التحليل اللغوي والدلالي
للفظة الإبل في التراث العربي

أ.م.د حسام عدنان الياسري
نبأ سلام زواد

Linguistic and semantic analysis for the word camel in Arab heritage

Prof. Dr. Hossam Adnan Al-Yasiri

Naba Salam Zawad

ملخص البحث

إن اللغة العربية هي إحدى الظواهر الاجتماعية، مثلما هو معروف لدى العامة، وهي تأثرت وما تزال تتأثر بالعادات والأعراف والأنظمة الاجتماعية، فنتيجة لهذا التأثر نجد أن بعض الألفاظ قد تغير معناها بمرور الزمن ومنها ما هجرت، وبعضها الآخر قد بقي محافظا على معناه، وبما أن ألفاظ اللغة كثيرة فارتأينا دراسة ألفاظ أوَّل الإبل وآخره، واخترنا المدة الزمنية حتى نهاية القرن الرابع الهجري لما لها من أهمية كبرى في وضع معجمات اللغة العربية واكتمالها، ومحافظتها على الكلام العربي دون الاختلاط بباقي اللغات غير العربية، عبر هذه القرون، فكانت الدراسة على وفق نظرية الحقل الدلالي لمعرفة جميع الألفاظ التي تدخل في الحقل نفسه، فوجدنا أن ألفاظ الإبل تجاوزت(٤٣) لفظة، وتنوعت إلى(نعوت الإبل، والأحداث المتعلقة بالإبل، وأسماء الجرب في الإبل، والتغيرات الحاصلة فيها...إلخ)؛ ولأن عدد الألفاظ كبير فلا يسعنا المجال لإيرادها جميعا، فكانت طبيعة البحث أن يقف على نعوت أوَّل الإبل إذ بلغ عدد ألفاظها(٢١) لفظة، وهي العدد الأنسب دون غيرها، للحديث عنها في هذا البحث، فقد جرى ترتيبها على وفق الترتيب الألفبائي، ودراستها على وفق المنهج الوصفي الاستقرائي.

Abstract

That the Arabic language is one of the social phenomena is well known to the public, which has been affected and is still affected by customs, customs and social systems. As a result of this influence, we find that some words have changed their meaning over time, some of which were abandoned, and others have maintained their meaning, Since the language has many words, we decided to study the words of the first camel and the end of it, and we chose the time period until the end of the fourth century AH because of its great importance in the development and completeness of Arabic language dictionaries, and its preservation of Arabic speech without mixing with other non-Arabic languages, through these centuries. The study was in accordance with the semantic field theory to know all the words that fall within the same field. We found that the words for camels exceeded (٤٣) words, and varied into (adjectives for camels, events related to camels, names for mange in camels, and the changes occurring in them... etc.); Because the number of words is large, we do not have the space to list them all. The nature of the research was to look at the epithets of the first camels, as the number of their words reached (21), which is the most appropriate number to talk about in this research. They were arranged according to the alphabetical order, and studied according to the descriptive inductive approach.

الأَحْفاض:

اسم جمع، مفرده(حَفَضَ)[١]، على وزن(فَعَل)، بفتح الفاء والعين[٢]، ويجمع كذلك على(حِفَاض)[٣]، والأحْفَاض على وزن الأفعال، وهي: صِغارُ الإبِل أوَّل ما تُرْكَبُ[٤]، وقيل: هو البعير الذي يحمل خرثي البيت[٥]، و الحفض متاع البيت اذا هُيِّئَ ليحمل ثم كثر ذلك حتى سموا البَعِيرَ حَفَضًا من دلالة المحمول على ما يحمل عليه[٦]، وَفي المجاز يُقَالُ: إبِل أَحْفاضٌ أَي ضَعِيفَةٌ[٧]، وكذلك الحَفَضُ: الجَمَلُ الضَّعِيفُ[٨]، وسمي البعير حفضا((لأَنَّهُم كَانُوَا يَخْتَارُون لحَمْلِ بُيُوتِهِم أَذَلَّ الإِبِلِ لئَلَّا يَنْفِرَ، فسُمِّيَ البَعِيرُ حَفَضاً))[٩].

وذكر ابن فارس(٣٩٥هـ) أن(حَفَضَ) أَصْلٌ وَاحِدٌ، يدل عَلَى سُقُوطِ الشَّيْءِ وَخُفُوفِهِ. فَقال إن الْحَفَض مَتَاعُ الْبَيْتِ ; وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْبَعِيرُ الَّذِي يَحْمِلُهُ حَفَضًا»[١٠]، ولا أدري ما الربط بين الأصل الذي يدل على سقوط الشيء والبيت الذي يحمله البعير؟ فأرى أن السقوط الذي كان يقصده ابن فارس هو الذل الذي يمكن أن يتحمله البعير.

أما من ناحية التطور الدلالي، فلم تلحظ الباحثة ورود هذا اللفظ على ألسنة العامة في الوقت الحاضر.

وذكر اللفظ بصيغة الجمع في الشعر العربي في قول عَمْرو بن كُلْثُوم[١١]:

ونحنُ إِذا عِمادُ الحيِّ خَرَّتْ

عن الأَحفاضِ نَمْنَعُ ما يَلِينا

ويُرْوَى: على الأَحفاض، فمن رواه: عن الأَحفاض، فهي الإبل، ومن رواه: على الأَحفاض، فيقصد بها الأَمتعة[١٢].

وبيّن الأزهري ذلك بقوله:((خَرَّت الأَحْفَاض عَن الْإِبِل الَّتِي تحمل خُرْثيّ المَتاع، فَيُقال: خَرّت العُمُد على الأَحْفَاض أَي خَرَّت على المَتَاع، وَمن رَوَاهُ خَرَّت عَن الأَحْفَاضِ

أَرَادَ خَرَّت عَن الْإِبِل))[١٣].

وقول رؤبة[١٤]:

يَا ابْنَ قُرومٍ لَسْنَ بالأَحْفاضِ،

مِنْ كُلِّ أَجْأَى مِعْذَمٍ[١٥] عَضّاضِ

وقول الشاعر[١٦]:

بملقى بُيُوتٍ عُطِّلَتْ بحِفاضِها

وإنَّ سَوادَ اللَّيل شُدَّ على مُهْر

وجاء بصيغة المفرد(حفض) في قول رؤبة[١٧]:

مِثْلُ البَعِيرِ مَالَ عَنْهُ حَفَضُه

وقول الشَّاعر[١٨]:

فكَبَّهُ بالرُّمْحِ في دِمائِهِ

كالحَفَضِ المَصْرُوعِ في كِفائِهِ

وقول الآخر[١٩]:

لا تَكُ في الصِّبا حَفَضاً ذَلُولا

فإنَّ الشَّيبَ والغَرَل الثُّبُورُ

البِكْرُ:

اسم مفرد مذكر، المؤنث منه(بِكْرة)، على وزن(فِعْل)[٢٠]، ويجمع على(أَبْكار)[٢١]، و(بكار)[٢٢]. وقد ورد اللفظ في اللغة الأكدية بصيغة(بَكَّرُ: bakkaru) ومعناه بكر وهو مماثل لمعناه في العربية[٢٣]. وأقول إن(البِكر) بالكسر غير(البَكار) جمعا.

والبكر من الإبل((ما لم يبزل بعد،،..، فإذا بزلا جميعاً فجمل وناقة))[٢٤]، والبكر من كل شيء هو الأوَّل، فالناقة البكر إذا وضعت بطنًا واحدة وناقة ثني إذا نتجت بطنين ويقال ثني ولا يقال ثلث ويقال هي أم رابع[٢٥]، ويفصل لنا ذلك الأزهري: ((وَالَّذِي سمعتُه من الْعَرَب: يَقُولُونَ للناقة إِذا وَلَدت أوَّل وَلد تَلده، فَهِيَ بِكْر؛ وَوَلدهَا أَيْضا بِكرها. فَإِذا وَلدت الْوَلَد الثَّانِي، فَهُوَ ثِنْيٌ؛ ووَلَدُها الثَّانِي ثِنْيُها. وَهَذَا هُوَ الصّحيح))[٢٦]. وقيل البكر من الإبل الفتى[٢٧].

أما تعريف الخليل، ففيه غموض، فلا ندري ماذا يقصد بالبزل؛ لأنه ذكر(إذا لم يبزل فهو إبل وإذا بزل فهو جمل أو ناقة) فما الفرق بين الجمل والإبل؟ فيأتي بعدئذ ابن

فارس ليوضح بعضًا من الغموض فيقول:((فَهَذَا الْأَصْلُ الْأَوَّلُ، وَمَا بَعْدَهُ مُشْتَقٌّ مِنْهُ. فَمِنْهُ الْبَكْرُ مِنَ الْإِبِلِ، مَا لَمْ يَنْزُلْ بَعْدُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي فَتَاءِ سِنِّهِ وَأَوَّلِ عُمُرِهِ، فَهَذَا الْمَعْنَى الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي قَبْلَهُ، فَإِذَا بَزَلَ فَهُوَ جَمَلٌ. وَالْبَكْرَةُ الْأُنْثَى، فَإِذَا بَزَلَتْ فَهِيَ نَاقَةٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَجَمْعُهُ بِكَارٌ، وَأَدْنَى الْعَدَدِ ثَلَاثَةُ أَبْكُرٍ))[٢٨]، وما زال المعنى غامضا حتى لا يفهم معنى البزل في هذا السياق؟

وكما ذكرت سلفا أن البكر من كل شيء هو الأوَّل، فلا يقتصر على أوَّل مولود الإبل، وإنما يقال لأوَّل ولد عند المرأة إنه البكر أي الولد الأوَّل لها. واللفظ مازال متداولا اليوم على ألسنة العرب ومن ضمنهم عرب شبه الجزيرة التي تدعى اليوم المملكة العربية السعودية في دراسة تاريخية ميدانية عن أن ألفاظ الإبل أجراها باحثٌ فوجد اللفظ موجود وحي ومتداول[٢٩].

أما من ناحية التطور الدلالي فنجد أن اللفظ بقي محافظا على معناه سابقا وحاليا، فاليوم تعني البكر الابن الأوّل أو المولود الأوّل، للإنسان والحيوان كلاهما، وكذلك تطلق على البنت العزباء غير المتزوجة يقال لها:(بكر).

وقد ورد اللفظ في قول أَبي ذُؤَيْبٍ الْهُذَلِيُّ[٣٠]:

وإِنَّ حَدِيثاً مِنْكِ لَوْ تَبْذُلِينَهُ،
جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبانِ عُوذٍ مَطافِلِ
مَطافِيلِ أَبْكارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُها،
تُشابُ بماءٍ مثلِ ماءِ المَفَاصِلِ

الحُـوَار:

اسم مفرد مذكر، على وزن(فُعَال)[٣١] بضم الفاء، وبالكسر لغة رديئة[٣٢]، يجمع على(حِيران)[٣٣]، و(حُورانٌ)[٣٤] جمع كثرة، و(أحورة)[٣٥] وهو جمع قلة كما يسميه سيبويه أدنى العدد[٣٦]، المؤنث منه(حُوارةٌ)(٣٧)، وقيل إنه يشمل الذكر والأنثى[٣٨]،

وهو الفصيل أوَّل ما يُنْتَج[٣٩]، وقيل هو اسم يطلق على ولد الناقة أوَّل ما تولد فإذا فصل عنها فيدعى حينئذ بالفصيل[٤٠]، وخالف النحاس(ت: ٣٣٨هـ) الرأي الذي يذهب الى كونها ولد الناقة، وهي عنده البعير بذاته إلا أنه سمّي حوارًا أوَّل سنته[٤١]، والحقيقة أن الرأيين سواء؛ لأن ولد الناقة هو بعير أيضا لكن الاختلاف في أن النحّاس حدد مدة سنة واحدة يطلق عليه الحوار ثم بعدها يكون بعيرا.

وفصل لنا الخوارزمي(ت: ٣٨٧هـ) ترتيب التسميات التي تطلق على ولد الناقة من ساعة ولادته حتى يصبح بعيرا فيقول:((ولد البعير في السنة الأولى: حوار، وفي الثانية: ابن مخاض؛ لأن أمه مخضت بغيره أي نتجت غيره. وفي الثالثة: ابن لبون؛ لأن أمه ذات لبن. وفي الرابعة: حق؛ لأنه يستحق أن يحمل عليه وينتفع به. ثم جذع ثم ثني؛ لأنه ألقى ثنيته في ذلك الحول ثم رباع؛ لأنه ألقى رباعيته ثم سديس وسدس إذا ألقى السن الذي بعد الرباعية وهو في الثامنة: بازل وفي التاسعة ناب وهو أوَّل فطر نابه ثم مخلف عام ثم مخلف عامين ومخلف ثلاثة أعوام...))[٤٢]، ويضيف الجُبّي(ت: ق٥هـ) بعض التسميات مفصلا هذه التسمية مخالفا الخوارزمي في بعض منها فيقول: ولد الناقة أوَّل ما ينتج يقال له: رُبَع فإذا اشتد شيئًا قيل له: هُبع، فإذا اشتد قيل له فَصِيل، فإذا اشتد قيل له حُوار وذلك تمام السنة، فإذا جاء في الثانية قيل له ابن مخاض، فإذا دخل في الثالثة قيل له: ابن لبون، فإذا دخل في الرابعة فهو حق والأنثى حقة، فإذا دخل في الخامسة قيل له: جذع، فإذا دخل في السادسة قيل له ثنيّ، فإذا دخل في السابعة قيل له رباع، فإذا دخل في الثامنة قيل له سديس، فإذا دخل في التاسعة قيل له بازل، فإذا دخل في العاشرة قيل له: مخلف، فإذا

دخل في إحدى عشرة سنة قيل له بازل عام، فإذا دخل في اثنتي عشرة سنة قيل له بازل عامين، كلما زاد على ذلك من السنين سنة إلى تلك الزيادة تقول بازل ثلاث عشرة سنة، بازل أربع عشرة سنة، تقول كذلك ما زاد حتى إذا هرم قيل له عود وهو آخر أسمائه[٤٣].

ويقدم لنا ابن الأجدابي فائدة حيث يكمل ما ذهب إليه العلماء السابقون فيقول:((فَإِذا بلغت عشرَة أشهر من حملهَا فَهِيَ عشراء وَالْجمع عشار.فَإِذا وضعت وَلَدهَا فَهُوَ سليل قبل أن يعرف أذكر هُوَ أم أُنْثَى. فَإِن كَانَ ذكرا فَهُوَ سقب، وإن كَانَ أثنى فَهِيَ حَائِل. ثمَّ هُوَ حوار إِلَى أَن يفطم. فَإِذا فطم فَهُوَ فصيل،..))[٤٤].

ويرى أحد الباحثين المعاصرين أن اللفظ حي اليوم بلفظيه التذكير والتأنيث فما زالت مناطق(الليث والإحساء ونجران) في المملكة العربية السعودية تستعمل هذا اللفظ ويقولون:(حْوَار-حْوَاره)[٤٥]، ولا أدري كيف يضع الباحث على أوَّل حرف من الكلمة سكونًا مع العلم أن العرب لا تبدأ بساكن((من الشائع الذائع في كتب النحاة وعلى ألسنتهم، العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك))[٤٦].

