

فاعلية برنامج الخيال الموجه في تطوير مهارات المسرح المدرسي لدى طلبة الثانوية

أ.م.د. حذام خليل حميد

جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية

ملخص البحث:

نادى العديد من المفكرين في مجالي التربية والفن إلى استخدام وتوظيف الفن المسرحي كوسيلة لدعم وتطوير العملية التعليمية وفي تدريس المناهج الدراسية وتوظيفه لإفهام الطلبة المواد الدراسية، وذلك لأن المواد التعليمية بمختلف مفرداتها سواء قُرأت أو حُكيت لاتصل إلى الطالب ولا تمكنه من فهمها بقدر ما يتحقق له ذلك عندما تكون خشبة المسرح . يهدف البحث إلى التحقق من فاعلية برنامج للخيال الموجه في تنمية مهارة الاداء المسرحي لطلبة المرحلة الثانوية في ديالى وذلك من خلال معرفة وجود أي فروق دالة احصائية في متوسط درجات مقياس الاداء المسرحي القبلي والبعدي لدى المجموعتين (الضابطة والتجريبية) تبعاً لطريقة الخيال الموجه و اظهرت نتائج البحث تاثير طريقة الخيال الموجه على عينة البحث المكونة من (40) طالبا وطالبة في المرحلة الثانوية (20)طالب وطالبة عينة تجريبية (20) طالب وطالبة للعينة الضابطة. وبناءً عليه وضعت الباحثة بعض التوصيات والمقترحات التي تسهم في تعزيز هذه الطريقة بتطوير وتنمية قدرات الطلبة الفنية في المؤسسات التربوية.

كلمات مفتاحية : الخيال الموجه ، المسرح المدرسي

The effectiveness of the guided imagination program in developing school theater skills among high school students

Assistant Professor Hutham Khalil Hamid

University of Diyala - College of Basic Education

Research summary:

Many thinkers in the fields of education and art have called for the use and employment of theatrical art as a means to support and develop the educational process and in teaching curricula and employing it to make students understand the academic subjects, because the educational materials with their various components, whether read or narrated, do not reach the student and do not enable him to understand them as much as he achieves this when it is on the stage. The research aims to verify the effectiveness of a program for guided imagination in developing the theatrical performance skill for secondary school students in Diyala by knowing the existence of any statistically significant differences in the average scores of the pre- and post-theatrical performance scale for the two groups (control and experimental) according to the guided imagination method. The research results showed the effect of the guided imagination method on the research sample consisting of (40) male and female students in secondary school (20) male and female students as an experimental sample (20) male and female students for the control sample. Accordingly, the researcher put forward some recommendations and suggestions that contribute to strengthening this method by developing and enhancing students' artistic abilities in educational institutions.

Keywords: guided imagination, school theater

مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحثة وأثناء مناقشتها مع معلمي\ مدرسي مادة التربية الفنية، لاحظت وجود ضعف في تشكيل الصورة البصرية بشكل عام، والتفكير التخيلي بشكل خاص في العملية التعليمية للطلبة، وأن المدرسين لم يركزوا على تدريب طلابهم على أداء هذا النوع من العمليات، كما يواجه طلبة معاهد الفنون الجميلة بعض الصعوبات في تنمية قدراتهم الإبداعية، وأسلوب التخيل، والمقدرة على تكوين الصورة البصرية، وكشف مواهبهم الفعلية.

وشهدت الآونة الأخيرة تسليط الضوء على الخيال الموجه ودوره في تحسين المهارة، إذ بات الخيال الموجه لغة العصر وواحدة من أهم المكونات الثقافية للإنسان المعاصر، إذ ترتبط الصورة البصرية والخيال الموجه بجميع مجالات الحياة، بدءًا من الأسرة، مرورًا بالمدرسة، وكل ما يرتبط بالتنشئة الاجتماعية للإنسان، وعلى الرغم من أهمية الخيال الموجه؛ إلا أنه وبعد اطلاع الباحثة، لاحظت وجود قصور في البرامج التعليمية التي تعمل على تعزيز وتنمية مهارة الخيال الموجه لدى الطلبة، وتؤكد كل من دراسة (الموسوي: 2001 رقم الصفحة) ودراسة (الطحان 2002) أن مشكلة ضعف مستوى نمو مهارة التمثيل المسرحي للطلبة يعود ايضا" إلى طبيعة الأساليب وطرائق التدريس المستعملة وعدم ملاءمتها لمستوى الطلبة وبالتالي صعوبة اتقانها كما ان تطبيق طرائق تدريس قديمة لا تتلائم مع احتياجات الطلاب الوجدانية والفكرية والعقلية قد يؤدي الى تدني قدراتهم الابداعية في مجال التمثيل المسرحي .

ومن ثم يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:
ما فاعلية الخيال الموجه في تنمية اللداء الفني التمثيلي بانموذج لدى طلبة المرحلة الثانوية لثانوية التحرير في المديرية العامة لتربية ديالى ؟

اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى التحقق من فاعلية برنامج للخيال الموجه التعليمي في تنمية مهارة اللداء المسرحي لطلبة المرحلة الثانوية.
ولغرض التحقق من فاعلية هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الاتية:
لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في ادائهم المهاري حسب متطلبات الاختبار المهاري القبلي و متوسط درجاتهم في ادائهم المهاري للاختبار المهاري البعدي.

التعريف الإجرائي للفاعلية:

مقدار التطور الذي يحدثه محتوى البرنامج التعليمي المبني على وفق طريقة الخيال الموجه في اللداء المسرحي الطلابي.

التعريف الاجرائي للخيال الموجه:

"الصور الذهنية المتكونة في العقل البشري، والتي تساعد في وصف وتحليل وربط الظواهر والحقائق والمواقف والأحداث والوقت، باستخدام رمز أو كلمة أو علامة بسيطة تساعد الطلبة على الفهم والتطبيق"

التعريف الاجرائي للداء المهاري:

مجموعة الأداءات التي يقدمها طلبة عينة البحث في مادة المسح المدرسي بعد خضوعهم للأنموذج التعليمي (الخيال الموجه) .

