

التفاعل البصري وأثره في تعليم المهارات الفنية لطلبة كلية الفنون الجميلة/قسم التربية الفنية
م.د. فريق عبد العزيز نصر فيصل
كلية الفنون الجميلة – قسم التربية الفنية

Visual interaction and its impact on teaching artistic skills to students of
the College of Fine Arts/Art Education Department
Dr. Fariq Abdulaziz Nasr Faisal
College of Fine Arts - Department of Art Education

ملخص البحث

جاء البحث بعنوان: - (اسلوب التفاعل البصري في تعليم المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية) و كان هدف البحث: - تعرف التفاعل البصري واثره في تعليم المهارات الازمة لطلبة قسم التربية الفنية، و تحقيقا لهدف البحث صيغت الفرضيتان التاليتان: -

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٥ ر ٠) في تعليم المهارات باسلوب التفاعل البصري لطلبة قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات باستعمال الطريقة الاعتيادية .

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٥ ر ٠) في تعليم المهارات باسلوب التفاعل البصري لطلبة قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات باستعمال الطريقة الاعتيادية .

- ولتحقيقا لهدفا البحث الحالي تم اعتماد عينة (٧٠) طالباً لمجتمع مكون من (٣٠٠) طالبا، موزعين على (٧) شعب (من المراحل الدراسية المختلفة)

- وللإجابة عن سؤال مشكلة البحث، الذي ينص: (ما مدى التفاعل البصري وما هو اسلوبه في تعليم مهارات لطلبة قسم التربية الفنية:) لذا تم استخدام التحليل الاحصائي لمعالجة النتائج، وقسمت العينة الى مجموعتين متساويتين بالعدد (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة)

- بعد اجراء التكافؤ بين المجموعتين في عدد من المتغيرات طبقت تجربة البحث ومن ثم طبقت اداة البحث المتمثلة بـ (اختبار تعلم المهارات)، وجمعت البيانات واجريت المعالجة الاحصائية باستعمال برنامج (SPSS)

- اظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي تعلمت المهارات الفنية باسلوب التفاعل البصري لطلبة قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات الفنية باستعمال الطريقة الاعتيادية و بذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة.

- أظهرت النتائج الى وجود فروق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط ، درجات المجموعة الضابطة في اختبار تعلم المهارات الفنية بأسلوب التفاعل البصري مقارنة في تعليم المهارات الفنية باستعمال الطريقة الاعتيادية ، ولمصلحة المجموعة التجريبية، و بذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة.

لذا يوصى الباحث :-

- استعمال التفاعل البصري في تعليم المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية ..
 - ادخال التفاعل البصري في تعليم المهارات الفنية من ضمن المناهج ودليل المدرسين .
 - عقد دورات تدريبية للملاكات التدريسية في قسم التربية الفنية لتعريفهم بخطوات التفاعل البصري في تعليم المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية.
 - كما يقترح الباحث اجراء بحوث مماثلة لمعرفة:-
 - اثر التفاعل البصري في تعليم المهارات في مواد دراسية وصفوف مختلفة ومتغيرات اخرى.
- الكلمات المفتاحية: - (التفاعل البصري، التعليم الاعيادي، التحصيل، المهارات الفنية)

Abstract

The research was entitled: - (Visual interaction method in teaching technical skills to students of the Department of Art Education) and the goal of the research was - Visual interaction and its impact on teaching the necessary skills for students of the Department of Art Education, and to achieve the goal of the research, the following two hypotheses were formulated

1 - There are no statistically significant differences at the level of significance (5 0.0) in teaching skills in the style of visual interaction for students of the Department of Art Education (experimental group) compared to the use of visual interaction (control group) in teaching skills using the usual method

2 - There are no statistically significant differences at the level of significance (5 0.0) in teaching skills in the style of visual interaction for students of the Department of Art Education (experimental group) compared to the use of visual interaction (control group) in teaching skills using the usual method. -

To achieve the objective of the current research, a sample of (70) students was adopted for a community consisting of (300) students, distributed over (7) people (of different academic stages)

- To answer the question of the research problem, which states: (What is the extent of visual interaction and what is its method in teaching the skills of students of the Department of Art Education): Therefore, statistical analysis was used to process the results, and the sample was divided into two groups equal in number (experimental group and control group)

- After conducting parity between the two groups in a number of variables, the research experiment was applied and then the research tool (skills learning test) was applied, and the data was collected and statistical processing was conducted using the (SPSS) program. - The results showed the superiority of the experimental group students Which learned technical skills in the style of visual interaction for students of the Department of Art Education (experimental group) compared to the use of visual interaction (control group) in teaching technical skills using the usual method, thus rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis

- The results showed that there are statistically significant differences at the level of (0.05) between the average scores of the experimental group and the average, the scores of the control group in the test of learning technical skills in the style of visual interaction compared to teaching technical skills using the usual method

Keywords:- (visual interaction, clinical education, achievement, technical skills)

الفصل الاول

مشكلة البحث واهمية والحاجة الية:-

اولا:- مشكلة البحث:-

ان تحقيق التعلم البناء بأسلوب التفاعل البصري مع المعلومات العلمية التي تقدم بشكل مرئي للطلبة ، والتي تحدث لهم نقلة نوعية في تحسين ادائهم واكتساب المعلومات بطريقة محبة لديهم، مما يؤدي الى زيادة مهاراتهم الفنية . فضلا عن تطوير استجابات الطلبة بالقبول أو الرفض نحو مادة التربية الفنية، من حيث الاهتمام والاستمتاع بالمادة والقيمة النفعية لها، فضلا عن أسلوب المدرس الذي يقوم بالتفاعل البصري.