وقيل إن ولد الناقة حتى قبل أن يولد يدعى حوارا، وذلك فيما إذا ذبحت الناقة واستخرج ما في بطنها[٤٧].

وقد ورد اللفظ في أمثال العرب في قولهم((لا يَضُرُّ الحُوارُ ما وَطِئَتْهُ أُمُّهُ))[٤٨]، أو((لَا يضر الحوار وَطْء أمه))[٤٩]؛ وذلك لأنّها أشفق عليه من أن تضيره[٥٠]، وهو مثل يضرب لمن في شَفَقَة الأم[٥١].

واللفظ ما يزال يستعمل اليوم على ألسنة العامة.

وورد في أشعار العرب في قول الشاعر[٥٢]:

أَلا تخافون يَوْمًا قد أظلَّكُم
فِيهِ حُوَارٌ بأيدي الناسِ مَجرورُ

ويفسر بأن معنى البيت:((يَوْم مشئوم عَلَيْكُم، كشؤم حُوَارِ نَاقَة ثَمُود على ثَمُود))[٥٣].

قول الشاعر[٥٤]:

رعت قطناً حتى كأن حُوَارَها
ملمعةٌ داياته بطلاء

الحَوْز:

الحوز: اسم مفرد، على وزن(فَعْل)، مشتق من(حاز) عند بعض من أصحاب المعجمات[٥٥] بالألف لا بالواو، والألف كما يُعرَف ليست أصلية فهي منقلبة عن واو، وجذره(حوز). وتجمع على(أحْوَاز)[٥٦].

وتعد اللفظة من متعلقات الإبل، فهي أوَّل ليلة يوجه فيها الماء إلى الإبل عند بُعْد المرعى منها، فتسمى حينئذ بالحوز، وهي: ليلة الحوز، ومنه يقال قد حَوَّزها[٥٧]، أي: ساقها إلى الماء ليلة الحَوْز[٥٨]، فيقال: حازَ إبِلَه: ساقَها[٥٩].

وفي دراسة ميدانية حديثة جرت على ألفاظ الإبل كشف الباحث لنا أنَّ لفظة الحوز غير متداولة على ألسنة العرب اليوم بمعناها القديم الذي كانت تعني السوق الرويد[٦٠].

فالعرب كانت تسمّي الليالي بحسب ما يحصل فيها، فليالي الحصول على الماء متعددة يبينها الخطابي بقوله:((أَخْبَرَنِي أَبُو عُمَر أنبأنا ثعلب عَنِ ابن الأعرابي قَالَ وأخبرنا المبرد عَنِ المازني قالا إذا بقيت ثلاث ليال إلى الورد فالأولى الحوز والثانية الطلق والثالثة القرب. قال بعض أهل اللغة معناهم في هذا أن تقرب الإبل من الماء فتستعجل لوروده))[٦١].

ومعنى الحَوْزُ والحَيْزُ لغة عند الجوهري هو السوق اللين، أي على مهل، وتقول: قد حَاز الإبل يَحُوزُها ويَحيزُها. والأَحْوَزِيُّ مثل الأَحْوَذِيِّ، وهو السائقُ الخفيف[٦٢]، وسميت تلك الليلة بذلك؛ لِأَنَّهُ يرفق بهَا تِلْكَ اللَّيْلَة فيسار بهَا رويدا[٦٣].

ويُعد اللفظ من الأضداد عند ابن منظور فيقول: الحَوْزُ السَّيْرُ الشَّدِيدُ والرَّوَيْد[٦٤]، ولم يذكر أحد قبله أو بعده هذا المعنى المخالف، سوى الزبيدي[٦٥].

وترى الباحثة أن لفظ(الحوز) يستعمل اليوم للدلالة على المنح والحيازة، أو الحصول على شيء ما، فنقول حزت على الجائزة، وفلان حاز المرتبة الأولى، أي بمعنى حصل على الشيء، وليلة حوزاء إذا كانت مقمرة، كأنها حازت الضياء والإنارة من لدن القمر، ومنه قيل لمن يحوز الشك إنه حصل عليه، وتملّكه، لكن سابقا كانت اللفظة مرتبطة بالإبل فعندما يقال حازت الإبل أي سقيت وهو فيه أيضا دلالة على الحصول على الشيء وهو الماء. وأصبحت اللفظة هذه مرتبطة بليلة من الليالي فيقال ليلة الحوز هي ليلة الماء.

وقد ورد اللفظ في أشعارهم ففي قول الراجز[٦٦]:

حَوَّزها مِنْ بُرَقِ الغَميمِ،
أَهْدَأ[٦٧]، يَمْشي مِشيَةَ الظَّليمِ
بالحَوْزِ والرفْقِ وبالطَميمِ

ويشبّه الراعي النميري الإبل بالظَّليم؛ لأنَّه يُسرعُ، وهو مُنْكَبٌ على وجهه كالظّليم[٦٨].

وفي قول العجاج[٦٩]:

يَحوذُهُا وهو لها حوذيُّ،
كما يَحوذُ الفِئَةَ الكَميُّ

جاء في الديوان بحرف الذال وبعض المعجميين يرويه بالزاي و((والمعنى واحد، يعني به الثَوْرَ أنّه يطرُد الكلاب وله طاردٌ كن نفسه يطرده، من نشاطه))[٧٠].

وَقول الشاعر[٧١]:

وَلم تُحوَّزْ فِي رِكابِي العيرِ

ويعني بذلك ((أنه لم يشْتَد عَلَيْهَا فِي السُّوق. وَقَالَ ثَعْلَب: مَعْنَاهُ لم يحمل عَلَيْهَا))[٧٢].

وقول الشاعر[٧٣]:

وَقَدْ نَظَرْتُكُمُ إِبنَاء صادِرَةٍ ... للخمس،
طَالَ بِهَا حَوْزِي وتَنْساسِي[٧٤]

وقول صَخْر بن عَمْرٍو[٧٥]:

قَتَلْتُ الخالِدِيْن بِهَا وعَمْراً
وبِشْراً يَوْمَ حَوْزَةَ وابنَ بِشْرِ

مِـرْبَـــاع:

اسم مفرد، خماسي مزيد، على وزن(مِفْعَال) الميم والألف فيه زائدة، مشتق من الجذر(ربع)، وهو لفظ تسمى به الناقة التي تكون عادتها أَن تُنْتَج الرِّباع[٧٦]، وفرق الجوهري بين المربع والمرباع حيث قال: ((نَاقَة مُرْبِع تُنْتَج فِي الرَّبِيعِ، فإِن كَانَ ذَلِكَ عَادَتَهَا فَهِيَ مِرْباع))[٧٧]، وذكر مفهوما آخر للمرباع فقيل: هي((مِنَ النُّوقِ الَّتِي تَلِدُ فِي أَوّل النِّتاج. والمِرْباعُ: الَّتِي وَلَدُهَا مَعَهَا وَهُوَ رُبَع،.. وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي تُبَكِّر فِي الحَمْل، وَيُرْوَى بِالْيَاءِ))[٧٨]، وذكر الزبيدي أن المرباع هي الناقة المعتادة بِأَن تُنتَجَ فِي الرّبيع[٧٩]، وهو هنا يخلط بين المربع والمرباع.

وذكرت في حديث هِشَام بنِ عبدِ المَلِكِ فِي وَصْفِ نَاقَةٍ:(إنّها لِهلْواعٌ مِرْباعٌ، مِقْراعٌ مِسْياعٌ، حَلْبَانةٌ رَكْبَانةٌ)[٨٠]،

وهذه اللفظة ما تزال حية، إذ تستعمل في البيئات التي تستوطنها الإبل، ومنها مناطق المملكة العربية السعودية(الليث والإحساء ونجران) تبين ذلك في دراسة ميدانية كشفها باحثٌ معاصرٌ عن تاريخ ألفاظ الإبل فتبين أن الألفاظ الثلاثة مازالت مستعملة اليوم بمعانيها القديمة[٨١].

رَيَّـــض:

اسم مفرد ثلاثي مضعف العين، وفيه المذكر والمؤنث سواء، على وزن(فَيْعَل)[٨٢]، وقيل: إن أصلها(ريوض)؛ لأنه مأخوذ من الجذر(روض)، فقلبت الواو ياءً فأصبحت(رييض)، وأدغمت الياء في الياء فأصبحت(ريّض)، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ بنظائرها[٨٣]، وقال الرضي إنها تكون بهذا الوزن((حملاً عَلَى

فَعِيل بمعنى مفعول؛ لأنها في معنى مَرُوضة))[٨٤].

وهو يقال للناقة، فيقولون(ناقة ريِّض) وتكون عند ابن دريد((صعبة أوَّل مَا رِيضَتْ))[٨٥]، أما الأصل فيحمل دلالة قريبة منه فيقال:((رُضْتُ الدابّة أَرُوضُها رَوْضاً ورِياضةً: إِذا علّمتَها السَّيْرةَ وذلّلتَها))[٨٦]، أي إن الترويض بوجه عام هو التعليم للناقة على السير الصحيح، وفيه شيء من التذليل لها، لذلك فلفظة (ريض) فيها دلالة على الصعوبة في التعامل مع الناقة في أوَّل مرة تتعلم فيها على الترويض، وذكر الأزهري تسمية للبعير المروض:((وَيُقَال للبعير إِذا رِيض وذُلِّلَ: أديبٌ مُؤَدب))[٨٧]. وذكر الزمخشري صفة أقوى من صعبة فقال إن الناقة الريض هي العسيرة[٨٨]، وهذه اللفظة لا تقتصر على الإبل وإنما تشمل سائر الدواب فيقول الزبيدي((الرَّيِّضُ من الدَّوَابِّ: الَّذِي لم يَقْبَل الرِّيَاضَةَ وَلم يَمْهَرِ المِشْيَةَ ولَمْ يَذِلّ لرَاكِبِهِ.،.. الرَّيِّضُ من الدَّوابّ والإِبِل: ضِدّ الذَّلُول))[٨٩]، وهذا يعني أن هناك تضادًا لفظيًا في استعمال اللفظ على الإبل أو باقي الدواب، فالإبل الذلول بمعنى الخدومة والمطاوعة لراكبها، أما الرَّيَّض فهي المتلكئة والصعبة؛ لأنها لم تقبل الرياضة ولم تمهر المشي.

أقول: والرَّيْض في اللهجة المحلية الواقعية تعني النزول أو الوصول أو التباطؤ في السَّيْر حقيقةً أو مجازًا، وفيه معنى الطلب بالتهاون وعدم التبختر أو الخيلاء في المشي أو التعرّف[٩٠].

ويوصف بها - تعريضًا وتبكيتًا- حادي الإبل، بحيث صارت اللفظة تدل على مَنْ يقود ركب الإبل دون الإبل نفسها، إذ يقال له:(رَيِّضْ) بصيغة الأمر لغرض الطلب أو التعريض، كأنه صار بخيلائه لا يسمع ولا يستجيب لمن كان يعرفه أو يوده.

فانتقلت اللفظة من الخاص إلى العام، وصارت كناية عن الإنسان الذي لا يذكر طيب العشرة أو الصحبة.

وقد ورد اللفظ في الشعر العربي في قول الراعي[٩١]:

وكأنّ رَيِّضَها إذا ياسَرْتَها
كانتْ معوَّدة الرّحِيلِ ذلولا

وقول امْرُئ الْقَيْس[٩٢]:

فصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا،
ورُضْتُ فذَلّتْ صَعبَةً أيَّ إذْلالِ

وقول مُزَاحم الْعقيليّ[٩٣]:

وهُنَّ يُصَرِّفْن النَّوَى بَين عالِجٍ،
ونَجْرَانَ تَصْرِيفَ الأدِيبِ المُذَلَّلِ

وأما قول الشاعر[٩٤]:

عَلَى حِين ما بي من رِياضٍ لصَعْبةٍ،
وبَرَّحَ بِي أَنقاضُهُنَّ الرَّجائِعُ

فذكر هنا(رِيَاض) وقد يَكُونُ الشاعر أراد((مَصْدَرَ رُضْتُ كَقُمْتَ قِياماً، وَقَدْ يَجُوزُ أَن يَكُونَ أَراد رِيَاضَةً فَحَذَفَ الْهَاءَ،.. إلا أَنَّ الأَعْرَفَ رِياضةٌ وعِيادةٌ؛ وَرَجُلٌ رائِضٌ مِنْ قَوْمٍ راضةٍ ورُوّضٍ ورُوّاضٍ))[٩٥].

الصَّعُود:

اسم مفرد، جمعه(صُعُد)[٩٦]، و(صَعَائد)[٩٧]، بوزن(فَعَول)[٩٨]، والصَّعُود هي:((الناقة يموت ولدها، فترجع إلى فصيلها الأوَّل فتَدرّ عليه، يقال: هو أطيب للبنها))[٩٩]، ومنه يقال:((قد أصعدت إبل بني فلان، وذلك إذا حالت فلم تغزر ورضعها ولدها الأوَّل فهي صعود))[١٠٠]، وقال ابن السكيت(ت: ٢٤٤هـ):((فإذا خدجت الناقة لسبعة أشهر أو ثمانية فعطفت على ولدها الذي من عام أوَّل فهي الصعود يقال ناقة صعود وإبل صعائد، فإذا خدجت الناقة أو مات فعطفت على غيره فرئمته فهي رائم ورؤوم))[١٠١]، وقيل هي((الناقة تعطف على ولد غيرها،.. وكل شاة أو ناقة تعطف على ولد غيرها فإن لبنها أطيب الألبان))[١٠٢].

واللفظ مازال حيًا في المملكة

العربية السعودية، إذ تستعمل اللفظة للناقة إذا خدجت فهي صعود عندهم، وإذا عطفت على ولدها صارت عطوفا[١٠٣].

وقد وردت في قول الشاعر خالد بن جعفر[١٠٤]:

أَمَرْتُ لَهَا الرِّعيين، ليُكْرِمُاها،

لَهَا لَبَنُ الخَلِيَّةِ والصَّعُودِ

ويروى بها الرعاء.

واللفظة هذا اليوم معروفة في الوقت الحالي بكونها نقيض الهبوط لدلالتها على العلو والارتفاع، وربما دلت على الارتفاع المعنوي ف(الصَعُود) من النوق: وهي تلك التي تُسْقِط ولدها أو تفقده ومن ثم تَدُرّ عليه لبنها[١٠٥]، فتعود الولد الأعلى منه أي الأكبر منه الأوَّل لتدر حليبها عليه.

عَائِط:

اسم مفرد، على وزن(فاعل)، مشتق من الجذر(عاط)، والأصل في الألف واو أي أصله (عوط)، لذلك تجمع على(عُوَط) و(عِيَط)[١٠٦]، و(عوائط)[١٠٧]، وفيه رأيان لجذر هذا اللفظ هما(عيط وعوط) أما عيط فهي بمنزلة(بيض)، مأخوذة من قول العرب: تعيطت الناقة[١٠٨]. والثاني عوط جعلها من الواو بمنزلة(سود)[١٠٩] وذكر السيرافي سبب جعلها من الياء قائلا:((العوطط الذي ذكره سيبويه أنه من الياء وهو اعطياط رحم الناقة والأتان، واعطياطها حبالها))[١١٠]، وقال ابن خالويه:((ليس في كلام العرب: فاعل إلا على ما جمعته لك في هذا الباب:،.. وفاعل وفعل: ناقة عائط ونوق عيط، بكسر أوَّله لئلا ينقلب الواو ياء))[١١١].