الفصل الثاني –

المبحث الاول: الخيال الموجه

منحنا الله عز وجل بنعم عظيمة لا تعد ولا تحصى، ومن هذه النعم نعمة التخيل والقدرة على تخزين الصور والأشياء وتسجيل المعلومات ومطابقتها والتعرف عليها، ولولا هذه النعمة لكان الإنسان يحتاج

للتعلم مرات عديدة، كلما احتاج معرفة شيء، لابد من التعلم من جديد اذ لا يوجد لديه ذاكرة تخزينية يستدعي منها المعلومات فيتم دمج الصورة الذهنية والإحساس والصوت واللمس داخل الصورة المخترنة بالذهن ، هي عملية تساعد على توليد الإبداع فعندما تطلق لخيالك العنان فانك تسبح في بحور الخيال لتخرج بفكرة جديدة، ويعتبر الخيال هو عملية تراكمية يتم من خلالها نقل الخبرات السابقة مع صور تخترنها من قبل، مع مثيرات تحيط بك، وتوقعات مستقبلية، جميع ذلك يمتزج في وحي الخيال ليخرج لنا فكرة جديدة ومبتكرة . أشار (Ambo and Al-Balooshi 2011) أن برنامج الخيال الموجه يقوم على وضع سيناريو خيالي ينقل المتعلمين في رحلة خيالية، ويوجههم إلى خلق صور ذهنية غنية بمختلف الألوان والأحجام لما يسمعون، وتعمل على دمج وتكامل الحواس الخمس؛ الشم واللمس والتذوق والشعور والسمع والبصر ضمن الصور الذهنية التي بنيت عليها Ambo Saidi, Al- Balushi, Sulaiman (Bin Mohammed 2011, p.94)

أنواع التخيل الموجه:

يرى “Craft” أن للخيال الموجه أنواع عدة تتناسب مع الأنشطة الحسية، يمكن تلخيصها في الآتي تخيل بصري: باستخدام الصور أو الفيديوهات أو المواقف أو الرسوم المتحركة، أو أي شيء بإمكانه تحفيز الطالب على التخيل.

تخيل سمعي: باستخدام أنواع مختلفة من الأصوات، سواء بشرية أم حيوانية، أو آلات موسيقية. تخيل لمسي: باستخدام أشياء ذات ملمس ناعم أو خشن أو ذات أشواك، أو أشياء ساخنة أو متلجة، أو صغيرة أو كبيرة.

تخيل شمعي: باستخدام الروائح العطرية والزهور. تخيل ذوقي: باستخدام أطعمة حارة أو مالحة أو حلوة، أو ساخنة أو باردة.

كما يشير (عكيلة) إلى أن للخيال الموجه أربعة أنواع، وهي⁽¹⁾ :الخيال الموجه الوجداني.

الخيال الموجه المعرفي.

الخيال الموجه الاسترخائي.

الخيال الموجه الناقل (عكيلة، 2018، 68).

أهمية الخيال الموجه

ترجع أهمية الخيال الموجه إلى مجموعة من العوامل نذكر منها ما يلي

- يعد الخيال الموجه واحد من مفاتيح النجاح العشرة (الدوافع- الطاقة- المهارة- الفعل- التوقع- الالتزام- المرونة- الصبر- التخيل- والاستمرارية)، ويعزز من فرص الاستفادة القصوى من الطاقات والإمكانات، ويحفز وينشط العمليات الذهنية التي تجعل الطلاب يشعر بأنه على طريق الصحيح للإنجاز وتحقيق الذات، ويشجع الطالب على البحث عن بيئة تحتوي على مواقف تساعد في تحقيق أهدافه المستقبلية.

- يعد الخيال الموجه وسيلة فعالة وقوية في مساعدة الطلبة على خلق صورة إيجابية عن ذاتهم وتساعدهم في التخلص من أفكارهم السلبية، كما أنه يزيد من قدرة الطالبة على تحصيل المادة العلمية إذا استخدم بشكل سليم، ويمد الطلبة بشعور الراحة النفسية والذهنية والثقة بالنفس، ويجعل الحصة الدراسية أكثر متعة، كما يسهل عليهم الاحتفاظ بالمعلومات لفترة أطول، واسترجاع المعلومات بشكل أسرع، والوصول إلى فهم أعمق للمواد المعرفية، وتنمية مهاراتهم العقلية، وبتيح فرصة للطلاب للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم، كما يقوم بوظيفة إحداث التكامل في الشخصية.

- قابلية تطبيق برنامج للخيال الموجه على الأطفال والمراهقين على حدٍ سواء باستخدام أمثلة عي6ملموسة يومية يمكن فهمها واستيعابها؛ مثل تخيل أنهم يلعبون الطائرات الورقية أو يستمتعون بالآيس كريم اللذيذ، عندما يكونون في موقف يشعرون بالخوف من شيء ما، يمكن تعليمهم كما لو أنهم يتمتعون بالقوة، وبالتالي التحلي بالقوة والشجاعة للتغلب على مخاوفهم، وبالإضافة إلى ذلك، يعد تحديد

وضع مريح للطلاب أمرًا مهمًا لمساعدته على تكوين خيال إيجابي؛ على سبيل المثال، تخيل الشواطئ ذات الرمال البيضاء والشلالات وحدايق الزهور والـ (عكيلة، 14، 2018، 15). كما توصلت العديد من الدراسات إلى فاعلية استخدام برنامج الخيال الموجه في مساعد الطلبة على الاسترخاء، وتقليل حالة القلق لديهم وتحسين أدائهم (هاشم، 2018، 13-14) **مزايا استراتيجية التخيّل الموجه:**

- يتمتع برنامج الخيال الموجه بعدة مميزات نذكر منها
- يحفز الطلبة على إنشاء صورة ذهنية خاصة بكل طالب عن موضوع ما.
- 1- يساعد الطلبة على تطوير التصور الذهني لديهم مباشرة حول المفاهيم والأفكار التي تساعدهم على تذكر المعلومات.
 - 2- هذا البرنامج يحفز ويفيد الطلبة، ويجعلهم أكثر استعدادًا للدرس من قبل المعلم\المدرس.
 - 3- يتناسب مع كافة المواد الدراسية لجميع المراحل التعليمية.
 - 4- يزيد من كفاءة وفاعلية الطلبة البصريين أثناء القراءة.
 - 5- Al- Shammari, Mashi bin Muhammad, 2011, 110

متطلبات الخيال الموجه:

