العدد 9 مجلة دراسات في الإنسانيات والعلوم التربوية نيسان 2025
No. 9 Journal of Studies in Humanities and Educational Sciences April 2025
Print ISSN 3006-3256 Online ISSN 3006-3264

أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية المهارات الإبداعية والفنية وتنفيذ الأعمال اليدوية لدى طالبات قسم الفنون المنزلية في معهد الفنون الجميلة

حوراء نوري مجيد
جامعة ازاد الاسلامية / أصفهان
hwranwry18@gmail.com

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية المهارات الإبداعية والفنية لدى طالبات قسم التربية الفنية في معهد الفنون الجميلة، وتحسين قدرتهن على تنفيذ الأعمال اليدوية. في ظل التحديات التي تواجه الأساليب التقليدية في التدريس، مثل الاعتماد على التلقين والحفظ، تبرز الحاجة إلى أساليب تعليمية مبتكرة تعزز التفكير النقدي والإبداعي. تم استخدام المنهج شبه التجريبي في هذه الدراسة، حيث تم تطبيق طريقة حل المشكلات على عينة مكونة من 50 طالبة، مع استخدام اختبارات قبلية وبعدية، واستبيانات، ومقابلات شبه موجهة لجمع البيانات. أظهرت النتائج تحسنًا ملحوظًا في المهارات الإبداعية والفنية لدى الطالبات بعد تطبيق طريقة حل المشكلات، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($p < 0.05$). كما أظهرت معاملات الارتباط وجود علاقة قوية بين استخدام هذه الطريقة وتحسن المهارات الفنية، حيث بلغ معامل الارتباط 0.75 لتنفيذ الأعمال اليدوية. بالإضافة إلى ذلك، أكدت الغالبية العظمى من الطالبات والمدرسات فعالية طريقة حل المشكلات في تحسين الإبداع وتنفيذ الأعمال اليدوية. بناءً على هذه النتائج، توصي الدراسة بتبني طريقة حل المشكلات كأسلوب تدريسي رئيسي في تدريس التربية المنزلية، وتنظيم دورات تدريبية للمعلمين لضمان تطبيق هذه الطريقة بفعالية. كما تُقترح إجراء دراسات مستقبلية لاستكشاف تأثير هذه الطريقة على مهارات أخرى وفئات عمرية مختلفة.

كلمات مفتاحية : حل المشكلات ، المهارات الإبداعية والفنية ،الأعمال اليدوية ،الفنون المنزلية

The Impact of Using the Problem-Solving Method on Developing Creative and Artistic Skills and Executing Handicrafts Among Female Students in the Department of Art Education at the Fine Arts Institute

HAWRAA NOORI MAJEED
Islamic Azad University / Isfahan

Abstract:

This study aims to explore the impact of using the problem-solving method on developing creative and artistic skills among female students in the Department of Art Education at the Fine Arts Institute, as well as improving their ability to execute handicrafts. Given the challenges faced by traditional teaching methods, such as reliance on rote learning and memorization, there is a growing need for innovative educational approaches that enhance critical and creative thinking. A quasi-experimental methodology was employed in this study, where the problem-solving method was applied to a sample of 50 female students. Data were collected through pre- and post-tests, questionnaires, and semi-structured interviews.The results showed a significant improvement in the creative and artistic skills of the students after applying the problem-solving method, with statistically significant differences ($p < 0.05$). Correlation coefficients also

Print ISSN 3006-3256 Online ISSN 3006-3264

indicated a strong relationship between the use of this method and the improvement of artistic skills, with a correlation coefficient of 0.75 for the execution of handicrafts. Furthermore, the vast majority of students and teachers confirmed the effectiveness of the problem-solving method in enhancing creativity and the execution of handicrafts.Based on these findings, the study recommends adopting the problem-solving method as a primary teaching approach in home economics education and organizing training courses for teachers to ensure its effective implementation. Future studies are also suggested to explore the impact of this method on other skills and different age groups.

Keywords: problem solving, creative and artistic skills, crafts, home arts

1 الفصل الأول :(المقدمة)

1.1 التمهيد:

تلعب التربية المنزلية دورًا محوريًا في إعداد الطالبات وتنمية مهاراتهن الفنية والإبداعية. فهي ليست مجرد مادة تعليمية تقليدية تُدرّس في المدارس أو الكليات، بل تُعدّ ركيزة أساسية في بناء شخصية الطالبات وتعزيز قدراتهن على الابتكار والتعبير عن الذات. من خلال التربية المنزلية، تتعلم الطالبات كيفية تطبيق المعرفة النظرية في مواقف عملية، مما يعزز ثقتهن بأنفسهن ويجعلهن أفرادًا منتجين في المجتمع.

في عالم يتسم بالتغير السريع والتطور التكنولوجي، أصبحت الحاجة إلى تنمية المهارات الإبداعية والفنية أكثر إلحاحًا من أي وقت مضى. فالإبداع لم يعد مجرد مهارة تكميلية، بل أصبح عنصرًا أساسيًا في نجاح الأفراد في مختلف المجالات، سواء كانت أكاديمية أو مهنية أو حتى شخصية. ومن هنا، تأتي أهمية التربية المنزلية كوسيلة لتنمية هذه المهارات، حيث تُعدّ بيئة خصبة لتعليم الطالبات كيفية تحويل الأفكار الإبداعية إلى أعمال فنية ملموسة.

مع التطورات الحديثة في مجال التعليم، أصبحت هناك حاجة ملحة لتبني أساليب تدريسية مبتكرة تعزز التفكير النقدي والإبداعي لدى الطالبات. من بين هذه الأساليب، تبرز طريقة حل المشكلات كأحد الطرائق الفعالة التي تحفز الطالبات على التفكير بشكل نقدي وإبداعي، وتساعدهن على تطوير مهارات حل المشكلات بشكل عملي. هذه الطريقة لا تقتصر على تقديم المعلومات بشكل تلقيني، بل تعتمد على تفاعل الطالبات مع المشكلات الحقيقية وإيجاد حلول مبتكرة لها.

1.2 الإشكالية:

على الرغم من الأهمية الكبيرة التي تحظى بها التربية المنزلية في تنمية المهارات الفنية والإبداعية لدى الطالبات، إلا أن الأساليب التقليدية المستخدمة في تدريس هذه المادة قد لا تكون كافية لتحقيق الأهداف المرجوة. فالتعليم التقليدي يعتمد في الغالب على التلقين والحفظ، مما قد يحد من قدرة الطالبات على التفكير الإبداعي والابتكار.

في كثير من الأحيان، تُركّز الأساليب التقليدية على نقل المعلومات من المعلم إلى الطالب دون إتاحة الفرصة للطالبات للمشاركة الفعالة في العملية التعليمية. هذا النهج قد يؤدي إلى إهمال تنمية مهارات

التفكير النقدي والإبداعي، والتي تُعدّ ضرورية في عالم اليوم الذي يتطلب حلولًا مبتكرة للمشكلات المعقدة.

لذلك، تبرز الحاجة إلى تبني أساليب تدريسية حديثة تعزز التفكير النقدي والإبداعي، وتنمي مهارات الطالبات في حل المشكلات بشكل عملي. ومن هنا، تطرح الدراسة الإشكاليات التالية:

- ما أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية المهارات الإبداعية والفنية لدى طالبات قسم الفنون المنزلية؟

- كيف تؤثر طريقة حل المشكلات على تحسين تنفيذ الأعمال اليدوية لدى الطالبات؟

1.3 أبرز التحديات في مجال التربية المنزلية:

1.3.1 .الاعتماد على الأساليب التقليدية في التدريس:

- التحدي :لا تزال العديد من المؤسسات التعليمية تعتمد على الأساليب التقليدية في تدريس التربية المنزلية، مثل التلقين والحفظ، بدلًا من التركيز على التفاعل والمشاركة الفعالة.
- التأثير على الفئة المستهدفة :هذه الأساليب تحد من قدرة الطالبات على التفكير الإبداعي والابتكار، حيث يتم التركيز على حفظ المعلومات بدلًا من تطبيقها عمليًا. وهذا قد يؤدي إلى ضعف في تنمية المهارات الفنية والإبداعية.

1.3.2 نقص الموارد التعليمية الحديثة:

- التحدي :قد تعاني بعض المؤسسات التعليمية من نقص في الموارد التعليمية الحديثة، مثل الأدوات الفنية المتطورة أو المواد الخام اللازمة لتنفيذ الأعمال اليدوية.
- التأثير على الفئة المستهدفة :نقص الموارد يحد من قدرة الطالبات على تنفيذ مشاريع فنية متقدمة، مما يؤثر سلبًا على تنمية مهاراتهن العملية والإبداعية.

