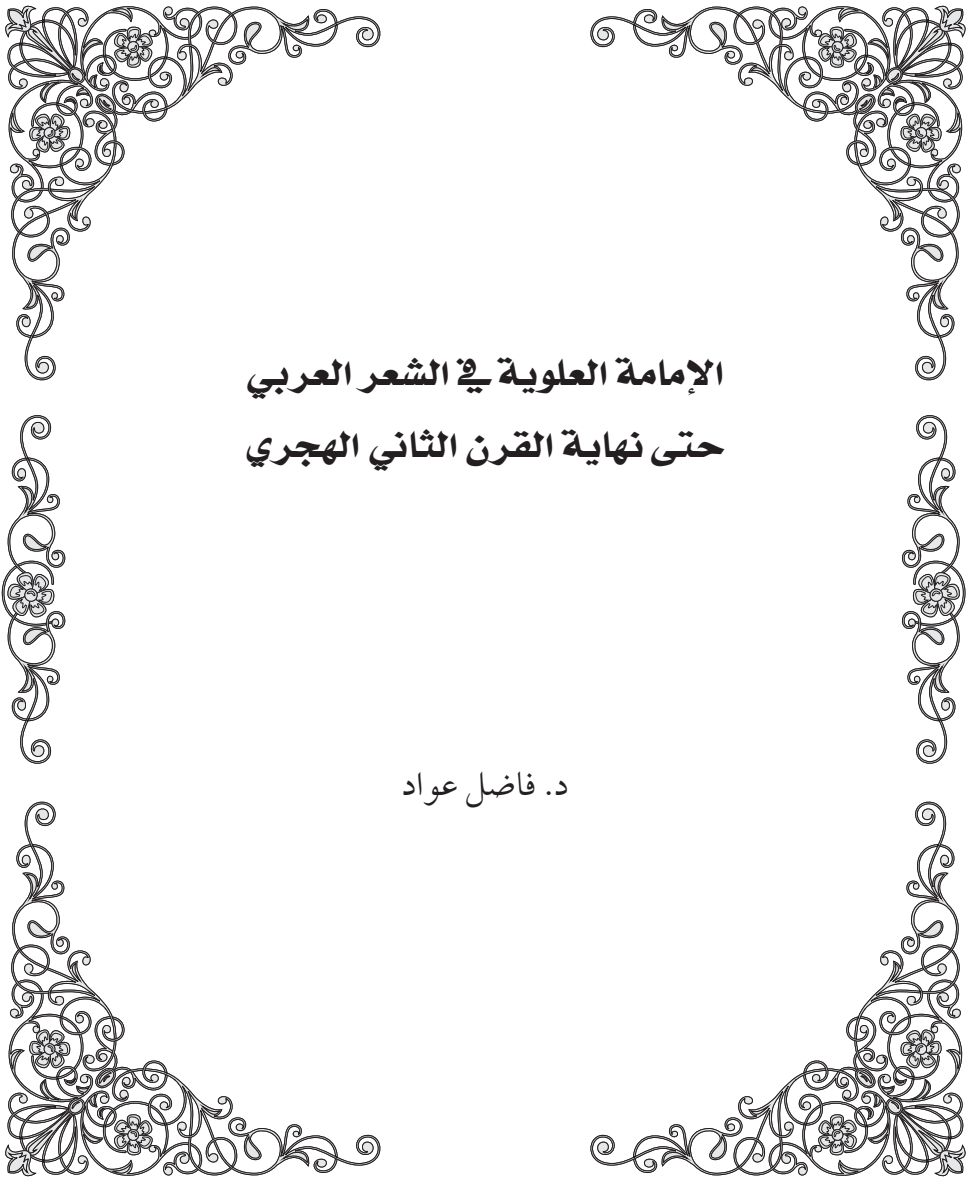


A decorative border composed of intricate floral and scrollwork patterns, framing the central text. The border is symmetrical and extends to the corners of the page.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

د. فاضل عواد

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

العرب عن داره وقعر بيته إلى دوركم وقعور بيوتكم ولا تدفعوا أهله عن مقامه من الناس وحقّه، فو الله يا معشر المهاجرين، لنحن أحقّ الناس به، لأننا أهل البيت، ونحن أحقّ بهذا الأمر منكم ما كان فينا القارئ لكتاب الله، الفقيه في دين الله، العالم بسنة الله، المضطلع بأمر الرعية، المدافع عنها الأمور السيئة، القاسم بينهم بالسوية...“^(١)، واقتنع أخيراً بما قاله ابن الجراح (رضي الله عنه) فأرسل إلى أبي بكر ليأتيه لبياعه بحضور بني هاشم، فلما أتى أبو بكر (رضي الله عنه) قال له: ”أما بعد، فإنه لم يمنعنا أن نبايعك أبا بكر إنكاراً لفصيلتك، ولا تعاسة عليك، بخير ساقه الله إليك، ولكننا كنا نرى أن لنا في هذا الأمر حقاً فاستبددتم به علينا“^(٢)، ثم ذكر قرابته من رسول الله ﷺ، وحقّه في الخلافة، فلم يزل يقول ذلك حتى بكى أبو بكر^(٣)، فقال أبو سفيان: ”ما بال هذا الأمر في أقل حيٍّ من قريش؟ والله لئن شئت لأملأها عليه خيلاً ورجالا، فقال علي: يا أبا سفيان طالما عادت الإسلام وأهله فلم تضرّه بذلك شيئاً، إنّنا وجدنا أبا بكر لها أهلاً“^(٤)، علماً أن علياً ليست له علاقة بأي مجد دنيوي، وأبعد الناس عن السلطة والجاه والملك والمال، ولم يغب عنه قوله عليه الصلاة والسلام: ”الدنيا ملعونة، وملعون ما فيها إلا ذكر الله، وما والاه، أو عالماً أو متعلماً“^(٥)، وهو الذي طلق الدنيا ثلاث مرات لا رجعة فيها، والأذن الواعية التي وعت وورثت علم الأولين والآخرين والعلم اللدني من رسول الله ﷺ وألقابه الكثيرة تدل على صفاته ومناقبه ومقاماته الجليلة إذ هو: الأذن

(١) م.س، ص ٢٢-٢٣.

(٢) تأريخ الطبري: ١٢٨/٣.

(٣) م.س: ١٢٨/٣.

(٤) م.س: ١٢٨/٣.

(٥) سنن ابن ماجه: ١٣٧٧/٢.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

نفسه وتمنى أن يكون الرجل من الأنصار وإذ بدخول علي عليه السلام فقال ﷺ: ”من هذا يا أنس؟ فقال: علي!!“^(١) فقام عليه الصلاة والسلام مسروراً، مستبشراً بقدومه حتى عانقه ومسح العرق عن جبينه، وقد شبَّ علي عليه السلام متخلقاً بالأخلاق المحمدية، مرافقاً لرسول الله ﷺ في حِلِّه وترحاله، يطوف على القبائل معه حين كان يعرض عليه الصلاة نفسه على القبائل ليؤمنوا بها جاء به من ربه عز وجل، فكان علي أذنًا واعية، لكل ما يسمع ويحدث أمامه، خطيباً بارعاً، فارساً، شجاعاً، متحققاً بكل ما جاء في الكتاب العزيز من أحكام وعبادات وأوامر ونواه، ومرجعاً كبيراً، أميناً، صادقاً لمن أراد الحق والصواب، حافظاً للسنَّة النبوية قولاً وفعلًا وحالاً، ومن غزارة علمه قوله: ”سلوني عن كتاب الله، فإنه ليس من آية إلا وقد عرفت بليل نزلت أم نهار، وفي سهل أم في جبل، والله ما نزلت آية إلا وقد علمت فيم نزلت، وأين نزلت، وعلى من نزلت، إن ربي وهب لي قلباً عقولاً، ولساناً صادقاً، ناطقاً“^(٢)، ومما يدل على قوة حافظته وذاكرته أنه روى عن رسول الله ﷺ خمسائة وستة وثمانين حديثاً^(٣)، ونزلت فيه ثلثمائة آية^(٤)، وعن ابن عباس (رضي الله عنه) أنه قال: ”قسَّم علم الناس خمسة أجزاء، فكان لعلي فيها أربعة أجزاء ولسائر الناس جزء، شاركهم علي فيه، فكان أعلمهم به“^(٥)، وعلي عليه السلام أحد المبشرين بالجنة والسابقين إلى الإسلام^(٦)، وكرَّم الله وجهه، إذ

(١) حياة أمير المؤمنين/ محمد صادق الصدر، ص ٤١.

(٢) تاريخ الخلفاء/ السيوطي، ص ١٨٥.

(٣) م.س، ص ١٦٧.

(٤) م.س، ص ١٧٢.

(٥) الكامل/ ابن الأثير: ٣/ ٣٤٨.

(٦) تاريخ الخلفاء/ السيوطي، ص ١٨١.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

رأيته في بعض مواقفه وقد أرخى الليل سجوفه^(١)، وغارت^(٢) نجومه، وقد مثل في محرابه قابضاً على لحيته، بتململ تلمل السليم^(٣)، ويبكي بكاء الحزين، وكأني أسمعه وهو يقول: يا دنيا، يا دنيا، أبي تعرضت، أم لي تشوّفت^(٤)؟ هيهات، هيهات، غُري غيري، فقد بتت^(٥) ثلاثاً لا رجعة لي فيك، فعمرك قصير، وعيشك خطير، وخطرك كبير، آه من قلة الزاد، وبُعد السفر، ووحشة الطريق“ فبكي معاوية، وبكى الحاضرون حتى قال معاوية: رحم الله أبا الحسن، كان والله كذلك، فكيف حزنك عليه يا ضرار؟ قال: ”حزن من ذبح ولدها في حجرها^(٦) فلا ترقأ^(٧) عبرتها، ولا يسكن حزنها“^(٨)، ولما نزلت هذه الآية الكريمة ((إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا))^(٩)، قالت أم سلمة (رضي الله عنها): نزلت هذه الآية في بيتي وأنا جالسة على الباب، وما أن نزلت حتى أخذ رسول الله ﷺ علياً وفاطمة والحسن والحسين (رضي الله عنهم) ثم أدخلهم تحت كسائه وقال: ”اللهم هؤلاء أهل بيتي، وخاصتي فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا“ فقالت: يا رسول الله، أدخلني معهم، قال ﷺ: ”أنت

(١) سجوفه: ظلامه، والسجف: الستر.

(٢) غارت: غربت وغابت.

(٣) السليم: اللديغ، الملدوغ.

(٤) تشوّفت: تزيّنت.

(٥) بتت: قطعتك وطلقتك.

(٦) حجرها: حضنها.

(٧) فلا ترقأ: فلا تنقطع.

(٨) صفة الصفوة/ ابن الجوزي: ١/ ١٣٢.

(٩) الأحزاب/ ٣٣.

د. فاضل عواد



من أهلي“^(١) فهل هنالك أعلى منزلة وأجلّ من هذه المنزلة العلية، السنية لأهل البيت المكرمين والأوصياء منهم عليهم السلام، ومن أكثر الأحاديث اتصالاً بالإمامة التي اتخذتها فرقة الإمامية حجة بالغة، ووصية قائمة، واجبة، وبرهاناً قاطعاً، ما قاله رسول الله ﷺ عند غدير “خم“^(٢): ”أيها الناس أنه قد نبأني اللطيف الخبير أنه لم يعمر نبيّ إلا نصف عمر الذي يليه من قبله، وإني لأظن أني يوشك أن أدعى فأجيب، وإني مسؤول وإنكم مسؤولون، فماذا أنتم قائلون؟ قالوا: نشهد أنك بلغت وجهدت ونصحت، فجزاك الله خيراً، فقال: أليس تشهدون إن البعث حق بعد الموت، وإن الساعة آتية لا ريب فيها، وإن الله يبعث من في القبور، قالوا: بلى نشهد بذلك!! قال: اللهم أشهد، ثم قال: يا أيها الناس، إن الله مولاي، وأنا مولى المؤمنين، وأنا أولى بهم من أنفسهم، فمن كنت مولاه فهذا مولاه - يعني علياً - اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه“^(٣)، وعند سمع عمر وأبو بكر (رضي الله عنهما) كانا أول من هنأ علياً عليه السلام بقولهما له: ”هنيئاً لك يا ابن أبي طالب، أصبحت وأمست مولى كل مؤمن ومؤمنة“^(٤)، فما كان من حسان بن ثابت إلا أن يستأذن من رسول الله ﷺ لينشده شعراً ذاكراً فيه ما جاء في تلك الخطبة ما له علاقة بالإمامة العلوية:

يناديهم يوم الغدير نبيهم
قال فمن مولاكم ووليكم
نجم واسمع بالرسول مناديا
فقالوا ولم يبدو هناك التعاميا

(١) تفسير القرآن الكريم/ ابن كثير: ٣/ ٤٨٤-٤٨٥.