- يحتاج برنامج الخيال الموجه في العملية التعليمية إلى العديد من المتطلبات، يمكن تلخيصها فيما يلي
- قيام المعلم\المدرس بتحديد النتيجة التي يرغب الوصول إليها مع الطلاب، ووضع أهداف واضحة في برنامج الخيال الموجه قبل البدء في تطبيقه على الطلبة.
 - استعداد المعلم\المدرس بشكل جيد قبل البدء في تنفيذ البرنامج، من خلال تكوين فكرة جيدة عن المعلومات التي يرغب المعلم في توصيلها إلى الطلاب، وجلب كافة المعدات والأدوات السمعية والبصرية قبل التنفيذ.
 - قيام المعلم\المعلم بالقراءة للطلبة وتهيئتهم لمرحلة التخيّل بخلق بيئة تعليمية ملائمة؛ مثل ضبط نبرة الصوت ثم الشروع ببطء في طرح المعلومات بالتدرّج من البسيطة إلى الصعبة.
 - تهيئة الطلبة للاسترخاء والتركيز من خلال مطالبة الطلبة بإغلاق أعينهم واستخدام العديد من الحواس والكلمات التي تجذب حواس متعددة؛ مثل الاستماع إلى أصوات موسيقية هادئة، فإذا لم يتمكن بعض الطلاب من التخيّل لعدم امتلاكهم ملكة التخيّل؛ يجب على المعلم\المدرس توفير عدة وسائل أخرى تمكنهم من المشاركة كباقي زملائهم.
 - استخدام الصور أو الأفلام التي تحتوي على عدد من الصور لمساعدة الطلبة على التخيّل، ويمكن للمعلم\المدرس إبقائهم منفصلين أي بحيث نرى التخيّلات بشكل منفصل، أو دمج هذه التخيّلات لتصبح الطالبة والمدرس جزءًا منها.
 - إخراج الطلبة من حالة الاسترخاء برفق من خلال تحذيرهم بهدوء من أن حالة الاسترخاء ستنتهي بعد ثوانٍ، ثم إخبارهم بالعودة إلى الفصل، ويطلب المعلم\المدرس منهم تحريك عيونهم في زوايا الغرفة، وبعدها يمكن أن يطلب من أي طالبة التحدث عما رآه وشعر به.
- ما يحققه استخدام التخيّل الموجه في التدريس:**
- يثير مشاركة فاعلة وحقيقية من الطالبات، فالطالبة التي تتخيّل نفسها شاعرتا "أو...أو... تصبح طرفا فاعلا في سلوك هذه الأشياء.
 - ان ما تتعلمه عبر التخيّل هو أشبه بخبرة حية تبقى طول المدة في ذاكرتها.
 - التعلم التخيلي تعلم اتقاني.

دور المدرس في التعليم القائم على برنامج الخيال الموجه:

يلعب المدرس دورًا محوريًا وحاسمًا في برنامج الخيال الموجه، سواء من حيث الصلاحيات، أم القيمة والتفعيل، ويتطلب تنفيذ البرنامج تمتعه بقدرات خاصة ومتميزة، كالقدرة على إيصال الأفكار بالصور

المطلوبة للطلبة، والتي تستند إليها إجراءات برنامج التخيل الموجه فلا يناسب هذا البرنامج المعلمين \ المدرسين التقليديين، الذين يركزون على حجم المواد الدراسية، وحشو أذهان الطلاب بمعلومات غير مفيدة، لذلك من الضروري أن يراعي المعلم الآتي:

(موسى، 2016، 28-29).

- اعتماد المدرس على أسلوب هادئ مع الطلبة، مصحوب بقوة شخصيته ، مع القدرة على جذب انتباه واهتمام الطلبة.
 - توفير بيئة دراسية ملائمة تساعد الطلبة على عملية التخيل .
 - يقوم المعلم المدرس بتفعيل جلسة التخيل الموجه في ضوء تفاصيل المادة الدراسية، وذلك بعرضها بصورة مبتكرة وجديدة جذابة للطلبة.
 - يجب على المعلم \ المدرس أن يقترح خططاً للمنهج التخيلي المستتب من محتوى الكتاب الدراسي، لتوضيح وتبسيط المنهج الدراسي للطلبة بما يتماشى مع المنهج الدراسي، باستخدام الأساليب والوسائل التعليمية المناسبة.
 - يستحب أن يقوم المعلم \ المدرس بشرح موضوع الدرس أولاً للطلبة قبل تفعيل برنامج الخيال الموجه لمساعدتهم على التخيل .
 - يجب على المعلم \المدرس إيجاد الطريقة المناسبة للتعامل مع الطالبات اللواتي لا يستطعن التخيل، وهو أمر طبيعي، وأن يصبر عليهن ويستخدم وسائل تحفز لديهن التخيل حتى يستطعن مسايرة زملائهن في الفصل.
 - يجب أن يمتنع المعلم \ المدرس عن إصدار الأحكام عما يتخيله الطالبات، فجلسة التخيل ليست الوقت المناسب لتوجيه الانتقاد للطلبة أو تقييمهم أو وضع قيود على ما يتخيله الطلبة، بدلاً من إطلاق العنان لهم.
 - يجب على المعلم \المدرس أن يتحلى بالصبر مع الطلبة؛ لأنه لا يمكن إجبار الطلبة على ممارسة التخيل قسراً، كما أن عملية التخيل تتطلب وقتاً، في الوهلة الأولى قد تبدو فكرة التخيل سخيفة وغير مرحب بها لدى الطلبة، لذلك لا بد من تحفيز الطلاب للإقبال عليها وتقبلها، ويستمر المعلم المدرس في تطبيقها حتى تثمر بالنتائج المرجوة.
- المبحث الثاني : عناصر بناء الفعل المسرحي والبنية الدرامية:**

أولاً: الفكرة

وهي المرتكز الذي تنتظم حوله الأحداث والمواقف والشخصيات، إذ تعد الفكرة قاعدة الهرم في البنيان الدرامي وهي ما يريد كاتب النص المسرحي إيصاله للمتلقي من مواقفه الجمالية والأخلاقية والعاطفية والتربوية " لكل ذلك عدّ أوسكار بروكت (Oscar Brockett) الفكرة بأنها شاملة لغيرها من المفاهيم، إنها تتضمن أفكار العقل وحججه ومعناه العام ودلالاته الإجمالية، والفكرة عنصر له حضوره في كافة المسرحيات حتى تلك التي تبدو خالية من القصد لأن الكاتب المسرحي لا يستطيع أن يتجنب التعبير عن الأفكار، كما أن أسلوب ربطه الشخصيات والإحداث يعكس دائماً وجهة نظره عن السلوك الإنساني (الزيدي، 1998:ص114)، ومن صفات الفكرة أن تكون واضحة الأسلوب تتوالف معها القيم الدرامية الأخرى، ولهذا يجتهد الكاتب في صياغتها في كل متماسك له قيمة معنوية وفنية .