1.3.3 قلة الاهتمام بالتربية المنزلية في المناهج الدراسية:

- التحدي :في بعض الأحيان، يتم إهمال التربية المنزلية أو اعتبارها مادة ثانوية في المناهج الدراسية، مما يؤدي إلى تقليل عدد الساعات المخصصة لها أو عدم تقديمها بشكل كافٍ.
- التأثير على الفئة المستهدفة :هذا الإهمال يقلل من فرص الطالبات في تطوير مهاراتهن الفنية والإبداعية، كما قد يقلل من اهتمامهن بهذا المجال.

1.3.4 نقص التدريب الكافي للمعلمين:

- التحدي :قد لا يحصل المعلمون على التدريب الكافي لاستخدام أساليب تدريسية حديثة مثل طريقة حل المشكلات، مما يحد من قدرتهم على تقديم تعليم فعال.

- التأثير على الفئة المستهدفة :نقص التدريب لدى المعلمين يؤثر سلبًا على جودة التعليم الذي تتلقاه الطالبات، مما قد يؤدي إلى ضعف في تنمية مهاراتهن الإبداعية والفنية.

1.3.5 التحديات الاجتماعية والثقافية:

- التحدي :في بعض المجتمعات، قد يتم النظر إلى التربية المنزلية على أنها مجال "تقليدي" أو "نسائي" فقط، مما يحد من فرص تطويره ودمجه مع التكنولوجيا والابتكار.
- التأثير على الفئة المستهدفة :هذه النظرة قد تقلل من اهتمام الطالبات بالمجال، كما قد تحد من فرصهن في استكشاف جوانب إبداعية جديدة في التربية المنزلية.

1.3.6 صعوبة تطبيق المعرفة النظرية عمليًا:

- التحدي :قد تواجه الطالبات صعوبة في تطبيق المعرفة النظرية التي يتعلمنها في الفصل على مشاريع عملية، خاصة في ظل غياب التوجيه الكافي.
- التأثير على الفئة المستهدفة :هذه الصعوبة قد تؤدي إلى إحباط الطالبات وتقليل ثقتهن بقدراتهن الفنية والإبداعية.

1.4 كيف تؤثر هذه التحديات على الفئة المستهدفة (طالبات قسم الفنون المنزلية):

1. **ضعف المهارات الإبداعية والفنية:**
   - بسبب الاعتماد على الأساليب التقليدية ونقص الموارد، قد لا تتمكن الطالبات من تطوير مهاراتهن الإبداعية بشكل كامل، مما يؤثر على قدرتهن على إنتاج أعمال فنية مبتكرة.
2. **انخفاض مستوى الثقة بالنفس:**
   - عندما تواجه الطالبات صعوبات في تنفيذ المشاريع العملية أو عدم وجود دعم كافٍ من المعلمين، قد ينخفض مستوى ثقتهن بأنفسهن وقدراتهن الفنية.
3. **قلة الاهتمام بالمجال:**
   - إذا تم إهمال التربية المنزلية في المناهج الدراسية أو تم النظر إليها بشكل سلبي، قد تفقد الطالبات الاهتمام بهذا المجال، مما يحد من فرصهن في تطوير مهاراتهن الفنية.
4. **ضعف القدرة على حل المشكلات:**
   - في ظل غياب أساليب تدريسية حديثة مثل طريقة حل المشكلات، قد لا تتمكن الطالبات من تطوير مهارات حل المشكلات بشكل فعال، مما يؤثر على أدائهن في تنفيذ الأعمال اليدوية.
5. **عدم الاستفادة الكاملة من الإمكانات:**
   - بسبب التحديات المذكورة، قد لا تتمكن الطالبات من استغلال إمكاناتهن الكاملة في مجال التربية المنزلية، مما يحد من فرصهن في تحقيق النجاح الأكاديمي والمهني.

1.5 أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق مجموعة من الأهداف الرئيسية، والتي يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

1. دراسة أثر طريقة حل المشكلات على تنمية المهارات الإبداعية والفنية لدى طالبات قسم الفنون المنزلية.
2. تحليل كيفية تأثير طريقة حل المشكلات على قدرة الطالبات على التفكير خارج الصندوق وإنتاج أعمال فنية مبتكرة.
3. تقييم فعالية طريقة حل المشكلات في تحسين أداء الطالبات في تنفيذ الأعمال اليدوية.
4. دراسة كيفية تحسين طريقة حل المشكلات لمهارات الطالبات في تنفيذ الأعمال اليدوية، مثل التطريز والحياكة والأشغال الورقية.
5. تحليل العلاقة بين استخدام طريقة حل المشكلات وتطوير التفكير الإبداعي لدى الطالبات.
6. استكشاف كيف يمكن لطريقة حل المشكلات أن تعزز قدرة الطالبات على التفكير الإبداعي وحل المشكلات بشكل مبتكر.
7. تقديم توصيات عملية لتحسين تدريس التربية المنزلية من خلال تبني أساليب تعليمية مبتكرة.
8. تقديم مقترحات لتحسين المناهج الدراسية وطرق التدريس في مجال التربية المنزلية

1.6 أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في عدة جوانب، سواء على المستوى العلمي أو العملي:

أ. الأهمية العلمية:

- إثراء الأدبيات التربوية: تسهم هذه الدراسة في إضافة معرفة جديدة إلى الأدبيات التربوية المتعلقة بطرائق التدريس الحديثة، وخاصة طريقة حل المشكلات. فمعظم الدراسات السابقة ركزت على تأثير هذه الطريقة في مجالات أخرى مثل العلوم والرياضيات، بينما تُعدّ هذه الدراسة من أوائل الدراسات التي تستكشف تأثيرها في مجال التربية المنزلية.
- تطوير النظريات التربوية: من خلال تحليل أثر طريقة حل المشكلات على تنمية المهارات الإبداعية والفنية، تساهم الدراسة في تطوير النظريات التربوية المتعلقة بتعزيز الإبداع والتفكير النقدي.
- سد الفجوة البحثية: تسعى الدراسة إلى سد الفجوة البحثية في مجال التربية المنزلية، من خلال تقديم نتائج جديدة حول فعالية طريقة حل المشكلات في هذا السياق.

ب. الأهمية العملية:

- تحسين جودة التعليم: من خلال تقديم توصيات عملية لتحسين تدريس التربية المنزلية، تسهم الدراسة في رفع جودة التعليم وزيادة فعالية العملية التعليمية. فتبني أساليب تدريسية مبتكرة يمكن أن يجعل التعليم أكثر تفاعلية ومتعة للطالبات.
- تدريب المعلمين: يمكن أن تسهم نتائج الدراسة في تصميم برامج تدريبية للمعلمين حول كيفية تطبيق طريقة حل المشكلات بفعالية في تدريس التربية المنزلية. فالمعلمون الذين يتمتعون بمهارات تدريسية متقدمة يمكنهم نقل هذه المهارات إلى طالباتهم بشكل أفضل.
- تعزيز مهارات الطالبات: تسهم الدراسة في تعزيز مهارات الطالبات الإبداعية والفنية، مما يساعدهن على تحقيق النجاح في المجالات العملية والحياتية. فالمهارات الإبداعية ليست مفيدة فقط في المجال الأكاديمي، بل يمكن أن تكون مفتاحًا للنجاح في سوق العمل وفي الحياة اليومية

2 الفصل الثاني:(الأساس النظري والدراسات السابقة)

2.1 مفهوم طريقة حل المشكلات

2.1.1 تعريف طريقة حل المشكلات :

تعد طريقة حل المشكلات من أبرز الطرق التدريسية التي تُركز على إشراك الطلاب في مواجهة تحديات تعليمية تعكس مواقف حياتية حقيقية، حيث يتم تحفيزهم على التفكير النقدي والبحث عن حلول مبتكرة (الزيات، 2020، ص45). تُعتمد هذه الطريقة على تطوير قدرة الطالبات على استخدام التفكير التحليلي وتطبيق المعرفة النظرية بطرق عملية لتحليل المشكلة وإيجاد حلول مناسبة لها. يُشير الخطيب (2019، ص67) إلى أن طريقة حل المشكلات تتيح للطلاب فرصة التعلم من خلال التجربة والتفاعل مع البيئة التعليمية.

2.1.2 أهمية طريقة حل المشكلات:

تشكل طريقة حل المشكلات وسيلة تعليمية هادفة لتعزيز التفكير المنطقي والإبداعي لدى الطالبات. وتُعتبر أداة فعّالة لتطوير المهارات العملية والنظرية في آن واحد، مما يُسهم في إعداد الطالبات للتعامل مع مشكلات الحياة الواقعية. وقد أكدت دراسة أجراها سالم (2021، ص112) أن هذه الطريقة تسهم في تحسين مستوى فهم الطالبات للمواد الدراسية وتحفيزهن للمشاركة الفعّالة داخل الصف الدراسي. علاوة على ذلك، يُبرز الهاشمي (2022، ص93) أهمية هذه الطريقة في تعزيز مهارات اتخاذ القرار وحل المشكلات، وهي مهارات ضرورية في الحياة اليومية والمهنية.

