

**الوقف على الأولاد من مخطوطة ((البديعة المهمة في بيان نقض
القِسْمَة: للإمام ابن غانم المقدسي المتوفي: ١٠٠٤ هـ)) "دراسة وتحقيق"**

م.د. زياد محمد هراط الدليمي

hamahm1990jan7@gmail.com

ديوان الوقف السني/ دائرة التعليم الديني والدراسات الإسلامية

الملخص

اشتمل بحثي هذا على فصلين: أما الفصل الأول: فقد تناولت فيه حياة المؤلف الشخصية والعلمية ، وذلك بدراسة: اسمه، ولقبه، وكنيته، وشيوخه، وتلامذته، ومؤلفاته، ووفاته. الفصل الثاني: فقد جعلته للنص المحقق إذ تناول فيه المؤلف شرح مسألة من مسائل تقسيم الإرث في علم المواريث وهي الوقف على الأولاد. الكلمات المفتاحية: الوقف، الأولاد، البديعة، المهمة، نقض، القسمة.

Endowment on children from the manuscript ((Al-Badi'ah Al-Muhimmah in Bayan Naqd Al-Qismah: by Imam Ibn Ghanem Al-Maqdisi, died: 1004 AH))

"Study and investigation"

M.D: Ziad Muhammad Harat Al-Dulaimi

Teacher at the Sunni Endowment Office/ Department of Religious Education and Islamic Studies.

Abstract

My research included two chapters: As for the first chapter: I discussed the author's personal and academic life, by studying: his name, title, nickname, sheikhs, students, writings, and death.

The second chapter: I made it for the verified text, as the author discussed in it an explanation of one

of the issues of inheritance division in the science of inheritance, which is endowment on children.

Keywords: Waqf, children, Al-Badi'ah, mission, revocation, division.

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن تبياناً لكل شيء وهدى للمتقين، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين محمد (ﷺ) الذي كان ولا يزال المثل الأعلى للخلق العظيم والبيان القويم، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد:

فإن لكل أمة حضارة وتراثاً ورثه الأبناء عن الآباء، يكون نهوض الأمة مقرون بإحياءه، وقد تميّز العرب والمسلمين بحضارة عريقة، سبقوا بها أمم العالم في الحضارة الإسلامية وبعدها فكان الحجاز والعراق والشام والأندلس ومناطق أخرى من الدولة العربية الإسلامية تزخر بالعلماء والأدباء والشعراء وأهل الحديث وأهل التفسير والمؤرخين؛ فألفوا لنا المؤلفات الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى، وتراث كل أمة هو رصيدها الباقي، وذخيرتها الثابتة، وفرق بين أمة لها موروث تعيش به عقب الماضي وأمة لا موروث لها، وما حرص الأمة العربية والإسلامية على تراثها؛ إلا لتعيش حاضراً موصولاً بماضيها، والتراث لا شك هو وسيلتنا الوحيدة إلى هذا الوجود الحي، وللحفاظ على وجودنا باعتبارنا أمة حيّة وأول ما لنا من هذا التراث: هو اللغة العربية التي كتب بها والتي أثبتت وجودها واتسعت لحضارات مختلفة.

والتراث الذي أعنيه: هو ما خلفته أجيال من العرب والمسلمين في تأليف الكتب والرسائل، التي حفظها لنا التاريخ فوصلت إلينا في صورة كتب مخطوطة أو لفائف أو كراسات أو رسائل وما يزال كثير منها مخطوطاً في مكتبات العالم في الشرق والغرب على السواء، وما تحتوي هذه الكتب من آراء ونظريات علمية ليس إلى حصرها سبيل.

سبب اختيار المخطوط:

لا يخفى ما للتراث من أهمية لنا على وجه العموم، ولا سيما هذا المخطوط؛ فأردنا أن نسهم في خدمة تراثنا الخالد بعد أن بحثنا عن أثر من آثار هذا التراث، وفي أعظم الموضوعات وأشرفها وأجلها ألا وهو علم الشرعيات؛ فشرف كل علم بشرف موضوعه، وموضوع هذا المخطوط هو في علم الفقه فإنه من العلوم الشرعية.