ثانياً: المتن الحكائي

وهي قصة المسرحية التي يروم كاتب النص المسرحي التوجه بها لمتلقيه، وتعد من العناصر المهمة في النص المسرحي وهي " مجموعة من الحوادث المرتبة ترتيباً زمنياً"(نجيب، 2000:ص76) تثير تساؤلاً، ماذا حدث بعد ذلك، وتتم الإجابة عنه عند متابعة هذه الأحداث والتي تعتمد على حب الاستطلاع للمتلقي. وبنية المتن الحكائي تتكون من كل متماسك من العلاقات بين عناصر متنوعة لكنها ترتبط بأواصر متينة تكسبها الشكل النهائي الذي يميز حكاية عن أخرى أو يجعلها تقترب منها وفقاً لتلك العلاقة بين عناصرها المكونة لها.

ثالثاً: الحبكة

الحبكة هي البنية التي يتم فيها " تتابع الأحداث المتسلسلة في الزمن منذ البداية حتى نهاية معينة"، (بورتوف، 1991:ص22) ويجب أن يكون الرابط بين هذه الأحداث المتسلسلة علاقة منطقية سببية و " عقدة معروضة من خلال وجهة نظر أو بؤرة سرد" (وارين، 1992:ص284) وعلى كاتب النص المسرحي أن يبرر مواقف النص بوضوح وحيوية وبشكل أحداث مشوقة تثير الانتباه وفيها شد انفعالي وترتيب محكم ويرتبط كل موقف بالذي يليه والذي يسبقه .

رابعاً:- الشخصيات

إن تطور الفعل المسرحي مشروط بتطور الشخصية، ولذا فكاتب النص المسرحي يؤسس الشخصيات بما تحمله من أفكار عامة، ومن تفاصيل حياتية تشمل زمانها ومكانها الذي يؤدي إلى دوافعها وراء كل فعل تقوم به ، وهي " ذلك التنظيم الدينامي للشخصية الإنسانية الذي يقوم به الكاتب المسرحي لتقديم أفكار مجردة أو صورة ذهنية أو آراء معينة متوخياً وصفها في قالب جمالي مليء بالتشويق ومبرر الفهم من قبل المتفرج... حيث استعار لهذا التنظيم جسم الممثل وأدواته لتحويله من تنظيم فعلي عياني في العرض المسرحي"

نتيجة لذلك فقد تحددت صورة كل شخصية وسماتها العامة بثلاثة إبعاد وهي:-

1-البعد المادي

2-البعد الاجتماعي.

3-البعد النفسي. (البياتي، 1988:ص25).

وللشخصية أنواع عدة تختلف الواحدة عن الأخرى، وذلك حسب درجة عمق تطورها الدرامي فتكون:- الشخصية الرئيسية (المحورية) أو البطل الأول في المسرحية ومن دونه لا تكون هناك مسرحية، والشخصية المعارضة لخلق الصراع أو الأزمة، والشخصية البسيطة وهي التي تظهر فيها خاصية سائدة واحدة خلال الفترة الدرامية لظهورها، الشخصية المركبة وهي التي تحتوي على خاصيتين أو أكثر من خواص القوة المتعارضة . وهنا تظهر براعة الكاتب في رسم شخصياته ووضوح معالمها ودورها في العمل الدرامي .

خامساً:- الحوار

يعد الحوار الدرامي النسيج العام للمسرحية وهو من أبرز أدوات التعبير عن الأفعال في النص المسرحي والانفعالات الداخلية والتفاعلات بين الشخصيات في العمل المسرحي وهو الذي يدفع الأحداث الجارية نحو هدفها " والحوار الدرامي ليس حديثاً مسجلاً على آلة التسجيل وليس مجرد محادثة بل يجب أن يبدوا طبيعياً ولا يكون صورة منقولة عن الكلام الاعتيادي.(كريفتش، 1986:ص142).

وللحوار صيغ مختلفة إلى جانب الحوار الثنائي الذي يدور بين شخصية وأخرى مثل (المونولوجونعني به الحديث الجانبي المنفرد أو المحادثة الداخلية أو دراما الممثل الواحد أو المناجاة الفردية و) (الحديث الجانبي) وهو حديث الشخصية جانباً مع نفسها وبحضور شخصيات أخرى و (الحديث السردي) وهو الذي يعلق على الأحداث وتطورها وتكون متممة للحوادث حيث يعلق على الحوادث التي تجري على خشبة المسرح أو خلف الستارة ويكون على نوعين: أولهما الفردي وثانيهما الجماعي.

بنية الفعل الدرامي

البنية الدرامية للنص المسرحي وإن كانت تبدو في هيئتها المجردة أشبه بمراحل متتابعة ومنتصفة إلا أنها تختفي خلف واجهة النص بعد إنجازه وتتداخل في لحمه النص وتختفي الفواصل بينها فهي لا تنفصل عن بعضها البعض إلا لأجل الدراسة والتحليل فهي تشكل عملية متداخلة ومتراصة ومنسجمة ومتناسقة تكون في مجموعها بنية النص المسرحي.

يمكن القول بان البنية الدرامية هي البناء الداخلي لمسار الفعل في العمل الدرامي "وتتكون من:- المقدمة المنطقية (أو الاستهلالية أو التمهيد أو العرض) ثم نقطة انطلاق الحدث (أو الهجوم ، ثم الحدث الصاعد فنقطة التحول أو(الأزمة)، فالذروة ثم الحل (أو التطهير أو الكارثة) (بسفد، 1984:ص125) .

