حرفيةُ الصوائتِ الطويلةِ في العربية

Long sounds craftwork in Arabic.

أ.م.د. حسن غازي السعدي
كلية الدراسات القرآنية - جامعة بابل
Dr. Hassan Ghazi Al-Saadi
Faculty of Quranic Studies - Babylon University.

كلمات مفتاحية : حروفَ المدّ/ الاحتكاك/ الصوائت الطويلة/ والحروف الممطولة

ملخص البحث

الحمدُ لله رب العالمين و الصلاة و السلام على خاتم الأنبياء و المرسلين سيّدنا محمّد و على آله الطيبين الطاهرين ، و بعد:

فالصوائت في العربية قسمان؛ طويلة، و هي حروف المدّ الألف و الواو و الياء إذا سُبِقا بحركة مجانسة، و قصيرة ،و هي حركات : الفتحة و الكسرة و الضمّة.

و قد ذهب القدماء إلى أن أصوات المدّ هي حروف ساكنة مسبوقة بحركة مجانسة ، أمّا المحدثون[1] فيذهبون إلى أنَّ الصوائتَ الطويلةَ حركاتٌ طويلةٌ للصوامت التي تسبقها ، و أنّ الحركاتِ في العربية ستٌّ : الفتحة و الكسرة و الضمّة و الألف و واو المد و ياؤه .

لكنَّ الحقيقة أنّه بالرَّغم من الطبيعة الصائتية لأصوات المدّ إلّا أنّها حروفٌ ، و لا يجوز أنْ نَعُدّها من الحركات ، و قد ذكرتُ في البحث أسباب ذلك و الرّدّ على أدلّة المحدثين .

Abstract

The sounds In Arabic،is divided into two types،letters are long; they are the letters of the alpha، A،w، and Y، if preceded by a homogeneous movement، and short: the movements of the opening، the fracture and the vowel. The ancients went on to say that the sounds of the tide are static characters preceded by a homogeneous movement. The modernists say that the long lines are long movements of the silences that precede them. The diacritics in Arabic are six: the fathah، kasrah، damma، the (a) letter، the (w) letter.

But the truth is that despite the sound nature of the sounds of the extension ، they are letters، and we can not consider them from the diacritics. In the research I mentioned the reasons for this and the response to the evidence of the modernists.

المقدمة

تُصَنَّفُ الأصواتُ إلى «صامتة» وإلى «صائتة»، و يُحدَّد الصوتُ الصائتُ «في الكلام الطبيعي» بأنه الصوت «المجهور» الذي يحدث في تكوينه أن يندفع الهواء في مجرى مستمر خلال الحلق والفم، وخلال الأنف معهما أحيانا، دون أن يكون ثمة عائق «يعترض مجرى الهواء اعتراضا تاما» أو تضييق لمجرى الهواء من شأنه أن يحدث احتكاكا مسموعا. وأي صوت «في الكلام الطبيعي» لا يصدق عليه هذ التعريف يعدّ صوتا صامتا، أي أن الصامت هو الصوت المجهور أو المهموس الذي يحدث في نقطة أن يعترض مجرى الهواء اعتراضا كاملا «كما في حالة الباء» أو اعتراضا جزئيا من شأنه أن يمنع الهواء من أن ينطلق من الفم دون احتكاك مسموع «كما في حالة الثاء والفاء مثلا».... والأصوات العربية التي يصدق عليها تعريف الصائت هي ما سمّاه نحاة العربية بالحركات «الفتحة a، والضمة u، والكسرة i» وبحروف المد واللين «مقصودا بها الألف في مثل عدا «aa»، والواو في مثل قالوا «uu»، والياء في مثل القاضي «ii».[٢]

و تنمازُ الصوائتُ (حروف المدّ و اللين و الحركاتِ) بالوضوح السمعي وسهولة نطقها وهو ما جعلها أصواتا موسيقيةً منتظمة قابلة للقياس خالية من الضوضاء لها القدرة على الاستمرار بجريان الصوت بها وهي بهذا تختلف عن الحروف الساكنة الصحيحة (الصوامت) التي هي عبارة عن ضوضاء ناتجة عن الاحتكاك [٣] ،كما تنماز الصوائتُ بكثرة دورانها في الكلام و لا تخلو منها أيُّ كلمة.

قال سيبويه(ت١٨٠هـ): ((و هذه الحروفُ غيرُ مهموساتٍ، و هي حروفُ لينٍ و مدٍّ، و مخارجُها مُتَّسِعةٌ لِهواء الصّوت؛ و ليس شيءٌ من الحروف أوسعَ مخارجَ منها؛ و لا أمدَّ للصوت ؛فإذا وقفتَ عندها لم تضُمّها بشفةٍ و لا لسانٍ و لا حلقٍ كضمّ غيرها؛ فيهوَى الصوتُ إذا وجد متّسعاً حتّى ينقطعَ آخرُه في موضع الهمزة. و إذا تفطّنتَ وجدتَ مسَّ ذلك. و ذلك قولُك: ظلمُوا و رمُوا، و عمِي و حبلَى)).[٤]

و قد قسَّمَ علماءُ اللغة القدماء الحروفَ إلى تسعة و عشرين حرفًا؛ منها: ثلاثةٌ صائتة ، وهي حروف المدَّ :(الألف ، والواو ، والياء) ، و أمّا الباقية -إضافة إلى الواو والياء إنْ لم يُسبقا بحركة من جنسهما - فهي صامتة ،و ذهبوا إلى أنَّ حروف المدِّ و اللِّين (الصوائت الطويلة) هي حروف ساكنة مسبوقة بحركة من جنسها.

