



اثر استراتيجية مخطط فن Venn في تنمية التفكير التركيبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الفنية

م.م محمد جاسم عبد حلو
طرائق تدريس التربية الفنية
المديرية العامة لتربية بغداد/الرصافة الثالثة
07717203012

htvtcrzsb@gmail.com

ملخص البحث :-

يهدف البحث الحالي التعرف على :- اثر استراتيجية مخطط فن Venn في تنمية التفكير التركيبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الفنية. وللتحقق من هدف اختار الباحث تصميمًا تجريبيًا ذا الضبط الجزئي وحدد عشوائيًا اعدادية المصطفى للبنين ، وبالطريقة نفسها اختار شعبة (ا) لتمثل المجموعة الضابطة التي تدرس مادة التربية الفنية على وفق الطريقة التقليدية ، وشعبة (د) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس مادة التربية الفنية على وفق استراتيجية مخطط فن ، بلغت عينة البحث (58) طالب ، بواقع (29) طالب للشعبة (ا) ، و(29) طالب للشعبة (د). اعتمد الباحث اختبار التفكير التركيبي وفقا لنظرية هاريسون وأبرامسون والمغرب من لدن (حبيب 1995)، والذي تكون من (36) فقرة اختبارية درس الباحث مجموعتي البحث في اثناء مدة التجربة التي استمرت فصلا دراسيا كاملا، وانتهت بتطبيق اختبار التفكير التركيبي ، ولتحليل النتائج استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية: (معادلة اختبار t-test) لعينتين مستقلتين، ومربع (كا2)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة القوة التمييزية، ومعادلة تصحيح سبيرمان وبراون). وتوصل الباحث الى وجود فرق ذا دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة التربية الفنية باستعمال استراتيجية مخطط فن Venn في تنمية التفكير التركيبي ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست مادة التربية الفنية بالطريقة التقليدية، وظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على اقرانهم في المجموعة الضابطة. وفي ضوء نتائج البحث قدم الباحث عدد من التوصيات وعدد من المقترحات.

كلمات مفتاحية : استراتيجية مخطط فن Venn ، التفكير التركيبي

Research Summary :- The effect of the Venn diagram strategy in developing synthetic thinking among fifth grade students in art education

A.L. Mohammed Jassim Abd Helou

Methods of teaching art education

07717203012

General Administration of Education, Baghdad/Al- RSaffa 3

htvtcrzsb@gmail.com

Research Summary :-

The current research aims to identify: - The effect of the Venn diagram strategy in developing synthetic thinking among fifth grade literary students in the art education subject. To achieve the goal, the researcher chose an experimental design with partial control and randomly selected Al-Mustafa Preparatory School for Boys. In the same way, he chose Section (A) to represent the control group that studies the subject of art education according to the traditional method, and Section (D) to represent the experimental group that studies the subject of art education according to the traditional method. Art chart strategy. The research sample was (58) students, with (29) students in Section



(A) and (29) students in Section (D). The researcher adopted the synthetic thinking test in accordance with the theory of Harrison, Abramson, and the Arabized by (Habib 1995), which consisted of (36) test items. The researcher studied the two research groups during the duration of the experiment, which lasted a full semester, and ended with the application of the synthetic thinking test. To analyze the results, the researcher used the following methods: The following statistics: the t-test equation for two independent samples, the square (K2), the Pearson correlation coefficient, the discriminant power equation, and the Spearman and Brown correction equation). The researcher found that there was a statistically significant difference at the level of (0.05) between the average grades of the students of the experimental group that studied the art education subject using the Venn art diagram strategy in developing synthetic thinking and the average grades of the students of the control group that studied the art education subject in the traditional way, and the results showed The experimental group outperformed their peers in the control group. In light of the research results, the researcher presented a number of recommendations and a number of proposals.

Keywords: Venn diagram strategy, synthetic thinking

الفصل الأول:-

اولاً/ مشكلة البحث:-

ان ما يشهده العصر الحالي من تقدم كبير في المجال العلمي والتقني، يتطلب اعداد متعلم اعداداً جيداً ليكون قادراً على الاعتماد على ذاته، والتفكير في تحصيل المعرفة العلمية كما ان مسؤولية المعلم تجاوزت دور المحاكاة الذي كان يمارسه مسبقاً، وتخطته ليكون المعلم ملماً بطبيعة المتعلمين وتفكيرهم، كما ينبغي ان يكون ملماً بطبيعة المادة التعليمية التي يُدرّسها، والأسلوب الذي ينقل فيه المعرفة العلمية الى المتعلمين، والمتأمل لواقع التربية في الوقت الحاضر يجد انها تواجه الكثير من التحديات التي لها تأثيرها الكبير في العملية التعليمية، وهذا الأمر يستوجب تطوير اليات تربوية فاعلة تكفل للعمل التربوي فرص النجاح والفاعلية، وتمكننا من اعداد ابنائنا لمواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين اعداداً تربوياً.

ولأن المتعلمين مختلفون واهدافهم مختلفة، ظهرت استراتيجيات متعددة تراعي ذلك والتي تهدف الى تحسين عملية التعلم والتعليم الصفي، اذ تعد معرفة المعلم لهذه الاستراتيجيات ضرورية، وذلك لأنها تساهم في تنمية المتعلم والمعلم على حد سواء من حيث الأعداد للمواقف التدريسية، فضلاً عن الدور الفعال الذي سيقوم به المتعلم بالمشاركة في تعلمه بكونه نشطاً وإيجابياً يشارك في تخطيط تعلمه على وفق اساليبه الخاصة.

وفي هذا الصدد اشار (زيتون، 2002) الى ظهور استراتيجيات واساليب تدريس حديثة في الآونة الاخيرة، تعتمد على نظريات علمية ساهمت في تطوير العملية التعليمية، ومنها النظرية البنائية التي تعتمد عليها اساسيات المعرفة التي ترتقي بأساليب التدريس، ويرى اصحاب هذه النظرية ان اكتساب المعرفة عملية نشطة ومستمرة، يتم بها تعديل البنى المعرفية للتعلم باليات عملية يكون المعلم فيها موجهاً ويكون المتعلم محور العملية التعليمية.(زيتون، 2002: 189)

فالعصر الذي نعيشه محكوم بقوة العقل واصالة الفكر، فقرة العقل تعتمد على عمق الخبرات الغنية التي يحتويها العقل ، وسلامة الفكر تأتي من نمو القدرات العقلية المستودعة فيه .(العيصرة ، 2011: 10) ومن المعروف ان تنمية التفكير تحتاج الى استعمال طرائق واساليب واستراتيجيات وتقنيات متعددة تثير طاقات المتعلمين ، وتبرز قدراتهم الإبداعية الكامنة وتساعد على تنمية اتجاهات ايجابية وعادات التساؤل والبحث وحل المشكلات ، وهذا ما توفره استراتيجية مخطط فن Venn اما الاستراتيجيات التي



تعتمد على الألقاء وتجعل المعلم محور العملية التعليمية، وتؤكد على الحفظ والتذكر، فأنها تحول دون تنمية مهارات التفكير عند الطلاب، ولا تعد لديهم القدرة على الابداع والنقد. (ريان، 2012: 115) انطلاقاً مما تقدم وضع (الباحث) يده على مشكلة في واقع مجتمع (الخامس الأدبي في مادة التربية الفنية)، تمثلت بعدم امتلاك المتعلمين اثارة التفكير، وجاءت نتيجة دراسة استطلاعية اجراها الباحث عبر طرح استبانة مفتوحة لعدد من مدرسي مادة التربية الفنية والبالغ عددهم (13) مدرس ومدرسة لسنة (2022-2023)، وظهرت النتائج ان نسبة (83%) للإجابة عن السؤال الاول الخاص باستراتيجية مخطط فن Venn ونسبة (92%) للإجابة عن السؤال الثاني الخاص بالتفكير التركيبي وجود ضعف او انعدام الاهتمام بأثارة التفكير.

