

کاریگه‌ری نموونه‌ی فارکه له بابته‌ی پ‌یزمانی کوردی و مانه‌وه‌ی
له‌لای فێرخوازان‌ی په‌یمانگای هونه‌ره جوانه‌کان

أثر انموذج فاك المستند الى انماط التعلم في تحصيل مادة قواعد اللغة
الكردية واستبقائها عند طالبات معهد الفنون الجميلة

The effect of Farke's Model on Kurdish grammar and its retention among students of the Institute of Fine Arts

م.م. ابتهاج عباس كاظم الساعدي(*)
ebtehal Abbas Kazim Al-Saedi
ebtehalabbas222@gmail.com

الملخص

يرمي البحث الحالي التعرف على أثر انموذج فارك في تحصيل مادة قواعد اللغة الكردية واستبقائها عند طالبات معهد الفنون الجميلة، وقد اتبعت الباحثة الأسلوب التجريبي منهجاً للبحث، لما لهذا البحث من طبيعة بحثية تلائم أهداف البحث الحالي، وتكونت عينة البحث من (٦٢) طالبة بواقع (٣٠) طالبة في المجموعة التجريبية التي تدرس على وفق انموذج فارك و (٣٢) طالبة في المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية، وكافات الباحثة بين طالبات مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني محسوباً بالشهور، درجات الفصل الأول لمادة اللغة الكردية للعام الدراسي السابق). وأعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً مؤلفاً، من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وفي ضوء محتوى الموضوعات النحوية والاهداف السلوكية وتأكدت الباحثة من صدقه وثباته، وبعد (١٤)

(*) معهد الفنون الجميلة للبنات/ الدراسة الصباحية.

يوماً تم إعادة الاختبار التحصيلي لاستبقاء المادة، وأوضحت النتائج تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة قواعد اللغة الكردية على وفق انموذج فارك على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل والاستبقاء، وقدمت الباحثة جملة من التوصيات والمقترحات للاستفادة منها وتطبيقها بما يتناسب واهميتها التعليمية والتربوية.

الكلمات المفتاحية: الانموذج، فارك، التحصيل، الاستبقاء، قواعد اللغة الكردية، طالبات معهد الفنون الجميلة.

Abstract

The current research aims to identify the impact of the Farak model on the acquisition of Kurdish language rules and their antecedents among students at the Institute of Fine Arts. The researcher followed the experimental method for this research, given the nature of the research's objectives. The research sample consisted of (62) female students, of which (30) were in the experimental group studying according to the Farak model and (32) in the control group studying according to the traditional method. The researcher studied the following variables: (age calculated in months, grades of the first semester for the Kurdish language subject of the previous academic year). The researcher prepared an achievement test consisting of (30) items of multiple types. Based on the topics of the curriculum and behavioral objectives, the test's validity and reliability were confirmed. After (14) days, the test was administered again. The results showed that the experimental group students who studied according to the Farak model outperformed the control group students who studied in the traditional method in the achievement test for the Kurdish language subject. The researcher provided several recommendations and suggestions to benefit from the research findings and apply them in educational and pedagogical contexts.

Keywords: Farak model, acquisition, retention, Kurdish language rules, students at the Institute of Fine Arts.

پوخته

ئەم تويزىنەمىيە ئامانجى زاننىنى نمونەى فار كە لە بابەتى ريزمانى كوردى و مانەمەى لەلاى
فیرخووانى پەيمانگای هونەرە جوانەكان، تويزەر شىوازى تاقىكارى لەلىكوئىنەمەكە بەكار ھىناوہ،
بۆيە ئەم تويزىنەمىيە لەرووى سىروشتى تويزىنەمەوہ لەگەل ئامانجەكانى تويزىنەمەكە دەگونجىت،
نمونەى وەرگىراو تىپىدا لە (٦٢) فیرخووانى كچ پىكەتووە، كە (٣٠) فیرخووان لە گروپى تاقىكارى
لەسەر نمونەى (فارك) ن و (٣٢) فیرخووانى دىكەيان لەسەر رىگای ئاسايىن، تويزەر جىواوانى لە
نىوان ھەردوو گروپدا لەرووى گۆرانكارىيەكانىيەوہ دەكات، وەك (تەمەنى ھەژمار كراو بەمانگ و
نەرەكانى وەرزی يەكەم لەبابەتى زمانى كوردى بۆ سالى خويندى رابردو)، تويزەر تاقىكر دنەمىيەكى
بەدەستەتووى ئامادەكردووە، كە لە (٣٠) برگە پىكەتووە، لەجۆرى فرەھەلېژاردن، لەروانگەى
پىكەتەى بابەتەكى زمانى و ئامانجەوہ تويزەر دلنبايى لەدروستى و جىگىرى دەدات، لەپاش (١٤)
رۆژ دووبارە تاقىكر دنەمىيە بەدەستەتەيان بۆ مانەمەى بابەتەكە ئەنجامدراوہ، دەرئەنجامەكانىش
پىشكەتتى ئەو گروپەى كە وانەى ريزمانى كوردى بەپىيى نمونەى (فارك) دەرخیستووە
بەسەر ئەو فیرخووانەى كە ھەمان بابەت لەسەر شىوازى ئاسايىيى لە تاقىكر دنەمىيە بەدەستەتەيان و
مانەمە دەرخیست، لەكوئاشدا تويزەر كۆمەلەىك پىشنيار و چارەسەر بۆ سوود بىنين و جىيەجىكر دنەيان
دەخاتەرو، كە گرنگى خۆيان لەرێمەى زانستى و پەروەردەيدا ھەيە.

دەستپىكى وشەكان: نمونەى (فارك)، دەست، مانەمە، ريزمانى زمانى كوردى، فیرخووانى
پەيمانگای هونەرە جوانەكان.

بەشى يەكەم

پىناسەى تويزىنەمەكە

گرفتى تويزىنەمەكە:

سەرەراى گرنگى زۆر و چاودىرى بەرز و ھەولئى زۆر لەلايەن تويزەر انەمە لەبارەى
فیربوونى زمانى كوردىيەوہ بەردەوامە، بەلام ھىشتا كىشەكان لەفیربوونىدا ماون، ئەمەش لە
دەرئەنجامى تويزىنەمەكەدا دلنبايى لەسەر دراوەتەوہ و لە ھەموويان قورستەر ريزمانى زمانى
كوردىيە، زۆرەى فیرخووان گازندەى لىدەكەن، لەم تويزىنەمەى كە بوونى كىشەكان لە ريزمانى
كوردى دەسەلمىنن، برىتييە وەك تويزىنەمەكەى (أحمد، ٢٠٢١)، تويزىنەمەكەى (عبيد، ٢٠٢٤)
تويزىنەمەكەى (وھيس، ٢٠٢٤) و چەندىن تويزىنەمەى دىكە، كە كۆدەنگن لەسەر ئەوەى كە لاوازى
لەبارى ريزمانى زمانى كوردى و ئاستى نزمى بەدەستەتەيانى ھەيە.

تويزەر پىيوايە لە رىگای ئەم ئەزمونەى كە لەبارى وانەوتەوہ ھەيەتى، كە بەشىكى
گەرەمەى كىشەكان بەھۆى رىگای ئاسايى باوەوہى لەوانەوتەوہ، كە بەپەلەى يەكەم پشت بە لەبەر كردن
و دركاندن دەبەستىت، ئەم ھۆكارانەى كە وامانلیدەكات بچىنە نيو ستراتيژىيەكان و نمونەكانى

وانهوتنهوهی هاوچهرخهوه، بریتیبیه له زانینی گهورترین ئاست له ستراتیژییهکان و نموونهکانی وانهوتنهوهی چالاک له پشکەشکردنی زانینهکان، بەتایبەتی ئەوهی که پۆلی فیرخواز بەکار دەمخات و چالاکێ دهکات، نهک تهنها وەرگرتی زانیارییهکان، بۆیه توێژەر له توێژینهوهکهیدا پشتی به وهلامی ئەم پرسیارانە بەستوه:

ئایا بەکارهێنانی نموونهی (فارك) بهپشتبەستن لەسەر شتواری فیرکردن ئاستی دهستهاتی فیرخووانی پهیمانگای هونەر مێوانهکان لهبابهتی ریزمانی زمانی کوردی باشتەر دهکات ومانهوهیان و بهر اوردکریان بهر ئیگا ئاساییهکان؟

گرنگی توێژینهوهکه:

پهرومرده کرداریکی ریکخراوه و تاک ئاماده دهکات، چونکه ئەو ژیان و کۆمهڵگا و چهرخهی تێیدا دهژین خوشی دهکات، بهپێی ئەو پرۆگرامهیی لهخۆی دهگرت، که پێویسته بۆ گهشهکردنی تاک لهرووی جهستهیی و هزری و وێژدانی و کۆمهڵایهتییهوه، بهر مو ئاستیکی هاوتای دهبات، کردار مەکانی وانهوتنهوه و راهێنان پلان بۆ دانراوه و تاک فیری ئەزموون لهژیر سهرپهرشتی دهزگا زانستیهکاندا و پاشان هاوکاریکردنی لهگهڵ خێزان و کۆمهڵگا و دام و دهزگا کۆمهڵایهتی و سیاسی و راگهیاندنهکان دهکات، پشتهبەستیت به بنهیی پێویستیهکانی تاک و کۆمهڵ و خواستهکانی سهردهم و تازمهگهڕیهکانی. (عطیه، ۲۰۱۰: ۲۵-۲۶)

پهرومرده بنهمایهکی گرنگه لهبنهماکانی رهگهزی مرویی و لهڕیگای کرداری پهرومردهیهوه تاکێ چالاک و بهتوانا بۆ بهشدار بپیکردنی ئهرینی لهبهدهینانی گهشهیی تهواوهتی لهکۆمهڵگا دروستدهکات، ههروهها پهرومرده کاریگهری پرونی هیه لههاوکاریکردنی تاک لهبارهی خۆ گونجاندنی دروست لهگهڵ ژینگه و پیکهینانی ئاکار و دروستکردنی کهسایهتییان، لهههمان کاتیشدا پیکهینانی نهومییهکی بهتوانا بۆ دروستکردنی کۆمهڵگهیهکی پشکەوتوو. (الدیمی، ۲۰۰۳: ۱۲۱)

کۆمهڵگا پێویستی به پهرومردهیه، ئەگەر بیهوی مانهوه تومار بکات، پشهی پهرومردهیی لهروانگهیی کۆمهڵایهتییهوه بریتیبیه له پارێزگاریکردن لهنموونهیهکی پیکهاتووی کۆمهڵگهیهکی دیاریکراو و دهزگای زانیاری و بیردۆزی بپروباوهر مەکان بهو پێیهی شتویمهک بیت لهژیان، واته پارێزگاریکردن له کهلتوری شارستانی کۆمهڵگا لههۆکار مەکانی پهرومردهش له بهدهینانی ئامانجهکان بریتیبیه لهگهڕنگیدان بهزمان. (البدری، ۲۰۰۹: ۱۰۱)