و قد أطلقَ قسمٌ من العلماء السابقين على حروف المدِّ المصوّتات، قال المبرد (ت٢٨٥هـ): ((فَمن حُرُوف الْبَدَل حُرُوف المدّ واللين المُصَوِّتة وَهِي الأَلف وَالْوَاو والياءُ)) [٥].و قال ابن جني (ت٣٩٢هـ): ((والحروف الممطولة هي الحروف الثلاثة اللينة المُصوِّتة. وهي الألف والياء والواو)). [٦]

و المصوّت هو نفسه الصائت ، قال ابن جني في تعريف الصوت: الصوت مصدر صاتَ الشيءُ يصُوْتُ صَوْتا، فهو صائت، وصَوَّتَ تَصْوِيتا فهو مُصَوِّت .[٧]

و تجدرُ الإشارةُ إلى أنَّ العربَ كانت تُثبِتُ الحركاتِ في الكتابة فتركت ذلك ، فقد ذكر أبو عمرو الداني(ت٤٤٤هـ) في المحكم : ((أن الْعَرَب لم تكن أصحابَ شكلٍ و نَقطٍ فَكَانَت تصوّرُ الحركاتِ حروفا لِأَنَّ الإعرابَ قد يكونُ بهَا كَمَا يكونُ بِهِنَّ فتصوِّرُ الفتحةَ ألفا و الكسرةَ يَاء و الضمةَ واوا فتدلّ هَذِه الأحرفُ الثَّلَاثَةُ على مَا تدل عَلَيْهِ الحركاتُ الثَّلَاثُ من الْفَتْح وَالْكَسْر وَالضَّم ...وَ حكى غيرُ وَاحِد من عُلَمَاء الْعَرَبِيَّة مِنْهُم أَبُو إِسْحَاق إبراهيمُ بن السّري وَغَيره أَنَّ ذَلِك كَانَ قبل الْكتاب الْعَرَبِيّ ثمَّ تُرِكَ اسْتِعْمَالُ ذَلِك بعد وَ بقيت مِنْهُ أشياء لم تُغيَّر عَمَّا كَانَت عَلَيْهِ فِي الرَّسْم قَدِيما وَ تُرِكت على حَالهَا..)) [٨]

و يرى العلماءُ السابقون أَنَّ الصوائتَ الطويلةَ حروفٌ ساكنةٌ مسبوقة بحركة من جنسها ، و هي متنشِّئة عن مدّ الصوائت القصيرة ، قال ابن جني: ((..فقد ثبت بما وصفناه من حال هذه الأحرف أنّها توابعُ للحركات و متنشِّئة عنها، وأنَّ الحركاتِ أوائلُ لها، وأجزاءٌ منها، وأن الألفَ فتحةٌ مشبعةٌ، والياء كسرة مشبعة، والواو ضمة مشبعة، يؤكد ذلك عندك أيضا أن العربَ ربما احتاجت في إقامة الوزن إلى حرف مجتلب ليس من لفظ البيت، فتشبع الفتح، فيتولد من بعدها الألف، وتشبع الكسرة، فتتولد من بعدها ياء، وتشبع الضمة، فتتولد من بعدها واو)) [٩].

و قد ذكر قبله سيبويه: أن الفتحة من الألف، و الكسرة من الياء و الضمة من الواو[١٠].و كذلك ذكَرَ المبرّدُ في المقتضب[١١] و ابنُ السراج (ت٣١٦هـ) في الأصول [١٢]

و قد كان ابن سينا (ت٤٢٨هـ) دقيقًا في تحديد الشَّبَه بين الصوائت الطويلة و الصوائت القصيرة ؛فقال: ((و أمّا الألف المصوِّتة و أختها الفتحة فأظن أنّ مخرجهما مع إطلاق الهواء سلسًا غير مزاحم ، و أمّا الواو المصوّتة و أختها الضمة... ، و أمّا الياء المصوّتة و أختها الكسر .. ثمّ أمرُ هذه الثلاثة عليَّ مشكل ، لكنّي أعلم يقينًا أنّ الألف الممدودة المصوتة تقع في ضعف أو أضعاف زمان الفتحة ، و أنّ الفتحة تقع في أصغر الأزمنة التي يصحّ فيها الانتقال من حرفٍ إلى حرف، و كذلك نسبة الواو المصوّتة إلى الضمّة ، و الياء المصوّتة إلى الكسرة)) [١٣]

بل إنّ أبا علي الفارسي(ت٣٧٧هـ) عدّ الحركاتِ حروفًا: ((و هذا الذي يسميه أهلُ العربية حركةً حقيقة إنه حرفٌ ، فالفتحةُ كالألف و الضمة كالواو و الكسرة كالياء ، في أنّهنّ حروف ، كما أنّهن حروفٌ إلّا أنَّ الصوت بهنّ أقلّ ُ من الصوت بالألف و أختيها ، و قلّة الصوت بهن ليس يُخْرِجْهنَّ عن أن يكنَّ

حروفًا ، لأنَّ من الحروف ما هو أكثر صوتًا من حروف كـ «الصاد» و «النون» الساكنة، فكما أنّ النون عندنا حرف، و إن كان أقلّ صوتًا من الصاد ، كذلك يجب أن تكون هذه عندنا حروفًا ، و إن كان الصوت بهنّ أقلَّ من الصوت بما هنّ منه .

فالمسمى حركة و الحرف الذي معه ، هما في الحقيقة حركتان للناطق ، و كل واحد منهما حرف))[١٤] .

أمّا المحدثونَ فهم يرونَ أنَّ حروفَ المدّ ليست سوى حركاتٍ طويلةٍ تعادلُ كلُّ واحدةٍ منها حركتينِ ، فهي ليست ساكنةً و لا مسبوقةً بحركة من جنسها ، فمن الخطأ وضعُ فتحةٍ قبلَ الألفِ أو ضمّة قبل الواوِ أو كسرةٍ قبل الياء. قال إبراهيم أنيس : ((القدماء قد ضلوا الطريق السوي حين ظنّوا أنّ هناك حركات قصيرة قبل حروف المد ، فقالوا مثلًا إنّ هناك فتحة على التاء في «كتاب» و كسرة تحت الراء في «كريم: ، و ضمة فوق القاف في «يقول» !! و الحقيقة أنّ هذه الحركات القصيرة لا وجودَ لها في تلك المواضع ، فالتاء في كتاب محرّكة بألف المدّ وحدها ، والياء في كريم بياء المد وحدها ، و القاف في يقول محرَّكةٌ بواو المدّ وحدها))[١٥]

و قال كمال محمد بشر: ((فالحروف المدّيّة ليست في حقيقة الأمرِ إلا حركاتٍ طويلة ، لها ما للحركات القصيرة ؛ أي : الفتحة والكسرة والضمة من خواصَّ و مميزات ، مع فارق واحد ، هو فارق القصر و الطول»))[١٦].