وعلى وفق جمع البيانات وجد (الباحث) ان هناك ضرورة في تطبيق مقياس (التفكير التركيبي)، يتم من خلالها تنمية التفكير لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الفنية، وعليه ارتأى (الباحث) استعمال استراتيجية مخطط فن Venn لتنمية التفكير التركيبي في مادة التربية الفنية. وعبر ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الاتي:

ما اثر استراتيجية مخطط فن Venn في تنمية التفكير التركيبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الفنية؟

ثانياً / اهمية البحث :-

ان من اهداف التربية هو التنمية المتكاملة للشخصية الإنسانية في جميع النواحي، العقلية، النفسية، الجسمية، والاجتماعية الى اعلى درجة تسمح بها امكانات المتعلم وقدراته واستعداداته، ويصبح بالتالي شخصية منتجة ومن ثم مبدعة ومتطورة تساهم في رقي المجتمع الذي ينتمي اليه، وهذا ما دفع المعنيين في دول العالم الى القيام بالمراجعة الدقيقة والشاملة لبرامج التربية العلمية والاهداف المرسومة لها، والتركيز على المتعلمين وتنميتهم في جميع المجالات والتي تجعل منهم قادرين على التعامل مع مواقف الحياة الجديدة، وتحسين اتجاهاتهم وميولهم العلمي اضافة الى مساعدتهم لاكتساب المعرفة العلمية. (الخزاعة وآخرون، 2011: 37)

لهذا كان لابد لخبراء المناهج ومصمميها الأخذ بنظر الاعتبار كل هذه التحديات والعمل على التصدي لها عبر تطوير المناهج التعليمية، من اجل العمل على اعداد متعلم قادر على مجاراة التطور المتسارع، والعمل على استيعابه في مجالات تخصصه، من خلال تصميم منهج يهتم بتنمية قدراته في التفكير والتحليل المنطقي. (الشربيني وعفت، 2011: 11)

ومصطلح التفكير يشمل تركيب الافكار وتنظيم المعلومات بطريقة ما واعادة تكوين الخبرة، وتعني كلمة التفكير استعمال المعلومات بطريقة ما وتنظيمها واعادة شرحها وترتيبها او التأمل فيها، حيث اتجه العلماء الى تفسير التفكير في اطار فسيولوجي وعدوه النشاط التحليلي -التركيبي المعقد للمخ، وخاصة ميكانيزمات اللحاء والمناطق تحت اللحائية والتي تقوم بتجهيز جميع المعلومات الموضوعية واللغوية التي تصل الى المخ. (حبيب، 1995: 91)

ولتحقيق الأهداف المرجوة للتعلم، نحتاج الى توظيف عدد من الإجراءات الفعالة والمنظمة في عملية التعليم، والتي من بينها العمل على اختيار طرائق واساليب تدريس ملائمة، بحيث توفر الوقت والجهد، وتنتج تعلم مرغوب فيه لدى المتعلمين، باستعمال طرائق واساليب متعددة في التدريس يساعد المعلم على مراعات الفروق الفردية بين المتعلمين، وان الأسلوب هو الذي يميز المعلم الكفوء عن المعلم الذي يستعمل الطريقة نفسها، ولهذا يمكن تنفيذ الطريقة بأكثر من اسلوب وهذا يعتمد على المدرس وشخصيته والجهد المبذول. (الزغلول وشاكر، 2010: 83)

فتحقيق ذلك يعتمد على استعمال استراتيجيات حديثة في التدريس، تتلاءم مع النظرة الحديثة للتربية، اذ تجعل المتعلمين يمارسون عمليات عقلية، تساعد في توظيف ما تعلموه في مواقف جديدة وبأسلوب علمي، ومن هذه الاستراتيجيات استراتيجية مخطط فن Venn التي تعد اداة فعالة، تسهل عملية بناء المعرفة للمتعلمين على قاعدة من المفاهيم التي تعلمها.

وتأسيساً على ذلك يمكن تحديد اهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية:



1. قد يسهم البحث الحالي في رفق ودعم المكتبة المعرفية، لما فيه من إطار نظري شامل لموضوعات مهمة تخص طرائق التدريس الحديثة من استراتيجيات حديثة بوصفها البناء الرئيسي للمنهج.
2. تفيد الطلبة الباحثين وطلبة معاهد الفنون الجميلة ،كونه يتناول استراتيجية حديثة تتمحور حول تعلم الطالب، اذ تناول البحث مرحلة مهمة في السلم التعليمي وهي المرحلة المتوسطة، التي تعد حلقة الوصل التي ينتقل عبرها الطلبة من الخبرات الحسية الى المجردة.
3. قد يفيد وزارة التربية في الوقوف على المشاكل التعليمية والوصول الى الحل لهذه المشاكل، باتباع طرائق حديثة وجديدة تسهم في تذليل الصعوبات امام تعلم الطلبة، اذ يتماشى مع الدراسات الحديثة التي تؤكد ضرورة استعمال طرائق واستراتيجيات حديثة، تجعل المتعلم محورا للعملية التعليمية، وذلك لعدم وجود دراسة عراقية او عربية تناولت اثر استراتيجية مخطط فن Venn في تنمية التفكير التركيبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الفنية .
4. قد يقدم هذا البحث حلاً للتراجع في مستوى الطلاب في مادة التربية الفنية باستعمال استراتيجية مخطط فن veen في تدريس مادة التربية الفنية.
5. تتضمن استراتيجية مخطط فن veen مرونة كافية تعطي دوراً ايجابياً للمتعلم مما يصنع جواً تفاعلياً مع موضوع الدرس.
6. يعد هذا البحث الاول الذي استعمل استراتيجية مخطط فن veen في تدريس مادة التربية الفنية في العراق (على حد علم الباحث)، مما يشكل اضافة جديدة لاستعمال وتجريب استراتيجيات التفكير في تدريس الفنون.
7. قد يتماشى البحث الحالي من حيث متغيره المستقل(استراتيجية مخطط فن veen) والمتغير التابع(التفكير التركيبي) مع اهتمام وتوصيات وزارة التربية العراقية لتطور طرائق التدريس وتحديثها.
8. قد يساعد البحث الحالي الى اعادة النظر لموضوعات التربية الفنية للمرحلة المتوسطة ومحاولة جعلها ملائمة لتطبيق استراتيجية مخطط فن veen.

ثالثاً / هدف البحث :-

يهدف البحث الحالي التعرف على :-

- اثر استراتيجية مخطط فن Venn في تنمية التفكير التركيبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الفنية.

رابعاً / فرضية البحث :-

للتحقق من هدف البحث صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية:-

لا يوجد فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة التربية الفنية باستعمال استراتيجية مخطط فن في تنمية التفكير التركيبي ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست مادة التربية الفنية بالطريقة الاعتيادية.

خامساً / حدود البحث :-

يتحدد البحث الحالي بما يأتي :-

- 1-الحدود المكانية :- المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الثالثة /اعدادية (المصطفى) للبنين .
- 2-الحدود البشرية :- طلاب الصف الخامس الادبي (الذكور).
- 3-الحدود الزمانية :- الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2023/2022).
- 4-الحدود الموضوعية :- المواضيع (التعبير الفني ،التصميم ،التزيين ،الزخرفة ،الرسم الهندسي ،التنسيق ،تاريخ الفن) من كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصف الخامس الادبي.

سادساً / تحديد المصطلحات :-

اولاً :الأثر:

عرفه العسكري وآخرون (2012) بأنه :



"مجموعة المقاييس الإحصائية، التي يمكن استعمالها في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية من أجل التعرف على الأثر الذي أحدثته المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة". (العسكري وآخرون، 2012: 303)

ويعرفه الباحث اجرائياً:

(التغير الحاصل في التفكير التركيبي في مادة التربية الفنية بعد تعرض المجموعة التجريبية للمتغير المستقل استراتيجية مخطط فن، ويقاس بالدرجات التي يحصل عليها الطلاب في مقياس التفكير التركيبي بعدياً).

ثانياً: استراتيجية مخطط فن:

عرفه (Armbruster, 2001) بأنها :

"مخطط يساعد الطلبة على هيكلة طريقة تفكيرهم عن طريق تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين المفاهيم ويتم وضع مقارنة بين مصطلحين أو أكثر في دائرتين"

(Armbruster, 2001: 68)

ويعرفها الباحث اجرائياً :

(طريقة حديثة لتدريس الطلاب تعتمد على تفكيرهم من خلال إيجاد أوجه التشابه والاختلاف بين المفاهيم ويتم ذلك عبر مقارنة بين مصطلحين أو أكثر في محتوى مادة التربية الفنية للصف الخامس الأدبي) .

ثالثاً: التنمية: عرفها (احمد، 2009): "التغيير الموجب الذي يتحقق نتيجة استعمال العامل والذي سبق تحديده والتخطيط له، ويمكن قياس هذا التغير بالاختبارات التحصيلية أو أدوات الملاحظة أو سواها من أساليب التقويم". (احمد، 2009: 495)

ويعرفها الباحث اجرائياً:

(الدرجات التي يحصل عليها طلاب الصف الخامس الأدبي جراء اجابتهم على مقياس التفكير التركيبي).

رابعاً: التفكير التركيبي :

عرفه (نوفل ومحمد 2011):

"بانه ربط ودمج الأفكار والمعلومات لتوليد افكار جديدة واستعارات مستندة الى التماثل والقياس" (نوفل ومحمد 2011: 46)

ويعرفه الباحث اجرائياً :

(هو مقدار الدرجة الكلية التي يحصل عليها طلاب الصف الخامس الأدبي على فقرات المقياس المستخدم في هذه الدراسة).

خامساً: التربية الفنية :

عرفها (الجيزاني، 2020) :

"هي تلك العمليات التي يتم عبرها اكساب المتعلمين القيم والاتجاهات الإيجابية التي تحدث أثراً في تطور ونمو الإدراك بشكل عام والإدراك البصري بشكل خاص، كما تنمي القدرات العقلية والمهارية المختلفة، مما يساهم في أحداث التكيف للمتعلمين اجتماعياً". (الجيزاني، 2020: 15)

ويعرفها الباحث اجرائياً :

(مجموعة من الحقائق والمفاهيم والمعلومات والرسومات والأفكار الفنية التي تخص الفن والتي تتضمنها مادة التربية الفنية للصف الخامس الأدبي المقرر تدريسها للعام الدراسي (2022/2023) الخاضعة لتجربة البحث).

