

أثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

أثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

The effect of Disney's creative strategy on the achievement of fourth-grader students in literature
and texts

م.د عباس محمد موسى الميالي

Teacher Dr. Abbas Muhammad Musa
College of Basic Education, University of Diyala
Abbas.almayali1979@gmail.com
Open Educational College / Najaf Al-Ashraf

الكلمات المفتاحية : استراتيجية - الابداع - الادب

الملخص

البحث الحالي يرمي التعرف على (اثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص) ، وذلك من خلال التحقق من الفرضية الصفرية الآتية:
١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن موضوعات الادب والنصوص على وفق استراتيجية ديزني الابداعية وطالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن موضوعات الادب والنصوص وفق الطريقة الاعتيادية .
اتبع الباحث إجراءات المنهج التجريبي ذي الضبط الجزئي المتكون من مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ، بعد إكمال التجربة ، وباستعمال الوسائل الاحصائية الآتية (الاختبار التائي، ومربع(كا2)، ومعامل الصعوبة، ومعامل التمييز، وفعالية البدائل الخاطئة، وطريقة إعادة الاختبار، وحجم الاثر)
أوضحت تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن على وفق استراتيجية ديزني الابداعية على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة التقليدية في التحصيل.
واقترح الباحث إجراءات عدة منها دراسة مماثلة للدراسة الحالية، تهتم بمتغيرات آخر مثل: الجنس، والمرحلة. واكتساب المفاهيم.

الفصل الاول

أولاً :مشكلة البحث :

تشير الأدبيات والدراسات إلى أن هناك ضعفاً ظاهراً في تعليم مادة الأدب والنصوص ،ويتمثل هذا الضعف في نفور العديد من الطلبة من دروس الأدب والنصوص على الرغم من أهميته وأثره الواضح في تكوين شخصياتهم وأذواقهم . (احمد ، 2006 ، ص 4)

والمنتبع لتدريس الأدب والنصوص في مدارسنا يلحظ بوضوح الاتجاه السلبي للطلبة حيال النص الأدبي الذي يقدم لهم ، وتعثرهم في فهمه وتدوقه ، زيادة على ذلك النمط السائد في التدريس هو الحفظ والتلقين . مما أضعف روح الابتكار والإبداع والتدوق لدى الطلبة . (شحاته ، 2000 ، ص183)

إن مشكلة الأدب والنصوص مشكلة كادت أن تكون عامة ، إذ عانى منها الآباء والمعلمون والطلبة ، والمشكلة لم تكن في حفظ النص وإنما في معالجة النص معالجة شكلية أي أن تدريس الأدب ما هو إلا قراءة سطحية وهو مجرد نطق وحفظ بعيد عن التحليل والتفسير . (عصر ، 2000م :195)

فبعض مدرسي الأدب لا يحثون طلبتهم إلا للاستماع الى أصواتهم ، وهذا يؤدي الى تقاعس الكثير من الطلبة عن الحفظ ، بسبب غياب التفاعل بين المدرس والطالب والنص ، والطلبة سلبيون لا إيجابيون ، فمهمتهم الاستماع ، ومهمة المدرس سرد الحقائق والاحكام ، لذا فهي تعود الطالب المحاكاة العمياء على غيره ، وتضعف فيه روح الابداع والرأي .
إن الحقائق التي تقدم من خلالها تبقى مزعزعة في الذهن ؛ لأن الطالب لم يبذل جهداً في اكتشافها ، وإنما موقفه يتسم بالسلبية ، في الوقت الذي تؤكد الاتجاهات الحديثة في التربية موقف الطالب الايجابي في العملية التدريسية . (السلامي ، 2003 ، ص 22)

وقد أشارت دراسة (الخزرجي ، 2001) : على أن درس الأدب في المراحل الدراسية كافة لا يحقق تدريسه الهدف المنشود ، لأن تدريس هذه المادة ما هو إلا عرض نصوص ادبية جافة ،وهو ما يسمى بالمحفوظات دون تحليل أو تفسير أو نقد . (الخزرجي ، 2001 ، ص 3)

وفي ضوء ما تقدم يرى الباحث أن دراسة مادة الأدب والنصوص الأدبية في المراحل كافة لاسيما المرحلة المتوسطة ما هي إلا مدرس يقرأ النص وطالب يسمع ويحفظ قوالب شعرية لا يعرف معنى البيت ولا يستطيع تحليله وبيان الصور الأدبية الرائعة فيه . وبناءً على ما تقدم فقد وجد الباحث من خلال نتائج الدراسات السابقة وبعد اطلاعه قدر الامكان على الأدبيات من كتب ومراجع أخرى في مجال طرائق التدريس ، وسعيًا منه لاختيار أنسب الطرائق التدريسية الحديثة التي تتلاءم مع متطلبات العصر ، ولوجود الضعف والقصور في طرائق التدريس المتبعة ، يرى الباحث أهمية القيام بدراسة علمية لأجل رفع التحصيل الدراسي للطلبات في مادة الأدب والنصوص ، من خلال استعمال استراتيجيات تدريسية حديثة لتطبيقها في مدارسنا ،هي (استراتيجية ديزني الابداعية) .

ومما سبق نتحدد مشكلة البحث الحالي بضعف الطالبات في الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة قد يعزى هذا الضعف الى غياب استعمال الاستراتيجيات التي تركز في تنظيم العمليات العقلية العليا المرتبطة بالابداع و التفكير تلك التي

أثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

تتيح للطالب ممارسة التفكير واثاره وتقوده تلك سبر أغوار النص ولتعرف على أفكاره ومعانيه ، ولذلك يحاول هذا البحث التصدي لتلك المشكلة عن طريق دراستها , وحسب علم الباحث انه لا توجد دراسة عربية أو محلية تناولت استراتيجية ديزني الابداعية وأثرها في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في موضوعات الأدب والنصوص وفي ضوء ذلك تتبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي:

(هل لاستراتيجية ديزني الابداعية أثر في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص) .

ثانيا : أهمية البحث :

إن اللغة هي إحدى آيات الله عز وجل كما في قوله تعالى (وَمِنْ آيَاتِهِ خُلُقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلْقَةُ الْمُسْتَكْمَلِ) وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ)سورة الروم،(آية 22) واللغة تعبير مدهش عن قدرة الله عز وجل التي لا تنتهى . فاللغة : هي نظام صوتي رمزي ، ذو مضامين محددة ، تتفق عليه جماعة معينة ، ويستخدمه أفرادها في التفكير والتعبير والاتصال بينهم . (مذكور ، 2009 ، ص28)

وعن طريق اللغة تتحقق فكرة التقارب والتفاهم العالمي من خلال تبادل الآداب المختلفة والدراسات الاجتماعية والتاريخية وغير ذلك، مما يوضح آمال الشعوب وطبائعها وعواطفها ومزايها . (إبراهيم ، 1973 ، ص 45) واللغة العربية تمتاز بوفرة كلماتها، وعذوبة منطقتها، وتنوع أساليبها، وأطراد القياس في أبنيتها، وهي أدق اللغات تصويراً، لما يقع تحت الحس، وأوسعها تعبيراً عما يجول في النفس، وهي اللغة التي فتحت صدرها لتراث الإنسانية . (سمك ، ١٩٧٩ ، ص ٤١)

ومن أهمية اللغة تأتي أهمية الأدب وما يهدف إليه من تهذيب الوجدان ، وتصفية الشعور ، وصقل الذوق ، وارهاف الاحساس ،وبذلك أصبحت للدراسات الأدبية مكانة متميزة في النفس . (الدليمي ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٣) ويعد الأدب سياحة جميلة ومتعة وثقافة وتربية، يُحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية ، فهو ذو سلطان واضح على النفوس .(الشمرى والساموك ، ٢٠٠٥ ، ص ٢١٢)

إنّ النص الادبي عبارة عن تراكيب لغوية مترابطة ومتفاعلة يستحيل أن تُحدّد في بعد واحد ، أو تقوم على مستوى تعبيرى موجه أو تترك منفصلة عن وحدة المعنى أو قوته أو تراثه .(زابر و داخل ، ٢٠١٣ ، ص 77) إن الأدب يستوعب معظم الفنون الأخرى ويتجاوزها من خلال استعمال الأصوات وتناغم المقاطع والموسيقى وبالتأليف والتركيب وبراعة الأسلوب . (الجبيلي ، 2009 م ، ص 166)

ويخلص الباحث إلى أن الأدب في الأمة هو بمثابة كتاب حياتها ينير ما يجري في دروبها ، وما تمتاز به حضارتها ونهضتها أو تأخرها وانحطاطها ، وما يعترض طريقها من مشكلات ويستهيها من آمال ويستدمي قلوب أهلها من الألم ، والأدب في الأمة هو تاريخها الماضي والحاضر .