وتقاس استجابات الطلبة بالدرجة التي تحصل عليها عينة الدراسة من الاداة المعدة لذلك،

ومما تقدم تكمن مشكلة البحث الحالي والتي يمكن صياغتها بالتساؤل الاتي:-

(ما هو اسلوب التفاعل البصري وما اثره في تعليم المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية ؟)

وهنا يؤكد الباحث ان التفاعل البصري يعد من الاساليب الحديثة التي تستند بالاساس

على حاسة البصر، وكما اشار (الحيلة) في تعريفه الى ان : (التفاعل البصري مجموعة

الكفايات البصرية التي يستطيع (المدرس) تطويرها اساسياً عن طريق الرؤية واستعمال خبرات

حسية اخرى في الوقت نفسه)، وتطوير هذه الكفايات شيئاً مهماً، اذ انها تمكن (الطالب) المتعلم

بصرياً من ان يميز ويفسر الحركات التي يشاهدها والمرئية كالرموز الطبيعية والمصنعة في

بيئته، حيث ان الوسائل البصرية هي: (مجسمات ستخدم الصور والرسوم او اي شيء آخر يزود المتعلمين(الطلبة) بخبرات بصرية مجسدة بغرض تقديم وبناء واثراء ، او توضيح ،وتتمية اتجاهات ايجابية لدى المتعلمين). (الحيلة ٢٠٠٤ ص ٢٩)

ويؤكد الباحث ان اسلوب التفاعل البصري اخذ على عاتقه بنظريات التعلم واستمد من افكار تلك النظريات ، وبناءا على ما تقدم تتلخص اهمية البحث الحالي والحاجة الية بمايلي

ثانيا :-اهمية البحث والحاجة الية :

تكمن اهمية البحث الحالي والحاجة اليه بالجوانب الاتية:-

١- ان البحث الحالي يسلط الضوء على اهمية التفاعل البصري في اكتساب المهارات الفنية والمعلومات العلمية والخبرات لمواكبة التطورات العلمية الحديثة . التي تساهم في تطوير مادة التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة.

٢- ان نتائج البحث الحالي ، يمكن استثمارها في توجيه انظار اساتذة التربية الفنية نحو اهمية التفاعل البصري في تعلم واكتساب المهارات الفنية الايجابية. التي تساهم في تطوير مادة التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة.

٣- يسهم البحث الحالي في تقديم معلومات مفيدة تثري العملية التدريسية ، في قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة. و يساعد في حل اشكالاتها .

٤- يسهم البحث الحالي في تقديم معلومات مفيدة للمهتمين في مجال النقد الادبي ، والتربويون عامة .

٥- يعمل البحث الحالي على سد فراغا معرفيا للمؤسسات التربوية هي بحاجة اليه .

ثالثا :- هدف البحث :-

يهدف البحث الى :-

١- تعرف اسلوب التفاعل البصري في تعليم المهارات الفنية اللازمة لطلبة قسم التربية الفنية.

. وللتحقيق هدف البحث صيغت الفرضيات الصفرية الاتية:-

- تعرف اسلوب التفاعل البصري في تعليم المهارات الفنية اللازمة لطلبة قسم التربية الفنية .

و تحقيقا لهدف البحث صيغت الفرضيتان التاليتان:-

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٥ ٠٠) في تعليم المهارات الفنية بأسلوب التفاعل البصري لطلبة قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات الفنية باستعمال الطريقة الاعتيادية .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٥ ٠٠) في تعليم المهارات الفنية بأسلوب التفاعل البصري لطلبة قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات الفنية باستعمال الطريقة الاعتيادية .
- ولتحقيق لهدف البحث الحالي تم اعتماد عينة (٧٠) طالباً لمجتمع مكون من (٣٠٠) طالبا ، موزعين على (٧) شعب (من المراحل الدراسية المختلفة) .
- ولتحقيقاً لهدفا البحث الحالي تم اعتماد عينة (٧٠) طالباً لمجتمع مكون من (٣٠٠) طالب ، موزعين على (٥) شعب (من مختلف المراحل)
- رابعا حدود البحث:-

١- الحدود الموضوعية :- التفاعل البصري.

٢- الحدود المكانية :- جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة ا قسم التربية الفنية.

٣- الحدود الزمانية :- العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤ م)

خامسا:- تحديد المصطلحات:-

اولا : الاثر .

*-الاثر لغة: جاء في القاموس المحيط ، تأثره رده فعله والاثر(الاثر، محرّكة) بغيّة الشيء،

وخرج في اثره (تبعه)، والاعلامُ أثر فيه (أي تبع الاعلام) . (الفيروز ابادي، ٢٠٠٨ : ٣٧)

*-وعرفه (شحاته والنجار، ٢٠٠٣) بأنه : - محصلة تغيير مرغوب فيه يحدث في المتعلم

نتيجة لعملية تعلم مقصودة. (شحاته والنجار، ٢٠٠٣ : ٢٢)

-التعريف الاجرائي (للباحث):

الاثر النتيجة الايجابية أو السلبية التي يتركها التفاعل البصري على تعلم المهارات الفنية

لطلبة قسم التربية الفنية.

ثانيا:- التفاعل البصري:

*- التفاعل البصري: عرفه (محسن) بأنه (تعليم يعتمد بالاساس على الملاحظة، ويستند

على الادراك البصري في عملية التعلم، وبواسطة تتحصل المهارات والخبرات العلمية، وتجمع

المعلومات بصريا بوساطة المشاهد الحسية ومشاهدة الصور والأشكال والمجسمات والمخططات
(محسن، ٢٠٠٩: ٣٣٠)

*- التعريف الاجرائي (عرفها الباحث اجرائيا)

*- التفاعل البصري :مجموعة من الاجراءات المنظمة والوسائل البصرية والانشطة المتبعة والمدعمة بالصور في تدريس طلبة المجموعة التجريبية(قسم التربية الفنية) في المواد الدراسية الفنية المتنوعة .

الفصل الثاني الاطار النظري

المبحث الاول : ما هو التفاعل البصري وما هي علاقة بنظريات التعلم :

يعد التفاعل البصري من الاسس الحديثة التي تستند بالاساس على حاسة البصر، وقد اشار (الحيلة) الى التفاعل البصري بانه مجموعة الكفايات البصرية التي يستطيع الانسان تطويرها اساسياً عن طريق الرؤية واستعمال خبرات حسية اخرى في الوقت نفسه، و تطوير هذه الكفايات شيئاً طبيعياً، اذ انها تمكن الفرد (المتعلم بصريا) من تمييز وتفسير الحركات المرئية والاشياء والرموز الطبيعية والمصنعة في بيئته، ومن اهم الوسائل البصرية:-

(الرسوم والصور ، المجسمات ، الاشكال) او اي شيء آخر يزود المتعلمين بخبرات بصرية مجسدة بغرض تقديم وبناء واثراء او توضيح مفاهيم مجردة وتنمية اتجاهات ايجابية لدى المتعلمين.(الطلبة) (الحيلة، ٢٠٠٤: ٢٩- ٣٠)

ولاحظ الباحث ان التعليم بالتفاعل البصري له علاقة مباشرة بنظريات التعلم اذ يستمد افكاره من افكار النظريات الاتية :-

*- نظرية جيروم . (س . برونر، Bruner .S . Gerome) *

*- لاحظ الباحث ان هذه النظرية اهتمت بالتعلم بالاكتشاف وصرحت على ان الفرد المتعلم(هنا الطالب) ابن بيئته وعنصر ايجابي وفاعل ومتفاعل مع البيئة المحيطة به، فهو قادر على ادراك العلاقة بين عناصر الموضوع واكتشاف القوانين عن طريق ملاحظاته ومشاهداته الحسية والبصرية، اي ان النظريات ركزت على الحس والمشاهدة واشتركت مع التفاعل البصري في هذا الجانب .