زمان به هۆکارێکی بنهرتی دادهنریت، که مروف لهذیر زمانهوه بۆ لیکهیهشتن بهکار بهێناوه، لهو روانگهیهوه توانیوهی بپروبا و ئەزموونهکانی ژیان و بگوازیتهوه تاکو ببیت هۆکارێک بۆ بنیادنانی ژیانی تایبەت و بنیاد نانی کۆمهڵگا، بۆیه مروف پێویستی به زمانه لهههموو بوار مەکانی ژیان و مهگهر به وهستانی ژیان زمانیش بوهستیت. (زایر وسماء، ۲۰۱۵: ۲۰)

ههروهها زمان پشهییهکی گرنگی هیه، وهک گواستهوهی روشنبیری، که گوزارشت لهههمان بپروباوهر دهکات، وهک چۆن (ابن جنی) دهلێت: پێویسته زمان لهئێوان ههموو گهلاندا

دروستبښت، که گفتوگوي پټیکه، زمان ريسا و دستمواژي هميه، که لهنيوان قسهکمر اندا رېکهوتني لهسر دمکريت، تاكو ئهوهي بيانموي بيدركينن، بويه زمان هوکاريکه بو پهموستبون لهنيوانيان و هوکاريکه بو گوزار شتکردن و زمان هوپهکي گرنکه لهمامهلمکردني له نيوان تاك و کومهل، بهلکو يهکم هوکاره که گفتوگوکمران پهنای بو دهبڼ. (ابو زيد، ۲۰۱۳: ۱۵)

زمانی کوردی وک يهکنيک له زمانه گرنک وړهسهنهکاني روژههلاتي ناوهر است بهتاييبي و جبهان بهگشتي بر يتييه لهو زمانهه که خاومن ميژوويهکي دوور ودريژه، نيسيست لهسر ناستي جبهاني پنگه و جنيگهيهکي ديار و بهرچاوي هميه، زياتر له چل مليون کس ناخاقتي پندهکمن، زمانى کوردی خاومن ريزمان وندهمبيکي فراوان وديرينه دهيان پسپور وشارمزا وسعدان تويزينهوهي بواري زمانهوانی لهسر زمانى کوردی نهمامدراوه. (عزیز، ۲۰۱۲: ۱۲۸)

ريزمانى کوردی وک ئهو ريزمانهيه، که پهپکري ناوموي بنياتي وشهکان وپهمنديان لهگل يهکتر له رستهکاني تر بو رافه دهکات، که ههمان کاريگري لهپاراستني زمان بهکارهيناني بهشيوهيهکي راست ودروست هميه. (عبدوللا، ۲۰۰۹: ۱۷)

تويزم و ايدهبښت، که بهدهستهيناني ئامانجي خوازاو لهوانه وتنهوهي ريزمانى کوردی پيوستي به نيومنديک هميه، تاكو له رنييهوه ئهو زانسته بگوزار رنييهوه بو فيرخوا، بويه ليرموه پيوسته باشترين هوکار دهر دهکوييت، که دهکريت بهکار بهيترت بو بهديهياني ئامانجهکاني وتنهوهي وانهه ريزمانى کوردی، نهویش بر يتييه له ستراتيژي ياخود نمونهي وانهوتنهوه، بويه پيوسته پيوتريت ستراتيژي ياخود نمونهي نوپگري و رپيوانهکاني بو بهدهستهيناني پيشکوتن لهبوري وانهوتنهودا.

تويزم و ايدهبښت، که بهديهياني ئامانجه خوازاو هکان له وتنهوهي وانهه ريزمانى کوردی پيوستي بهنيومندگري هميه، تاكو ئهو زانسته بگاته فيرخوا، بويه ليرما پيوستيهک دهر دهکوييت، نهویش دوزينهوهي باشترين هوکاره، که دهکريت لهرييهوه بتوانريت ئامانجهکاني وانهه ريزمانى کوردی بيتهدي، نهویش بر يتييه له ستراتيژي ياخود نمونهي لهوانوتنهوه، بويه پيوسته ستراتيژيت ياخود نمونه ناو بڼريت، نوپگري لهپيشکوتني بهدهستهينان لهبوري وانهوتنهودا.

شارمزي ستراتيژيهکان ونمونهي فيرکردن لهلاي ماموستا وتواناي بهکارهيناني جورا وجوره ونهمه بنگومان هاوکاري ماموستا دهکات، که کيشيکي گونجاو بو جنيجهيکردن دروستبکات، کرداري فيرکردنيش بو فيرخوا گونجاو وبهچيژدهبښت، تواناکاني وپهموست گيريشه بو زيانى روژانه وپيوستي وخوليا وئارمزووهکاني داهاتوويان. (مرعي والحيلة، ۲۰۰۲: ۲۵)

لهم دهر وازميهوه تويزم بريار دهکات، که نمونهي (فارك) بهکار بښت، که پشت به شيوهز ماکاني فيرکردن لهکاتي وانهوتنهوه دههستيت، بهو پنييهي يهکيکه لهگرنکترين نمونهکاني زانين وديارکردني جورمکاني فيرکردن و فيرکراوان، که لهريگايهوه ئهم نمونهي دهر دهکوييت، که هممو فيرخوا نیک ريگاي تاييبي خوي هميه، که دهوانيت لهو ريگايهوه پيشوازي له تيگهيشتن وزانيار يههکان بکات.

توڙينهوهكه پشت بهم خاله گرنگيانه‌ی خواروه ده‌به‌ستیت:

گرنگی په‌رومرده له دروستکردنی که‌سایمتی مرؤف، تاكو بېټه رمگه‌زیکي چالاك له کۆمه‌لگادا. گرنگی زمان بهو پټیه‌یی کرؤکی هزره، که‌ره‌سته‌ی گوزارشته، تاك له ریگایه‌وه هزر وسوز وه‌سته‌کانی پټی گوزارشنده‌کات، هس‌روه‌ها هوکاریکه بو په‌یوه‌ندی تاك به‌که‌سانی دیکه‌وه. گرنگی زمانی کوردی، بهو پټیه‌یی زمانی فهرمییه له‌گه‌ل زمانی عهره‌بی له عتیراق. گرنگی ریزمانی کوردی، بهو پټیه‌یی هوکاریکه بو به‌هیزکردنی زمان ودورکه‌وته‌وه له هه‌له له‌کاتی گفوگو ونوسین وده‌بټه هو‌ی به‌کاره‌ینانی وشه‌کان به‌شپوه‌یه‌کی دروست وراهنان له‌سهر بیرى په‌یوه‌ندی ریکوپنک. گرنگی نمونه‌کان وستراتیژیه‌کانی فیرکردنی هاوچهرخ، بهو پټیه‌یی هه‌ولیکه بو گواستنه‌وه‌ی وانه‌وته‌وه‌ی ئاسایی بو وانه‌وته‌وه‌یه‌ک، که له‌گه‌ل ئاراسته هاوچهرخه‌کاندا بگونجیت. گرنگی په‌یمانگای هونره جوانه‌کان له‌پیکه‌پټانی ئاراسته‌کانی فیرخواز وپټیگه‌یاندنی به‌هاو بیروباوهریان، که خزمه‌تی کۆمه‌لگای پنده‌که‌ن، هس‌روه‌ها رولیکي گرنگی هیه‌له په‌یداکردنی کارامه‌یی وئهم‌موونه‌کان له‌لای فیرخواز ان هیه‌ه، سه‌رای ئه‌وه‌ی رول‌ی له به‌ره‌وپیش بردن ونه‌ش ونماکردنی کۆمه‌لگا هیه‌ه. ئامانجی توڙينهوه‌که: ئامانجی ئهم توڙينهوه‌یه زانینی کاریکه‌ری (فارکه) به‌پشټه‌ست به‌شپواز مکانی فیرکردن له‌بابه‌تی ریزمانی کوردی وانه‌وه‌ی لای فیرخوازانی په‌یمانگای هونره جوانه‌کان.

گریمانه‌کانی توڙينهوه‌که:

جیاوازی له‌نیشانده‌ری سه‌رژمیری له‌رووی ئاستی (۰,۰۵) نییه له‌نیوان نمره‌ی ناوه‌ندی فیرخوازانی گروپی تاقیکارییه‌که، ئه‌وانه‌ی که ریزمانی کوردی دمخوینن، به‌پټی نمونه‌ی (فارک) ونمره‌ی ناوه‌ند لای فیرخوازانی کۆمه‌له‌ی ئاسایی که بابته‌که دمخوینن به‌پټی ریگای ئاسایی له تاقیکردنه‌وه‌ی...

جیاوازی له‌نیوان نیشانده‌ری سه‌رژمیری له‌ناستی (۰,۰۵) نییه، له‌نیوان نمره‌ی ناوه‌ندی فیرخوازانی گروپی تاقیکاری ئه‌وانه‌ی که ریزمانی کوردی دمخوینن، به‌پټی نمونه‌ی (فارک) ونمره‌ی ناوه‌ندی ئه‌و فیرخوازانه‌ی که له‌گروپی ئاسایی وانه‌که دمخوینن، به‌پټی ریگای ئاسایی له‌مانه‌وه‌ی بابته‌ی ریزمانی کوردی.

سنوری توژیڻهوهکه:

توژیڻهوهکه نهم خالانه دیاریدهکات:

فیرخووانی قوناغی دووی پهیمانگای هونهره جوانهکانی کچان/ خویندنی بهیانانی سهر به بهرئوبهرایهتی گشتی پهروردهی بهغداد/ کهرخی یهک.

بابهتهکانی ریزمانی نو له کتیبی (خویندنهوه ونهدهبی کوردی) بو فیرخووانی قوناغی دوو. وهرزی یهکهمی خویندنی سالی (۲۰۲۳-۲۰۲۴).

دیاریکردنی زاراوهمکان:

یهکهم: کاریگهری:

لهرووی زانستهوه ههریهک لهمانه پیناسهیانکردوه:

العتری (۲۰۰۸) بهوهی: بریتیه له گورینی خوواراو یاخود نهخواراو لهلای فیرخواز له دهرنهجامی کرداری فیرکردن. (العتری، ۲۰۰۸: ۶)

زایر وسماء (۲۰۱۶): بهوهی: بریتیه لهو توانایه یاخود هیزی دهرخستنی نهجامی خووارای شتیکی کاریگهر، بهو واتایهیی که خوی له دهرنهجامیکی خوواراو یاخود پیشبینیکر او دهگرت، یاخود شیومیهکی دیاریکراو وهبردههینیت بوتاکی پشکراو. (زایر، وسماء، ۲۰۱۶: ۲۴۹)

پیناسهی ریکاری بو کاریگهری:

بریتیه لهگورینی زانینی خوواراو، که لهلای فیرخووانی گروپی تاقیکاری له دهرنهجامی رووبهرووبونهویان لهگورای داهاتوو (نمونهی فارک) پیواندههکرت به تاقیکردنهوهی دوی بهدهستهپیان روودهات.