والعائط من الإبل هي:((التي لن تنتج ولم تلقح حتى أخلفت قرائن، فهي عائط حتى تسدس فهي تُسمى حينئذ عاقراً))[١١٢]، ومنه يشتق الفعل(اعتاطت)، فيقال:((اعتاطت

النّاقة إذا لم تَحْمِلْ سنوات من غير عقر، وربّما كان اعتياطها من كثرة شحمها، وقد تعتاط المرأة أيضاً. وناقةٌ عائط، قد عاطت تعيط عياطاً في معنى حائل. ونُوقٌ عِيطٌ وعوائطُ))[١١٣]، وهو مرادف للفعل(اعتاصت) فيقول ابن السكيت((اعتاطت رحمها واعتاصت وهما سواء إذا لم تحمل أعواما وهي ناقة عائط [وعائص] والجميع عيط [وعيص]))[١١٤]، ويحدد مدة سنتين ابن قتيبة لمدة عدم الحمل لكي تسمى عائطًا فيقول:((فإذا لم تحمل أوَّل سنة يحمل عليها فهي حائل، وجمعها حول وحولل، فلإن لم تحمل السنة الثانية فهي عائط وعوط وعوطط وحائل وحولل وقد تعوطت إذا لم تحمل وقد حمل عليها الفحل))[١١٥]، وكذلك البندنيجي اتفق معه قائلا:((العوطط: الناقة التي لم تحمل سنة أو سنتين، يقال: عائط عوطط وحائل حولل))[١١٦]. ويذهب باحث معاصر إلى انقراض اللفظ وعدم استعماله اليوم في السعودية العربية في دراسة ميدانية أجراها في مناطق الليث ونجران والطائف ولم تظهر على ألسنتهم[١١٧].

ولم تستعمل هذه اللفظة اليوم، إذ لم يعد لها أثرٌ في معناها القديم ولا معنى متجدد لها، وهذا يدل على أن اللفظ اندثر وهجر.

وذكر اللفظ في الشعر العربي في قول أبي ذؤيب[١١٨]:

فرمى فأَنْفَذَ من نَحُوصٍ عائطٍ
سهماً فخرّ وريشُهُ مُتَصَمِّعُ

وقول الشاعر[١١٩]:

وَبِالْترك قَدْ دَمَّهَا نِيُّهَا
وَذَاتِ الْمُدَارَأَةِ الْعَائِطِ

غَرَا:

اسم مفرد، ثلاثي معتل الآخر، على وزن(فَعَل)، مشتق من الجذر(غرا)، ويراد بالغرا الحوار أوَّل ما يولد يسمى غَرًا[١٢٠]، وما يثير الغرابة عند الباحث أن صاحب

التهذيب يذكر أنها(غرًا) بالتنوين، لكنه يضعها في مادة(غرا)، وغرًا المنونة تأتي من الجذر(غرر) فأصحاب المعجمات جميعهم وضعوها في مادة(غرا) وهذا يعني أنها بألف ممدودة لا منونة، كما ذكرها ابن منظور قال(غرا) بالألف الممدودة[١٢١]، وهذا فرق شاسع حيث إن(غرا) تختلف عن(غرر) وكل واحدة لها جذر خاص بها متفرعة منه، وما نقل في اللسان عن مشتقات غرا جميعها تتضمن دلالة على اللين حين الولادة: ((الغَرَا مَنقُوصٌ، هُوَ الوَلَد الرَّطْبُ جِدّاً. وكلُّ مَوْلُودٍ غَراً حَتَّى يَشْتَدَّ لَحْمه))[١٢٢]، أي إن الأصل الذي يجمع هذه المعاني واحد.

في التطور الدلالي لوحظ أن هذا اللفظ انتقل معناه من ولد الناقة أول ما يولد يكون لحمه طريا، الى معنى مخالف تماما، حيث إن اللفظة تستعمل بالألف الممدودة اليوم، للدلالة على نوع من أنواع الصمغ يقال لها(غرا أو غراء).

الفَرْعُ:

اسم مفرد، ثلاثي مجرد، على وزن (فَعْل)، مشتق من الجذر (فرع)، ويجمع على (فُروعٌ)[١٢٣]، و(فُرُعٌ)[١٢٤]، و(فراع)[١٢٥]، ومنه أيضا يشتق اسم(الفرَع) على وزن(فَعَلٌ) بالفتح[١٢٦]، وتعتقد الباحثة إن(الفرْع) هو(الفرَع) نفسه لكنه خفف فنقول اليوم الأصل من كذا وما يشتق منه يعد فرْعا عنه كذلك الإبل، الأم هي الأصل وما ينتج عنها هو الفرع.

والفرْع هو:((أوَّل نِتاجِ الغنم أو الإبل. وأَفْرَعَ القومُ إذا نُتِجوا في أوَّل النِّتاج. ويقال: الفَرَعُ: أوَّل نتاج الإبل يُسلخ جلده فَيُلْبَسُ فصيلاً آخر ثم تَعْطِفُ عليه [ناقة] سوى أُمّه فتحلبُ عليه))[١٢٧]، وقيل إن الْفَرَع بفتح الراء هو((ذِبْحٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَهُوَ أَوَّلُ

النَّتَاجِ إِذَا نُتِجَتِ النَّاقَةُ فِي أَوَّلِ نِتَاجِهَا يَذْبَحُونَهُ: يَتَبَرَّكُونَ بِهِ))[١٢٨]، ثم جاء الإسلام وأبطل ذلك. وأعتقد أن هذا المعنى فريبٌ من المعنى الأوَّل الذي ذكره الخليل، ومنه يقال:((وأَفْرَع القومُ، إذا نُتِجَتْ إبلهُم، واسم ذلك الولد: الفَرَع))[١٢٩]. وهناك معنى مغاير خارج عن دائرة الإبل لكنَّه متضمنٌ للحيوان فيقال:((الفرع: مع البقر والثور أوَّل نتاج البهيمة))[١٣٠].

واللفظ هذا بقي محافظا على دلالته إذ كل فرع منبثق من الأصل فالابن منبثق من الأب، وهذا الانبثاق يؤدي إلى ظهور بعض صفات الأصل في الفرع، فنجد اللفظة متطورة كليا اليوم وتدل على معانٍ كثيرة منها يقال: للشارع رئيس، وفرع، وكذلك سؤال رئيس وسؤال فرع منه، وهكذا.

وقد ورد اللفظ في الحديث النبوي((لَا فَرَعَ وَلَا عَتِيرَةَ))[١٣١]، وفي الحديث((فرعوا إِن شِئْتُم وَلَكِن لَا تذبحوه غَدَاة حَتَّى يكبر))[١٣٢]، وهذا((يَعْنِي صَغِيرا وغذاء الْغنم السخال الصغار وَاحِدهَا غذي حَكَاهُ الْهَرَوِيّ))[١٣٣].

وقد ورد اللفظ في قول أوس بن حَجَر[١٣٤]:

وشُبِّهَ الهَيْدَبُ العَبامُ مِنَ الْ
أقوامِ سَقْبا مُجَلَّلاً فَرَعا[١٣٥]

والمعنى هنا أراد الشاعر أن((يصف سنة شديدة المحل والبرد يتدثر فيها الرجل بأثوابه كأنه بَوٌّ))[١٣٦].

وقول الشاعر[١٣٧]:

كَفَرِيٍّ أَجْسَدَتْ رَأسَهُ
فُرُعٌ بَينَ رِئاسٍ وحامِ

وقول الشاعِرُ[١٣٨]:

إذْ لَا يَزالُ قَتيلٌ تحتَ رايَتِنا
كَمَا تَشَحَّطَ سَقْبُ النّاسِكِ الفَرَعُ

الفَرِيج:

لفظ بوزن(فَعِيل)، وهو من الإبل ما أعْيا وأزْحَفَ، وهي تشابه المرأة التي قد أعْيَتْ من الولادة[١٣٩]، ويقال

باشتقاق آخر(فَارِج) وهو يحمل المعنى نفسه في لفظة(فَرِيج) وهو((النَّاقَة الَّتِي انْفَرَجت عَن الْولادَة، فَهِيَ تُبْغِضُ الفَحْلَ وتَكْرَه قُرْبَه))[١٤٠]، وذهب الصغاني(ت:٦٥٠هـ) إلى المعنى الذي يصب في عنوان بحثنا وهو محل شاهد على أن الفريج هو من ألفاظ الأوائل فيقول: الفريج هي الناقةُ الّتي وَضَعَت أَوَّلَ بَطْنٍ حَمَلَتْه فَتَنْفَرِجَ فِي الْوِلَادَة وَذَلِكَ مِمَّا يُجْهِدُهَا غَايَةَ الْجَهْدِ[١٤١]، وتابعه في ذلك الزَّبيدي(ت:١٢٠٥هـ)[١٤٢]، والشيخ أحمد رضا(ت: ١٣٧٢هـ)[١٤٣].

وهذه اللفظة اليوم حدث لها تطور دلالي ففي اللهجة الكويتية تستعمل للدلالة على الحي السكني أو المنطقة[١٤٤]، وما عادت تدل على الناقة. وأرى أنها أخذت من لفظ(الفريق) وهي كقولهم أحياء القبيلة أو أحياء العرب، حيث كانت القبيلة تتفرق وقت الرحيل إلى فرق، ثم صارت بمعنى حي أو حارة في المدينة. فاستبدلت القاف جيما في لهجتهم.

الْقَبِيسُ:

اسم مفرد مذكر، على وزن(فَعِيل)[١٤٥]، والقبيس من الإبل هو الفحل((السريع الإلقاح))[١٤٦]، وقيل إن((القبيس الْفَحْل الَّذِي يلهج من أوَّل مرّة))[١٤٧]، والإبل إذا ألقَح فِي أوَّل قَرْعة فَهُوَ قَبِيسٌ[١٤٨]، وكلها تصب في معنى واحد. ويذهب باحث معاصر إلى أن اللفظ القديم تحجر، ولم يظهر على ألسنتهم بديل[١٤٩].

وقد ذكر اللفظ في قول الشاعر[١٥٠]:

فَإِنْ يُمْسُوا وَقَدْ أُمِرُوا وَأَثْرَوْا
فَإِنَّ أَبَاهُمُ فَحْلٌ قَبِيسُ

وقول الشاعر[١٥١]:

حَمَلْتِ ثلاثَةً فَوَضَعْتِ تِمّاً
فَأُمٌّ لَقْوَةٌ وأبٌ قَبِيسُ

وذكرت في امثال العرب في قولهم: ((كَانَت لقوَة لاقت قبيسا))[١٥٢]، وقولهم: ((لَقْوَةٌ

صادَفتْ قبيسا))[١٥٣]، وهذان المثلان يضربان في الرجُلين اللذين يَجْتَمِعَانِ، فيتفقانِ على رأيٍ وَمذهب، فيلتقيان فَلَا يلبثان أَن يتصاحبا ويتصافَيا على ذَلِك[١٥٤]، وقيل: يضربان لاتِّفاقِ الأَخَوَيْنِ[١٥٥]، ومعنى اللَّقْوة هنا هِيَ السَّريعة اللَّقْح والحَمْل، والقَبيسُ كما ذكرنا سابقا هُوَ الفَحل السَّرِيع الإلقاح، فيكون المعنى العام للأمثال: لَا إبطاء عِنْدهمَا فِي النَّتاج[١٥٦].

القَضِيْبُ:

اسم مفرد، الياء فيه زائدة، على وزن(فَعِيل)، مشتق من الجذر(قضب)، اللفظ يصدق على الذّكر وَالْأُنْثَى وهما سَوَاء فِي ذَلِك[١٥٧]، فتقول: ناقةٌ قَضيبٌ وبَكْرٌ قَضِيبٌ، بِغَيْرِ هَاءٍ[١٥٨].

وهو من أسماء الإبل، فيقال هي((التي لم تمهر الرياضة))[١٥٩]، فيقال على أثر هذا المعنى:((واقتضَبَ فُلانٌ بكرا إذا ركبهُ ليذله قبل أَن يُراضَ))[١٦٠]، فالشاهد في هذا اللفظ على أنه من الأوائل أن الإبل المقتضبة أو الإبل الذي اقْتُضِبَ هو أوَّل ما يُرْكَبُ ويذَلَّلُ[١٦١]، والحقيقة أن الجامع بين التعريف الأوَّل والثالث أن الإبل التي لم تمهر الرياضة يجب أن تروض أوَّلا قبل أن تركب، فإذا ركبت قبل هذا فيكون الهدف من ذلك إذلال ذلك الإبل. ويقال:((قَضَبْتُها: أخذتها من الإبل قضيبًا فرُضْتَها))[١٦٢].

وذهب ابن سيده إلى ذكر لفظة أخرى مرادفة للقضيب تعطي الدلالة نفسها إذ يقول:((العَوْسَرَانِيَّةُ والعَيْسَرانِيَّةُ الَّتِي رُكِبَتْ وَلم تُرَض وَالذكر عَيْسَرَانِيٌّ))[١٦٣].

وقد ذكر اللفظ في قول الشاعر[١٦٤]:

مُخَيَّسَة ذُلاً وتَحْسِبُ أَنَّها،

إِذا مَا بَدَتْ لِلنَّاظِرِينَ قَضِيبُ

والمعنى هنا((هِيَ ريضة ذليلة، ولعزة نَفسهَا يحسبها النَّاظر لم ترض))[١٦٥]، ويقول بعد هذا

البيت[١٦٦]:

كَمِثْلِ أَتَانِ الوَحْشِ أَمّا فُؤادُها..

فَصَعْبٌ وأَمّا ظَهْرُها فَرَكُوبُ

القَعُود:

لفظ مفرد مذكر، على وزن (فَعُول)[١٦٧]، وتجمع على (القِعْدانِ)[١٦٨]، وجمع الجمع منه(القَعَادين)[١٦٩] وقال ابن سيده الجمع((أقعدة وقعدان وقعائد وَقعد))[١٧٠]، وجعل الخليل مؤنثه(قعودة)، وقال الأزهري لم أسمع أحدا قال قعودة بالهاء سوى الليث[١٧١]. وَهُوَ بِاللغة الْفَارِسِيَّةِ رَخْتْ[١٧٢].

القعود من الإبل((ما يَقْتَعِدُها الراعي فَيْرِكَبُها ويَحْمِلُ عليها زاده))[١٧٣]، ويرى أبو عمرو الشيباني(ت: ٢٠٦هـ) أن ولد الإبل منه((يُسمى البكر، حين يقع من أمه، والبكرة، هي بكرة حتى تنتج اثنين؛ وإذا ركبته فهو قعود، وهو الذكر))[١٧٤]، أي يكبر قليلا ويقعد فيركبه الراعي. وَلَا يكون القَعود عِنْد الْعَرَب إلاّ ذكرا[١٧٥]، وسمي بالقعود ؛ لأن ظهره يصبح جاهزا للقعود عليه، ويقوى على الركوب وذلك بعد بلوغه سنتَيْن إِلَى أَن يُثْنى، فَإِذا أثنَى سمِّي جملا[١٧٦]. وقيل إن القَعود هو((صغير الإبل إلى أنْ يبلغ السَّادسَةَ من عمره،.. فصيل يصلح للركوب))[١٧٧].

