الجمع الحاوي في شرح البيضاوي للحاج عبدالله بن الحاج محمد المعروف بالتوني جوق زاده (ت ١١٨٣هـ)
(من علم التفسير الى وجوه القراءات)
ـ دراسةً وتحقيق ـ

Al-Hawi plural in Sharh Al-Baydawi by Hajj Abdullah bin Hajj (Muhammad, known as Al-Tuni Jawqzadeh (d. ١١٨٣ AH
(From the science of interpretation to the aspects of readings)
Study and investigation-

محمد عبدالكريم احمد مجذاب *
Muhammad Abdel Karim Ahmed Maghathab

أ.م.د فارس فاضل موسى الشمري
Prof. Dr. Fares Fadel Musa Al-Shammari

الملخص

تناول البحث دراسة وتحقيق حاشية على تفسير البيضاوي–رحمه الله –للإمام عبدالله بن محمد المعروف بالتوني جوق زاده(ت:١١٨٣هـ)،(من علم التفسير الى وجوه القراءات) في التفسير الذي يعد من أشهر التفاسير ،حيث اعتمد على المصدرين الرئيسين وهما الكتاب والسنة، وبعدهما اخذ مصادره التفسيرية والاصولية والفقهية والنحوية،حيث كانت عباراته التي كان يوردها واضحة المعنى، سهلة القراءة،فلم تكن طويلة مملة ولا موجزة الى درجة الاخلال بالمعنى.

* جامعة الموصل / كلية العلوم الإسلامية / قسم علوم القران والتربية الإسلامية

Summary

The research dealt with the study and investigation of a footnote to Al-Baydawi's interpretation - may God have mercy on him - by Imam Abdullah bin Muhammad, known as Al-Tuni Jouq Zadeh (d. ١١٨٣ AH), (From the Science of Interpretation to the Faces of Readings) in the interpretation, which is considered one of the most famous interpretations, as it relied on the two main sources, which are the Qur'an and the Sunnah. After that, he took his exegetical, fundamentalist, jurisprudential, and grammatical sources, as the phrases he used were clear in meaning, easy to read, and were neither long, boring, nor brief to the point of violating the meaning.

المقدّمة:

الحمد لله الذي جاد على العباد بنعمة القرآن, والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين البشير النذير, والسراج المنير، وعلى آله وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين . وبعد :

فإن القرآن الكريم هو الكتاب الوحيد الذي اهتم به العلماء والدارسون, وعكف عليه الباحثون, بحثاً ومدارسة,فهو الخاص بكتاب الله تعالى, ولهذا اعتنى به العلماء فقاموا على تفسيره, والعمل على استخراج استنباطاته في غاية الدقة,ومن هؤلاء العلماء قاضي القضاة ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمد البيضاوي, (ت ٦٨٥ هـ), صاحب التفسير المشهور (أنوار التنزيل وأسرار التأويل), الذي حظي باهتمام كبير, و حسن قبول عند جمهور العلماء,ولأهمية هذا الكتاب أقبل عليه العلماء يَدرسونه ويُدرّسونه. فعكفوا عليه بالدرس والتحشية,فقد كثرت الحواشي على هذا الكتاب،ومن بين تلك الحواشي حاشية معين الدين عبدالله بن محمد المعروف بآلتوني جوق زاده (ت:١١٨٣هـ) على تفسير الإمام البيضاوي (ت ٦٨٥هـ) ،ففي هذا البحث تناولت حاشية عبدالله بن محمد المعروف بآلتوني جوق زاده من علم التفسير الى وجوه القراءات دراسة وتحقيق.

اولاً:أسباب اختيار المخطوط وتحقيقه :

١ـ الرغبة الشديدة في نيل الشرف بخدمة كتاب الله تعالى, فهو خير العلوم وأشرفها وأفضلها.

٢ـ الرغبة في المشاركة بإخراج شيء من الموروث العلمي الثمين والنفيس،الذي ورّثه علماؤنا الافاضل (رحمهم الله تعالى) لمن بعدهم.

٣ـ قيمة المخطوط العلمية, وغزارة مادته.

ثانياً:أهمية الموضوع:

١ـ الثروة العلمية التي امتلكها الإمام عبدالله بن محمد –رحمه الله تعالى–في العلوم المختلفة .

٢ـ القيمة العلمية الكبيرة لتفسير الإمام البيضاوي –رحمه الله تعالى–(انوار التنزيل واسرار التأويل).

٣ـ فائدة ما قدمه الإمام عبدالله بن محمد من إضافات ولطائف مختصرة كثيرة في مجالات مختلفة، كالنحو والصرف واللغة والبلاغة وغيرها من العلوم, واستعراض الكثير من المسائل التي تحتاج إلى تحرير ومناقشة .

ثالثاً:الدراسات السابقة:

من خلال البحث والاطلاع في المكتبات وفهارس الجامعات المختلفة، لم أجد أحداً من الباحثين في حدود اطلاعي حقق حاشية عبدالله بن محمد آلتوني جوق زاده–رحمه الله تعالى– .

رابعاً:خطة البحث:

أما خطة البحث فهي مقدمة واربعة مطالب وخاتمة:

أما **المقدمة**، فتشتمل على:أسباب اختيار الموضوع، وأهميته ،والدراسات السابقة، وخطة البحث.وأما عن **المطالب** ،**فالمطلب الأول** :سيرة الامام البيضاوي،**والمطلب الثاني**:ترجمة الامام عبدالله بن محمد آلتوني جوق زادة ،**والمطلب الثالث:** منهج المؤلف ووصف النسخ مع الصور للمخطوط،**والمطلب الرابع**:النص المحقق(من علم التفسير الى وجوه القراءات)،**وخاتمة:** لإبرز النتائج التي توصل لها الباحث.

المطلب الأول

سيرة الإمام البيضاوي

أولاً: اسمه, وكنيته, ونسبه, ولقبه, ومولده، ونشأته, ووفاته.

اسمه وكنيته:

هو: عبدالله بن عمر بن محمد بن علي, أبو الخير, القاضي ناصر الدين, الشيرازي, البيضاوي, الشافعي[١]يُكنى الإمام البيضاوي –رحمه الله تعالى–, بأبي الخير[٢], وكنّاه بعضهم، بأبي سعيد[٣].

نسبه ولقبه:

البيضاوي[٤], والشيرازي[٥], والشافعي[٦]،لُقّب الإمام البيضاوي –رحمه الله تعالى– بـ القاضي, وبـ قاضي القضاة؛ وذلك لتوليه القضاء بشيراز[٧], وبـ ناصر الدّين؛ لتآليفه القيّمة التي كان فيها مناصراً للعقيدة الصحيحة [٨]

---

(١) ينظر: طبقات المفسرين, الأدنه وي: (٢٥٤/١)؛.