ويفهم الباحث ما وضحه (برونر) من مسارات لكيفية التعلم عند الافراد، اذ اشار الى ان المتعلمين (الطلبة) يمكن ان يحصلوا على المعلومات عن طريق الصور والرسومات، اذ تظهر الارهاصات والابداعات وحب الاستطلاع لديهم، وتزداد كمية المعلومات، والاهتمام بالمعرفة

العلمية، وتسهل عملية تعلم المهارات بأساليب التعامل مع الأشياء. (جلس وابو شقير، ب.ت: ٤٠)

كما لاحظ الباحث ان اغلب النظريات اهتمت بدور المتعلم (الطالب) في بناء المعرفة في عملية التعلم، فانه يبني المعرفة بنفسه ويجد الحلول، واعطت (النظرية البنائية) للمتعم دورا مهما كعنصر نشط في تحقيق أهداف التعلم الفعال .

و قد ركز صاحب هذه النظرية، وهو من ابرز روادها ، على حاجة الفرد الى العمليات المحسوسة. اي انها ركزت على الحس والمشاهدة الفردية واشتركت مع. التفاعل البصري في هذا المجال . (عواد وزامل، ٢٠١٠: ٢٠)

*- جيروم س. برونر) بالإنجليزية (Jerome Bruner) : (مواليد ١ أكتوبر ١٩١٥ - م توفي ٢٠١٦ م) وهو من أصل بولندي، ولم يتمكن من الرؤية حتى خضع لعملية جراحية لإعتماد عدسة العين بعد عامين، وتمكن من استعادة بعض من نظره، عالم نفس أمريكي ساهم في تطوير علم النفس المعرفي ونظرية التعليم المعرفية

- ويتفق الباحث مع ما جائت به (النظرية البنائية) التي ترى أن عقل الانسان ليس صفحة بيضاء يكتب عليها ما يراد، بل أن الانسان لديه حواس يستقبل عن طريقها المعلومات والخبرات المحيطة به. (العفون ومكاون، ص٦٨)

وفي مجال اكتساب المعرفة:- قدمت البنائية أهم ما فيها من الخبرات .(زيتون، ٢٠٠٣:١٣) وقد اتى المفكر (بستالوزي) قبل اكثر من قرن، على مجال اكتساب المعرفه ، وجاء بنتائج مشابهة الى تفسير (جان بياجيه) ، اذ اكد على اهمية الحواس كأدوات للتعلم، ونادى بربط مناهج التعليم بخبرات المتعلمين التي تتفق مع حياتهم وبيئاتهم المحيطة. (خطابية، 106:2005)

*- نظرية الذكاءات المتعددة :-

ركزت هذه النظرية على الذاكرة البصرية ان هذه النظرية احدثت اثرا كبيرا منذ ظهورها وتطبيقها في العديد من الانظمة التربوية.

لقد اهتمت الانظمة التربوية بالمتعلمين (الطلبة) وجعلتهم يحققون ذواتهم عن طريق ممارسة الانشطة التعليمية التي تتفق مع اهتماماتهم واساليب تعليمهم ، فهناك متعلمين يملكون ذاكرة

بصرية تثير انتباههم (كالمصقات والرسوم والالوان) اكثر مما تثيرهم التعليمات المكتوبة.) (الفتيحي، ٢٠١٢ : ١٧)

كما اكدت نظرية الذكاءات المتعددة بان المتعلم (الطالب) ، قد يسيء في فهم الكلمة ولا يدرك الشيء الحقيقي الذي تدل عليه، وبذلك يكون قد وضع حجر الاساس للتعليم باستعمال الوسائل البصرية.

*- النظرية البنائية (المنهج البنائي) : هي نظرية توضح كيفية بناء المعلومات في الكائن البشري عندما تأتي إليه المعلومات بمعرفة قائمة طورها بالخبرة والتجارب .وجذور هذا المصطلح مشتقة من علم النفس الإدراكي والأحياء وهو منهج يستخدم في التعليم ويركز على طرق خلق المعرفة من أجل التكيف مع العالم .

(ينظر) <https://www.google.com/search?q>

المبحث الثاني :- خطوات التفاعل البصري ودور المدرس باستعماله .

ان المدرس يستطيع ان يستعمل مختلف الاستعلامات للتفاعل البصري ومنها:

- ١- اشكال من الرسوم التخطيطية (أي الرسم بالقلم الرصاص) .
- ٢- ان يستعمل في جميع الدروس التركيز على الصور : مثل ملاحظة الصور والافلام التعليمية.

٣- استعمال عرض الرسوم او الصور، ويطلب من الطلبة استخلاص المعلومات منها.

٤- استعمال الخط المدرك.

٥- ان يستعمل للمواضيع ذات الطابع التطويري، مثل تطور وسائل المواصلات.

٦- استعمال الخرائط المعرفية و الذهنية كالخرائط المفاهيمية. (عبيدات وابو

السميد، ٢٠١٣ : ١٩٤)

يرى الباحث ان خطوات التفاعل البصري، وكما جاء في العديد من الاديبيات التربوية التي

تناولتها تسير كالاتي:-

١- تنظيم البيئة الصفية وجعل المقاعد الدراسية بشكل نصف حلقة متجاورة، تساعد على

التجمعات و مزولة التعاون الجماعي .

٢- تقسيم الطلبة الى مجموعات تعاونية صغيرة (رباعية او خماسية .) والانتباه لهم .

٣- يطلب من الطلبة مشاهدة وملاحظة ما يعرض امامهم من معلومات بصرية مرئية

٤- ناقشت الطلبة فيما لاحظته في الموضوع المشاهد (المرئي).