وفصّل ابن الأجدابي(ت: ٤٧٠هـ) أسماء الإبل بلحاظ المقاربات بينها وبين ما يقابلها من الإنسان اسما وصفة، ملاحظا العلاقات الدلالية الاسمية في ذلك فيقول:((الْبَعِير: اسْم يَقع على الذّكر والأنثى، وَهُوَ من الْإِبِل بِمَنْزِلَة الإنسان فِي النَّاس. والجمل بِمَنْزِلَة الرجل، والناقة بِمَنْزِلَة الْمَرْأَة. وَالْقعُود بِمَنْزِلَة الْفَتى. والقلوص بِمَنْزِلَة الْجَارِيَة. وإنما يُقَال جمل وناقة إذا أَرْبعا، وَأما قبل ذَلِك فقعود وقلوص، وَبكر وبكرة))[١٧٨].

ومازال اللفظ متداولا على

ألسنة العرب في العصر بمعناه السابق[١٧٩].

وقيل إن لفظ القعود هو الفتي من الإبل والاسم خاص للذكر منها ويقابله البكرة وهي الناقة الصغيرة[١٨٠].

وجاء اللفظ في الحديث عن أبي رجاء أنه قال:((لا تكون متقيًا حتى تكون أذل من قَعُود، كل من أتى عليه أَرْغَاه))[١٨١]، وهنا يريد بمعنى أرغاه أي((قهره وأذله، وذلك أن البعير إنما يرغو عن ذل واستكانة))[١٨٢].

وقد ورد اللفظ في الشعر العربي في قول الكميت يصف ناقته[١٨٣]:

مَعْكُوسَةٌ كقَعُودِ الشَّوْلِ أَنطَفَها

عَكْسُ الرِّعاءِ بإيضاعٍ وتَكْرارِ

وقول أبي تمام يمدح خالد بن يزيد بن مَزْيَد الشيباني[١٨٤]:

جَعَلَ الدَّجى جَمَلًا وَوَدَّعَ راضِيًا

بِالهونِ يَتَّخِذُ القُعودَ قَعودا

وقيل: إن((المتأمل في معنى البيت السابق يجد أن توضيح التبريزي لكيفية استعمال((قَعُود)) أضاف معنى بلاغيا لطيفا إلى البيت، وهو شدة هوان من تركه الممدوح))[١٨٥].

القَلُوْص:

اسم مفرد مؤنث، على وزن(فَعُوْل)، وهي ضد اللقوح، ويجمع على(قَلَائِص وقِلاص وقُلُص)[١٨٦] وقيل إن جمعه(القُلُصات) بل قيل إن هذه اللفظة هي جَمْع الجمعِ كجُزُرات وحُمُرات[١٨٧].

والقلوص هي الفتاة من الإبل أوَّل ما تركب ويشتد ظهرها وتكون قادرة على الحمل، فيقول الخليل: ((كل أنثى من الإبل من حين تركب إلى أن تبزل، وسميت لطول قوائمها ولم تجسم بعد))[١٨٨]، ويقال سميت قلوصا ((لِتَجَمُّعِ خَلْقِهَا، كَأَنَّهَا تَقَلَّصَتْ مِنْ أَطْرَافِهَا حَتَّى تَجَمَّعَتْ))[١٨٩]؛ وذلك لأنَّ أصل اللفظ من قلص الذي يحمل دلالة التقلص والانكماش. وقيل((ربما

سميت قلوصا ساعة توضع))[١٩٠].

ويقال إنها الأنثى من الإبل حين تضعها أمها وتكون بنتا لبونا ركبتها، ما لم تتغر وما لم ترفض من فيها سنًّا فتسمى قلوصًا[١٩١]، ولا تكون القلوص من الإبل إلا نَاقَة، وَلَا يُقَال للذّكر قَلوص[١٩٢]، وهي بمنزلة الفتاة أو الشابة أو الجارية من النساء[١٩٣]، والجمل بمنزلة الرجل، والبعير بمنزلة الإنسان وهو يقع على الذكر والأنثى[١٩٤]، فيقال: قلوص لأنثى الإبل ولقوح لذكر الإبل إلى أن يثنيا أي يبلغا عامين ثم يطلق عليهما ناقة[١٩٥]، وهناك اختلاف في تحديد المدة التي تصلح بعدها أن يطلق عليها ناقة، فما سبق من قول الأزهري بعد عامين، وهناك رأي مختلف فيذهب إلى أنها((الشابة = الأنثى من الإبل من حين تركب إلى التاسعة من عمرها، ثم تكون بعد ذلك ناقة))[١٩٦].

وهناك رأي آخر لمعنى القلوص وهو أيضا يجعلها من الأوائل هو قولهم بأنها تسمى بالقلوص؛ وذلك لأنه ((أوَّل سِمَنها وَقد قَصت وأقْلَصَتْ ظهر فِيهَا الشَّحْمُ))[١٩٧] ، وفي المحكم يقال عنها القلص ((إذا سمنت فِي الضَّيف والقلص، والقلوص: أوَّل سمنها))[١٩٨]. وقيل ((أوَّل سمن السنام))[١٩٩]. وفي تفسير غريب ما في الصحيحين قيل إن((القلوص الصَّغِير من الْإِبِل وَيُقَال قد أقلص الْبَعِير إِذا ظهر سنامه شَيْئا يقلص وَيُقَال إِن القلوص الْبَاقِيَة على السّير من الْإِبِل وَكَانَ الأوَّل))[٢٠٠]،

وقيل القلوص هو سير الناقة خببا[٢٠١].

وورد اللفظ في الحديث الشريف: نحو ذلك:((لتُتْرَكَنَّ القِلاصُ فَلَا يُسْعى عَلَيْهَا))[٢٠٢]، أَي لَا يَخْرُج سَاعٍ إِلى زَكَاةٍ لِقِلَّةِ حَاجَةِ النَّاسِ إِلى الْمَالِ وَاسْتِغْنَائِهِمْ عَنْهُ[٢٠٣]، وكذلك ما ورد فِي حَدِيثِ ذِي المِشْعار:((أَتَوْكَ

عَلَى قُلُصٍ نَواجٍ))[٢٠٤]. وأيضا ما ورد فِي حَدِيثِ عَلِيٍّ،(عليه السلام):((عَلَى قُلُص نَوَاجٍ)).

ولم يقتصر ذكر اللفظ على الحديث وإنما قد ورد في أشعار العرب كثيرا، ومنها في قول أعرابيّ وَهُوَ يَحْدُو بأجماله[٢٠٥]:

قَلِّصْنَ والحْقن بدبثا والأَشَلّ

ومنها قول عَمْرُو بن أَحْمَرَ الباهِلِيّ[٢٠٦]:

حَنَّت قَلُوصِي إِلى بَابُوسِها جَزَعاً

مَاذَا حَنِينُك أَمْ مَا أَنْتَ والذِّكَرُ

وقول أَبي زَيْدٍ فِي نَوَادِرِه[٢٠٧]:

أَيُّ قَلُوصٍ رَاكبٍ تَراهَا

طَارُوا عُلاهُنّ فطِرْ عَلَاهَا

واشْدُد بمَثْنَىْ حَقَبٍ حَقْوَاهَا

ناجِيَةً وناجِياً أَباهَا

اللَّقُوح:

اسم جمع، مفرده(لِقْحَة)، على وزن(فَعُول)[٢٠٨]، مشتق من الجذر(لقح)، وتجمع على(لِقَح) أيضا[٢٠٩]. ويشتق منه(لاقح) فيقال: نَاقَة لاقح ونوق لَوَاقِح على الجمع[٢١٠].

واللقوح واللقحة هي الناقة الحلوب، قال عنها الخليل:((واللِّقْحَةُ: الناقةُ الحَلُوب، فإذا جُعِلَ نَعْتاً قيلّ: ناقةٌ لَقُوح، ولا يقال: ناقةٌ لِقْحةٌ. و [يقال] هذه لِقْحةٌ بني فلان،.. وإذا نُتِجَتِ الإبِلِ فبعضُها وَضَعَ وبعضها لم يَضَع فهي عِشارٌ، فإذا وَضَعْنَ كُلُّهُنَّ فَهُنَّ لِقاح، فإذا أُرسِلَ فيهِنَّ الفَحْلُ بعد ذلك فهُنَّ الشَّوْلُ))[٢١١]، وقال ثعلب(ت: ٢٩١هـ):((اللِّقاح [بالكسر]: جمع لِقْحَة، وأن شئت لَقُوح وهي التي نُتِجَتْ [حديثا]، وهي لَقوح شهرين أو ثلاثة، ثم هي لَبُون بعد ذلك))[٢١٢]. وقيل إن اللقحة يقال للناقة التي في بطنها ولدها بمعنى أنها حملته[٢١٣].

واللقوح أو الملقّح اليوم تستعمل للشخص الذي تلقى جرعة من اللقاح، وهو دواء أو مركب يعطى للمرضى أو المصابين بمرض ما؛

لعلاجهم.

وذكرت اللفظة في الحديث: نِعْم الْمِنْحَةُ اللَّقْحَة، ويراد بها النَّاقَةُ الْقَرِيبَةُ الْعَهْدِ بالنِّتَاج[٢١٤]. فيقال عنها((لقحت الناقة لقاحا ولقحا حسنا))[٢١٥].

وقد ورد اللفظ(اللقاح) في نهج البلاغة في قول الإمام علي(عليه السلام):((أَيْنَ الْقَوْمُ الَّذِينَ دُعُوا إِلَى الْإِسْلَامِ فَقَبِلُوهُ وَقَرَءُوا الْقُرْآنَ فَأَحْكَمُوهُ وَهِيجُوا إِلَى الْجِهَادِ فَوَلِهُوا وَلَهَ اللِّقَاحِ إِلَى أَوْلَادِهَا وَسَلَبُوا السُّيُوفَ أَغْمَادَهَا وَأَخَذُوا بِأَطْرَافِ الْأَرْضِ زَحْفاً زَحْفاً وَصَفّاً صَفّاً بَعْضٌ هَلَكَ وَبَعْضٌ نَجَا لَا يُبَشَّرُونَ بِالْأَحْيَاءِ وَلَا يُعَزَّوْنَ عَنِ الْمَوْتَى مُرْهُ الْعُيُونِ مِنَ الْبُكَاءِ خُمْصُ الْبُطُونِ مِنَ الصِّيَامِ ذُبُلُ الشِّفَاهِ مِنَ الدُّعَاءِ صُفْرُ الْأَلْوَانِ مِنَ السَّهَرِ عَلَى وُجُوهِهِمْ غَبَرَةُ الْخَاشِعِينَ))[٢١٦]، وهنا يريد به الإبل أو الناقة اللقوح.

وفي قول الشاعر[٢١٧]:

وَلَقَدْ تَقَيَّلَ صَاحِبِي مِنْ لَقْحةٍ [لِقْحةٍ]
لَبناً يَحِلُّ، ولَحْمُها لَا يُطْعَمُ

مِشْكَار:

اسم مفرد، على وزن(مِفْعَال)، ويجمع على(مشاكير)[٢١٨]، مشتق من الجذر الثلاثي(شَكَرَ)، والمشكار من النوق هي التي تغزر فِي أوَّل نبت الرّبيع[٢١٩]، وقيل((تغزُرُ فِي الصَّيف وتنقطعُ فِي الشِّتاء وَالَّتِي يَدُوم لَبَنها سنتها كلهَا، يُقَال لَهَا: رَفُودٌ، ومَكودٌ، ووَشولٌ، وصفيٌّ))[٢٢٠]، ومنه اشتق الفعل(شَكَرَ) فيقال:((شَكِرَتِ الناقَةُ، كفَرِحَ: امْتَلأ ضَرْعُها، فهي شَكِرَةٌ ومِشْكارٌ، من شَكارَى وَشَكْرَى وشَكِراتٍ))[٢٢١].

وهذه اللفظة غير مستعملة في الوقت الحاضر في اللهجة الدارجة.

وقد ورد اللفظ في قول أَبُي الْعَبَّاس عَن ابْن الْأَعرَابِي أَن أَعْرَابِيًا ذكر نَاقَة فَقَالَ: إِنَّهَا مِعْشار[٢٢٢]، مِشْكار، مِغْبار[٢٢٣].

المُعْشِفُ:

اسم مفرد رباعي، على وزن(مُفْعِل)، الميم زائدة فيه مشتق من الجذر(عشف)، والمعشف هو((الْبَعِير إِذا جِيءَ بِهِ أوّلَ مَا يُجاءُ بِهِ لَا يَأْكُل القَتَّ والنَّوَى، يُقَال إنّه لمُعْشِف. والمُعْشِف: الَّذِي عُرِضَ عَلَيْهِ مَا لم يكن يَأْكُل فَلم يأكلْه. وأكلتُ طَعَاما فأعشَفْتُ عَنهُ، أَي مرِضتُ عَنهُ وَلم يهنأني))[٢٢٤]، أي إن البعير كالصائم لا يريد القت ولا النوى والشعير أي إنه مضرب عن الطعام فيسمى عند العرب سابقا بالمعشف. وكذلك نقل المعنى نفسه عن العلماء القدماء والمحدثين[٢٢٥].

المَلُوسُ:

اسم مفرد، على وزن(فعول)، مشتقة من الجذر(ملس)، وزنها الفيروزآبادي كوزن (صَبور)[٢٢٦]، ومنه تشتق (ملسى) كـ (جمزى) أي على وزن (فعلى).

والملوس من الإبل هي ((المِعْنَاق الّتي تَرَاهَا أوّل الْإِبِل فِي المَرْعَى والمَوْرِد وكُلِّ مَسِيْرٍ))[٢٢٧]، وهذا يدل على خفتها وسرعتها في المشي لذلك تتقدم وتكون الأولى في المرعى، لذلك يقال: ((المَلْسُ التقدُّم وَقد ملَسَت الناقةُ تقدَّمَتْ ومَلَسْتُ بهَا مَلْساً))[٢٢٨]، فيقال عن الناقة الملوس أو الملسى هي السريعة[٢٢٩]، التي تمر مرا سريعا[٢٣٠] ويبسط لنا ذلك الشيخ أحمد رضا فيقول هي التي((تملس وتمضي لا يعلق بها شيء من سرعتها))[٢٣١].

وقد وردت في الشعر العربي في قول ابن أحمر[٢٣٢]:

مَلَسى يَمَانِيَة وشَيْخٌ هِمَّة،
مُتَقَطّع دُون اليَماني المُصْعِد

ويقصد بذلك أنها ((تَمْلُس وتَمْضي لَا يَعْلَق بِهَا شَيْءٌ مِنْ سُرْعَتِهَا))[٢٣٣].