دووم: نمونهی (فارک) پیناسهکراوه بهوهی:

لذویخ (۲۰۱۶): نمونهیکه بو پولینکردنی فیرخووان بهپتی خواست وهلبزاردنهکانیان، بویه ناوی (فارک) لئیراوه، نمونهی (فارک) له چوار شیوهی فیرکاری خوواراو لهلای فیرخواز پیکهاتوه، شیوهی فیربوونی بینراو، شیوازی فیربوونی بیستراو، شیوازی فیربوونی جولیهکی، شیوازی فیربوونی خویندنهوهیی، نمونهی (فارک) به دیارترین نمونهی بهکارهاتوو لهلاین ماموستایان بو زانین و دیاریکردنی شیواز مکانی فیرکردنی فیرخووان دادهنریت. (لذویخ، ۲۰۱۶: ۱۱)

فلیمنج وبنویل (Fleming&Bonwell, ۲۰۱۹): بریتیه لهو ریگایهیی که فیرخواز پیشوازی زانست ونهمونهکانی پیدهکات، ریگایهکه، که زانیارییهکان ریکدهمخات وپاشان چونیتهیهکه، که کۆدهکان تومار دهکات وزانیارییهکانی پتوهملکینیت وپاشان زانیارییهکان له کۆگای زانیارییهکان دهپاریزیت، دواتر زانیارییهکان دهگیریتوه بهو ریگایهیی که گوزارشتی دهربرینهکانیدهکات.

(Fleming&Bonwell, ۲۰۱۹: ۳۵)

پیناسهی ریکاری بو نمونهی (فارک):

بریتییە لە کۆمەڵە ڕێکار و ھەنگاوێک، کە توێژەر لە پلانێکی توکمەدا شوێنی دەکەوێت بۆ کێشانی ھەنگاوی یەک لەدوای یەک و بەرپۆلەبەردنی کرداری ڤیرکاری لەناو پۆل لە ڤیرکردنی کۆمەڵەییەکی تاقیکاری بۆ زانیی کارێگەری نمونەیی لەبابەتی ڕیزمانی کوردی و مانەوی، کە لە ھەنگاوی بەیەکەم بەستو پێکدێت و دەستپێدەمکات لە (شیوازی بینراو و پاشان شیوازی بیستراو و پاشان شیوازی خوێندنەوێی و پاشان شیوازی جولەکە) لە پاش ئەمۆش خستە توانای ڤیرخووان لە بابەتی ڕیزمانی کوردی لای ڤیرخووان زیاد دەمکات و لەھزر یاندا دەپھێنێتەو.

سێیەم: شیوازەکانی ڤیرکردن:

لەرووی زانستییەو پێناسەکراوە لەلایەن:

کوجک و ئەوانەیی دیکە (٢٠٠٨) بەوێ: بریتییە لەکۆمەڵە رۆالمتیکی زانستی، و دەروونی و ھەستپێکراوێی، بەگشتی لەو ڕیگایانە پێکدێت، کە ڤیرخووان ڤیری ئەو بابەتە دەبن، کە پەییو ھستە بە وانە جیاوازەکانی خوێندنەو بەشیو ھەیی بەشتەر و خێراتر لە ھۆیکان و ڕیگاکانی دیکە، ھەر و ھا ڕیگای کارلێکیان دەستپێشاندەمکات لەگەڵ ژینگەیی ڤیرکردن و خواستەکانی. (کوجک و ئەوانەیی دیکە، ٢٠٠٨: ٦٩)

عطیە (٢٠١٦) بەوێ: ڕەفتاریکە لە ڕەفتارەکانی ڤیرکردن و بەھەمەچەشنی و فرەیی و جیاوازی تاییبەت بە پێپۆر ییەکانی ڤیرخووان و پێکھاتی دەروونی و ھزری و جەستەیی و خواستیانەو، ئەمۆش واتای ئەو، کە شیوێ گونجاو بۆ ڤیرخووان بریتییە لەو شیو ھەیی کە خووان و ترە لای ڤیرخووان، کە ڤیری بێیت و بەکار ھێنانی بەشتەر بکات بۆ بەدییەنانی ئامانجەکانی خوێندن. (عطیە، ٢٠١٦: ٤٣)

پێناسەیی ڕیکاری بۆ شیوازەکانی ڤیرکردن:

سیفەتی ڕەوشتی تاییبەت بەھەمۆو ڤیرخووانێک، کە لە ڕیگایەو دەکریت زانیار ییەکان بەکار ھێنیت و بەبیری بێتەو بەشیو ھەیی بەشتەر بەپێی تاییبەتەندی ھەر ڤیرخووانێک و ناستی کارلێکی لەگەڵ ئەو ژینگەیی و ئەو ھۆکارانەش کە لەخۆی دەکریت وەک (شیوازی بینراو، شیوازی بیستراو، شیوازی خوێندنەو، شیوازی جولەکە).

چوارەم: ناستی خوێندن: پێناسەکراوە لەلایەن:

(زاہر و سماء، ٢٠١٣): ناستی سەرکەوتنە، کە ڤیرخووان لە ڕیگای بەکار ھێنانی تواناکانیەو بۆ بەدەسپێنانی ئامانجەکان بەکار یدە ھێنیت، ئەم سەرکەوتنەش لە ڕیگای تاقیکردنەو ھە دیار یدەکریت. (زاہر و سماء، ٢٠١٣: ١٣٥)

رزوқи و ضمیع (٢٠١٧): کۆمەڵە کارامەیی وزانییکە، کە دەکریت ڤیرخووان و ڕیگریت لەپاش خستەبەر ئەمۆمونی پەروەدەیی لەبابەتییکی دیاریکراو یاخود چەند بابەتییکی خوێندن، پێوانی توانای ڤیرخووان نمونەیی وەرگرتنی بابەتەکانی خوێندنەو و توانایەتی لەسەر جێبەجێکردن لە ڕیگای ھۆیکەکانی پێوانەو (تاقیکردنەو). (رزوқи و ضمیع، ٢٠١٧: ٩٩)

پیناسه‌ی ریکاره‌کی بۆ ناستی خویندن:

ناستی نمره‌ی کۆتاییه، که فیرخواز ده‌ستیده‌مه‌وێت له قوناغی دووم له‌هه‌ردوو گروپی توێژینه‌وه‌که له‌تاقیکردنه‌وه‌ی ناستی پاشه‌کی بۆ بابته‌ی ریزمانی کوردی ئاماده‌کر و له‌لایه‌ن توێژه‌ره‌وه بۆ مه‌به‌ستی گه‌ران و له‌پاشانی‌شدا جێبه‌جێده‌کری‌ت.

پێنجه‌م: مانه‌وه:

له‌ پرووی زانستیه‌وه پیناسه‌کراوه له‌لایه‌ن:

عدس و قشامي (٢٠٠٢): بریتیه له‌کرداری مانه‌وه‌ی بابته‌ فیرکراوه‌که له‌ هه‌زردا و ئاماده‌کردنی له‌کاتی پێویست بوونیدا. (عدس و قشامي، ٢٠٠٢، ٩٥)
علام (٢٠١٠): بریتیه له‌ توانای فیرخوازان له‌سه‌ر پارێزگاریکردن له‌ تیگه‌یشته‌که‌کان و بێرۆکه‌که‌کان و زانیارییه‌که‌کان که‌ خوێندوویه‌تی له‌پاش ماوه‌یه‌کی دیاریکراو له‌ریگای تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌ستکه‌وته‌وه. (علام، ٢٠١٠، ٥٢٨).

پیناسه‌ی ریکاره‌کی بۆ مانه‌وه:

بریتیه له‌ نه‌ندازه‌ی مانه‌وه‌ی ئه‌و زانیاریانه‌ی که‌ ماوه‌ته‌وه له‌ بابته‌ی ریزمانی کوردی له‌لای فیرخوازانی قوناغی دوو (نموونه‌ی توێژینه‌وه‌که)، به‌نموونه‌ی نمره‌وه، که‌ فیرخواز له‌تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌ستکه‌وته‌ی به‌ده‌سته‌یه‌ناوه، که‌ له‌پاش ماوه‌یه‌کی که‌مه‌تر له‌ دوو هه‌فته جێبه‌جێده‌کری‌ت له‌جێبه‌جێ کردنی یه‌که‌مه‌یدا.

شه‌شه‌م: ریزمانی زمانی کوردی:

بریتیه له‌کۆمه‌ڵێک بابته، که‌ پێویسته‌ بووترینه‌وه له‌ نه‌زموونی توێژینه‌وه‌که‌دا، و له‌ک خۆبندنه‌وه‌ی په‌رتوکی نه‌دیه‌ی کوردی که‌ دانراوه بۆ فیرخوازانی قوناغی دووی سالی خویندنی (٢٠٢٣-٢٠٢٤).

به‌شی دووم

لایه‌نه تیۆرییه‌کان و لیکۆلینه‌وه‌کانی پێشوو

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: لایه‌نی تیۆری:

یه‌که‌م: نه‌و تیۆریانه‌ی که‌ نمونه‌ی (فارك) پشته‌پینه‌به‌ستیت:

تیۆری بونیادگه‌ری:

کۆمه‌ڵێک فله‌سه‌فه‌ی هاوچه‌رخ ده‌رکه‌وتوون، که‌ هه‌ر یه‌که‌یان به‌ بنه‌مایه‌ک داده‌نرێن بۆ رێگاکانی وانه‌وتنه‌وه‌ پشته‌ به‌کرداری فیرکاری ده‌به‌ستیت، له‌و فله‌سه‌فانه‌ش: فله‌سه‌فه‌ی بونیادگه‌ری، که‌ کۆمه‌ڵێک رێگای وانه‌وتنه‌وه‌ی لێوه‌ ده‌گیریت و کۆمه‌ڵێک نمونه‌ی فیرکاری جو‌راو جو‌ری له‌سه‌ر به‌نده، گرنگیدان به‌م تیۆره‌ زیاده‌کرد، له‌م کۆتاییانه‌دا و نه‌وانه‌ی که‌ جه‌خت له‌سه‌ر پێویستی فیرخوازن بۆ دووباره‌ بنیاتنه‌وه‌ی و اتا‌کانی بێرۆکه‌کانیان ده‌که‌نه‌وه. (العفون و فاطمه، ٢٠١١: ١٥١)
تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی تیۆری بونیادگه‌ری:

تەماشای ئەو فێرخوازە ناکات، کە زانیارییەکان بەنەرێنی وەردەگرت، بەلام هەڵدەستێت بە کوششی بیری کە خۆی لە کارێک دەبینێتەوە لەگەڵ بابەتەکە و تواناکی لەسەر هێنانەوی ئەزموونەکانی پێشوی کە پێوەستە بە بابەتەکە و بەستەویان بە زانیارییە تازەکانە. فێرخواز خۆی بەرپرسیاریەتی فێربوونی خۆی لەئەستۆ دەگرت. ئاستی تێگەیشتن لەنێوان تاکەکان جیاوازی، بەلکو ئاستی فێربوون لەخودی تاکەکاندا هەر جیاوازی لە کاتیگەرە بۆ کاتیکی دیکە.