(٢) ينظر: طبقات المفسرين, الداوودي: (٢٤٨/١) .

(٣) ينظر: هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين, البغدادي: (٤٦٢/١) .

(٤) نسبة إلى مدينة البيضاء: هي كبرى مدن اصطخر بفارس, سُمّيت بالبيضاء, اسمها بالفارسية (نسايك), اتخذها المسلمون معسكراً في فتح اصطخر. ينظر: معجم البلدان, الحموي:(٥٢٩/١).

(٥) شيراز: من المدن العظمى وسط بلاد فارس, وهي من المدن الاسلامية بناها محمد بن القاسم ابن عمّ الحجّاج, دُفن بها جماعة من التابعين . ينظر: معجم البلدان, الحموي: (٣٨٠/٣) .

(٦) ينظر: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة, السيوطي: (٥٠/٢) .

(٧) ينظر: طبقات المفسرين, الداوودي: (٢٤٨/١).

(٨) ينظر: طبقات الشافعية, ابن قاضي شهبة: (١٧٢/٢) .

مولده ونشأته وفاته:

ولد الإمام القاضي البيضاوي–رحمه الله تعالى–في مدينة البيضاء التابعة لمدينة شيراز في بلاد فارس–ايران حاليا–،وقد اتفق أكثر المؤرخين, أنه توفي –رحمه الله تعالى– في مدينة تبريز في سنة (٦٨٥هـ)[١] .

ثانياً:سيرته العلمية:

شيوخه[٢]:ومن اشهرهم

والده أبو القاسم عمر بن محمد البيضاوي،و شرف الدين عمر بن الزكي البوشكاني.

طلابه[٣]:ومن اشهرهم

محمد الزنجان،وفخر الدين الجاربردي،وجلال الدين الطيار،وكمال الدين المراغي.

ثالثاً:مصنفاته[٤]:

للامام البيضاوي–رحمه الله تعالى–الكثير من المصنفات والتأليفات وفي شتى العلوم والمجالات،منها: الغاية القصوة في دراية الفتوى،وانوار التنزيل واسرار التأويل،وغيرها.

المطلب الثاني

ترجمةالإمام عبدالله بن محمد المعروف بآلتوني جوق زاده–رحمه الله تعالى–

أولاً:اسمه ،ولقبه،وكنيته.

(١) ينظر :هدية العارفين،للباباني:(٤٦٢/١).

(٢) ينظر :كشف الظنون،حاجي خليفة:(١٨٦/١).

(٣) ينظر :قلادة النحر،الهجراني:(١٢٦/٦).

(٤) ينظر :المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي،الظاهري:(١١١/٧).

معين الدين[١] عبدالله بن محمد آلتوني[٢] الرومي المعروف بآلتوني جوق زاده[٣] الحنفي[٤]،وقد وصف بالصدر[٥] .

ثانياً:وفاته: توفي –رحمه الله تعالى–في سنة (١١٨٣هـ) ودفن بقسطنطينية عند قبر إبراهيم باشا السمين[٦] الكائن بالقرب من جامع السلطان عثمان[٧].

ثالثاً: وظائفه:

تمسك بطريق التدريس ،ولازم على عادتهم ،وأعطي رتبة الخارج[٨] سنة(١١٤٣هـ)،وترقى بالمراتب حتى ولي قضاء القدس الشريف.

رابعاً:أبرز من قرأ عليهم

ذكر صاحب الدرر أن آلتوني درس على أيدي الكثير من الاساتذة والعلماء الأفاضل ،ومنهم: محمد المدني[٩] وغيره من الأفاضل[١٠].

---

(١) ينظر:كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ،الحاج خليفة:(٤٩٨/١).

(٢) آلتوني: التون في لغة العرب: البياض في الاظفار،وهي مدينة من ناحية قهستان ،قرب قائن وتسمى الطبسان،وتقع بين نيسابور واصبهان. ينظر معجم البلدان،الحموي:(٦٢/٢)و(٢٠/٤).

(٣) جوق زاده: يعني ابن كثير الذهب، لقب بهذا اللقب والده لتزايد ثروته وتوفر جاهه (رحمهما الله تعالى) . ينظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون،إسماعيل الباباني:(٣ /١٣٩).

(٤) ينظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر،محمد خليل أبو الفضل:(١٠٦/٣).

(٥) الصدر:معناه الرجل العظيم أو الزعيم. ينظر: معجم محدثي الذهبي، الذهبي:(٢٨١).

(٦) هو: إبراهيم باشا ،الوزير الأعظم،أحد وزراء السلطان مراد بن سليم من أصحاب الشأن العالي والرأي السديد . توفي سنة(١٠١٠هـ). ينظر: خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر،محمد أمين الحموي:(٦١/١).

(٧) هو:السلطان عثمان الثاني بن السلطان احمد الاول بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن السلطان سليم الثاني الثاني بن سليمان بن سليم السلطان الأعظم،أحد ملوك آل عثمان(رحمه الله تعالى)،ولد عام(١٠١٣هـ)، وجلس على كرسي السلطنة سنة (١٠٢٦هـ) وكان يبلغ من العمر (١٣) سنة،عاش (١٨) سنة،قضى منها على تخت السلطنة (٥) سنوات . ينظر: خلاصة الأثر في اعيان القرن الحادي عشر،محمد امين:(٣١٠٥)؛.

(٨) رتبة الخارج :تعني وظيفة .ينظر: معجم الألفاظ العربية في اللغة التركية،حسين صابان:(١٦٠/٢).

(٩) لم أستطع الترجمة للعالم محمد المدني؛بسبب تشابه الأسماء وقرب الفترة الزمنية بينهم. ينظر: سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر،محمد الحسيني:(١٠٦/٣).

(١٠) ينظر:المصدر نفسه:(٣٠٦/١).

خامساً:مؤلفاته

صنف معين الدين عبدالله بن محمد آلتوني حاشية على كتاب التلويح للعلامة التفتازاني (ت:٧٩٢هـ)[١]،الى جانب الكتاب الذي اقوم بشرف تحقيقه، وقد ذكر المرادي،ان له رسائل وتحريرات لم يذكر عناوينها[٢].