(٢) غدير خم: يقع بين مكة والمدينة. معجم البلدان/ الحموي: ٤/ ١٨٨.

(٣) صفة الصفوة/ ابن الجوزي: ١/ ١٣١، الصواعق المحرقة/ ابن حجر الهيتمي، ص ٤٣-٤٤.

(٤) م.س: ٤٢، حياة أمير المؤمنين/ محمد صادق الصدر، ص ٢٧٠.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

أهلك مولانا وأنتَ ولينا وما لك منّا في المقالة عاصيا
فقال لهم: قُمْ يا عليّ فإنني رضيتك من بعدي إماماً وهاديا
فمن كنت مولاه فهذا وليّهُ فكونوا له أنصار صدق مواليا
هناك دعا اللّهم والٍ وليّهُ وكن للذي عادى عليّاً معاديا^(٥)

وقال الكميّ بن زيد الأسدي ذاكراً غدير خُم والولاية العلوية بقوله:

ويوم الدّوح دوح غدير خُم أبان له الولاية^(٦) لو أطيعا^(٧)
وكان الشاعر دعبل الخزاعي^(٨) من المخلصين، المحبين لآل البيت صدقاً ومقالاً
والذي صرّح بما يعتقده فيهم ذاكراً ثورة العلويين وأسماء من ثاروا على الدولة العباسية
دون خوف أو وجل لعل في ذلك سجنه أو قتله أو نفيه بسبب قصائده التي تعلي شأن
العلويين وتذكر مآثرهم ومناقبهم، ومما يؤيد ما قلته قوله عن نفسه: "لي خمسون سنة
أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فلم أجد من يفعل ذلك"^(٩)،
ومن خزانته الشعرية العلوية هذه القصيدة الرائعة التي تعبر عن صدق ولائه وحبّه
لآل البيت ووفائه لهم، وتعد من عيون الشعر العربي وقلائده المذهّبة، وما أن تقرأها
حتى تشعر أن الحروف والمفردات والمعاني أرواح تتكلم، لما فيها من اللطف والرقّة
والإنسانية المترجمة تماماً عن عواطف الشاعر وحزنه الدفين على ما وقع على آل البيت

(٥) م.س، ص ٢٧٠-٢٧١.

(٦) يشير إلى قوله عليه الصلاة في غدير «خُم»: «اللهم والٍ من والاه، وعادٍ من عاداه، وانصر من نصره، واخذل من خذله»، ديوانه / محمد نبيل، ص ٦٢٣.

(٧) م.س، ص ٦٢٣.

(٨) توفي رحمه الله تعالى سنة ٢٤٥هـ، شذرات الذهب / الحنبلي: ١١٢ / ٢.

(٩) م.س: ١١١ / ٢.



د. فاضل عواد

من ظلم ونفي وسجن وقتل، وهذا ما قاله فيهم عليهم السلام:

مدارسُ آياتٍ خلت من تلاوةٍ ومنزلٌ وحي مقفّرُ العرصاتِ
لآل رسول الله بالخيف من منى وبالركن والتعريف والجمرات^(١)
ديارُ علي والحسين وجعفر وحمزةٌ والسجاد ذي الثفّنات^(٢)
ديارُ لعبد الله والفضل تلوهُ نجى رسول الله في الخلواتِ
منازلُ كانت للصلاة وللتقى وللصوم والتطهير والحسناتِ
منازلُ جبريل الأمين يزورها من الله بالتسليم والرحماتِ
منازلُ وحي الله معدنُ علمه سبيلُ رشاد واضح الطرقاتِ
همُ أهل ميراث النبي إذا اعتزوا وهم خيرُ قادات وخيرُ حماةٍ
أئمة عدلٍ يقتدى بفعالهم وتؤمنُ منهم زلّة العثراتِ

إلى ذكر من ثار منهم حتى يصل إلى ذكر الوصي علي عليه السلام:

وأشجعهم قلباً وأصدقهم أخاً وأعظمهم في المجدِ والقرباتِ
أخو المصطفى بل صهرٌ ووصيه من القوم والستّار للعوراتِ^(٣)
ومن أكثر الشعراء ذكراً لآل البيت هو السيد الحميري لأنهم وسيلته للفوز بالحياة
الدنيا والآخرة، لهذا أكثر الثناء عليهم وذكر مناقبهم ومآثرهم، فقال:

(١) الخيف: ما انحدر من الجبل وارتفع عن السيل وبه سمي مسجد الخيف من منى، معجم البلدان/ الحموي: ٤١٢/٢.

(٢) الثفّنات: آثار السجود على الجبهة وأراد به زين العابدين عليه السلام، المتوفى سنة ٩٤هـ، انظر عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب/ جمال الدين الحسيني، ص ١٩٢، شذرات الذهب/ الحنبلي: ١٠٤-١٠٥.

(٣) ديوانه/ محمد يوسف، ص ٣٦، ٣٧، ٤٤.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

وإذا الرجالُ توسَّلوا بوسيلةٍ
فوسيلتي حَبِّي لآلِ مُحَمَّدٍ^(١)
وقال عنهم أيضاً:

بيت الرسالة والنبوة والد
الطاهرين الصادقين العا
لذين نعدّهم شفعاء
لمين السادة النجباء
أرجو بذاك من الإله رضاء

ثم ذكر علياً عليه السلام:

من كان أول من أباد بسيفه
لا سيفَ إلا ذو الفقار ولا فتى
من كان بالباب مدنية العلم الذي
وَتُعَدُّ واقعة غدِير "خَمَّ" وخطبة رسول الله ﷺ عند شجراته من أكثر الوقائع
شهرةً وذكرًا لدى الشعراء لما فيها من تأكيد الولاية والإمامة لعلي عليه السلام وهذا ما
تتمسك به الإمامية الأثني عشرية إذ تعتقد بأن الإمامة نص وتعيين، ولهذا قال السيد
الحميري:

لقد سمعوا مقالته بخم
فمن أولى بكم منكم فقالوا
جميعاً أنت مولانا وأولى
فقال لهم علانيةً جهاراً
غداة يضمّهم وهو الغديرُ
مقالةً واحدٍ وهم الكثيرُ
بنا منّا وأنت لنا نذيرُ
مقالةً ناصحٍ وهم حضورُ

(١) ديوانه/ شاكر هادي، ص ١٩٢.

(٢) ديوانه/ شاكر هادي، ص: ٥٣، ٥٤، ٥٨.



د. فاضل عواد

ومولاكم هو الهادي الوزير
ومن بعدي الخليفة والأمير
وقابله لدى الموت السرور
وصلّ به لدى الموتِ النشور^(١)

فإنّ وليكم بعدي عليّ
وزير في الحياة وعند موتي
فوالى الله من والاه منكم
وعادى الله من عاداه منكم
وكذلك قوله:

وصيّ محمد وأمين غيب
فأحمد منذر وأخوه هاد
ونعم أخو الإمامة والوزير
وليل لا يضل ولا يحير^(٢)

وتعد هاشميات الكميت بن زيد الأسدي مفخرة للشعر العربي، ووداعة ثقافية،
ويقظة وجدانية لشاعر صرح عن حبه الكبير الخالص للنبوة الشريفة، والدوحة
المحمدية الكريمة، وآل البيت الأطهار، فعن إبراهيم بن سعد الغنوي عن أبيه أنه
قال: رأيت رسول الله ﷺ في المنام وطلب مني أن أنشده شعراً للكميت الأسدي من
هاشمياته التي تقول:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب
ولم يلهني دار ولا رسم منزل
ولا لعباً مني آذو الشيب يلعب
ولم يتطرّ بني بنان مخضب^(٣)
حتى يذكر بني هاشم بقوله:

إلى النفر البيض الذين بحبهم
إلى الله فيما نابني أتقرب^(٤)

(١) م.س، ص ١٩٨.

(٢) م.س، ص ٢٠٠.

(٣) بنان مخضب: ذكر الجزء وأراد الكل وهي: الشابة الجميلة.

(٤) نابني: ما جرى لي وأصابني.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

بنو هاشم رهطُ النبيِّ فإنني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضبُ^(١)
فما لي إلا آل أحمدَ شيعةٌ وما لي إلا مشعبُ^(٢) الحقّ مشعبُ^(٣)
فقال له رسول الله ﷺ: ”إذا أصبحت فاقراً عليه السلام، وقل له: قد غفر الله لك
بهذه القصيدة“^(٤)، وكان محمد بن علي عليه السلام يكرّم الكميت الأسدي لموقفه
المشرّف من آل البيت وكلما يسمع منه أبياتاً يدعو له ويقول: ”اللّهم أغفر للكميت ما
قدّم وآخر، وما أسّر وما أعلن، وأعطه حتى يرضى“ فأعطاه ألف دينار وكسوة، فقال
الكميت: والله ما أحببتكم للدنيا، ولو أردت الدنيا لأتيت من هي في يديه، ولكنني
أحببتكم للآخرة، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلها لبركاتها، وأما المال
فلا أقبله، فردّه، وقبل الثياب، علماً أن ذلك المبلغ كان ثروة كبيرة آنذاك، وكذلك كانت
فاطمة بنت الحسين عليها السلام تقول عنه: هذا شاعرنا أهل البيت، وقدمت له قدحاً
فيه شراب السويق، وحركته بيدها وسقت الكميت، فشرب، ثم أمرت له بثلاثين ديناراً،
ومركب^(٥)، فهملت^(٦) عيناه بكاءً، وقال: ”لا والله، لا أقبلها إني لم أحبكم للدنيا“^(٧)،
وكل ما قاله الشعراء من شعر بحق بني هاشم عامة وآل البيت خاصة والثناء عليهم،
وذكر مكارم أخلاقهم ومناقبهم هو دفاع عن الولاية وتأكيد الإمامة، مع ذلك فما أن

(١) رهط: القوم والأهل.

(٢) مشعب: طريق.

(٣) ديوانه/ د. محمد نبيل، ص: ٥١٤، ٥١٥، ٥١٧، ٥١٨.

(٤) الأغاني/ الأصفهاني: ١٧/ ٢٤-٢٥.

(٥) مركب: دابة.

(٦) حملت عينه: فاضت دموعاً.

(٧) الأغاني/ الأصفهاني: ١٧/ ٢٤-٢٥.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

ليلة السابع عشر من رمضان^(١)، سنة ٤٠ هـ وما أن نادى علي: الصلاة، الصلاة^(٢)، حتى هجم عليه شبيب فضربه بالسيف فأخطأه وهرب ودخل في غمار الفاس، فأفلت من يد طالبيه، أما وردان فهرب أيضاً لكنه عجز عن ذلك حتى قُتل، وكلن ابن ملجم أكثرهم حقداً وتصميماً فضربه بالسيف على جبهته فدماعه فأصابه مقتلاً، وشدّ عليه الناس فقبضوا عليه وأدخلوه على علي عليه السلام فقال لهم: "النفس بالنفس، إذ أنامت فاقتلوه كما قتلني، وإن بقيت رأيت فيه أمري"^(٣)، ولما حضرته الوفاة أوصى، فكانت وصيته لأبنائه هي: "بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما أوصى به علي بن أبي طالب، أوصى بأنه يشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون"^(٤) ثم قل: "إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين"^(٥)، ثم أوصيك يا حسن وجميع ولدي وأهلي بتقوى الله ربكم "فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون"^(٦)، "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"^(٧) فإني سمعت أبا القاسم عليه السلام يقول: "إن صلاح ذات البين أفضل من عامة الصلاة والصيام" انظروا إلى ذوي

(١) تأريخ الخلفاء/ السيوطي، ص ١٧٥، واختلف في الليلة التي قتل فيها، ف قيل لإحدى عشرة ليلة بقيت من رمضان في طبقات ابن سعد: ٣/ ٣٧، وفي اليوم التاسع عشر من رمضان كما في عمدة الطالب لجمال الدين الحسني، ص ٦٠، والصحيح ما ذكرناه والله أعلم.

(٢) تأريخ الخلفاء/ السيوطي، ص ١٧٥.

(٣) تأريخ الطبري: ٩٧/ ٥-٩٩.

(٤) التوبة/ ٣٣.

(٥) الأنعام/ ١٦٢-١٦٣.

(٦) البقرة/ ١٣٢.