پڕۆگرامی خوێندن کارێکی فێربوون و هاوکاری گەشە پێدەدات و چارەسەری کێشەکان دەکات، بەلکو هەل بۆ گفتوگۆی زانستی لەنێو فێرخوازان دەرخسێنێت. (عبد الباری، ۲۰۱۰: ۲۲۰-۲۲۱) بونیادگیری بێرووای جیاوازی لەبارە و پرێگاکانی وانهوتتە و فێرکردن و چۆنیەتی جێبەجێکردنی لەپۆلدا دینێتە کایە، تاکو هاورێک دەبێت لەگەڵ خواستەکانی پڕۆگرامە جیهانییەکان، کە دەلێت بێرووای فێرخواز بەفراوان بوونی ئەزموونەکانیان دەگۆڕێت. (شهاب، ۲۰۰۴: ۴۳)

گرنگی تیۆری بونیادگیری:

تیۆری بونیادگیری دەروونناسی پالەنەریکی زانستی بەهیزی پێدا و بو بە ریزبەستێکی زانستی سەر بەخۆ.

جەختی لەسەر وانهوتتەمیەکێ چالاک و فێربوونی ئەمرێنی دەکرده. یەكخستنی زانست لە پرووی مەعریفی و دەروونی و کۆمەلایەتییه. فێربوونی لەگەڵ ژياندا تێکەڵکرد و داوای فێربوونی کۆمەلایەتی دەکرد. جەختی لەوه کردوه، کە و اتاکانیان لە پرێگای تاکەکانە و بونیان هەیه، نەک بە شیومیهکی سەر بەخۆ لە جیهاندا بونیان هەبێت. (محمد، ۲۰۰۴: ۲۶)

تیۆری جەشتلی:

وشە (جەشتلی) واتە دەستە یاخود نمونە یاخود هەردووکیان رێکخستن یاخود شیوه، لەنێوه یەکمەمی سەدهی بیست دەرکەوت، وەك چۆرێک لە نارهزایی لەسەر بارودۆخی فکری باوی ئەوکاتە، کۆمەلێک ئامانج و تیۆری هەیه، لە گرن گترینیان ئەمانەن: فێربوون پێوەستە بە تێگەیشتنی هەستە. پەروەردە بریتیه لە رێکخستتە. فێربوون دادپەروەری لەگەڵ هەمکەسێکدا دەکات، کە فێری بێت (واتا بێروکەمی دەداتیت). بەرچاوی. فێربوونی راستی نە دەکوژیتەوه نە لەبیر دەچێت. (کریمە و جاب الله، ۲۰۲۱: ۲۱)

دوهم: ګرنگی شتوواز مکانی فیروون:

دهکړیت ګرنگی شتوواز مکانی فیروون لهم خالانهی خوار موډا کور تبکړېتهوه: تیوری شتوواز مکانی فیروون باس لهوه دهکات، که بری فیروونی تاک زیاتر پهیومسته بهو راستییوه، که نهزموونه پهرودهییهکان بهر مو شتووازی فیروونی خوی ناراسته دهکړین، نمک به زیرمکی تاکه کهسهکه.

ز انینی شتوواز مکانی فیروون یارمتهی ماموستا ددات بو ئامادهکړدنې بارودوخی پؤل، که واتادار وکاریګر بیت بو خویندکاران.

ز انینی شتووازی فیروونی خویندکاران یارمتهی ماموستا ددات ستراتیژی فیروون و فیروونی ګونجاو هملېزېریت، که به شتوومیهکی کاریګر ئامانجهکانی فیروون بهدمستېهینیت. (بني عامر، ۲۰۱۳)

ز انیاری ماموستایان لهسهر شتووازی فیروونی خویندکار مکانیان کاریګری ئیرینی لهسهر بهخشینی زانیاری ولیهاتوویی به شتوومیهکی کارا وبهدمستېهینانی دهر ئانجامی بهرزی فیروون هیه. ز انینی شتوواز مکانی فیروون له دستنیشانکړدنې جیاوازی نیوان تاکهکان له شتوواز مکانی ومړگرتن وئامادهکړدن وړیکخستنی ئهموونی پهرودهی جوراو جور. (الذویخ، ۲۰۱۶: ۸) شتووهی فارك (VARK):

نمونهی (VARK) بهوماسراوه، که ریګایهکه لهرییهوه فیروواز پینشوازی له زانیارییهکان وئهموونهکان دهکات، ریګایهکه که ئهو زانیارییهکانی پی ریګدهخړیت، پاشان ریګایهکه، که کؤدهکان وزانیارییهکانی پیوه دهکینریت، له کوګای زانیارییهکاندا دپاریزریت، پاشان زانیاری وئهموونهکان به شتوومیهکی ومړدگرېتهوه، که نوینر ایهتی شتووازی دهر برینی خوی بکات.

زانراوه، که فیروواز باشتر دهبیت، ئهګر شتووازهکانی فیروکردن لهګهل شتوواز مکانی فیرووندا بګونجیت (VARK) شتووازیکی پهرودهی نییه، بهلکو ئهو بهشیه، که مامهله لهګهل شتووازه مهعرفیهکان دهکات (تېګهیشتنی هسستیاری)، ئهمهش بهو واتاییه که (VARK) سهرنج دهخاتهسهر ریګای جیاواز، که فیروواز ان زانیاری ومړدګر به شتووازی جیاواز فیرودمین ویهکیک له پهسندکر دنهکان ئهویه، که مامهله لهګهل هاتنه ژوورموه ودمر هینانی زانیاری وبریوکهکان دهکات (Fleming&Bonwell, ۲۰۱۹: ۱۰).

توانای فیروواز بو لیکدانهوی شته هسستیاریهکانی دمور بهری وتیګهیشتنیان له ریګای هسستهکانییهومیتهی، بهو پنییهی فیروواز له (۲۰٪) له ریګای بیستنهوه، له (۳۰٪) له ریګای بینینهوه، له (۵۰٪) له ریګای بیستنهوه دهبینن، له (۷۰٪) لهوهی دهی نوسن ودملین وله (۹۰٪) لهوه فیرو دهمین، که بهکردار پییهلهدستن. (بدوی، ۲۰۱۰: ۱۷۴)، نمونهی (VARK) له جوار شتووازی

سەرەکی پێک دێت، ئەویش:

شیوازی فیربوونی بینین (Visual)

شیوازی فیربوونی بیستن (Aural)

شیوازی فیربوونی خوێندنەوی/نوسینەکی (Read/Write)

شیوازی فیربوونی جوولەکی (Kinesthetic)

لەرێگای ئەم چوار جۆرە (VARK) مە پۆلێنی فیرخوازێ دەکرێت، بەپێی ھەز و خواستەکانیانە ئەویش لەرێگای وەلامەکانیانە مە بۆ شیوازێ فیرکردنی سادە بەم جۆرە خوار مە:

۱- شیوازی فیربوونی بینراو (Visual): ئەم شیوازی فیرخوازێ باشتر تێیدا فیر دەبێت، ئەویش لەرێگای ستایش باخود و ینە و زانیاری و ھێکاری و گونجاندن و سەرچەم ھێما و بازە و ریز بەندییە ھەرمییەکان... ھتە، کە بەکار دێت بۆ نواندنی ئەوانە کە لە وشەکاندا پێشکەش دەکرێت، ھێکاری و ماوەی سپی و ناوێشان و دیزاین و رەنگەکان گرن گن لە دروستکردنی فیرکردنی واتاداردا، ئەو فیرخوازێ کە بینینێان لا پەسەندترە زیاتر چاوەراوە دەبن راستەوخو بەرێنگەکیان (Fleming & Bonwell, ۲۰۱۹: ۸۵) فیرخوازێ تایبەتمەندتر دەبێت بەپێی تایبەتمەندیەکانی شیوازی بینین لەکەسانی دیکە، بەمانە خوار مە:

فیرخوازێ بینین باشتر فیر دەبێت لەرێگای ئەوە کە دەبینێت.

وینە و نەخشەکان و شیوەکان باشتر دەبینێت.

خوێندنەوی پەرتوکی و ینەییان لا پەسەندترە.

گرن گن بە رەنگەکان دەدات.

خاوەن ئەم شیوازی فیرکردن (فەر مەوودە) و ینەیی و شیوە روونکارییەکان بۆ شتەکانی لا پەسەندترە (شواھین، ۲۰۱۴: ۲۷).

شیوازی فیربوونی بیستن (Aural): ئەم شیوازی ئەوە تایبەتمەندە، کە فیرخوازێ لەرێگای زانیارییە زارەکی و بیستراوەکانە باشتر فیر دەبێت، فیرخوازێ بەم رێگایە بەشیوەکی باشتر فیر دەکرێت، لەرێگای گفتوگۆ و کۆمێنت و خستەر و وێ پۆینت و بەریدی ئەلیکترۆنی و چاتە و لەرێگای مۆبایل و بۆردی گفتوگۆ و گفتوگۆکردن لەگەڵ کەسانی دیکە لەناو پۆلدا. (Fleming & Bonwell, ۲۰۱۹: ۸۸)، فیرخوازێ لەسەر شیوازی بیستن بەچەند تایبەتمەندیەکی تایبەتمەند دەبێت، لەوانە:

بەشداری گفتوگۆکانی ناویژل دەکات.

ئارەزووی راقە و لێکدانە دەکات و ھەز دەکات بۆ کەسانی دیکەش راقە بکێت.

زۆرجار دەبێتە گفتوگۆکەرێکی لێھاو.

زانیاری و ئاراستەکردنە زارەکییەکانی لا پەسەندترە.

ئەمۇزانيار يانەي كە بەدەنگى بەرز وبېستىن دىيانلېت ودوبارەي دەكتەمە باشتر بەبىرى دېتەمە.
(شواھىن، ۲۰۱۴: ۲۷)

شېۋازى فېربوونى خويندەنەمىي/ نوسىنەكى (Read/Write): لەم شېۋازەدا فېرخواز بەشېۋەي باشتر فېردەبېت، ئەمىش لەرېگەي شېۋەي وشەكانەمە، چ لەرېگەي خويندەنەمىيەت ياخود نوسىن، فېرخوازن بەم رېگەيە باشتر فېردەبىن لەرېگەي نوسىن و بلاقراۋەكانەمە (ھەرشىتېك دەق لەخو بگرېت)، زۆربەي ئەكادىمىي و فېرخوازە سەركەتوۋەكان پەسەندى بەھىزىيان بۇ ئەم رېگەيە ھەيە، فېرخوازن گرنگى زۆر و وردىيان ھەيە لەزماندا و ئەوان سورن لەسەر بەكار ھىننەي كۆپلە و لىست و دەق و پەرتوۋك و نوسىن و بلاقراۋەكان، وشەكانىيان لەلا پېرۆزە (Fleming&Bonwell، ۲۰۱۹: ۹۴)، فېرخواز بەپىي ئەم شېۋازە خويندەنەمىي/ نوسىنەكى بەچەند تايپەتمەندىيەك تايپەتمەندە دىيەت، لەوانە:

نوسىنەمەي سەر جەم ئەم زانىار يىانەي كە بۇ دىمخرىتەر و.