المطلب الثالث

اولاً:منهجية البحث:

كان المنهج الذي اعتمدناه مبنياً على الاسس التالية:

١. بعد النسخ,ومقابلة النسختين اللتين اعتمدناهما, اعتمدنا النسخة رمز (أ) أن تكون النسخة الأصل؛ بسبب أنها ألأقدم زمناً.
٢. إن كان هناك سقط من النسخة الأصل (أ) فإنا نثبتها من النسخة الثانية (ب) ثم نضعها في مكانها في النسخة(أ) بين عمودين هكذا | ... | ،ونشير إليها في الهامش بأنها زيادة من (ب)، واذا كان الكلام موجودا في(أ) وساقطا من (ب) فإنا نشير إليه في الهامش بأنه ساقط من (ب)، وإن كان هناك اختلاف في الكلمة في النسخة الأصل مع الكلمة في النسخة (ب) نشير بأنه في(ب) (كذا).
٣. احلنا الآيات القرانية الى سورها من القرآن الكريم، ووضعناها بين قوسين مزهرين ئزاً ئر برسم مصحف المدينة.
٤. خرجنا الاحاديث النبوية من مضانها وجعلناها بين قوسين مزدوجين (( )).
٥. حاولنا جاهدين الرجوع الى الاصل الذي نقل منه المصنف ما استطعنا الى ذلك سبيلا.
٦. جعلنا قول الامام البيضاوي–رحمه الله– بالخط الغامق ووضعناه بين قوسين( ) .
٧. ترجمنا الاعلام الذين ورد ذكرهم في الحاشية.
٨. اشرنا الى نهاية كل لوحة من النسخة الاصل(أ) داخل النص المحقق بين قوسين معقوفين[ ]، ورمزنا الى وجه اللوحة وظهرها هكذا:[و/١] للوجه،و[ظ/١] للظهر.

(١) ينظر: هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين،البغدادي:(٤٨٥/١).

(٢) ينظر:سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر،محمد الحسيني:(١٠٧/٣).

٩. عرفنا بالاماكن والبلدان الواردة تعريفا موجزا.
١٠. لم نذكر بطاقة الكتاب كاملة في الهامش،بل اقتصرنا بذكر الكتاب والمصنف والجزء والصفحة؛خشية اثقال الهوامش،علماٍ ذكرناها كاملة في قائمة المصادر والمراجع.
١١. بيّنا الابيات الشعرية من كتب دواوين الشعراء.
١٢. رتبنا المصادر في الهوامش على حسب تاريخ الوفاة .

ثانياً:منهج الامام عبدالله بن محمدآلتوني جوق زاده –رحمه الله – في المخطوط:

بعد دراسة وتحقيق المخطوط من علم التفسير الى وجوه القراءات تبين لنا ملامح منهج المؤلف في تأليف المخطوط في عدة امور:

١. لقد كانت عبارته التي يوردها في حاشيته واضحة المعنى، سهلة القراءة، فلم تكن عباراته موجزة إلى درجة الإخلال بالمعنى ولا مسهبة إلى درجة الملل.
٢. لم يلتزم العلامة التوني في حاشيته بنص شرح انوار التنزيل المطبوع بين أيدينا، وإنما يثبت ما يراه صحيحاً .
٣. كثرة استدلاله بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الصحيحة.
٤. كان يبين معنى المفردات التي فيها نوع من الغموض على القارئ ،من خلال ايراد معانيها من الكتب والمعاجم التي سبقته.
٥. ذكره للشواهد الشعرية.
٦. ذكره للمصطلحات اللغوية مع ذكر مصدرها.
٧. ذكره للمصطلحات البلاغية وبيانها.
٨. تأثر كثيراً بالحواشي التي الفت على البيضاوي(انوار التنزيل)وخاصة حاشية البيضاوي للمولى خسرو،حاشية القاضي لعبد الحكيم السيلكوتي .
٩. يكثر من الاستدلال بالحواشي او الكتب التي سبقته من دون أن يذكر اسم الحاشية كاملاً أو اسم صاحب الحاشية أو اسم الكتاب.

ثالثاً:وصف نسخ المخطوط مع صور لبدايته ونهايته

اعتمدنا في تحقيق حاشية الامام عبدالله بن محمد آلتوني جوق زاده على نسختين مخطوطة،ونستعرض تفاصيلها بما يأتي:

النسخة الأصل: كتب فيها المؤلف في اللوحة الأولى من الحاشية (الجمع الحاوي في شرح البيضاوي للحاج عبدالله بن الحاج محمد)، ورمزت لها بالرمز (أ), ووصفها كما يأتي:

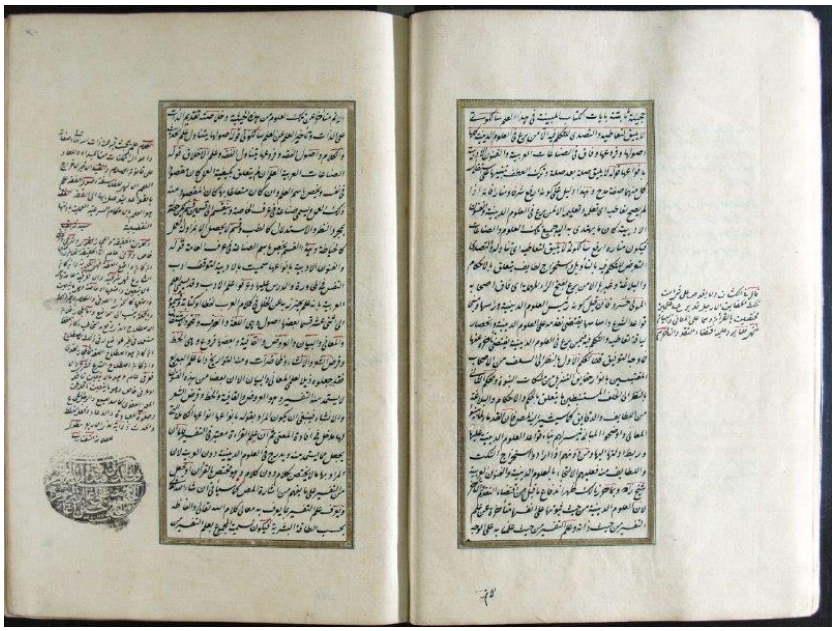
مكانها: لا يعرف مكانها, وحالتها جيدة, والخط واضح ومقروء, المتن باللون الأسود عدا قول (أما بعد) باللون الأحمر ،وتقع في (٣)لوحات،من علم التفسير الى وجوه القراءات،وعدد الاسطر(٢٣) في كل لوحة، وعددالكلمات في السطر الواحد (١٠) كلمات تقريبا،وقد حققنا منها(٣) لوحات ،من علم التفسير من اللوحة رقم(٢٩) وتنتهي باللوحة رقم(٣١) الى وجوه القراءات، المتن يحتوي على تعليقات، جاءت بخط النسخ الواضح،تاريخ التأليف: (١١٦٦هـ)،ولا يوجد اسم للناسخ.