- ٥- توجيه الانتباه للموضوع الرئيس .
- ٧- توزيع اوراق عمل نشاط (على كل مجموعة تعاونية)، ويطلب منهم استخلاص المعلومات ، وتقديم ملخص حول ما لوحظ وشوهد، من اجل معرفة مدى ادرك وفهم الموضوع .
- ٨ - فتح باب الحوار والنقاش بين الطلبة فيما لاحظوه وادركوه، وبإشراف المدرس وتوجيهه
- ٩- تشجيع الطلبة على المشاركة في اعداد وتجهيز الوسائل والانشطة البصرية.
- المبحث الثالث : - معوقات التفاعل البصري والفائده من البيانات المرئية المعروضة .
- لاحظ الباحث ان معوقات التفاعل البصري والفائده من البيانات تتجسد بالاتي:-
- *- تجذب انتباه المتعلمين، فهي مشوقة للتعلم، و تتيح فرصة المشاركة والتفاعل لدى المتعلمين(الطلبة)
- *- تساعد المتعلمين(الطلبة) في ادراك الكلام واستيعاب المفاهيم المجردة .
- *- تسهم لدى المتعلمين(الطلبة) تنمية الاتجاهات الايجابية .
- *- تساعد المتعلمين(الطلبة) في ادراك الكلام واستيعاب المفاهيم المجردة .
- *- تلبية فضول واشباع رغبات المتعلمين(الطلبة) في التعلم، باستعمال الصور والاشكال والرسوم والافلام من دون المواد المقروءة أو المسموعة .
- *- تلبية حاجات المتعلمين(الطلبة) في رؤية الأشياء او الموضوعات التي يجري الحديث عنها. (حمدان ، 1987 : 17)
- *- تساعد المتعلمين(الطلبة) على التمثيل البصري الذي يسمح بنمو الفهم الكلي، مما يؤدي الى زيادة عملية الاستيعاب و الاحتفاظ بالافكار . (خيري، ٢٠١٨ : ٨٣)
- يرى الباحث ان معوقات التفاعل البصري في التدريس تتجسد بالشكل الاتي:-
- * - انها تحتاج الى زمن اطول لتطبيقها اذا قورنت مع الطرائق اللفظية، وتكون ذات تكلفة مادية احيانا .
- *- نفور عدد من المعلمين والمدرسين من هذا النوع من التعليم .
- *- قد لا ينسجم التفاعل البصري باستخدامه مع الطلبة ذوي الذكاء اللفظي، على الرغم من انه لدى كل متعلم إمكانات بصرية كبيرة يمكن استغلالها في التعلم.
- الفصل الثالث
- إجراءات البحث
- أولاً : - مجتمع البحث .

شمل مجتمع البحث الحالي، كلية الفنون الجميلة ا قسم التربية الفنية وبواقع (٥ شعب) ، استطاع الباحث الحصول على (٣٠٠) طالبا من (طلبة قسم التربية الفنية) والمشار اليها في ، جدول رقم (١) ، ممثلة تمثيلا كاملا لمجتمع البحث، وذلك بالتنسيق مع القسم المذكور . وقد سعى الباحث الى توصيف المجتمع اعتمادا على المنهج العلمي، الذي تم اتباعه في هذه الدراسة ، بعد ان قسم مجتمع البحث الى خمسة مجموعات كل مجموعة عدة شعبة (وذلك لسهولة تطبيق التجربة) ثم تم سحب عينة من تلك الشعب او (المجموعات) قصديا، لتحقيق هدف البحث ، وبذلك يكون مجتمع البحث (طبقا لمتعدد المراحل قصدي) وهو من المناهج الملائمة في مثل تلك البحوث والابتعاد عن العشوائيه لاختيار عينة البحث، كما تم تناول جميع المراحل الدراسية ، لجميع الشعب (المجموعات) اعلاه(بنين وبنات) و بنسبة (٢٠%) لاحظ جدول رقم (١) ادناه:-

جدول (١) يبين النسبة المؤيه لتوزيع مجتمع وعينته البحث بحسب الصف الدراسي والجنس

ت	الجنس	عدد افراد المجتمع	عدد افراد العينه	النسبة المئوية للعينه
١	الذكور والاناث	٣٠٠	٦٠ %	٢٠ %

ثانيا: اعداد الطلبة وعينة البحث :

قام الباحث باختبار اعداد الطلبة حسب سجلات التسجيل للتوصل الى اختيار عينة ممثله تمثيلا كاملا لمجتمع البحث .

جدول (٢) يمثل اعداد الطلبة مجتمع وعينة البحث

ت	المرحلة	اسماء المدارس المتوسطة	الجنس	عدد الطلبة كمجتمع بحث	عدد الطلبة كعينة بحث
١	الرابعة	١	بنين وبنات	٦٠	١٠
		٢	بنين وبنات	٦٠	١٠
		٣	بنين وبنات	٦٠	١٠
		٤	بنين وبنات	٦٠	١٠
		٥	بنين وبنات	٦٠	١٠
٢	المجموع	٥		٣٠٠	٦٠

تم اختيار عينة البحث بأسلوب العينة (الطبقية متعددة المراحل قصدية) وبنسبة (٢٠%) تعود الى (٣٠٠) طالبا ٠ والتي تمثلت (٦٠ طالبا) كعينة البحث الحالي، وذلك لتحقيق هدف البحث، وتحقيق فرضياته وتم استبعاد (١٠ طالبة) لعدم التزامهم بمواعيد الاختبارات (لاحظ جدول اعلاه رقم (٢))

ثالثا:منهج البحث :

اتبع الباحث منهج البحث التجريبي، كونه يتلائم وهدف البحث الحالي، وحل مشكلته بالطريقة العلمية كما اعتمد التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين المتساويتين (المجموعة التجريبية - المجموعة الضابطة) (كما في شكل رقم ١) يبين نوع التصميم التجريبي للبحث ، لتعرف أثر التفاعل البصري وأثره في تعليم المهارات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية (، وحسب الفرضيات الصفرية والتي صيغت للتحقق من هدف البحث) مما تطلب ذلك الى استخدام مقياس التفاعل البصري :- (شكل ١) يبين نوع التصميم التجريبي للبحث

المتغير التابع	المتغير المستقل	تكافؤ المجموعتين (٣٠ لكل مجموعة)	المجموعة
تعليم المهارات الفنية لمواد التربية الفنية	التفاعل البصري		التجريبية
	الطريقة الاعتيادية		الضابطة

رابعا :- عينة البحث : -

شملت عينته البحث طلبة كلية الفنون الجميلة ا قسم التربية الفنية (، للعام الدراسي ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م، اختيرت عينة البحث بالطريقة القصدية، (الطبقية متعددة المراحل قصدية) وقد تمثلت العينة طلبة قسم التربية الفنية ،وبلغ عدد الطلبة (٦٠) طالبا،بعد استبعاد (١٠ طالبة) لعدم التزامهم بمواعيد الاختبارات التي اجريت انظر جدول (١) يبين النسب المؤه لتوزيع مجتمع وعينته البحث لقسم التربية الفنية .