وفيما يأتي توضيح لهذه المراحل:

أولاً: تقديم المعلومات

تعد بداية العمل الدرامي خطوه بالغة الصعوبة بالنسبة لكاتب النص الدرامي فهو يبذل قصارى جهده من أجل أن تكون بداية عمله سليمة وناجحة، وأكد (ملتون ماركس) على " أن يكون الفصل الأول أو (المقدمة) قويا ويجب أن يتضمن بداية القصة وشيئا من سياقها بما أنه يندر في التأليف المسرحي أن يكون بدء المسرحية بداية قصتها وصناعة المؤلف أن يقدم كل المعلومات المتعلقة بموضوع المسرحية قبل بدايتها" (ماركس : 1965:ص91)

تتطلب مرحلة تقديم المعلومات مهارة فنية ودرامية جيدة لكاتب النص المسرحي فعليه أن يوصل المعلومات إلى المتلقي كجزء من الحوار وليس مقحماً أو غريباً عنه.

ثانياً: نقطة انطلاق الحدث.

وهي اللحظة التي تنفجر منها الأحداث والدافع المحرك لها للتصاعد وهي نقطة الشروع والتي يتم من خلالها تغيير مسار خط الفعل فتبدأ الأحداث بالتصادم " وتنقلنا من عالم متوازن مستقر إلى عالم قلق غير متوازن (حمادة ، 1971: ص20)

وتعد هذه النقطة الممهدة الرئيس لتصاعد الحدث نحو الأزمة ، إذ تعد نقطة انطلاق الحدث نقطة تتمركز فيها عناصر الصراع .

ثالثاً: الصراع

يمثل الصراع علة العمل الدرامي، فرسالة المسرح تتمثل بعرض نماذج من الحياة تعرض لنا مصائر البشر في صراعاتهم اليومية المختلفة، والحياة التي تقتقر إلى الصراع لا تسمح بتطور الوعي أو الشعور بالذات والمجتمع حيث لا يمكن للذات البشرية أن تدرك نفسها أو تشعر أنها موجودة ما لم تكن هناك عوائق تتصارع معها. ويرى (اجري) " إن أفضل أنواع الصراع هو الصراع المتدرج تصاعديا (rising conflict) لأنه يقودنا إلى نهاية الحدث (اجري، 1956 : ص 242)

وللصراع ضرورته في بنية الحدث الدرامي فهو يقوم على تنامي الحدث مما يؤدي إلى العقدة ويدفعه نحو ذروة التآزم في بنية الفعل الدرامي لهذا فهو عنصر فاعل في شد إنتباه المتلقي وخلق التشويق.

رابعاً: الأزمة

هذه المرحلة مرحلة شد وتوتر عال لتوفرها على عاملي التفاعل والإنفعال بين الشخصيات المتصارعة وتتكون الأزمة من سلسلة من الأحداث المنطقية التي تنمو من خلال التعقيدات التي تقودنا عبر الحدث المتصاعد إلى الأزمة ،ويستخدم كاتب النص المسرحي عدة طرق لخلق أزمة النص المسرحي "وهي:- ظهور ظروف جديدة. ظهور شخصية جديدة. تغيير جوهر شخصية قديمة. تغيير في ميزان القوى المتصارعة.(كريفش، 1986:ص83)

وتعد الأزمة أخطر موقف دراماتيكي في المسرحية، ونقطة التحول في المسرحية التي تغير مجرى الأمور فیسوء كل شيء، إنها النتيجة المنطقية للحدث المتصاعد وهي تؤدي مباشرة إلى الذروة.

خامساً: الذروة

تعد الذروة أعلى مرحلة من مراحل بناء الحدث في تصاعده الدرامي بوصفها النقطة التي تصل فيها جميع قضايا النص المسرحي إلى أوضح صورة لها " هي اللحظة التي يكون فيها الاهتمام بالمسرحية على أشده وتكون عند النهاية أو على مقربة منها وكل مايليها إنما هو مشاهد ختامية تتصف بشيء من الركود ".(ماركس ، 1965 : ص 111) وهي المرحلة التي يستكمل فيها الحدث حضوره، ووحدته العضوية حيث تلتقي جميع خطوط الأفعال الثانوية.

سادساً: النهاية(الحل)

وهي الحلقة الأخيرة من سلسلة الفعل الدرامي الذي به يكتمل بناؤه. وتبدأ هذه المرحلة من الذروة حتى نقطة حسم الصراع بما يشكل برهاناً فنياً على صحة مقدماتها المنطقية. وللنهاية شكلان وهما:-

أ) **النهاية المفتوحة.** وفيها يتم إشراك المشاهد في وضع الحلول واتخاذ موقف إزاء ما شاهد " وفي هذا النوع من النهايات يعتمد كاتب النص المسرحي إلى طرح المشكلة من دون حلها أو إعطاء الرأي فيها بنهايات حاسمة ، لأن الواجب طرح المشكلة وإبرازها فقط بشكل واضح ولموس لحها (النابلسي، 1985 ص44) وهذا يتطلب تبصراً عميقاً للمتلقي في عملية الصراع الدرامي بين الشخصيات .

ب- **النهاية المغلقة:** وهي الشكل التقليدي للنهايات التي تم إعتقادها من قبل أغلب المؤلفين للتعبير عن موقفهم من وجهة نظرهم الفكرية والدرامية والجمالية إزاء القضية المعالجة درامياً ومحاولة إصدار حكم بين الأطراف المتصارعة.

المرحلة الثالثة :- صياغة الحوار

تظهر في الحوار قدرة العاملين على المسرح بإبراز التعبير المشحون بالصورة الدرامية والمصورة لمواقف الشخصية وأبعادها النفسية ، وهذا يتطلب أيضا " أن يتوفر في لغة الحوار عنصر الملاءمة، وهو مطابقة حال ما يقتضيه الخطاب مع ما يتميز به الكلام من مراعاة لنفسية المخاطب ومستوى إدراكه من أجل أن يؤدي دوره المطلوب في التأثير وإثارة الانفعال اللازم لاتخاذ الموقف المناسب من التجربة الشعورية ". (السالم، 1996:ص90)

ولابد للحوار المسرحي أن يكون بسيطاً ومباشراً اقتصادياً محتوياً على لغة بسيطة ومباشرة بحيث لا تتدنى إلى مستوى هابط .