كارامەيى زمانەوانى بەرزىيان ھەيە.

تواناي خويندەنەمىي خىرا و تېگەشستى زانىار يىەكانىيان ھەيە.

زانىارى و ئاراستەكردنە نوسراۋەكان بەباشتر دەزانن.

كارامەيىيان لە كورتكردنەمە و نوسىن و راڧەكردن و لىكدانەمە ھەيە. (شواھىن، ۲۰۱۴: ۲۷)

۴- شېۋازى فېربوونى جولەكى (Kinesthetic): بەواتايەكى دىكە فېرخواز پەيۋەستە بە واقىيەمە (ئەزمۇن) چ لەرېگەي راھىنانكردنەمىيەت ياخود ھاۋشىۋەمىي كردن، خاۋمانى ئەم پەيۋەستكردنەش كۆمەلېك ھەست بەكار دەھىنن، (بىنن و دەستلېدان و تامكردن و بۆنكردن) بۇ چىژوەر گرتن و ئەزمون وەرگرتن و فېربوونى شتى نۆئ لەزىنگەكەيان. (Flemnig&Bonwell، ۲۰۱۹: ۱۰۵)، فېرخواز بەپىي ئەم شېۋازى جولەكىە بەچەند تايپەتمەندىيەك تايپەتمەندە دىيەت:

لەرېگەي ئەزمونى فېزىيائىيەمە باشتر فېردەبېت، وەك جولە و كارى دەست و دەستلېدان.

چىژ لەم وائانە وەردەگرېت، كە چالاكى كردارى و دەستى و ئەزمونەكان لەخودەگرېت.

فېربوونى راستىيەكان وەك چارەسەر كردنى كېشە و گەران بە باشتر دەزانىت.

فېربوونى پەيۋەست بەزىيانى واقىيەمە لاپەسەندەرە.

ھەلدەستىن بە ھەلدانەمەي بابەتى خوينراۋ بۇ دەستكەوتنى بېرۆكەي بىنەرمەي پېش دەستىپىكردن بە خويندەنەمىي دوور ودرېژ. (شواھىن، ۲۰۱۴: ۲۸)

تەمورى دووم: توژىنەمەكانى پېشوو:

خستەي ژمارە (۱)

توژىنەمەكانى پېشوو

نالو وٽوڻي ٺوڙينهو مڪه	ٺاهنجي ٺوڙينهو مڪه	پروگرام ي ٺوڙينه وهڪه	فعايه ورهنه ي ٺوڙينه وهڪه	فوناغ ي خوڻ دن	پروگرام مي خوڻ ن	گوداوي داهاڻو	گوداوي ي وايس نه	هويمڪان ي سمر زمي ري	ڪمره مڪاني خوڻدن	دهر ٺهڻ ي ٺوڙينهوه ڪه
عبد الله (٢٠١٨) الحراي	ڪريگي ي بهر نه يڪ لسر بناملي تنوڙمڪا ني قيرن نه دستڪو ئي خوڻنگ ارائي کوڙي بهرورد هي بناملي نه پنڌمان وهلوي ستين بهرامير ي	تفڪر ي	(٦١) قير خوا ز ڪوڊ وڪج	پوڻ دوره م	پنڌما ن	تنوڙه ڪلي قير ڪرد ن	- دستڪه وڪ ن ن ٺهڻه	تفڪر نه وي نلي پوڊو نمونهي سمر بهخ ز - جوار ڪو سهي ٺهڻا - هلو ڪڙهه ي مڪ جوجيان	- تفڪر نه وي دستڪو ئي پنڌمان ني قير خوا بهرامير بليغي نمو	پيشڪوئي گروهي تفڪري بهرامير نلي تنوڙمڪان ي قير ڪردن لسر ڪوڙملي گروهي ڪوڙنڊل لغفڪردن موي دستڪو ي وٽوڻه بهرامير بليغي پنڌمان

لایمەکانی سود لە توێژینه‌وه‌کانی پێشوو:

زانباری توێژەر مە‌ له‌سه‌ر توێژینه‌وه‌کانی پێشوو یارمەتیدا، که:

دیاریکردنی کێشە‌ی توێژینه‌وه‌که‌ و ئامانجە‌که‌ی.

ئامادە‌کردنی کە‌رستە‌کانی توێژینه‌وه‌که‌ و ئە‌نجامدانێکی گونجاو بۆ توێژینه‌وه‌کانی ئێ‌ستا.

خوێندە‌وه‌ی سەر‌چاوه‌ی پە‌یوه‌ست بە‌بابە‌تە‌کانی توێژینه‌وه‌که‌.

هە‌ڵبژاردنی شیوا‌ی ئاماری گونجاو بۆ ئە‌نجامدانی توێژینه‌وه‌که‌.

سود وەر‌گرتن لە ئە‌ده‌بیاتی توێژینه‌وه‌ی پێشوو و ئە‌نجامە‌کانی لە‌ لێ‌کدانە‌وه‌ی ئە‌نجامە‌کانی ئە‌م توێژینه‌وه‌یه‌.

بە‌شی سێ‌هە‌م

پروگرامی توێژینه‌وه‌که‌

ئە‌م بە‌شه‌ه‌ پروگرامە‌ له‌خۆ‌ده‌گرێ‌ت، که توێژەر له‌سه‌ری ده‌روات، له‌خواره‌وه‌ش خسته‌پرووی ئە‌م رێ‌کارانه‌ ده‌خه‌ریته‌پروو:

یه‌که‌م: پروگرامی توێژینه‌وه‌که‌:

توێژەر پشته‌ی به‌ پروگرامی تاقیکاری به‌ستوه‌، چونکه‌ زیاتر گونجاوه‌ له‌گه‌ڵ سروشتی ئە‌م توێژینه‌وه‌یه‌.

دووه‌م: دیزاینی تاقیکاری:

توێژەر پروگرامی تاقیکاری به‌ کۆنترۆ‌لی به‌شه‌کی بۆ دوو گروپی توێژینه‌وه‌که‌ گرتۆ‌ته‌بەر و وێ‌نه‌ی (١) ئە‌و دیزاینه‌ تاقیکارییه‌ نیشاندە‌ات، که توێژەر وەر‌یگر‌توه‌.

گروپ	گۆ‌راوی داها‌توو	گۆ‌راوی وابە‌سته	کە‌رستە
تاقیکاری	نموونه‌ی فارک	کۆ‌کر‌د‌ن‌ه‌ و ه‌	تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌ستکه‌وتی
رێ‌کخستن	—	ومانە‌وه‌	پاشە‌کی

شیوه‌ی ژماره‌ (١)

دیزاینی تاقیکاری بۆ توێژینه‌وه‌که‌

کۆ‌مه‌ڵگه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ و نموونه‌که‌ی:

کۆ‌مه‌ڵگای توێژینه‌وه‌که‌ له‌لایه‌ن خوێندکارانی قۆ‌ناغی دووم له‌ پە‌یمانگا‌کانی هونەر‌م‌جوانه‌کان بۆ کچان بۆ‌سالی خوێندنی (٢٠٢٣-٢٠٢٤)ی سه‌ر به‌ پارێ‌زگاری به‌غداد دیاریکرا، توێژەر به‌ ئە‌نقە‌ست پە‌یمانگای هونەر‌م‌جوانه‌کانی کچان/ به‌یانیان که‌ یه‌کیکه‌ له‌ پە‌یمانگا‌کانی سه‌ر به‌ به‌غداد/ قه‌بر‌پوه‌به‌ر‌ایه‌تی یه‌که‌می په‌روم‌رده‌ی که‌رخ، مه‌به‌ست له‌ جێ‌به‌جێ‌کردنی ئە‌زمونی ئە‌م توێژینه‌وه‌یه‌

له‌بەر چه‌ند هۆکارێکه، ئه‌ویش: نزیکیی په‌یمانگاکه له شوێنی نیشته‌جێبوونی توێژه‌روه، توێژه‌ریش مامۆستایه له ستافی په‌یمانگای ناوبراو، جگه له هاوکاریی ئیداره له‌گه‌ڵیدا، کۆمه‌لگهی توێژینه‌وه‌که پیکهاتبوو له (١٦٧) خوێندکاری کچ له قوناغی دووهمدا، دابه‌شکراوون به‌سه‌ر (٦) به‌شدا، ئه‌وانیش (هونه‌ری پلاستیک، خۆشنووسی و دیکۆرات، دیزاین، بینراو و بیسترار، شانۆ و موسیقا به‌ته‌رخانه‌کردنی هه‌رمه‌که‌ی، به‌شی هونه‌ره‌ جوانه‌کان بۆ نوێنه‌رایه‌تی گروپی تاقیکاری هه‌ڵبژێردرا، له (٣٢) خوێندکاری کچ پیکهاتبوو، به‌شی دیزاین له (٣٣) فیرخواز کچ، پاشان دوورخسته‌وه‌ی قوتابییه‌ که‌وتوو‌ه‌کان، که ژماره‌یان (٣) فیرخواز بوو له‌هه‌ردوو گروپه‌که ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌وه‌ی که ئه‌زموونی پێشتریان له‌بابه‌تی ریزمانی زمانی کوردی هه‌یه، ژماره‌یی کۆتایی بۆ نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که (٦٢) فیرخواز بوو (٣٠) فیرخوایان له‌گروپی تاقیکاری و (٣٢) فیرخوای دیکه‌یان بۆ گروپی تاقیکاریه‌که‌ی دیکه‌.