(٧) آل عمران/ ١٠٣.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

أنه كان يعلم أنه يقتل فكان كلما صُبَّ الماء على يديه يرفع رأسه ويأخذ لحيته ويرفعها إلى أنفه ويقول: ”واهاً لك، لتُخْضَبَنَّ بدم“^(١)، وكان رسول الله ﷺ يقول له: ”يا علي من أشقى الأولين والآخرين؟ قال: الله ورسوله أعلم، قال: أشقى الأولين عاقر الناقة“^(٢)، وأشقى الآخرين الذي يطعنك يا علي“^(٣)، وأشار إلى حيث يُطعن، وكان يعرف الليلة التي سيقُتل فيها، فقد أكثر الخروج والنظر إلى السماء وهو يقول: ”والله ما كذبت ولا كُذِّبت وإنما الليلة، وعد الله“^(٤)، وصح عن رسول الله عليه الصلاة والسلام أنه قال: ”قاتل علي أشقى هذه الأمة“^(٥) وليس غريباً على آل البيت معرفة ما سيقع في المستقبل من أمور غيبية ولهم الوراثة النبوية من بصيرة نافذة، وعلم لدني، وكشف صريح، وهذه مواهب ربانية يهبها الله عز وجل لمن يشاء من عباده الصالحين ومن أصلح وأكثر تمسكاً بالشرعية والسنة النبوية الشريفة منهم؟! وبعد مقتل علي عليه السلام اهتز المخلصون أسفاً وألماً والشعراء إبداعاً ورثاءً صادقاً لتلك الصدمة المؤلمة حقاً فقال أبو الأسود الدؤلي:

ألا أبلغ معاوية بن حرب فلا قرّت عيون الشامتين^(٦)
أفي شهر الصيام فجعتمونا بخير الناس طرّاً أجمعينا

(١) طبقات ابن سعد: ٣/ ٣٥.

(٢) هو سالف بن قدار عاقر ناقة النبي صالح عليه السلام، انظر: كتاب التعريف والأعلام، عبد الرحمن السهيلي، منشورات مكتبة الدعوة الإسلامية، طرابلس، ط ١، ١٩٩٢.

(٣) طبقات ابن سعد: ٣/ ٣٥.

(٤) عمدة الطالب/ جمال الدين الحسني، ص ٦١.

(٥) م.س: ص ٦١.

(٦) حرب: هو أبو سفيان والد معاوية، قرّت: جمدت أو فرحت.



د. فاضل عواد

قتلتم خيرَ من ركبَ المطايا ورحلها ومن ركبَ السفينا^(١)
إذا استقبلت وجهَ أبي حسين رأيتَ البدرَ راعَ الناظرينا^(٢)
لقد علمتُ قريشُ حيث كانت بأنك خيرها حسباً ودينا^(٣)

ومن الغريب المرفوض قول الخارجي المتطرف عمران بن مطان في ابن ملجم:

يا ضربةً من منيب ما أراد بها إلا ليلغَ من ذي العرش رضوانا
إني لأذكره يوماً فأحسبه أوفى البريةِ عند الله ميزانا^(٤)
وردّ عليه المؤرخون والعلماء والشعراء^(٥) ردّاً عنيفاً لتطاوله على الإمامة العلوية
وصهر النبوة ورتاج الدين وطلیعة المجاهدين علي عليه السلام، ومن أكثر الردود
تأثيراً وبلاغة واستيعاباً للحدث وذكر صفات القاتل، الظالم، المذنب، وصفات
المقتول، المظلوم، البريء، وسوء منقلب الشاعر المسيء، قول بكر بن حسان الباهري:
قل لابن ملجم والأقدارُ غالبَةٌ هدمتَ للدين والإسلام أركاناً
قتلتَ أفضلَ من يمشي على قدم وأعظم الناسِ إسلاماً وإيماناً
وأعلمَ الناسِ بالقرآن ثم بما سنَّ الرسولُ لنا شرعاً وتياناً
صهر النبيِّ ومولاهُ وناصرهُ أضحت مناقبهُ نوراً وبرهاناً^(٦)

(١) الرحل: ما يوضع على ظهر البعير ليسهل الركوب عليه.

(٢) راع: أدهش.

(٣) تأريخ الطبري: ١٠٢/٥ - ١٠٣، شذرات الذهب / الحنبلي: ١/ ٥١.

(٤) الفرق بين الفرق / عبد القاهر البغدادي، ص ٧٢.

(٥) لقد رد عليه عبد القاهر البغدادي السالف الذكر، ص ٧٢، وكذلك القاضي أبو الحارث الطبري، وأبو المظفر الشهرستاني، والشاعر السيد الحميري، انظر: ديوان السيد الحميري، هامش ص ٤٠٦.

(٦) الصهر: زوج البنت.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

وكان منه على رغم الحسود له
قد كان يخبرهم بمقتله
ذكرت قاتله والدمع منحدر
إني لأحسبه ما كان من إنس
فلا عفا الله عنه سوء فعلته
يا ضربة من شقي ما أراد بها
بل ضربة من غويي أوردته لظى
كأنه لم يرد قصداً بضربته
إلا ليصلي عذاب الخلد نيراناً^(١)

مكان هرون من موسى بن عمران
قبل المنيّة أزماناً فآزمانا
فقلتُ سبحان ربّ العرش سبحانا
كلا، ولكنه قد كان شيطانا
ولا سقى قبر عمران بن حطان
إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا
وسوف يلقي بها الرحمن غضبانا
إلا ليصلي عذاب الخلد نيراناً^(١)

بعد مقتل علي عليه السلام سنة ٤٠ هـ بوبيع^(٢) الحسن عليه السلام للخلافة، ولكن معاوية المعادي للعلويين لم يطب نفساً للبيعة وأراد المسير بجيش الشام لقتال الحسن والعراقيين، وكان الأمر صعباً، فإذا وقع القتال فسيقتل الآلاف كما حدث في صفين مع علي عليه السلام سنة ٣٧ هـ^(٣)، فهداه الله سبحانه لحقن دماء المسلمين والتنازل لمعاوية بشروط هي: على أن تكون له الخلافة بعده، وعلى أن لا يطالب من أهل المدينة والحجاز والعراق بشيء مما كان أيام أبيه، وعلى أن يقضي عنه ديونه، فأجابه معاوية إلى ما طلب واصطلحاً على ذلك، وهنا ظهر صدق الحديث النبوي الشريف القائل: "إن ابني هذا سيد، ولعل الله أن يصلح به بين فئتين عظيمتين من المسلمين"^(٤)، ولكن

(١) الكامل / ابن الأثير: ٣ / ٣٤٤.

(٢) الإمامة والسياسة / ابن قتيبة، ص ١٥٣، الكامل / ابن الأثير: ٣٥٠.

(٣) م.س: ٣ / ٢٣٤-٢٨٠، الإمامة والسياسة / ابن قتيبة، ص ١٠٣-١٢٧.

(٤) شذرات الذهب / الحنبلي: ١ / ٥٢، تاريخ الخلفاء / السيوطي، ص ١٩٢.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

والبصرة بمكانه وسبق أن توّعد ابن زياد أنصار الحسين عليه السلام بالقتل والذبح، فانتقل ابن عقيل من دار المختار إلى دار أحد وجهاء الكوفة وساداتها هانئ بن عروة المرادي فأجاره وأدخله بيته على حذر من ابن زياد^(١)، ولكن ابن زياد علم بذلك، وطلب منه أن يسلمه ابن عقيل ولا يجوز أن يحيره، فأعلمه هانئ أن من أخلاق العرب إجارة الملهوف وإكرام الضيف وما فعله ليس بعيداً من تلك المكرمات والقيم الأخلاقية، وألح عليه ابن زياد أن يأتيه بابن عقيل، فقال له هانئ: ”لا آتيك بضيبي تقتله أبداً“^(٢)، وأراد البعض إقناع هانئ لتسليمه إياه فقال لهم: ”لا أدفع ضيفي، وأنا صحيح شديد الساعد، كثير الأعوان، والله لو كنت واحداً ليس لي ناصر لم أدفعه حتى أموت دونه“^(٣)، هذا هو موقف الشرفاء من أرباب المروءات والنجدة وفرسان القيم، وابن زياد أبعد الناس عن ذلك الجبل الأشم الذي لا ترحمه عريضة ظالم ورغوة حاقد لئيم، فاشتاط غضباً ابن زياد من قوله ذاك وقال له: ”والله لتأتيني به، أو لأضرب عنقك“^(٤)، فاستخدم ابن زياد أخبث الوسائل لتفرقة الناس على ابن عقيل وذلك بالتهديد والوعيد وبذل المال والعطايا والأمان لمن معه، فلم يبق من الآلاف إلا القليل ولكن ابن عقيل قاتل جند ابن زياد بضراوة حتى أقنعه محمد بن الأشعث الكف عن القتال وله الأمان في ذلك، فتوقف حتى أوصلوه إلى القصر وأخبر ابن الأشعث ابن زياد بأنه قد أعطاه الأمان، ولا يجوز قتله فرفض ابن زياد ذلك، وأمر بقتل مسلم

(١) الكامل ابن الأثير: ٤٧٩/٣.

(٢) م.س: ٤٧٦/٣.

(٣) م.س: ٤٨٢/٣.

(٤) م.س: ٤٨٣/٣.

د. فاضل عواد



ورميه من فوق القصر فقال مسلم قبل قتله لابن الأشعث: "والله، لولا أمانك ما استسلمت"^(١)، ثم أمر ابنُ زياد بإخراج هانئ المرادي إلى سوق الغنم، فأخرجوه فضربوا عنقه^(٢) ليلحق صاحبه شهيداً، مخلصاً لآل البيت المجاهدين، فقال عبدالله بن الزبير الأسدي^(٣):

فإن كنت لا تدريين ما الموت فانظري إلى هانئ في السوق وابن عقيل
إلى بطلٍ قد هشمَّ السيفُ وجهه وآخر يهوى من طمارٍ^(٤) قتيلٍ^(٥)
فبعث ابن زياد برأسيهما إلى يزيد بن معاوية فشكره على ذلك، ويأمره بالتهيؤ لقتال
الحسين بعد أن علم بمسيره إلى العراق^(٦)، فجهز ابن زياد أثني وعشرين ألفاً من
المقاتلين وليس مع الحسين عليه السلام أكثر من ثمانين نفساً من أهل بيته وأصحابه،
إن كثر العدد أو نقص لاختلاف الروايات بذلك، وفي الطف من كربلاء قال الحسين
عليه السلام لبني عقيل^(٧): "يا بني عقيل حسبكم من القتل بمسلم فاذهبوا!! قد أذنت
لكم"^(٨) لكنهم رفضوا ذلك جميعاً إلا القتال معه والموت دونه كذلك أكد أصحابه
القتال معه حتى الموت، فقال مسلم بن عوَّجة الأسدي: "أنحن نخلي عنك، ولما نعذر
إلى الله في أداء حَقِّك، أما والله حتى أكسر في صدورهم رمحي، وأضربهم بسيفي ما ثبتت

(١) الكامل / ابن الأثير: ٣ / ٤٨٥، ٤٨٩.

(٢) م.س: ٣ / ٤٨٩، تاريخ الطبري: ٥ / ٢٣٦.

(٣) نسب الشعر إلى سليم الحنفي في لسان العرب / ابن منظور مادة: طمر.

(٤) الطمار: المكان المرتفع وأراد القصر الذي ألقى من فوقه مسلم رحمه الله تعالى.

(٥) تاريخ الطبري: ٥ / ٢٥٦، الكامل / ابن الأثير: ٣ / ٤٨٩.

(٦) م.س: ٣ / ٤٩٠.

(٧) مرآة الجنان / الياضي: ١ / ١٣٢، شذرات الذهب / الحنبلي: ١ / ٦٧.

(٨) تاريخ الطبري: ٥ / ٢٨٣.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

قائمة في يدي، ولا أفارقك، ولو لم يكن معي سلاح أقاتلهم به، لقدفتهم بالحجارة دونك حتى أموت معك“^(١)، وقال سعد بن عبدالله الحنفي: ”والله، لا نخليك حتى يعلم الله أنا قد حفظنا غيبة رسول الله ﷺ فيك، والله لو علمت أني أقتل ثم أحياء، ثم أُحرق ثم أحياء، ثم أُذَرّ، يُفعل ذلك بي سبعين مرة، ما فارقتك حتى ألقى حمامي“^(٢) دونك، فكيف لا أفعل ذلك، وإنما هي قتلة واحدة، ثم هي الكرامة التي لا انقضاء لها أبداً“^(٣)، وكان الحسين عليه السلام يقول لكل من حضر القتال معه: ”أما بعد، فانسبوني فانظروا من أنا، ثم أرجعوا إلى أنفسكم وعاتبوها، فانظروا، هل يحل لكم قتلي وانتهاك حرمتي؟ أأستأذن نبيكم ﷺ وابن وصيه وابن عمه، وأول المؤمنين به، والمصدق لرسوله بما جاء به من عند ربه، أو ليس حمزة سيد الشهداء عمّ أبي، أو ليس جعفر الشهيد، الطيار ذو الجناحين عمّي، أو لم يبلغكم قول مستفيض فيكم أن رسول الله ﷺ قال لي ولأخي: ”هذان سيّدا شباب أهل الجنة“ فإن صدقتموني بما أقول وهو الحق... فإن كذبتُموني فإن فيكم من إن سألتُموه عن ذلك أخبركم“^(٤)، وأخذ بذكر الصحابة الأجلاء الذين سمعوا حديث رسول الله ﷺ عنه وعن أخيه، حتى قال: ”أنما في هذا حاجز لكم عن سفك دمي“ فقال شمر بن ذي الجوشن: ”هو يعبد الله على حرف“^(٥)، فقال له حبيب بن مظاهر: ”والله أني لأراك تعبد الله على سبعين حرفاً“^(٦)

(١) تأريخ الطبري: ٢٨٣/٥.