المُنْيَة:

لفظ على(فُعْلَة)، مشتق من(مَنَى) وقيل إن ((المَنْوَة مثل المُنْيَة فِي

بعض اللُّغات))[٢٣٤]. والمنية هي الناقة أوَّل ما تضرب ليعرف أنها لقحت أم لا من قبل صاحبها ((الناقة في مُنْيتها: ما بين مَضْربِ الفَحْل إلى أن تَشُولَ بِذَنبها))[٢٣٥]، وأوضح ابن السكيت ذلك بقوله:((فإذا ضربت الناقة قيل هي في منيتها، والمنية للبكر عشر ليال حتى يستبين لقاحها))[٢٣٦]، وقال في موضع آخر:((ومنية الثني وهو البطن الثاني خمس عشرة، ومنيتها الأيام التي إذا مضت عرف اللقاح فيها، فإذا زمت بأنفها والزم أن ترفع رأسها شيئا وتجمع بين قطريها وتشول بذنبها وتقطع بولها فتبول دفعة دفعة، وليس شيء من البهائم يعلم لقاحه بعد عشر أو خمس عشرة غير الإبل))[٢٣٧] وقيل إن ((البِكْر من الْإِبِل تُسْتَمْنى بعد أَربع عشرَة وَإِحْدَى وَعشْرين، والمُسِنّة بعد سَبْعَة أيّام،.. والاستمناء أَن يَأْتِي صاحبُها فيَضرب بِيَدِهِ على صَلاها، ويَنْقُر بهَا، فَإِن اكتارَتْ بذَنبها أَو عقدت رَأسهَا وجَمعت بَين قُطْريها عُلِم أنّها لاقح))[٢٣٨]. ويقال منه الفعل(أمنت) أي كانت لاقح دون علم راعيها فيقول الأزهري:((أَمْنَت الناقةُ، فَهِيَ تُمْني إمْناءً، فَهِيَ مُمْنية ومُمْنٍ، وامْتَنَت، فَهِيَ مُمْتنية، إِذا كَانَت فِي مُنْيتها، على أنْ الفِعل لَهَا دُون راعيها))[٢٣٩]، وقيل بمفهوم علمي أكثر إن المنية:((اضْطِرَاب المَاء وإمخاضه فِي الرَّحم قبل أَن يتغيّر فَيصير مَشِيجاً))[٢٤٠].

ويذهب الجوهري إلى أن المنية هي((الأيام التي يتعرَّفُ فيها ألاقِحٌ هي أم لا))[٢٤١]، وهذا المعنى هنا يشابه لفظة الحمل عند الأنثى حيث له معان متعدد فمرة يشمل الأيام ومرة يشمل ما في البطن وغيرها، كذلك المنية أصبح لها أكثر من مفهوم هنا فتارة هو الأيام، وتارة هو اضطراب الماء وإمخاضه في الرحم وتارة أخرى ما بين مضرب الفحل، واللفظ اليوم مازال مستعملا عند أهل الإحساء في المملكة العربية

السعودية اذ يقولون الناقة على (منى) مع تبدل الألف ياء مع اللفظة القديمة، وفي نجران يقولون (أمنت أو ممنى)[٢٤٢]، وهذا كله يوحي لنا بديمومة اللفظة وحيويته إلى هذا العصر.

أقول: وفي اللفظ دلالة على معنى التمني والأمل لحملها ولقاحها ونتاجها باعتبار ما سيكون لحاظًا لما يتمناه البدوي من نتاج ناقته فصيلًا، ولبنًا مدرارًا ومالًا ودبرًا،..إلخ.

أو إنها(المنيّة) بتشديد الياء، وتعني الموت، أو إلقاء الشخص نفسه في التهلكة.

وقد ورد اللفظ في أبيات عدة في الشعر العربي، منه قول ذي الرمة يَصِفُ بَيْضَةً[٢٤٣]:

وبَيْضاء لَا تَنْحاشُ مِنَّا، وأُمُّها
إِذا مَا رأَتْنا زِيلَ مِنَّا زَويلُها

وقوله أيضا[٢٤٤]:

وَحَتَّى اسْتَبَانَ الفَحْلُ بَعْدَ امْتِنائِها،
مِنَ الصَّيْف، مَا اللَّاتي لَقِحْنَ وحُولها

أَي: بعد امتنائها هِيَ.

وقول ذي الرمة أيضا[٢٤٥]:

نَتُوجِ وَلم تُقْرف[٢٤٦] لِمَا يُمْتَنى لَهُ،
إِذا نُتِجت ماتتْ وحَيَّ سَلِيلُها

المِهْشارُ:

اسم مفرد، خماسي على وزن (مِفْعال)؛ لأنه مشتق من(هشر)، فالألف والميم زائدتان، والمهشار عند الخليل من الإبل هي ((الّتي تضع قبْلَ الإبل، وتَلْقَحُ في أوّل ضَرْبة، ولا تُماجِن))[٢٤٧]، فيقال: وهَشَرْتُ الناقةَ واهْتَشَرْتُها: إذا حَلَبْتَها حلبا كثيراً[٢٤٨]، ويشتق منه المهشور أيضا ليدل على الإبل المحترقة الرئة[٢٤٩]، وتابع العلماء الخليل في مفهوم هذه المفردة، إلى أن جاء ابن منظور(ت:٧١١هـ) ووضح لنا معنى العبارة قائلا:((الَّتِي تَضْبعُ قَبْلَها، قوله [التي تضبع قبلها] أي تشتهي الفحل قبل الإبل. ووقع في القاموس: التي تضع أي من الوضع قبلها أي بضمتين، وخطأه شارحه

وصوّب ما في اللسان وصوّب وتَلْقَحُ فِي أَوّل ضَرْبَة وَلَا تُمارِنُ))[٢٥٠]، فهنا اختلاف كبير بين(تضبع وتضع) وما نقل عن العلماء السابقين لابن منظور هو الفعل(تضع) أي من الوضع، لكن ما جاء في تعريف الخليل بحسب رأي الباحثة يعني أن هناك تصحيفًا حصل في النقل وأراد الخليل تضبع وليس تضع؛ لأنه تحدث بعدها عن تلقيح الإبل من أوَّل ضربة وهذا يفسر لنا المفهوم الذي تعنيه لفظة(تضبع) ولا تفسره لفظة(تضع).

ولم تستعمل اللفظة اليوم في اللهجة العامية الدارجة، وهذا قد يدل على ندرة شيوع اللفظ أو انقراضه.

الخاتمة:

وفي ختام هذا البحث نبين أهم النتائج التي توصل إليها البحث:

١- بلغ عدد ألفاظ هذا البحث(٢١) لفظة، وهي تمثلت بنعوت الإبل، حيث جرى استقراء ما يقارب أربعين لفظة تخص أوَّل الإبل لكنها تنتمي إلى متعلقات الإبل فارتأينا عدم دراستها هنا لكثرة الألفاظ.

٢- لوحظ وجود بعض الألفاظ مرتبطة ببعضها مثل الظواهر الصوتية وتطور اللفظ في لفظة (الفريج) إذ يكون أصلها من(الفريق) فحدث تحول صوتي من القاف الى الجيم مع تبدل معناها كليا.

٣- تم توظيف الكثير من الأبنية الصرفية مثل(فُعَال، مُفْعَل، مِفْعَال، فَيْعَل، فَعُول، فَاعِل، فَعِيل، فُعْلَة، وغيرها)

٤- لوحظ كثرة الألفاظ على وزن(فَعُول) من قبيل: صعود، قعود، قلوص، لقوح، ملوس.

٥- كثرة أبنية الجموع في البحث.

٦- شاعت ظاهرة الترادف الجزئي بين الألفاظ داخل الحقل الدلالي، كوقوعه بين كلمتي(اعتاطت = اعتاصت)، و(القضيب = العَوْسَرَانِيَّةُ

والعَيْسَرانِيَّةُ).

٧- لوحظ وجود ظاهرة التضاد بصور قليلة في هذا البحث فلم يرد إلا في كلمتي(الذلول = الرَّيِّض)، و(القبيس = اللقوح) وكذلك(القلوص = اللقوح)

٨- لم يكن هناك نصيبٌ لظاهرة المشترك اللفظي.

٩- لوحظ ظهور علاقة التضمين بشكل كبير داخل هذا البحث وهي علاقة الجزء بالكل كعلاقة مفردة (ربع، ومربع ومرباع)، وكذلك (الحوار والبعير).

١٠- وردت اللفظة (بكر) عن اللغة الأكدية بمعنى مماثل للغة العربية وهذا يعني أنها من المعرب من الأكدية إلى العربية.

١١- لوحظ حدوث تطور دلالي في بعض الألفاظ فمنها ما بقيت محتفظة بمعناها، ومنها ما لم تعد تستعمل بهذا اللفظ وإنما أعطي لها معنى لفظ آخر، ومنها ما تحولت دلاليا وصارت تعني معاني أخرى.

١٢- لوحظ خلاف في بعض الجذور للألفاظ وعدم اتفاق العلماء على الجذر الأصلي لها، وقد يكون هذا الخلاف ناتجا إما عن وجود حرف علة غير معروف ما أصله، أو وجود حرف زيادة غير متفق على أصالته من زيادته.

١٣- لاحظنا ورود الألفاظ في أشعار العرب وأحاديثهم وأمثالهم وهذا يدل على نسبة شيوع اللفظ في العصور القديمة، أما ذكرها في القرآن فيكون أكبر دليل على قبول اللفظ عند العامة ومستواه العالي،

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.

الهوامش:

١- ينظر: التقفية في اللغة(البندنيجي): ٥٠٠

٢- ينظر: شمس العلوم(نشوان الحميري): ٣/ ١٥٠٩

٣- ينظر: المحكم والمحيط الأعظم (حفض) (ابن سيده): ٣/ ١٣٤

٤- ينظر: العين(حفض)(الخليل): ٣/ ١٠٨، و المحيط في اللغة(الصاحب بن عباد): ١/ ١٩٠، و مجمل اللغة(حفض)(ابن فارس): ٢٤٤

٥- ينظر: التقفية في اللغة: ٥٠٠، و الصحاح(الجواهري): ٣/ ١٠٧١

٦- ينظر: الإبل(الأصمعي): ١١٧، والمنتخب من كلام العرب(كراع النمل): ٦٤٧

٧- ينظر: لسان العرب(حفض)(ابن منظور): ٧/ ١٣٨

٨- ينظر: تاج العروس(حفض) (الزبيدي): ١٨/ ٢٩٨

٩- المصدر نفسه(حفض): ١٨/ ٢٩٨

١٠- مقاييس اللغة(ابن فارس): ٢/ ٨٦

١١- ينظر: ديوانه: ٧٥

١٢- ينظر: الأضداد(ابن الأنباري): ١٦٤

١٣- ينظر: تهذيب اللغة(حفض) (الأزهري): ٤/ ١٢٨، و المحكم والمحيط الأعظم(حفض): ٣/ ١٣٤

١٤- ينظر: ديوان رؤبة بن العجاج(وليم بن الورد البروسي): ٨٣

١٥- والمِعْذَمُ: الَّذِي يَكْدِمُ بأَسْنانه، ينظر: لسان العرب(حفض): ٧/ ١٣٨

١٦- بلا نسبة في العين(حفض): ٣/ ١٠٨، وتاج العروس(حفض): ١٨/ ٢٩٩

١٧- ينظر: المنتخب من كلام العرب: ٦٤٧، وغير موجودة في ديوانه

١٨- ينسب لأبي النجم في كتاب الإبل(للأصمعي): ١/ ١٧٧

١٩- بلا نسبة في كتاب الأضداد (لابن

الأنباري): ١٦٣

٢٠- ينظر: المخصص(ابن سيده): ٥/ ١٠٩

٢١- ينظر: لسان العرب(بكر): ٤/ ٧٩

٢٢- ينظر: معجم متن اللغة(بكر) (محمد رضا): ١/ ٣٢٧

٢٣- ينظر: ألفاظ الطبيعة المشتركة بين العربية والأكدية(فضيلة صبيح نومان): ١٢٧

٢٤- العين(بكر): ٥/ ٣٦٤

٢٥- ينظر: الإبل: ٦٥، والكنز اللغوي في اللسان العربي(ابن السكيت): ٧٩، و التلخيص في معرفة أسماء الأشياء(أبو هلال العسكري): ٣٥٣

٢٦- تهذيب اللغة(ثنى): ١٥/ ٩٩، وينظر: تاج العروس(ثني): ٣٧/ ٢٩١

٢٧- ينظر: حياة الحيوان الكبرى(الدميري): ١/ ٢٢٣، ومعجم ألفاظ الحيوان في ديوان حسان بن ثابت(م.سهاد ياس عباس): ١٦٦٦

٢٨- مقاييس اللغة: ١/ ٢٨٨

٢٩- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ١٥٣

٣٠- ينظر: شرح أشعار الهذليين(أبوسعيد السكري): ١٤١

٣١- ينظر: الكتاب لسيبويه: ٣/ ٦٠٣، و شمس العلوم: ٣/ ١٦٢٢

٣٢- ينظر: شرح الفصيح(لابن هشام اللخمي): ١٧٣

٣٣- ينظر: العين(حور): ٣/ ٢٨٧

٣٤- ينظر: القاموس المحيط(الحَوْرُ) (الفيروزآبادي): ٣٨١

٣٥- ينظر: جمهرة اللغة (حور) (ابن دريد): ١/ ٥٢٥

٣٦- ينظر: شرح كتاب سيبويه (للسيرافي): ٤/ ٣٣٨

٣٧- ينظر: الفرق للسجستاني: ٢٤٩

٣٨- ينظر: فتح الكبير المتعال إعراب

المعلقات العشر الطوال(محمد علي طه الدري): ١/ ٢٩٦

٣٩- ينظر: العين(حور): ٣/ ٢٨٧، و تهذيب اللغة(حور): ٥/ ١٤٨، و المحيط في اللغة: ١/ ٢٤٩

٤٠- ينظر: الفرق للسجستاني: ٢٤٩، و التقفية في اللغة: ٣٨٩، و الفصيح(لثعلب): ٣٠٣

٤١- ينظر: عمدة الكتاب(لأبي جعفر النحاس): ٤٢٩

٤٢- مفاتيح العلوم(الخوارزمي): ٢٨

٤٣- ينظر: شرح غريب ألفاظ المدونة(الجبي): ٣٧

٤٤- كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية(ابن الأجدابي): ٨٤

٤٥- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ١٤٣

٤٦-تقويم اللسانين(محمد تقي الدين الهلالي): ١٨٢

٤٧- معجم الحيوان عند العامة(محمد بن ناصر العبودي): ١/ ٢٧٣

٤٨- الأمثال(أبو عبيد): ١٤١، وينظر: مجمع الأمثال(الميداني): ٢/ ٢٢٠

٤٩- الأمثال(ابن رفاعة): ١/ ٢٧٥

٥٠- ينظر: الأمثال(ابن رفاعة): ١/ ٢٧٥

٥١- ينظر: مجمع الأمثال: ٢/ ٢٢٠

٥٢- بلا نسبة في لسان العرب(حور): ٤/ ٢٢١، وتاج العروس(حور): ١١/ ١٠٧

٥٣- المحكم والمحيط الأعظم(حور): ٣/ ٥٠٥، وينظر: لسان العرب(حور): ٤/ ٢٢١

٥٤- بلا نسبة في شمس العلوم: ٣/ ٦٢٢

٥٥- ينظر: المحيط في اللغة: ١/ ٢٤٢

٥٦- ينظر: معجم متن اللغة(حوز): ٢/ ١٩٤

٥٧- ينظر: الجراثيم(ابن قتيبة): ٢/ ٢٣٨، والمخصص: ٢/ ١٧٩،

والمحكم والمحيط الأعظم(ح وز): ٣/ ٤٨١، وأساس البلاغة(ح وز) (الزمخشري): ١/ ٢٢١، والقاموس المحيط(الحَوْزُ): ٥٠٩