2.1.3 مراحل طريقة حل المشكلات:

تتكون طريقة حل المشكلات من مجموعة مراحل مترابطة تُمكن الطالبات من الوصول إلى حلول فعّالة ومناسبة:

- تحديد المشكلة: تتمثل هذه المرحلة في التعرف على المشكلة المطروحة وفهم أبعادها المختلفة. يشير الغامدي (2018، ص34) إلى أهمية هذه الخطوة في وضع الأساس لتحليل المشكلة بشكل دقيق.
- تحليل المشكلة: في هذه المرحلة، يتم تحليل المشكلة من خلال جمع المعلومات اللازمة وتحديد الأسباب المحتملة. وتُعد هذه الخطوة حاسمة لفهم المشكلة بعمق، كما ذكر عبد الكريم (2020، ص56).
- اقتراح الحلول: يُطلب من الطالبات تقديم مجموعة من الحلول الممكنة بناءً على معرفتهن وخبراتهن السابقة. وقد أوضح الناصر (2021، ص74) أن هذه المرحلة تُشجع على الإبداع وتُبرز التفكير الابتكاري لدى الطالبات.
- اختيار الحل الأنسب: بعد مقارنة الحلول المتاحة، يتم اختيار الحل الذي يتناسب مع طبيعة المشكلة. يوصي الجابري (2022، ص81) باستخدام معايير منطقية وعملية لتقييم الحلول واختيار أفضلها.

2.1.4 الفرق بين طريقة حل المشكلات والطرائق التقليدية:

تتميز طريقة حل المشكلات بأنها تُركز على التفاعل والمشاركة الفعّالة للطالبات، مقارنةً بالطرائق التقليدية التي تعتمد على التلقين ونقل المعلومات من المعلم إلى الطالب دون إشراكه في العملية التعليمية (سليمان، 2020، ص65). ويُشير محمد (2019، ص49) إلى أن الطريقة التقليدية قد تُقلل من دافعية الطلاب نحو التعلم بسبب محدودية التفاعل والتطبيق العملي. على النقيض، تُعزز طريقة حل المشكلات من دور الطالبات كأطراف فاعلة في العملية التعليمية، مما يُحفزهن على التفكير النقدي والتعلم المستمر.

2.2 المهارات الإبداعية والفنية

2.2.1 تعريف المهارات الإبداعية والفنية وأهميتها:

تُعرف المهارات الإبداعية بأنها القدرة على التفكير بطرق غير تقليدية وتقديم حلول أو أفكار جديدة ذات قيمة. أما المهارات الفنية فتشير إلى القدرة على إنتاج أعمال فنية تتميز بالجودة والإبداع، مما يُسهم في تعزيز الهوية الفنية والثقافية (الشريف، 2021، ص78). تُعد هذه المهارات أساسية لتطوير الطاقات الكامنة لدى الطالبات، إذ تُسهم في تعزيز التفكير الابتكاري وتحفيزهن على التعبير عن أنفسهن بطرق خلاقة (عبد الرحمن، 2020، ص62).

وتكمن أهمية المهارات الإبداعية والفنية في دورها المحوري في تطوير الشخصية وبناء الثقة بالنفس. يُشير الهاشمي (2019، ص54) إلى أن امتلاك هذه المهارات يُساعد الطالبات على مواجهة التحديات بمرونة وإبداع، مما يجعلهن قادرات على التفاعل مع البيئة المحيطة بفعالية.

2.2.2 خصائص الطالبات المبدعات:

تمتلك الطالبات المبدعات مجموعة من الخصائص التي تميزهن عن غيرهن، ومن أبرزها:

1. المرونة :القدرة على التكيف مع التحديات المختلفة وتقديم أفكار متنوعة. يُشير القحطاني (2020، ص41) إلى أن المرونة الفكرية تُعد أحد أهم مؤشرات الإبداع.
2. الطلاقة الفكرية :تتمثل في القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار بسرعة ودقة. وقد أظهرت دراسة أجراها الزهراني (2021، ص39) أن الطلاقة الفكرية تُسهم في تعزيز الابتكار لدى الطالبات.
3. الحساسية للمشكلات :تتمثل في إدراك المشكلات بسرعة والقدرة على تحليلها بفعالية. وقد أكد سليمان (2022، ص33) على أهمية هذه الخاصية في تحقيق التفكير الإبداعي.
4. القدرة على التجديد :تُشير إلى إمكانية تقديم أفكار أو أعمال جديدة ومبتكرة. يرى أحمد (2020، ص50) أن القدرة على التجديد تُعتبر من السمات البارزة للطالبات المبدعات.

2.2.3 كيفية تطوير الإبداع:

يُمكن تطوير المهارات الإبداعية والفنية من خلال اتباع مجموعة من الأساليب والاستراتيجيات التي تُحفز الطالبات على الابتكار. من أبرز هذه الطرق:

1. توفير بيئة تعليمية محفزة :يُعد خلق بيئة تُشجع على التفكير الحر والتجريب أمرًا ضروريًا لتطوير الإبداع. يُشير العلي (2021، ص76) إلى أن البيئة التعليمية الإيجابية تعزز من دافعية الطالبات نحو الإبداع.

2. استخدام أساليب تدريس مبتكرة :مثل التعليم القائم على المشاريع، وحل المشكلات، والعصف الذهني. وقد أوضح الغامدي (2019، ص68) أن استخدام هذه الأساليب يُساعد في تعزيز التفكير النقدي والإبداعي.
3. تشجيع الطالبات على التعبير الفني :من خلال توفير الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الأنشطة الفنية، مما يُمكنهن من استكشاف قدراتهن الإبداعية. يرى الناصر (2020، ص72) أن التشجيع على التعبير الفني يُسهم في تنمية المهارات الذاتية والجماعية لدى الطالبات.
4. تعزيز التعاون والعمل الجماعي :يُساعد العمل ضمن مجموعات على تبادل الأفكار وتطوير الحلول بطرق مبتكرة. وقد أكد محمد (2022، ص44) على أهمية التعاون في تعزيز المهارات الإبداعية.

2.3 الأعمال اليدوية في التربية المنزلية:

2.3.1 :أنواع المهارات الإبداعية والفنية وأهميتها:

تشمل المهارات الإبداعية والفنية مجموعة متنوعة من الأنشطة التي تُساعد الطالبات على تطوير قدراتهن الإبداعية والحركية. من أبرز هذه الأنواع:

1. التطريز :يُساعد على تحسين الدقة والمهارات الحركية الدقيقة، إضافة إلى تعزيز الصبر والتركيز (العتيبي، 2020، ص34).
2. الحياكة :تُعتبر وسيلة لتخفيف التوتر وتنمية الإبداع من خلال إنتاج قطع فنية مميزة (الزهراني، 2021، ص29).
3. الأشغال الورقية والخشبية :تُسهم في تطوير مهارات التصميم وتنمية الحس الفني والإبداعي (الشريف، 2021، ص82).

تُساهم هذه الأنشطة في تعزيز الشعور بالإنجاز والقدرة على التعبير الفني، مما يُحفز الطالبات على تطوير مهاراتهن الشخصية والاجتماعية (عبد الرحمن، 2020، ص65).

2.3.2 خصائص الطالبات المبدعات :

تمتلك الطالبات المبدعات مجموعة من الخصائص التي تميزهن عن غيرهن، ومن أبرزها:

1. المرونة :القدرة على التكيف مع التحديات المختلفة وتقديم أفكار متنوعة. يُشير القحطاني (2020، ص41) إلى أن المرونة الفكرية تُعد أحد أهم مؤشرات الإبداع.
2. الطلاقة الفكرية :تتمثل في القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار بسرعة ودقة. وقد أظهرت دراسة أجراها الزهراني (2021، ص39) أن الطلاقة الفكرية تُسهم في تعزيز الابتكار لدى الطالبات.
3. الحساسية للمشكلات :تتمثل في إدراك المشكلات بسرعة والقدرة على تحليلها بفعالية. وقد أكد سليمان (2022، ص33) على أهمية هذه الخاصية في تحقيق التفكير الإبداعي.
4. القدرة على التجديد :تُشير إلى إمكانية تقديم أفكار أو أعمال جديدة ومبتكرة. يرى أحمد (2020، ص50) أن القدرة على التجديد تُعتبر من السمات البارزة للطالبات المبدعات.