وطرائق التدريس هي الأسلوب الذي يستعمله المدرس في معالجة النشاط التعليمي ليحقق وصول المعارف الى طلبته بأيسر السبل وأقل الوقت والجهد. (نبهان ، 2011 م ، ص 118)

إن نجاح التعليم يرتبط إلى حد كبير بنجاح الطريقة ؛ لأن باستطاعتها أن تعالج ضعف الطالب وصعوبة الكتاب المدرسي وغير ذلك من مشكلات التعليم ، وإن الاستعداد للتعلم يعتمد على الطريقة ، بقدر اعتماده على محتوى المادة الدراسية. (الرحو، ٢٠٠٤ ، ص ٧)

وقد زاد الاهتمام بالطرائق التي تحسن فاعلية الطلبة وتكشف عن قدراتهم المعرفية ، وتساعدهم على مواجهة المشكلات التي تعترضهم للوصول إلى حلها وتعمل على تنمية التفكير الفعال لدى الطلبة بهدف مساعدتهم على النمو العقلي ، والنفسي ، والاجتماعي ، والوجداني ، ومن ثم الانتقاء بالشخصية الإنسانية والوصول بالمجتمع الى النمو والازدهار في شتى الميادين، ومعرفة المدرس بطرائق التدريس أمر ضروري لمساعدته على تلافي النقص في مواقف التدريس من جهة، وعلى تيسير التدريس من جهة أخرى، لأن طرائق التدريس من أهم مكونات العملية التربوية، فهي تمثل الواجب الرئيس، وتشير إلى الإجراءات الفعلية التي يستعملها المدرس لتطبيق المحتوى المختار وتحقيق الأهداف المرسومة . (السلخي، ٢٠٠٩ ، ص ٩٥)

وفي هذا الصدد تؤكد الاتجاهات الحديثة في تدريس الأدب والنصوص الأدبية على ضرورة تركيز الاستراتيجيات في التدريس على تنمية التفكير عند الطلاب وتنوع أنظمة التفكير وتنميته بحسب الأطر النظرية والتجريبية، ومن بين هذه الأنظمة هي أنظمة البرمجة اللغوية العصبية التي تسهم في إدارة التفكير والابداع والتعبير عن نتائج التفكير، وتهدف إلى تنمية مهارات التفكير في القراءة والكتابة والتحليل . (مجيد، 2008، م ، ص 99)

وتكمن أهمية الأدب والنصوص الأدبية في أهمية المرحلة ذاتها، ففي المرحلة المتوسطة يتطور تفكير المتعلم بأنماطه المختلفة، وبذلك تتطلب هذه المرحلة تعرض طلبتها الى مواقف تثير روح التفكير، فالمتعلم يضع الاحتمالات ويقارن بين الأشياء، ويمارس التحليل والنقد والابداع، لذلك لا بد من اكسابه الممارسات التعليمية اللازمة، ليبدع في أي منهج دراسي يتطلب قدرا كبيرا من القراءة والتحليل والابداع وتنمية روح الابداع لدى الطلبة .

ومما سبق، يخلص الباحث إلى أن استراتيجية ديزني الإبداعية تستثمر قدرات المتعلم العقلية الى أقصى حد، فتساعده في العثور على توجهات وحلول جديدة ومبتكرة معتمدا على ذلك الابداع ، مما تجعله أكثر تحكما بأفكاره، الأمر الذي يكسبه مزيداً من القدرة على ضبط النفس وإدارتها، فضلا عن أنها تمكنه من التعامل بمرونة في طريقة استجابته لمن حوله، مما قد يقود الى توليد استجابات أكثر ملاءمة مع البيئة الصفية، وإنشاء علاقات جيدة مع الزملاء نتيجة التعاون في تنمية الافكار الابداعية بين الطلبة انفسهم .

ثالثا : هدف البحث :

يهدف البحث إلى معرفة أثر استعمال استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص .

رابعا : فرضية البحث :

صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية :

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي يدرسن موضوعات الادب والنصوص على وفق استراتيجية ديزني الابداعية وطالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن موضوعات الادب والنصوص وفق الطريقة الاعتيادية .

أثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

خامسا : حدود البحث :

- 1 - حدود البحث البشرية: طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس الثانوية والاعدادية النهارية في النجف الاشرف .
- 2 - الحدود المكانية: المدارس الثانوية والاعدادية النهارية التابعة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الاشرف.
- 3 - الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤)
- 4 - الحدود الموضوعية: ستة موضوعات من كتاب اللغة العربية الجزء الثاني المقرر تدريسه للطالبات.

سادسا : تحديد المصطلحات :

1 . الاستراتيجية : تعرف بانها :

- عمليات التدريس التي بها تتكامل أطرافها لتحقيق الأهداف التعليمية مع القدرة على استعمال أدوات التدريس والمواد التعليمية بشكل فعال لغرض تحقيق الاهداف المعدة. (الخميسي والحارون ، ٢٠٠٩ : ٤١)
- "مجموعة من الإجراءات والوسائل التي يستخدمها المدرس لتمكين الطلبة من الخبرات التعليمية المخططة وتحقيق الأهداف التربوية . (عطية ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٠)

2 . استراتيجية ديزني الابداعية : تعرف بانها

- طريقة لاستدعاء الأفكار الإبداعية المنطلقة من الخيال والحلم، ومن ثمَّ تحويلها إلى الواقعية ومن ثمَّ قياسها على وفق المعايير والقيم التي تتلاءم ، اذ يمر تفكير الفرد ليصل إلى تلك النتيجة من طريق ثلاثة مواقع الحالم والواقعي والناقد لإيجاد الأفكار الجديدة، والوصول لحل المشكلة، أو لتحقيق حصيلة. (أو كانور، ٢٠٠٨، ص 161)

التعريف الاجرائي :

- يعرفها الباحثان بأنها : سلسلة من الممارسات ، والوسائل المنظمة التي يعتمد عليها الباحث في تدريس طلاب المجموعة التجريبية من موضوعات الأدب والنصوص التي حددت سلفا في أثناء مدة التجربة، وتتم بنحو متسق تبعا لخطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية للوصول الى استدعاء الأفكار وتطويرها عن طريق المرور بثلاث مناطق أو أدوار، وهي الحالم والواقعي والناقد؛ وتمكن الطلاب من اكتساب الخبرات التعليمية المنشودة.

4 . التحصيل: يعرف بانه :

- " انجاز عمل ما ، أو احراز التفوق في مهارة أو مجموعة من المعلومات ". (النجار ، 1960 م ، ص 15)
- " درجة الاكتساب التي يحققها الفرد أو مستوى النجاح الذي يحرزه أو يصل إليه في مادة دراسية أو مجال تعليمي أو تدريسي معين " . (علام ، 2000م، ص 305)

التعريف الإجرائي للتحصيل :

هو النتيجة النهائية التي تبين مستوى عينة البحث (طلاب الصف الرابع الأدبي) ودرجة تقدمهم في مادة الأدب والنصوص في غضون مدة معينة (مدة التجربة ممثلة بالدرجات التي يحصل عليها الطلاب في الاختبار التحصيلي المعد لأغراض البحث .