(٢) الحمام: المنية والموت.

(٣) م.س: ٢٨٣/٥.

(٤) م.س: ٢٨٧/٥.

(٥) م.س: ٢٨٧/٥.

(٦) تأريخ الطبري: ٢٨٧/٥.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

معك في الدار“^(١)، فانتفضت فزعاً ودهشةً لتقول له: ”ويلك، جاء الناس بالذهب والفضة وجئت برأس ابن رسول الله ﷺ، والله، لا يجمع رأسي ورأسك بيت أبداً“^(٢)، فخرجت من الدار وهي تقول: ”فمازلت انظر إلى نور يسطع مثل العمود من السماء إلى الإجانة، ورأيت طيراً أبيض يرفرف حولها“^(٣)، فلما أصبح خولي سلم الرأس لابن زياد، وصدق قول الشاعر:

أترجو أمّة قتلت حُسينا شفاعَةَ جدّه يوم الحساب^(٤)
دارت معركة الطف سنة ٦١هـ^(٥) في كربلاء وقتل سبعون أو اثنان وسبعون من أهله وأصحابه (رضي الله عنهم)^(٦) لاختلاف الروايات في ذلك^(٧)، علماً أن رسول الله ﷺ علم بمقتل الحسين قبل وقوعه لقوله: ”أخبرني جبريل أن ابني الحسين يقتل بأرض الطف“^(٨)، وهو القائل: ”أحبّ الله من أحبّ حسينا“^(٩)، وقوله أيضاً: ”حسين مني وأنا منه“^(١٠)، ولا أدري كيف غابت تلك الأحاديث الشريفة عن أولئك القتلة!!

(١) م.س: ٥/٥٣٣.

(٢) الكامل/ ابن الأثير: ٥/٥٣٣.

(٣) الكامل/ ابن الأثير: ٥/٥٣٣.

(٤) الصواعق المحرقة/ ابن حجر الهيتمي، ص ١٩٢.

(٥) الطبقات الكبرى/ الشعراي، ٤٢، شذرات الذهب/ الحنبلي: ١/٦٦.

(٦) الكامل/ ابن الأثير: ٥/٥٣٢، ٥٤٢.

(٧) وفي شذرات الذهب/ الحنبلي: ١/٦٧ أن عددهم اثنان وثمانون نفساً.

(٨) الصواعق المحرقة/ ابن حجر الهيتمي، ص ١٩٠.

(٩) م.س، ص ١٩٠.

(١٠) م.س، ص ١٩١.

د. فاضل عواد



وكذلك علم علي عليه السلام بقتله وذلك لما سار إلى صفين لقتال معاوية سنة ٣٧هـ^(١)،
مرّ بقرية على شاطئ الفرات فسأل عن اسمها فقيل له: "كربلاء" فبكى، لأن رسول
الله عليه الصلاة والسلام سبق وأن أخبره بذلك، ثم مرّ يوماً بموضع الطف الذي
سيقتل فيه الحسين عليه السلام فقال: "ها هنا مناخ ركابهم"^(٢)، وها هنا موضع
رحلهم^(٣)، وها هنا مهراق^(٤) دمائهم، فتية من آل محمد يقتلون بهذه العرصة^(٥)
تبكي عليهم السماء والأرض^(٦)، وقيل شعريعاتب فيه أمة الإسلام، وعلى ما فعله
الأمويون بآل البيت المكرمين^(٧):

ماذا تقولون إن قال النبي لكم	ماذا فعلتم وأنتم آخر الأمم
بعترقي وبأهلي بعد مفتردي	منهم أسارى ومنهم ضمخوا بدم ^(٨)
ما كان هذا جزائي إن نصحت لكم	أن تخلفوني بسوء في ذوي رحم ^(٩)
إن الله سبحانه أراد الشهادة للحسين عليه السلام ليكون حجة على من لا يقاتل	

(١) شذرات الذهب / الحنبلي: ٤٤ / ١ - ٤٥.

(٢) الركاب: أراد خيولهم.

(٣) الرحل: ما يوضع على ظهر البعير كالسرج للفرس، وأراد رواحلهم.

(٤) مهراق: موضع دمائهم.

(٥) العرصة: كل بقعة أرض ليس فيها ماء.

(٦) الصواعق المحرقة / ابن حجر الهيتمي، ص ١٩١.

(٧) نسب انشاد ذلك الشعر لزينب وإلى ابنة عقيل عليهما السلام، انظر: الطبقات الكبرى /

الشعراني، ص ٤٢، الكامل / ابن الأثير: ٣ / ٥٣٩.

(٨) ضمخ جسد الطيب: وضع الطيب عليه، وأريد أن بدلاً أن يعطروا أجسادهم بالطيب
أغرقوهم بالدماء، لسان العرب: ضمخ.

(٩) م.س: ٣ / ٥٣٩، الطبقات الكبرى / الشعراني، ص ٤٢.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

الظلمة والبغاة وأهل البغى مدى الدهر، علماً أن الله سبحانه قد أجرى على يد الحسين كرامات كثيرة في المعركة ولولا الإطالة ومنهجية البحث لذكرتها جميعاً.

لقد استفزت تلك الوقائع المؤلة والمعارك الدامية والاعتيالات المرفوضة حفيظة الفكر الإسلامي وأعلام الأمة، من مؤرخين وعلماء وفقهاء، وأخذوا يبحثون عن السبب الرئيس، المحرك لتلك الأحداث، فوجدوه في الخلافة أو الإمامة ومن الأحق بها؟! وأصبح أمر الخلافة معضلة فكرية، وافتقت عليها الأمة واختلفت لاختلاف الآراء، وتعدد المذاهب العقلية، وتباين الثقافات، ومصادر الثقافة، وتأثرها بمفاهيم المنطق ومقولات الفلسفة، وما أحدث التمازج الحضاري من يقظة فكرية، ونهضة علمية واسعة، ومن ثم مراجعة التاريخ العربي الإسلامي، لاستيعاب كل ما له علاقة بالخلافة أو الإمامة كما تريد الإمامية الأثني عشرية، وإذ بالفرق ثلاثون وسبعون فرقة مصداقاً لقوله ﷺ: "إن بني إسرائيل تفرقت على ثنتين وسبعين ملة، وإن أمتي ستفرق على ثلاث وسبعين ملة، كلهم في النار إلا ملة واحدة، قالوا: ومن هي يا رسول الله؟ قال: ما أنا عليه وأصحابي"^(١).

وكان لكل فرقة آراءها التي تعتقد أنها الأصح والأصلح للأمة، لأن الخلافة تعني الشريعة والرعية ونظام حكم ومصير أمة وإسلام دولة، ولا بد لها من هو كفء لها، وله من المواهب والصفات والأنصار ما يجعله أهلاً لتسليم منبر الخلافة، ولكننا سنذكر أهم الفرق الإسلامية وأكثرها تأثيراً في الرأي العام، ومن هذه الفرق فرقة الأشعرية^(٢) التي

(١) سنن الترمذي: ٢٦/٥.

(٢) هم المنتسبون للعلامة الإمام أبي الحسن الأشعري، المتكلم البصري، صاحب المؤلفات الكثيرة جداً، منها: مقالات الإسلاميين، الموجز، اللمع، الفضول وغيرها من المصنفات، اختلف في سنة

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

السلام خاصة، إذ هي مقصورة على ذريته، وهم الأئمة الاثنى عشر، وهم الأوصياء، لأن كل واحد تولى الإمامة بالوصاية عمن قبله، وإن هؤلاء الأوصياء منصوص عليهم من النبي ﷺ^(١)، والإمام عندهم قد أحاط بكل شيء يتصل بالشريعة، ومتولي الحكم في جميعه، جليلة ودقيقة، وظاهره وغامضه، وليس يجوز إلا أن يكون عالماً بجميع الأحكام، فالأوصياء أو دعوا العلم من لدن الرسول ﷺ، بما يكفل بيان الشريعة، فعلمهم ودعوة نبوية، وهم معصومون من الخطأ، والإمام هو القوام على الشريعة بعد النبي ﷺ والمحافظ عليها وصيانتها خالصة، نقية، كما كانت على عهد النبوة الشريفة، وهو حجة الله القائمة إلى يوم القيامة لقوله ﷺ: "لا تجتمع أمتي على ضلالة" وعدم اجتماع الأمة على ضلالة هو الذي يجعل الدين محفوظاً إلى يوم القيامة^(٢)، وأجمعت الإمامية على أن النبي ﷺ نص على استخلاف علي عليه السلام، باسمه وأظهر ذلك وأعلنه، وأن الإمامة لا تكون إلا بنص وتوفيق، وأنها قرابة... وأبطلوا جميع الاجتهاد في الأحكام، وأن لا يكون إلا أفضل الناس... وأن علياً رضوان الله عليه، كان مصيباً في جميع أحواله وأنه لم يخطئ في شيء من أمور الدين"^(٣)، والإمام يعلم كل أمور الأحكام والشريعة، فهو القيم بالشرائع والحافظ لها، ولما يحتاج الناس إليه^(٤)، والأئمة معصومون لأنهم حجج الله، ومعرفة الأئمة واجبة، ومن الزلل جهل الإمام، ومن يجهله يموت ميتة جاهلية^(٥)، وتعتقد الإمامية أن الأئمة من قریش، وهذا صحيح مصداقاً للنبوة،

(١) تأريخ المذاهب الإسلامية / لأبي زهرة، ص ٢٧٦.

(٢) تأريخ المذاهب الإسلامية / لأبي زهرة، ص ٢٧٦.

(٣) مقالات الإسلاميين / الأشعري: ١ / ٨٨.

(٤) م.س: ١ / ١١٧.

(٥) م.س: ١ / ١١٦.

د. فاضل عواد



ولكن لا تكون الإمامة إلا في أولاد علي عليه السلام دون أبناء العباس، وهنالك من خالفهم على ذلك وأرادوها لأبناء العباس بن عبد المطلب، إذ هم من بني هاشم أيضاً ولا تكون في غيرهم^(١).

وأما الزيدية: فتعتقد بإمامة المفضول وإن وجد الأفضل، وجواز الإمامة في كل أولاد فاطمة عليها السلام، وعلى الإمام مقاتلة الظلمة والبغاة بالسيف^(٢) لإزالة البغي وإقامة الحق^(٣)، وقالت الجارودية من الزيدية: "أن النبي ﷺ نص على إمامة علي بالوصف دون الاسم"^(٤) ومن الزيدية السليمانية التي تقول: إن الإمامة شورى، وإنها تنعقد بعقد رجلين من خيار الأمة، وأجازت إمامة المفضول مع وجود الأفضل، وإن علياً عليه السلام كان أولى بالإمامة من غيره^(٥). وقالت فرقة المعتزلة: أن الإمامة لا تنعقد إلا بإجماع الأمة عن بكرة أبيهم، وقد جوزوا الإمامة في غير قريش إلا أنهم لا يقدمون النبطي على القرشي، وقال البعض منهم: لا يجوز أن يكون الأئمة إلا من قريش^(٦)، ولكل رجل من رجالات المعتزلة رأيه الخاص بالإمامة ولكننا ذكرنا أهم ما قالوه، أما الجمهور فأكدوا على أن الخليفة من قريش لقوله عليه الصلاة والسلام: "الأئمة من قريش" وعدوا ذلك الحديث أصلاً وقد أيده العمل، واتفقوا على وجود

(١) م.س: ١٣٥/٢.

(٢) وهذا ما قام به صاحب المذهب زيد بن زين العابدين عليه السلام إذ ثار سنة ١٢١ هـ ضد الخليفة هشام بن عبد الملك حتى قتل عليه السلام. انظر: شذرات الذهب/ الحنبلي: ١/ ١٥٨، موسوعة الفلسفة والفلاسفة/ د. عبد المنعم الحفني: ١/ ٦٩٣.