الفصل الثاني :

الاطار النظري والدراسات السابقة :

أولاً / الاطار نظري:

1- استراتيجية مخطط فن

أولاً / النظرية البنائية:



تعد النظرية البنائية "من أحدث الاتجاهات في التدريس نتيجة التحول الكبير في البحث التربوي خلال العقود الثلاثة الماضية، فقد تحول التركيز من العوامل الخارجية التي تؤثر على المتعلم مثل متغيرات المعلم والمدرسة والمنهج والأقران وغيرها من العوامل، إلى التركيز على العوامل التي تؤثر داخلياً في هذا التعلم. أي التركيز على ما يحدث داخل عقل المتعلم حينما يتعرض للمواقف التعليمية المختلفة كمعرفته السابقة وفهمه السابق للمفاهيم وقدرته على التذكر وقدرته على معالجة المعلومات ودافعيته للتعلم، وأنماط تفكيره وكل ما يجعل التعلم ذا معنى". (الحادي، 1983: 106)

"وتعود جذورها إلى القرن الثامن عشر، من خلال آراء الفيلسوف الإيطالي (جيلوسوفكيو) والذي أشار إلى أن البشر يستطيعون فهم ما بينوه بأنفسهم، وهناك كثير من أصحاب النظريات ساهموا ببلورة فكرة البنائية، مثل (كنج وديكارت) وصاحب النظرية المعرفية الارتقائية (جان بياجيه)". (زيتون، 2003: 27)،

أن النظرية البنائية في واقع الأمر عبارة عن فلسفة اشتقت منها مجموعة نظريات، ومن تلك النظريات تم اشتقاق العديد من الاستراتيجيات والنماذج وطرائق التدريس. وقد اهتمت النظرية البنائية بتكوين تصور معرفي ومنطقي للحقيقة والمعرفة والعقل والتفكير. ويرى البنائيون أن المعرفة تبنى بصورة فردية واجتماعية لدى المتعلمين، وخبرة المتعلمين وقدراتهم في تفسير العالم الخارجي تؤدي دوراً كبيراً في بناء المعرفة لديهم.

ودعت النظرية البنائية إلى تبني المواقف التعليمية التي تشجع المتعلم على الاندماج في واقع الخبرة المتعلمة، من خلال استعمال الأنشطة التعليمية التي تستند في جوهرها إلى الاستقصاء وحل المشكلات وعدم اكساب المتعلم الحقائق والمفاهيم بصورة مباشرة. (الرواضية، 2011: 107)

إذ تعد "النظرية البنائية جزءاً من التفكير الجديد في التربية الذي ينسب لبياجيه، ويعود بجذوره للبنائية الشخصية، وهي تحتل مكانة متميزة بين نظريات التعلم الأخرى في مجال تصميم محتوى المنهج وكذلك كطريقة تدريس مثالية في مجال العلوم خاصة، والمجالات المعرفية الأخرى، تركز البنائية على عملية التعلم باعتبارها عملية تفاعل نشطة يستخدم فيها المتعلم الخبرات السابقة لأدراك معاني التجارب، والخبرات الجديدة التي يتعرض لها، أما دور المعلم فيها فيكون ميسراً وموجهاً وليس ناقلاً للمعرفة، ويكون الدور الفعال للتعلم في عملية التعلم، وتبنى المعرفة من خلال المتعلم الذي يكون معالجاً فعالاً للمعلومات الخاصة حول الظواهر الطبيعية" (الخطابية، 2008: 107)

أن النظرية البنائية تنظر "للتعلم كنتيجة لبناء عقلي، فالمتعلمون يتعلمون من خلال تنظيم ومواءمة المعلومات الجديدة مع المعلومات التي يعرفونها. ولهذا فإن المتعلمون يتعلمون أفضل عندما يبنون بنشاط تعلمهم وفهمهم. أن التعلم في التفكير البنائي يتأثر بعدة أمور كالسياق والمعتقدات والاتجاهات للتعلم. لذلك يشجع المتعلمون على ابتكار وإبداع حلولهم من جهة وفحص أفكارهم، إذ تعطى الفرصة لهم لبناء المعرفة على المعرفة السابقة" (زيتون، 2007: 29)

إذ انبثقت من النظرية البنائية نماذج تدريس كثيرة منها:

- نماذج وطرائق تعنى بالمهارات:

١. نموذج لعب الأدوار: "بأنه أحد أساليب التعليم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم حتى يظهروا الموقف كأنه حقيقة". (فرج، 2005: 195)

٢. طريقة المشروع: "طريقة تعليمية محددة بمدة زمنية لتحقيق غرض محدد، بشكل فردي أو جماعي، تقوم على ميول المتعلمين واحتياجاتهم وبإشراف المعلم بما يخدم المادة العلمية في البيئة الاجتماعية، لاكتساب المعرفة والمهارات التي تحقق أهداف المنهج الدراسي". (الصبحي، 2020: 183)

٣. نموذج التعليم الإلكتروني: هي تنمية التلميذ في الجانب المعرفي والمهاري، وذلك بأساليب وطرائق تدريسية متعددة، تغرس في التلميذ توظيف التكنولوجيا في الحياة اليومية وتمثل الوسائل التعليمية مجموعة من الأجهزة والأدوات والمواد التي يستعملها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم، كما أن تقنيات التعليم عبارة عن عملية منهجية منظمة للعمل، وتقوم على إدارة تفاعل بشري منظم مع مصادر

التعلم المتنوعة من المواد التعليمية والأجهزة أو الآلات التعليمية ، لتحقيق أهداف محددة. (شاهين ،2011:49)

- نماذج وطرائق تعنى بالتفكير:

١. التفكير المنطقي: " هو الفكر الذي يستعمل لبيان الأسباب والعلل التي تقع خلف الأشياء لمعرفة النتائج والحصول على أدلة تثبت وجهة النظر أو تنفيها". (عبد العزيز، 2009:53)

٢. التفكير الابداعي: " سلوك هادف لا يحدث في فراغ أو بمعزل عن محتوى معرفي ذي قيمة، لأن غايته تتلخص في إيجاد حلول أصيلة لمشكلات قائمة في أحد حقول المعرفة أو الحياة الإنسانية". (جروان ،2002:31)

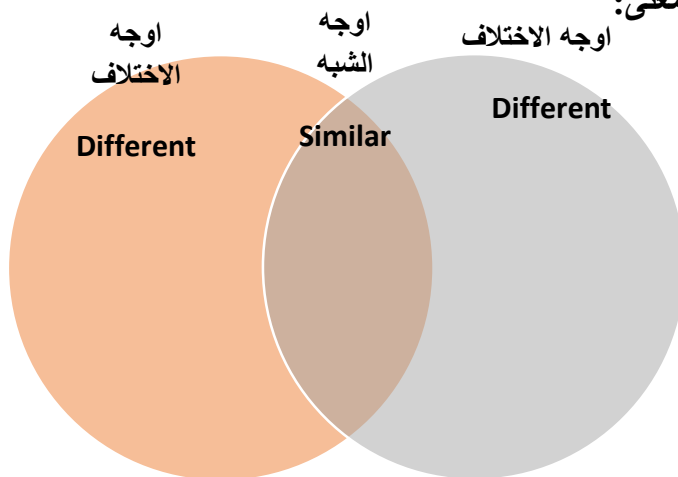
- نماذج وطرائق تعنى بالمفاهيم :

1- نموذج دورة التعلم: تحتاج عملية التعلم والتعليم إلى استراتيجية ومخطط عام يتم ترتيب خطوات تبعاً له ، وتبيان العلاقة بين هذه الخطوات . وقد جاءت دورة التعلم تحقيقاً لتخطيط درس العلوم والتعليم والتعلم من جهة ، وتطوير مناهج العلوم وبرامجها وتدريبها من جهة أخرى . وفي هذا صممت دورة التعلم (الثلاثية) في الأصل لبرنامج المرحلة الابتدائية الذي قام به روبرت كارلس وزملاؤه في ستينيات القرن العشرين ، بحيث ينسجم هذا البرنامج مع خصائص الطفل النمائية ، ويساعد على توفير الظروف والشروط التي تعين على نموه الفكري، وهذه المراحل هي مرحلة الاستكشاف، و مرحلة تقديم المفهوم، ومرحلة تطبيق المفهوم. (زيتون ،2007:422)