النسخة الثانية: كتب فيها المؤلف في اللوحة الأولى من الحاشية (الجمع الحاوي في شرح البيضاوي للحاج عبدالله بن الحاج محمد) ،ورمزت لها بالرمز (ب) ووصفها كما يأتي :

أـ **مكانها:** لا يعرف مكانها, وحالتها جيدة جدا, الخط مقروء, المتن باللون الأسود عدا القول: (اما بعد) باللون الأحمر ،عدد لوحاتها :لوحة واحدة ،عدد الاسطر(٣٢) في كل لوحة،،وعدد الكلمات في السطر الواحد(٢١) كلمة تقريبا، جاءت بخط النسخ, والمتن يحتوي على تعليقات ،واسم الخطاط: حافظ القرآن أحمد بن عمر بن عثمان، الصنف: التفسير، تاريخ النسخ: (١٢٠٢هـ).

بداية المخطوط (أ)

بداية (علم التفسير الى وجوه القراءات) (أ)



نهاية المخطوط(أ)

الجمع الحاوي في شرح البيضاوي للحاج عبدالله بن الحاج محمد المعروف بالتوني جوق زاده (ت ١١٨٣هـ)

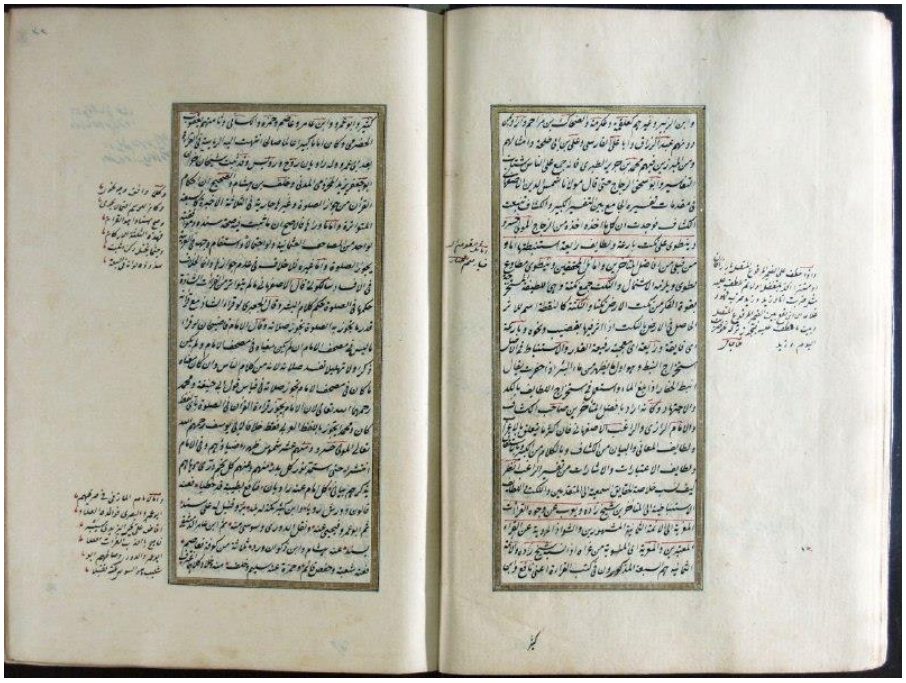
(من علم التفسير الى وجوه القراءات)

ـ دراسةً وتحقيق ـ

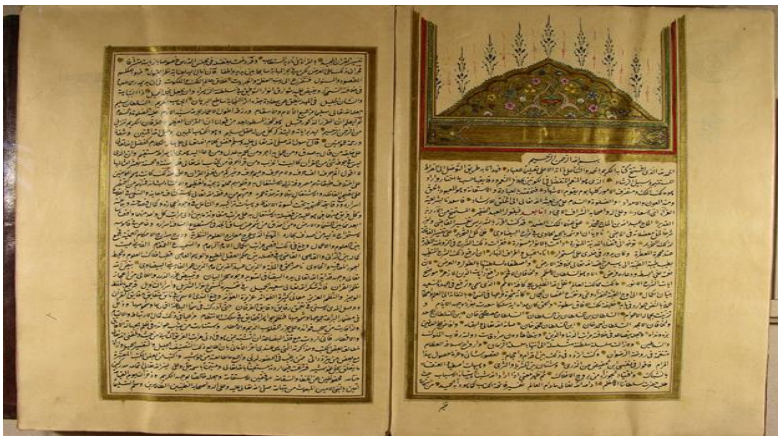
محمد عبدالكريم احمد مجذاب

أ.م.د فارس فاضل موسى الشمري

نهاية(علم التفسير الى وجوه القراءات) (أ)

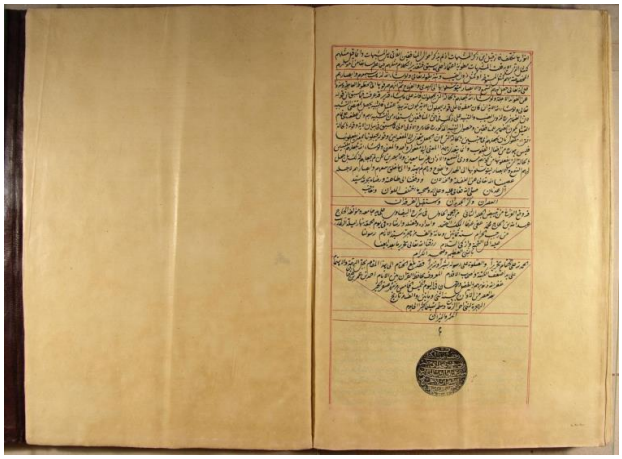


بداية المخطوط (ب)



بداية (علم التفسير الى وجوه القراءات) (ب)

نهاية المخطوط (ب)



المطلب الرابع

النص المحقق (من علم التفسير الى وجوه القراءات)

يعرف علم التفسير بما يعرف به معاني كلام الله تعالى والفاظه بحسب الطاقة البشرية فيكون تسمية المجموع بعلم التفسير من [ظ/٢٩] قبيل تسمية الشيء باسم اشرف اجزائه[١] شيخ زاده. واصول العلوم الدينية: التفسير، والكلام، واصول الفقه، والحديث، وفروعها: الفقه، والاخلاق، والصناعة: تطلق على العلم الذي يتعلق بالعمل وعطف الفنون الادبية، اي: الفنون التي يحصل بها

(١) ينظر :حاشية محيي الدين شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي:(٢٠/١).