2.3.3 علاقة المهارات الإبداعية والفنية بالتفكير الإبداعي:

تتطلب الأعمال اليدوية قدرًا كبيرًا من التفكير المبتكر والقدرة على حل المشكلات المتعلقة بالتصميم والتنفيذ. يُوضح العلي (2022، ص90) أن الأنشطة الإبداعية مثل الحياكة والأشغال الورقية تُحفز الطالبات على التفكير النقدي وتحليل التحديات التي تواجههن أثناء العمل. ويُضيف الناصر (2021، ص88) أن الأعمال اليدوية تُساعد في تعزيز الخيال الإبداعي من خلال استكشاف طرق جديدة لتحقيق الأهداف الفنية.

1.3.4 كيفية تطوير الإبداع :

يُمكن تطوير المهارات الإبداعية والفنية من خلال اتباع مجموعة من الأساليب والاستراتيجيات التي تُحفز الطالبات على الابتكار. من أبرز هذه الطرق:

1. توفير بيئة تعليمية محفزة :يُعد خلق بيئة تُشجع على التفكير الحر والتجريب أمرًا ضروريًا لتطوير الإبداع. يُشير العلي (2021، ص76) إلى أن البيئة التعليمية الإيجابية تعزز من دافعية الطالبات نحو الإبداع.
2. استخدام أساليب تدريس مبتكرة :مثل التعليم القائم على المشاريع، وحل المشكلات، والعصف الذهني. وقد أوضح الغامدي (2019، ص68) أن استخدام هذه الأساليب يُساعد في تعزيز التفكير النقدي والإبداعي.
3. تشجيع الطالبات على التعبير الفني :من خلال توفير الأدوات والمواد اللازمة لتنفيذ الأنشطة الفنية، مما يُمكنهن من استكشاف قدراتهن الإبداعية. يرى الناصر (2020، ص72) أن التشجيع على التعبير الفني يُسهم في تنمية المهارات الذاتية والجماعية لدى الطالبات.
4. تعزيز التعاون والعمل الجماعي :يُساعد العمل ضمن مجموعات على تبادل الأفكار وتطوير الحلول بطرق مبتكرة. وقد أكد محمد (2022، ص44) على أهمية التعاون في تعزيز المهارات الإبداعية.

2.4 الدراسات السابقة:

1- تأثير طريقة حل المشكلات على تنمية التفكير الإبداعي:

أظهرت الدراسات الحديثة أن استخدام طريقة حل المشكلات يُعزز من قدرة الطالبات على التفكير الإبداعي. يشير الغامدي (2020، ص53) إلى أن هذه الطريقة تُساعد على تعزيز مهارات التحليل والاستنتاج، حيث يتعلم الطالبات كيفية التعامل مع مشكلات واقعية بأساليب مبتكرة.

وبيّنت دراسة أخرى قام بها العتيبي (2021، ص71) أن اعتماد هذه الطريقة في التدريس يؤدي إلى تحسين مهارات التفكير النقدي وزيادة المرونة الفكرية لدى الطالبات.

ويُضيف الزهراني (2022، ص45) أن التفكير الإبداعي يتطور من خلال المراحل المتعددة التي تمر بها الطالبات أثناء حل المشكلات، بدءًا من تحديد المشكلة ووصولًا إلى تطبيق الحلول. وخلصت الدراسات إلى أن هذه الطريقة تُعد أكثر فاعلية مقارنة بالطرق التقليدية، حيث تُركز على التفاعل والمشاركة بدلًا من التلقين.

2- دور الأعمال اليدوية في تطوير المهارات الفنية لدى الطالبات:

تلعب الأعمال اليدوية دورًا محوريًا في تطوير المهارات الفنية، إذ تُسهم في تعزيز الدقة والابتكار. وفقًا لدراسة أجراها سليمان (2021، ص58)، فإن الأنشطة اليدوية مثل التطريز والأشغال الورقية تُساعد الطالبات على تحسين التنسيق بين اليد والعين وتنمية الحس الفني.

ويُشير الشريف (2022، ص67) إلى أن الأعمال اليدوية تُعزز من الشعور بالإنجاز، مما يُحفز الطالبات على تحسين جودة أعمالهن الفنية. كما تُعتبر وسيلة فعّالة لتطوير المهارات الحركية الدقيقة وزيادة التركيز، مما ينعكس إيجابًا على الأداء الأكاديمي. وقد أظهرت دراسة العلي (2020، ص40) أن دمج الأعمال اليدوية في المناهج الدراسية يُعزز من قدرة الطالبات على التفكير الإبداعي وتطوير مهارات جديدة.

3 الفصل الثالث :(منهجية البحث)

3.1 منهج البحث:

تم استخدام المنهج شبه التجريبي لدراسة تأثير طريقة حل المشكلات على المهارات المستهدفة. يُعتبر هذا المنهج من المناهج الأكثر شيوعًا في الدراسات التربوية، حيث يتيح فحص تأثير المتغيرات المستقلة على المتغيرات التابعة ضمن بيئة تعليمية منظمة. وقد أشار سليمان (2020، ص33) إلى فعالية هذا المنهج في تحقيق أهداف الدراسات التي تتطلب تقييم التغيرات الناتجة عن تطبيق أساليب تعليمية مبتكرة.

3.2 مجتمع وعينة البحث :

1- مجتمع البحث : شمل مجتمع البحث طالبات قسم التربية الفنية في معهد الفنون الجميلة، حيث يُعتبر هذا القسم بيئة مناسبة لدراسة تأثير طريقة حل المشكلات على المهارات الإبداعية والفنية .

2- عينة البحث :تم اختيار عينة عشوائية مكونة من 50 طالبة و10مدرسات لتمثيل المجتمع الأصلي للدراسة، بما يضمن تحقيق التنوع والموضوعية في النتائج.

3.3 أداة البحث:

1- الاختبار: استُخدم اختبار مُعد بعناية لقياس المهارات الإبداعية والفنية لدى الطالبات. وقد تم تصميم الاختبار وفقًا للمعايير التربوية لضمان المصداقية والثبات (الزهراني، 2021، ص47).

2- **الاستبانة**: أُعدت استبانة لتقييم أثر طريقة حل المشكلات على تنفيذ الأعمال اليدوية، حيث تضمنت مجموعة من الأسئلة المفتوحة والمغلقة لقياس مدى تحقيق الأهداف التعليمية (القحطاني، 2020، ص38).

3- المقابلات شبه الموجهة:

تم إجراء مقابلات مع عدد من المدرسات في معهد الفنون الجميلة للحصول على رؤى عميقة حول تأثير طريقة حل المشكلات على المهارات الإبداعية والفنية. تتيح هذه الوسيلة جمع بيانات نوعية تتضمن مشاعر وتجارب الأفراد مباشرة.

3.4 إجراءات البحث:

1- **تصميم وتنفيذ دروس:** تم إعداد دروس تعتمد على طريقة حل المشكلات، مع التركيز على الأنشطة العملية والتطبيقية التي تُحفز الطالبات على الإبداع وحل المشكلات الفنية.

2- طرق جمع البيانات :

- تم توزيع الاستبيانات على 50 طالبة من قسم التربية الفنية في معهد الفنون الجميلة في كربلاء لضمان تمثيل شريحة واسعة من الطالبات.

- تم جمع البيانات قبل التجربة باستخدام اختبارات أولية واستبانات لتحديد مستوى المهارات الإبداعية والفنية للطالبات. وبعد تنفيذ التجربة، تم جمع البيانات النهائية.

- المقابلات شبه المهيكلة: أجريت مقابلات مع 10 من مدرسات معهد الفنون الجميلة لتحديد المشكلات التي تؤثر على المهارات الإبداعية والفنية لدى الطالبات.

4 الفصل الرابع:(تحليل البيانات والنتائج)

4.1 عرض البيانات:

تم جمع البيانات من خلال اختبارات قبلية وبعدية لقياس المهارات الإبداعية والفنية لدى 50 طالبة من قسم التربية الفنية. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام استبيانات لتقييم أثر طريقة حل المشكلات على تنفيذ الأعمال اليدوية.

4.2 تحليل البيانات:

- تم تحليل البيانات باستخدام برنامج SPSS لتقييم أثر طريقة حل المشكلات على المهارات الإبداعية والفنية لدى الطالبات

- تم استخدام الإحصاء الوصفي لعرض المتوسطات والانحرافات المعيارية للنتائج.

- كما تم تطبيق اختبار t-test لمقارنة الفروق في المهارات الإبداعية والفنية قبل وبعد تطبيق طريقة حل المشكلات.