الفصل الثالث:- منهجية البحث وإجراءاته:

بما ان البحث الحالي يهدف إلى (تعرف أثر الخيال الموجه في تدريب طلبة المرحلة الثانوية للعمل المسرحي) وهو من البحوث التجريبية لذلك تطلب الأمر اختيار احد التصاميم التجريبية الملائمة لأهداف البحث وإجراءاته وتحقيق النتائج المتوخاة من ذلك.

مجتمع البحث:

تكوّن مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانوية – في مركز بعقوبة البالغ عددهم (62) طالباً وطالبة موزعين على صفين دراسيين كما موضح في الجدول (1).

الصف الدراسي	طلاب	طالبات	المجموع
القاعة (1)	15	16	31
القاعة (2)	14	17	31
المجموع	19	23	62

التصميم التجريبي:

اعتمد البحث الحالي المنهج التجريبي، فقد تطلب الأمر اختيار التصميم التجريبي ، وعليه تم إختيار التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي لعينتين مستقلتين ذات الإختبار البعدي كونه يتلاءم مع إجراءات البحث الحالي الذي يهدف إلى تعرف أثر أسلوب الخيال الموجه في تدريب الطلبة على مهارات الاداء المسرحي موجّه للمتعلمين ، وجدول (2) يوضح ذلك.

جدول (2) التصميم التجريبي الذي اعتمده الباحث في تصميم إجراءات بحثه

المجموعة	العينة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
التجريبية	20	إختبار الأداء	الخيال الموجه	اختبار الأداء
الضابطة	20	المهاري	الطريقة التقليدية	المهاري

عينة البحث:

تم إختيار عينة عشوائية من طالبات المرحلة الثانوية – لدرس التربية الفنية بلغ عددهم (40) طالباً وطالبة بواقع (20) طالبة و (20) طالبة، وإختيار قاعة (1) كمجموعة تجريبية، وقاعة (2) كمجموعة ضابطة . بعد ذلك قامت الباحثة بضبط متغيرات البحث التي يمكن أن يكون لها تأثير في سير التجربة وهي:-

متغيرات البحث:

تم تحديد متغيرات البحث على النحو الآتي:

1- المتغير المستقل، ويتمثل بأسلوب الخيال الموجه في تدريب طلبة المرحلة الثانوية مهارات اداء المشهد المسرحي.

2- المتغير التابع، وهو المتغير الذي يمكن ملاحظته وقياسه والمتمثل بالأداء المهاري للطلبة .

مراحل إعداد الخطط التدريسية بأسلوب الخيال المهاري:

قامت الباحثة بتصميم خطط تدريسية تتضمن مهارات أداء نص مسرحي بأسلوب الخيال الموجه ، فضلاً عن تصميم اختبار مهاري يقاس بواسطة استمارة تقويم الاداء المهاري أعدت لهذا الغرض، تعمل على الكشف عن مدى اكتساب العينة التدريب اللازم.

الدراسة الاستطلاعية:

بهدف الوقوف على حاجات ومتطلبات الطلبة في أداء نص مسرحي، لذلك قامت الباحثة بتوجيه مجموعة من الأسئلة الاستطلاعية الى (10) طالباً وطالبة من اللذين لم يشتركوا بالتجربة بهدف الوقوف على مدى امتلاكهم لهذه المهارات، إذ تضمنت الاستبانة الاستطلاعية الاسئلة الآتية:

- 1- هل سبق لك أن اديت عملاً مسرحياً موجَّهاً لفئة معينة؟
- 2- ما الفرق بين الاداء المسرحي والتمثيل السينمائي.
- 3- ما هي الصعوبات التي تواجهك في ادائك مشهد مسرحي؟

تحديد خصائص الفئة المستهدفة:

تنظيم المادة:

قامت الباحثة بتصميم (4) خطط تدريسية كل خطة منها تشمل مرحلة من مراحل أداء مشهد مسرحي (درامي) موجهة للطلبة.

إجراءات تطبيق الخطط التدريسية بأسلوب الخيال الموجه:

تحديد الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً:

الأهداف السلوكية:

تعد عملية تحديد الأهداف السلوكية من الخطوات الأساس في تصميم الخطط التدريبية كونها تسهم في مساعدة (المدرس) الذي يقوم بعملية تعليم الطلبة بأداء مشهد مسرحي من خلال تحديد أنسب الظروف الملائمة لعملية التعليم التي يقوم بها (الطالب) في أدائه لتنفيذ متطلبات الخطة التدريسية وتحديد المهارات الواجب تعلمها أثناء التدريس.

بناءً على ذلك تم تحويل الأهداف التعليمية المحددة لكل خطة تدريس إلى أهداف سلوكية قابلة للملاحظة والقياس وتقويم نتائج التدريس، إذ بلغت (16) هدفاً سلوكياً تم مراعاة صياغتها على وفق مكونات الهدف السلوكي واستناداً إلى تصنيف بلوم لمستوياته الثلاثة الأولى (المعرفة، الفهم، التطبيق).

تضمنت الخطة التدريبية الأولى (5) أهداف سلوكية بينما تضمنت الثانية (4) أهداف سلوكية والثالثة (4) أهداف سلوكية والرابعة (3) أهداف سلوكية.

بعد ذلك قامت الباحثة بعرض هذه الأهداف على مجموعة من السادة الخبراء الذين أعتمدتهم في تحديد صلاحية أدوات البحث الحالي ملحق (1) للتعرف على وضوحها ودقتها في قياس ما وضعت لقياسه.

اختبار الأداء المهاري

قامت الباحثة بإعداد اختبار مهاري على وفق أسلوب الخيال الموجه يهدف من خلاله قياس قدرة أفراد العينة على تنفيذ متطلبات هذا الأسلوب، تحقيقاً لأهداف البحث الحالي، وقد تضمن هذا الاختبار سؤالاً يعمل على وفقه المفحوص ضمن المجموعة الواحدة ،ويتم قياسه باستخدام استمارة تقويم الأداء المهاري التي تم إعدادها لهذا الغرض.

سؤال الاختبار المهاري :- طلبت الباحثة من المتعلمين الآتي :

(نفذ خطوات الأداء التمثيلي المهاري لنص مسرحي) ؟.