و قال د.أحمد مختار عمر: ((فهذه الأحرف في نظرهم مدات وهذه المدات كذلك مسبوقة بحركات مجانسة حكمان لاصحة لأحدهما ويدلان على اضطراب لفهم حقائق الأشياء.))[١٧]

الرَّدّ على أدلة المحدثين

إنَّ المحدثين إنَّما عدّوا الصوائتَ الطويلةَ حركاتٍ يرجعُ إلى عدّة أسباب ، و فيما يأتي ذكرٌ لهذه الأسباب مع الرّدّ عليها:

١- الطبيعة الصائتية لحروف المدّ.

الجواب: نعم هي صوائت لكنها حروف فالصوائت قسمان ؛ قصيرة ، و هي الحركات ، و طويلة و هي الحروف ، و قد عُدّت حروفًا لوقوعها في صيغ عديدة ، مثل: فاعِل ، و فَعِيْل ، و مَفْعُوْل، و غير ذلك ، و وقوعها في ألفاظ كثيرة أصلًا من أصولها ؛ مثل: قالَ يقولُ و هدى يهدي ، و عصا ، و فتى ، كما أنَّ هناك فرقًا في الكلمات التي تحوي صائتًا قصيرًا عن أمثالها من التي تحوي الصائت الكبير ،مثل: كَتَبَ و كَاتَبَ ؛ الأولى فعل ماضٍ مجرد، و الثانية ماضٍ مزيد بالألف الذي يدل في الغالب على المشاركة ،و كذلك قُتِلَ و قوتِلَ ، الأولى مبنية للمجهول من القَتْل ، و الثانية مبنية للمجهول من القِتال ، و فَطِن و فَطين ، الأولى مبالغة و الثانية صفة مشبّهة، و

مثل ذلك في الاختلاف: مررتُ بصديقِ زيدٍ ، و مررتُ بصديقِي زيدٍ ، فدلالة الجملة الأولى: مروري بصديقِ زيدٍ، أمّا الجملة الثانية فتدلُّ على مروري بزيدٍ نفسه لا بصديقه، و من ذلك الفرق بين: جاءَ صديقُ زيدٍ ، و جاءَ صديقُو زيدٍ ، و رأيتُ صديقَ زيدٍ و صديقي زيدٍ، فهذا الفرق الكبير في المعنى يدلّ على الاختلاف الكبير في الكيفيّة و في الاعتبار.

٢- الصلة الكبيرة بين الصوائت الطويلة و الصوائت القصيرة ، فالصوائت الطويلة متنشّئة عن تطويل القصيرة ، و القصيرة متنشّئة من تقصير الطويلة . قال برجستراسر : ((إنَّ النحويين القدماءَ ، و إن كانوا ألمُّوا بخواصِّ الحروفِ الصامتةِ إلمامًا مقبولًا حسنًا ، فلم يوفَّقوا إلى معرفة طبيعة الحروف الصائتة؛ لأنّهم كانوا يتأثّرون بالخطّ ، خلافًا للنُطق، فرأوا أنَّه في بعض الأحيان لا يكتب شيء البتة بين الحروف الصامتة؛ نحو: «فَعَلَ» ، و أحيانًا يكتب بينها حرفًا من حروف المدّ؛ نحو: كاتَبَ» ، فلم يدروا أنَّ الحالتين سيّانِ ، في أن تنطق بعد الفاء حركة في كلتيهما ، إلّا أنّها مقصورة في الأولى، و ممدودة في الثانية ، بل ظنُّوا أنّه و إن كانت الفاء متحرّكة في كلتا الحالتين، أضيف إلى الحركة في الحالة الثانية شيء غيرها و هو الألف .و هذه الضلالة هي منبع ضلالات و مشكلاتٍ كثيرة ،نجتنبها نحن، إذا فهمنا أنَّ الحركات منها مقصورة و منها ممدودة، و أنَّ الحركات الممدودة يُشارُ إليها بحروف المدّ))[١٨]

الجواب: صحيحٌ أنّ أصلَ الصوائتِ الطويلةِ هو الصوائتُ القصيرةُ، لكنّها تغيّرت بعد أن طُوِّلت فأصبحت حروفًا تُعامل معاملةَ الصوامت ، و كثير من الأشياء حينما تكبُرُ تستحيلُ شيئًا آخَرَ ، فحروفُ المدِّ هي حروفٌ تَوَامُّ كَوَامِل كما وصفها ابن جني إذ يقول: ((ألا ترى أن الألف والياء والواو اللواتي هن توامّ كواملُ قد تجدهنَّ في بعض الأحيان أطولَ و أتمَّ منهنَّ في بعض، وذلك قولك: يخافُ و ينامُ و يسيرُ و يطيرُ و يقومُ و يسومُ. فتجدُ فيهنَّ امتدادًا و استطالة ما، فإذا أوقعتَ بعدهن الهمزةَ أو الحرفَ المُدغمَ ازددْنَ طولًا و امتدادًا و ذلك نحو يشاء.. و تقول مع الإدغام شابّة و دابّة)).[١٩]

و إنَّ أيَّ قدرٍ من التغايُرِ بين صوتين يجعل منهما صوتينِ مُتغايرَينِ ، قال ابنُ جنّي : لولا الإطباق لصارت الطاءُ دالا ، والصادُ سينا ، والظاءُ ذالا « ، و قال الخليل(ت١٧٠هـ): و لولا بحّةٌ في الحاء لأشبهتِ العينَ ، و لولا هتّةٌ في الهاءِ لأشبهتِ الحاءَ. مع ملاحظة أنّ هناك قدرًا من التغايُر لا يَخرجُ به الصوتُ عن حقيقته كالتّرقيق ، و التفخيم في اللام، والراء، والتفخيم في الألف ،هذا في الحروف ، وكالاختلاس و هذا في الحركات . فإن قيل : لِمَ لا يكون الطول ، والقصر بين المتشابهين من أصوات المدّ ، والحركات غيرَ مُخرجٍ لكلٍّ منهما عن حقيقته

الواحدة ، فيكون في ذلك كالترقيق ، والتفخيم ، والاختلاس ؟ قيل : إنّ الأصواتَ -حروفا ، وحركات - لا قيمة لها في أنفسها ، وإنّما قيمتها بعد تركيبها ، و انضمامها إلى غيرها ، و على هذا ، فإنّ التغاير إنْ أخرج الكلمة عن مدلولها فهو تغاير يعتدُّ به ، و إلاّ فلا ، فـ (ضَرَب) بالفتح بعد الضاد غيرُ (ضارَبَ)، و من هنا فالفتح صوت مغاير للألف ، ولكن (ضرب، أو ضارب) بتفخيم الراء ، أو ترقيقها فيهما هي هي ، والخروج عن الصورة الصحيحة فيهما إنّما هو انحراف صوتيّ[٢٠] .