خامسا :- تكافؤ مجموعتي البحث :-

١- العمر بالاشهر :- اجريت عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث في العمر الزمني

محسوبا بالاشهر (اظر جدول رقم -٣) الذي يمثل النتائج الاحصائية لطلبة

المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير العمر الزمني ٠

جدول (٣) عملية التكافؤ بين مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوبا بالاشهر

الدلالة الاحصائية	مقدار التائية (t)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الطلبة (عينة البحث)	المجموعه
	الجدولية	المحسوبه					
غير داله احصائيا	٢	٠,٩٤٧	٥٨	١,٨١٣	١٦٢,٧٦	٣٠	التجريبية
				١,٧٣١	١٦٢,٣٦	٣٠	الضابطة
						٦٠	

متغير الذكاء حسب اختبار (رافن Raven)

اختير اختبار (رافن Raven) للمصفوفات، اذ انه اختبار يعتمد على ملاحظات الطلبة وفهمهم وقدرتهم ، ويعتمد على استنباط العلاقات بين الاشياء، ويتكون من خمس مجاميع (أ- ب - ج - د - هـ كل مجموعة تتضمن ١٢) فقرة تكون على شكل رسوم وإشكال ناقصة، يتطلب من الطلبة تكملتها من بدائل مصورة .

(Raven، 1956,C.G6)

وبعد تطبيق الاختبار اجريت عملية المعالجة الاحصائية لدرجات العينة، وظهرت النتائج تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير، (جدول ٤) يوضح ذلك:

(جدول ٤) يوضح نتائج تكافؤ المجموعتين في متغير الذكاء بحسب اختبار (رافن) بعد ان تم تجزئة المجموعة (عينة البحث) الى تجزئة نصفية لكل مجموعة (٣٠) جالب

الدلالة الاحصائية	مقدار التائية (t)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد الطلبة	المجموعه
	الجدولية	المحسوبه					
غير داله احصائيا	٢	٠,٧٠٠	٥٨	٤,٥٨٩	٤٠,٢٠٠	٣٠	التجريبية
				٤,٦٢٧	٤١,٠٣٣	٣٠	الضابطة

المعلومات المعرفية المسبقة :-

(تضمن ٢٥) فقرة اختبارية، طبقت على مجموعتي البحث، وظهرت النتائج ، بعد اجراء التحليل الاحصائي أن المجموعتين متكافئتين في هذا المتغير

و كما مبين في جدول (٥)

جدول (٥) النتائج الاحصائية لدرجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير

المعلومات المسبقة

الدلالة الاحصائية	مقدار التائية (t)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الطلبة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير داله احصائيا	٢	٠,٥٨٢	٥٨	٣,٧٩٥	١٣,٧٣٣	٣٠	التجريبية
				٣,٧٤٢	١٣,١٦٦	٣٠	الضابطة

١- ضبط عدد من المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر على سلامة التجربة

تحقق التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، بواسطة السيطرة على متغير البيئة التعليمية، إذ طبقت التجربة في الكلية وغرفها و مادة التربية الفنية نفسها للمجموعتين لابعاد اثر التحيز والاختلاف في اسلوب التدريس، وتحقق التوافق في مفردات المادة التعليمية والوسائل التعليمية وتوزيع ازمان حصص الدروس، والواجبات البيتية، وطبقت ادوات البحث نفسها على المجموعتين بالوقت نفسه.

ومن مستلزمات المادة التعليمية:

حددت فصول دراسية (الاول - الثاني - الثالث - الرابع) من عدد من الكتب ومنها كتاب مادة عناصر الفن، المقرر (المؤلف فرج عبو) كتاب التخطيط والالوان (المؤلف كاظم حيدر) كتاب المنظور الفني (المؤلف اسماعيل الشخيلي) لكثرة الصور في المواد الدراسية السابقة المشار اليها، واعتمدت الطبعة الحديثة ، كمصدر تعليمي معتمد لتدريس عينة البحث.

٢- الاهداف السلوكية:

- صيغت الاهداف السلوكية واشتقت لكل موضوع درس من المواد الفنية المقرر والمذكورة انفا و على وفق تصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي، وليبيان صلاحية الاهداف ومدى ملائمتها عرضت باستبانات على عدد من الخبراء المتخصصين في مجال البحث العلمي والقياس والتقويم) و قد تم الاخذ بأرائهم وعدلت صياغة اهداف وحذفت اخرى الى ان بلغ عددها النهائي واختيرت (١٠٠) هدفا سلوكيا، شمل المستويات الاربعة الاتية:-

(التذكر - الفهم - التطبيق - التحليل)

- ١-الخطط التدريسية :اعدت نماذج من خطط التدريس اليومية الاعتيادية، و صيغت على وفق خطوات التفاعل البصري لتطبق على المجموعة التجريبية (ملحق - ٢ -) وصيغت على وفق الطريقة الإلقائية لتطبيق على المجموعة الضابطة، وعرضت الخطط التدريسية على عدد من المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال المناهج وطرائق التدريس (ملحق - ١ -) لابداء ملاحظاتهم فيها وتعديل مفرداتها .
- ٢- أوراق العمل: صممت اوراق عمل (على شكل نشاط) تضمنت مجموعة من الاسئلة، والحقت مع عناصر الخطة التدريسية اليومية للمجموعة التجريبية (ملحق - ٢ -) .

خامسا: اعداد أداة البحث T research of Instruments

اجراء الاختبار :-

ويمر بالخطوات التالية

١- عداد الجداول (الاختبارات) :-

ويتم ذلك بعمل جدول يساعد (الباحث) على تقادي الكثير من المشكلات التي تواجهه في كيفية اعداد الاختبار، وذلك من ناحية نوع الاسئلة وعددها والاهمية النسبية لكل موضوع من محتوى المادة واهدافها، وتحديد عدد الاهداف و مستوياتها والتي من المؤمل قياسها في الاختبار.

لذا قام الباحث بإعداد جداول، لكي يتم بناء الاختبار على عنصر الصدق والموضوعية، وقد شمل محتوى الموضوعات المحددة من مادة العناصر والمواد الأخرى واهدافها .

٢- صياغة الاختبار وتحديد نوعه وعدد فقراته :-

وهنا قام الباحث بصياغة فقرات الاختبار بوضوح تام ويوضح مفتاح التصحيح مقدار الدرجة من دون تحيز المصحح، لذا صيغت فقرات الاختبار، وفق الاختبارات الموضوعية من نوع الاختبار من متعدد، وقد كان عددها (٢٣) فقرة ، على شكل اسئلة.