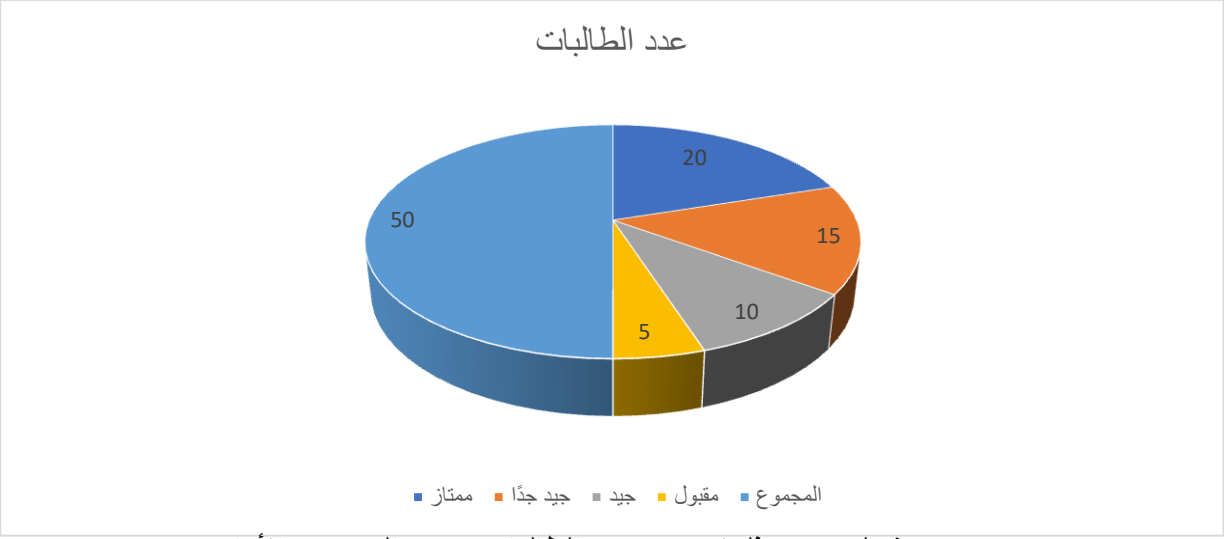
4.3 عرض النتائج الإحصائية:

لفهم خصائص العينة المستهدفة يتم مقارنة أداء الطالبات من مستويات أكاديمية مختلفة ولتحليل ما إذا كان المستوى الأكاديمي يؤثر على نتائج الدراسة، ويوضح جدول (1) توزيع الطالبات المشاركات في الدراسة حسب مستواهن الأكاديمي (ممتاز، جيد جدًا، جيد، مقبول) من خلال عرض عدد الطالبات والنسبة المئوية لكل فئة.

جدول (1): توزيع الطالبات حسب المستوى الأكاديمي

المستوى الأكاديمي	عدد الطالبات	النسبة المئوية(%)
ممتاز	20	40%
جيد جدًا	15	30%
جيد	10	20%
مقبول	5	10%
المجموع	50	100%

يظهر جدول(1) أن غالبية الطالبات المشاركات في الدراسة يتمتعن بمستوى أكاديمي مرتفع (70% منهن في فئتي "ممتاز" و"جيد جدًا"). هذا التوزيع يعكس تمثيلاً جيدًا للطالبات المتفوقات في الدراسة، مما قد يؤثر على النتائج الإيجابية لتطبيق طريقة حل المشكلات. وتمثل النسب المئوية للجدول أعلاه بالشكل رقم (1).



شكل (1) يمثل نسب توزيع الطالبات حسب المستوى الأكاديمي

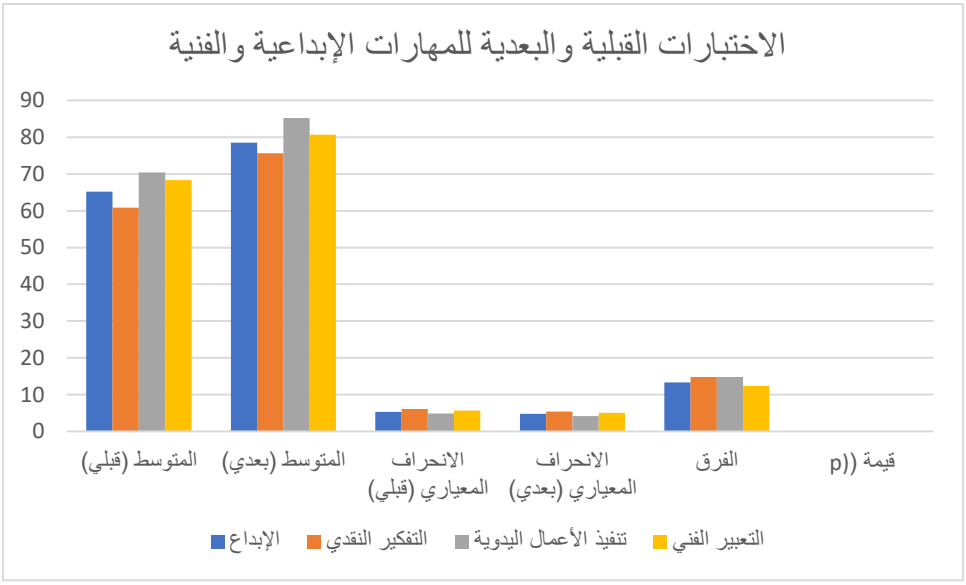
في جدول (1) أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية ($p < 0.05$) بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية في جميع المهارات الإبداعية والفنية. على سبيل المثال، ارتفع متوسط درجات الإبداع من 65.2 إلى 78.5 بعد تطبيق طريقة حل المشكلات، مما يشير إلى تحسن ملحوظ في هذه المهارة.

جدول 2: نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمهارات الإبداعية والفنية

المهارة	المتوسط (قبلي)	المتوسط (بعدي)	الانحراف المعياري (قبلي)	الانحراف المعياري (بعدي)	الفرق	قيمة (p)
الإبداع	65.2	78.5	5.3	4.8	+13.3	0.001
التفكير النقدي	60.8	75.6	6.1	5.4	+14.8	0.002
تنفيذ الأعمال اليدوية	70.4	85.2	4.9	4.2	+14.8	0.001
التعبير الفني	68.3	80.7	5.7	5.1	+12.4	0.003

ويوضح الشكل (2) رسما بيانياً لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية لجميع المهارات الإبداعية والفنية

Print ISSN 3006-3256 Online ISSN 3006-3264



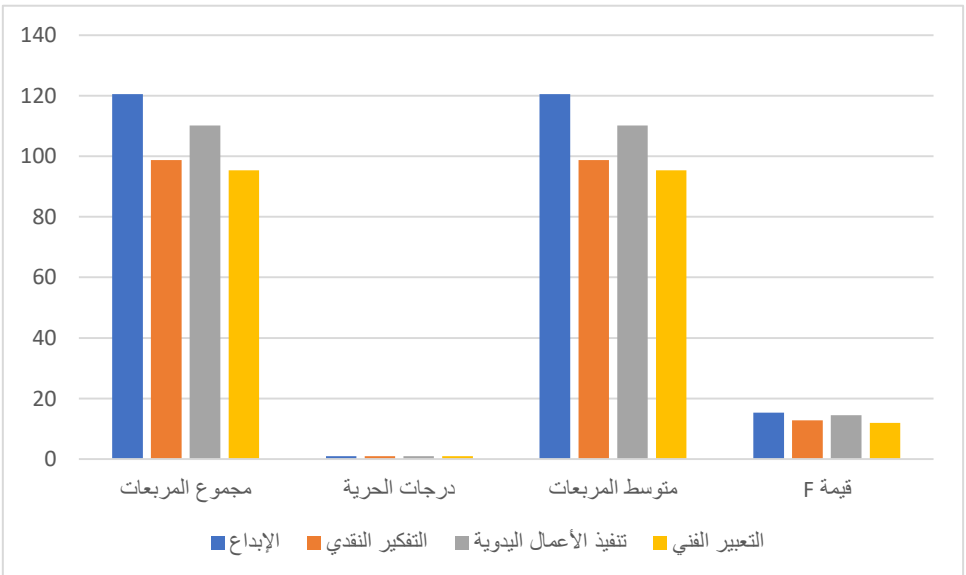
شكل الرسم (2)

البياني لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمهارات الإبداعية والفنية

يوضح جدول (3) نتائج تحليل التباين (ANOVA) لقياس الفروق بين المجموعات قبل وبعد تطبيق طريقة حل المشكلات. يتم عرض مجموع المربعات، درجات الحرية، متوسط المربعات، قيمةF ، حيث يوفر تحليلًا إحصائيًا أكثر تفصيلاً لفعالية طريقة حل المشكلات ويساعد في تحديد ما إذا كانت الفروق بين المجموعات ذات دلالة إحصائية ، تدل قيمة F المرتفعة على أن التغيرات في المهارات كانت كبيرة وذات أهمية إحصائية .