إستمارة تقويم الأداء المهاري

لغرض قياس الأداء المهاري لأفراد الفئة المستهدفة في مجال استخدام الخيال الموجه، لمهارات تمثيل نص مسرحي التي يهدف البحث الحالي إكسابها للطلبة، تم تصميم استمارة تقويم الأداء المهاري للمهارات

المطلوبة التي يستخدمها المتعلم في تمثيل النص المسرحي، وتم تحديد مقياس خماسي كمعيار لتحديد الدرجة التي يحصل عليها المتدرب في أداء مهارات التمثيل، وبذلك تكون الدرجة الكلية التي يحصل عليها المتدرب تساوي (50) درجة وادنى درجة يحصل عليها المتدرب (10) درجات.*

صدق استمارة التقويم :-

اعتمدت الباحثة الصدق الظاهري وتقويم مكونات الاختبار المهاري واستمارة تقويم الأداء المهاري من حيث نوع الأسئلة المحددة في الاختبار، وكذلك فقرات استمارة التقويم وكيفية صياغتها ومدى وضوحها لغرض استخدامها من قبل الملاحظين الذين يعتمدون الباحث في عملية التقويم.

تم عرض الاختبار المهاري، واستمارة التقويم بصيغتهما الأولية على مجموعة الخبراء ذوي الاختصاص المعتمدين في هذا البحث والبالغ عددهم (5) خبراء يتوزعون على إختصاصات التربية الفنية، المسرح، القياس والتقويم، طرائق التدريس. وقد أخذت الباحثة بجميع الآراء والملاحظات، وعمل على تصحيح المطلوب من استمارة التقويم وتم إعادتها إلى بعض الخبراء للحصول على اتفاق تام حول صلاحيتها، وبذلك أصبحت الاستمارة جاهزة للتطبيق ملحق (1).

ثبات الاستمارة :-

قامت الباحثة بإيجاد معامل الثبات لإستمارة التقويم التي حددها لتحقيق متطلبات الاختبار المهاري، إستعانت الباحثة باثنين من الملاحظين* تم تدريبهما على مكونات الاستمارة وكيفية العمل بهما لغرض مشاركتها في تقويم الأداء المهاري لأفراد العينة المستهدفة ووضع الدرجات لكل متدرب. لذلك إستعملت الباحثة معادلة (هولستي HOISTI) لإستخراج معامل الإتفاق بين الملاحظين والباحثة، وكما موضح بالجدول (3)

جدول (3) معامل ثبات استمارة تقويم الأداء المهاري

ت	الباحث		المعدل
	1م	2م	
(1)	0.84	0.86	0.86
(2)	0.85	0.85	0.85
(3)	0.82	0.84	0.84
المعدل العام 0.85			

ومن خلال نتائج الجدول (3) يظهر إن معامل الثبات لمهارات أسلوب الخيال الموجه ومهارات التدريس يساوي (0.85) وهذه النتيجة تعطي مؤشراً جيداً لصلاحية الاستمارة وبذلك تصبح جاهزة للتطبيق.

المعادلات الإحصائية

- 1- اختبار مان وتني
- 2- معادلة كيوذر ريتشاردسون /20 Kuder-Richardson/20
- 3- معادلة معامل الصعوبة Difficulty Equation
- 4- معادلة معامل التميز Discrimination Equation
- 5- معادلة هولستي Holsti

الفصل الرابع: عرض نتائج البحث وتفسيرها:

الفرضية الصفريّة :-

* ينظر الملحق (2) استمارة تقويم الأداء المهاري لمهارات التدريس.

* اعتمد الباحث على الملاحظين المدرجة أسماءهم إناهم في تقويم الاداء المهاري لافراد عينة البحث وهم :

1- هيثم شعوبي – دكتوراه طرائق تدريس تربية فنية .

2- مها الشخيلي – دكتوراه تربية فنية .

" لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى الدالة (0,05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية في ادائهم المهاري حسب متطلبات الاختبار المهاري في الاختبار القبلي وادائهم في الاختبار البعدي" وللتحقق من الفرضية الصفرية تم استخراج الفروق في درجات الطلبة في الاختبارين القبلي والبعدي وكما في الجدول (4).

جدول (4)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري للفروق الرقمية (t) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث في الاختبار المهاري .

المعالم الاحصائية الاختبار	وحدة القياس	الوسط للفروق الحسابي	الانحراف المعياري للفروق	قيمة (t)		الدالة %5
				جدولية	محسوبة	
اداء مهاري	درجة	14,42	6,81	9,48	2,09	دال احصائيا"

يبين الجدول () الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للفروق في نتائج الاختبار المهاري لعينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي وقيمة (t) المحسوبة . اذا كانت قيمة الوسط الحسابي للفروق (14,42) والانحراف المعياري للفروق (6,81) وبلغت قيمة (t) المحسوبة (9,48) وعند مقارنتها بقيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حدة (19) والبالغة (2,09) ظهرت هناك فروقاً معنوية دالة اخضائياً" لصالح الاختبار البعدي ، وهنا نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة . وقد تعود هذه الفروق المعنوية لصالح الاختبار البعدي والتي بدورها توضح التأثير الايجابي (للبرنامج التدريبي) والذي عمل على رفع المستوى المهاري لأفراد العينة في (الاداء المسرحي) وهذا يعود حسب وجهة نظر الباحثة وافرازات التجربة بان (البرنامج) ذو امكانيات وادوات وقدرات على جذب الطلبة اليه ويوفر امكانيات وانشطه متعددة مهارات جديده وبسيطة للطلبة في (الاداء المسرحي) لا يمكن ان تتوفر في الطرائق والوسائل التقليدية في التعليم ،كذلك الى طريقة التعلم في البرنامج المستخدمة التي تتيح تنفيذ مهارة التمثيل وتكرار تنفيذها حسب رغبة المتعلم .

الاستنتاجات :-

- 1- يعد الخيال الموجه من الطرائق التدريسية الجيدة التي ثبت استخدامها في تنمية مهارات الطلبة على التمثيل المسرحي الدرامي، وذلك كونها تسمح للطلبة بالتحاور والمناقشة والتوصل الى النتائج المرغوبة.
- 2- هناك تصورات خاطئة يحملها عدد من افراد المجموعة التجريبية حول كيفية اداء مشهد تمثيلي لنص مسرحي وتنفيذ متطلباته بدءاً من عملية اختيار وتحديد الفكرة للاداء، لهذا ظهر أثر الخطط التدريسية النموذجية في تنمية مهاراتهم على تمثيل النص المسرحي.
- 3- لا يمتلك طلبة المرحلة الثانوية القدرة على الاداء المهاري المسرحي درامي موجه الى الطلبة .
- 4- ثبوت أثر الخطط التدريسية المعدة في البحث الحالي في تنمية مهارات افراد المجموعة التجريبية لدى تمثيلهم لنص مسرحي درامي وتقويمه على وفق استمارة الأداء المهاري.