٥٨- ينظر: معجم ديوان الأدب(الفارابي): ٣/ ٤٣١، و الصحاح: ٣/ ٨٧٥

٥٩- ينظر: المحيط في اللغة: ١/ ٢٤٢، وتعميم الدلالة في ألفاظ الإبل(د.عبد الرزاق فراج الصاعدي): ١١٢

٦٠- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ٢٣٩

٦١- غريب الحديث(الخطابي): ٢/ ٤٠٦

٦٢- ينظر: الصحاح: ٣/ ٨٧٥

٦٣- ينظر: المحكم والمحيط الأعظم(ح وز): ٣/ ٤٨١

٦٤- ينظر: لسان العرب (حوز): ٥/ ٣٣٩

٦٥- ينظر: تاج العروس(حوز): ١٥/ ١٢٠

٦٦- الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه: ١٦٢، ولحنظلة بن مصبح في لسان العرب(بين): ١٣/ ٧٠

٦٧- أهدأ: يعني الرّاعي، ينظر، معجم ديوان الأدب: ٣/ ٤٣٢، وقيل((الهَدَأُ صِغَر السَّنَام يعتري الْإِبِل من الحِمْل الثقيل وَهُوَ دون الجَبَب)) المخصص: ٥/ ١١

٦٨- ينظر: معجم ديوان الأدب: ٣/ ٤٣٢

٦٩- ديوان العجاج رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي: ٣٠٨

٧٠- الصحاح في اللغة والعلوم: ١١٥

٧١- بلا نسبة في لسان العرب(حوز): ٥/ ٣٤٠

٧٢- لسان العرب(حوز): ٥/ ٣٤٠

٧٣- ديوان الحطيئة(شرح ورواية ابن السكّيت): ١٠٦

٧٤- الإيناء الإبطاء ويقال آنيت الأمر إذا أبطأت فيه، والتنساس التفعال من

النس والنس السوق يقال نس ينس نسا إذا ساق، ينظر: الإبل: ١١١

٧٥- ينسب لصخر بن عمرو في لسان العرب(حوز): ٥/ ٣٤٣، وتاج العروس(حوز): ١٥/ ١٢٣

٧٦- ينظر: لسان العرب(ربع): ٨/ ١٠٦

٧٧- لسان العرب(ربع): ٨/ ١٠٦، وينظر: تاج العروس(ربع): ٢١/ ٣١

٧٨- لسان العرب(ربع): ٨/ ١٠٦، وينظر: الجراثيم: ٢/ ١٧٧

٧٩- ينظر: تاج العروس(ربع): ٢١/ ٣١

٨٠- ينظر: النهاية في غريب الحديث والأثر (ابن الأثير): ٢/ ١٨٩

٨١- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية (عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ١٢٧

٨٢- ينظر: الكتاب لسيبويه: ٣/ ٦٤٣، و شرح كتاب سيبويه(السيرافي): ٤/ ٣٨٩- ٣٩٠، و شرح أبيات سيبويه(السيرافي): ٢/ ٢٩٣، و المخصص: ٢/ ١٩٤

٨٣- ينظر: جمهرة اللغة(رضو): ٢/ ٧٥٣، و الصحاح: ٣/ ١٠٨١

٨٤- شرح شافية ابن الحاجب(الرضي الأسترآباذي):٢/ ١٧٧، وينظر: المساعد على تسهيل الفوائد(ابن عقيل): ٣/ ٣٠٥

٨٥- جمهرة اللغة(رضو): ٢/ ٧٥٣، وينظر: الصحاح: ٣/ ١٠٨١

٨٦- تهذيب اللغة(روض): ١٢/ ٤٣، وينظر: المحيط في اللغة: ٢/ ٢٠٢

٨٧- تهذيب اللغة(أدب): ١٤/ ١٤٧، وينظر: التكملة والذيل والصلة للصغاني: ١/ ٦٣

٨٨- ينظر: أساس البلاغة(روض): ١/ ٣٩٥

٨٩- تاج العروس(روض): ١٨/ ٣٧٠

٩٠- من موقع www.lahajat.blogspot.com نقلا عن بحث

يرصد(اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية) لسليمان بن ناصر الدرسوني

٩١- ديوان الراعي النميري: ٢١٨

٩٢- ديوان امرئ القيس: ٣٢، ١٣٧

٩٣- ديوان مزاحم العقيلي: ٧

٩٤- لمعن بن أوس المزني في لسان العرب(رجع): ٨/ ١١٦، وغير موجود في ديوانه

٩٥- لسان العرب(روض): ٧/ ١٦٥

٩٦- ينظر: العين(صعد): ١/ ٢٩٠

٩٧- ينظر: جمهرة اللغة(دصع): ٢/ ٦٥٥، و المحيط في اللغة: ١/ ٥٣

٩٨- ينظر: شمس العلوم: ٦/ ٣٧٤٣

٩٩- العين(صعد): ١/ ٢٩٠، وينظر: جمهرة اللغة(دصع): ٢/ ٦٥٥، و المحيط في اللغة: ١/ ٥٣

١٠٠- الجيم: ٢/ ١٧٤، وينظر: الصحاح: ٢/ ٤٩٨

١٠١- الكنز اللغوي في اللسان العربي: ٨٢-٨٣، ١٤٤، وينظر: الإبل: ٧١، الجراثيم: ٢/ ١٨١

١٠٢- التقفية في اللغة: ٣٢٣، وينظر: المنتخب من كلام العرب: ١٤٤، و شرح كتاب سيبويه: ٤/ ٣٨١

١٠٣- ينظر: من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ١٥٦

١٠٤- نسب البيت لخالد بن جعفر الكلابي في لسان العرب(صعد): ٢/ ٢٥٥

١٠٥- ينظر: المعجم الاشتقاقي المؤصل(محمد حسن جبل): ٣/ ١٢٢٥

١٠٦- ينظر: معجم ديوان الأدب: ٣/ ٣١٧، ٣٢٥، و مجمل اللغة(عيط): ٦٤٠،

١٠٧- ينظر: المعجم الوسيط(عاطت) (مجمع اللغة العربية بالقاهرة): ٢/ ٦٣٧

١٠٨- ينظر: الكتاب لسيبويه:٤/ ٣٧٥

١٠٩- ينظر: شرح كتاب سيبويه: ٥/ ٢٨٤

١١٠- شرح كتاب سيبويه: ٥/ ٢٨٤

١١١- ليس في كلام العرب(ابن خالويه): ٣٣١

١١٢- الجيم: ٢/ ٢٩٩

١١٣- العين(عيط): ٢/ ٢١١، وينظر: تهذيب اللغة(عوط): ٣/ ٦٨، و المحكم والمحيط الأعظم(ع ي ط): ٢/ ٢٢٥

١١٤- الكنز اللغوي في اللسان العربي: ٤٨، وينظر: الإبل: ٩٩

١١٥- الجراثيم: ٢/ ١٧٣، وينظر: تهذيب اللغة(عوط): ٣/ ٦٨، و الصحاح: ٣/ ١١٤٥، و المخصص: ٢/ ١٢٩

١١٦- التقفية في اللغة: ٥١٧

١١٧- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ١٢٤

١١٨- لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ٢٢، ٣١

١١٩- لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ١٢٨٩، ولتأبط شرًا في الجيم: ١/ ٢٦٨وليس في ديوانه، ولجحيش بن سالم في لسان العرب(ملط): ٧/ ٤٠٧

١٢٠- ينظر: تهذيب اللغة(غرا): ٨/ ١٦٠، و التكملة والذيل والصلة للصغاني(غ ر ا): ٦/ ٤٧٩، ولسان العرب(غرا): ١٥/ ١٢٣، وتاج العروس(غرو): ٣٩/ ١٥٥

١٢١- ينظر: لسان العرب(غرا): ١٥/ ١٢٣

١٢٢- لسان العرب(غرا): ١٥/ ١٢٣، وينظر: تاج العروس(غرو): ٣٩/ ١٥٥

١٢٣- ينظر: العين(فرع): ٢/ ١٢٦

١٢٤- ينظر: المحكم والمحيط الأعظم(ف رع): ٢/ ١٢٣

١٢٥- ينظر: المعجم الوسيط(فرع): ٢/ ٦٨٤

١٢٦- ينظر: شمس العلوم(الفرع): ٨/ ٥١٤٠

١٢٧- العين(فرع): ٢/ ١٢٦، وينظر: مجمل اللغة(فرع): ٧١٧، و مقاييس اللغة(فرع): ٤/ ٤٩٢، و المخصص: ٢/ ١٣٢

١٢٨- غريب الحديث - إبراهيم الحربي: ١/ ١٧٩، وينظر: المحيط في اللغة: ١/ ٩٢، و المخصص: ٢/ ١٣٢

١٢٩ - المنجد في اللغة: ١٣٢

١٣٠- موسوعة الطير والحيوان في الحديث النبوي(عبد اللطيف عاشور): ٣٤٥

١٣١- تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم(الحميدي): ٢٧٧

١٣٢ - الغريبين في القرآن والحديث(الهروي): ٥/ ١٤٣٨

١٣٣- تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم: ٢٧٧

١٣٤- ديوان أوس بن حجر: ٥٤

١٣٥-العَبام: الفدَمْ الغليظ، والهَيْدَب: السَّحَاب الثقيل المتدلّي، ينظر: جمهرة اللغة: ٢/ ٧٦٧

١٣٦- شمس العلوم(الفرع): ٨/ ٥١٤٠

١٣٧- للطرماح في ديوانه: ٤٠٦

١٣٨- بلا نسبة في لسان العرب(فرع): ٨/ ٢٤٩

١٣٩- ينظر: المنجد في اللغة(كراع النمل): ٢٨٨، و المحكم والمحيط الأعظم(ف رج): ٧/ ٣٩٩، و لسان العرب(فرج): ٢/ ٣٤٣

١٤٠- تهذيب اللغة(فرج): ١١/ ٣٤، وينظر: التكملة والذيل والصلة للصغاني: ١/ ٤٧٦، و القاموس المحيط(فَرَجَ): ٢٠١

١٤١- ينظر: التكملة والذيل والصلة للصغاني: ١/ ٤٧٨، و المغرب في ترتيب المعرب(المطرزي): ٣٥٥

١٤٢- ينظر: تاج العروس(فرج): ٦/ ١٤٧

١٤٣- ينظر: معجم متن اللغة(ف ر

ج): ٤/ ٣٧٧

١٤٤- ينظر: مقالة(مفردات كويتية خليجية واستعمالها في اللهجة واللغة(١٠)) عبد الله الخضري، على الموقع الإلكتروني .**http://www/torathona.org**

١٤٥- ينظر: شمس العلوم: ٨/ ٥٣٥٢

١٤٦- كتاب الألفاظ لابن السكيت: ٢٣٤، وينظر: غريب الحديث - إبراهيم الحربي: ٣/ ١١٢٠، و معجم ديوان الأدب: ١/ ٤٠٩

١٤٧- العشرات في غريب اللغة(غلام ثعلب): ٣٧، وينظر: مجمل اللغة(قبس): ٧٤٠، ومقاييس اللغة(قَبَسَ): ٥/ ٤٨، والمحكم والمحيط الأعظم(ق ب س): ٦/ ٢٤٤، ومعجم متن اللغة(ق ب س): ٤/ ٤٨١

١٤٨- ينظر: الإبل: ٤٥، وتهذيب اللغة(دهن): ٦/ ١١٦

١٤٩- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ١٢١

١٥٠- بلا نسبة في غريب الحديث - إبراهيم الحربي: ٣/ ١١٢٠

١٥١- بلا نسبة في لسان العرب(قبس): ٦/ ١٦٨

١٥٢- الأمثال - أبو عبيد: ١٧٦، وينظر: الأمثال - ابن رفاعة: ١/ ١٩٩، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال: ٢٦١، ومجمع الأمثال: ٢/ ١٣١

١٥٣- جمهرة الأمثال(العسكري):٢/ ١٨٤

١٥٤- ينظر: تهذيب اللغة(قبس): ٨/ ٣١٩،(لقا) ٩/ ٢٢٧، وينظر: العباب الزاخر(الصغاني): ١/ ١٦٢، و القاموس المحيط(القَبَسُ): ٥٦٤

١٥٥- ينظر: المحيط في اللغة: ١/ ٤٥٠، و تاج العروس(قبس): ١٦/ ٣٥٢

١٥٦- ينظر: تهذيب اللغة(لقا): ٩/ ٢٢٧

١٥٧- ينظر: المحكم والمحيط الأعظم(ق ض ب): ٦/ ١٨١، و معجم متن اللغة(ق ض ب): ٤/ ٥٨٧

١٥٨- ينظر: لسان العرب(قضب): ١/ ٦٨٠

١٥٩- الجراثيم: ٢/ ١٩٤، وينظر: الإبل: ١٠٦، وتاج العروس(قضب): ٤/ ٥٠

١٦٠- تهذيب اللغة(قضب): ٨/ ٢٧١، وينظر: تاج العروس(قضب): ٤/ ٥٠

١٦١- ينظر: المحيط في اللغة: ١/ ٤٤٠

١٦٢- المعجم الاشتقاقي المؤصل: ٤/ ١٨٠١

١٦٣- المخصص: ٢/ ١٩٤

١٦٤- بلا نسبة في لسان العرب(قضب): ١/ ٦٨٠

١٦٥- المحكم والمحيط الأعظم(ق ض ب): ٦/ ١٨٢

١٦٦- بلا نسبة في لسان العرب(قضب): ١/ ٦٨٠

١٦٧- ينظر: شمس العلوم: ٨/ ٥٥٦٨

١٦٨- ينظر: العين(قعد): ١/ ١٤٢

١٦٩- ينظر: تهذيب اللغة(قعد): ١/ ١٣٩

١٧٠- المخصص: ٢/ ٢٠٤

١٧١- ينظر: تهذيب اللغة(قعد): ١/ ١٣٩

١٧٢- ينظر: لسان العرب(قعد): ٣/ ٣٥٩

١٧٣- العين(قعد): ١/ ١٤٢، وينظر: الجراثيم: ٢/ ٢٠٧، وتهذيب اللغة(قعد): ١/ ١٣٨، والمحكم والمحيط الأعظم(ق ع د): ١/ ١٧٠، ومعجم متن اللغة(ق ع د): ٤/ ٦٠٧، وموسوعة الطير والحيوان في الحديث النبوي: ٢٠

١٧٤- الجيم: ١/ ١٦١

١٧٥- ينظر: تهذيب اللغة(المقدمة): ١/ ٣٤

١٧٦- ينظر: المصدر نفسه(المقدمة): ١/ ٣٤، و الصحاح: ٢/ ٥٢٥

١٧٧- معجم اللغة العربية المعاصرة(ق ع د): ٣/ ١٨٤٢

١٧٨- كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية: ٨٦

١٧٩- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ٢٥٠

١٨٠- معجم الحيوان عند العامة(محمد بن ناصر العبودي): ٢/ ٧٤٨، وينظر: ألفاظ الطبيعة في ديوان كثير عزة دراسة لغوية ومعجم(سلمان ياسين عباس عيسى التميمي): ١٠١-١٠٢