الادب في المحاورات على الصناعات العربية[١]، من قبيل عطف بعض الصفات على بعض، فان تلك من حيث انها يحترز بها عن الخلل في كلام العرب تسمى بالفنون الادبية، والمراد بأنواعها: انواعها الكاملة المعتبرة، اعني اللغة، والصرف، والاشتقاق، والنحو، والمعاني، والبيان، مع ما يتبعهما، وما يتبعهما من الاصول: وهي العروض، والقافية، ومن الفروع: وهي الخط وقرض الشعر، والانشاء، والمحاضرات، ومنه التواريخ، فلا تعلق له بعلم التفسير، واما القراءة فداخلة في التفسير؛ لأنه علم يعرف به معاني كلام الله تعالى |رواية|[٢] او دراية وجوه القراءة المتواترة[٣] والشاذة[٤] بحسب الطاقة البشرية، واليه يشير عبارة المص حيث قال: **اصنف كتابا في هذا الفن يحتوي على كذا ويعرب عن وجوه القراءة**[٥] [٦]سالكوتي (رحمه الله)[٧]. **(ولطالما احدث نفسي بان اصنف في هذا الفن كتابا يحتوي على صفوة ما بلغني من عظماء الصحابة وعلماء التابعين ومن دونهم من السلف الصالحين)**[٨] اللام موطئة للقسم او للتأكيد، وما مصدرية؛ ولذا كتبت مفصولة في عامة النسخ، وفي الايضاح ما في طال ما، وقلما كافة بدليل عدم اقتضائها الفاعل وتهيئها بوقوع الفعل بعدها، وحقها ان تكتب موصولة بها، كما في ربما، وانما، للمعنى الجامع بينهما، كذا قال: ابن جنى[٩]، وقال: ابن درستويه[١]: لايجوز ان يوصل بما شيء من الافعال سوى

---

(١) في ب (الادبية).

(٢) (رواية) زيادة من ب.

(٣) القراءة المتواترة :كل قراءة وافقت العربية مطلقا، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو تقديرا وتواتر نقلها. ينظر: منجد المقرئين ومرشد الطالبين، ابن الجزري:(١٨/١).

(٤) القراءة الشاذة:هي كل قراءة خالفت الرسم العثماني، ولو صح سندها ووافقت العربية. ينظر: منجد المقرئين ومرشد الطالبين،ابن الجزري:(٢١،٢٢/١).

(٥) ينظر :انوار التنزيل:(٢٣/١).

(٦) ينظر :حاشية القاضي لعبد الحكيم السيلكوتي:لوحة ١٤.

(٧) (رحمه الله) صاقط من ب.

(٨) انوار التنزيل:(٢٣/١).

(٩) هو عثمان بن جني الموصلي،رومي الاصل،علامة ،امام،نحوي،مصنفاته كثيرة منها:(المحتسب في علل القراءات الشاذة) توفي سنة(٣٩٢هـ). ينظر: نزهة الالباء في طبقاة الادباء،ابو البركات الانباري:(٢٤٦).

سوى نعم، وبئس، والقوى هو الأول[٢] سالكوتي. اللام توطئة القسم، وما مصدرية؛ ولذا كتبت مفصولة عن الفعل في عامة النسخ، وقيل: كافة تكف الفعل عن طلب الفاعل ويرّده انها [و/٣٠] لو كانت كافة لكتبت موصولة كانما[٣] شيخ زاده. "قوله:**(في هذا الفن)**[٤] اي: فن التفسير، يحتوي ،اي: يشتمل"[٥] المولى خسرو. **(والصفوة)**[٦] بالحركات الثلاث في الصاد، بمعنى: الخالص، **(والصحابة)**[٧] في الاصل مصدر، يقال: صحب يصحب صحبة بالضم، وصحابة بالفتح وهو هنا جمع صحابي والصحابي عند جمهور اهل الحديث: مسلم رأى النبي (صلى الله عليه وسلم) وان لم يرو عنه حديثا ولم يكن له طول المصاحبة معه، وشرط بعضهم طول الصحبة، وبعضهم شرط مع طول الصحبة ان يروي عنه حديثا[٨] شيخ زاد. والصحابة بالفتح مصدر مستعمل، بمعنى: الاصحاب، يقال: صحبه بالكسر صحبة وصحابة الا ان الصحابة بغلبة استعماله في اصحابه عليه السلام كان كالعلم لهم فلا يستعمل في غيرهم؛ ولهذا جاز النسبة اليها بان يقال: صحابي كما يقال: بصري لتعين المنسوب اليه، وهو البصرة اختلف في تفسير الصحابي بناء على ان الصاحب له معنيان: احدهما: عرفي، وهو من يكون كثير الصحبة، كما يقال: خادم لمن كان كثير الخدمة لا لمن يخدم يوما، والثاني: لغوي، وهو من يكون صاحبا ولو كان ساعة، وسعيد بن المسيب[٩] اعتبر الأول ولم يعد من الصحابي الا من اقام مع النبي(صلى الله عليه وسلم) سنة، والباقون اعتبروا الثاني حتى عدّوا من رآه من المسلمين من اصحابه، والحق ان من رآه ولم يخالطه انما عدّ منهم

---

(١) :هو عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه ابن المرزبان، أبو محمد، من علماء اللغة، فارسي الأصل، صحب المبرد، ولقي ابن قتيبة، وأخذ عن الدارقطني وغيره، له تصانيف كثيرة: منها((أخبار النحويين) وتوفي ببغداد سنة (٣٤٧هـ) .ينظر: تاريخ بغداد،الخطيب البغدادي:(٨٥/١١).

(٢) ينظر: حاشية القاضي لعبد الحكيم السيلكوتي:لوحة ١٤.

(٣) ينظر:حاشية محيي الدين شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي:(٢١/١).

(٤) انوار التنزيل:(٢٣/١).

(٥) حاشية بيضاوي للمولى خسرو: لوحة٨.

(٦) انوار التنزيل:(٢٣/١).

(٧) المصدر نفسه:(٢٣/١).

(٨) ينظر:حاشية محيي الدين شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي:(٢١/١).