2- نموذج ويتلي: تعد هذه الاستراتيجية تطبيقاً لأفكار البنائين في التعلم وتتمثل في الانموذج الذي صممه جريسون ويتلي لذا فإن انموذج ويتلي في التعلم المتمركز حول المشكلة يتأسس على الفلسفة البنائية التي ترى ان المتعلم هو نفسه من يبني معاني ما يتعلمه وعلى هذا الأساس يرى ويتلي أن المتعلم يتمكن من تحقيق فهم ذي معنى عنده من خلال تفاعله مع المشكلات الحقيقية التي تقدم له ومن ثم يقوم المعلم بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة ينشطون للبحث عنها وأخيراً مشاركة المجموعات كلها في المناقشة وتقويم ما توصلوا اليه وقد صمم هذا الانموذج في الأصل لتدريس الرياضيات والعلوم وقد اثبتت فعاليته من خلال العديد من التجارب والبحوث التربوية ودوره في تنمية القدرة على التعلم الذاتي لان المتعلم هو المسؤول الحقيقي عن تعليم ذاته. (عطية، 2015:319)

و كذلك انبثقت استراتيجية تعنى بالمفاهيم منها :

استراتيجية مخطط فن Venn: المفهوم والمعنى:



شكل رقم (1) يمثل مخطط فن Venn

هو عبارة عن رسم دائرتين لمعرفة أوجه التشابه والاختلاف بين مفهومين أو موضوعين، وينظر (margor) كما موضح بالشكل رقم (1) " انه يساعد الطلاب على تعلم تصنيف المعلومات التي يقرؤونها وربط هذه المعلومات بما تعلموه بالفعل ، كما أنه يساعدهم على تذكر ما قرأوه لاستخدامه لاحقاً، ومن السهل على الطالب تذكر ما قرأه، ويستخدم عند قراءة نصوص يتم فيها مقارنة موضوعين أو أكثر ومقارنتهما". (ma rgor،2016:49)



كما انه" يساعد الطالب على كتابة اوجه الاختلاف وأوجه الشبه، لمقارنة المعلومات من كتابين مثل كتابين للمؤلف نفسه أو حول مواضيع مماثلة". (Graves, 2001:425)
بما انه يساعد الطالب على كتابه اوجه التشابه والاختلاف فإنه بذلك "يوفر للطلاب عرضًا مرئيًا لأوجه التشابه والاختلاف بين عنصرين، وأوجه التشابه في التفاعل بين دائرتين. الاختلافات هي جزء الدائرة الذي لا يتقاطع". (Robert, 2001:18)
"هناك من يرى أن التعبير بالأشكال الهندسية هو طريقة حديثة يمكن أن تضاف إلى الطرائق التقليدية في التدريس، فإنه يمكن القول إن التعبير بالأشكال الهندسية ليس مقصورا على التعبير عن القضايا المنطقية فحسب، وإنما ثمة مجالات وموضوعات أخرى". (عبد العزيز، 2013:330)
أهمية استخدام استراتيجية مخطط فن Venn :
ويمكن إيجاز أهمية استعمال مخطط فن Venn عدد من النقاط أهمها :
1. سهولة الاستخدام:

"يمكن لغير المتخصصين رسم عديد من الأشكال الهندسية المناسبة وبشكل سريع وواضح، كون التعامل بالرسومات البيانية والعمليات الحسابية يمكن أن يكون متاحا حتى للمستخدمين غير المدربين وتعد هذه الطرائق من أبسط وسائل التحقق من صحة المعلومات لأنها لا تتطلب قواعد كثيرة أو بديهيات، دون بذل جهد كبير". (مهران، 1994:275)

2. الإدراك المحسوس بين العلاقات :

يقدم لنا إدراكا محسوسا للعلاقات بين العناصر المختلفة وقضايا كل عنصر وعلاقات هذه العناصر بعضها ببعض يمكن الوصول من خلال المستوى الإدراكي للمخطط إلى مستوى جديد في فهم القضايا المختلفة وعلاقاتها بعضها ببعض.

3. أسلوب تعبيرى جديد :

من خلال ذلك المخطط ربما تكشف أشياء جديدة وأساليب للتقويم لم يكن بمقدورنا التعبير عنها بأساليب لفظية، كما أن للمخطط ، من رموز وأشكال لها فائدة مزدوجة سيكولوجية وعلمية، فهي تعفي الذهن من تأملات الصلات بين المعاني اللغوية، وتصرف الذهن إلى تأمل العلاقات.

4. مستوى جديد في فهم القضايا :

يمكن الوصول من خلال المستوى الإدراكي للمخطط إلى مستوى جديد في فهم القضايا المختلفة وعلاقاتها بعضها ببعض. (القندي، 1972:72)

خطوات استراتيجية مخطط فن Venn:

- 1- اجهز الطلاب لقراءة موضوع الدرس في كتبهم المدرسية.
- 2- اقوم بتصنيف المعلومات.
- 3- اكتب الفرق بين الموضوعين من اوجه الشبه والاختلاف واكتب ذلك الشبه داخل المخطط.
- 4- اطلب من الطالبات العمل مع بعضهن البعض في كتابة ما قلته من شبه واختلاف على ورقة المخطط.
- 5- عندما تنتهي الطالبات من المخططات الخاصة بهم ، اراجع المخطط مع الموضوع بأكمله واطلب من الطالبات إلقاء نظرة على الرسم التخطيطي الخاص بهم للتأكد من أنهم فهموا ما قرأوه بشكل صحيح.

مزايا استراتيجية مخطط فن Venn:

ان لهذا المخطط مزايا ومنها " يمكن للطلبة الذين يستخدمون استراتيجية مخطط فن Venn مقارنة النص وتباينه أو يمكن للطلاب كتابة أوجه التشابه والاختلاف في النص ، ويمكن للطلاب تحسين فهم القراءة وتحديد الفكرة الرئيسية وتحسين اللغة، لذلك لا يقارن مخطط فن والتباين فحسب ، بل يحسن أيضًا فهم القراءة ويحدد الفكرة الرئيسية للنص، ويمكن أن يكون من السهل على الطلاب تذكير ما قرأوه". (Fitrl, 2019:12)

دور المعلم في استراتيجية مخطط فن venn:

- ١- تهيئة بيئة صفية خصبة غنية بالمثيرات باعثة للتفكير.
- ٢- موجه ومرشد وذلك من خلال توزيع المخطط على الطلبة.



٣- تهيئة الوسائل والادوات التعليمية.

٤- توفير التغذية الراجعة بشكل مستمر.

دور المتعلم في استراتيجية مخطط فن Venn:

١- مشاركة الطلبة في شرح موضوع الدرس مع المعلم.

٢- تحدي الطلبة لا أنفسهم وذلك من خلال معرفة أوجه التشابه والاختلاف بين مفردات الدرس.

٣- ملئ المخطط بأوجه التشابه والاختلاف.

٤- الاجابة عن اسئلة التغذية الراجعة التي يطرحها المعلم عليهم.

مما تقدم آنفاً بخصوص النظرية البنائية يتضح انها نظرية تعتمد على ربط المعرفة السابقة بالمعرفة الجديدة وهذا يعنى على الطالب ايجاد علاقة بين المعرفة السابقة والمعرفة الجديدة، ولإيجاد هذه العلاقة على الطالب ان يقوم بعمليات عديدة من التفكير للوصول الى هذه العلاقة ليتحقق التوازن بين تلك المعارف.

ولتنمية التفكير لدى الطلاب يجب على المعلم ان يقوم بتدريس الطلاب بطرائق واستراتيجيات حديثة لمواكبة الحداثة الحاصلة في مجال التعليم كاستراتيجية مخطط فن Venn ويجب أن يؤدي دوراً فعالاً وإيجابياً ولا يقتصر على النقل فقط، لتكون عملية التعليم عملية ابداعية وليست تراكمية فقط، لضمان استمرار التعليم وليكون التعليم عملية محببة للطلاب.

ان النظرية البنائية تساعد الطلاب على نمو تفكيرهم وذلك لان موقف الطالب يكون غير سلبي عندما تقدم له المعلومات ويكون دوره فعالاً وإيجابياً. (Fitrl، 2019:13)

2- التفكير

التفكير بمعناه العام "هو نشاط ذهني أو عقلي يختلف عن الإحساس والإدراك ويتجاوز الاثنين معاً إلى الأفكار المجردة، وبمعناه الضيق والمحدد هو كل تدفق أو مجرى من الأفكار، تحركه أو تستثيره مشكلة أو مسألة تتطلب الحل كما انه يقود إلى دراسة المعطيات وتقلبها وتفحصها بقصد التحقق من صحتها، ومعرفة القوانين التي تحكم بها والآليات التي تعمل بموجبها". (عامر، 2007:11)

وهو ايضاً عبارة عن "عمليات النشاط العقلي التي يقوم بها الفرد من أجل الحصول على حلول دائمة أو مؤقتة لمشكلة ما ، وهي عملية مستمرة في الدماغ ولا تتوقف أو تنتهي طالما أن الإنسان في حالة يقظة". (الحسن، 1995:78)

وكذلك هو عبارة عن "سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحد أو أكثر من الحواس الخمس والتفكير بمعناه الواسع عملية بحث عن معنى الموقف أو الخبرة" (جروان، 2002:33)

تنص التعريفات السابقة، في المقام الأول، على أن التفكير يحدث في العقل، وهو بذلك عملية شعورية (واعية). والمجموعة الآتية من التعريفات تبين أن التفكير هادف:

١. عملية ذهنية للتفكير (أي إخضاع المواقف للمبادئ العقلية) ومحاولة الوصول إلى نتيجة ما تتعلق بأشياء معينة.