التوصيات :-

في ضوء ما توصل إليه البحث يمكن صياغة التوصيات الآتية :-

- 1- استخدام الخيال الموجه في تدريس المواد الفنية ذات الطبيعة المهارية في مادة التربية الفنية، باعتبارها طريقة تدريس جيدة لتحقيق اهداف المادة التعليمية المراد بحثها والتعرف على مضمونها المعرفي والمهاري.
- 2- الإعتقاد على المحتوى التدريسي المصمم في البحث الحالي في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة (كليات ومعاهد الفنون الجميلة وكليات التربية) التي تُدرّس فيها مادة (المسرح) لثبوت أثره في تطوير مهارات الطلبة .
- 3- تدريب مدرسي ومدرسات التربية الفنية على مهارات (الاداء المسرحي) لتطوير مهارات المتعلمين .

1. أجري ،لايوس. فن كتابة المسرحية ترجمة دريني خشبة مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، 1956 .
2. بسفيد، روجرم. فن الكاتب المسرحي، ترجمة دريني خشبة، مكتبة النهضة، القاهرة ، 1964.
3. بور توف، هنري رولان وريالي أونيليه. عالم الرواية، ترجمة نهاد التكريتي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ، 1991.
4. البياتي، ميسون عبد الرزاق ، الأبعاد الثلاثة للشخصية، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 1988.
5. حمادة، إبراهيم. معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، دار الشعب، القاهرة، 1971.
6. الزيدي، عبد المرسل. البناء الدرامي في المسرحية العالمية (أطروحة دكتوراه غير منشورة) بوخارست، 1978.
7. السالم، مصطفى تركي. الإلقاء في مسرح الطفل- نظام مقترح، (أطروحة دكتوراه غير منشورة ش)كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 1996.
8. كريفش، ستيفورات. صناعة المسرحية، ترجمة عبد الله معتصم الدباغ، وزارة الثقافة والأعلام، بغداد. 1986.
- 9- عكيلا، محمد تحسين داوود (2018)، "أثر توظيف استراتيجيات التخيل الموجه في تنمية الاستيعاب المفاهيمي في مادة العلوم والحياة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بغزة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة.
- 10-ماركس، ملتون. المسرحية . كيف ندرسها ونتذوقها ، ترجمة فريد مدور، مؤسسة فرانكلين ،بيروت. 1965.
- 11=موسى، سندس محمد (2016)، "أثر توظيف استراتيجيات التخيل الموجه على تنمية الأداء التعبيري لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي"، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، البحث العلمي والدراسات العليا.
- 12-هاشم، هاجر أحمد (2019)، "أثر استخدام استراتيجيات التعلم التخيلي في تدريس مادة التاريخ على التحصيل لدى طالبات المرحلة الإعدادية في العراق"، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.
- 13=النايلسي، شاكر. النهايات المفتوحة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1985.
- 14-نجيب، احمد. فن الكتابة للطفل، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط3، القاهرة، 2000.
- 15-وارين، اوستن وريينه ويليك.. نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبحي، مطبعة خالد أطرابيشي، دمشق، 1972.

– Al Amiry, Zainab Aziz and Al- Kurji, Khaled Hussein Hatem (2019), "The Impact of the strategy of Guided Imagination in academic achievement of Second Grade Female Students in Chemistry and Visual Intelligence", Option, Department of Human Sciences and Research Division, Experimental Faculty of Sciences, University of Zulia, Vol. 35, Special No, 19.

- Al- Amraji, Jamal al-Din Ibrahim Mahmoud (2017), "The Effectiveness of Using Imaginary Trips in Teaching Social Studies for Middle Years on the Development of Concepts, Analytical Thinking and the Attitude toward Subject Matter among Pupils", International Journal of Educational Research,
- Al- Shammari, Mashi bin Muhammad (2011), "A Strategy in Active Learning", 1st Edition, General Administration of Education in Al-Hail Region, Kingdom of Saudi Arabia.

ملحق (1) أسماء السادة الخبراء والمحكمين

ت	اسم الخبير	الدرجة العلمية	التخصص الدقيق	مكان العمل
1.	منير فخري الحديثي	أستاذ دكتور	تربية فنية (طرائق تدريس التربية الفنية)	هيئة التعليم التقني/مركز تطوير الملاكات
2.	ماجد نافع عبود الكناني	أستاذ دكتور	تربية فنية (طرائق تدريس)	كلية الفنون الجميلة /جامعة بغداد
3.	نشعة كريم عذاب	استاذ دكتور	علم نفس قياس وتقويم	كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية
4.	عبد الرضا جاسم	استاذ	مسرح	كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية
5.	عامرة خليل ابراهيم	استاذ	فلسفة تربية فنية	كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية

ملحق (2)

استمارة تقويم الأداء المهاري

ت	الفقرات	إمتياز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
1	تحتوي فكرة المسرحية على قيم المواطنة الصالحة وحب الوطن والتعاون					
2	حبكة المسرحية متماسكة ومبنية بشكل سليم ومتسلسل					
3	الشخصيات واضحة المعالم من حيث أبعادها الثلاثة (الطبيعي، الإجتماعي، النفسي)					
4	تتفاعل الشخصيات مع الحدث وتسهم في تطوره الدرامي					
5	تكون الصراعات متنوعة المستويات					
6	يتميز الحوار بالوضوح والبساطة الدرامية ويبتعد عن الأسلوب الخطابي والمباشرة					
7	يستطيع الممثلون أداء الحوار بمقدرة علمية والتربوية					
8	يمتلك الممثلون عنصري الإثارة والتشويق					
9	يؤول مصير الشخصيات إلى النهاية العادلة					
10	تؤول نهايتها إلى حتمية إنتصار إرادة الخير والحق					