الفصل الثاني

اطار نظري ودراسات سابقة

الاطار النظري

انقسمن نظريات التعلم والتعليم في نظرتها للتعلم الى ثلاث مدارس أساسية هي : المدرسة السلوكية والتي تمثل تطوراً للنظريات الارتباطية ، وقد ركزت على بناء أو تعديل السلوك من خلال التحكم بالمشيريات الخارجية أو الاعتماد على الثواب والعقاب لتحقيق الأهداف المرجوة ، وظهرت المدرسة المعرفية التي اهتمت بمراحل تطور تعلم الطالب المعرفية ، والذكاءات المختلفة وانواع التفكير ؛ الأمر الذي مهد الى ظهور النظريات البنائية التي تعد إما امتدادا للنظريات المعرفية ، أو تطبيقات أكثر مباشرة للعملية التعليمية ، كما يمكن اعتبار كثير من نظريات التعلم المعرفية نظريات بنائية ، وهناك المدرسة الانسانية التي اهتمت باحتياجات المتعلم واتجاهاته كعنصر أساسي في عملية التعليم والتعلم . (الرشيدى ، 2015 م ، ص 5)

ومن أبرز النظريات الحديثة، النظرية البنائية الاجتماعية والتي تعد من أحدث ما عُرف من نظريات في التدريس، إذ تحول التركيز من العوامل الخارجية التي تؤثر في تعلم الطالب مثل متغيرات المعلم والمدرسة والمنهج الأقران وغير ذلك من هذه العوامل، لیتجه هذا التركيز على العوامل الداخلية التي تؤثر في هذا التعلم.(العدوان وداود ،2016م،ص16)

وتتعلق النظرية البنائية من ثلاثة مصادر تاريخية : المصدر الأول فلسفي ، مؤداه أن النظرية العامة للمعرفة يمكنها تزويدنا بخلفية كافية تساعدنا في الوصول إلى نظرية تربوية نوعية (خاصة) وتطبيقها ، والمصدر الثاني هو انعكاس الخبرة من ذوي المهن كالأطباء والمحامين والمعلمين وغيرهم، على هؤلاء الذين يندشون مساعدتهم والتعلم منهم ، أما المصدر الثالث والذي ظهر حديثاً فهو مجتمع البحث المهني الذي استهدف ميلاد النظرية والتطبيق على نحو أكثر ارتباطاً وتماسكاً.(العيسوي ،2008م ، ص 14)

اكتسبت النظرية البنائية شعبية كبيرة في السنوات الأخيرة على الرغم أن فكرتها ليست حديثة إذ يمكن ملاحظة الاتجاهات نحو النظرية البنائية من خلال أعمال كل من سقراط، وأفلاطون وأرسطو (من 320 - 470 ق. م) ، الذين تحدثوا جميعاً عن "تكوين المعرفة". فمن خلال النظرية المعرفية التي أظهرت تحد للنظرية السلوكية والتي لعل جذورها (المعرفية) التاريخية تعود إلى الفيلسوف اليوناني أفلاطون الذي يؤمن بأن المعرفة الشخصية هي معرفة غير موروثة بمعنى آخر أن مهمة المعلمين تكمن في مساعدة الطلاب على استذكار هذه المعرفة، والتذكر عند أفلاطون هو البحث واكتشاف الأفكار الحيوية حيث يتم إتباعها باستنباط مجموعه من المفاهيم الجديدة من خلال هذه الأفكار، كما أن سقراط الذي يؤمن بالتعليم المركب الذي يجعل فيه طلابه يستنبطون أفكاره دون أن يقول لهم شيئاً. فأفكار أفلاطون وسقراط هي أساس الأفكار الحديثه التي تعتبر التعليم عملية استكشافيه وترى المعرفة تشتق من الحواس.(الدليمي ،2014م،ص13)

أثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

تعتبر نظرية التعلم البنائية (أو التكوينية) من أهم النظريات التي أحدثت ثورة عميقة في الأدب التربوي الحديث ، خاصة مع جان بياجيه الذي حاول ، بناءً على دراساته المتميزة في علم نفس الطفل النمائي ، تزويدنا المبادئ والمفاهيم المعرفية العلمية والحديثة التي طورت الممارسة التربوية عندما طبق النتائج المعرفية لعلم النفس التنموي على مشروعه المعرفي نظرية المعرفة التكوينية البنائية. (زيدان ، 2022م ، ص 537)

وتعد النظرية البنائية مذهباً من المذاهب الفكرية المتعددة وقد احتلت مكاناً كبيراً من بين النظريات التربوية الأخرى لما أحدثته من تطورات كثيرة في الدراسات التربوية والاجتماعية والتعليمية، لذلك كانت من أكثر النظريات التي اعتمدها أهل التربية والتعليم في تطبيق قوانينها ومبادئها وتوظيفها في المجالات المختلفة للعملية التعليمية، وذلك لاستنادها الى الاستقصاء وحل المشكلات وعدم اكساب المتعلم المفاهيم والحقائق بصورة مباشرة. (الرواضية ، 2015م ، ص 107)
وعليه وكما ذكرنا سابقاً ، فإن جهود الإصلاح التربوي التي أخذت مكانها في حركات إصلاح مناهج اللغة العربية وتدريسها فرضت التحول والتحرك باتجاه التعليم البنائي . وفي هذا فإن بحث الجانب النظري وفهم الأسس النظرية للبنائية مهم وضروري للقادة العلميين والتربويين ومصممي المناهج ومتخذي القرارات والسياسات التربوية والمربين والمعلمين سواء بسواء .(زيتون ، 2007م ، ص 31- 32)

وبذلك فإن النظرية البنائية تنص على أن التعلم المعرفي يتم من طريق التكيف العقلي، بمعنى أن يحدث هناك توازن وتوافق في فهم الواقع والتأقلم مع الظروف المحيطة بالمتعلم ، فهي تؤكد أن المتعلم يبني معرفته بنفسه من خلال تفاعله بصورة مباشر مع مادة التعلم، وكذلك ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة فيحدث عندها تغيرات في بنيته المعرفية على أساس المعاني الجديدة، وبذلك نجد إن النظرية البنائية تشمل على التعليم والتعلم معاً، إذ تعتمد على أساسين هما :التعلم الذي يحدث داخل عقل المتعلم، وما يقوم به المعلم من أداء في الموقف التعليمي، وهي تؤكد المعنى، إذ تتضمن اشراك جميع المتعلمين في الأنشطة التعاونية التي تستهدف تنمية الاستقصاء وحل المشكلات، ويكون دور المعلم فيها بمنزلة الموجه والمرشد.

مبادئ النظرية البنائية :-

ترتكز البنائية على عدد من المبادئ الأساسية كما حددها (زيتون، 2007م، ص 44) كما يأتي:

- 1 - معرفة المتعلم السابقة هي محور الارتكاز في عملية التعلم ، وذلك كون المتعلم يبني معرفته في ضوء خبراته السابقة .
- 2 - إن المتعلم يبني معنى لما يتعلمه بنفسه بناء ذاتياً ، حيث يتشكل المعنى داخل بنيته المعرفية من خلال تفاعل (حواسه) مع العالم الخارجي ، (أو البيئة الخارجية) من خلال تزويده بمعلومات وخبرات تمكنه من ربط المعلومات الجديدة بما لديه وبشكل يتفق مع المعنى العلمي الصحيح .
- 3 - لا يحدث تعلم ما لم يحدث تغيير في بنية الفرد المعرفية ، حيث يعاد تنظيم الأفكار والخبرات الموجودة بها عند دخول معلومات جديدة

4 - أن التعلم يحدث على أفضل وجه عندما يواجه الفرد المتعلم مشكلة أو موقفاً أو مهمة حقيقية واقعية .

5 - لا يبني المتعلم معرفته بمعزل عن الآخرين ، بل يبنيتها من خلال التفاوض الاجتماعي معهم.(زيتون ، 2007م، ص 44)

دور المعلم في التعلم البنائي :- يكمن دور المعلم في التعلم البنائي بالآتي:-

1. المعلم البنائي يشجع المتعلمين ويتقبل الآراء و وجهات النظر المختلفة لهم.
2. يعطي للمتعلمين فرصة لبناء العلاقات بينهم ويعزز الفضول الطبيعي وحب الاستطلاع لديهم.
3. يستعمل مصادر البيانات الخام وكذلك المصادر المادية اليدوية.
4. يشجع المتعلمين على المناقشة والحوار والتعاون فيما بينهم.(الرشيدي، 2015، ص15-16)

دور المتعلم في التعلم البنائي :- أن المتعلم في الصف البنائي له ست خصائص وهي :

- 1- المتعلم يفكر بمفرده ليكون فكرة عن موضوع الدرس.
- 2- المتعلم يقوم بتبادل أفكاره مع الآخرين ليكون فكرة جماعية.
- 3- المتعلم يربط بين أفكاره وخبراته السابقة بموضوع الدرس.
- 4- المتعلمون يكونون أسئلة ويفكرون بصورة جماعية أثناء الدرس.
- 5- المتعلم يقوم أفكاره النهائية عن الدرس ويتشارك مع الآخرين أثناء الدرس.
- 6- المتعلم يقوم في النهاية ببلورة الفكرة عن المشكلة ويقوم بمراجعتها مع المعلم.(العدوان، 2016، ص52)

استراتيجية ديزني الابداعية :