(٣) قاموس المذاهب والأديان/ د. حسين علي، ص ١١٢-١١٣.

(٤) الفرق بين الفرق/ البغدادي، ص ٢٢.

(٥) م.س، ص ٢٢.

(٦) مقالات الإسلاميين/ الأشعري: ٢/ ١٣٤-١٣٥.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري ﴿﴾ أربعة شروط يجب توافرها في الإمام ليكون خليفة وهي: القرشية، البيعة، الشورى، العدالة، لأنه ﷺ قال: "إن هذا الأمر في قريش لا يعاديهم أحد إلا كبه الله على وجهه ما أقاموا الدين"، أما خلافة يزيد بن معاوية فهي ولاية ملك وليس ولاية خلافة^(١). ويرى الشيعة جميعاً أن علياً أحقّ المسلمين بالخلافة وهو الخليفة المختار، والإمامة ليست من مصالح العامة، ولا يجوز تفويضها للأمة، بل هي التعيين والنص^(٢)، والخلافة وراثية نبوية وإيصاء من النبي ﷺ لمن بعده^(٣).

أما الخوارج: قالوا: تجوز الإمامة في غير قريش، وهي ليست مقصورة على العرب وحدهم، إذ لا يلتفتون إلى الأعراق والأجناس والقبائل، ولكن الخلافة تتحقق وتكون بالانتخاب الحر، الصحيح، الذي يقوم به المسلمون عامة، ويبقى الخليفة على منبره ما دام عادلاً، مقيماً للشرع، مبتعداً عن الخطأ والزيغ، فإذا حاد أو زاغ وجب عزله، وإن تمادى فيجب قتله^(٤)، ومن الفرق المشهورة آنذاك فرقة الكيسانية التي تعتقد بإمامة محمد بن الحنفية عليه السلام^(٥)، وأول من دعا إلى ذلك، هو المختار بن أبي عبيد

(١) تأريخ المذاهب الإسلامية/ لأبي زهرة، ص: ٧٨، ٧٩، ٩٢، العقيدة الطحاوية/ علي الدمشقي: ٧٣٦/٢.

(٢) م.س، ص ٢٧٣.

(٣) م.س، ص ٧٨.

(٤) تأريخ المذاهب الإسلامية/ لأبي زهرة، ص ٦٢-٦٣، الفرق بين الفرق/ البغدادي، ص ١٣.

(٥) م.س، ص ٣٠.

د. فاضل عواد



الثقفي^(١)، وسميت الفرقة باسمه، لأن من أسأته: كيسان^(٢)، فاعتقدوا أن ابن الحنفية هو الإمام المنتظر الموجود بجبل رضوى^(٣)، وسوف يظهر إن أذن الله سبحانه بذلك، وكان الشاعران كثير عزّة والسيد الحميري على المذهب الكيساني^(٤) ومما يؤيد ذلك قول كثير:

ما متّ يا مهدي يا بن المهدي
أنت الذي نرضى به ونرتجي
أنت ابن خير الناس من بعد النبي
أنت إمام الحق لسنا نمترى^(٥)
سربنا مصاحباً لا تنثني
ثمت أقبل جارك الله العلي
بيّن لنا وانصح لنا يا بن الوصي^(٦)
بيّن لنا من ديننا ما نبغي^(٧)
وقال السيد الحميري في ابن الحنفية عليه السلام:

(١) ثار المختار سنة ٦٦ هـ بالكوفة وانتقم من قتلة الحسين عليه السلام جميعاً ثم قُتل على يد مصعب بن الزبير سنة ٦٧ هـ رحمه الله تعالى، شذرات الذهب / الحنبلي: ١ / ٧٤، الكامل / ابن الأثير: ٣ / ٦٣٨-٦٨٩.

(٢) الفرق بين الفرق / البغدادي، ص ٢٧.

(٣) رضوى: جبل بالمدينة، معجم البلدان / الحموي: ٣ / ٥١.

(٤) الفرق بين الفرق / البغدادي، ص ٢٨، ٣٠.

(٥) نمترى: نشك.

(٦) الوصي: علي عليه السلام.

(٧) ديوانه / عدنان زكي، ص ١٢٢-١٢٣، الأغاني / الأصفهاني: ٩ / ١٤-١٥.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

حتى متى وإلى متى يا بن الوصي وأنت حي تُرزق
إلى قوله:

إني لأمل أن أراك وإنني من أن أموت ولا أراك فأفرق^(١)
وعندما التقى الحميري بجعفر الصادق عليه السلام واقتنع بما قاله، انتقل من
المذهب الكيساني إلى الإمامي، فقال:

ولما رأيت الناس في الدين قد غودروا تجعفرتُ باسم الله فيمن تجعفروا
إلى قوله بترك الكيسانية:

ولا قائل حيّ برضوى محمدٌ وإن عاب جهّال مقالي فأكثروا^(٢)
وهو القائل على المذهب الكيساني:

ألا إن الأئمة من قريش علي والثلاثة من بنيهِ
ولاة الحق أربعة سواء هم الأسباط ليس بهم خفاء^(٣)
فسبط سبط إيمان وبر وسبط لا يذوق الموت حتى
وسبط غيبة كربلاء^(٤) يغيب لا يرى فيها زمانا
يقود الخيل يقدمه اللواء^(٥) برضوى عنده غسل وماء^(٦)

(١) ديوانه/ شاكر هادي، ص ٢٩٢-٢٩٣، أفرق: أموت.

(٢) م.س، ص ٢٠٢-٢٠٣.

(٣) السبط: ولد الولد، والأسباط من بني إسرائيل كالقبائل من العرب، مختار الصحاح/ محمد الرازي، مادة: سبط.

(٤) هما الحسن والحسين عليهما السلام.

(٥) هو محمد بن الحنفية عليه السلام.

(٦) ديوانه/ شاكر هادي، ص ٢٤٥-٢٤٦، ونسب الشعر لكثير غزّة في الأغاني/ الأصفهاني:

١٤/٩، وكذلك في كتاب: الفرق بين الفرق للبغدادي، ص ٢٨-٢٩، ولكنني لم أجِد الشعر

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

بقوم هم أهل التقية والنهي
مصاليت، أنجاد، سراة، مناجب^(١)
فساروا وهم ما بين ملتصق التقى
وآخر مما جرّ بالأمس تائب
فلاقوا بعين الوردة الجيش ناضلا
إلهم فحسّوهم ببيض قواضب^(٢)
فجاءهم جمعٌ من الشام بعده
جموعٌ كموج البحر من كل جانب
فما برحوا حتى أبيدت سراتهم
فلم ينبج منهم ثم غير عصائب^(٣)
وغودر أهل الصبر صرعى فأصبحوا
تعاورهم ريح الصبا الجنائب^(٤)
فأضحى الخزاعي الرئيس مجدلاً
كأن لم يقاتل مرةً ويحارب^(٥)
ورأسي بني شمش وفارس قومه
شنوأة والتمي هادي الكتائب^(٦)
حتى يدعوا لمن بقي بالسقيا والخير العميم:

فيا خير جيش بالعراق وأهله
سُقيتم روايا كل أسحم ساكب^(٧)
ولما علم المختار الثقفي بمقتل قادة التوابين ومن معهم عزم على الانتقام من قتلة

(١) مصاليت: أشداد، شجعان، أنجاد: أصحاب نجدة ومروءة، سراة: رؤساء قومهم، مناجب: نجباء، كرام الأصل.

(٢) حسّوهم: أزالوهم وأبادوهم، ببيض قواضب: بسيوف قاطعة.

(٣) سراتهم: رؤسائهم وقادتهم، عصائب: جمع عصابة: من الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين، مختار الصحاح / الرازي، مادة: عصب.

(٤) تعاورهم: تتقاذفهم، ريح الصبا: ريح طيبة ومريجة، والجنائب: أراد رياح الجنوب حسب السياق الشعري.

(٥) مجدلاً: ساقطاً على الجدالة وهي الأرض.

(٦) رأس بني شمش: هو مسيب بن نجبة الغزاري، وفارس شنوأة: عبدالله الأزدي، والتمي: عبدالله بن وأل التيمي، الكامل / ابن الأثير: ٦١٩/٣، وهؤلاء من قادة التوابين أيضاً.

(٧) أسحم ساكب: أراد كل غيمة مملوءة ماء، م.س: ٦١٩/٣.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

أمر بإحراق جثته فأحرقت وذلك سنة ٦٧هـ^(١)، وكان المختار يقول عن قتل الحسين عليه السلام: "... وإني استعين بالله عليهم، فسّمّوهم لي، ثم اتبعوهم حتى تقتلوهم، فإني لا يسوغ إلي الطعام والشراب حتى أطهر الأرض منهم"^(٢)، ثم قتل المشهورين منهم: وهم ابن زياد، وعمر بن سعد، وشمر ذو الجوشن، وخولي الأصبحي الذي أخذ رأس الحسين عليه السلام إلى بيته، وقتل زيد بن ورقاء بالنبال والحجار ثم أحرق حيّاً لأنه هو الذي رمى عبدالله بن مسلم بن عقيل بسهم قاتل فقتله وهرب الباقون إلى مدن وقصبات أخرى^(٣)، فقال ابن مفرغ حين قتل ابن زياد:

إِنَّ المَنَايَا إِذَا مَا زَرْنَ طَاغِيَةً هَتَكَنَ أَسْتَارَ حَجَابٍ وَأَبْوَابٍ
لَا تَقْبَلُ الأَرْضُ مَوْتَاهُمْ إِذَا قُبُرُوا وَكَيْفَ تَقْبَلُ رَجْساً بَيْنَ أَثْوَابٍ^(٤)

ثم ثارت الفتنة بين عبدالله بن الزبير والمختار الثقفي فبعث عبدالله أخاه مصعب الذي كان في البصرة لقتال المختار فدارت معركة شرسة بينهما حتى استطاع مصعب من دخول الكوفة ومحاصرة المختار في قصره، أياماً حتى خرج فقاتلهم فقتل المختار وفيّاً لأهل البيت، شجاعاً، بأسلاً، وذلك سنة ٦٧هـ^(٥)، ثم دعا مصعب امرأة المختار أم ثابت بنت سمرة بن جندب (رضي الله عنها) فسألها عن زوجها المختار ورأيها فيه،

(١) م.س: ٣/ ٦٨٠، ٦٨١، علماً أن مرجانة والدة عبيد الله قالت له: «يا خبيث قتلت ابن رسول الله ﷺ لا ترى الجنة أبداً»، م.س: ٣/ ٦٨٢.

(٢) م.س: ٣/ ٦٦٠.

(٣) م.س، على التوالي: ٣/ ٦٨١، ٦٦٢، ٦٥٩، ٦٦٣-٦٦٤.

(٤) م.س: ٣/ ٦٨٢، الرجس: النجس.

(٥) م.س: ٣/ ٦٩١، شذرات الذهب/ الحنبلي: ١/ ٧٤-٧٥.

د. فاضل عواد



فخافت على نفسها وقالت: "نقول فيه بقولك أنت"^(١)، فأطلق سراحها، ثم سأل امرأته الثانية عمرة ابنة النعمان بن بشير الأنصاري عنه أيضاً فقالت دون تردد أو وجل: "رحمها الله، كان عبداً لله صالحاً" فسجنها، منتظر رد أخيه عبدالله، فأمره عبدالله بقتلها، فضربت بالسيف ثلاث ضربات^(٢) حتى ارتفعت شهيدة، بطله، لا تخاف في الله لومة لائم، ولما سمع الشاعر عمر بن أبي ربيعة ذلك أثنى عليها بقوله:

إن من أعجب العجائب عندي قتل بيضاء حرّة عطبول^(٣)
قُتلت هكذا على غير جُرم إن الله درّها من قتيل^(٤)
كتب القتل والقتال علينا وعلى المحصنات جرّ الذبول^(٥)
ورثاها وأثنى عليها سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بقصيدة منها قوله:

أتى راكبٌ بالأمرِ ذي النبا العجب بقتل فتاة ذات دلّ ستيرة
مطهرة من نسل قوم أكارم من المؤثرين الخير في سالف الحقب
فلا هنأت آل الزبير معيشةً وذاقوا لباس الدّل والخوف والحرب
كأنهم إذ أبرزوها وقطّعت بأسيا فهم فازوا بمملكة العرب
ألم تعجب الأقوام من قتل حرّة

(١) الكامل / ابن الأثير: ٦٨٩ / ٣.

(٢) م.س: ٦٨٩ / ٣.

(٣) عطبول: المرأة الجميلة الفتية.