و قول العلماء السابقين إنّ الحركاتِ أبعاضُ حروفِ المدّ، و أنَّ حروفَ المدّ هي نتيجةُ إشباع الحركات أو مطلها لا يعني هذا أنّهم يرون أنّها حركاتٌ طويلة لما يسبقها لأنّ الحرف لا يمكن تحريكه بحركتين؛ قال ابن جنّي :((الحرف الواحد لا يتحمَّلُ حركتينِ لا متّفقتين،و لا مختلفتين))[٢١]،

بل إنَّ بعض العلماء نفى أن يكونَ صوتُ المدّ مأخوذًا من الحركة أو العكس ؛ منهم الإمام الكبير في علم التجويد و النحو مكي بن أبي طالب القيسي (ت٤٣٧هـ)؛ إذ يقول: ((وقال بعضُ أهل النّظر : ليست الحروف مأخوذةً من الحركات الثلاث ، ولا الحركات مأخوذة من الحروف ، إذ لم يسبق أحد الصّنفين الآخر ... ،و هو قولٌ صحيحٌ إنْ شاء الله تعالى «))[٢٢]،و منهم العكبري (ت٦١٦هـ) القائل: ((الْحَرْف غير مُجْتَمع من الحركات عِنْد الْمُحَقِّقين لوَجْهَيْنِ ؛أحدُهما أنَّ الْحَرْف أَصله السّكُون و مُحالٌ اجْتِمَاعُ سَاكنٍ من حركات وَالثَّانِي أنَّ الْحَرْف لَهُ مخرج مَخْصُوص وَالْحَرَكَة لَا تختصُّ بمخرج وَلَا معنى لقَوْل من قَالَ إِنَّه يجْتَمع من حركتين))[٢٣].

٣- اختلاف المخرج و الصفة بين الياء و الواو المدّيّتَين و الياء و الواو الملحقتَين بالصحاح . الجواب: أنَّ هذا الاختلافَ موجودٌ عند القدماء و المحدثين لكنّه لا يدعم حركية حروف المدّ ، و اختلاف المخرج و الصفة أمر طبيعي في كل الأصوات فمخرج الصوت الساكن يختلف عن مخرج الصوت المتحرك ، و قد ذكر ابن جني في سبب تسمية الحركة بهذا الاسم أنّها تُقلق الحرف و تحرّكه إلى مخرجها و صفتها ، فالحرفُ المتحرِّكُ يتغيّرُ مخرجُه تبعًا لحركتِه، و انظُر إلى مخرج النونِ المتحركةِ يختلفُ عن النونِ الساكنةِ ، و يتجلّى ذلك في أحكام النون الساكنة من إخفاء و إقلاب و إدغام و إظهار، و انظر إلى أحكام الميم و الراء و اللام في لفظ الجلالة، و غيرها.

و يذهب المحدثون إلى أنَّ خطأ القدماء في تقدير حركية الصوائت الطويلة يرجع إلى أمور هي:

١- ضعف الدراسة الصوتية عند العرب لاسيّما ما تعلّق منها بالصوائت . لكنَّ الواقع أنَّ العرب قد اهتمّوا كثيرًا بعلم الصوت ، و من ذلك اهتمامهم بالحركات ، أو ما يُسمَّى بالصوائت، و ليس كما

ادّعى قسم من المحدثين أنّهم أهملوا هذا العلم، و يتجلّى ذلك أولًا بعمل أبي الأسود الدؤلي (ت٦٩هـ) في كتابة الحركات فقد اختار أبو الأسود كاتِبا و أمَرَه أن يأخذ المصحفَ و صِبغًا يُخالفُ لونَ المدادِ و قال له: (إذا رأيتَني قد فتحتُ فمي بالحرف فانقطْ نقطةً فوقه على أعلاه و إنْ ضممْتُ فمي فانقطْ نقطةً بين يدي الحرف، و إنْ كسرتُ فاجعل النقطةً تحت الحرف ، فإن أتبعتُ شيئا من ذلك غنّة فاجعل مكانَ النقطة نقطتين)) [٢٤]. و ما عمل الخليل في رسم واو صغيرة للضمّة و ألف منبطحة فوق الحرف للفتحة و أسفله للكسرة ، و كذلك عمله معجم العين إلاّ دليل واضح على الاهتمام بالصوت و الحركات فقد رتّب مواد المعجم على أساس مخارج الأصوات .... أمّا سيبويه فقد كان كتابه حافلًا بالبحوث الصوتية الكبيرة و القيّمة من إدغام و إبدال و إعلال و نقل و إبدال ، و حديثه عن الحركات و مخارجها و صفاتها، و عن الإشمام و الروم و الاختلاس فيها ، و أنها بعض من حروف المدّ و اللين ، و غيرها.

ثمّ توالت أعمال العلماء في الصوت و الصرف - الذي هو قائم في كثير من مباحثه على الدراسة الصوتية - و تجلّت الدراسة الصوتية في كتب التجويد في القرن الخامس الهجري ، لاسيما في كتب مكي بن أبي طالب القيسي، و أبي عمرو الداني ، و ما تلا ذلك من قرون.

يقول د. غانم قدوري الحمد: ((و ما توصَّلَ اليه علماء التجويد من تقدير كميات الحركات وحروف المد عن طريق نسبة الصوت الى نظيره، فالفتحة نصف الألف، والألف ضعف الفتحة أي فتحتان والروم النطق بثلث الحركة والاختلاس النطق بثلثيها، يعدّ انجازا عظيما في الدرس الصوتي العربي ولم يبق الاّ ان يخطو دارسو الأصوات العربية المحدثون الخطوة الأخيرة نحو قياس زمن تلك الأصوات بالثانية وأجزائها)) [٢٥].