٢. عملية استخدام العقل في محاولة لحل بعض المشكلات، أو للوصول إلى نتيجة ما في موضوع معين.

٣. عملية ابداعية تتعلق بحل المشكلات .

٤. حل مشكلة ما عن طريق الاستخدام الفكري للعقل .

٥. السعي وراء فكرة من أجل تحقيق هدف ما .

٦. استخدام الملكات العقلية الإدراكية (المعرفية) لحل المشكلات والوقوف في وجه تحكم العواطف . (ادوارد، 1989:40)

وظائف التفكير :

1. أنشاء المعاني: يعرف المعنى بأنه الفكرة الكلية العامة التي تدل على فئة من الأشياء يشترك أفرادها بصفات معينة مميزة متشابهة. ويتم تكوين المعاني بالاعتماد على الإدراكات الحسية والخبرات المباشرة أو باستخدام القدرة التمييزية والاعتماد على عمليتي التجريد والأعماق أي بإدراك صفة الثبات (التشابه) والتمايز (الاختلاف) الأشياء... ومع مرور الزمن والتمكن من استعمال اللغة تصبح العملية



معتمدة على الرموز أي أن تكون المعاني والمفاهيم بالتدريج : حسية مباشرة ، شبه حسية وغير مباشرة، عقلية مجردة، ومما يساعد على تكوين المعاني صياغتها بقلب رمزي أو كلامي مما يحررها من الواقع الحي ومن الزمان والمكان.

2. الاستدلال : الاستدلال نوع من المحاكمة (إصدار حكم) أي إقامة علاقة بين حدثين أو ظاهرتين أو مفهومين أحدهما معروف والآخر مجهول. ويعتمد الاستدلال في جوهره على الطبيعة المجردة للعمليات العقلية وهو على نوعين :

أ- استدلال مباشر أي مستند إلى دليل مادي مباشر وشواهد وقرائن وإمارات مادية حسية.

ب- استدلال غير مباشر ويستخدم في حال عدم ملائمة الاستدلال المباشر لعدم توفر قرائن وأدلة حسية، كما يحدث عند محاولة حل مشاكل معينة. (العبيدي، 2017:18)

مستويات التفكير :

يقسم التفكير إلى عدة مستويات لها علاقة بمراحل النمو العقلي عند الفرد وهي كما يأتي :

1. المستوى الحسي : وهو من صفة تفكير الأطفال ويدور حول أشياء محسوسة ومشخصة ولا يصل إلى مستوى الأفكار العامة والمعاني الكلية .

2. المستوى التصويري ومشخصة وهو أكثر شيوعاً عند الأطفال منه عند الكبار ويظهر دور الصور أو التفكير الصوري إذا جاز التعبير عند الأطفال عن طريق الألعاب الإيهامية فضلاً عن أحلام اليقظة وقد يستخدمه الراشدون أيضاً لحل بعض مشكلاتهم.

3. التفكير المجرد : وهو أرقى من المستوى التصويري ويعتمد على معاني الأشياء وما يقابلها من ألفاظ أو أرقام ولا يعتمد على الأشياء المادية المجسمة صورها الذهنية وهو يتطور ويتقدم بتقدم اللغة عند الفرد.

3. التفكير بالقواعد والمبادئ : والمقصود بذلك القواعد والمبادئ والمفاهيم التي تساعدنا على فهم قوانين الطبيعة التي يمكن الاعتماد عليها في تفكيرنا العلمي ومن أمثال هذه القواعد القول «لا تكن رطباً فتعصر ولا يابساً فتكسره وهذه الحكمة هي عبارة عن عدة معاني انتلفت في علاقة معينة قبل النظر والتأمل ويمكن القول بأن التفكير المجرد هو إحدى أشكال هذه المبادئ والقوانين. (عبد العزيز، 2009:25)

خصائص التفكير :

1. عذ التفكير نشاطاً عقلياً غير مباشر .
2. ارتباط التفكير ارتباطاً وثيقاً بالنشاط العملي للإنسان .
3. اعتماد التفكير على ما يستقر في العقل من معلومات حول القوانين العامة للظواهر.
4. انطلاق التفكير من الخبرة الحسية، ولكنه لا ينحصر فيها ولا يقتصر عليها .
5. التفكير انعكاس للعلاقات والروابط بين الظواهر والأحداث والأشياء في شكل لفظي رمزي.
6. التفكير الإنساني جزء عضوي وظيفي من بنية الشخصية. ف نظام الحاجات والدوافع والانفعالات لدى الفرد واتجاهاته وموله، كل هذا ينعكس على تفكير الفرد. (فهيم، 2002:28)
7. التفكير نشاط كامن غير محسوس ولكن يمكن الاستدلال عليه شأنه شأن سائر التكوينات الفرضية الأخرى .
8. التفكير نشاط رمزي يتضمن تعامل الفرد مع الرموز واستخدامها.
9. قد يكون التفكير سطحياً بسيطاً وقد يكون معقداً يتطلب عدداً من العمليات العقلية والتفاعل بين الرموز.
10. لا يمكن أن يحدث التفكير ما لم يتم تنشيط الدوائر العصبية المناسبة للنشاط الفسيولوجي والعصبي وهذا يتطلب بعض الجهد
11. متى ما تم تنشيط عمليات التفكير فإنها قد تستمر حتى إذا لم يكن هناك سبب أو مبرر واضح لهذا الاستمرار وقد تكون محاولات إيقاف عمليات التفكير في تلك الحالة عديمة الجدوى .
12. إذا خصص الفرد قدراً معيناً من طاقته الكلية " الجسمية ، العقلية ، العصبية " للتفكير في موضوع ما فإن هذه الطاقة لا يمكن أن تنتج في هذا الوقت لموضوع آخر.
13. ثمة مناطق في كلا النصفين الكرويين للمخ في وسعها القيام بنفس عمليات التفكير وذلك في المخ السليم ، والصحيح نجد أن أحد النصفين يكون سائداً في وقت ما في القيام بعمل ما وفي هذا الوقت يكون



النصف الآخر في حالة كف عن القيام بنفس العملية ويحول ذلك دون ازدواج الجهد أو احتمال نشوء تنافس بين عمل النصفين الكرويين. (احمد، 2018:8)
عوامل تنمي التفكير:

هنالك عدة عوامل لها الأثر الحاسم في تنمية التفكير هي :

1. **العوامل ذات العلاقة بالمدرس:** هنالك العديد من العوامل ذات العلاقة بالمدرس التي يمكن ان تؤدي الى نجاح عملية التفكير، من بينها قدرة المدرس على الاستماع للطلبة، احترام التنوع في افكارهم، انفتاحهم على الخبرات الجديدة، القدرة على تشجيع روح المنافسة والتعبير، والاتجاهات الايجابية المتمثلة في تقبل أفكار الطلبة، اعطائهم وقتاً كافياً للتفكير، وتزويدهم بالتغذية الراجعة.

2. **العوامل المتعلقة بالبيئة المدرسية والصفية:** تسهم البيئة المدرسية والصفية اسهاماً مهماً في تعليم التفكير، عبر شيوع العلاقات الإنسانية بين المدرسين والطلبة، اوبين الطلبة انفسهم، أو العلاقات بين المدرسة والمجتمع المحلي، المجالس المدرسية ودورها الفعال في تعليم التفكير من خلال قيامها بالأنشطة المختلفة التي تتضمن تفعيل عمليات التفكير والمشاركة وحل المشكلات.

3. **ملاءمة النشاطات التعليمية لمهارات التفكير:** ان العمل على توفير مجموعة من المعطيات الحسية التي يمكن ان تتحدى دماغ الطالب، توفر تعلماً أفضل وتسهم في اختيار الأنشطة التعليمية الملائمة لمستوى قدرات الطلبة واستعداداتهم. (سويدان، 2018:30)

التفكير التركيبي:

التركيب عند الفلاسفة القدماء مرادف للتأليف، بحيث تكون الأشياء المتعددة ما يطلق عليه الاسم الواحد، لكن ديكارت يجعل من التركيب مرادفاً للترتيب فيقول في مقالة الطريقة (ان ارتب افكاري، فأبداً بأبسط الأمور، وایسرهما معرفة، واتدرج في الصعود شيئاً فشيئاً، حتى اصل الى معرفة اكثر الأمور تركيباً، بل ان افرض ترتيباً بين الأمور التي لا يسبق بعضها بعضاً بالطبع، اشارة الى هذا التركيب العقلي .

والتركيب عند هيغل هو جوهر فرضية في الصراع بين الازداد، الذي يوصل الى الحقيقة المطلقة من اتحاد الازداد وانسجامها. <http://www.marefa.org/index.php>

ويصوغ علماء النفس مفهوم التركيب كما يأتي: "ان كل اشكال التناسب والمقارنة وكل الروابط القائمة بين العناصر المختلفة هي تركيب (عمران، 1985:57).