(٩) هو: سعيد بن المسيب بن حزن ابن أبي وهب المخزومي القرشي، أبو محمد، سيد التابعين، وأحد الفقهاء السبعة بالمدينة،ولد سنة (هـ١٣)، توفي بالمدينة سنة(٩٤هـ). ينظر: الاعلام للزركلي:(١٠٢/٣).

الحاقا بهم لا انه صحابي كذا قاله: النووي[١][٢] شرح المشارق لابن ملك. "واراد بعظمائهم ابن عباس[٣]،وعمرو بن العاص[٤]وابن عمر[٥]
وزيد بن ثابت[٦] (رضوان الله تعالى عليهم اجمعين)... **(والتابعين)**[٧]: جمع تابع، وهو من صحب صحب الصحابي، واراد بهم الحسن البصري[٨] فانه ادرك من الصحابة مائةً وثلاثين، ومجاهدا[٩]

(١) هو: يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني، النووي، الشافعي، أبو زكريا، محيي الدين، علامة بالفقه والحديث،ولد في نوا من قرى حوران بسورية سنة (٦٣١هـ)،واليها نسبته،من مصنفاته:(منهاج الطالبين – ط)، وتوفي فيها سنة (٦٧٦هـ) . ينظر: الاعلام ،للزركلي:(١٥٠/٨).

(٢) مبارق الازهار شرح مشارق الانوار، عبد اللطيف بن عبد العزيز:(٢٣/١).

(٣) هو: عبدالله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم ، أبو العباس،ابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ،حبر ،حبر الأمة،وفقيه العصر،وإمام التفسير، دعا له النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وقال: ((اللهم علمه الحكمة))،توفي سنة (٦٨هـ). ينظر:سير اعلام النبلاء، للذهبي:(٣٣١/٣).

(٤) هو:عمرو بن العاص بن هاشم السهمي ،ابو عبدالله،القرشي،صحابي،توفي سنة(٤٣هـ).ينظر:تاريخ دمشق،ابن دمشق،ابن عساكر:(١١٤/٤٦) .

(٥) هو:عبدالله بن عمر بن الخطاب العدوي،ابو عبد الرحمان ،من فقهاء الصحابة،توفي سنة (٧٣هـ). ينظر:التاريخ ينظر:التاريخ الكبير،البخاري:(١٢٥/٥) .

(٦) هو: زيد بن ثابت بن الضحاك بن لوذان، أبو سعيد، ويقال :أبو خارجة،الخزرجي، الأنصاري ،كاتب الوحي، توفي سنة(٤٥هـ). ينظر: طبقات الفقهاء ،الشيرازي:(٤٦).

(٧) انوار التنزيل:(٢٣/١).

(٨) هو:الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد، تابعي، كان إمام أهل البصرة، ولد بالمدينة سنة(٢١هـ) وله كتاب في في (فضائل مكة – خ) بالأزهرية، توفي بالبصره سنة(١١٠ هـ).ينظر: وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان ،الإربلي:(٦٩/٢).

(٩) هو:مجاهد بن جبر،ويقال:ابن جبير،بالتصغير،المكي،المخزومي بالولاء، أبو الحجاج،تابعي،شيخ القراء والمفسرين، توفي سنة (١٠٢هـ).ينظر: تهذيب الاسماء واللغات،النووي:(٨٣/٢).

فانه قرأ على ابن عباس قراءة تحقيق واتقان ، وسعيد بن جبير[١] فانه قرأ على ابن عمر وابن عباس [ظ/٣٠] وابن الزبير وغيرهم، كعلقمة[٢]

واراد بمن دونهم: عبد الرزاق[٣]وعلي ابن ابي طلحة[٤] وامثالهم، ومن المبرزين فيهم: محمد بن جرير جرير الطبري[٥]، فانه جمع على الناس اشتات التفاسير وابو اسحق الزجاج حتى قال: مولانا شمس الدين الاصفهاني[٦] في مقدمات تفسيره الجامع بين التفسير الكبير والكشاف: "تتبعت الكشاف فوجدت ان كل ما اخذه أخذه من الزجاج)[٧]"[٨] المولى خسرو.**(وينطوي على نكت بارعة ولطائف رائعة استنبطتها انا ومن قبلي من افاضل المتأخرين واوائل المحققين)**[٩] **(وينطوي)**[١٠] مطاوع لطوي ويلزمه الاشتمال، و**(النكت)**[١١]: جمع نكته وهي اللطيفة المستخرجة بقوة الفكر، من نكت

---

(١) هو: سعيد بن جبير الأسدي، بالولاء، الكوفي، أبو عبد الله، تابعي، ابوعبد الله وقيل أبو محمد ،ولد عام(٤٥هـ) ،وقتله الحجاج بواسط سنة(٩٥هـ).ينظر:وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان ، الإربلي:(٣٧١/٢).

(٢) هو: علقمة بن قيس بن عبد الله فقيه العراق، الإمام أبو شبل، النخعي الكوفي ، تابعي، كان فقيه العراق، وسكن الكوفة، فتوفي فيها سنة (٦٢هـ). ينظر:تاريخ بغداد ،الخطيب البغدادي:(٢٤٠/١٤).

(٣) هو:عبد الرزاق بن همام بن نافع،ابو بكر،اليماني الصنعاني،عالم ومفسر و مصنف ، مصنفاته عديدة منها:(تفسير عبد الرزاق الصنعاني،الأمالي في آثار الصحابة)،توفي سنة(٢١١هـ). ينظر: وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان،الإربلي:(٣/٢١٦،٢١٧).

(٤) هو: أبو الحسن علي ابن أبي طلحة ، واسم أبي طلحة سالم القرشي مولى بني هاشم،كان بالشام،يروي عن أبي أبي العباس عبد الله بن العباس الهاشمي ، وأبي هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي وفي سماعه منهما نظر إنما سمع أبا الحجاج مجاهد بن جبير القرشي المكي ، وراشدا الحبراني، حدث بالتفسير مات سنة (١٤٣هـ).ينظر:(التاريخ الكبير،البخاري:(٢٨١/٦)؛الاسامي والكنى،ابو احمد الحاكم:(٢٨٧/٣).

(٥) هو: محمد بن جرير بن يزيد الطبري، أبو جعفر، المؤرخ المفسر الإمام، ولد في آمل طبرستان سنة (٢٢٤هـ) ، له مؤلفات كثيرة منها: (جامع البيان في تفسير القرآن – ط) يعرف بتفسير الطبري، وتوفي سنة (٣١٠هـ).ينظر:لسان الميزان،العسقلاني:(٢٥/٧).