تستند استراتيجية ديزني الابداعية الى البرمجة اللغوية العصبية، اذ يبحث هذا العلم عن تلك النماذج ويوظفها من اجل صناعة النجاح والابداع، والبرمجة اللغوية العصبية مجموعة من الاستراتيجيات والأساليب تعتمد على مبادئ حسية ولغوية وادراكية تهدف لتطوير السلوك الانساني نحو التميز والابداع والتطور ومساعدة الافراد على تحقيق الانجازات و النجاحات افضل في حياتهم و تقدم لهم أساليب عملية تمكنهم من تغيير طريقة تفكير ونظرت لأحداث الماضي ومبادئهم في الحياة اذا تجعل الفرد قادراً على السيطرة على تفكيره، ومن ثم على سلوكياته .(أوكانور، ٢٠٠٧م، ص٩)

إن المتعلمين يحصلون على النتائج من خلال أعمالهم والطرق التي ينفذونها بها والتفوق يتطلب استراتيجيات متميزة . أما قصور الاستراتيجيات فيؤدي إلى انعدام القدرة على التنافس . إن مصطلح الاستراتيجية المستخدم في منهج البرمجة النفسية اللغوية يقصد به برنامج عقلي معد مسبقاً أو مجموعة متتابعة من الأنظمة التعبيرية ، تقود إلى نتيجة محددة " . قد تبدو هذه المصطلحات فنية للغاية ، ولكنها ستزداد وضوحاً مع متابعة الموضوع ، فالاستراتيجية تشبه " اتباع وصفة طبية أو طهوية معينة بمكونات محددة وبرنامج معين لإنجاز النجاح " . وعلى ذلك فالاستراتيجية تعنى الطريقة التي تفكر بها لتحقيق شيء ما .(هيدز، 2003م، ص281)

يشير براديري (٢٠٠٨) الى أن من أهم المفاهيم الاساسية التي تقوم عليها نظرية البرمجة اللغوية العصبية، هي: " أن ما يمكن أن يتعلمه شخص واحد، يمكن أن يتعلمه أي شخص آخر، فكانت بدايات البرمجة اللغوية العصبية أنها بنيت على عملية (الاقتداء) بالأشخاص الناجحين (من الى وجهة نظر زملائهم)في جميع مجالات الحياة؛ من أجل التعرف على جوانب الاختلاف الذي يؤدي التميز " . (براديري، ٢٠٠٨م، ص18)

وفي هذا الصدد طور " روبرت ديلتز " - من ابرز رواد البرمجة اللغوية العصبية - استراتيجية ديزني الابداعية بوصفها إحدى ادوات البرمجة اللغوية العصبية، مقتدياً بنموذج عدد من الشخصيات التي كان من بينها شخصية "والت ديزني" مبتكر

أثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

الشخصية الكارتونية المشهورة (الفأر ميكي)، والذي أثبت نجاحه في مجالات الترفيه، إذ كان لـديزني الكثير من التجارب الممتعة والمفيدة، ومن أبرزها أنموذجه الذي كان ينتهجه في العمل، إذ اختار ديزني فريق العمل الخاص به وصنّفه إلى ثلاث مجموعات رئيسية : (الحالمون والواقعيون والمقومون)، وكان يطلب من موظفيه أن يجدوا أية فكرة ابداعية تخطر على بالهم حتى لو كانت مجنونة أو غير واقعية . (ماكديرموت وويندي، ٢٠١٣م، ص ٣٤١).

ومن وجهة النظر البرمجية فإن ما يراه ديزني يمكن تفسيره بتقنية التنقل بين مواقع الادراك الثلاثة: (الذات، الآخر، المراقب)، التي تسمح للفرد بممارسة هذه الأدوار وتقمصها في صورة منفردة أو في مجموعات، وهذا عد اساسا انطلق منه ديتلز في بناء استراتيجيته الابداعية لتقابل المواقع المتمثلة بموقع الحالم (غرفة الاحلام)، وموقع الواقعي (غرفة الواقع) وموقع الناقد (غرفة التقييم). معتمدا على الأمثلة التمثيلية للفرد: (البصري، والحسي، والسمعي). (البرمجة اللغوية العصبية بالصور، 2016م، ص 90-92)

الافتراضات المسبقة في البرمجة اللغوية العصبية

1. احترام رؤية الشخص الآخر للعالم.
 2. الخريطة ليه الست المنطقة.
 3. توجد نية إيجابية وراء كل سلوك.
 4. يبذل الناس أقصى ما في استطاعتهم بالمصادر المتوفرة لديهم.
 5. لا وجود لأشخاص مقاومين، إنما هناك رجل اتصال مستبدون برأيهم.
 6. يكمن معنى الاتصال في الاستجابة التي تحصل عليها.
 7. الشخص الأكثر مرونة هو الذي يسيطر على الموقف.
 8. لا وجود للفشل إنما هناك رأي محدد عن تجربة.
 9. لكل تجربة "الشكلية".. فإذا غيرت الشكلية غيرت التجربة معها.
 10. يتم الاتصال الإنساني على مستويين الواعي واللاواعي.
 11. تجد عند جميع البشر في تاريخهم الماضي كافة المصادر التي يحتاجونها لإحداث تغييرات إيجابية في حياتهم.
 12. إن الجسم والعقل يؤثر كل منهما على الآخر.
 13. إذا كان شيء ممكنا لشخص ما، فمن الممكن لأي شخص أن يتعلم كيف يعمل الشيء ذاته.
 14. إنني مسئول عن ذهني، لذا فأنا مسئول عن النتائج التي أصل إليها. (الفقي، 2008م، ص 14-15)
- اما تعريفات موقع تقنيات NLP (البرمجة اللغوية العصبية) (2003) كالآتي :

البرمجة Programming :

تشير إلى القدرة على تنظيم هذه الأجزاء أو برمجتها في العقل. فالبرمجة هي طريقة تشكيل صورة العالم الخارجي في ذهن الإنسان وتشير أيضا إلى مجموعة الأفكار والأحاسيس والتصرفات الناتجة عن العادات والخبرات التي تؤثر على اتصال الذات بالآخرين وعليها يسير نمط حياة الفرد ويشار إليها بالحرف P .

: اللغوية Linguistic

هذه الكلمة تدل على اللغة وهي تشير إلى قدرة الفرد على استخدام اللغة سواء الملفوظة منها أم غير الملفوظة عن طريق كلمات وجمل محددة او بدون أية ألفاظ وذلك عن طريق اللغة الصامتة التي يعبر عنها أوضاع الجسم مثل الجلسة والوقفة، والإيماءات والإشارات وأيضا تعبيرات الوجه التي تكشف أساليب إدراك الفرد وتفكيره ومعتقداته ويشار إليها بالحرف L .

: العصبية Neuro

تشير إلى الجهاز العصبي أي ما يتعلق بالجهاز العصبي وهو الذي يتحكم في وظائف الجسم وأدائه وفعالياته، كالسلوك والتفكير والشعور وهو يسيطر على حواسه الخمس الذي يرى ويسمع ويحس ويتذوق ويشم بها الفرد وأخذ منها الحرف الأول N..

مجالات استعمال استراتيجية ديزني الابداعية:

1. عندما يريد المعلم تحفيز ابداع الطالب، أو تحفيز المجموعة.
 2. عندما يشعر الفرد أن هناك صراعا بين ما يحلم به والواقع والأمر العملية.
 3. عندما تريد أن تختبر كيف يمكن أن تحقق أية فكرة أو حلم أو هدف محدد.
 4. عندما تتوقف في البحث عن البدائل والاحتمالات المتاحة، معلقا بقولك كل هذا لن يجدي نفعاً، لا فائدة من ذلك ... الى غير ذلك فتذكر أنك هنا تصدر حكما ناقداً، وانه من الضروري أن ترى كيف ستبدو الاشياء من طريق رؤية وجهات نظر الآخرين المختلفة قبل اصدار أي حكم، ويمكنك ان تقوم بذلك بصوت مرتفع، فقد يقفز الفرد الى دور الناقد من دون أن يمر بدور الحالم أو الواقعي اذ أن كلاً من الادوار الثلاثة لها أهميتها في تطوير الرؤى والأفكار وتحقيقها .
- (ماكديرموت وببيدي، 2013م، ص342)

رائي الباحث في البرمجة اللغوية العصبية :

البرمجة اللغوية العصبية (NLP) هي منهج نفسي يركز على العلاقة بين العمليات العصبية واللغة والأنماط السلوكية. يعتمد على فكرة أن أفكارنا ومشاعرنا وأفعالنا تتأثر بمساراتنا العصبية والطريقة التي نستخدم بها اللغة للتواصل مع أنفسنا والآخرين. تُستخدم البرمجة اللغوية العصبية غالباً في العلاج والتدريب والتطوير الشخصي لمساعدة الأشخاص على تغيير سلوكهم والتغلب على القيود وتحقيق أهدافهم.