٢- اهتمامهم بالناحية الكتابية دون الاهتمام بالناحية الصوتية ، قال كمال بشر عن القدماء بأنّهم : ((لم يَسْلَموا من البعد عن جادّة الصوابِ أحيانا، فنظروا إلى هذه المدّات نظرتَهم إلى «الساكن» و عاملوها معاملتَه في كثير من الأحكام الصوتية والصرفية. وذلك يرجع -كما قلنا- إلى انخداعهم بغياب علامات الحركات الثلاث القصار، متأثرين في ذلك بالرموز الكتابية.)) [٢٦]، وقال غانم قدوري الحمد: ((فبنى علماء العربية الدراسة الصوتية على الرسم في هذا الجانب وهو منهج غير دقيق في الواقع لأن الكتابة دائما لا تعطي صورة تامة لواقع اللغة المنطوقة)) [٢٧].

و لا يخفى أنَّ في هذا الكلام بخسًا لحقهم و جهودهم، قال تعالى على لسان شعيب عليه السلام: ﴿وَإِلَى مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُواْ اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَتْكُم بَيِّنَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ

وَلاَ تَبْخَسُواْ النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلاَ تُفْسِدُواْ فِي الأَرْضِ بَعْدَ إِصْلاحِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿

الأعراف٨٥!! فهم اهتموا بالكتابة و الصوت و الأسلوب و كل ما يتعلق باللغة والكلام ، و ممّا يُثبت عدم اهتمامهم بالكتابة فقط هو دراستهم المعيارية و إيجاد العلل و العلل الثواني و العلل الثوالث ، و لو كانوا مهتمين بالجانب الكتابي فقط لاقتصروا على الدراسة الوصفية ، فهذا يدلّ على تخطّيهم الجانب الكتابي . و من الأدلّة على ذلك أيضًا تفسيرهم لظواهر الإبدال و القلب و الإدغام و غير ذلك ، و لو أخذنا مثلًا لفظة (قالَ) فإنّهم وزنوها صرفيًا: فَعَلَ ، و لو كانوا يُعنونَ بالجانب الكتابي فقط لقالوا إنّ وزنها : فالَ ، و انتهى الأمر ، إلّا أنَّ علميتهم و دقّتهم و أمانتهم تأبى عليهم إلّا أنْ يُعطوا كلَّ مسألة حقّها من الدراسة و البحث .

٣- عدم معرفة العرب بالمقطعية تسبّب في خلطهم بين المقطع المفتوح و المقطع المغلق و من ثَمَّ عدم تمييزهم بين الصوامت المتحركة بصائت طويل و المتحركة بصائت قصير يليها صامت ساكن. و هذا بعيد كل البعد عن الحقيقة، فالدراسة المقطعية بدأت قديمًا، و تجلّت في عمل الخليل (ت١٧٠هـ) في تحديد أوزان بحور الشعر و تفعيلاتها و تقسيماتها من سبب و وتد و فاصلة كبرى و صغرى ، و جهود العلماء التالين له ، و من النصوص التي تُشير إلى معرفتهم بالمقطعية تعريف الجاحظ (ت٢٥٥هـ) للصوت:((والصوت هو آلة اللفظ، والجوهر الذي يقوم به التقطيع، وبه يوجد التأليف)) [٢٨].و كذلك تعريف الفارابي (ت٣٣٩هـ) للمقطع فقال: ((المقطع: مجموعُ حرفٍ مصوِّتٍ و حرفٍ غيرِ مُصَوِّت)) [٢٩] ،و كذلك تقسيمه للمقطع القصير و المقطع الطويل ؛ يقول: ((كل حرف غير مُصَوِّت أُتبعَ بمصوّت قصير قرن به فإنّه يُسمّى المقطع القصير ،و كل حرف غير مُصَوِّت قرن به مصوّت طويل فإنّا نُسمّيه المقطع الطويل)) [٣٠].

الأدلة على حرفية الصوائت الطويلة

١- أقوال العلماء القدماء أنّها من الحروف لاسيما قول ابن جنّي بأنّها توامّ كوامل و قد عُرفت عنهم الدّقة ، فلا يمكن أن تُتاجهلَ تلك الآراء التي ظلت لأكثرَ من ألف عام شائعةً عند العلماء و طلبتهم.

٢- أنّ الدراسةَ التشريحيةَ أثبتتْ أنّ الخلافَ بين حروفِ المدِّ و الحركاتِ ليسَ في الكمّيةِ فقط بل بالكيفية أيضًا ، فموقعُ اللسانِ يختلف قليلًا بين حرفِ المدّ و الحركةِ التي تقابله. [٣١] و يظهر أنّ الاختلافَ بين الفتحة القصيرة و نظيرتها الطويلة ليس اختلافًا كميًا فحسب و لكنّه اختلاف نوعي كبير أيضًا. [٣٢]

٣- أنَّها من أركانِ الوزنِ العروضيِّ والقافية ، و لا فرقَ بينها و بين الصِّحاح ، فمثلًا لو أخذنا بيت امرئ القيس : (من الطويل)

قِفا نَبْكِ مِنْ ذِكْرى حبيبٍ و منزلِ

بِسِقْطِ اللِّوَى بيْنَ الدَّخُوْلِ فَحَوْمَلِ

الوزن العروضي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فأنت ترى أن لا فرق بين الصوائت الطويلة و أخواتها من بقية الحروف الصوامت ، و كذلك لم يُفرِّقوا بينهم في القافية إذ يرى الخليل أنّ القافية هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله [٣٣]، و لا فرق في الساكن بين الصائت الطويل أو الصامت ، نعم فرّقوا بالتسمية بين ما كان رويّه من القافية حرفًا صامتا ساكنًا و سمَّوها :القافية المقيَّدة ، و بين ما كان رويّه من القافية صائتًا طويلًا و سمَّوها: القافية [٣٤]، و إنّما حصل ذلك لِيُبيّنوا أنَّ بينهما فرقًا في مدَّ الصَّوت بين الصامت الساكن و الصائت الطويل أو ما نشأ من إشباع الحركة الأخيرة في البيت.