چوارهم: یه‌کسانی خوێندکارانی کچ له هه‌ردوو گروپی توێژینه‌وه‌که‌دا:

توێژه‌ر پێش ده‌ستپێکی به‌تاقیکردنه‌وه‌که سووربوو له‌سه‌ر کرداری یه‌کسانکردنی سه‌رژمیری گۆراوه‌کان، به‌م شێوه‌یه:

خسته‌ی ژماره (٢)

مامناوه‌ندی ژمیریاری، لادانێکی ستاندارد، جیاوازی و به‌های (T) یه‌کسا‌بکراو و خسته‌ی بۆ نمره‌کانی دوو گروپی توێژینه‌وه‌که (ئه‌زموونی و کۆنتڕۆڵ) له‌بابه‌تی زمانی کوردی بۆ سالی پێشوو

کۆمه‌له	قه‌باره‌ی نمونه‌که	ناوه‌ندی ژمیریاری	لادانی ستانداردی	جیاوازی	نمره‌ی نازاد	نرخ‌ی T		واتایی ٠٠٥
						هه‌ژمارکراو	خسته‌ی	
تاقیکاری	٣٠	٦٧,٠٦	٨,٦٠	٧٣,٩٦	٦٠	١,٥٢	٢,٠٠	نامار گرنگی نییه
	٣٢	٦٣,٢٨	١٠,٧٢	١١٤,٩١				

خسته‌ی ژماره (٣)

کۆمه‌له	قه‌باره‌ی نمونه‌که	ناوه‌ندی ژمیریاری	لادانی ستانداردی	جیاوازی	نمره‌ی نازاد	نرخ‌ی T		واتایی ٠٠٥
						هه‌ژمارکراو	خسته‌ی	
تاقیکاری	٣٠	٢٠٢,٢٠	٩,٧٢	٩٤,٤٧	٦٠	٠,٦٥	٢,٠٠	نامار گرنگی نییه
	٣٢	٢٠٣,٨٤	١٠,٠٠٩	١٠١,٨٠				

پنجم: پداویستیہ گانی تویرینہ و دکہ:

۱- دیارکردنی بابه‌تی زانستی:

تویژمر بابەتی زانستی دیاریکردووه، که به‌فیرخووانی کۆمه‌له‌کانی تویژینه‌مه‌کی له‌کاتی ئەزمونه‌که ده‌لێت‌هوه، بریتییە له نو بابەت لهریزمانی زمانی کوردی له‌کتیی خۆیندنه‌وه‌ی ئەده‌بی کوردی برباردراو به‌فیرخووانی قوناغی دوومه‌ی پهمانگای هونه‌ره‌ جوانه‌کان بۆ سالی خۆیندنی (٢٠٢٣-٢٠٢٤) بلێت‌هوه.

۲- داریشتنی ئامانجی رهفتاری:

لەدواکارىيەکانى تويزىنمەكەى ئىستىئا، نەمىيە تويزەر ئامانجى رەفتارى بۇ ھەر بابەتتەك لەبابەتەكانى ريزمانى زمانى كوردى دابريژىت، كە لەماوەى ئەزموونەكە دەپلئىتەو، لەبەر ئەو تويزەر لە دارشتنى نامانجى رەفتارى پۆلئىنکردنى بلومى لەبوارى مەعريفى وەرگرتو، ئاستەكانى نەمىيە (بەپادەنناو، تىگەيشتن و جىبەجىكردن) لەخوگر تو، كۆپىيەكەى گەشتو (۸۳) نامانجى رەفتارى، خستويىتتە بەردەستى كۆمەلەك لەشارمزاين و داوهران لەپروگرامەكان و رىگاكەى وانەوتنەو، ھەر بۆلەو دەيد و بۆچونيان سەبارەت بەرەستى دارشتنى نامانجى رەفتارى بخەينەرو، ھەروەھا سەبارەت بە گونجاوى ئاستى مەعريفى و رادەى گشتگىرى بۆ ناوەرۆكى بابەتى خویندن و گونجاوى بۆ قوناغى خویندن.

۳- ناماده‌کردنی پلانی وانهوتنهوه:

ئامادەکردن و پلاندانان پاڤەيتىكى بىنەرتى پۈرسەي پەروم دەيىپە، گۈنگىيەكەي لەديارىكىردنى پروون ورموانى ئاراستەي كارکردن لەنئو بارودۆخە ديارىكر او مەكانى ئەو پۈرسەيەيە، كە برىتىن لە فەيرخواز و مامۇستا و پۈرگۈرام، يارمەتى مامۇستا لەسەر ديارىكر دنى ئاستى فەيرخواز يەكان وزانىنى شارمزايبان و توانايان دەدات، لەنئو انياندا جياوازي ئەو ئاستەندە، هەروەها گونجان لەنئو ان توانا و ئاستيان لەلايەك و بابەتى خویندن لەپىناو بەدپەيتانى ئامانجى ديارىكر او لەلايەكى دىكەوہ. (جابر واخرون، ۲۰۱۱: ۲۹۸)، لەبەر ئەوہ تويزەر پلانى فەيرکردنى پەيوەست بە فەيرکردنى كۆمەلەي ئەزمومونى ريزمانى كوردى بەپيى نموونەي (فارك) ئامادەكردوہ، هەروەها پلانى فەيرکردنى پەيوەست بە فەيرکردنى كۆمەلەي كۆنترۆلكر او ي هەمان بابەت بەپيى رىگاي ئاساي ئامادەكردوہ، تويزەر هەردو نموونەي لەو پلانى خستتووتە بەردەستى كۆمەلەك لە شارمزايبان و پسپوران لەزمانى كوردى و رىگاكانى وانەوتنەوہي زمانى كوردى و عەربى بۆ خستتەر ووى ديد و بۆچوون و تىيىنى و پىشنيار مەكانيان بەمەبەستى چاكرتکردنى دارشتنى ئەو پلانى، و ايانكردوہ راست و دروستىيت و سەركەوتنى ئەزمونەكە دەستەبەر بىكات، لەبەر رۆشنايى ئەنجامدانى هەموار كەندەو پىويستەكانى پسپور مەكان لەسەر پلانىكە، بۆ جىيەجىكردن ئامادەيە.

شه‌شهم: كه‌رسته‌كانی توژیښه‌مكه:

توژمر هه‌ستاه به نامده‌كردنی تاقیكر دنده‌وی ده‌ستكه‌وتی پښكهاتوو له (۳۰) برگه له‌جوری تاقیكر دنده‌وی چه‌ندیتی چوار به‌دیلي به‌پښه‌یی ئهم تاقیكر دنده‌ویه زیاتر به‌ر بلاوه له پښوانی ده‌ستكه‌وتی.

حه‌وته‌م: ره‌وایی تاقیكر دنده‌وه:

توژمر دوو‌جور ره‌وایی به‌كار هیناوه، نه‌ویش:

ره‌وایی ئاشكرا: ره‌وایی ره‌واله‌تی تاقیكر دنده‌مكه، به پښكه‌شكردنی بۆ كو‌مه‌لیك پسپور و پسپوری بواری زمانی كوردی وشيواز م‌كانی وان‌ه‌وته‌وه پشتر استكر اوته‌وه. ره‌وایی ناوهرۆك: له‌و كارانه‌ی كه‌ توژمر پشپښیښه‌ستوه له‌ ره‌وایی تاقیكر دنده‌وه بریتیه له نامده‌كردنی خسته‌ی مواسه‌فات بۆ زانینی ئاستی نواندنی برگه‌كان بۆ ناوهرۆكی باب‌ه‌تی توژیښه‌مكه و نامانجی ره‌فتاری و پاشان به‌ده‌سته‌هینانی ره‌وایی ناوهرۆكه‌كه بۆ تاقیكر دنده‌مكه.

هه‌شته‌م: به‌كار هینانی گهران به‌دوای نام‌رازی توژیښه‌مكه (تاقیكر دنده‌مكه): به‌مه‌به‌ستی زانینی ئه‌و ماوه‌یه‌ی كه‌ وه‌لامی تاقیكر دنده‌وی پښ دم‌چیت، و قورسی برگه‌كانی و هیزی جیاكر دنده‌وی و كارامه‌یی گۆرینی هه‌له‌كان، و ئاشكرا كوردنی ناروونیه‌كان تښیدا، توژمر كه‌ بۆ نموونه‌یه‌كی راپرسی به‌كار بهیناوه، كه‌ نوێنه‌ر ایه‌تی خودی دانیش‌توانی توژیښه‌مكه ده‌كات، كه‌ ژماره‌یان (۳۰) فیرخواز، له‌ فیرخواز كچی په‌یمانگای هونه‌ر م‌جوانه‌كان، دهر كه‌وت كه‌ برگه‌كان روونه و ناروونی تښیدا نییه له‌لای فیرخوازن و توژمر گه‌یشته به‌وه‌ی كه‌ ناومندی وه‌لام دانوه (۳۵) چركه دم‌خایه‌نیت.

شیکاری ناماری باب‌ه‌ته‌كانی تاقیكر دنده‌وی ده‌ستكه‌وت: بۆ مه‌به‌ستی زانینی ئاستی سه‌ختی هه‌ر باب‌ه‌تیك له‌ تاقیكر دنده‌مكه‌دا، به‌هیزی جیاكار بیه‌كه‌ی و كار یگه‌ری به‌دیله‌كانی، توژمر تاقیكر دنده‌مكه‌ی بۆ نموونه‌یه‌كی راپرسی به‌كار هینا، كه‌ پښكهاتوو له‌ (۱۰۰) فیرخوازی كچ له‌ قوناغی دووم له‌ په‌یمانگای هونه‌ر م‌جوانه‌كان، دواي راستكر دنده‌وی وه‌لامه‌كان، نمر م‌كان هه‌لژێر دران، وه‌ك باشترین ریزه‌بندی دابه‌زین رښك‌خران و به‌رزترین و نزمترین (۲۷٪) نمر م‌كان هه‌لژێر دران، وه‌ك باشترین ریزه‌ی هاوسه‌نگی له‌ نښان دوو گروپی جیاواز له‌ كۆی گروپه‌كه هه‌لژێر دران، ئه‌مانه‌ی خواره‌وه روونكر دنده‌مكه‌كن بۆ رښكار م‌كانی شیکاری ناماری باب‌ه‌ته‌كانی تاقیكر دنده‌مكه:

قورسی برگه‌كانی تاقیكر دنده‌مكه: توژیښه‌مكه‌ ده‌ر یخسته‌وه، كه‌ برگه‌كانی تاقیكر دنده‌مكه ئه‌وانه‌ی ئاستی قورسیه‌كه‌ی (۰،۰۲) و (۰،۰۸) باشترین برگه‌كن. (الخياط، ۲۰۱۰: ۲۵۱)، بۆیه توژمر یاسای مامه‌له‌ی قورسی له‌سه‌ر هه‌ر برگه‌یه‌ك له‌برگه‌ تاقیكر دنده‌مكه‌یه‌كان جیه‌جیكر دووه، دهر كه‌وت ئه‌وه‌ی نرخه‌كه‌ی له‌نښان (۰،۳۰-۰،۷۰) واتای ئه‌وه‌یه، كه‌ سه‌رجه‌م برگه‌كانی تاقیكر دنده‌مكه په‌سه‌نده.