أثر استراتيجية ديزني الابداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

الدراسات سابقة

تُعدُّ الدراسات السابقة بمثابة الأرض الخصبة التي ينطلق منها الباحث عند بناء أيِّ جهدٍ علمي ؛ لأنها تمثل مرجعا علميا مرَّ بمراحل عدة حتى وصل الينا ولاجل مراعاة الاختصار والدقة في آن واحد عرضها الباحث على شكل جدول ليوفر ميزتين وهما عرض الدراسات التي اختارها والموازنة بينها.

جدول رقم (1) عرض دراسات سابقة المحور الاول

اسم الباحث ومكان الدراسة وزمنها	هدف الدراسة	منهجية الدراسة/ والمادة الدراسية	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة والجنس والمرحلة	أداة الدراسة والوسائل الاحصائية	أهم نتائج الدراسة
1. حجي , العراق , ديالى , 2012	اثر انموذج مارزانو في تحصيل طلاب المرحلة الاعدادية في مادة الادب والنصوص	التجريبي تم تدريب موضوعات البحث انموذج مارزانو ومارسوا بعضاً قد تعلموه بالفعل في الدورات. كما كانت ورش العمل هذه مناسبات للسماح بجمع البيانات حول نجاح انموذج مارزانو .	انموذج مارزانو	تحصيل الطلبة	مجموعه من طلبة المرحلة المتوسطة للدراسة النهارية بلغ عددهم 56 طالباً , بواقع (28) في المجموعة التجريبية والضابطة .	استمارة ملاحظة مكونة من أربعة مستويات لتقييم برامج التدريب: التفاعل والتعلم والسلوك والنتائج. ----- اما الوسائل الاحصائية: الاختبار التائي ومربع كاي , واختبار الاستعداد القبلي , ودرجات العام السابق في مادة اللغة العربية للصف الثالث متوسط	نتيجة انموذج مارزانو اكثر فاعلية من الطريقة التقليدية وكان هناك اسهام في نموذج مارزانو في عملية التدريس, ويتفق مع التربية الحديثة
2. الخزرجي 2007 العراق , جامعة ديالى	اثر استراتيجية التساؤل الذاتي في تحصيل طالبات الصف	منهج البحث التجريبي / ذي الضبط الجزئي	التساؤل الذاتي	التحصي ل	طالبات المرحلة الثانوية للدراسة النهارية في مركز محافظة ديالى وعددهم (67) طالبة وبواقع (34) طالبة للمجموعة التجريبية , و(23) طالبة للمجموعة	مقياس مفهوم الذات ----- اما الوسائل الاحصائية: الاختبار التائي	وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجان مجموعتي البحث للمجموعة التجريبية والضابطة باستعمال استراتيجية (التساؤل

الذاتي) ولمصلحة المجموعة التجريبي. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجان مجموعتي البحث للمجموعة التجريبية والضابطة باستعمال استراتيجية (التساؤل الذاتي) في اختبار الاحتفاظ ولمصلحة المجموعة التجريبي.	مربع كاي في متغيرات (العمر الزمني محسوباً بالشهور , ودرجات اللغة العربية في امتحان نصف السنة , والتحصيل الدراسي للأبوين , واختبار القدرة اللغوية)	الضابطة				الرابع الادبي في مادة الادب والنصوص الاحتفاظ به	
وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات مجموعات البحث الثلاث في الاختبار التحصيلي البعدي ولمصلحة المجموعة التجريبية الاول	اعدت اختبار تحصيلي من (40) فقرة موضوعية اما الوسائل الاحصائية: الاختبار التائي لعينة واحدة، تحليل التباين الاحادي، مربع كاي.	طلبة الصف الرابع في العلمي من الإناث من ثانوية الحريري للبنات في مركز مدينة بعقوبة. بالطريقة القصدية ليمثل عينة البحث وقد بلغت العينة (91) بواقع (28) طالبة للمجموعة التجريبية الاولى التي تدرس طرح الاسئلة الاستذكارية , و(29) طالبة للمجموعة التجريبية الثانية التي تدرس وفق استراتيجية (طرح الاسئلة الفكرية) , و(34) طالبة للمجموعة الضابطة التي تدرس وفق الطريقة الاعتيادية	التحصي يل	طرح الاسئلة الاستذكارية , والفكرية .	المنهج التجريبي التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي	اثر استراتيجيتين لطرح الاسئلة في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الرابع العلمي	3.حميدي , 2014 العراق , جامعة ديالى

الفصل الثالث

أولاً- منهج البحث

اتبع الباحث المنهج التجريبي وذلك لأنه يسمح بدراسة تأثير متغير مستقل او اكثر على متغير تابع مع تحييد اثر المتغيرات الاخرى التي قد تدخل في العلاقة بين المتغيرين الرئيسيين، والمنهج التجريبي يعد من اكفا المناهج لاختبار صدق الفروض وتحديد العلاقات بين المتغيرات، وتهيئة الاساس المقنع والارضية القوية لاستخلاص الاستنتاجات السببية. (السمك، 2011: 66)

ثانياً- التصميم التجريبي

ان الاختيار السليم لتصميم البحث يضمن للباحث الوصول إلى نتائج دقيقة وسليمة ويتوقف تحديد التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة موضوع البحث، وعلى ظروف العينة التي يختارها الباحث، ومن المعروف ان البحوث التربوية لم تصل الى تصميم تجريبي يبلغ حد الكمال من الضبط. لأن توافر درجة تامة من الضبط أمر بالغ الصعوبة، وذلك بحكم الظواهر التربوية المعقدة. (فان دالين، 1985، 381) ، لذا اختار الباحث تصميماً تجريبياً ذات الضبط الجزئي الذي يلائم ظروف بحثه، وجاء التصميم على النحو الآتي :

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	أداة البحث
التجريبية	استراتيجية دزني الابداعية	التحصيل	الاختبار التحصيلي
الضابطة	-----		

ثالثاً- مجتمع البحث وعينته :

1 - مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث الحالي من طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس الاعدادية والثانوية النهارية للبنات في محافظة النجف الاشرف/ المركز للعام الدراسي 2023_2024 في المديرية العامة لتربية النجف .

2 - عينة البحث

اختار الباحث مدرسة متوسطة جوهره البقية للبنات لتطبيق التجربة ، ذلك للأسباب الآتية:-

1. تعاون إدارة المدرسة مع الباحث.

2. وجود العدد المناسب من الطلاب .

3. قرب المدرسة من سكن احد الباحث .

زار الباحث المدرسة ووجد أنها تضم شعبتين للصف الثاني المتوسط للعام الدراسي 2023-2024، وبطريقة السحب العشوائي ، أصبحت شعبة (أ) تمثل المجموعة التجريبية التي تدرس مادة اللغة العربية على وفق استراتيجية ديزني الإبداعية ، وشعبة (ب) تمثل المجموعة الضابطة التي تدرس المادة ذاتها وفقاً للطريقة التقليدية.

بلغ عدد طالبات مجموعتي البحث (80) طالبة بواقع (40) طالبة للمجموعة التجريبية و(40) طالبة للمجموعة الضابطة , ولا يوجد في عينة البحث حالة رسوب لذلك يكون العدد الكلي لطابات العينة هو (80)

رابعاً : تكافؤ مجموعتي البحث إحصائياً:

حرص الباحث على تكافؤ مجموعتي (التجريبية والضابطة) في عدد من المتغيرات التي يعتقد انها قد تؤثر في سلامة

التجربة وهي كالآتي :

1- العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور.

2- اختبار مستوى الذكاء.

3- درجات الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي 2023—2024

4- التحصيل الدراسي للآباء.

5- التحصيل الدراسي للأمهات.

1 - العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور

حصل الباحث على المعلومات الخاصة بأعمار الطالبات من البطاقات المدرسية، وحُسبت الأعمار بالشهور، وبلغ

متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية (151,775) ، أما المجموعة الضابطة فقد بلغ متوسط درجات الطالبات

(150,775) , ومن خلال نتائج اختبار (T-test) لعينتين مستقلتين لم يظهر فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05

(اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (1,060) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,994) ودرجة حرية (38)

مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير وجدول (4) يوضح ذلك .