من خصائص الطريقة التركيبية اننا نبدأ بالمعطيات (الحقائق والعلاقات) المعطاة لنا، ثم من تلك المعطيات يمكن استنتاج علاقات اخرى، ومن العلاقات المستنتجة يمكن ايضا استنتاج علاقات جديدة، وهلم جرا الى ان نصل الى تحقيق المطلوب ولن يتحقق ذلك ما لم ندرك ما المطلوب تماماً، فهذه الطريقة تبدأ بالمعلوم وتنتهي بغير المعلوم في نظام منطقي وبترتيب متسلسل، فاذا اردنا كتابة أي موضوع دراسي او غير دراسي في طريقة عقلانية منطقية صحيحة، فأنا ينبغي ان نستعمل الطريقة التركيبية لتحقيق ذلك

<http://www.qassimedu.gov.sa>.

ولا يمكن ان نفصل بين الطريقتين (التركيبية والتحليلية) فالطريقة التركيبية تعود الطلاب على التسجيل المنطقي الصحيح، بينما الطريقة التحليلية تعود الطلاب على التفكير الدقيق، لذا على المدرسة ان توظف كلتا الطريقتين في المواقف التعليمية، فهو (الطالب) يفكر في الحلول المناسبة لمشكلاته باستعمال الطريقة التحليلية والتركيب عند الانسان لان التفكير التركيبي يعصم التفكير التحليلي من الضياع في الجزئيات ولان التفكير التحليلي يعصم التفكير التركيبي من النشاط والخيال .

www.goodreads.com/book/show/765090.

ثانياً / دراسات سابقة :

1- دراسات تناولت استراتيجية مخطط فن:

ت	عنوان الدراسة	اسم الباحث وسنة الانجاز	هدف الدراسة	الوسائل الاحصائية	عينة الدراسة	المنهج المستخدم	نتائج الدراسة
---	---------------	-------------------------	-------------	-------------------	--------------	-----------------	---------------



1	تأثير استخدام استراتيجيات مخطط venn نحو فهم قرائي لطلاب الصف الثامن.	Purwanti, weni 2018	هو معرفة ما إذا كان مخطط venn له تأثير على فهم القراءة لدى الطلاب كاستراتيجية في عملية التعلم التعليمية	برنامج SPSS	طلاب الصف الثامن SMPN17 Jambi city وبلغ عدد الطلاب الاجمالي ٢٥٠ طالب من الصف الثامن فقط	المنهج الشبه التجريبي	تم رفض الفرضية الصفرية H0 وتم قبول الفرضية البديلة H1 ويمكن استخدام مخطط venn لمساعدة الطلاب في تعلم فهم القراءة
2	تأثير تطبيق استراتيجيات مخطط venn على انجازات الطلاب في الفهم القرائي	Berlin sibarani 2012	تهدف هذه الدراسة الى معرفة تأثير تطبيق استراتيجيات مخطط ٣ على تحصيل الطلاب في الفهم القرائي	استخدم الباحث اختبار t وصيغة كودر و ريتشاردسون.	٦٠ طالب من طلاب المرحلة الاولى لمدرسة SMK Prayatna	المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية.	تم رفض الفرضية الصفرية H0 وقبول الفرضية البديلة H1 وهذا يعني ان تدريس الفهم القرائي باستخدام مخطط venn له اثر كبير على الفهم القرائي .

2- دراسة تناولت التفكير التركيبي

ت	عنوان الدراسة	اسم الباحث وسنة الانجاز	هدف الدراسة	الوسائل الاحصائية	عينة الدراسة	المنهج المستخدم	نتائج الدراسة
1	فاعلية استعمال استراتيجيات المكعب في تنمية التفكير التركيبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الجغرافية	الشمري 2015	التعرف على فاعلية استعمال استراتيجيات المكعب في تنمية التفكير التركيبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الجغرافية	معامل ارتباط بيرسون، ومعادلة القوة التمييزية، ومعادلة تصحيح سبيرمان وبراون	طالبات الصف الخامس الادبي مكونة من 58 طالبة	المنهج التجريبي	تم رفض الفرضية الصفرية H0 وقبول الفرضية البديلة H1 وهذا يعني ان تدريس استراتيجيات المكعب له اثر كبير في تنمية التفكير التركيبي .
	فاعلية طريقة بالنسكار وبراون في التفكير	العزاوي	فاعلية طريقة بالنسكار وبراون في	معامل ارتباط بيرسون	طلاب الصف الخامس	المنهج التجريبي	تم رفض الفرضية الصفرية H0 وقبول الفرضية



2	التركيبي لدى طلاب الصق الخامس الأدبي في مادة التاريخ	وكاطع (2020)	التفكير التركيبي لدى طلاب الصق الخامس الأدبي في مادة التاريخ	ومعادلة القوة التمييزية ومعادلة تصحيح سبيرمان وبراون	الادبي مكونة من (60) طالب	البديلة H1 وهذا يعني ان تدريس ا باستخدام طريقة بالنسكار وبراون له اثر كبير في تنمية التفكير التركيبي .
---	---	-----------------	---	--	---------------------------------	---

موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية :-

وازن الباحث الأهداف ب (مكان اجراء الدراسة والسنة ،اهداف الدراسة ،المنهجية ،المادة الدراسية ،المرحلة الدراسية ،المتغير التابع ،حجم العينة ،الجنس ،المقياس ،الوسائل الإحصائية ،النتائج) .

جوانب الافادة من الدراسات السابقة :-

- 1- معرفة المصادر اللازمة لكتابة الإطار النظري لاستراتيجية مخطط فن Veen .
- 2- زيادة الفهم والمعرفة بخطوات التدريس باستراتيجية مخطط فن Veen وعلاقتها بالتفكير التركيبي .
- 3- الاطلاع على الوسائل الاحصائية المستخدمة لتحقيق اهداف البحث وفرضيته .
- 4- اعتماد التصميم التجريبي المناسب لظروف البحث الحالي .
- 5- اجراء التكافؤ بين طلاب مجموعتي البحث .
- 6- تحديد حجم العينة واسلوب اختيارها .
- 7- الافادة من كيفية عرض النتائج وتفسيرها .

الفصل الثالث :- منهجية البحث وإجراءاته :-

يتضمن هذا الفصل عرضاً لمنهج البحث والاجراءات العلمية المستعملة من حيث اعتماد التصميم التجريبي المناسب وتحديد مجتمع البحث وعينته ، واجراءات التكافؤ الاحصائي بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، وضبط المتغيرات الدخيلة التي تؤثر في سلامة التجربة ومستلزمات البحث واداءات البحث وما يتعلق بها من صدق وثبات ، واجراءات تطبيق التجربة ، واستعمال الوسائل الاحصائية ، وعلى النحو الاتي :-

مجتمع البحث وعينته :

يتألف مجتمع البحث الاصلي من المدارس الاعدادية في الرصافة الثالثة التابعة لمديرية بغداد التي تبلغ (15) مدرسة ، وقد استعمل الباحث طريقة السحب العشوائي في اختيار احدى المدارس وذلك لتكون العينة الاساسية لتطبيق التجربة الحالية ، فوق الاختيار على اعدادية (المصطفى) للبنين لتطبيق التجربة ، وكانت تضم اربع شعب ، وباستعمال اسلوب السحب العشوائي ، اختار الباحث اثنين من الشعب عشوائيا لتمثلا للمجموعتين (التجريبية والضابطة) وكالاتي :

1- شعبة (د) وعدد طلابها (29) طالب وتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية مخطط فن Veen .

2- شعبة (أ) وعدد طلابها (29) طالب وتمثل المجموعة الضابطة والتي تدرس بالطريقة التقليدية .

تكافؤ مجموعتي البحث :

حرص الباحث قبل الشروع بالتجربة على اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في بعض المتغيرات التي قد تؤثر على سير التجربة ونتائجها ومن هذه المتغيرات :-

1- اعمار طلاب عينة البحث محسوبة بالشهور :

جدول (1) تكافؤ مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	القيمة التائية		درجة الحرية	الدالة (0.05)
					المحسوب	الجدولية		
التجريبية	29	215.28	140.422	11.85	0.010	2.000	56	غير دالة



الضابطة	29	215.31	219.04	14.80	احصائيا
---------	----	--------	--------	-------	---------

2- درجات الطلاب لنصف السنة في مادة التربية الفنية للعام الدراسي (2023/2022):
جدول (2) تكافؤ مجموعتي البحث في درجات نصف السنة لمادة التربية الفنية

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	القيمة التائية		درجة الحرية	الدلالة (0.05)
					المحسوب	الجدولية		
التجريبية	29	93.66	495.190	802.13	0.913	2.000	56	غير دالة احصائيا
الضابطة	29	63.03	309.337	366.18				

3- اختبار الذكاء IQ:

جدول (3) تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار الذكاء

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	القيمة التائية		درجة الحرية	الدلالة (0.05)
					المحسوب	الجدولية		
التجريبية	29	83.25	795.70	414.8	1.6	2.000	56	غير دالة احصائيا
الضابطة	29	17.22	284.72	502.8				

4- اختبار التفكير التركيبي :

جدول (4) تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار التفكير التركيبي القبلي.