صدق الاختبار-

أ - صدق المضمون (المحتوى) :-

يرى الباحث ان اعداد الجداول ، المشار الية سابقا ، يحقق هذا النوع من صدق الاختبار.

ب- الصدق الظاهري (ويسمى صدق المحكمين) :-

وهنا عمد الباحث بالاستعانة بآراء عدد من المتخصصين في تدريس مادة عناصر الفن والمواد الأخرى المشار إليها وطرائق تدريسها والمتخصصين في مجالها وقد قيم الاختبار من ناحية مدى ما يبدو عليه من وضوح في مظهره العام وما يتضمنه من فقرات. وقد وضعت الفقرات فعلاً لقياس للظاهر المراد قياسها ، وقد حصل على نسبة اتفاق أكثر ٨٨ % وهي نسبة يعول عليها ومقبوله .

التجربة الاستطلاعية للاختبار :

أ- تم تطبيق الاختبار الاستطلاعي على عينة استطلاعية من مجتمع البحث نفسه، وب نماذج أخرى، ثم طبق الاختبار بصورته الأولى على عينة استطلاعية عشوائية من خارج عينة البحث تكونت من (٦) طالباً من طلبة المرحلة الرابعة، وذلك لتحديد زمن الإجابة عن فقرات الاختبار، و معرفة مدى وضوح تعليمات الإجابة عن الاختبار وفقراته . وقد حدد الباحث بما يخص زمن الإجابة عن الاختبار فقد كان بحدود (٢٠ - ٢٥) دقيقة، إذ سجلت الزمن بالدقائق من زمن انتهاء أول طالب إلى زمن انتهاء آخر طالب من أداء الاختبار، وكان متوسط الزمن يتراوح من (٢٠-٣٠) وهو زمن الإجابة الحقيقي عن الاختبار لذا كان متوسط الزمن المستغرق في الاختبار أعلى من المتوقع لذا تم زيادة الزمن عند التطبيق النهائي، أما من ناحية وضوح الفقرات فلم يستفسر الطلبة عن فقرات الاختبار إذ كانت تعليمات الاختبار واضحة لديهم .

ب- الثبات: -

قام الباحث بحساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية، و قد وجد ان معامل الثبات مقداره (+ ٨٧ %) وهو معامل جيد ومرتفع ضمن المعيار المقبول لمعامل ثبات الاختبار ويصح استخدامه في مثل تلك البحوث .

سادساً:- التطبيق النهائي للاختبار التحصيلي على عينة البحث الأساسية وتصحيحه:

*- قام الباحث بالتطبيق النهائي للاختبار على عينة البحث الأساسية بصورته النهائية ، و قد شملت (٣٠) فقرة موضوعية ، جميعها من نوع لاختبار من متعدد ، ووضعت لكل فقرة أربع بدائل واحدة فقط منها صحيحة، إذ اعطي درجة واحدة فقط لكل فقرة اجابتها صحيحة أما الاجابة الخاطئة فتمنح درجة صفر، وبهذا تكون الدرجة النهائية للاختبار (٣٠) درجة

وبعد التحقق من صدق المقياس يمكن الوصول الى ثباته اذ ان المقياس الصادق يتمتع بالثبات عندما يتم اعادة الاختبار بعد مرور فترة زمنية (تتراوح من ١٥-٢١ يوماً). (الامام وآخرون، ١٩٩٠ : ١٤٤).

وبعدها ظهر المقياس بصورته النهائية (ملحق-٣) -ليشمل (٢٩) فقرة تتدرج الاستجابات وفق ثلاثة بدائل (من ١-٣) وهي (نعم - لا ادري - كلا) * - تطبيق المقياس وتصحيحه:

طبق مقياس الاتجاه نحو مادة عناصر الفن والمواد الاخرى على عينة البحث بعد مرور يوم من تطبيق الاختبار وتمتعة بالثبات ، وصحت اجابات المجموعتين (التجريبية والضابطة) على المقياس الذي تضمن (٢٩) فقرة (بأوزان ٠ ، ١ ، ٢)، وكانت درجة البديل نعم (٢) ودرجة اللبديل لا ادري (١) ودرجة للبديل كلا (٠) سابعاً: الوسائل الاحصائية"

١- تم استعمال البرنامج الاحصائي (SPSS) ، لحساب دلالة الفرق بين مجموعتي البحث (المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة)، اي باستعمال الاختبار التائي الـ (test-T-) للعينتين مستقلتين متساويتين. وقد استعملت معادلات رياضية لحساب صعوبة الفقرة . الفصل الرابع نتائج البحث.

اولاً : عرض النتائج ومناقشتها : -

بعد استعمال البرنامج الاحصائي اللازم، وحساب دلالة الفرق بين (المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة) والاختبار التائي ل(العينتين مستقلتين متساويتين .) وذلك لتحقيق نتائج الفرضية الاولى ، التي نصها:- (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في تعليم المهارات بطريقة التفاعل البصري لطلبة قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات باستعمال الطريقة الاعتيادية)

ولاختبار صحة الفرضية الصفرية الاولى، اعدت اداة بحث تمثلت بالاختبار التحصيلي، وبعد تطبيقه على طلبة (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) جمعت البيانات المتعلقة بالمهارات الفنية للطلبة .

وعولجت احصائياً لحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآداء مجموعتي البحث، و كما مبين في (جدول ٦)

جدول رقم (٦) يبين النتائج الاحصائية لدرجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار

التحصيلي

الدلالة الاحصائية	مقدار التائية (t)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الطل بة	المجموعه
	الجدولية	المحسوبه					
نو دلالة احصائية	٢	٣ر٥٤٧	٥٨	٢ر٦٠٤	١٦ر٩٠٠	٣٠	التجريبية
				٢ر٠٩٩	١٤ر٧٣٣	٣٠	الضابطة

تؤكد بيانات الجدول اعلاه (رقم ٦) ان مقدار التائية (t) المحسوبه بلغت (٣ ر ٥٤٧) وهي اكبر من مقدار التائية الجدولية (٢) وذي دلالة احصائية ، وشير الى وجود فروق ذي دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط ، درجات المجموعة الضابطة في اختبار التحصيل، ولمصلحة المجموعة التجريبية، وعلى ذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة، وتؤكد تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق التفاعل البصري وتميزها على المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في التحصيل قد يعزى الى:-

* - استعمال التفاعل البصري ، حيث يعد الاساس في اصال و تعليم المعلومات وتمثيلها بصريا ويعد التفاعل البصري الانساني الذي يبدأ بالمشاهدة الحسية والتسجيل بالدماغ، وهذا يساعد على زيادة استيعاب المعلومات وتحصيلها واسترجاعها .