جدول (4)

المتوسط الحسابي والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لأعمار الطلاب محسوباً بالشهور

أثر استراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة عند مستوى (0,05)	1,994	1,060	78	14,992	151,775	40	التجريبية
				20,584	150,775	40	الضابطة

2- اختبار درجات مستوى الذكاء :

استخدم الباحث اختبار رافن (Raven) للمصفوفات المتتابعة لإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير اختبار درجات الذكاء ، حيث يتصف بدرجة من الصدق والثبات وصلاحيته للاستعمال للبيئة العراقية ويمكن تطبيقه للفئات العمرية التي تنتمي لها عينة البحث. (الدباغ،1983: 60)

وباستخدام الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين بلغ متوسط درجات اختبار الذكاء للمجموعة التجريبية (41,85) ، اما المجموعة الضابطة فقد بلغ المتوسط الحسابي لاختبار الذكاء (41,4) ، ومن خلال نتائج الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لم يظهر فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (0,526) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,994) ودرجة حرية (78) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير والجدول (5) يوضح ذلك .

جدول (5)

المتوسط الحسابي و التباين ودرجة الحرية والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار الذكاء

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة عند مستوى (0,05)	1,994	0,526	78	9,16	41,85	40	التجريبية
				12,348	41,4	40	الضابطة

3- درجات الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023-2024

حصل الباحث على الدرجات النهائية للفصل الدراسي الأول من سجلات الطلاب للعام الدراسي 2023-2024 ، وبلغ متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية (70,975) ، أما المجموعة الضابطة فقد بلغ متوسط درجات الطلاب (70,75) ، ومن خلال نتائج اختبار (T-test) لعينتين مستقلتين لم يظهر فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (0,076) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,994) ودرجة حرية (78) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير والجدول (6) يوضح ذلك .

جدول (6)

القيمة التائية (المحسوبة والجدولية) لدرجات العام السابق

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة عند	1,994	0,076	78	152,053	70,975	40	التجريبية

الضابطة	40	70,75	195,412	مستوى (0,05)
---------	----	-------	---------	--------------

4-التحصيل الدراسي للآباء.

قام الباحثان بجمع البيانات المتعلقة بتحصيل الآباء للمجموعتين التجريبية والضابطة من البطاقة المدرسية ، واستعمل مربع كاي (2ك) في معاملة البيانات لمعرفة دلالة الفروق حيث بلغت قيمة (2ك) المحسوبة (0.484)، وهي أصغر من قيمة (2ك) الجدولية البالغة (5.99) عند مستوى دلالة (0,05) ، ودرجة حرية (2) والجدول (7) يوضح ذلك .

المجموعة	عدد أفراد العينة	مستويات التحصيل الدراسي				قيمة مربع كاي	الدلالة الإحصائية
		يقرا ويكتب وابتدائي	متوسطة	اعدادية ومعهد	كلية فما فوق		
التجريبية	40	5	7	9	19	3	غير دالة عند مستوى 0,05
الضابطة	40	9	8	10	13		
المجموع	80	14	15	19	32		

5-التحصيل الدراسي للأمهات:

قام الباحثان بجمع البيانات المتعلقة بتحصيل الامهات للمجموعتين التجريبية والضابطة من البطاقة المدرسية ، واستعمل مربع (2ك) في معاملة البيانات لمعرفة دلالة الفروق حيث بلغت قيمة (2ك) المحسوبة (1.324)، وهي أصغر من قيمة (2ك) الجدولية البالغة (5.99) عند مستوى دلالة (0,05) ، ودرجة حرية (2)، والجدول (8) يوضح ذلك .

جدول (8)

قيمة مربع كاي ودلالاتها الإحصائية لمتغير التحصيل الدراسي للامهات بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة	عدد أفراد العينة	مستويات التحصيل الدراسي				قيمة مربع كاي	الدلالة الإحصائية عند مستوى 0,05
		يقرا ويكتب وابتدائي	متوسطة	اعدادية او معهد	كلية فما فوق		
التجريبية	40	10	7	9	14	3	غير دالة
الضابطة	40	11	6	11	12		
المجموع	80	21	13	20	26		

خامساً - ضبط المتغيرات الدخيلة

عمل الباحث للحفاظ على سلامة التجربة بالحد من تأثير المتغيرات الدخيلة وعزلها، وتثبيت أثرها في مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة)

سابعاً: صياغة الأهداف السلوكية:

صاغ الباحثان (66) هدفاً سلوكياً بصيغتها الأولية، عرضت هذه الأهداف مع محتوى المادة على عدد من الأساتذة المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ، لبيان رأيهم في سلامتها وفي ضوء ملاحظات الأساتذة المتخصصين تم اعتماد جميع الأهداف البالغ عددها (66) هدفاً سلوكياً ، كما مبين في ملحق () .

ثامناً- إعداد الخطط التدريسية :

من أجل تحقيق هدف البحث الحالي، أعد الباحث خطأً تدريسية للمجموعة التجريبية على وفق استراتيجية (ديزني الابداعية) بلغ عددها (6) خطة وفقاً للموضوعات المقرر تدريسها في التجربة، فضلاً عن أعداد خطأً تدريسية للمجموعة الضابطة على وفق (الطريقة الاعتيادية) بلغ عددها (6) خطط.

أثر استراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

سابقاً: أدوات البحث

أولاً: الاختبار التحصيلي

للتحقق من هدف البحث الحالي ، أعد الباحث اختباراً تحصيلياً لقياس المتغير التابع (التحصيل). وفي ما يلي توضيح لما قام به الباحثان من إجراءات لإعداد أداة البحث :

1- إعداد الخريطة الاختبارية :

وهو من المتطلبات الأساسية لإعداد الاختبارات التحصيلية لأنها تكفل اختبار عينة ممثلة من الأسئلة تقيس الأهداف وتتضمن توزيع فقرات الاختبار على محتوى المادة المراد قياسها وتضع تقديراً لعدد من الاسئلة التي يجب أن يتكون منها الاختبار ، وعدد الأسئلة التي يحتاجها كل نوع من الأهداف التي يؤمل تحقيقها في الاختبار (أبو صالح وآخرون، 2000: 173).

وقام الباحث بأعداد الخريطة الاختبارية في ضوء تحليل المحتوى، على أساس عدد الأهداف المتضمنة فيه للمستويات الأربعة من تصنيف بلوم (معرفة , فهم , تطبيق , تحليل).

جدول (1)

جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية)

ت	المجالات	الساعات	نسبة أهمية المحتوى	عدد الأهداف السلوكية لكل مستوى				مجموع الأهداف	التذكر	الفهم	عدد فقرات كل مستوى		عدد الفقرات
				معرفة 36%	فهم 27%	التطبيق 21%	التحليل 15%				التطبيق	تحليل	
1	الخنساء	3	19%	4	3	3	1	11	2	2	1	1	6
2	أبو طالب	2	13%	4	3	2	2	11	1	1	1	1	4
3	حسان بن ثابت	3	19%	4	3	2	2	11	2	1	1	1	5
4	كعب بن مالك	3	19%	4	3	3	1	11	2	1	1	1	5
5	عبد بن الطبيب	3	19%	4	3	2	2	11	2	1	1	1	5
6	حميد بن ثور الهلالي	2	13%	4	3	2	2	11	2	1	1	1	5
	المجموع	16	100%	24	18	14	10	66	11	7	6	6	30

صياغة فقرات الاختبار التحصيلي :

قام الباحث بإعداد فقرات الاختبار التحصيلي من النوع الاختبار الموضوعي من نوع الاختيار من متعدد ويتكون من (30) فقرة وهذا النوع من الاختبارات يتألف من نص صغير وهو بمثابة سؤال متبوع بعدد من البدائل المقترحة، والتي هي بمثابة إجابات أحدها يكون صحيحاً والآخرى خاطئة أو قريبة من الصواب.

تعليمات التصحيح : تم تحديد (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة الخاطئة لكل فقرة من فقرات الاختبار الموضوعي (اختيار من متعدد) وتكون الدرجة الكلية (30) درجة ، وتم اعداد مفاتيح تصحيح الإجابات لفقرات الاختبار التحصيلي .

ج- صدق الاختبار :

يعرف الصدق: بأنه مدى قياس الاختبار للشيء الذي وضع ذلك الاختبار من أجل قياسه، (Adems, 1964, P, 683) ولغرض التحقق من توافر هذه الخاصية في الاختبار التحصيلي استعمل الباحث نوعين من الصدق هما:

أ - الصدق الظاهري : عرض الاختبار التحصيلي على المتخصصين في طرائق التدريس ملحق () لإبداء آرائهم بصلاحيه فقرات الاختبار ، وعدلت بعضها في ضوء آرائهم وتم الإبقاء على الفقرات الأخرى دون تعديل.

ب - صدق المحتوى : تحقق الباحث من صدق المحتوى من خلال اعداد جدول المواصفات وذلك لضمان تمثيل الفقرات لمحتوى المادة الدراسية والاهداف السلوكية، وعليه يعد الاختبار صادقاً من حيث المحتوى.