جیاكر دنده‌وی برگه‌كانی تاقیكر دنده‌مكه: له‌پاش ئه‌ژمار كوردنی هیزی جیاكاری هه‌ر برگه‌یه‌ك له‌برگه‌كانی تاقیكر دنده‌وی ده‌ستكه‌وتی پاشه‌كه‌ی، دهر كه‌وت كه‌ له‌نښان (۰،۳۲-۰،۶۷) وه‌ ئه‌م نرخه په‌سه‌ندكر اووه، ئیبل (Eble, ۱۹۷۲) وای ده‌بینیت، كه‌ برگه‌كانی تاقیكر دنده‌مكه دروسته، ئه‌گه‌ر

هاتوو هیزی جیاکارییه‌که‌ی (۰,۲۰) و زیاتر بیت. (Eble, ۱۹۷۲, p: ۴۳)

گاریگه‌ری جیگرموه هه‌له‌کان: دوا‌ی هه‌ژمار کردنی کاریگه‌ری جیگرموه هه‌له‌کان بۆ هه‌ر بابه‌تیکی تاقیکردنه‌وی ئیختیاری به‌ به‌کار هه‌ینانی هاوکیشه‌ی کاریگه‌ری جیگرموه‌کان، تو‌یژهر بۆی دهرکه‌وت، که جیگرموه‌کان سنوورداره له‌ نیوان (۰,۱۵ - ۰,۲۶) و ئه‌مه‌ش به‌و اتایه‌یه که جیگرموه هه‌له‌کان زیاتر فیرخوازانی له‌ گروپی نزمندان راکیشاوه له‌چاو ئه‌و فیرخوازانه‌ی که له‌ گروپی بالان، له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ تو‌یژهر جیگرموه‌کانی هه‌یشه‌وه به‌بی هه‌یچ گۆرانکارییه‌ک.

نویه‌م: جیگه‌ری تاقیکردنه‌وه‌که: تو‌یژهر جیگه‌ری تاقیکردنه‌وه‌ی هه‌ژمار کردوو به‌به‌کار هه‌ینانی رینگای به‌شکردنی نیو‌می، به‌به‌کار هه‌ینانی مامه‌له‌ی په‌یو‌سته‌ی بیرسون مامه‌له‌ی جیگه‌ری له‌نیوان دوو نیو‌مه‌دا دهرکه‌وت و ئه‌ندازه‌که‌ی (۰,۷۸) بوو، پاشان به‌ هاوکیشه‌ی (سپی‌رمان- براون) راست کرایه‌وه، گه‌یشه‌ (۰,۸۸) ئه‌مه‌ش و له‌ مامه‌له‌ی جیگه‌ری به‌په‌ی تاقیکردنه‌وه‌ی رینگ نه‌خراو، بۆیه تاقیکردنه‌وه‌که بۆ جیه‌جیگه‌ردن ناماده‌بوو.

ده‌یه‌م: جیه‌جیگه‌ردنی تاقیکاری:

تو‌یژهر تاقیکردنه‌وه‌که‌ی له‌سه‌ر هه‌ردوو گروپی (تاقیکاری و ریکخستن) جیه‌جیگه‌رد، له‌روژی به‌کشه‌مه‌ه ریکه‌وتی (۲۰۲۳/۱۰/۸) تا روژی به‌کشه‌مه‌ه ریکه‌وتی (۲۰۲۳/۱۲/۲۴). تو‌یژهر تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌سته‌که‌وتی له‌سه‌ر هه‌ردوو گروپی تو‌یژینه‌وه‌که له‌روژی به‌کشه‌مه‌ه ریکه‌وتی (۲۰۲۳/۱۲/۲۴) جیه‌جیگه‌رد.

بۆ پێوانی مانه‌وه (پاریزگاری) کردن له‌ بابه‌تی ریزمانی زمانی کوردی تو‌یژهر هه‌سته‌به‌ دووبار مکردنه‌وه‌ی جیه‌جیگه‌ردنه‌که‌ جارێکی دیکه له‌سه‌ر فیرخوازانی تو‌یژینه‌وه‌که‌ی له‌روژی به‌کشه‌مه‌ه ریکه‌وتی (۲۰۲۳/۷/۱) و له‌پاش تپه‌یه‌رینی (۱۴) روژ له‌ جیه‌جیگه‌ردنی تاقیکردنه‌وه‌که‌ بۆ جاری یه‌که‌م و به‌بی ناگاداری فیرخوازانی هه‌ردوو گروپ به‌کاتی تاقیکردنه‌وه‌که.

یازده: هۆیه نامارییه‌کان:

تو‌یژهر پرۆگرامی ژمیریاری (spss) ی له‌شیکردنه‌وه‌ی دهر ئه‌نجامه‌کان به‌کار هه‌یناوه.

به‌شی چواره‌م

یه‌که‌م: خسته‌ه‌رووی دهر ئه‌نجامه‌کان:

تیو‌ری یه‌که‌م: له‌رووی نامارییه‌وه جیاوازی نییه له‌ئاستی (۰,۰۵) له‌نیوان ناوهندی نهره‌ی ده‌سته‌که‌وتی گروپی تاقیکاری ئه‌و فیرخوازانه‌ی که ریزمانی زمانی کوردی دمخو‌نین به‌په‌ی نمو‌ونه‌ی (فارک) و ناوهندی نهره‌ی ده‌سته‌که‌وتی ئه‌و فیرخوازانه‌ی که ریزمانی زمانی کوردی به‌په‌ی رینگه‌ی ناسایی له‌تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌سته‌که‌وتی پاشه‌کی دمخو‌نین.

له‌پاش جیه‌جیگه‌ردنی تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌سته‌که‌وتی پاشه‌کی به‌سه‌ر فیرخوازانی هه‌ردوو گروپی تو‌یژینه‌وه‌که و چاککردنه‌وه‌ی وه‌لامه‌کان، ناوهندی ژمیریاری دهرکراو و نهره‌ی ناوهندی فیرخوازانی گروپی تاقیکاری (۲۰,۰۶) بوو، به‌لادانی ستانداردی (۲,۸۱) بوو، له‌کاتیکی فیرخوازانی گروپی

رېځخړاو نمره‌ی ناوهندیان (۱۵،۹۰) به‌لادانی ستانداردی نرخي (۴،۶۱) بو، له‌کاتې به‌کاره‌ينانی (T-test) بو هر دوو نمونه‌که سهر به‌خوکه بو پټوانی نيوان نهم دوو ناوهندیيه، دهرکهوت که نرخي (تائی) همژمارکړاو گه‌يشته (۴،۲۴) له‌کاتیکدا نرخي (تائی) خشته‌ی (۲) له‌ناستی گرنګی گه‌يشته (۰،۰۰۵) به‌نمره‌ی نازادی (۶۰) له‌کاتیکدا نرخي (تائی) همژمارکړاو گهورتربوو له نرخي (تائی) خشته‌یيه که بو په يکه‌م گریمانه‌ی سفر دسه‌پینریت، قبولکردنی گریمانه به‌دیله‌که که بوونی ناماریيه‌کی بهرچاو له تاقیکردنه‌وی دهرکهوت له نيوان دوو گروپی توپزینه‌وکه‌دا هیه، له بهرژموندی نه‌و گروپه تاقیکاریيه‌ی که توپزینه‌وی له‌سهر کړاو به‌پنی نمونه‌ی (فارك) و خشته‌ی ژماره (۵) نه‌وه دهرکهات:

خشته‌ی ژماره (۴)

مامناوهندی ژمیریاری، لادانیکي ستاندارد، جیاوازی وبه‌های (T) حیسابکړاو وخته بو نمره‌کانی تاقیکردنه‌وی دواي دهرکهوت بو دوو گروپه‌که (تاقیکردنه‌و وکونترول)

کۆمه‌له‌که	قه‌باره‌ی نمونه	ناوهندی همژماري	لادانی ستانداردی	جیاوازی نمره‌ی نازادی	نرخي T		واتایی (۰،۰۰۵)
					همژمارکړاو	خشته‌ی	
تاقیکاری	۳۰	۲۰،۰۰۶	۲،۸۱	۷،۸۹	۶۰	۴،۲۴	واتایی ناماری
رېځخړاو	۳۲	۱۵،۹۰	۴،۶۱	۲۱،۲۵			

ب- گریمانه‌ی دووم: له پروی ناماریيه‌وه جیاوازیيه‌کی بهرچاو له ناستی (۰،۰۰۵) نیبه له‌نيوان نیوهندی نمره‌ی فیرخوازانې گروپی تاقیکاری نه‌وانه‌ی که ریزمانی زمانی کوردی به‌پنی نمونه‌ی (فارك) دمخوین، ناوهندی نمره‌ی فیرخوازانې گروپی ناسایی نه‌وانه‌ی که بابته‌که به‌پنی ریگای ناسایی له‌مانه‌وی بابته‌ی ریزمانی زمانی کوردی دمخوین.

له‌پاش جنبه‌جیکردنی تاقیکاری دهرکهوتی پاشه‌کی بو پټوانی مانه‌وه (پاریزگاری) فیرخوازان به چاککردنه‌وه و راستکردنه‌وی تینوسی تاقیکردنه‌وه و دانانی نمره له‌سهریان، ناوهندی همژماري دهرکړاو و ناوهندی نمره‌کانی فیرخوازانې تاقیکاری (۲۰،۴۰) بو، به‌لادانی ستانداردی نه‌ندازکه‌ی (۲،۶۳) بو، له‌کاتیکدا نمره‌ی ناوهندی فیرخوازانې گروپی رېځخړاو (۱۵،۸۷) بو به‌لادانی ستانداردی نه‌ندازکه‌ی (۳،۶۴) بو، له‌کاتې به‌کاره‌ينانی تاقیکردنه‌وی (T-test) بو دوو نمونه‌ی سهر به‌خو بو هاوسه‌نگکردنی نيوان نهم دوو ناوهندیيه، دهرکهوت که نرخي (T) همژمارکړاو گه‌يشته (۵،۵۷) له‌کاتیکدا نرخي (T) خشته‌ی ژماره (۲) گه‌يشته (۰،۰۰۵) له‌لای ناستی نامزایی و به‌نمره‌ی نازادی (۶۰) و کاتیکدا که نرخي (T) همژمارکړاو گهورتربوو له نرخي (T) همژمارکړاو، بو په گریمانه‌ی سفری يکه‌م دسه‌پینریت، گریمانه به‌دیله‌که که جیاوازیيه‌کی ناماری

نمونه‌ی (فارك) له نمونه‌ی وانه‌تنه‌وه‌ی هاوچهرخ، كه گرنگی فيرخوازان دمجوليتيت بهر مو
فيرکردن وبابه‌تی ريزماني زماني كوردیان لا خوشه‌ويستر ده‌كات.

چوارهم: داواكار بيه‌كان:

پيويستی گرنگی دان به ماموستايانی زماني كوردی ونمونه‌ی و تنه‌وه‌ی وانه‌ی هاوچهرخ
له‌وانه‌ش نمونه‌ی (فارك) به پشت‌به‌ستن به شيوه‌يواز مكاني فيرکردن تاكو نه‌م نمونه‌يه كرداری
فيرکردن ناسان بکات له‌ريگای له‌به‌رچاوگرتنی تاكروه‌ی له‌نيوان فيرخوازان وهه‌ست وخواستیان
وچيزی هه‌بيت بۆيان.