٤- أنّها تُحذف إذا ولِيَها ساكنٌ صحيحٌ، كما في: قُلْ ، و بِعْ ، و لم يَقُلْ ، و لم يَبِعْ، و الأصل: قُوْلْ ، و بِيْعْ...، فالتقاءُ الساكنينِ بين الحروف ممّا يتجنّبُه العربُ في كلامهم بالكسر و أحيانًا بغيره، و بالحذف في حال كان أولهما من حروف العلة ، و لو كانت مجرّدَ حركاتٍ لَمَا حذفْناها ، فلا يوجد التقاءٌ لساكنينِ على هذا الافتراض. و لا يمكن الاعتمادُ على أقوال بعض المحدثين من أنّها لم تُحذف بل قُصِّرت من صائت طويل إلى صائت قصير ، ، لأنَّ هذا لا يُغيِّر من المسألة الكثير ، فالحذف أو التقصير لا يُفتَرضُ به أن يحصل إن كُنَّ صوائتَ حركية ، فهذا دليل على حرفيتها و أنّها معتلّة فتُحذف أو قل تُقصّر إذا جاء بعدها ساكن .

٥- أنَّ العربَ تقفُ عليها ، و هم لايقفونَ على متحرّك ،مثال ذلك: قوله ﴿قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى قَالَ يَا هَارُونُ مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي﴾: ٩١ - ٩٣ فالوقف حصل في نهاية الآيات على الصوائت الطويلة .

٦- تغيّر الدلالة بين الكلمة التي تحوي الصائت الطويل و بين الكلمة التي تُشبهها و لكن بصائت قصير ؛ كما في:كَتَبَ و كَاتَبَ ،و قُتِلَ و قوتِلَ ، و فَطِن و فَطين ،و قد تناولنا ذلك في موطن سابق في البحث ، و لو كان الصائتُ الطويلُ ليس سوى حركةٍ طويلةٍ ، لكانَ المعنى نفسُه بين الصيغتين ، أو أنَّ في الصيغة التي تحوي حرفَ المدّ مبالغةً عن الخالية منه ، و ليس ذلك الاختلاف الذي نراه بين الصيغتين .

و قد ذكر د. أحمد مختار عمر ((أنّ التقابل بين الحركة الطويلة و الحركة القصيرة قد يؤدي إلى تغيير المعنى أو الصيغة .و معنى هذا أنَّ كلًّا منهما فونيم مستقلّ ، بالإضافة إلى أنَّ كلًّا من الطويل و القصير قد يقع موقع الآخر ، و أمثلة ذلك كثيرة منها: ضارَبَ: ضَرَبَ، سامَحَ: سمَحَ ...)) [٣٥]

٧- و ممّا أراه يدعم حرفية الصوائت الطويلة هو انقلابها إلى حرف آخر، فعند أخذ المبني للمجهول من :كاتَبَ تُصبِح كُوْتِب ، و من يَقُوْلُ : يُقالُ ،و يَبِيْعُ يُباعُ ، و غير ذلك ، فهذا يدلّ على حرفيتها لأنّ الحروف يُقلب بعضها إلى بعض ، و يمكن أن يُفهم ذلك من قول ابن جني في إثبات حرفية الهمزة ؛إذ يقول عنها: ((و انقلابها أدلُّ دليل على كونها حرفا ألا ترى أن الألف والواو والياء والتاء والهاء والنون و غيرهنَّ قد يُقْلَبن في بعض الأحوال، و لا يخرجهنَّ ذلك من أن يُعتددنَ حروفا، وهذ أمر واضح غير مُشكل)). [٣٦]

٨- إذا كانت واو يدعُو ، و ياء يَهْدِي و أمثالهما من الأفعال الناقصة في حالة المضارع -حركة طويلة فكيف نُحرّكها في حالة النصب ، مثل : لن يدعوَ ، و لن يهدِيَ ، وهل يجوز تحريك الحركة ؟! و لا يخفى التكلف و المبالغة في قول مَن يقول : إنّ الواو في (يدعو) ساقطة محذوفة و إنّ هذه الواو التي نراها في (يدعو) هي ضمة طويلة نشأت من تطويل ضمة العين، و من العجب أن يُعلِّل فتحها في لن يدعُوَ—و هي في رأيه حركة- بأنّ الواو رجعت في مثل هذا الكلام إلى الفعل لتحمل الفتحة التي وضعت على الضمة الطويلة !؟ [٣٧]، أليس في ذلك تكلُّفٌ ما بعده تكلُّف.

٩- القول بأنَّ تحريك ما قبل المدّ خطأٌ و يجب تركُ ذلك ، ليس صحيحًا و يُوقعنا في لَبس ذلك أنّنا نحتاج إلى تحريك ما قبل المدّ ليُفرّق بين حرف المدّ (الصائت الطويل) و بين حرف اللّين ؛ فالطُّوْل مثلًا يَختلفُ عن الطَّوْل ، و العِيْن تختلفُ عن العَيْن ،الأول في المثالين مدّ و الثاني لين.

و قد سوَّغ هنري فليش تحريك ما قبل حرف المدّ و تسكين حرف المدّ ؛إذ يقول:((فذكر الحركات فوق الحرف السابق يمكن أن يجد مسوّغًا ، و لكن ينبغي حينئذ أن ندرك أنَّ هذه الحركات يمثلنَ أوائلَ حروفِ المدّ التالية لها ، و يؤذن بتمامها، و برغم هذا فإن فكرة السكون فوق حروف المدّ هي – في الحقّ – في منطق النظام العربي: ضارِب و ضورِبَ و رَحيم، و تلك في الواقع إرادة الخط العربي أن يكون كاملًا دائمًا)). [٣٨]

أمّا الألف فمع أنَّ ما قبلها مفتوح دائمًا إلاّ أنّا مع ذلك بنا حاجة إلى أنْ نُحرّك ما ، قبلها لئلا يلتبس بما كان ما قبلها مشدَّدًا ؛ كما في جَمَال و جَمَّال ، و سلَام و سَلَّام ، و غيرهما.

١٠- أنَّ هذا الاعتقاد سيجرّنا إلى التكلّف في تفسير الكثير من المسائل ؛ منها أ- أنَّ المدّ في (ذِيْب، و فَاس، لُوْم) هو ليس ناتِجًا عن قلب الهمزة ، بل إنَّ الهمزة سقطت ، و طُوِّلت الحركة قبلها .