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	التباين	الانحراف المعياري	القيمة التائية		درجة الحرية	الدلالة (0.05)
					المحسوب	الجدولية		
التجريبية	29	31.87	58.44	67.6	57.0	2.000	56	غير دالة احصائيا
الضابطة	29	24.86	25.57	56.7				

5- التحصيل الدراسي للاباء :

جدول (5) تكافؤ مجموعتي البحث في متغير التحصيل الدراسي للاباء

المجموعة	العدد	يقرأ ويكتب	ابتدائي	متوسط	اعدادي	معهد	جامعة	القيمة التائية		درجة الحرية	الدلالة (0.05)
								المحسوب	الجدولية		
التجريبية	29	1	4	9	6	4	5	94.0	99.5	5	غير دالة احصائيا
الضابطة	29	1	6	8	4	7	3				

6- التحصيل الدراسي للأمهات :

جدول (6) تكافؤ مجموعتي البحث في متغير التحصيل الدراسي للأمهات

المجموعة	العدد	يقرأ ويكتب	ابتدائي	متوسط	اعدادي	معهد	جامعة	القيمة التائية		درجة الحرية	الدلالة (0.05)
								المحسوب	الجدولية		
التجريبية	29	0	6	9	7	4	3	58.2	07.11	5	غير دالة احصائيا
الضابطة	29	1	10	9	5	3	1				



7- متطلبات التجربة :

مرت التجربة بالخطوات التالية:

أ- تحديد المادة العلمية :

ان المادة الدراسية لمجموعتي البحث كانت موحدة والتي تمثلت بدليل معلم التربية الفنية للمرحلة الإعدادية المقرر تدريسه من وزارة التربية للعام الدراسي (2023/2022) وجدول (7) يوضح محتويات تلك المادة .

جدول (7) المادة العلمية المحددة للتجربة من دليل معلم التربية الفنية للصف الخامس الأدبي

الوحدات	الموضوعات	رقم الصفحة
الوحدة الأولى	التعبير الفني	66-60
الوحدة الثانية	التصميم والتزيين والزخرفة	74-67
الوحدة الثالثة	الرسم الهندسي	79-75
الوحدة الرابعة	التذوق وتاريخ الفن	94-80

ب - صياغة الأهداف السلوكية :

يعرف الهدف السلوكي على انه نمط من انماط السلوك ينتظر حدوثه في شخصية الطالب نتيجة لمروره بخبرة تعليمية او موقف تعليمي معين ، ويمتاز بكونه محددا وواضحا وقابلا للملاحظة والقياس (ملحم ، 2005:58)، وتعد الأهداف السلوكية العنصر الأساسي في العملية التربوية ، ويتم في ضوءها وضع البرامج التعليمية والاستراتيجيات والأنشطة التعليمية التي تتناسب مع المحتوى التعليمي والإمكانات المتاحة ، وقدرات المتعلم وخصائصه وخلفيته الأكاديمية (العدوان ومحمد ، 2012:67)، لذا صاغ الباحث (120) هدفا سلوكيا ، اعتمد على الأهداف العامة لتدريس مادة التربية الفنية ، وتحليل محتوى الموضوعات التي ستدرس في اثناء مدة التجربة ، وهي الوحدات الأربعة من كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الإعدادية للصف الخامس الأدبي ، موزعة على المستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، والتقييم) ، وللتأكد من صلاحية واستيفاء الأهداف السلوكية لمحتوى المادة الدراسية، تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين المختصين في طرائق تدريس التربية الفنية والعلوم التربوية والنفسية ، وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم اجريت التعديلات اللازمة على بعضها ، وبذلك اصبح عدد الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية (120) هدفا سلوكيا ، بواقع (48) هدفا سلوكيا لمستوى المعرفة ، و(25) هدفا سلوكيا لمستوى الفهم ، و(20) هدفا سلوكيا لمستوى التطبيق ، و(11) هدفا سلوكيا لمستوى التحليل ، و(9) اهداف سلوكية لمستوى التركيب ، و(7) اهداف سلوكية لمستوى التقييم ، كما مبين في الجدول (8)

جدول (8) عدد الأهداف السلوكية وتوزيعها على المستويات الستة لتصنيف بلوم وفق المادة الدراسية

الوحدات	المادة الدراسية	عدد الاهداف في كل مستوى					المجموع
		المعرفة	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم
الاولى	التعبير الفني	12	8	5	3	2	2
الثانية	التصميم والتزيين والزخرفة	10	5	5	2	3	2
الثالثة	الرسم الهندسي	15	7	5	4	2	2
الرابعة	التذوق وتاريخ الفن	11	5	5	2	2	1
المجموع		48	25	20	11	9	7
							120



8- اعداد الخطط التدريسية :

يقصد بالخطط التدريسية تصورات مسبقة للمواقف والاجراءات التدريسية التي يطلع عليها المدرس وطلابه لتحقيق اهداف تعليمية معينة، وفي هذه العملية يتم تحديد الأهداف واختيار طرق تدريس تساعد على تحقيقها ، والتخطيط اسلوب عملي يلجا اليه الانسان لمعالجة مشكلة ما يمكن ان تواجهه في حياته سواء كانت هذه المشكلة انية ام مستقبلية والهدف منه ضمان نجاحه في مواجه هذا الأمر (الأمين وآخرون، 1992:133)، ولما كان اعداد الخطط التدريسية يعد ركنا من اركان التدريس الناجح ،اعد الباحث خططا تدريسية للمجموعتين التجريبية والضابطة على وفق استراتيجيات مخطط فن Veen ، والمجموعة الضابطة اعد لها الباحث خططا وفق الطريقة الاعتيادية ، وبلغ عدد الخطط (15) خطة لكل مجموعة من المجموعتين ، وعرض الباحث انموذجين من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس التربية الفنية والعلوم التربوية والنفسية ، للإفادة من آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة الخطتين ، وجعلهما صحيحتين ، وفي ضوء ما ابداه الخبراء اجريت التعديلات عليهما واصبحتا جاهزتين للتطبيق .

الفصل الرابع :

عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصل اليها الباحث ومناقشتها وفقا لفرضية البحث الحالي وتفسير النتائج .

اولا: عرض النتائج :

من اجل تحقيق هدف البحث ، الذي نص على (تعرف اثر استراتيجيات مخطط فن Venn في تنمية التفكير التركيبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة التربية الفنية). سيتم عرض نتائج الاختبار وفقا لفرضية البحث الآتية :

لا يوجد فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة التربية الفنية باستعمال استراتيجيات مخطط فن Veen في تنمية التفكير التركيبي ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست مادة التربية الفنية بالطريقة التقليدية،

وقد اظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية، بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة ، اذ اظهرت النتائج ان الفرق دال احصائياً لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي ، والجدول (9) يوضح ذلك .

جدول (9) يوضح الاختبار (البعدي) للتفكير التركيبي

المجموعة	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	29	10.24	639.4	56	469.3	000.2	0.05
الضابطة	29	21.19	020.6				

توجد فروق ذات دلالة احصائية لأن قيمة ت المحسوبة والبالغة (469.3) هي اكبر من القيمة الجدولية والبالغة (000.2) عند مستوى دلالة احصائية (0.05) وبدرجة حرية (56). وكانت الفروق دالة لصالح المجموعة التجريبية لأن الوسط الحسابي لها بلغ (10.24) وهو اكبر من الوسط للمجموعة الضابطة والبالغ (21.19).

ثانيا: تفسير النتائج :

اظهرت نتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين ، بان هنالك فرقا ذا دلالة احصائية في قدرة طلاب المجموعة التجريبية في اسلوب التفكير التركيبي، التي درست باستعمال استراتيجيات مخطط فن Veen ، وبين الاختبارين القبلي والبعدي وكانت النتيجة لصالح الاختبار البعدي، وهذا يعني انها طريقة لها اثر واضح في تنمية التفكير التركيبي لدى طلاب عينة البحث كدراسة (Purwanti, weni:2018) () (Berlin sibarani:2012)، ويعزو الباحث هذه النتيجة الإيجابية الى ان استراتيجيات مخطط فن Veen تتمتع بمنهجية علمية منظمة ، تساعد الطلاب على اكتساب نمطا متميزا في التحليل والتفكير، ان التفكير



والمناقشة فيما بين الطلاب باستعمال استراتيجية مخطط فن Veen جعل الدرس اكثر نشاطاً وتفاعلاً مما خلق جو من المتعة داخل الصف، فضلاً عن انها اكثر اثر من الطريقة الاعتيادية في تدريس مادة التربية الفنية.