جدول (3) تحليل التباين *(ANOVA)* لتأثير طريقة حل المشكلات على المهارات الإبداعية

المهارة	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمةF	القيمة (p)
الإبداع	120.5	1	120.5	15.3	0.001
التفكير النقدي	98.7	1	98.7	12.8	0.002
تنفيذ الأعمال اليدوية	110.2	1	110.2	14.5	0.001
التعبير الفني	95.4	1	95.4	11.9	0.003



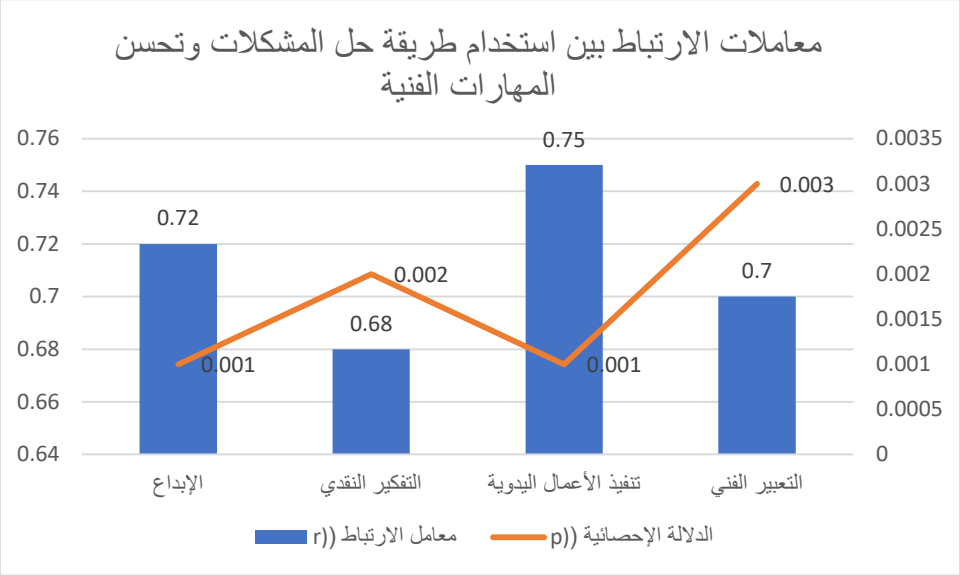
شكل (3) تحليل التباين *(ANOVA)* لتأثير طريقة حل المشكلات على المهارات الإبداعية

تم حساب معاملات الارتباط بين استخدام طريقة حل المشكلات وتحسن المهارات الفنية في جدول (4).و أظهرت النتائج وجود علاقة قوية بين المتغيرات، حيث بلغ معامل الارتباط بين طريقة حل المشكلات وتنفيذ الأعمال اليدوية 0.75، مما يشير إلى تأثير إيجابي قوي لهذه الطريقة على تحسين المهارات الفنية ، ويوضح الشكل (4) رسما بيانيا لمعاملات الارتباط بين استخدام طريقة حل المشكلات وتحسن المهارات الفنية

جدول 4: معاملات الارتباط بين استخدام طريقة حل المشكلات وتحسن المهارات الإبداعية والفنية

المتغير	معامل الارتباط(r)	الدلالة الإحصائية(p)
الإبداع	**0.72**	**0.001**
التفكير النقدي	**0.68**	**0.002**
تنفيذ الأعمال اليدوية	**0.75**	**0.001**
التعبير الفني	**0.70**	**0.003**

.



شكل (4) الرسم البياني لمعاملات الارتباط بين استخدام طريقة حل المشكلات وتحسن المهارات الفنية والابداعية

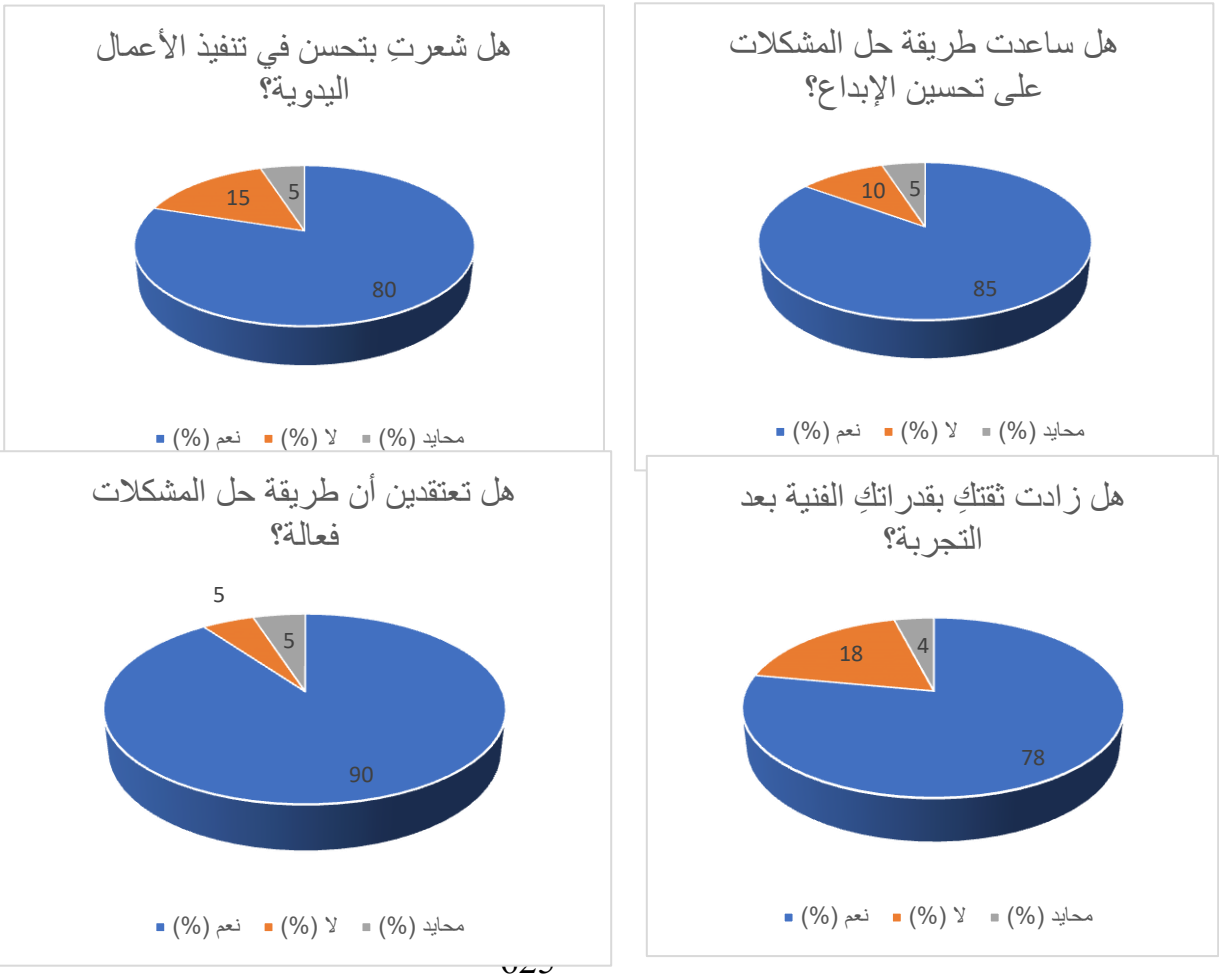
يوفر جدول (5) تحليلًا كميًا لآراء الطالبات وفهما لمدى رضا الطالبات عن طريقة حل المشكلات لتظهر نتائج الاستبيانات بأن 85% من الطالبات شعرن بتحسن في الإبداع بعد تطبيق طريقة حل المشكلات،

بينما أفادت 80% بتحسن في تنفيذ الأعمال اليدوية. وأكدت 78% من الطالبات زيادة الثقة بقدراتهن الفنية بعد التجربة ، بالإضافة إلى ذلك، أشارت 90% من الطالبات إلى أن طريقة حل المشكلات كانت فعالة في تحسين مهاراتهن الفنية.

الجدول 3: نتائج الاستبيانات حول أثر طريقة حل المشكلات على تنفيذ الأعمال اليدوية

السؤال	نعم (%)	لا (%)	محايد (%)
هل ساعدت طريقة حل المشكلات على تحسين الإبداع؟	85	10	5
هل شعرتِ بتحسن في تنفيذ الأعمال اليدوية؟	80	15	5
هل زادت ثقتكِ بقدراتكِ الفنية بعد التجربة؟	78	18	4
هل تعتقدين أن طريقة حل المشكلات فعالة؟	90	5	5

الشكل رقم (5) يمثل نسب الاستبيانات ممثلة بيانياً وحسب الأسئلة الواردة فيها عرض النسب المئوية للإجابات (نعم، لا، محايد).



شكل رقم (5) نتائج الاستبيان (عرض النسب المئوية للإجابات (نعم، لا، محايد)).