* - حداثة استراتيجية التفاعل البصري وتركيزها على استعمال الشرح اللفظي المدعم بالصور والمخططات المرئية والاشكال والنماذج وتوظيفها بالدرجة الاولى في الموقف التعليمي كما تزيد من فرص البحث والملاحظة والاكتشاف، على عكس الطرائق الاعتيادية التي تلقى فيها المعلومات بصورة لفظية من دون استعمال الوسائل المساعدة في تحصيل المعرفة وترسيخها .

-الى جانب ذلك تم استعمال البرنامج الاحصائي اللازم، وحساب دلالة الفروق بين (المجموعة التجريبية و الضابطة) والقيام بالاختبار التائي ل (عينتين مستقلتين متساويتين .) وذلك لتحقيق نتائج الفرضية الثانية المتعلقة بالتحصيل، التي نصها:- (-) توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٥ ر ٠) في تعليم المهارات بطريقة التفاعل البصري لطلبة قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات الفنية باستعمال الطريقة الاعتيادية

واستبعاد الفرضية الثانية المتعلقة بالتحصيل، التي نصها - ٢- (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٥ ر ٠) في تعليم المهارات الفنية بطريقة التفاعل البصري لطلبة

قسم التربية الفنية (المجموعة التجريبية) مقارنة باستعمال التفاعل البصري (المجموعة الضابطة) في تعليم المهارات باستعمال الطريقة الاعتيادية ويعود ذلك الى الامور الاتية :

*- ان التفاعل البصري بسبب خطواته الموضوعية وما يتحتويه من رسومات وصور ووصف يتسهم في تنمية الاتجاه الايجابي في عملية اكتساب المهارات الفنية والمعرفة والتوجه نحو مادة عناصر الفن .والمواد الدراسية الاخرى.

*- كما ان المواد الفنية تحتاج الى استراتيجيات حديثة تساعد على توصيل المادة العلمية بطريقة ممتعة ومشوقة وتجعل منها ، مواد محببة لدى الطلبة مما يؤدي الى زيادة الرغبة في التعلم ، والابتعاد عن الطرائق الاعتيادية التي تؤدي الى خلق حالة من الملل والشروذ الذهني والنفور من المادة.

ثانيا: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث ، توصلنا الى الاستنتاجات الاتية:-

- ١- لا بد من استخدام التفاعل البصري كونه يعزز الرغبة لدى الطلبة والشعور بالثقة والاعتماد على النفس في التعلم.
- ٢- اتباع اسلوب التفاعل البصري يتلائم مع قدرات الطلبة واستعداداتهم.
- ٣- ان اتباع اسلوب التفاعل البصري اثبت اهمية وجدارته في رفع المستوى التحصيلي للطلبة .
- ٤- التفاعل البصري يساهم بتكوين مهارات فنية جديدة مقارنة مع الطرق الاخرى في التدريس.
- ٥- استعمال حاسة البصر و أستلام المعلومات تساعد على تعميق الفهم، فالانشطة المرئية تشد انتباه الطلبة، وتزيد من قوة الملاحظة الدقيقة لبعض الامور .

ثالثا: التوصيات:-

في ضوء استنتاجات البحث ، توصلنا الى التوصيات الاتية:-

- ١- اعتماد التفاعل البصري كطريقة تدريسية وادخالها ضمن المناهج الدراسية ودليل والمدرسين.
- ٢- اعتماد وتعميم استعمال التفاعل البصري في المدارس و الجامعات .
- ٣- عقد دورات وورش عمل للملاكات التعليمية، وتعريفهم بنظرية وطريقة التفاعل البصري وتدريبهم على خطواتها الاجرائية .

٤- الاهتمام بالمدارس وتزويدها بالوسائل المرئية، لتهيئة بيئة صفية تسمح بمزاولة استراتيجية التفاعل البصري.

رابعاً: المقترحات:-

استكمالاً للبحث الحالي، يقترح الباحث الآتي :-

- ١- اجراء بحوث مماثلة لتقصي اثر استراتيجية التعليم البصري في مواد دراسية وصفوف اخرى.
- ٢- تجريب استراتيجية التعليم البصري وتقصي اثرها في متغيرات تنمية الاستطلاع العلمي .
- ٣- تنمية المفاهيم العلمية - التفكير الابداعي - والخيال العلمي .
- ٤- دراسة مقارنة بين اثر استعمال استراتيجية التعليم البصري على مجتمع الطالبات (الاناث)، و مجتمع الطلاب (الذكور) في التحصيل ومتغيرات اخرى .

المصادر العربية والاجنبية

اولاً: المصادر العربية .

اية من القرآن الكريم سورة الأسراء اية (٨٥)

- ١- أبو حاصل، بدرية سعد محمد (٢٠١٦م): واقع متطلبات استخدام المعامل الافتراضية في تدريس اللغة العربية من وجهة نظر معلمات ومشرفات المرحلة المتوسطة واتجاهاتهن نحوها المملكة العربية السعودية .
- ٢- الامام، مصطفى محمود وآخرون (١٩٩٠م): التقويم والقياس، ط١، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد .
- ٥- الحريري، ارفدة عمر (٢٠١٠م): طرق التدريس بين التقليد والتجديد، ط١، دار الفكر، عمان .
- ٦- حلس، داود درويش ومحمد أبو شقير (١٩٨٧م): محاضرات في مهارات التدريس،
- ٧- حمدان، محمد زياد (١٩٨٧م): وسائل وتكنولوجيا التعليم، مرشد وكتاب عمل للطلاب، ط١، دار التربية الحديثة، عمان .
- ٨- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٤م): تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، ط٤، دار المسيرة، عمان .
- ٩- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٩م): مهارات التدريس الصفي، ط٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان .

- ١٠ - خطابية، عبد الله محمد (٢٠٠٥م) : تعليم العلوم للجميع، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان .
- ١١ - خيرى، لمياء محمد ايمن (٢٠١٨م): التعلم النشط، ط ١، دار نشر يسطرون، القاهرة
- ١٢ - الزغول، عماد عبد الرحيم (٢٠١٢م): مبادئ علم النفس التربوي، ط ٢، دار الكتاب الجامعي، الاردن .
- ١٣ - زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣م): استراتيجيات التدريس "رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم"، ط ١، عالم الكتب، القاهرة .
- ١٤ - سعادة، جودت أحمد و جمال يعقوب اليوسف (١٩٨٨م): تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية، ط ١، دار الجيل، بيروت
- ١٥ - شحاتة، حسن وزينب النجار (٢٠٠٣م): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط ١، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ١٦ - عبيدات ، ذوقان وسهيلة أبو سميد (٢٠١٣م): استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي، ط ٣، مركز ديونو لتعليم التفكير، عمان
- ١٧ - العفون، نادية حسين وحسين سالم مكاون (٢٠١٢م): تدريب معلم العلوم وفقا دار الصفاء، عمان .
- ١٨ - العقيل، ابراهيم (٢٠٠٤م): الشامل في تدريب المعلمين التفكير والابداع، ط ١، دار الور للطباعة والنشر والتوزيع، مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم، الرياض .
- ١٩ - عواد ، يوسف ذياب ومجدي علي زامل (٢٠١٠م): التعلم النشط نحو فلسفة تربوية تعليمية فاعلة، ط ١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان .
- ٢٠ - الفا اربي، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٢٠٠٩م): الصحاح، ج ١، ط ٥، دار احياء التراث الشعبي، بيروت .
- ٢١ - فرج، عبد اللطيف بن حسين (٢٠٠٥م): طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، ط ١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان .
- ٢٢ - الفقيهي، عبد الواحد أوالد (٢٠١٢م): "الذكاءات المتعددة" التأسيس العلمي، ط ١، الرباط، المغرب.
- ٢٣ - الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (٢٠٠٨م): القاموس المحيط، ط ١، دار الحديث، القاهرة .

- ٢٤- قطييط، غسان يوسف حماد (٢٠٠٨م): استراتيجيات تنمية مهارات التفكير العليا، ط١ ،دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان .
- ٢٥- كشكو، عماد جميل حمدان (٢٠١٧م): فاعلية استراتيجيات البيت الدائري في تنمية الاتجاه نحو مادة العلوم لدى طلبة الصف الثامن الاساسي بمحافظة غزة ، مجلة جامعة فلسطين للابحاث والدراسات ، العدد الثالث ، المجلد السابع، فلسطين.
- ٢٦- اللولو، فتحية صبحي (٢٠٠٦م): استراتيجيات حديثة في التدريس، كلية التربية، الجامعة الاسلامية، غزة .
- ٢٧- محسن، علي عطية (٢٠٠٩م): الجودة الشاملة والجديد في التدريس، ط١ ،دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان .

ثانيا : المصادر الاجنبية

1. Kirk Ankeny, Richard del Rio, Gary B. Nash, David Vigilante, eds.(1996): Bringing History Alive! A Sourcebook for Teaching United States History (Los Angeles: National Center for History in the Schools, University of California, Los Angeles.
2. Raven ,G.C,(1956): Guide to using the coloured progress- sive matrice Set A,AB,B , (Rerised order).

ملحق رقم (١)

م/ مقياس تعلم مهارات المواد الفنية في قسم التربية الفنية باسلوب التفاعل البصري اعزائي الطلبة

بين ايديكم مقياس تعلم المهارات الفنية لمواد قسم التربية الفنية، المطلوب منكم وضع اشارة (٧) في البديل المناسب ، لكل فقرة تتلائم مع موقفك ، ولا تترك اية فقرة من دون اجابة محددة.

ت	نصوص الفقرات	نعم	لا اعلم	كلا
١	اشعر أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية ضرورية جدا في حياتي العملية .			
٢	في المواد الفنية في قسم التربية الفنية لا تشعرني بالملل لكثرة المفاهيم والمعلومات الفنية			
٣	أحب مادة عناصر الفن لانها مادة ممتعة .			
٤	أحب المواد الفنية في قسم التربية الفنية لانها لا تنسى بسرعه وتقدم . باسلوب التفاعل البصري			
٥	أميل إلى أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية لانها تسهم في توضيح طبيعة الكثير من شؤون حياتي اليومية .			
٦	ان أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية تساعدني وتسهل على الاكتشاف .			
٧	يسرني أن أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية تساعدني في فهم الكثير مما يدور حولي .			
٨	أحب أن أتعلم في دراسة المواد الفنية في قسم التربية الفنية .			
٩	أشعر بالارتياح عند دراسة أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية لانها لا تأخذ زمتا طويلا مني . وتستخدم اسلوب التفاعل البصري			
١٠	يسرني تعلم المفاهيم الجديدة للمواد الفنية في قسم التربية الفنية .			
١١	أني مهتم باكتساب معلومات جديدة في المواد الفنية في قسم التربية الفنية .			
١٢	اشعر ان المعرفة العلمية في المواد الفنية في قسم التربية الفنية تساعدني في طبيعة شؤون حياتي اليومية .			
١٣	اشعر بالفرح والاستفادة من المواد الفنية في قسم التربية الفنية . في حياتي اليومية .			
١٤	تسرني أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية . لانها تساعدني في تنمية الوعي لدي .			
١٥	أحب المواد الفنية في قسم التربية الفنية . لانها مادة قيمة وجديرة بالاهتمام .			
١٦	يسعدني أن أناقش مدرس أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية . في المفاهيم النحوية لاكتساب مهارات فنية جديدة .			
١٧	تراودني حب الاجابة عن الاسئلة التي يطرحها مدرس مادة عناصر الفن .			
١٨	يسعدني تشجيع مدرس المواد الفنية في قسم التربية الفنية ، على جمع المعلومات			
١٩	اشعر بالاستمتاع في طريقة تدريس مدرس أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية .			
٢٠	يسعدني أن أكون مدرس المواد الفنية في قسم التربية الفنية .			
٢١	أحب حل واجبات المواد الفنية في قسم التربية الفنية و نشاطاتها			
٢٢	درس المواد الفنية في قسم التربية الفنية من الدروس التي أتمنى الا تنتهي بسرعة . كونها تستخدم اسلوب التفاعلي البصري .			
٢٣	أحب قراءة الكتب المتعلقة بالمواد الفنية في قسم التربية الفنية في أوقات فراغي .			
٢٤	أستمتع بعمل المشروعات والنشاطات الخاصة أن المواد الفنية في قسم التربية الفنية .			
٢٥	يسعدني تعميق تعلم محتوى المواد الفنية في قسم التربية الفنية ، لايماني بقدرة الله (سبحانه وتعالى) .			
٢٦	انتظر بلهفة تأدية الواجبات البيتية الخاصة بمادة عناصر الفن . والمواد الفنية الاخرى			