(٦) هو:محمود بن عبد الرحمن (أبي القاسم)ابن أحمد بن محمد، أبو الثناء، شمس الدين الأصفهاني، أو الأصبهاني، الأصبهاني، مفسر، ولدسنة(٦٧٤ هـ) في اصبهان، من كتبه (أنوار الحقائق الربانية)، توفي سنة(٧٤٩ هـ). ينظر:الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة،ابن حجر العسقلاني:(٨٥/٦).

(٧) لم استطع العثور على هذا الكتاب،ولكن وجدت هذا الكلام في نقد العلماء للكشاف في كتاب:الحاشية على الكشاف للزمخشري،تصنيف ابي الحسن السيد الشريف الجرجاني(ت:٨١٦هـ):(٢١).

(٨)حاشية بيضاوي للمولى خسرو:لوحة (٩،٨).

(٩)انوار التنزيل:(٢٣/١).

(١٠) المصدر نفسه:(٢٣/١).

(١١) مصدر سابق:(٢٣/١).

الارض نكتا، والنكتة كالنقطة اسم للأثر الحاصل في الارض بالنكت، اذا اثر فيها بقضيب ونحوه، و**(بارعة)**[١] اي: فائقة ورائعة، اي: معجبة رفيعة القدر، والاستنباط في الاصل: استخراج النبط وهو وهو اول ما يظهر من ماء البئر اذا

حفرت، يقال: انبط الحفار، اذا بلغ الماء، واستعمل في استخراج اللطائف بالكد[٢]، والاجتهاد، وكانه وكانه اراد بأفضل المتأخرين صاحب الكشاف والامام الرازي والراغب الاصفهاني، فان اكثر ما يتعلق بالإعراب ولطائف المعاني والبيان من الكشاف[٣]، وبالكلام من الكبير[٤]، وبالاشتقاق ولطائف الاعتبارات والاشارات من تفسير الراغب[٥]، انظر كيف نسب خلاصة الحقائق السمعية الى المتقدمين، والنكت واللطائف الاستنباطية الى المتأخرين[٦] شيخ زاده . ويعرب عن وجوه القراءات[و/٣١]

(١)انوار التنزيل:(٢٣/١).

(٢) الكد:الشدة في العمل.العين ،الفراهيدي:(٢٧٣/٥).

(٣) كتاب: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل،المؤلف: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي(ت:٥٣٨هـ) الكتاب مطبوع.

(٤) الكتاب: الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور،المؤلف: نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب (ت: ٦٣٧هـ)،الكتاب مطبوع.

(٥) الكتاب: تفسير الراغب الأصفهاني،المؤلف: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى (ت: ٥٠٢هـ)،الكتاب مطبوع.

(٦) ينظر:حاشية محيي الدين شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي:(٢٢،٢١/١)،

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات, والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين،في نهاية التحقيق(علم التفسير الى وجوه القراءات من حاشية عبدالله بن محمد المعروف بآلتوني جوق زاده) . توصلت الى نتائج:

١. تعد هذه الحاشية من الحواشي المهمة على تفسير البيضاوي؛لما فيها من القيمة العلمية الكبيرة من بيان المسائل البلاغية واللغوية وغيرها.

٢. آلتوني جوق زاده من العلماء المفسرين المحققين، فينبغي على طلاب العلم في الدراسات العليا وغيرها ان يستخرجوا من هذه الحاشية النفائس العلمية المهمة التي جاء بها.

٣. اعتمد على الكثير من الحواشي التي سبقته على تفسير البيضاوي ،مثل: حاشية الصادقي الكيلاني على تفسير البيضاوي وحاشية البيضاوي للمولى خسرو.

٤. ابدى اهتماماً كبيراً بعلوم اللغة العربية وآدابها وخصوصاً علم البلاغة والمعاني والنحو .

٥. سهولة العبارة وسلامتها من الحشو والتعقيد وخلوها من التقديم والتأخير بالمقارنة مع الحواشي الاخرى.

٦. طريقته كانت رائعة في عرضه لآراء العلماء في مختلف الموضوعات .

٧. انه يمتلك رجاحة في الرأي, وسعة في الفكر في إيراد آراء العلماء في توضيح مايحتاج الى توضيح في البلاغة والنحو والتفسير وغيرها من العلوم.

٨. وقد تبين من خلال تحقيق المخطوطة صحة نسبتها للإمام عبدالله بن محمد التوني جوق زاده.

المصادروالمراجع

القران الكريم

أولا: الكتب المطبوعة:

- الأسامي والكنى،أبو أحمد الحاكم (ت: ٣٧٨ هـ).
- الاعلام،خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: ١٣٩٦هـ)،(دار العلم للملايين،الطبعة: الخامسة عشر – أيار / مايو ٢٠٠٢ م).
- انوار التنزيل واسرار التأويل،ناصر الدين أبو سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي(٦٨٥هـ).

• إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون،إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي(ت١٣٩٩هـ)،صححه وطبعه على نسخة المؤلف :محمد شرف الدين بالتقايا رئيس أمور الدين،والمعلم رفعت بيلكة الكليسى،(دار احياء التراث العربي،بيروت ـ لبنان).
• بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة،عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ)،تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم،(المكتبة العصرية – لبنان / صيدا،عدد الأجزاء: ٢).
• التاريخ الكبير،محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (ت: ٢٥٦هـ)،(الطبعة: دائرة المعارف العثمانية،حيدر آباد ـ الدكن،طبع تحت مراقبة:محمد عبد المعيد خان،عدد الأجزاء:٨).
• تاريخ بغداد،أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت: ٤٦٣هـ) ،تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف،(دار الغرب الإسلامي – بيروت،الطبعة: الأولى، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢ م،عدد الأجزاء: ١٦).
• تاريخ دمشق،أبوالقاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر(ت:٥٧١هـ)،تحقيق:عمرو بن غرامة العمروي،(دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،د.ط).
• تهذيب الاسماء واللغات،ابو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي(ت:٦٧٦هـ)،(دار الكتب العلمية ،بيروت،د.ن،د.ت).
• حاشية محيي الدين شيخ زاده على تفسير القاضي البيضاوي،محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي الحنفي(ت:٩٥١هـ)،ضبطه وصححه وخرج اياته:محمد عبد القادر شاهين،(دار الكتب العلمية،بيروت– لبنان،الطبعة:الأولى ١٤١٩هـ –١٩٩٩هـ).
• خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر،محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي الحموي الأصل، الدمشقي (ت: ١١١١هـ)،(دار صادر – بيروت).
• الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة،أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: ٨٥٢هـ)،تحقيق: محمد عبد المعيد ضان،(الناشر: مجلس دائرة المعارف العثمانية – صيدر اباد،الهند،الطبعة: الثانية، ١٣٩٢هـ ،١٩٧٢م،عدد الأجزاء: ٦).

• سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ،محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (المتوفى: ١٢٠٦هـ) ،(دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م).

• سير اعلام النبلاء،شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي(ت:٧٤٨هـ)مجموعة من المحققين، بإشراف: الشيخ شعيب الأرناؤوط،(مؤسسة الرسالة،الطبعة:الثالثة،١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).

• طبقات الشافعية, أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الشهبي الدمشقي، تقي الدين ابن قاضي شهبة (المتوفى: ٨٥١هـ), المحقق: د. الحافظ عبد العليم خان, (عالم الكتب - بيروت, الطبعة: الأولى، ١٤٠٧ هـ).

• طبقات الفقهاء،إبراهيم بن علي،أبو اسحاق،الشيرازي(ت:٤٧٦هـ)،هذبه:محمد بن مكرم ابن منظور (ت:٧١١هـ)،تحقيق:إحسان عباس،(دار الرائد العربي،بيروت ـ لبنان، الطبعة:الأولى ،١٩٧٠م).

• الطبقات الكبرة،أبو عبدالله،محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء،البصري،البغدادي،المعروف بابن سعد(ت:٢٣٠هـ)،تحقيق:محمد عبد القادر عطا،(دار الكتب العلمية،بيروت،الطبعة:الأولى،١٤١٠هـ-١٩٩٠م).

• طبقات المفسرين للداوودي،شمس الدين،محمد بن علي بن أحمد،الداوودي المالكي(ت:٩٤٥هـ)(دار الكتب العلمية،بيروت،د.ط،د.ت).

• طبقات المفسرين, أحمد بن محمد الأدنه وي من علماء القرن الحادي عشر (المتوفى: ق ١١هـ), المحقق: سليمان بن صالح الخزي, (مكتبة العلوم والحكم - السعودية, الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م) .

• قلادة النحر في وفيات اعيان الدهر،أبو محمد الطيب بن عبدالله بن احمد بن علي بامخرمة،الهجراني الحضرمي الشافعي(٨٧٠هـ - ٩٤٧م)،عُني به:ابو جمعة مكري وخالد زواري،(دار المنهاج - جدة،الطبعة:الأولى،١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م).

• كتاب العين،أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت: ١٧٠هـ)،تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي،(دار ومكتبة الهلال).

• كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون،مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت: ١٠٦٧هـ)،(مكتبة المثنى - بغداد، تاريخ النشر: ١٩٤١م)،(وصورتها عدة دور لبنانية، بنفس ترقيم صفحاتها، مثل: دار إحياء التراث العربي، ودار العلوم الحديثة، ودار الكتب العلمية).

• مبارق الازهار شرح مشارق الانوار في الجمع بين الصحيحين للصغاني(ت٦٥٠هـ)،عبد اللطيف بن عبد العزيز بن امين الدين الحنفي الشهير بابن ملك(ت:٨٠١هـ)،تحقيق وتعليق:ابي محمد اشرف بن عبد المقصود بن عبد الرحيم،(الجزء الأول دار الجيل،بيروت،الطبعة:الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م).

• معجم الالفاظ العربية في اللغة التركية،حسين صابان ابن الشيخ ابراهيم حقي،(الطبعة الأولى،١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م) .

• مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان،أبو محمد،عفيف الدين،عبدالله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي(ت:٧٦٨هـ)،وضع حواشيه:خليل المنصور،(دار الكتب العلمية،بيروت – لبنان،الطبعة:الأولى،١٤١٧هـ - ١٩٩٧م).

• معجم البلدان, شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ), (دار صادر، بيروت, الطبعة: الثانية، ١٩٩٥ م) .

• معجم البلدان, شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (المتوفى: ٦٢٦هـ), (دار صادر، بيروت, الطبعة: الثانية، ١٩٩٥ م) .

• المعجم في مشتبه أسامي المحدثين،أبو الفضل عبيدالله بن عبد الله بن أحمد بن يوسف الهروي (ت: ٤٠٥هـ)،تحقيق: نظر محمد الفاريابي،(مكتبة الرشد – الرياض،الطبعة: الأولى، ١٤١١هـ).

• معجم محدثي الذهبي،شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي(٧٤٨هـ)،تحقيق: د. رويحة عبد الرحمن السويفي،(دار الكتب العلمية،بيروت ـ لبنان، ١٤١٣هـ ـ١٩٩٣هـ).

• منجد المقرئين ومرشد الطالبين،شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: ٨٣٣هـ)،(الناشر: دار الكتب العلمية،الطبعة: الأولى ١٤٢٠هـ -١٩٩٩م،عدد الأجزاء: ١).

• المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي, يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (المتوفى: ٨٧٤هـ), حققه ووضع حواشيه: دكتور محمد محمد أمين, تقديم: دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور, (الهيئة المصرية العامة للكتاب, د. ط, د. ت) .

• ميزان الاعتدال في نقد الرجال،شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت: ٧٤٨هـ)،تحقيق: علي محمد البجاوي،(دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت – لبنان،الطبعة: الأولى، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م،عدد الأجزاء:٤).

• نزهة الألباء في طبقات الأدباء،أبو البركات،كمال الدين،عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري،الأنباري(ت:٥٧٧هـ)،تحقيق:ابراهيم السامرائي ،(مكتبةالمنارالزرقاء- الأردن،الطبعة:الثالثة،١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).

• هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين،إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت: ١٣٩٩هـ)،(الناشر: طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية استانبول ١٩٥١م،أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت – لبنان).

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان،أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت: ٦٨١هـ)،تحقيق: إحسان عباس،(دار صادر، بيروت،عدد الأجزاء: ٧).

ثانياً: الكتب المخطوطة:

• حاشية القاضي لعبد الحكيم السيلكوتي، ملاعبد الحكيم بن شمس الدين البنجابي الهندي السيالكوتي او السيلكوتي (ت:١٠٦٧هـ)،عدد اللوحات(٦٧٢).

• حاشية البيضاوي للمولى خسرو، المولى شمس الدين محمد بن فراموز بن علي الرومي الحنفي المعروف بملا أو منلا أو المولى خسر (ت:٨٨٥هـ)،عدد اللوحات:٢٢٨ .