l'un des outils qui exposent l'âme humaine de l'écrivain, avec ses préoccupations, ses souffrances, ses joies et ses peines. Il est possible que l'opération d'écriture se développe en dévoilant certains problèmes psychologiques graves qui affectent la mentalité de l'écrivain à travers ses écrits, ces problèmes qu'il a honte de révéler directement à son auditoire.

À travers notre roman, *Lacrimosa*, nous pouvons facilement toucher la souffrance psychologique que l'écrivain vivait, qu'il a pavée à travers son roman *Microfictions*, publié en 2007, qui a précédé le roman *Lacrimosa*, ce roman qui a clairement exposé toutes les maladies psychologiques qui contrôlaient l'écrivain, l'œuvre qui était la raison de changer son point de vue et la façon dont il a traité les relations émotionnelles dans les romans qu'il a écrits après *Lacrimosa*.

Avec les hallucinations, le Tulpa, et la schizophrénie, il est tout à fait possible de dire que c'est un écrivain fou répandant sa folie à travers des récits foux, ou nous pouvons le considérer tout simplement un homme déjà dévasté par l'injustice de l'amour qui le pousse plus en plus vers la vengeance aveugle contre l'amour.

**Mots clés :** La Schizophrénie, Le Tulpa, L'Hallucination, Le suicide.







**L'œuvre romanesque  
comme un soi indiscret dans  
Lacrimosa de Régis Jauffret**

**العمل الروائي كذات فاضحة في رواية  
لاكريموزا لريجى جوفريه**

م.م. زيد خلدون عبد عون

Recherche préparé par

Enseignant. asst .Zaid Khaldoun AbdOun

Département des sciences touristiques

Al\_Salam faculté

[zalsudani5@gmail.com](mailto:zalsudani5@gmail.com)





## Contents

**L'œuvre romanesque comme un soi indiscret dans Lacrimosa de Régis Jauffret .....1- 22**  
Enseignant. asst .Zaid Khaldoun AbdOun







# AL-SALAM UNIVERSITY COLLEGE

NO.8

ISSN (3402 – 2522)

A.H 1443

A.D 2021



للعلوم الانسانية



وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education & Scientific Research

# AL-SALAM UNIVERSITY COLLEGE JOURNAL



ISSN (2522 – 3402)

NO. 8

A.H 1443

A.D 2021

Registration No. at the House  
Of books and documents:  
(2127) - year (2015)

مطبعة الزلازل وجملة  
موبايل ٠٧٧٠٧٩٩٢٦١٧