(٤) لله درها: كلمة استحسان وثناء تدل على منزلتها وعلو شأنها عند الله سبحانه.

(٥) م.س: ٦٨٩ / ٣، أراد بجر الذبول: إن النساء خلقن للحياة والسلام والمحبة وليس للقتال والقتل لهذا لا يجوز قتلهن أبداً.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

من المحصنات الدين محمود الأدب^(١)

من الغافلات المؤمنات بريئة من الذم والبهتان والشك والكذب^(٢)

لهذا فكل من دافع عن آل البيت وقاتل في سبيلهم فكأنه انتصر للإمامة العلوية ومنهم: المختار وعمرة ومن والاهم وأيدهم وقاتل معهم، ليست الثورات والانتفاضات والاحتجاجات كافية لإثبات الإمامة والوصاية للعلويين حسب، ولكن هنالك قوى أخرى ساندة، وداعمة لها ومؤيدة ومؤكدة حقها ألا وهي محبة الناس وتوقيرهم واحترامهم لآل البيت الأجلاء، وكذلك استقطاب الرأي العام، إذ هو من القوى المؤثرة في حركة التاريخ الفكري والسياسي والاجتماعي والديني، وهذا ما تجلّى وظهرت حقيقته عندما حج هشام بن عبد الملك أيام أبيه الخليفة عبد الملك، وطاف هشام بالبيت وحاول الوصول إلى الحجر الأسود لاستلامه فلم يقدر لكثرة الزحام عليه، وما أن تقدّم زين العابدين عليه السلام حتى تنحّى الناس له فاستلم الحجر دون جهد أو مزاحمة من أحد، فقال أحد وجهاء الشام لهشام: "من هذا الذي هابه الناس كل هذه الهيبة والتوقير؟! فقال هشام: "لا أعرفه" حتى لا يميل إليه أهل الشام ويكبر في عيونهم وتضمحل مكانة هشام أمامه، وكان الشاعر الفرزدق حاضراً فقال قصيدة رائعة بحق زين العابدين وآله، وسميتها "المعلقة العلوية" التي تذكرنا بالمعلقات التي كان لها صداها أيام الجاهلية، لتفردها عن غيرها أصالةً وسبكاً وبلاغةً ونظماً وتحبيراً، فقال:

(١) المحصنات: المؤمنات، المتزوجات.

(٢) م.س: ٣/ ٦٩٠.



د. فاضل عواد

هذا الذي تعرفُ البطحاء وطأته
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
وليس قولك هذا بضائره
ما قال: لا، قطُّ إلا في تشهده
يُغضي حياءً ويغضي من مهابته
يكاد يمسكه عرفان راحته
الله شرفه قدماً وعظمه
إن عُدَّ أهلُ التقي كانوا أئمتهم

والبيت يعرفه والحلّ والحرم^(١)
هذا التقي، النقي، الطاهر، العلم
بجده أنبياء الله قد ختموا
والعربُ تعرفه من أنكرت والعجم
لولا التشهد كانت لاؤه نعم^(٢)
فما يكلم إلا حين يتسم
ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم^(٣)
جرى بذاك له في لوحه القلم
أوقيل: من خير أهل الأرض؟ قيل: هم^(٤)

وفي أحد المجالس أساء الخليفة هشام بن عبد الملك الأموي لزيد بن زين العابدين عليه السلام بقوله له: "لقد بلغني يا زيد أنك تذكر الخلافة وتتمناها ولست هنالك وأنت ابن أمة^(٥)"، قال زيد: إن لك جواباً قال: فتكلم، قال: إنه ليس أحد أولى بالله ولا أرفع درجة عنده من نبي أتبعته، وقد كان إسما عيل بن أمة، وأخوه^(٦) ابن صريحة^(٧)، فاختره الله عليه، وأخرج منه خير البشر، وما على أحد من ذلك، إذ كان جده رسول

(١) البطحاء: بطحاء مكة، والأبطح: مسيل الماء فيه دقاق الحصى، وطأته: مشيته وعسيره.

(٢) قط: الزمان الماضي، أو: أبداً لم يحدث ذلك.

(٣) يقول: إنه حين يستلم ركن الخطيم حاجباً، والخطيم: حجر الكعبة، فإن ذلك الحجر يهَمُّ بأن يمسكه ولا يدعه ينأى عنه، لأنه يعلم أنه من سلالة النبي ﷺ، وإنه يجد فيه رائحة النبوة الشريفة.

(٤) ديوانه/ إيليا حاوي: ٢/ ٣٥٣-٣٥٤.

(٥) الأمة: الجارية وهي هاجر (رضي الله عنها).

(٦) هو إسحاق وأمه حرّة وهي: سارة (رضي الله عنها).

(٧) صريحة: حرّة، هي زوجة سيدنا إبراهيم عليه السلام.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

الله وأبوه علي بن أبي طالب، ما كانت أمة، قال له هشام: أخرج، قال: أخرج ثم لا أكون إلا حيث تكره“^(٨)، من مبادئ الزيدية رفع السيف ومحاربة كل حاكم يحيد عن الشريعة وقتال كل طاغية وظالم، وعندما أساء إليه هشام بن عبد الملك في ذلك المجلس عزم على الانتقام لكرامته بعد أن أخذ البيعة على أهل الكوفة وكان يقول لهم عند كل بيعة: ”إنّا ندعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه ﷺ، وجهاد الظالمين، والدفع على المستضعفين، وإعطاء المحرومين“^(٩)، وأصبح معه مئة ألف مقاتل من الكوفة والبصرة وخراسان^(١٠)، فأعلن ثورته سنة ١٢١ هـ^(١١) وهو يقول:

بكرت تخوفني المنون كأني أصبحت عن عرض الحياة بمعزل
فأجبتها أن المنية منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل
فاقني حياءك لا أباً لك فأعلمي إني امرؤ سأموت إن لم أقتل^(١٢)
فطلب هشام من عامله على العراق يوسف بن عمر الثقفي التصدي لزيد ومقاتلته، فكان غالبية جيش الأمويين من أهل الشام، ودارت معارك عديدة في الكوفة ونواحيها بين الجانيين استطاع زيد الانتصار فيها، ولم يزل يقاتل حتى قُتل سنة ١٢٢ هـ، فقام أصحابه بدفنه لئلا يمثل بجسده ولكن أحد الوشاة ذكر موضع دفنه فأمر الثقفي صاحب شرطته خراش بن حوشب بن يزيد الشيباني بنش قبره^(١٣) وأخرجه ثم فصل

(٨) الكامل / ابن الأثير: ٤ / ٤٢٥.

(٩) م.س: ٤ / ٤٢٦.

(١٠) مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ١٢٧.

(١١) الكامل / ابن الأثير: ٤ / ٤٢٥-٤٢٦.

(١٢) م.س: ٤ / ٤٢٥.

(١٣) م.س: ٤ / ٤٣٧.

د. فاضل عواد



رأسه عن بدنه، فأرسل الثقفى رأس زيد عليه السلام إلى هشام في دمشق فأمر بصلب الرأس على باب المدينة، فقال السيد الحميري في ذلك:

لعنَ الله حوشباً وخراشاً ومزيذاً
ويزيذاً فإنه كان أعتى وأعتداً^(١)
ثم عالوه فوق جذع صريعاً مجرّداً^(٢)
يا خراش بن حوشب أنت أشقى الورى غداً^(٣)
فقال الحكم الكلبي:

صلبنا لكم زيذاً على جذع نخلة ولم نر مهدياً على الجذع يُصلبُ
فلما سمع جعفر الصادق عليه السلام ما قيل في عمّه زيد، دعا الله سبحانه قائلاً:
”اللهم سلّط عليه كلباً من كلابك“ فسَلَّطَ اللهُ عليه أسداً فافترسه^(٤)، ومات غير
مأسوف عليه.

وقد صُلب بدن زيد عليه السلام في كناسة الكوفة سنة ١٢٢هـ^(٥) وبقي معلقاً
حتى وفاة هشام بن عبد الملك سنة ١٢٥هـ^(٦) وولي الخلافة بعده الوليد بن يزيد بن
عبد الملك في السنة نفسها، فأمر الوليد بإنزال بدن زيد وحرقه، فأنزلوه وأحرقوه كما
أراد الخليفة الوليد، ولكن الله عز وجل لم يمهل الوليد غير سنة واحدة، ثم قُتل سنة

(١) أعتدا: أكثر ظلماً وعدوانيةً وشراسة.

(٢) عالوه: رفعوه، مجرّداً: من الثياب.

(٣) م.س: ٤/٤٣٧، تأريخ الطبري: ١٢٩/٧.

(٤) جامع كرامات الأولياء/ النبّهاني: ٥/٢.

(٥) الكامل/ ابن الأثير: ٤/٤٣٧.

(٦) م.س: ٤/٤٥٠، تأريخ الطبري: ١٢٩/٧.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

١٢٦هـ^(١)، وصدق من قال: بَشَّرَ القاتِل بالقتل، إذ قام بقتله يزيد الناقص بن الوليد بن عبد الملك فقطعت الكف اليسرى للوليد واحتز رأسه فهدأت الفتنة بدمشق لوصول الرأس إليهم، فقال فضل بن العباس الهاشمي راثياً زيدا:

ألا يا عينُ لا ترقِي وجودي بدمعك ليس ذا حين الجمود^(٢)
غداة ابن النبيّ أو حسين صليب بالكناسة فوق عود^(٣)
فظلّوا ينبشون أبا حسين خضيباً بينهم بدم جسيد^(٤)
وكيف تضنّ بالعبرات عيني وتطمع بعد زيدٍ في الهجود^(٥)
وكيف لها الرقاد ولم تراءى جياد الخيل تعدو بالأسود
ويأخذ بوصف كتائب زيد وسيوف أنصاره حتى يقول:

بها نسقي النفوس إذا التقينا ونقتل كلّ جبارٍ عنيدٍ
ونحكم في بني الحكم العوالي ونجعلهم بها مثل الحصيد^(٦)
ونترككم بأرض الشام صرعى وشتى من قتيلٍ أو طريد^(٧)

(١) م.س: ١٥٨/٧، ١٧١.

(٢) لا ترقفي: لا تتوقفي عن البكاء.

(٣) أبو حسين: كنية زيد، انظر: مقاتل الطالبين/ الأصفهاني، ص ١٢٠. صليب: مصلوب، عود: جذع النخلة.

(٤) خضيباً: مضرّجاً بدمه بدلاً أن يعطروه بالعطر لأنه من آل البيت المكرمين، جسيد: يابس، لأن الدم ييس على بدنه لبقائه معلّقاً ثلاث سنوات على جذع النخلة بكناسة الكوفة.

(٥) تضنّ: تبخل، الهجود: أراد نوماً عميقاً.

(٦) بني الحكم: يقصد أبناء مروان بن الحكم، خلفاء بني أمية.

(٧) مقاتل الطالبين/ الأصفهاني، ص ١٣٨، صرعى: قتلى، طريد: هارب.



د. فاضل عواد

وقال أبو ثميلة الأبار راثياً إياه:

كُنْتَ الْمُؤْمِلَ لِلْعِظَائِمِ وَالنَهْيِ
فَقُتِلْتَ حِينَ رَضِيتَ كُلَّ مَنَاضِلٍ
فَطَلَبْتَ غَايَةَ سَابِقِينَ فَنَلْتَهَا
وَأَبَى إِهْلَكَ أَنْ تَمُوتَ ثُمَّ تَسِرَ
وَالْقَتْلُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ سَجِيَّةٌ
وَالنَّاسُ قَدْ أَمَنُوا وَآلُ مُحَمَّدٍ
مَا حَجَّةُ الْمُسْتَبْشِرِينَ بِقَتْلِهِ
تُرْجَى لِأَمْرِ الْأُمَّةِ الْمُتَأَوَّدِ^(١)
وَصَعِدَتْ فِي الْعِلْيَاءِ كُلِّ مَصْعَدٍ
بِاللَّهِ فِي سَيْرِ كَرِيمِ الْمَوْرَدِ
فِيهِمْ بِسِيرَةٍ صَادِقٍ مُسْتَنَجِدٍ
مِنْكُمْ وَأُخْرَى بِالْفِعَالِ الْأَمْجَدِ
مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنَ مُشْرَدٍ
بِالْأَمْسِ أَوْ مَا عَذُرُ أَهْلِ الْمَسْجَدِ^(٢)

عن جرير بن حازم أنه قال: "رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وهو متساند إلى جذع زيد بن علي وهو مصلوب وهو يقول للناس: أهكذا تفعلون بولدي؟!"^(٣).
علماً أن رسول الله عليه الصلاة والسلام كان يعلم لما يحدث لزيد وقد بشر بخروجه وقال: "يقتل رجل من أهل بيتي فيصلب لا ترى الجنة عين رأت عورته"^(٤)، وذكر رسول الله ﷺ ما يقع لزيد للحسين عليه السلام فقال له: "يخرج رجل من صلبك"^(٥) يقال له: زيد يتخطى هو وأصحابه يوم القيامة رقاب الناس، غزاً محجلين^(٦)، يدخلون

(١) المتأوّد: أراد الحكم الذي لم يكن مستقراً.