فاعلية البدائل المخطوءة						البدائل					
ت	المجموعة	أ	ب	ج	د	معامل الصعوبة	القوة التمييزية	أ	ب	ج	د
1	العليا	2	10	2	1	0,60	0,53	0,27-	✓	0,13-	0,13-
	الدنيا	6	2	4	3						
2	العليا	1	2	11	1	0,60	0,67	0,20-	0,27-	✓	0,20-
	الدنيا	4	6	1	4						
3	العليا	1	10	2	2	0,60	0,53	0,20-	✓	0,13-	0,20-
	الدنيا	4	2	4	5						
4	العليا	1	1	2	11	0,57	0,60	0,20-	0,13-	0,27-	✓
	الدنيا	4	3	6	2						
5	العليا	1	1	11	2	0,53	0,53	0,20-	0,20-	✓	0,13-
	الدنيا	4	4	3	4						
6	العليا	2	9	2	2	0,67	0,53	0,13-	✓	0,20-	0,20-
	الدنيا	4	1	5	5						
7	العليا	1	1	12	1	0,50	0,60	0,20-	0,27-	✓	0,13-
	الدنيا	4	5	3	3						
8	العليا	1	12	1	1	0,60	0,67	0,20-	✓	0,27-	0,20-
	الدنيا	4	2	5	4						
9	العليا	1	1	1	12	0,50	0,60	0,20-	0,20-	0,20-	✓
	الدنيا	4	4	4	3						
10	العليا	10	2	1	2	0,60	0,53	✓	0,20-	0,20-	0,13-
	الدنيا	2	5	4	4						
11	العليا	10	2	2	1	0,63	0,60	✓	0,20-	0,20-	0,30-
	الدنيا	1	5	5	4						
12	العليا	1	1	11	2	0,57	0,60	0,20-	0,20-	✓	0,20-
	الدنيا	4	4	2	5						
13	العليا	8	3	3	1	0,70	0,47	✓	0,20-	0,13-	0,13-
	الدنيا	1	6	5	3						
14	العليا	2	9	2	2	0,63	0,47	0,20-	✓	0,13-	0,13-
	الدنيا	5	2	4	4						
15	العليا	1	2	9	3	0,63	0,47	0,20-	0,13-	✓	0,13-
	الدنيا	4	4	2	5						

التجربة الاستطلاعية :

أثر استراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

ان الغرض من اجراء التجربة الاستطلاعية هو معرفة المدة التي تستغرقها الإجابة عن فقرات الاختبار ووضوحها ومعرفة الوقت الذي يحتاجه الاختبار للجابة عن فقراته لذا طبق الباحث الاختبار على عينة من طالبات الصف الثاني المتوسط وبلغ عددهن (30) طالبة من مدرسة (اعدادية المستقبل الزاهر) للبنات، فاتضح ان الفقرات كانت واضحة وغير غامضة لدى الطالبات، وان الوقت المستغرق في الإجابة هو (39.91) دقيقة.

8- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:

للتأكد من الخصائص السايكومترية للاختبار التحصيلي جرى تطبيقه على عينة التحليل الإحصائي في يوم (الاحد الموافق 2024/2/18) وبلغ عدد عينة التحليل الإحصائي (30) طالبة وسحبت العينة بطريقة عشوائية من مدارس مجتمع البحث . وقد تم تحليل فقرات الاختبار والكشف عن معامل صعوبة الفقرات وقوة تمييزها وكما يلي :

أ. معامل صعوبة الفقرة.

قد صُححت إجابات الطلاب البالغ عددهم (30) طالبا وقام الباحث بترتيب الدرجات تنازلياً ثم تحديد نسبة (50 %) للمجموعة العليا البالغ عددهم (15) ونسبة (50 %) للمجموعة الدنيا البالغ عددهم (15) وذلك لأنها توفر مجموعتين على أفضل ما يمكن من حجم وتمايز (Mehrens, 1984: 191) وعند حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من الفقرات الاختبار فاتضح إنها تتراوح بين (0,50) - (0,67) ، وبذلك تكون جميع فقرات الاختبار مقبولة كما في جدول () ويشير (Bloom , 1971) ان قبول الفقرات يعتمد على معدل صعوبتها الذي يتراوح ما بين (0,20) و(0,80) (Bloom , 1971 : 66).

ب. قوة تمييز الفقرة:

إن القوة التمييزية تعني قدرتها على التمييز بين الطلبة الذين يمتلكون قدرات عالية، والطلبة الذين يمتلكون قدرات متدنية للخاصية ذاتها (المحاسنة، وعبد الحكيم، 2013: 206) ، قام الباحث بحساب القوة التمييزية لفقرات الاختبار التحصيلي وتبين انها تتراوح بين (0,47 – 0,67) ويرى ايبيل (Eble) ان فقرات الاختبار تعد جيدة إذا كانت قوة تمييزها (0,30) فأكثر . (Eble:1972: 40) ، والجدول () يوضح ذلك.

فاعلية البدائل الخاطئة :

بعد البديل الخاطئ ذات فاعلية جيدة إذا كان عدد الطلبة الذين يجذبهم في الفئة الدنيا اكبر من الفئة العليا (ميخائيل، 1997: 100). وعند حساب فاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار ظهر ان ما جذبته البدائل من المجموعة الدنيا اكبر مما جذبته المجموعة العليا ، لذا قرر الباحث إبقاء البدائل الخاطئة ، كما هي دون تغيير والجدول () يوضح ذلك .

ثبات الاختبار :

للتحقق من ثبات الاختبار التحصيلي استعمل الباحث طريقة التجزئة النصفية ، حيث تعد من الطرائق الجيدة لحساب الثبات في الاختبارات التحصيلية المقننة والتي لا تُمكن الطلبة من اكتساب خبرة من خلال تطبيق الاختبار فضلاً عن الاقتصاد في الزمن عند تطبيقها (ابو لبد، 1979: 257) ، إذ قُسم الاختبار إلى نصفين ، يتضمن الأول الفقرات الفردية ويتضمن الثاني الفقرات الزوجية وبلغ عدد عينة الثبات (30) فرداً ، وعند تطبيق معامل ارتباط بيرسون بين الفقرات الزوجية والفردية بلغت قيمته (0,769)، وبعد ذلك جرى تصحيحه باستخدام معامل سبيرمان-براون فبلغ (0,873).

الوسائل الإحصائية : استعمل الباحث الوسائل الإحصائية لأغراض البحث بالاستعانة بالحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية

spss

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

فرضية البحث :

نصت الفرضية على أنه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة الادب والنصوص على وفق إستراتيجية ديزني الإبداعية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن المادة ذاتها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل البعدي).

يتضح من الجدول (14) ان متوسط درجات تحصيل المجموعة التجريبية التي درست باستعمال إستراتيجية ديزني الإبداعية بلغ (20,575) في حين بلغ متوسط تحصيل المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية (17)، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين للموازنة بين هذين المتوسطين، ظهر ان القيمة التائية المحسوبة (3,141) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,021) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (38) ، وهذا يدل على تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستعمال إستراتيجية ديزني الإبداعية على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة التقليدية ، وفي ضوء هذه النتيجة ترفض الفرضية الصفرية.

الجدول (14)

يوضح القيمة الثانية المحسوبة والجدولية ودالاتها الاحصائية لدرجات المجموعتين في الاختبار التحصيلي

المجموعة	العينة	الوسط الحسابي	التباين	درجة الحرية	القيمة الثانية	
					المحسوبة	الجدولية
التجريبية	40	24.3	17.589	78	6.133	1,994
الضابطة	40	16.75	12.724			

تفسير النتيجة :

يرى الباحث إن تحقق هذه النتائج يرجع لسبب أو أكثر من الأسباب الآتية:

1. فاعلية استراتيجية دزني الابداعية التي زادت من دافعية الطالبات نحو التعلم وبالتالي تحقق فهم أكبر.
2. تعد استراتيجية دزني الابداعية من الاستراتيجيات التي تتمحور حول الطالبة وتفرد لها دورا كبيرا مما أسهم في تطوير قدرات الطالبات ومهاراتهن ومنها المهارات الادبية.