ب - أنَّ المحذوف في الفعل الناقص – يقضي مثلًا- في حالة الرَّفع هو الياء و الضمة و ليس الضمّة فقط ، و هذه الياء التي نراها إنّما هي ناتجة عن تطويل كسرة الضاد ، و أمَّا الفتحة على الياء في

حالة النصب – لن يقضِيَ – وجدت برجوع الياء المحذوفة أو أنَّ الكسرة الطويلة في يقضي انشطرت إلى قسمين الكسرة الأولى تحت الضاد و الياء التي تحمل الفتحة ، و ذلك بحسب تعليلات .

ج- أنَّ جمعَ المذكرِ السالمَ و كذا الأسماء الستة ليسا معربين بالحروف بل بحركات طويلة ، بل من عجيب ذلك أن الفتحة لم يدُرْ في خلدها يوما أن تكون علامة للرفع ، و لكنها بهذا القول تتبوّأُ تلكَ المنزلة ، و ذلك في المثنّى ، فهو في حالة الرفع يكون مرفوعا بفتحة طويلة. [٣٩]

د- كذلك القول بثنائية الألفاظ (قال ، دعا، فتى ، أبو...) ، و معلوم أنَّ أقلَّ الأصول ثلاثة.

ه- كما يجرّنا إلى تغيير الرّسم القرآني لكل الكلمات التي تحوي الصوائت الطويلة ، و معلوم أنّ الصوائت الطويلة هي أكثر الحروف دورانًا في الكلام

و غير ذلك من مسائل عديدة ، و في هذا من التكلّف ما لا يخفى .

و في الختام لا أدَّعي أنَّ علماءَنا القدماءَ لا يمكن أن يُخْطِئوا ، أو أنَّهم درسوا كلَّ شيء في لغتنا العظيمة الغرّاء المِعطاء فهي بحر كنوز لا ينفد ، و لا يُحيط بها كلَّ الإحاطة إلّا نبيٌّ يوحى إليه بها ، إلّا أنّني أرجو في الوقت نفسه أن لا تأخذ الباحثين هذه التياراتُ الحديثةُ يمينًا و شمالًا ، و يظهرُ جليًّا أنَّ أكثر الآراء هي لمُجرّد المخالفة من باب (خالِف تُعرَف) ، و أنّ المحدثين مع وجود الأجهزة و التطوّر العلمي و كنوز القدماء لم يتفقوا على تعريف الصوائت و الحركات ، و لم يتفقوا على تعريف المقطع رغم الأهمية الكبيرة التي يولونها إياه و لم يتفقوا في مخارج بعض الأحرف ، و لم و لم..

الهوامش

١- المقصود: بعض المحدثين ، لأنَّ أكثر علماء اللغة على رأي الأقدمين في حرفية حروف المدّ فهم يحرّكونها بالسكون و يُسكّنون ما قبلها في الكتابة و هو المستعمل أيضًا في رسم القرآن الكريم ، و إطلاق تسمية المحدثين من باب استعمال المشهور و المتعارف لأنَّ علماءَ اللغة المحدثين – و المقصود بهم علماء العقود الأخيرة من الزمن - مئات الألوف لأنَّ العلماء في الوقت الحالي فقط آلاف فكيف إذا ضممْنا لهم علماءَ العقود الأخيرة ،فالذين ذهبوا إلى حركية حروف المدّ هم مجموعة صغيرة من العلماء .

٢- علم اللغة مقدمة للقارئ العربي :محمود السعران:/١٢٤،و ينظر: الأصوات اللغوية:/٢٦ ، و علم الأصوات : بريتل مالبرج:/٦١.

٣- ينظر: ظاهرة المد في الأداء القرآني: /٤٣٦.

٤- الكتاب ١٧٦/٤ .

٥- المقتضب ٦١/١ .

٦- الخصائص ١٢٧/٣ .

٧- سر صناعة الإعراب :٢٣/١ .

٨- :/١٧٦ -١٧٧ .

٩- المصدر نفسه: ٣٨/١ .

١٠- الكتاب: ٢٤١/٤ .

١١- :٥٦/١ .

١٢- :٣٩٩/٢.

١٣- أسباب حدوث الحروف –الرواية الأولى:/٨٤-٨٥.

١٤- المسائل البغداديات /٤٨٧-٤٨٨.

١٥- الأصوات اللغوية: / ٣٩ .

١٦- علم اللغة العام ق ٢/ الاصوات ٧٧.

١٧- دراسات في علم اللغة :/١٦١.

١٨- التطور النحوي :/ ٥٣ .

١٩- سر صناعة الإعراب: ٣٣/١ .

٢٠- حروف المدّ بين القُدامى و المحدثين: الدكتور عبدالله اللحياني :/٥ .

٢١- سر صناعة الإعراب:/١ ٤٢ ، و ينظر:المنصف :٣٤٣/١ .

٢٢- الرعاية لتجويد القراءة:/١٠٦ .

٢٣- اللباب في علل البناء والإعراب : ٦٣/١ .

٢٤- أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي «ص١٣، والفهرست لابن النديم ص٦١ .

٢٥- الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٣٥٢ - ٣٥٣.

٢٦- دراسات في علم اللغة:/١٥٧ .

٢٧- المصوتات عند علماء العربية: ١٥٦ .

٢٨- البيان و التبيين:٨٤/١ .

٢٩- الموسيقى الكبير: ١٠٧٢ .

٣٠- المصدر نفسه : ١٠٧٥

٣١- ينظر: دراسة الصوت اللغوي:/٣٢٩ ، و علم الأصوات العام: بسام بركة: / ١٣٥-١٣٦.

٣٢- التشكيل الصوتي للغة العربية:٤١ .

٣٣- ينظر: ميزان الذهب:/١٠٨ .

٣٤- المصدر نفسه :/١١٥.

٣٥- دراسة الصوت اللغوي:/٣٢٩ .

٣٦- سر صناعة الإعراب:/١ ٥٧ .

٣٧- المنهج الصوتي للبنية العربية:/١٩ .

٣٨- التفكير الصوتي عند العرب: هنري فليش ، تعريب و تحقيق: عبدالصبور شاهين،ط١، القاهرة ١٩٩٨ ، :٢٧ ،نقلًا عن كتاب الصوائت والمعنى /١٩ الهامش .