(٢) م.س، ص ١٣٨.

(٣) م.ص، ص ١٣٢.

(٤) م.س، ص ١٢٣.

(٥) صلبك: ظهرك.

(٦) غزاً محجلين: على وجوههم نضرة النعيم والسرور، وسيقانهم محجلة بالأنور بسبب وضوئهم للصلاة.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

الجنة بغير حساب“^(١)، وكذلك علم بذلك والده زين العابدين عليه السلام فقال له: ”أعيزك بالله أن تكون زيداً المصلوب بالكناسة“، ومن نظر إلى عورته متعمداً أصلى^(٢) الله وجهه النار^(٣)، مر زيد على محمد ابن الحنفية عليه السلام يوماً فقال محمد له: ”أعيزك بالله يا ابن أخي أن تكون زيداً المصلوب بالعراق“ ولا ينظر أحد إلى عورته، ولا ينظره إلا كان في أسفل درك من جهنم^(٤)، ولا غرابة في ذلك ومعرفتهم ما سيحدث في المستقبل، لأنهم من ورثة العلم اللدني المحمدي، الذي بنوره تنكشف لهم حقائق كل شيء إلا ما أخفاه الله سبحانه عن خلقه وجعله من المغيبات التي لا يعلمها إلا هو سبحانه، بعد مقتل زيد عليه السلام سار ابنه يحيى عليه السلام إلى خراسان سنة ١٢٥ هـ^(٥)، وقد أمر عمرو بن زرارة بمقاتلة يحيى ومع عمرو عشرة آلاف مقاتل ومع يحيى سبعون رجلاً حسب، لكن استطاع يحيى من هزيمة عمرو ثم قتله، فقام عامل خراسان لبني أمية نصر بن سيار فندب سالم بن أحوز ومعه ثمانية آلاف فارس وغيرهم لقتال يحيى^(٦)، فلاحقه حتى الجوزجان فقاتله قتالاً شديداً، وكان للكثرة أثرها في موازين القوى، فقتل يحيى^(٧) وأصحابه عن آخرهم (رضي الله عنهم)، وأخذوا رأس يحيى وصلبوا بدنه على باب الجوزجان، وذلك أيام الخليفة الأموي الوليد بن يزيد، ولم

(١) مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ١٢٣.

(٢) أصلى: أحرق.

(٣) م.س، ص ١٢٤.

(٤) م.س، ص ١٢٤.

(٥) م.س، ص ١٤٣، تأريخ الطبري: ٧ / ١٥٥.

(٦) مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ١٤٤.

(٧) م.س، ص ١٤٤.

د. فاضل عواد



يزل بدن يحيى مصلوباً حتى ظهور الداعية لبني العباس أبي مسلم الخراساني فأنزل أبو مسلم بدنه وصلى عليه ودفنه، وانتقم من كل من شارك في قتل يحيى عليه السلام^(١).

وكان محمد بن عبدالله بن الحسن العلوي المعروف بذي النفس الزكية من أفضل أهل بيته علماً بكتاب الله وحفظاً له، وعرف فقيهاً وشجاعاً وجواداً حتى لم يشك أحد بأنه المهدي، وشاع ذلك في العامة^(٢) حتى قيل فيه:

إنّا لنرجو أن يكون محمدٌ إماماً به يحيا الكتاب المنزلُ
ويملاً عدلاً أرضنا بعد ملئها ضلالاً ويأتينا الذي كنت أملُ^(٣)

حتى عند ولادته اعتقدوا أنه المهدي فقال أحد الشعراء:

ليهنكم المولود آل محمدٍ إمام هدىً هادي الطريقة مهتدي^(٤)
وبايعة بنو هاشم جميعاً ولكن جعفر الصادق عليه السلام كان على الدوام يقول أن
الخلافة لا تكون إلا لبني العباس^(٥).

سأل رجل والد محمد عبدالله بن الحسن: متى يخرج محمد؟ فقال: لا يخرج حتى
أموت، وهو مقتول!!^(٦).

وقد أخبر جعفر الصادق عليه السلام بالمكان الذي سيقتل فيه محمد عليه السلام،

(١) الكامل / ابن الأثير: ٤ / ٤٥٨-٤٥٩، مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ١٤٤-١٤٥.

(٢) م.س، ص ١٩٨.

(٣) م.س، ص ٢٠٦.

(٤) م.س، ص ٢٠٧.

(٥) م.س، ص ١٩٨، ٢١٥.

(٦) م.س، ص ٢١٧.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

حين قال: سُيَقْتَلُ في أحجار الزيت^(١)، وخرج محمد على أبي جعفر المنصور سنة ١٤٥هـ^(٢) بعد أن بايعه سائر بني هاشم وغيرهم وقال قبل القتال لأخته: إني في هذا اليوم على قتال القوم، فإن زالت الشمس وأمطرت السماء فإني أقتل، وإذا زالت الشمس ولم تمطر السماء وهبت الريح فإني أظفر بالقوم^(٣)، وأمرهم إن قُتل عليهم بحرق جميع كتب البيعة وما فيها من أسماء المبايعين لئلا يلاحقوا من بعده ويتم قتلهم^(٤)، ولما علم المنصور بثورة محمد استعان بأهل الشام وجنود الولايات وأمر عيسى بن موسى للمسير له للقتال، فالتقى في المدينة وكان محمد عليه السلام يقاتل بسيف رسول الله ﷺ ذي الفقار، وباشر القتال بنفسه ولم تشغله كثرة العباسيين وأهل الشام وغيرهم، حتى أصابوه وصرعه حميد بن قحطبة في أحجار الزيت وطلب حميد من جنده أن يكفوا عنه، فتركوه، وهو يقاتل على ركبتيه، ويقول: ويحكم، أنا ابن نبيكم، مجروح، مظلوم^(٥)، فتقدم عليه ابن قحطبة فاحتز رأسه، وسلمه لعيسى بن موسى^(٦)، فعندما وضع رأسه أمام عيسى لم يعرفه لكثرة الدماء التي كانت عليه^(٧)، فأساء بعض الحاضرين لمحمد ذي النفس الزكية فانبرى لهم أحد القادة الحاضرين مدافعاً عنه بقوله: "كذبتم، والله ما قُلتُم إلا باطلاً، ما على هذا قاتلناه، ولكنه خالف أمير المؤمنين، وشق عصا المسلمين،

-
- (١) م.س، ص ٢١٥، أحجار الزيت: موضع في المدينة، وهو موضع صلاة الاستسقاء، أو هو داخل المدينة، معجم البلدان / الحموي: ١٠٩/٤.
(٢) الكامل / ابن الأثير: ٥/٥، تأريخ الطبري: ١٣/٨.
(٣) مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ٢٢٢.
(٤) الكامل / ابن الأثير: ٨/٢٠، تأريخ الطبري: ٨/٣٣.
(٥) م.س: ٨/٣٣، الكامل / ابن الأثير: ٨/٢٠.
(٦) م.س: ٨/٢٠.

د. فاضل عواد

وإنه لكان صوّاماً قوّاماً^(١)، قتل عليه السلام في شهر رمضان المبارك سنة ١٤٥هـ وأرسل رأسه بعد ذلك إلى المنصور العباسي^(٢)، فلما مطرت السماء علم أهله أنه قد قُتل فأحرقوا جميع كتب البيعة التي كانت موجودة عندهم^(٣)، وقد رثاه كثيرون، وذكروا وفاء من قاتل معه:

رحم الله شاباً قُتلوا يوم الثنية

ثم ذكرت القبائل التي قاتلت معه، إلى القول:

قاتلوا عنه بنيّاً وأحساب نقيّة

قتل الرحمن عيسى قاتل النفس الزكية^(٤)

علماً أن عيسى بن موسى كان ولي العهد بعد المنصور العباسي^(٥) وابن عمّه وهو الذي قاتل محمداً ذا النفس الزكية عليه السلام.

وقال أبو الحجاج الجهنّي في محمد:

بكر النعيّ بخير من وطئ الحصى

بالخاشع البرّ الذي من هاشم

ظلت سيوف بني أبيه تنوشه^(٦) أن قام مجتهداً بدين محمد^(٧)

(١) مقاتل الطالبين/ الأصفهاني: صوّاما: كثير الصوم، قوّاما: كثير التهجد.

(٢) شذرات الذهب/ الحنبلي: ٢١٣/١، مقاتل الطالبين/ الأصفهاني، ص ٢٣٠.

(٣) م.س، ص ٢٢٨.

(٤) مقاتل الطالبين/ الأصفهاني، ص ٢١٠.

(٥) شذرات الذهب/ الحنبلي: ٢١٣/١.

(٦) الغرقد: مقبرة أهل المدينة، معجم البلدان/ الحموي: ١٩٤/٤.

(٧) أراد ببني أبيه: العباسيين لأنهم من بني هاشم أيضاً.

(٨) مقاتل الطالبين/ الأصفهاني، ص ٢٥٣.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

وقال عبدالله بن مصعب:

يا صاحبيّ دعا الملامة وأعلمها
وقفا بقبر ابن النبيّ وسلّمها
قبرٌ تضمّن خير أهل زمانه
بطلٌ يخوض بنفسه غمراتها
أن لست في هذا بألوم منكما
لا بأس أن تقفا به وتسلمّا
حسباً وطيب سجيّة وتكرّما
لا طائشاً رَعِشاً ولا مُستسلما

حتى مضت فيه السيوف وربّما
إلى قوله:

والله لو شهد النبيّ محمّد
إشراع أمته الأسنة لابنه
حقاً لأيقن أنهم قد ضيعوا
تلك القرابة واستحلوا المحرماً^(٣)
كان حتوفهم السيوف ربّما^(١)
حتى تقطر من طبّاتهم دما^(٢)
صلّى الإله على النبيّ وسلّمها

علماً أن جعفر الصادق عليه السلام قد أشار إلى المنصور وأكد بأنه هو الذي سيقتل
محمداً ذا النفس الزكية وعندما تحقق كل ما قاله جعفر في المستقبل سمّوه بالصادق^(٤).
عندما قُتل محمد ذو النفس الزكية عليه السلام سنة ١٤٥ هـ^(٥)، ثار أخوه إبراهيم
عليه السلام في البصرة، فأرسل المنصور إليه أفضل قادته وهم: عيسى بن موسى ابن

(١) حتوفهم: مناياهم أو ميتاتهم.

(٢) قاتلوه بأسنة رماحهم، الطبّات: جمع طبة: حد السيف، ما يلي طرف السيف.

(٣) م.س، ص ٢٥٣-٢٥٤.

(٤) م.س، ص ٢١٥-٢١٦.

(٥) مقالات الإسلاميين / الأشعري: ١/ ١٤٥، مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ٢٦١.

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

موقعه^(١) وقال: أنزلوني، فأنزلوه عن مركبه وهو يقول: "وكان أمر الله قدراً مقدوراً"^(٢)
أردنا أمراً فأراد الله غيره، واجتمع عليه أصحابه ليحموه، فقال ابن قحطبة: شدوا على
تلك الجماعة حتى تزيلوهم عن مواضعهم، فقاتلوهم قتالاً مريراً، عسيراً حتى وصلوا
إلى إبراهيم عليه السلام فحزوا رأسه وبعثوه إلى أبي جعفر المنصور العباسي^(٣)، فنصب
رأسه في السوق^(٤)، ثم أرسله المنصور - بعد ذلك - إلى مصر^(٥).

ومن مختار ما رثي به إبراهيم عليه السلام قول غالب الهمداني:

وقتلُ باخري الذي	نادى فأسمع كلَّ شاهدٍ
قَادَ الجنودَ إلى الجنـ	ودِ تَزَحَّفَ الأسدُ الحواردِ ^(٦)
بالمرهفات وبالقنا	والمبرقات وبالرواعدِ ^(٧)
وقيل فيه وبأخيه ذي النفس الزكية:	
كيف بعد المهدي أو بعد إبراهيم	هيمَ نومي على الفرش الوثيرِ
وهمُّ الذائدون عن حرم الإسـ	لام والجابرون عظم الكسيرِ ^(٨)
ليتني كنتُ قبل وقعةٍ بأخـ	رى توفيتُ عدتي من شهورِ ^(٩)

(١) تأريخ الطبري: ٧٠ / ٨.