الاستنتاجات :

- من خلال النتيجة التي توصل إليها البحث الحالي فقد استنتج الباحث ما يأتي :-
1. استعمال استراتيجية دزني الابداعية ساعد على عملية استيعاب المادة الدراسية وبقائها مدة طويلة في أذهان الطالبات وذلك ما أثبتته نتيجة الاختبار التحصيلي البعدي لعينة البحث (المجموعة التجريبية) .
 2. استعمال استراتيجية دزني الابداعية أسهم بآثاره دافعية طالبات المجموعة التجريبية نحو تعلم مادة اللغة العربية مما انعكس بشكل إيجابي على رفع المستوى التحصيلي لديهم.
 3. التدريس باستراتيجية دزني الابداعية اسهم بجعل طالبات المجموعة التجريبية أكثر تشوقاً وتفاعلاً مع مادة اللغة العربية مقارنة بالتدريس بالطريقة الاعتيادية.

التوصيات : يوصي الباحث بالآتي :

- 1- اعتماد استراتيجية دزني الإبداعية من قبل مدرسي اللغة العربية للصف الرابع الاديبي وذلك لما اسفرت عنه نتائج البحث الحالي من رفع مستوى التحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط .
- 2- إقامة ندوات تعريفية ودورات تدريبية لتدريب مدرسي مادة اللغة العربية ومدرساتها على الاستراتيجيات والطرائق الحديثة في التدريس ومنها استراتيجية دزني الإبداعية .
- 3- جعل التعليم ذا معنى للطالبات مع مراعاة احتياجاتهن واهتماماتهن من خلال استعمال الاستراتيجيات الحديثة في تدريس مادة اللغة العربية.

المقترحات : في ضوء نتائج البحث ، قترح الباحثان ما يأتي :

- 1- إجراء دراسات لمعرفة أثر استراتيجية دزني الابداعية في متغيرات اخرى مثل التفكير الإبداعي والدافعية.
- 2- إجراء دراسة موازنة بين استراتيجية دزني الابداعية واستراتيجيات اخرى لمعرفة فاعليتها.
- 3- إجراء دراسات لمراحل دراسية اخرى لمعرفة أثر استراتيجية دزني الابداعية في التحصيل الدراسي.

المصادر

المصادر العربية

القران الكريم

1. أبراهيم ، عبد العليم ،(1973م)، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط7 ، دار المعارف ، مصر .
2. ابو صالح، محمد صبحي وآخرون، (2000): القياس والتقويم، مطابع الكتاب المدرسي، صنعاء، اليمن.
3. احمد ، عبدالحسن عبد الامير ،أثر اساليب التعلم الاتقائي في تحصيل طلاب الصف الخامس الاديبي والاحتفاظ به في مادة الادب والنصوص ،اطروحة دكتوراء غير منشورة ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية .

أثر استراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي

4. اوكانور ، جوزيف وجون سيمور، (2004م) ، مهارات الحياة في البرمجة العصبية ، ترجمة اسامة جناد وباسل الشيخ محمد ، ط3، مركز أفاق بلا حدود ، دمشق ، سوريا .
5. اوكانور ، جوزيف ، (2007م)، الكتاب العلمي في البرمجة اللغوية العصبية NLP، ترجمة سلوى محمد بهلكي ، دار الميمان للنشر والتوزيع ، الرياض .
6. برادبري ، أندرو ، (2008م) ، البرمجة اللغوية العصبية ، ط2 ، أعداد قسم الترجمة بدار الفاروق .
7. البرمجة اللغوية بالصور ، مذكرات اسبوعية في البرمجة اللغوية العصبية ، السنة الثانية ، المذكرة رقم (76) ، لسنة (2016م) تصدر عن موقع <http://NLPnote.com>
8. الجبيلي ، سجيح ، (2009م) ، مهارات القراءة والفهم والتذوق الادبي ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، طرابلس ، لبنان .
9. الخزرجي ، تغريد فاضل عباس ، (2001م)، أثر الملخصات البعيدة في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الادب والنصوص ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ابن رشد.
10. الخميسي ، مها عبدالسلام ، وشيماء حمود الحارون ، (2009م) ، أساسيات المناهج وطرق التدريس ، دار كنوز اشبيليا ، الرياض ، السعودية .
11. الدليمي ، احسان عليوي ، عدنان محمود المهداوي ، (2005م) ، القياس والتقويم في العملية التعليمية .
12. الدليمي ، عصام حسن ، (2014م) ، النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان .
13. الدباغ، فخري وآخرون (1983): اختبار رافن للمصفوفات المتتابعة المقننة للعراقيين، مطبعة جامعة الموصل.
14. الرحو ، خلود سعيد احمد محمد ، (2004م) ، أثر استخدام اسلوبين للمحاضرة المطورة في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي لمادة الادب والنصوص وتنمية اتجاهاتهم نحوها ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل .
15. الرواضية ، صالح محمد وآخرون ، (2015م) ، التكنولوجيا وتصميم التدريس ، زمزم ناشرون وموزعون ، الاردن .
16. الرشدي ، عادل بن مساعد ، (2015م) ، النظرية البنائية ، بحث مقدم كأحد متطلبات مقرر الأصول الفلسفية والاجتماعية للتربية ، الملكة العربية السعودية وزارة التعليم ، جامعة الملك سعود ، السعودية .
17. زاير ، سعد علي ، وآخرون ، (2013م)، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية الجزء الاول ، دار المرتضى ، شارع المتبني، بغداد.
18. زيدان ، رنا عبدعلي ، (2022م) ، أثر انموذج بارمان ولورسباش في اكتساب المفاهيم والاتجاه نحو المادة لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، العدد (55 ج1) ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، الجامعة العراقية .
19. زيتون ، عايش محمود ، (2007م) ، النظرية البنائية و استراتيجيات تدريس العلوم ، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن .
20. السلامي ، جاسم محمد عبد ، (2003م)، طرق تدريس الادب العربي ، ط1 ، دار المناهج للنشر و التوزيع ، عمان ، الاردن.

21. سمك ، محمد صالح ،(1979م)، فن تدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، ط3 ، مكتبة الانجلو المصرية .
22. السخلي ، محمود ، (2009م) ، طرق تدريس التربية الإسلامية للمرحلة الأساسية الدنيا ، ط1 ، عمان، الاردن .
23. السماك، محمد ازهر سعيد (2011): طرق البحث العلمي اسس وتطبيقات، الطبعة العربية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
24. شحاتة ، حسن ،(2000م)، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط4 ، الدار المصرية اللبنانية ،مصر .
25. الشمري والساموك ، هدى علي الشمري وسعدون محمود ، (2005م) ، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
26. عصر ، حسين عبدالباري ،(2000م) الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية بين في المرحلتين الاعدادية والثانوية ، مركز الاسكندرية للكتاب ، مصر .
27. عطية ، محسن علي ، وعبد الرحمن الهاشمي. (2008) ، التربية العربية وتطبيقاتها في إعداد معلم المستقبل ، دار المنهج ، عمان .
28. علام ، صلاح الدين محمود ، (2000م) ، القياس والتقويم التربوي والنفسي واساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر .
29. العدوان وداوود ، زيد عيسى و احمد عيسى ، (2016م) ، النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها في التدريس ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، عمان ، الاردن ، دبي ، الامارات العربية المتحدة .
30. العيسوي ، توفيق ابراهيم ، (2008م) ، أثر استراتيجيات الشكل V البنائية في اكتساب المفاهيم العلمية وعمليات العلم لدى طلاب السابع الاساسي بغزة ، رسالة ماجستير منشورة ، الجامعة الاسلامية بغزة ، كلية التربية .
31. فان دالين، ديو بولد وآخرون ،1985، مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، الطبعة الثالثة، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
32. الفقي، ابراهيم ، (2008م)، البرمجة اللغوية العصبية ، ابداع للاعلام والنشر ، القاهرة ، مصر .
33. ماكديوموت ، ايان وويندي جاجو ، (2013م) NLPمدرب البرمجة اللغوية العصبية الدليل الشامل لتحقيق السعادة الشخصية والنجاح المهني ، ترجمة مكتبة جرير للترجمة والنشر ، الرياض .
34. المحاسنة، ابراهيم محمد، وعبد الحكيم علي مهيدات (2013): القياس والتقويم الصفّي، ط1، دار جرير للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
35. نبهان ، يحيى محمد ، (2011م) ، مهارات التدريس ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
36. النجار ، فريد جبرائيل ، (1960م) ، قاموس التربية وعلم النفس ،الجامعة الامريكية ، بيروت .
37. هيدز ، هادي ألد وبيريل ،(2003م) ، البرمجة اللغوية العصبية في 21 يوماً ، ط3 ، حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير .

أثر استراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة
الأدب والنصوص

م.د عباس محمد موسى الميالي