١٨١- غريب الحديث - الخطابي: ٣/ ٥٧، والنهاية في غريب الحديث والأثر: ٤/ ٨٧

١٨٢- المصدران نفسهما

١٨٣- ديوان الكميت: ١/ ١٨٧

١٨٤- ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي(شرح الخطيب التبريزي): ٦٧

١٨٥- شرحا أبي العلاء والخطيب التبريزي على ديوان أبي تمام دراسة نحوية صرفية: ٤٠٤

١٨٦- ينظر: جمهرة اللغة(صقل): ٢/ ٨٩٤، وينظر: الصحاح(قلص): ٣/ ١٠٥٤، و المحكم والمحيط الأعظم(ق ل ص): ٦/ ٢٠٤

١٨٧- ينظر: المخصص: ٢/ ١٣٧

١٨٨- العين(قلص): ٥/ ٦٣، وينظر: تهذيب اللغة(قلص): ٨/ ٢٨٥، و الصحاح(قلص): ٣/ ١٠٥٤، و الإبانة في اللغة العربية(الصحاري): ٤/ ٤٧، وألفاظ الطبيعة في ديوان كثير عزة دراسة لغوية ومعجم(سلمان ياسين عباس عيسى التميمي): ١١٣

١٨٩- مقاييس اللغة(قلص): ٥/ ٢١

١٩٠- معجم متن اللغة(ق ل ص): ٤/ ٦٣٣

١٩١- ينظر: الجيم: ١/ ١٦٠

١٩٢- ينظر: جمهرة اللغة(صقل): ٢/ ٨٩٤، و لسان العرب(قعد): ٣/ ٣٥٩

١٩٣- ينظر: الزاهر في معاني كلمات الناس(ابن الأنباري): ١/ ٣١٦، و الصحاح(قلص): ٣/ ١٠٥٤، و التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: ٣٤٧

١٩٤- ينظر: أخبار أبي القاسم الزجاجي(الزجاجي): ٤٩، و موسوعة الطير والحيوان في الحديث النبوي: ٢٠

١٩٥- ينظر: تهذيب اللغة(قعد): ١/ ١٣٩

١٩٦- معجم لغة الفقهاء(محمد رواس قلعجي): ٣٦٩، وينظر: المعجم الوسيط(القلوص): ٢/ ٧٥٥

١٩٧- المخصص: ٢/ ١٦٤، وينظر: لسان العرب(قلص): ٧/ ٨١

١٩٨- المحكم والمحيط الأعظم(ق ل ص): ٦/ ٢٠٤، وينظر: لسان العرب(قلص): ٧/ ٨١

١٩٩- معجم متن اللغة(ق ل ص): ٤/ ٦٣٤

٢٠٠- تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم: ٣١٤، وينظر: الإبانة في اللغة العربية: ٢/ ٥١

٢٠١- ينظر: معجم ألفاظ الحيوان في ديوان حسان بن ثابت (م.سهاد ياس عباس): ١٦٦٨

٢٠٢- النهاية في غريب الحديث والأثر: ٤/ ١٠٠

٢٠٣- ينظر: لسان العرب(قلص): ٧/ ٨١

٢٠٤- الغريبين في القرآن والحديث: ٦/ ١٨١٥، وينظر: الفائق في غريب الحديث(الزمخشري): ٣/ ٤٣٣

٢٠٥- بلا نسبة في لسان العرب(قلص): ٧/ ٨١

٢٠٦- ديوان ابن الأحمر: ١٠٢

٢٠٧- ينظر: النوادر في اللغة(لأبي زيد الأنصاري): ٢٥٩، فقد نسبه لأبي

الغال وهو رجل من بني الهجيم

٢٠٨- ينظر: شمس العلوم: ٩/ ٦٠٩١، و معجم متن اللغة(ل ق ح): ٥/ ١٩٧

٢٠٩- ينظر: المصدر نفسه، و القاموس المحيط(لَقِحَتِ): ٢٣٩

٢١٠- ينظر: مشارق الأنوار على صحاح الآثار(القاضي عياض): ١/ ٣٦٢

٢١١- العين(لقح): ٣/ ٤٧، ينظر: معجم ديوان الأدب: ١/ ٣٨٩، وتهذيب اللغة(لقح): ٤/ ٣٤، و المحيط في اللغة: ١/ ١٦٧، وغريب الحديث - الخطابي: ٣/ ٥٦، والمخصص: ٢/ ١٢٩، ولسان العرب(لقح): ٢/ ٥٨١

٢١٢- الفصيح: ٢٩٨، وينظر: تهذيب اللغة(لقح): ٤/ ٣٥، و غريب الحديث - الخطابي: ٢/ ٥٠٨، والمحكم والمحيط الأعظم(ل ق ح): ٣/ ١٢، ولسان العرب(لقح): ٢/ ٥٧٩، والقاموس المحيط(لَقِحَتِ): ٢٣٩

٢١٣- معجم الحيوان عند العامة(محمد بن ناصر العبودي): ٢/ ٨٠٢

٢١٤- ينظر: غريب الحديث - ابن الجوزي: ٢/ ٣٢٨، والنهاية في غريب الحديث والأثر(لَقَحَ): ٤/ ٢٦٢، ولسان العرب(لقح): ٢/ ٥٨١

٢١٥- الإبل: ٥٧

٢١٦- نهج البلاغة للإمام علي عليه السلام:(الخطبة ١٢١): ١٢٧، وينظر: أثر السياق في توجيه المعنى لألفاظ الطبيعة في نهج البلاغة(ندى عبد الأمير هادي الصافي): ٤٧-٤٨

٢١٧- بلا نسبة في لسان العرب (لقح): ٢/ ٥٨١، وتاج العروس(لقح): ٧/ ٩٤

٢١٨- ينظر: المعجم الوسيط: ١/ ٤٩٠

٢١٩- ينظر: تهذيب اللغة: ١/ ٢٦٣، و المحكم والمحيط الأعظم: ١/ ٣٥٩،

و لسان العرب: ٤/ ٥٧٣

٢٢٠- تهذيب اللغة: ١٠/ ١٢، وينظر: لسان العرب: ٤/ ٤٢٦، و معجم متن اللغة: ٣/ ٣٥٥

٢٢١- القاموس المحيط: ٤١٩، وينظر: معجم متن اللغة: ٣/ ٣٥٤

٢٢٢- معشار: غزيرةٌ ليلةَ تُنتَج، ينظر: تهذيب اللغة: ١/ ٢٦٣

٢٢٣- مِغْبار: لَبِنة بَعْدَمَا تغزر اللواتي ينتجن مَعهَا، ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: ١/ ٣٥٩، ٥/ ٥١٣

٢٢٤- تهذيب اللغة(عشف): ١/ ٢٨٠

٢٢٥- ينظر: العباب الزاخر: ١/ ٤٧٧، والتكملة والذيل والصلة للصغاني: ٤/ ٥٣٠، ولسان العرب(عشف): ٩/ ٢٤٦_ ٢٤٧، والقاموس المحيط(عشف): ٨٣٧، وتاج العروس(ع ش ف): ٢٤/ ١٦١، ومعجم متن اللغة(ع ش ف): ٤/ ١١٣

٢٢٦- ينظر: القاموس المحيط(المَلْسُ): ٥٧٥

٢٢٧- تهذيب اللغة(ملس): ١٢/ ٣١٨، وينظر: المحيط في اللغة: ٢/ ٢٦٦، و العباب الزاخر: ١/ ١٩٨، و التكملة والذيل والصلة للصغاني: ٣/ ٤٣٢

٢٢٨- المخصص: ٢/ ١٩٨

٢٢٩- ينظر: المحكم والمحيط الأعظم(م ل س): ٨/ ٥٢١

٢٣٠- ينظر: لسان العرب(ملس): ٦/ ٢٢٣

٢٣١- ينظر: معجم متن اللغة(م ل س): ٥/ ٣٤٢

٢٣٢- ديوان ابن الأحمر: ٥٥

٢٣٣- ينظر: تاج العروس(ملس): ١٦/ ٥١٦

٢٣٤- المخصص: ٢/ ١٣٠

٢٣٥- الجيم(أبو عمرو الشيباني): ٣/ ٢٤٧

٢٣٦- الكنز اللغوي في اللسان العربي:

٦٨، وينظر: الأبل: ٤٦، والجراثيم: ٢/ ١٧٤

٢٣٧- الكنز اللغوي في اللسان العربي: ١٤١، وينظر: الجراثيم: ٢/ ١٧٤

٢٣٨- تهذيب اللغة(منى): ١٥/ ٣٨١، وينظر: التكملة والذيل والصلة للصغاني: ٦/ ٥١٧

٢٣٩- تهذيب اللغة(منى): ١٥/ ٣٨٢، وينظر: لسان العرب(مني): ١٥/ ٢٩٥

٢٤٠- تهذيب اللغة(منى): ١٥/ ٣٨٢

٢٤١- الصحاح: ٦/ ٢٤٩٧

٢٤٢- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية(عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان): ١٢٦

٢٤٣- ديوانه(شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب): ٢/ ٩٢٣

٢٤٤- المصدر نفسه: ٩٢٨

٢٤٥- المصدر نفسه: ٢/ ٩٢٤

٢٤٦- لم تقرف: لَمْ تُدانَ لِما يُمْتَنى لَهُ أَي يُنْظَرُ إِذا ضُربت أَلاقح أَم لَا أَي لَمْ تَحْمِلِ الْحَمْلَ الَّذِي يُمْتَنَى لَهُ، ينظر: لسان العرب(مني): ١٥/ ٢٩٦

٢٤٧- العين(هشر): ٣/ ٣٩٩، وتهذيب اللغة(هشر): ٦/ ٥١، والمحيط في اللغة: ١/ ٢٨٧، والمخصص: ٢/ ١٢٥، ٥/ ٩٢، والمحكم والمحيط الأعظم(هـ ش ر): ٤/ ١٨٤، والتكملة والذيل والصلة للصغاني: ٣/ ٢٣٦، والقاموس المحيط(الهَشْرُ): ٤٩٨، وتاج العروس(هشر): ١٤/ ٤٣٤، ومعجم متن اللغة(هـ ش ر): ٥/ ٦٣٧

٢٤٨- ينظر: المحيط في اللغة: ١/ ٢٨٧

٢٤٩- ينظر: المحكم والمحيط الأعظم(هـ ش ر): ٤/ ١٨٤، و التكملة والذيل والصلة للصغاني: ٣/ ٢٣٦

٢٥٠- لسان العرب(هشر): ٥/ ٢٦٤

المصادر والمراجع:

١- أخبار أبي القاسم الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم(ت ٣٣٧هـ)،(د.ط)،(د.ت)

٢- أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله(ت ٥٣٨هـ)، تح: محمد باسل عيون السود، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

٣- الأضداد، أبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فَروة بن قَطَن بن دعامة الأنباري(ت ٣٢٨هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، الناشر: المكتبة العصرية، بيروت - لبنان، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

٤- ألفاظ الطبيعة المشتركة بين العربية والأكدية (دراسة لغوية)، فضيلة صبيح نومان، الطبعة: الأولى، دار تموز للطباعة والنشر بدمشق، ٢٠٠٧م

٥- الأمثال، أبو عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي(المتوفى: ٢٢٤هـ)، تح: الدكتور عبد المجيد قطامش، الطبعة: الأولى، دار المأمون للتراث، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

٦- الأمثال، زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعة، أبو الخير الهاشمي(المتوفى: بعد ٤٠٠هـ)، الطبعة: الأولى، دار سعد الدين، دمشق، ١٤٢٣ هـ

٧- تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي(المتوفى: ١٢٠٥هـ)، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية،(د.ط)،(د.ت)

٨- تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي(المتوفى: ٣٩٣هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة: الرابعة، دار العلم للملايين - بيروت، ١٤٠٧ هـ -

١٩٨٧ م

٩- تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، محمد بن فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الأزدي الميورقي الحَمِيدي أبو عبد الله بن أبي نصر(المتوفى: ٤٨٨هـ)، تح: الدكتورة: زبيدة محمد سعيد عبد العزيز، الطبعة: الأولى، مكتبة السنة - القاهرة - مصر، ١٤١٥ - ١٩٩٥

١٠- التقفية في اللغة، أبو بشر، اليمان بن أبي اليمان البَندنيجي،(المتوفى: ٢٨٤ هـ)، تح: د. خليل إبراهيم العطية، الجمهورية العراقية - وزارة الأوقاف - إحياء التراث الإسلامي(١٤) - مطبعة العاني - بغداد، ١٩٧٦ م،(د.ط)

١١- تقويم اللسانين، محمد تقي الدين الهلالي، مكتبة المعارف، الطبعة: الأولى، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

١٢- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني(المتوفى: ٦٥٠ هـ)، (حققه عبد العليم الطحاوي، إبراهيم إسماعيل الأبياري، محمد أبو الفضل إبراهيم، وآخرون)، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠م - ١٩٧٩ م،(د.ط)

١٣- التَّلخِيص في مَعرفَةِ أسمَاءِ الأشياء، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري(المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، عني بتَحقيقِه: الدكتور عزة حسن، الطبعة: الثانية، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ١٩٩٦ م

١٤- تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور(المتوفى: ٣٧٠هـ)، تح: محمد عوض مرعب، الطبعة: الأولى، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ٢٠٠١م

١٥- الجراثيم، ينسب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري(المتوفى: ٢٧٦هـ)، حققه:

محمد جاسم الحميدي، قدم له: الدكتور مسعود بوبو، وزارة الثقافة، دمشق،(د.ط)،(د.ت)

١٦- جمهرة الأمثال، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري(المتوفى: نحو ٣٩٥هـ)، دار الفكر - بيروت،(د.ط)،(د.ت)

١٧- جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي(المتوفى: ٣٢١هـ)، تح: رمزي منير بعلبكي، الطبعة: الأولى، دار العلم للملايين - بيروت، ١٩٨٧م.

١٨- الجيم، أبو عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني بالولاء(المتوفى: ٢٠٦هـ)، تح: إبراهيم الأبياري، راجعه: محمد خلف أحمد، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م،(د.ط)

١٩- حياة الحيوان الكبرى، محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين الشافعي(ت ٨٠٨هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٤ هـ

٢٠- ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي(شرح الخطيب التبريزي)، تح: محمد عبده عزام، الناشر: دار المعرفة، الطبعة: الرابعة،(د.ت)

٢١- ديوان الأدب، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي،(المتوفى: ٣٥٠هـ)، تح: دكتور أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور إبراهيم أنيس، طبعة: مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م،(د.ط)

٢٢- ديوان الحطيئة(شرح ورواية ابن السكّيت)، جرول الحطيئة العبسي أبو مليكة ابن السكيت، دراسة وتبويب: د. مفيد محمد قميحة، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٣هـ-١٩٩٣ م

٢٣- ديوان الراعي النميري، جمعه

وحققه: راينهرت فايبرت، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت- لبنان، ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م

٢٤- ديوان الطرماح، تح: الدكتور عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت-لبنان، الطبعة: الثانية، ١٤١٤ هـ -١٩٩٤ م

٢٥- ديوان العجاج رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه، تح: عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس - دمشق،(د.ت)

٢٦- ديوان الكميت بن زيد الأسدي، جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر- بيروت، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠ م

٢٧- ديوان امرِئ القيس، امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار(ت ٥٤٥ م)، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، الناشر: دار المعرفة - بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

٢٨- ديوان أوس بن حجر، أوس بن حجر، تح: محمد يوسف نجم، الناشر: دار بيروت، ١٤٠٠ - ١٩٨٠

٢٩- ديوان تأبط شرًا وأخباره، ثابت بن جابر بن سفيان بن عميثل، جمع وتحقيق وشرح: علي ذو الفقار شاكر، الناشر: دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤ م.