(٢) الأحزاب / ٣٨.

(٣) تأريخ الطبري: ٧٠ / ٨، مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ٢٧٠، ٢٨٤، ٢٨٥.

(٤) تأريخ الطبري: ٧١ / ٨.

(٥) مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ٢٨٥.

(٦) الحوارد: الغضاب.

(٧) م.س، ص ٣١٢، وأراد بشعره السيوف القاطعات والرماح.

(٨) الزائدون: المدافعون.

(٩) م.س، ص ٣١٣.

د. فاضل عواد



كان الحسين بن علي الحسني، العلوي عليه السلام مقيماً في المدينة، وبايعه جماعة من العلويين^(١) فحاول إعادة الإمامة إلى أبناء فاطمة الزهراء عليه السلام، فأعلن ثورته على العباسيين أيام الخليفة موسى الهادي بن المهدي، وذلك سنة ١٦٩ هـ^(٢)، ثم قصد مكة^(٣)، فلما وصل وادي "فخ"^(٤) لقيته جيوش بني العباس ومواليهم ومن شايعهم وأيدهم وقائدهم محمد بن سليمان فالتحم الجيشان بمعركة عنيفة حتى قتل الحسين الحسني وجماعة من أهل بيته وأصحابه^(٥)، فقطعوا رأسه وحملوه إلى الهادي^(٦)، وترك القتلى في العراء ثلاثة أيام لم يجسر أحد أن يتقدم لدفنهم، لهذا قيل عن هذه الواقعة: لم تكن مصيبة بعد كربلاء أشدّ وأفجع من "فخ"^(٧)، فقال عيسى بن عبدالله يرثي أصحاب "فخ":

فلأبكينَّ على الحسيـ	من بعولةٍ وعلى الحسن ^(٨)
وعلى ابن عاتكة الذي	واروه ليس له كفن ^(٩)
تُركوا بفخٍ غدوةً	في غير منزلةٍ الوطن

(١) مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ٣٤٥.

(٢) تأريخ الطبري: ٨ / ٢٠٧، الكامل / ابن الأثير: ٥ / ١٤٨.

(٣) تأريخ الطبري: ٨ / ٢١٠.

(٤) هو وادٍ قرب مكة، مقالات الإسلاميين / الأشعري: ١ / ١٤٥.

(٥) الكامل / ابن الأثير: ٨ / ٢١٠.

(٦) مقاتل الطالبين / الأصفهاني، ص ٣٤٥.

(٧) م.س، ص ٣٤٥.

(٨) بعولة: بعويل، الحسن: هو الحسن بن محمد الحسني الذي ضربت عنقه بعد «فخ»، م.س، ص ٣٤٥.

(٩) ابن عاتكة: سليمان بن عبدالله الحسني عليه السلام، م.س، ص ٣٤٥.



الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

كانوا كراماً هَيَّجُوا لا طائشين ولا جُبْنِ
غسلوا المذَلَّةَ عنهم غسل الثياب من الدَّرَنِ^(١)
هُدِيَ العبادُ بجَدِّهم فلهم على الناس المنَنُ^(٢)

وذكر دعبل الخزاعي بعض شهداء آل البيت المكرم في قصيدة واحدة، منهم: علي عليه السلام^(٣)، والحسين بن علي الحسيني المقتول بوادي فخ سنة ١٦٩ هـ^(٤)، ويحيى بن زيد العلوي المقتول في الجوزجان من خراسان سنة ١٢٥ هـ^(٥)، وإبراهيم بن عبدالله الحسيني المقتول بباخرى سنة ١٤٥ هـ^(٦)، وذو النفس الزكية محمد بن عبدالله الحسيني المقتول بأحجار الزيت سنة ١٤٥ هـ^(٧)، عليهم السلام جميعاً، فقال:

قبورٌ بكوفان وأخرى بطيبة وأخرى بفخ نالها صلواتي^(٨)
وآخرٌ من بعد النبيِّ مباركٌ زكي أوى بغداد في الخفراتِ
وقبرٌ بأرض الجوزجان محلّه وقبرٌ بباخرى لدى العرماتِ^(٩)
وقبرٌ ببغداد لنفس زكية تضمّنّها الرحمن في العرصاتِ^(١٠)

(١) الدرن: الأوساخ.

(٢) م.س، ص ٢٣٨، المنن: الفضل والكرم.

(٣) تأريخ الخلفاء/ السيوطي، ص ١٧٥، مرآة الجنان/ اليافعي: ١/ ١٠٨.

(٤) م.س: ١/ ٣٥٨، مقاتل الطالبين/ الأصفهاني، ص ٣٤٥.

(٥) م.س، ص ١٤٤، الكامل/ ابن الأثير: ٤/ ٤٥٨.

(٦) تأريخ الطبري: ٨/ ٧٠، مقاتل الطالبين/ الأصفهاني: ٢٧٠، ٢٨٤، ٢٨٥.

(٧) م.س، ص ٢٦١. مقالات الإسلاميين/ الأشعري: ١/ ١٤٥.

(٨) كوفان: الكوفة.

(٩) العرمات جمع عرمة وهي: الكومة من الحجارة، باخرى: موضع بين الكوفة وواسط.

(١٠) العرصات جمع عرصة: وهي كل مكان ليس فيه بناء.

د. فاضل عواد



ثم يذكر شهداء الطف عليه السلام في كربلاء ويرجو ويدعو من الله سبحانه أن يبعث المهدي المنتظر عليه السلام لينقذ هذا العالم مما أصابه من جور الطغاة وظلمهم وإعادة الحقوق لأهلها وإملاء الأرض محبة وعدلاً وسلاماً، فقال:

إلى حيث يبعث الله قائماً	يفرّج منها الهم والكربات
نفوسٌ لدى النهرين من بطن كربلاء	معرّسهم منها بشطّ فرات ^(١)
فلولا الذي نرجوه في اليوم أو في	غد تقطّع قلبي أثرهم حشرات
خروج إمام لا محالة خارج	يقوم على اسم الله والبركات
يميّز فينا كلّ حقّ وباطل	ويجزي على النعماء والنقّات
فيا نفس طيبي ثم يا نفس أبشري	فغير بعيد كلّ ما هو آت ^(٢)

وهذا آخر علوي نستشهد به إذ لم يظهر قبل انتهاء القرن الثاني الهجري غير يحيى بن عبدالله العلوي سنة ١٧٦هـ أيام الرشيد بالديلم^(٣)، وظهور ابن طباطبا العلوي بالكوفة سنة ١٩٩هـ^(٤)، بعد مقتل الأمين العباسي وانتفاض إبراهيم بن موسى العلوي بمكة سنة ٢٠٠هـ^(٥) أيام المأمون، وبهذا الحدث ينتهي بحثنا في الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجرة والحمد لله رب العالمين.

(١) من بطن كربلاء: أراد الطف، التعريس: نزول المسافرين آخر الليل للاستراحة ثم الرحيل وأراد الشاعر موقع المعركة والقتلي.

(٢) ديوانه/ محمد يوسف نجم، ص ٣٧، ٣٨، ٤٢.

(٣) تأريخ الطبري: ٨/ ٢٤٤.

(٤) الكامل/ ابن الأثير: ٥/ ٣٢٥.

(٥) م.س: ٥/ ٣٣٢.



خلاصة البحث ونتائجه

١. لم تكن ثورات العلويين من أجل مجد دنيوي أو سلطة وجاه وملك، بل أرادوا الحفاظ على الشريعة وأحكامها كما كانت على عهد الرسول ﷺ نقية، خالصة، من كل نقص أو شائبة أو عيب، وإقامة العدل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وإحقاق الحق وإزهاق الباطل، وإحلال الأمن والسلام لجميع المسلمين.
٢. رغم القتل والنفي والتشريد والحبس والضرب بالسياط واستخدام أقسى الأساليب لردعهم وإيقاف ثوراتهم لم تتوقف الانتفاضات العلوية في العصرين: الأموي والعباسي على السواء إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز والمأمون العباسي.
٣. لم يكن العلويون وحدهم الذين دافعوا عن حقهم بالإمامة بل شاركهم في ذلك أنصارهم وشيعتهم الذين قاتلوا معهم وبايعوهم حتى قتلوا كما فعل التوابون والمختار الثقفي الذي انتقم من قتله الحسين عليه السلام ثم قُتل.
٤. ولم يقتصر الجهاد والقتال على الرجال حسب ولكن كان للنساء دورهن واحتجاجهن على كل ظالم سواء أكان ذلك معنوياً من خلال إنشاد الشعر ورثاء المقاتلين المجاهدين الذي استشهدوا في المعارك كما فعلت زينب عليها السلام وابنة عقيل (رضي الله عنها)، أما زوجة المختار الثقفي عمرة ابنة النعمان بن بشير الأنصاري فقد أثنت على زوجها المختار بعد مقتله ولم تتنازل حتى قطعوها بالسيوف وتعد بهذا الموقف مجاهدة، ومؤيدة لأهل البيت وحقهم في الإمامة، وكذلك ثارت "النوار" زوجة خولي الأصبحي الذي أتى برأس الحسين إلى بيته فلما رأت زوجته وعرفته أنه رأس الحسين فزعت وصرخت بوجه زوجها وخرجت من البيت على ألا تعود إليه أبداً وأثنت على ابن رسول الله ﷺ، أما مرجانة والددة عبيد الله بن زياد فقد بشرت ابنها بالنار وبئس المصير لقتله ريحانة

الإمامة العلوية في الشعر العربي حتى نهاية القرن الثاني الهجري

٩. تأريخ الطبري، ابن جرير، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ١، ٢٠٠٨ م.
١٠. تأريخ المذاهب الإسلامية، لأبي زهرة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٦ م.
١١. تفسير القرآن العظيم، إن كثير الدمشقي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٦٩ م.
١٢. جامع كرامات الأولياء، يوسف النبهاني، المكتبة الثقافية، ١٩٨٨ م.
١٣. حياة أمير المؤمنين، محمد صادق الصدر، مطبعة دار الكتب، ط ٢، ١٩٧١ م.
١٤. ديوان دعبل الخزاعي، محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢ م.
١٥. ديوان السيد الحميري، شاكر هادي، المكتبة الحيدرية، قم، ١٤٣٣ هـ.
١٦. ديوان الفرزدق، إيليا حاوي، دار الكتاب اللبناني، مكتبة المدرسة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.
١٧. ديوان الكميّ بن زيد الأسدي، تحقيق د. محمد نبيل، دار صادر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٠ م.
١٨. ديوان كثير عزة، عدنان زكي، دار صادر، بيروت، د - ت.
١٩. سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، المكتبة العلمية، بيروت، ١٩٣٨ م.
٢٠. سنن الترمذي، تحقيق أحمد محمد شاكر، المكتبة الثقافية، بيروت، د - ت.
٢١. شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي، دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.
٢٢. صحيح مسلم، شرح الإمام ابن شرف النووي، المطبعة المصرية بالأزهر، ط ١، ١٩٢٩ م.
٢٣. صفة الصفوة، ابن الجوزي، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
٢٤. طبقات ابن سعد، ١٩٨٥ م.
٢٥. الطبقات الكبرى، عبد الوهاب الشعراني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١،



١٩٩٧م.

٢٦. عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب، جمال الدين الحسيني، دار الأندلس، النجف، ١٩٨٨م.

٢٧. قاموس المذاهب والأديان، د. حسين علي، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٩٩٨م.

٢٨. كتاب الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق علي محمد البجاوي، الهيئة المصرية العامة للنشر والتأليف، ١٩٧٠م.

٢٩. كتاب التعريف والأعلام، عبد الرحمن السهيلي، تحقيق عبدالله محمد النقراط، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، ولجنة الحفاظ على التراث الإسلامي، ليبيا - طرابلس، ط ١، ١٩٩٢م.

٣٠. مآثر الإنافة، تحقيق عبد الستار أحمد، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٦٤م.

٣١. مختار الصحاح، محمد بن أبي بكر الرازي، ١٩٥٠م.

٣٢. مرآة الجنان، أبو عبدالله اليافعي، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط ٢، ١٩٧٠م.

٣٣. معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م.

٣٤. مقالات الإسلاميين، لأبي الحسن الأشعري، تحقيق محمد محي الدين، ط ٢، ١٩٨٧م.

٣٥. مقاتل الطالبين، أبو الفرج الأصفهاني، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ٢٠٠٥م.

٣٦. موسوعة الفلسفة والفلاسفة، د. عبد المنعم الحفني، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط ٣، ٢٠١٠م.

٣٧. لسان العرب، ابن منظور المصري، دار صادر، دار بيروت، بيروت، ١٩٦٨م.