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات :

اولاً : الاستنتاجات :

في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث في البحث الحالي يمكن استنتاج الاتي :

- 1- ان استراتيجية مخطط فن Veen اثبتت اثرها ضمن الحدود التي اجريت فيها الدراسة الحالية في تنمية التفكير التركيبي .
- 2- استراتيجية مخطط فن Veen تكسب الطلاب سعة ومرونة في التفكير .
- 3- ان استراتيجية مخطط فن Veen تراعي وتطور القدرات العقلية للطلاب مما يساعدهم على التفكير الذي يؤدي الى زيادة في التحصيل العلمي .
- 4- ان استعمال استراتيجية مخطط فن Veen للموضوعات التربوية الفنية جعل الطلاب اكثر استمتاعاً وتنشوقاً للدرس .
- 5- تعمل استراتيجية مخطط فن Veen على زيادة دافعية الطلاب نحو مادة التربية الفنية بسبب التفاعل الايجابي بين الطلاب واقرائهم وبين الطلاب والمادة التعليمية .
- 6- ساهمت استراتيجية مخطط فن Veen على كسر حاجز الخجل والانطوائية الذي يلزم بعض الطلاب وذلك من خلال مشاركة الطلاب مع بعضهم وبالتالي يؤدي الى زيادة تحصيلهم الدراسي على مختلف المستويات .

ثانياً : التوصيات :

بناء على النتيجة التي توصل اليها البحث الحالي يوصي الباحث بما يأتي :-

- 1- اطلاع مدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية على الية استعمال استراتيجية مخطط فن Veen وكيفية الاعداد لها.
- 2- اجراء دورات تدريبية اثناء الخدمة لمدرسي ومدرسات مادة التربية الفنية على تطبيق استراتيجية مخطط فن Veen في التدريس مع طلبتهم في المراحل الدراسية المختلفة،
- 3- دعوة المدرسين والمدرسات الى ضرورة اعتماد طرق تدريس حديثة التي تركز على جعل الطالب محور العملية التعليمية .
- 4- ربط منهج مادة التربية الفنية في الحياة اليومية والخبرات الذاتية للطلبة عن طريق استعمال نماذج تدريس حديثة مثل استراتيجية مخطط فن Veen.
- 5- اعادة النظر في تطوير دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الإعدادية وجعله ملائم لاستراتيجية مخطط فن Veen واسلوب التفكير التركيبي .

ثالثاً : المقترحات :

استكمالاً لنتيجة البحث الحالي يقترح الباحث اجراء الدراسات المستقبلية الآتية :

- 1- اجراء دراسات اخرى للكشف عن فاعلية استراتيجية مخطط فن Veen لمتغيرات اخرى مثل (التحصيل، حل المشكلات، تنمية الاتجاهات والميول، انتقال اثر التعلم، اكتساب المهارات الفنية، تنمية التفكير الإبداعي، الميل العلمي).
- 2- اجراء دراسة مماثلة للتعرف على فاعلية استعمال استراتيجية مخطط فن Veen في مراحل تعليمية مختلفة وعلى عينات مختلفة .

المصادر :

اولاً : المصادر العربية :

- 1- الحسن ، هشام (١٩٩٥) : تطور التفكير عند الطفل، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان .
- 2- الخطيبية ، عبدالله محمد (٢٠٠٨) : تعليم العلوم للجميع ، ط٢ ، دار الميسرة، عمان.
- 3- الرواضية ، صالح محمد، وآخرون (٢٠١١): التكنولوجيا و تصميم التدريس ، الطبعة الاولى زمزم ناشرون وموزعون ، عمان .



- 4- جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٢) : الإبداع: مفهومة، معايير، نظرياته، قياسه، تدريبيه، مراحل العملية الإبداعية، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
- 5- الحاوي، إيليا (١٩٨٣) : الرمزية والسريالية في الشعر الغربي والعربي، ط٢، دار الثقافة، بيروت.
- 6- احمد، مبروكة عبدالله (٢٠١٨) : اساليب التفكير لدى المعلمين، ط١، مركز الكتاب الاكاديمي للنشر والتوزيع، ليبيا.
- 7- ادوارد، دي بونو (١٩٨٩) : تعليم التفكير، ترجمة : د. عادل عبد الكريم ياسين و اياد احمد ملحم و توفيق احمد العمري، ط١، الكويت.
- 8- الأمين، شاكر محمود ، واخرون (1992) : اصول تدريس المواد الاجتماعية، ط٦، بغداد ، مطبعة الصفدي .
- 9- الجيزاني، حسن جار الله (2020) : التربية الفنية والدور التعليمي، ط1 دار الفتح للطباعة والنشر، بغداد، العراق.
- 10- حبيب ،مجدي عبد الكريم (2003) : التقويم والقياس في التربية وعلم النفس ،دار النهضة ،القاهرة .
- 11- الخزاعة، محمد سلمان، واخرون (2011) : مبادئ في علم التربية، ط1، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 12- ريان ،محمد هاشم (2012): استراتيجية التدريس لتنمية التفكير التباعدي (دراسة تجريبية جيلفورد -بلوم) ،دار حنين للنشر والتوزيع ،عمان .
- 13- الزغلول، عماد عبد الرحيم، وشاكر عقلة المحاميد (2010) : سيكولوجية التدريس الصفّي، ط2، دار الميسرة للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
- 14- زيتون ،حسن حسين ،كمال عبد الحميد (٢٠٠٦) : التعلم والتدريس من منظور البنائية، ط٢، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة، مصر.
- 15- زيتون، عايش محمود (2007) : النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 16- زيتون، كمال عبد المجيد(2002) : تدريس العلوم للفهم رؤية بنائية، ط1، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة، مصر.
- 17- سويدان ، وآخرون (٢٠١٨) : مهارات التدريس الصفّي ودور المعلم في تعليم التفكير وتنميته، ط١، دار ابتكار للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- 18- شاهين، عبد الحميد حسن عبد الحميد (٢٠١١) : رسالة ماجستير : استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، كلية التربية بدمهور، الاسكندرية.
- 19- الشربيني، فوزي، وعفت الطناوي (2011) : تطوير المناهج التعليمية، ط1، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
- 20- الصبحي، ندى صالح محمد، واخرون (٢٠٢٠) : رسالة ماجستير غير منشورة : التعليم القائم على المشاريع في الولايات المتحدة الأمريكية وإمكانية الاستفادة منه في المملكة العربية السعودية: دراسة مقارنة.
- 21- عامر، طارق عبد الرؤف (٢٠٠٧) : علم طفلك كيف يفكر ، ط٢، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان.
- 22- عبد العزيز سعيد (2009) : تعليم التفكير و مهاراته : تدريبات وتطبيقات عملية ، الأردن ، عمان ، دار الثقافة للنشر و التوزيع ط٢.
- 23- عبد العزيز، عابر محمد (2013) : رسالة ماجستير : مخططات فن ومحاولة تطبيقها للبرهنة على صحة الاستدلالات في المنطق الكلاسيكي، قسم الفلسفة، كلية الآداب، جامعة سوهاج.
- 24- العبيدي، صباح مرشد (٢٠١٧) : تعليم التفكير، المؤسسة الحديثة للكتاب للنشر، لبنان.
- 25- العسكري، كفاح يحيى صالح، واخرون (2012) : نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية، ط1، تموز للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.



- 26-عطية، محسن علي (2015) : التفكير أنواعه ومهاراته واستراتيجيات تعليمية، دار صفاء، عمان.
- 27-عمران، مديح (1985) : المشروع الريادي لتطوير تدريس الرياضيات في الوطن العربي، المجلة العربية للتربية، المجلد الخامس، العدد الاول، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، جامعة الدول العربية.
- 28-العياصرة، وليد رفيق (2011) : استراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان.
- 29-فرج، عبد اللطيف بن حسين (٢٠٠٥) : طرق التدريس في قرن الواحد والعشرين، ط١، دار المسيرة، عمان.
- 30-فهم مصطفى (٢٠٠٢) : التفكير في مراحل التعليم، ط١، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- 31-ملحم، سامي محمد : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط٣، دار الميسرة للنشر والتوزيع، 2005.
- 32-مهران، محمد (1994) : مقدمة في المنطق الرمزي، دار الثقافة، ط1، القاهرة.
- 33-نوفل، محمد بكر ومحمد قاسم سعيان (2011) : دمج مهارات التفكير في المحتوى الدراسي، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.

ثانياً: المصادر الأجنبية :

- 34-Armbruster, B., Lehr, F., & Osbon, J (2001) : Put Reading First: the Research Building Blocks for Teaching Children to Read. New York City: Department of Education.
- 35-FITRI DIAN SARI (2019) : THE EFFECT OF USING VENN DIAGRAM STRATEGY ON THE STUDENTS READING DESCRIPTIVE TEXT, THE FACULTY OF TEACHER TRAINING AND EDUCATION UNIVERSITY OF MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA.
- 36-Graves, Michael F, Connie Juel, and Bonnie B. (2001): Teaching Reading in the 21 Century, Boston: A person Education Company.
- 37-Margor Kinberg (2016) : Teaching Reading in the content Areas for Elementary Teacher, Hunyington Beach: Shell Education. 2007.
- 38-Robert J. Marzono, Debora J. Pickering nad Jane Pollock (2001) : Classroom Interaction that ReseachBased Strategies for Increasing Student Achievement. virginia: association for Supevision and Curriculum Development

ثالثاً: الانترنت :

- 39-http| www.marefa.org/index.php
- 40-http:www.qassimedu.gov.sa.
- 41-www.goodreads.com|book|show|765090