به‌شداری پيكردنی ماموستايانی زماني كوردی له‌خولی راهينانه‌وه بۆ فيربوونی ستراتيژی
ونمونه‌ی هاوچهرخه‌كان له‌وانه‌ش نمونه‌ی (فارك).

هاندانی ماموستايانی زماني كوردی بۆ به‌كارهينانی نمونه‌ی (فارك)، به‌و پييه‌ی دهر نه‌نجامي
ئه‌رينی به‌ده‌سته‌هينيت بۆ فيرخوازان وبابه‌تی ريزماني زماني كوردی لای فيرخوازان ده‌هينانه‌وه.

پينجه‌م: پيشنياره‌كان:

ئه‌نجامدانی تويزينه‌وه بۆ به‌ر اوردکردنی نمونه‌ی (فارك) له‌گه‌ل نمونه‌كاني ديکه، وه‌ك
نمونه‌ی سه‌رژميري خولی.

ئه‌نجامدانی تويزينه‌وه‌ی تافیکاری هاوشيوه‌ی، وه‌ك نه‌م تويزينه‌وه‌يه بۆز انینی کاریگه‌ری
نمونه‌ی (فارك) له‌گۆرانكار بيه‌كاني ديکه‌دا، وه‌ك ئاراسته‌ وحه‌ز، گه‌شه‌پيدانی چه‌مکه‌كاني ريزماني
زماني كوردی.

ئه‌نجامدانی هاوشيوه‌ی نه‌م تويزينه‌وه‌يه به‌پيی گۆراوی ره‌گه‌ز.

سه‌رچاوه‌ كورد بيه‌كان:

عه‌بدوللا، ژوان دلشاد (٢٠٠٩)، به‌كارهينانی ستراتيژيه‌تی نه‌خشه‌ی چه‌مکه‌كان له‌ پرۆسه‌ی
فيرکردندا، چاپی به‌که‌م. سلیماني: چاپخانه‌ی ئه‌له‌ند.

عه‌زیز، كه‌ريم نه‌حه‌مه‌د (٢٠١٢)، پرۆگرامی په‌روردی، سلیماني: چاپخانه‌ی په‌يوه‌ند.
وه‌يس، مروه‌ عه‌لی (٢٠٢٤)، کاریگه‌ری به‌كارهينانی ستراتيژيه‌تی گه‌ران به‌دوای نيوه‌كه‌ی
دی له‌سه‌ر ده‌ستكه‌وتی بابه‌تی ريزماني كوردی لای خویندکارانی پۆلی پينجه‌می ئاماده‌ی، نامه‌ی
ماسته‌ری پلاو نه‌كراوته‌وه، كۆليژی په‌رورده‌ی ئيبین رۆشد بۆ زانسته‌ مروفایه‌تيه‌كان، زانکوی
به‌غداد.

ئه‌له‌مه‌ر سومی، مه‌يسا عه‌لی كازم (٢٠٢٣)، کاریگه‌ری ستراتيژيه‌تی لیسته‌ چره‌كان له‌سه‌ر
ده‌ستكه‌وتی بابه‌تی خویندانه‌وه و نه‌ده‌ی كوردی لای خویندکارانی پۆلی پينجه‌می ئاماده‌ی، ماسته‌ر

نامه‌ی پلاو نه‌کراو متوهه ، کولیز ی پهر و مرده‌ی ئیین رۆشد بۆ زانسته مروّقایه‌تییه‌کان، زانکۆی به‌غداد.

سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بییه‌کان

الدلیمی، طه‌ علی‌ حسین‌ وس‌ع‌اد‌ الوائلی (٢٠٠٣)، الطرائق‌ العلمية‌ في‌ تدريس‌ اللغة‌ العربية‌، دار‌ الشروق‌ لنشر، عمان‌، الاردن‌.

ابو‌ زید، سالم‌ عطیة‌ (٢٠١٣)، الوجیز فی‌ اسالیب‌ التدريس‌، دار‌ جریر للنشر‌ والتوزیع، عمان‌-الاردن‌.

احمد، مه‌اب‌اد‌ عبد‌ الکریم (٢٠٢١)، اثر‌ استراتیجة‌ رأفت‌ فی‌ تح‌صیل‌ طالبات‌ الصف‌ الخامس‌ الادی‌بی‌ فی‌ مادة‌ قواعد‌ اللغة‌ الکرديّة‌ ومیولهن‌ نحو‌ المادة‌، بحث‌ منشور‌ فی‌ مجلة‌ کلیة‌ التریبّة‌، الجزء‌ الأول‌ العدد (٢٧).

البدری، فوزیة‌ الحاج‌ علی‌ (٢٠٠٩)، التریبّة‌ بین‌ الاصالّة‌ والمعاصرة‌ مفاهیمها- أه‌دافها - فلسفتها، دار‌ الثقافّة‌، عمان‌.

بدوی، رمضان‌ مس‌عد‌ (٢٠١٠)، التعلّم‌ النشط، دار‌ الفکر للنشر، عمان‌.
بنی‌ عامر، مؤم‌ون‌ (٢٠١٣)، الانماط‌ والذکاءات‌ لها‌ کل‌ الاهتمامات‌. تم‌ الاسترداد من‌ مدونات‌ Blogger، موقع‌ الراب‌ط‌:

<http://moradmohammad.blogspot.com/p/blog-page.html>.٦٤٨٢

جابر، ولید احمد، والس‌عید، سعید محمد، واح‌مد، أب‌و‌ الس‌عود محمد (٢٠١١)، طرق‌ التدريس‌ العامة‌ تخطیطها وتطبیقاتها التریویة‌، ط٤، عمان‌: دار‌ الفکر.
الخیاط، ماج‌د محمد (٢٠١٠)، أساسیات‌ القیاس‌ والتقییم‌ فی‌ التریبّة‌، عمان‌: دار‌ الرایة‌ للنشر‌ والتوزیع.

الذویخ، نورة‌ صالح‌ (٢٠١٦)، أنماط‌ التعلّم‌ نمو‌ذج‌ فارک‌ VARK.
رزوقی، ر‌عد‌ مه‌دی‌ وضمیاء‌ سالم‌ داود‌ (٢٠١٧)، ”التدريس‌ وأه‌دافه‌»، ط١، دار‌ کلکامش‌ للطباعة‌ والنشر، بغداد، العراق‌.

زایر، سع‌د‌ علی‌، ودا‌خل‌، سم‌اء‌ ترکی‌، وعیسی‌، عمار‌ جبار، وفیصل‌، منیر راش‌د‌ (٢٠١٣)، الموسوعة‌ الشاملة‌- استراتیجیات‌ وطرائق‌ ونما‌ذج‌ وأسالیب‌ وبرام‌ج‌، ج١، عمان‌: دار‌ المرتضی‌.
زایر، سع‌د‌ علی‌، ودا‌خل‌، سم‌اء‌ ترکی‌ (٢٠١٥)، ات‌جاهات‌ حدیثة‌ فی‌ تدريس‌ اللغة‌ العربیّة‌، الدار‌ المنه‌جیة‌ للنشر‌ والتوزیع، ط١.

شهاب، منی‌ عبد‌ الصبور، (٢٠٠٤)، المدخل‌ المنظومي‌ وبع‌ض‌ نما‌ذج‌ التدريس‌ القائمة‌ علی‌ الفکر البنائّی‌، المؤتم‌ر‌ العربی‌ الرابع‌، مرکز‌ تطویر‌ تدريس‌ العلوم‌، جامع‌ة‌ عین‌ شمس‌، مصر‌.
شواهین، خیر‌ سلیمان‌ (٢٠١٤)، التعلیم‌ المتمایز‌ وتصمیم‌ المناهج‌ الدراسیة‌، عالم‌ الکتب‌ الحدیث‌،

أربد: الأردن.

عبد الباري، ماهر شعبان، (٢٠١٠)، استراتيجيات فهم المقروء- أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

عبد الشهيد، عقيل رشيد (٢٠١٨)، فاعلية برنامج تعليمي قائم على أنماط التعلم في تحصيل طلبة كلية التربية الأساسية في مادة النحو واتجاههم نحوها، (اطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، العراق.

عبيد، كوثر جاسم (٢٠٢٤)، اثراستراتيجيتي حلزون الفن والشجرة المثمرة في تحصيل مادة قواعد اللغة الكردية لدى طالبات الصف الخامس الادبي، بحث منشور في مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد (١٥٥) لشهر آذار.

العثري، خلف خليل (٢٠٠٨)، أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية بعض المهارات النحوية لدى طلاب الصف الاول ثانوي في الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة ام القرى، الرياض، المملكة العربية السعودية.

عديس، عبد الرحمن، وقطامي، نايفة (٢٠٠٢)، مبادئ علم النفس، ط٢، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

عطية، محسن علي (٢٠١٠)، أسس التربية الحديثة ونظم التعليم، دار المناهج والتوزيع، عمان، الأردن.

عطية، محسن علي (٢٠١٦)، التعلم أنماط ونماذج حديثة، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

العفون، نادية حسين يونس وفاطمة عبد الأمير الفتلاوي (٢٠١١)، مناهج وطرائق تدريس العلوم، ط١، دار الكتاب والوثائق، بغداد، العراق.

علام، صلاح الدين محمود (٢٠١٠)، علم النفس التربوي، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

كريمة، رنجي، جاب الله سمية (٢٠٢١)، أنماط التعلم وعلاقتها بنتائج تلاميذ السنة الرابعة متوسط حسب مجموعات التوجيه، دراسة ميدانية ببعض متوسطات مدينة المياة، (مذكرة تخرج ضمن متطلبات بذل شهادة الماستر في علم النفس وعلوم التربية).

كوجك، كوثر حسين وآخرون (٢٠٠٨)، تنوع التدريس في الفصل (دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي)، مكتبة البونسكو الإقليمية للتربية في الدول العربية، بيروت، لبنان.

محمد، محمد جاسم (٢٠٠٤)، نظريات التعلم، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.
مرعي، توفيق احمد، محمد محمود الحيلة (٢٠٠٢)، طرائق التدريس العامة، ط١، دار المسيرة

للنشر والتوزيع، عمان – الأردن.

الموسوي، دعاء علي عبد الكريم (٢٠٢٢)، اثر النموذج فارك ((Vark المستند الى أنماط التعلم في اكتساب المفاهيم النحويو لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية.

سەرچاوه بیاانییهکان:

Ebel, Robert (١٩٧٢) L. Essentials of Educational measurement (٢nd ed),

Engle weood Clilffs, W, J, frontiechall

Fleming, N.D. & Boknwell, C.C (٢٠١٩): VARK How do I learn best

;A learner's guide to improved learning, VARK Learn Ltd) ٢ edition (July ١٥،

USA ، (٢٠١٩.