٣٩-حروف المدّ بين القُدامى و المحدثين:/٨ .

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١- أخبار النحويين البصريين: الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي،أبو سعيد(ت: ٣٦٨هـ) ،المحقق: طه محمد الزيني، ومحمد عبد المنعم خفاجي،الناشر: مصطفى البابي الحلبي ،الطبعة الأولى: ١٣٧٣ هـ - ١٩٦٦ م

٢- أسباب حدوث الحروف :للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا (ت٤٢٨هـ) ، تحقيق: محمد حسان الطيان ، و يحيى مير علم ، تقديم و مراجعة د.شاكر الفحام ، و أ.أحمد راتب النفاخ ،مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، بلات.

٣- الأصوات اللغوية:د. إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ،الطبعة الرابعة ١٩٨٧ .

٤- الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت: ٣١٦هـ) ،المحقق: عبد الحسين الفتلي ،الناشر: مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت.

٥- البيان والتبيين: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت: ٢٥٥هـ) ،الناشر: دار ومكتبة الهلال، بيروت ،عام النشر: ١٤٢٣ هـ

٦- التشكيل الصوتي في اللغة العربية فنولوجيا العربية: د. سلمان حسن العاني ، ترجمة: ياسر الملاح، مراجعة: محمد محمود الفلاحي، النادي الأدبي الثقافي ، جدة-السعودية ، ط١-١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.

٧- التطور النحوي للغة العربية : محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية سنة ١٩٢٩م المستشرق الألماني برجستراسر ،أخرجه و صحّحه و علّق عليه: د.رمضان عبدالتوّاب ،الناشر :مكتبة الخانجي بالقاهرة،ط٢-١٩٩٤م.

٨- حروف المدّ بين القُدامى و المحدثين: الدكتور عبدالله اللحياني ، بحث منشور على شبكة الأنترنيت من غير ذكر اسم المجلّة .

٩- الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ)، الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب ،الطبعة: الرابعة ،بلات .

١٠- الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: غانم قدوري الحمد، مطبعة الخلود، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٦م.

١١- دراسات في علم اللغة: كمال بشر ،الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ،الطبعة: الأولى ،بلات .

١٢- دراسة الصوت اللغوي :د.أحمد مختار عمر ، مطبعة عالم الكتب –القاهرة ١٤١٨هـ-١٩٩٧م.

١٣- الرعاية لتجويد القراءة و تحقيق لفظ التلاوة: مكي بن أبي طالب القيسي (ت٤٣٧هـ) ، تحقيق:د. أحمد حسن فرحات ، دار عمّار – عمّان – الأردن، ط ٢- ١٩٩٦م.

١٤- سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ)،الناشر: دار الكتب العلمية بيروت-لبنان ،الطبعة: الأولي ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م

١٥- الصوائت والمعنى في العربية – دراسة دلالية و معجم: د.محمد محمد داود ، كلية التربية جامعة قناة السويس ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ٢٠٠١.

١٦- ظاهرة المد في الأداء القرآني دراسة صوتية للمدة الزمنية للمد العارض للسكون:يحيى بن علي المباركي ،الناشر: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ،الطبعة: العدد ١٢٠ - السنة ٣٥ - ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

١٧- علم الأصوات : بريتل مالبرج ، تعريب و دراسة: عبدالصبور شاهين، مكتبة الشباب - القاهرة، بلات.

١٨- علم الأصوات العام أصوات اللغة العربية:د. بسام بركة ، مركز الإنماء القومي ، بيروت -لبنان، بلات

١٩- علم اللغة العام، ق٢، الأصوات: كمال محمد بشر، نشر دار المعارف بمصر، ١٩٧٣.

٢٠- علم اللغة مقدمة للقارئ العربي:محمود السعران ،دار الفكر العربي ،الطبعة: ٢ - القاهرة ١٩٩٧

٢١- الفهرست: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعروف بابن النديم (ت: ٤٣٨هـ)، المحقق: إبراهيم رمضان، الناشر: دار المعرفة بيروت – لبنان ،الطبعة: الثانية ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ مـ

٢٢- كتاب سيبويه: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت: ١٨٠هـ) ،المحقق: عبد السلام محمد هارون ،الناشر: مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

٢٣- اللباب في علل البناء والإعراب: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (ت: ٦١٦هـ) ،المحقق: د. عبد الإله النبهان ،الناشر: دار الفكر – دمشق ،الطبعة: الأولى، ١٤١٦هـ ١٩٩٥م

٢٤- المحكم في نقط المصاحف: عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني (ت: ٤٤٤هـ) ،المحقق: د. عزة حسن ،الناشر: دار الفكر – دمشق ،الطبعة:الثانية ١٤٠٧.

٢٥- المسائل العسكريات في النحو العربي : أبو علي النحوي (ت٣٧٧هـ) ، دراسة و تحقيق: أ.د.علي جابر المنصوري ، دار الثقافة ، و الدار العلمية الدولية - عمان - الأردن ٢٠٠٢.

٢٦- المصوتات عند علماء العربية: غانم قدوري حمد، مستل من مجلة كلية الشريعة، مطبعة بابل، بغداد، ع٥، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٢٧- المقتضب: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد(ت: ٨٥هـ)،

المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة ،الناشر: عالم الكتب- بيروت.

٢٨- المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ) ،الناشر: دار إحياء التراث القديم ،الطبعة: الأولى في ذي الحجة سنة ١٣٧٣هـ - أغسطس سنة ١٩٥٤م

٢٩- المنهج الصوتي للبنية العربية ـ رؤية جديدة للصرف العربي: د.عبدالصبور شاهين، مطبعة مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٩٨٠.

٣٠- الموسيقى الكبير: أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي (ت ٣٣٩ هـ) ، تحقيق و شرح :غطاس عبد المالك خشبة ، مراجعة د.محمود أحمد الحنفي ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، مصر- القاهرة.

٣١- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب : السيد أحمد الهاشمي ، حقّقه و ضبطه:أ.د. حسني عبدالجليل يوسف، الناشر:مكتبة الآداب – القاهرة ، الطبعة الأولى ١٩٩٧م.