٣٠- ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي(ت ٢٣١ هـ)، تح: عبد القدوس أبو صالح، الناشر: مؤسسة الإيمان جدة، الطبعة: الأولى، ١٩٨٢ م - ١٤٠٢ هـ

٣١- ديوان عمرو بن الأحمر الباهلي، عمرو بن الأحمر الباهلي، تح: محمد محيي الدين مينو، الناشر: قنديل للطباعة والنشر والتوزيع، دبي، الإمارات العربية المتحدة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٧

٣٢- ديوان عمرو بن كلثوم، جمعه

وحققه وشرحه: الدكتور إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

٣٣- ديوان معن بن أوس المزني حياته، شعره، أخباره، جمعه وفسر ألفاظه ووضع فهرس أعلامه: كمال مصطفى، مطبعة النهضة، الطبعة الأولى، عام ١٩٢٧ م

٣٤- الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري(المتوفى: ٣٢٨هـ)، تح: د. حاتم صالح الضامن، الطبعة: الأولى، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤١٢ هـ -١٩٩٢م

٣٥- شرح أبيات سيبويه، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي(المتوفى: ٣٨٥هـ)، تح: الدكتور محمد علي الريح هاشم، راجعه: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة - مصر، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م،(د.ط)

٣٦- شرح أشعار الهذليين، ت: أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، حققه: عبد الستار أحمد فراج، راجعه: محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، مطبعة المدني،(د.ت)(د. ط)

٣٧- شرح الفصيح، ت: ابن هشام اللخمي(المتوفى ٥٧٧ هـ)، تح: د. مهدي عبيد جاسم، الطبعة: الأولى، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

٣٨- شرح شافية ابن الحاجب، مع شرح شواهده للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب(المتوفى عام ١٠٩٣ من الهجرة)، محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين(المتوفى: ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، الأساتذة:(محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيى الدين عبد الحميد)، دار الكتب العلمية بيروت

- لبنان، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م،(د.ط)
٣٩- شرح غريب ألفاظ المدونة، الجبي(المتوفى: ق ٥هـ)، تح: محمد محفوظ، الطبعة: الثانية، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م
٤٠- شرح كتاب سيبويه [جزء من الكتاب(من باب الندبة إلى نهاية باب الأفعال) حُقِّق كرسالة دكتوراه]، أبو الحسن علي بن عيسى الرماني(٢٩٦ - ٣٨٤ هـ)، أطروحة دكتوراة لـ: سيف بن عبد الرحمن بن ناصر العريفي، إشراف: د. تركي بن سهو العتيبي، الأستاذ المشارك في قسم النحو والصرف وفقه اللغة، كلية اللغة العربية، جامعة: الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض - المملكة العربية السعودية، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م
٤١- شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان(المتوفى: ٣٦٨ هـ)، تح: أحمد حسن مهدلي، علي سيد علي، الطبعة: الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ٢٠٠٨ م
٤٢- شرحا أبي العلاء والخطيب التبريزي على ديوان أبي تمام دراسة نحوية صرفية، ت: إيهاب عبد الحميد عبد الصادق سلامة، الناشر: رسالة ماجستير - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، بإشراف: د محمد جمال صقر، عام النشر: ٢٠١٢ م
٤٣- شعر عمر بن لجأ التيمي، الدكتور يحيى الجبوري، دار القلم، الكويت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣ م.
٤٤- شعر مزاحم العقيلي، ت: الدكتور نوري حمودي القيسي، حاتم صالح الضامن، مكتبة عبد الله الجبوري،
٤٥- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري اليمني (المتوفى: ٥٧٣هـ)، تح: د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإرياني - د يوسف

محمد عبد الله، الطبعة: الأولى، دار الفكر المعاصر(بيروت - لبنان)، دار الفكر(دمشق - سورية)، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

٤٦- الصحاح في اللغة والعلوم(تجديد صحاح العلامة الجوهري(و) المصطلحات العلمية والفنية للمجامع والجامعات العربية)، إعداد وتصنيف: نديم مرعشلي - أسامة مرعشلي، تقديم: عبد الله العلايلي

٤٧- العباب الزاخر واللباب الفاخر، رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي الصغاني الحنفي(المتوفى: ٦٥٠هـ)، تح: محمد حسن آل ياسين، الطبعة: الأولى، نشر دار الشؤون الثقافية العامة، طباعة دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٧م

٤٨- العشرات في غريب اللغة، محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر الزاهد المطرز الباوَرْدي، المعروف بغلام ثعلب(ت ٣٤٥هـ)، تح: يحيى عبد الرؤوف جبر، الناشر: المطبعة الوطنية - عمان

٤٩- عمدة الكتاب، أبو جعفر النَّحَّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحوي(ت ٣٣٨هـ)، تح: بسام عبد الوهاب الجابي، الناشر: دار ابن حزم - الجفان والجابي للطباعة والنشر، الطبعة: الأولى ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م

٥٠- العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري(المتوفى: ١٧٠هـ)، تح: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال،(د.ط)،(د.ت)

٥١- غريب الحديث، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي(المتوفى: ٣٨٨ هـ)، تح: عبد الكريم إبراهيم الغرباوي، خرج أحاديثه: عبد القيوم عبد رب النبي، دار الفكر - دمشق، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م،(د.ط)

٥٢- غريب الحديث، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي(المتوفى: ٥٩٧هـ)، تح: الدكتور عبد المعطي أمين القلعجي، الطبعة: الأولى، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان، ١٤٠٥ - ١٩٨٥

٥٣- غريب الحديث، إبراهيم بن إسحاق الحربي أبو إسحاق [١٩٨ - ٢٨٥]، تح: د. سليمان إبراهيم محمد العايد، الناشر: جامعة أم القرى - مكة المكرمة، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥

٥٤- الفائق في غريب الحديث والأثر، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله(المتوفى: ٥٣٨هـ)، تح: علي محمد البجاوي -محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة: الثانية، دار المعرفة - لبنان،(د.ت)

٥٥- فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال، ت: محمد علي طه الدرة، الناشر: مكتبة السوادي جدة - السعودية، الطبعة: الثانية، ١٤٠٩ هـ- ١٩٨٩ م

٥٦- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي(المتوفى: ٤٨٧هـ)، تح: د.إحسان عباس، ود.عبد المجيد عابدين، الطبعة: الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت -لبنان، ١٩٧١ م

٥٧- الفصيح، أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب(المتوفى: ٢٩١هـ)، تحقيق ودراسة: دكتور عاطف مدكور، دار المعارف،(د.ط)،(د.ت)

٥٨- القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي، الطبعة: الثامنة، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م

٥٩- كتاب الإبانة في اللغة العربية، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، تح:(د. عبد الكريم خليفة - د. نصرت عبد الرحمن - د. صلاح جرار - د. محمد حسن عواد - د. جاسر أبو صفية)، الطبعة: الأولى، وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط - سلطنة عمان، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

٦٠- كتاب الإبل، الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع(ت ٢١٦هـ)، تح: أ. د. حاتم صالح الضامن، الناشر: دار البشائر، دمشق - سورية، الطبعة: الأولى، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

٦١- كتاب الألفاظ(أقدم معجم في المعاني)، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق(المتوفى: ٢٤٤هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة، الطبعة: الأولى، مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٨م

٦٢- كتاب الغريبين(غريبي القرآن و الحديث)، أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي(المتوفى ٤٠١ هـ)، رواية أبي سعيد الماليني، تح: محمود محمد الطناحي، لجنة إحياء التراث الإسلامي- القاهرة، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م،(د.ط).

٦٣- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه(المتوفى: ١٨٠هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، الطبعة: الثالثة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

٦٤- كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية، إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله اللواتي الأَجْدَابي، أبو إسحاق الطرابلسي(ت نحو ٤٧٠هـ)، تح: السائح علي حسين، الناشر: دار اقرأ للطباعة والنشر والترجمة - طرابلس - الجماهيرية الليبية،(د.ت)

٦٥- الكنز اللغوي في اللسان العربي، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق(المتوفى: ٢٤٤هـ)، تح:

أوغست هفنر، مكتبة المتنبي - القاهرة،(د.ط)،(د.ت)

٦٦- لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (المتوفى: ٧١١هـ)، الطبعة: الثالثة، دار صادر - بيروت، ١٤١٤ هـ

٦٧- ليس في كلام العرب، الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله(المتوفى: ٣٧٠هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة: الثانية، مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م

٦٨- مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري(المتوفى: ٥١٨هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة: الثانية، دار الجيل، بيروت - لبنان، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٦٩- مجمل اللغة لابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين(المتوفى: ٣٩٥هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، الطبعة: الثانية، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

٧٠- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ]، تح: عبد الحميد هنداوي، الطبعة: الأولى، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

٧١- المحيط في اللغة، إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المشهور بالصاحب بن عباد(المتوفى: ٣٨٥هـ)، تح: الشيخ محمد حسن آل ياسين، الطبعة: الأولى، عالم الكتب، ١٩٩٤م

٧٢- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي(المتوفى: ٤٥٨هـ)، تح: خليل إبراهم جفال، الطبعة: الأولى، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م

٧٣- المساعد على تسهيل الفوائد، ت:

بهاء الدين بن عقيل، تح: د. محمد كامل بركات، الناشر: جامعة أم القرى(دار الفكر، دمشق - دار المدني، جدة)، الطبعة: الأولى،(١٤٠٠ - ١٤٠٥ هـ)

٧٤- مشارق الأنوار على صحاح الآثار، عياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصبي السبتي، أبو الفضل(المتوفى: ٥٤٤هـ)، دار النشر: المكتبة العتيقة ودار التراث،(د.ط)،(د.ت)

٧٥- المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم(مؤصَّل ببيان العلاقات بين ألفاظ القرآن الكريم بأصواتها وبين معانيها)، د. محمد حسن حسن جبل، الطبعة: الأولى، مكتبة الآداب - القاهرة، ٢٠١٠ م.

٧٦- معجم الحيوان عند العامة، ت: محمد بن ناصر العبودي، من مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، السلسلة الثالثة(٧٧)، الرياض ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١م

٧٧- معجم اللغة العربية المعاصرة، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر(المتوفى: ١٤٢٤هـ) بمساعدة فريق عمل، الطبعة: الأولى، عالم الكتب، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م

٧٨- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة(إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، دار الدعوة،(د.ط)،(د.ت)

٧٩- معجم لغة الفقهاء، محمد رواس قلعجي - حامد صادق قنيبي، الطبعة: الثانية، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

٨٠- معجم متن اللغة(موسوعة لغوية حديثة)، أحمد رضا(عضو المجمع العلمي العربي بدمشق)، دار مكتبة الحياة - بيروت، من [١٣٧٧هـ] الى [١٣٨٠ هـ]،(د.ط)

٨١- المغرب في ترتيب المعرب، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي

المُطَرِّزِيّ(المتوفى: ٦١٠هـ)، دار الكتاب العربي،،(د.ط)،(د.ت)

٨٢- مفاتيح العلوم، محمد بن أحمد بن يوسف، أبو عبد الله، الكاتب البلخي الخوارزمي(المتوفى: ٣٨٧هـ)، تح: إبراهيم الأبياري، الطبعة: الثانية، دار الكتاب العربي،(د.ت)

٨٣- مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين(المتوفى: ٣٩٥هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.(د.ط)

٨٤- المنتخب من غريب كلام العرب، علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل»(المتوفى: بعد ٣٠٩هـ)، تح: د محمد بن أحمد العمري، الطبعة: الأولى، جامعة أم القرى(معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي)، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

٨٥- المُنَجَّد في اللغة(أقدم معجم شامل للمشترك اللفظي)، علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل»(المتوفى: بعد ٣٠٩هـ)، تح: دكتور أحمد مختار عمر، دكتور ضاحي عبد الباقي، الطبعة: الثانية، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٨ م

٨٦- موسوعة الطير والحيوان في الحديث النبوي، المؤلف: عبد اللطيف عاشور، الناشر: القاهرة،(د.ط)،(د.ت)

٨٧- النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير(المتوفى: ٦٠٦هـ)، تح: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، المكتبة العلمية - بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م،(د.ط)

٨٨- نهج البلاغة: الإمام علي بن أبي طالب(عليه السلام): ضبط نصه وابتكر فهارسه العلمية: الدكتور صبحي الصالح: دار الكتاب المصري،

القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٥ ه - ٢٠٠٤م

٨٩- النوادر في اللغة، أبو زيد الأنصاري، تحقيق ودراسة: الدكتور/ محمد عبد القادر أحمد، الناشر: دار الشروق، الطبعة: الأولى، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

الرسائل:

٩٠- أثر السياق في توجيه المعنى لألفاظ الطبيعة في نهج البلاغة، رسالة من تأليف الطالبة: ندى عبد الأمير هادي الصافي، إشراف: الأستاذ الدكتور عبد الكاظم محسن الياسري، جامعة الكوفة، كلية التربية للبنات، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥ م

٩١- ألفاظ الطبيعة في ديوان كثير عزة دراسة لغوية ومعجم، رسالة من تأليف الطالب: سلمان ياسين عباس عيسى التميمي، إشراف: الأستاذ الدكتور: علي جاسم سلمان، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، ١٤٣٤هـ- ٢٠١٢م

٩٢- من ألفاظ الإبل قديما وحديثا دراسة لغوية تاريخية، رسالة من تأليف الطالب: عبد الحكيم عبد الله غالب جهيلان، إشراف: الأستاذ الدكتور أحمد علم الدين الجندي، المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى كلية اللغة العربية، للعام الدراسي ١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م

المجلات:

٩٣- تعميم الدلالة في ألفاظ الإبل، ت: د.عبد الرزاق فراج الصاعدي، الناشر: مجلة دارة الملك عبد العزيز، الرياض، العدد الأول- محرم ١٤١٨ هـ السنة الثالثة والعشرون.

٩٤- الفرق، أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني(ت ٢٤٨هـ)، تح: حاتم صالح الضامن، الناشر: مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٧، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

٩٥- معجم ألفاظ الحيوان في ديوان

حسان بن ثابت، ت: م.سهاد ياس عباس، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية/ جامعة بابل، العدد ٣٨، نيسان ٢٠١٨ م

الشبكة العنكبوتية:

٩٦- مقالة (مفردات كويتية خليجية واستعمالها في اللهجة واللغة) لعبد الله الخضري، على الموقع الإلكتروني www.torathona.org

٩٧- بحث يرصد (اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية) لسليمان بن ناصر الدرسوني، على موقع www.lahajat.blogspot.com