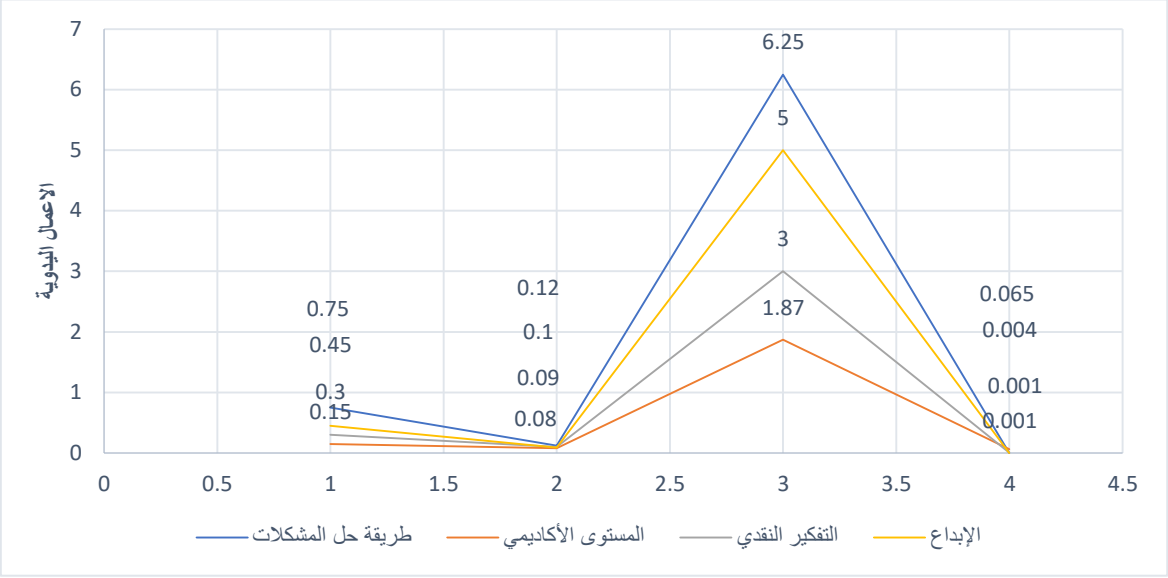
يساعد جدول (6) على تحديد العوامل التي تساهم بشكل كبير في تحسين تنفيذ الأعمال اليدوية مع توفير رؤية حول العلاقات بين المتغيرات المستقلة والتابعة من خلال تقديم نتائج تحليل الانحدار لقياس تأثير طريقة حل المشكلات على تنفيذ الأعمال اليدوية. بعرض معامل الانحدار(β) ، الخطأ المعياري، قيمةt ، والقيمة الإحصائية.(p) .

تشير النتائج إلى أن طريقة حل المشكلات كانت العامل الأكثر تأثيرًا في تحسين تنفيذ الأعمال اليدوية($\beta = 0.75$) ، ($p < 0.001$). كما أظهرت النتائج أن التفكير النقدي والإبداع لهما تأثير إيجابي أيضًا.

جدول 6 :تحليل الانحدار لتأثير طريقة حل المشكلات على تنفيذ الأعمال اليدوية

المتغير	معامل الانحدار(β)	الخطأ المعياري	قيمةt	القيمة(p)
طريقة حل المشكلات	0.75	0.12	6.25	0.001
المستوى الأكاديمي	0.15	0.08	1.87	0.065
التفكير النقدي	0.30	0.10	3.00	0.004
الإبداع	0.45	0.09	5.00	0.001

ويمثل تحليل الانحدار لتأثير طريقة حل المشكلات على تنفيذ الاعمال اليدوية بالشكل (6) أدناه .



شكل (6) تحليل الانحدار لتأثير طريقة حل المشكلات على تنفيذ الأعمال اليدوية

بينما أشارت المدرسات إلى أن طريقة حل المشكلات ساعدت في زيادة تفاعل الطالبات وتحسين مهاراتهن الإبداعية والفنية. كما أوصت المدرسات بتوفير المزيد من التدريب والموارد لضمان فعالية أكبر لهذه الطريقة. كما هو واضح بجدول (7).

الجدول 7: نتائج المقابلات مع المدرسات حول تأثير طريقة حل المشكلات

السؤال	الإجابات الرئيسية
ما هي التحديات التي تواجه الطالبات؟	نقص الموارد التعليمية، الاعتماد على الأساليب التقليدية، صعوبة تطبيق المعرفة عمليًا.
كيف أثرت طريقة حل المشكلات على الطالبات؟	زيادة التفاعل، تحسن في الإبداع، تحسن في تنفيذ الأعمال اليدوية.
ما هي التوصيات لتحسين استخدام هذه الطريقة؟	توفير المزيد من التدريب للمعلمين، توفير الموارد التعليمية الحديثة.

لمقارنة نتائج الدراسة الحالية ونتائج الدراسات السابقة التي تناولت تأثير طريقة حل المشكلات ، يشير جدول (8) الى أن نتائج الدراسة الحالية تتفق مع الدراسات السابقة في التأكيد على فعالية طريقة حل المشكلات في تحسين المهارات الإبداعية والفنية مما يعزز من موثوقية النتائج من خلال إظهار الاتساق مع الأبحاث الأخرى .

جدول 8: لمقارنة بين نتائج الدراسة والدراسات السابقة

الدراسة	العينة	طريقة حل المشكلات	النتائج الرئيسية
الدراسة الحالية	50	نعم	تحسن في الإبداع وتنفيذ الأعمال اليدوية
دراسة الغامدي(2020)	60	نعم	تحسن في التفكير النقدي
دراسة الزهراني(2021)	40	نعم	تحسن في المهارات الفنية
دراسة العلي(2022)	70	نعم	تحسن في الإبداع والتفكير النقدي

يقدم جدول (9) تقييما للجدوى الاقتصادية في تنفيذ طريقة حل المشكلات مع توفير رؤية حول الفوائد المتوقعة مقارنة بالتكاليف يقدم هذا الجدول تحليلًا للتكلفة والفائدة المرتبطة بتنفيذ طريقة حل المشكلات .

جدول 9: تحليل التكلفة والفائدة لتنفيذ طريقة حل المشكلات

العنصر	التكلفة (بالدولار)	الفائدة المتوقعة
تدريب المعلمين	500	تحسين جودة التعليم
توفير الموارد التعليمية	300	زيادة تفاعل الطالبات
تنفيذ الأنشطة العملية	200	تحسين المهارات الإبداعية والفنية
المجموع	1000	تحسين شامل في العملية التعليمية

تشير النتائج إلى أن التكلفة الإجمالية لتنفيذ طريقة حل المشكلات تبلغ 1000 دولار، مع توقع فوائد كبيرة تشمل تحسين جودة التعليم وزيادة تفاعل الطالبات.

4.4 تفسير النتائج :

تشير النتائج إلى أن طريقة حل المشكلات كانت فعالة في تنمية المهارات الإبداعية والفنية لدى الطالبات، وهو ما يتوافق مع نتائج دراسة الغامدي (2020) التي أكدت على أهمية هذه الطريقة في -تعزيز التفكير الإبداعي

وتشير النتائج إلى أن طريقة حل المشكلات كانت فعالة في تنمية المهارات الإبداعية والفنية لدى الطالبات. حيث أظهرت الاختبارات القبلية والبعدية تحسنًا ملحوظًا في جميع المهارات، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($p < 0.05$). بالإضافة إلى ذلك، أظهرت معاملات الارتباط وجود علاقة قوية بين استخدام طريقة حل المشكلات وتحسن المهارات الفنية. كما أكدت الاستبيانات والمقابلات أن الطالبات والمدرسات يرون أن هذه الطريقة فعالة في تحسين الإبداع وتنفيذ الأعمال اليدوية.

5 الفصل الخامس: (التوصيات والمقترحات)

5.1 التوصيات :

بناءً على النتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة، والتي أكدت فعالية طريقة حل المشكلات في تنمية المهارات الإبداعية والفنية لدى طالبات قسم التربية الفنية، يمكن تقديم التوصيات التالية:

1. **اعتماد طريقة حل المشكلات كأحد أساليب التدريس الرئيسية في التربية المنزلية:**
   أظهرت النتائج أن طريقة حل المشكلات ساهمت بشكل كبير في تحسين المهارات الإبداعية والفنية لدى الطالبات. لذلك، يُوصى بتبني هذه الطريقة كأسلوب تدريسي رئيسي في تدريس التربية المنزلية، حيث تعزز التفاعل والمشاركة الفعالة للطالبات، مما يسهم في تنمية مهاراتهن الإبداعية وقدرتهن على حل المشكلات بشكل مبتكر.

2. **تنظيم دورات تدريبية للمعلمين حول كيفية تطبيق هذه الطريقة بفعالية:**
نظرًا لأهمية طريقة حل المشكلات في تحسين جودة التعليم، يُوصى بتنظيم دورات تدريبية للمعلمين لتعريفهم بكيفية تطبيق هذه الطريقة بشكل فعال. يمكن أن تشمل هذه الدورات تدريب المعلمين على تصميم الدروس التي تعتمد على حل المشكلات، وكيفية تحفيز الطالبات على التفكير النقدي والإبداعي.

3. **توفير الموارد التعليمية الحديثة:**
أشارت النتائج إلى أن نقص الموارد التعليمية يحد من قدرة الطالبات على تنفيذ مشاريع فنية متقدمة. لذلك، يُوصى بتوفير الأدوات والمواد التعليمية الحديثة التي تدعم تطبيق طريقة حل المشكلات، مثل الأدوات الفنية المتطورة والمواد الخام اللازمة لتنفيذ الأعمال اليدوية.

4. **زيادة عدد الساعات المخصصة للتربية المنزلية في المناهج الدراسية:**
نظرًا لأهمية التربية المنزلية في تنمية المهارات الإبداعية والفنية، يُوصى بزيادة عدد الساعات المخصصة لهذه المادة في المناهج الدراسية، مما يتيح للطالبات فرصة أكبر لتطوير مهاراتهن العملية والإبداعية.

5.2 المقترحات:

إلى جانب التوصيات السابقة، يمكن تقديم المقترحات التالية لتعزيز فعالية طريقة حل المشكلات واستكشاف جوانب أخرى ذات صلة:

1. **إجراء دراسات مشابهة على فئات عمرية أو تخصصات مختلفة:**
يمكن إجراء دراسات مماثلة على فئات عمرية مختلفة، مثل طلاب المرحلة الابتدائية أو الثانوية، لاستكشاف تأثير طريقة حل المشكلات على تنمية المهارات الإبداعية والفنية في هذه الفئات. كما يمكن إجراء دراسات على تخصصات أخرى غير التربية الفنية، مثل العلوم أو الرياضيات، لمعرفة مدى فعالية هذه الطريقة في مجالات مختلفة.

2. **استكشاف تأثير الطريقة على مهارات أخرى مثل التفكير النقدي وحل المشكلات الحياتية:**
يمكن إجراء دراسات لاستكشاف تأثير طريقة حل المشكلات على مهارات أخرى، مثل التفكير النقدي وحل المشكلات الحياتية. حيث يمكن أن تسهم هذه الطريقة في تعزيز قدرة الطلاب على تحليل المشكلات اليومية وإيجاد حلول مبتكرة لها.

3. **دراسة تأثير البيئة التعليمية على فعالية طريقة حل المشكلات:**
يمكن إجراء دراسات لاستكشاف تأثير البيئة التعليمية على فعالية طريقة حل المشكلات. على سبيل المثال، يمكن دراسة كيفية تأثير توفير بيئة تعليمية محفزة على تحسين نتائج تطبيق هذه الطريقة.

4. **تقييم تأثير التدريب المستمر للمعلمين على جودة تطبيق طريقة حل المشكلات:**
يمكن إجراء دراسات لتقييم تأثير التدريب المستمر للمعلمين على جودة تطبيق طريقة حل المشكلات. حيث يمكن أن يسهم التدريب المنتظم في تحسين مهارات المعلمين في استخدام هذه الطريقة، مما ينعكس إيجابًا على أداء الطلاب.

الخاتمة:

تلخص هذه الدراسة أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية المهارات الإبداعية والفنية لدى طالبات قسم التربية الفنية في معهد الفنون الجميلة. أظهرت النتائج أن طريقة حل المشكلات كانت فعالة في تحسين مهارات الطالبات الإبداعية والفنية، حيث ارتفع متوسط درجات الطالبات في الاختبارات البعدية

مقارنة بالاختبارات القبلية، مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية ($p < 0.05$). بالإضافة إلى ذلك، أظهرت معاملات الارتباط وجود علاقة قوية بين استخدام طريقة حل المشكلات وتحسن المهارات الفنية.

تكمن أهمية هذه الدراسة في إثراء الأدبيات التربوية المتعلقة بطرائق التدريس الحديثة، حيث تُعدّ من أوائل الدراسات التي تستكشف تأثير طريقة حل المشكلات في مجال التربية المنزلية. كما تسهم الدراسة في تطوير النظريات التربوية المتعلقة بتعزيز الإبداع والتفكير النقدي، وتقدم توصيات عملية لتحسين جودة التعليم في هذا المجال.

بناءً على النتائج التي تم التوصل إليها، يُوصى بتبني طريقة حل المشكلات كأسلوب تدريسي رئيسي في تدريس التربية المنزلية، وتنظيم دورات تدريبية للمعلمين لضمان تطبيق هذه الطريقة بفعالية. كما يُوصى بإجراء دراسات مستقبلية لاستكشاف تأثير هذه الطريقة على مهارات أخرى وفئات عمرية مختلفة.

المراجع:

1. الزيات، ف .(2020). طريقة حل المشكلات في التعليم. دار النشر العربية، القاهرة.
2. الخطيب، م .(2019). أساليب التدريس الحديثة وتأثيرها على التفكير الإبداعي. مجلة التربية والتعليم، العدد 45، ص 67-78.
3. سالم، أ .(2021). تأثير طريقة حل المشكلات على فهم الطلاب للمواد الدراسية. مجلة العلوم التربوية، العدد 12، ص 112-120.
4. الهاشمي، خ .(2022). أهمية طريقة حل المشكلات في تعزيز مهارات اتخاذ القرار. مجلة التربية الحديثة، العدد 30، ص 93-100.
5. الغامدي، ع .(2018). مراحل حل المشكلات وأهميتها في التعليم. دار الفكر العربي، الرياض.
6. عبد الكريم، ن .(2020). تحليل المشكلات التعليمية وأساليب حلها. مجلة التربية والتعليم، العدد 50، ص 56-65.
7. الناصر، ر .(2021). الإبداع والتفكير الابتكاري في التعليم. دار العلم للنشر، جدة.
8. الجابري، س .(2022). تقييم الحلول التعليمية باستخدام معايير منطقية. مجلة التربية الحديثة، العدد 35، ص 81-90.
9. سليمان، أ .(2020). مقارنة بين الطرائق التقليدية وطريقة حل المشكلات. مجلة التربية والتعليم، العدد 40، ص 65-75.
10. محمد، م .(2019). تأثير الطرائق التقليدية على دافعية الطلاب. مجلة العلوم التربوية، العدد 15، ص 49-60.
11. الشريف، ع .(2021). المهارات الإبداعية والفنية ودورها في بناء الشخصية. دار النشر العربية، القاهرة.
12. عبد الرحمن، خ .(2020). أهمية المهارات الفنية في التربية المنزلية. مجلة التربية الحديثة، العدد 25، ص 62-70.
13. القحطاني، ف .(2020). مرونة التفكير الإبداعي لدى الطلاب. مجلة العلوم التربوية، العدد 18، ص 41-50.
14. الزهراني، م .(2021). الطلاقة الفكرية ودورها في تعزيز الابتكار. مجلة التربية والتعليم، العدد 55، ص 39-48.
15. أحمد، ع .(2020). القدرة على التجديد كسمة من سمات الطلاب المبدعين. مجلة التربية الحديثة، العدد 20، ص 50-60.
16. العلي، ن .(2021). تأثير البيئة التعليمية على دافعية الطلاب. مجلة العلوم التربوية، العدد 22، ص 76-85.
17. الغامدي، ع .(2019). استخدام أساليب تدريس مبتكرة في التعليم. دار الفكر العربي، الرياض.
18. الناصر، ر .(2020). تشجيع التعبير الفني لدى الطلاب. مجلة التربية والتعليم، العدد 48، ص 72-80.
19. محمد، م .(2022). أهمية التعاون في تعزيز المهارات الإبداعية. مجلة التربية الحديثة، العدد 38، ص 44-55.

20.العتيبي، خ .(2020) .تأثير التطريز على المهارات الحركية الدقيقة. مجلة العلوم التربوية، العدد 10، ص 34-40.

21.الزهراني، م .(2021) .الحياكة كوسيلة لتخفيف التوتر. مجلة التربية والتعليم، العدد 52، ص 29-35.

22.الشريف، ع .(2021) .الأشغال الورقية والخشبية وتأثيرها على الإبداع. مجلة التربية الحديثة، العدد 28، ص 82-90.

23.عبد الرحمن، خ .(2020) .أهمية الأعمال اليدوية في تنمية المهارات الاجتماعية. مجلة التربية والتعليم، العدد 47، ص 65-75.

24.العلي، ن .(2022) .تأثير الأنشطة الإبداعية على التفكير النقدي. مجلة العلوم التربوية، العدد 24، ص 90-100.

25.الناصر، ر .(2021) .الأعمال اليدوية وتعزيز الخيال الإبداعي. مجلة التربية الحديثة، العدد 33، ص 88-95.