وبعد الجهد والبحث المتواصل واستشارة المختصين بذلك يسّر الله لي أن يقع الاختيار على هذه المخطوطة : ((البديعة المهمة في بيان نقض القسمة: للإمام ابن غانم المقدسي المتوفى: ١٠٠٤ هـ)) ونظراً لشمال هذا المخطوط على موضوعين مهمين في الحقوق الإسلامية المتعلقة بالأسرة (الوقف على الأولاد، ونقض القسمة) أفردت لكل موضوع بحثاً منفرداً سائلاً المولى جلّ وعلا التيسير والتوفيق والإتمام.

وقد خصصت هذا البحث للحديث عن الجزء الأول من المخطوط؛ فجاء بعنوان: (الوقف على الأولاد من مخطوطة: ((البديعة المهمة في بيان نقض القسمة: للإمام ابن غانم المقدسي

المتوفى: ١٠٠٤ هـ)) لأسلط الضوء على كيفية القسمة على الأولاد كما بينها المؤلف رحمه الله تعالى.

خطة البحث:

اقتضت طبيعة البحث تقسيمه على فصلين:

الفصل الأول: القسم الدراسي، ويتضمن ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: دراسة حياة صاحب المتن (المقدسي المتوفى: ١٠٠٤ هـ)، وفيه خمسة مطالب:

المطلب الأول: اسمه، لقبه.

المطلب الثاني: مولده، ونشأته، ووفاته.

المطلب الثالث: مكانته وحياته العلمية.

المطلب الرابع: شيوخه، وتلاميذه.

المطلب الخامس: مؤلفاته، ووفاته.

المبحث الثاني: دراسة مخطوط الوقف على الأولاد من مخطوطة ((البدية المهمة في بيان

نقض القسمة: للإمام ابن غانم المقدسي المتوفى: ١٠٠٤ هـ)) وفيه مطلبان:

المطلب الأول: اسم الكتاب، ونسبته إلى مؤلفه.

المطلب الثاني: الرموز المستعملة في نسخ المخطوطة.

المبحث الثالث: منهج الباحث في التحقيق، ووصف النسخ الخطية، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: منهجي في التحقيق.

المطلب الثاني: وصف النسخ الخطية.

الفصل الثاني: تحقيق النص المقرر.

وفي الختام: أسأل الله أن أكون قد وفقت في ما قمتُ به من خدمةٍ لهذا المخطوط، فالتحقيق

ليس بالأمر السهل كما يظنه البعض، فهو عملٌ شاق وأمانة علمية، وفي هذا يقول الجاحظ:

ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً أو كلمة ساقطة فيكون إنشاء عشر ورقات من حر

اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص حتى يرده إلى موضعه من اتصال

الكلام^(١) ولا أدعي هذا رفعةً لشأن عملي، ولكن بياناً لحقيقة غابت عن الكثيرين فظنوه عملاً

يسيراً، وبعد فنقول هذا هو جهدي المقل، وحسبي أنني اجتهدت " وكل ابن آدم خطأ وخير

(١) الحيوان، للجاحظ: ٥٥/١.

الخطائين التَّوَابُونَ^(١)، فقد بذلتُ والله الحمد قُصارى جهدي؛ لكي اخرجهُ بهذا الشكل، فما كان فيه من صواب فما هو إلا من توفيق الله عز وجلّ وحده، وما كان فيه من خطأ أو سهو أو نسيان فذلك مِنِّي ومن الشيطان، والله ورسوله منه برآء، واستغفرُ الله منه ابتداءً، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

المبحث الاول:

حياة الإمام (نور الدين ابن غانم المقدسي)

المطلب الأول: اسمه، ولقبه.

اسمه:

وهو ابن غانم المقدسي، نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي العبادي ابن غانم المقدسي وهو الشيخ علي بن محمد بن علي بن خليل بن محمد بن محمد بن ابراهيم بن موسى بن غانم بن علي بن حسن بن ابراهيم بن عبد العزيز ابن سعد بن سعد بن عبادة من ولد سعد ابن عبادة الخزرجي، أحد أكابر الحنفية في عصره، أصله من بيت المقدس^(٢).

لقبه:

لقب الإمام بعدة ألقاب منها:

سيد الخرج الخزرجي، السعدي، العبادي، المقدسي الأصل، القاهري المولد والسكن، الملقب نور الدين الحنفي العالم الكبير الحجة الرحالة القدوة رأس الحنفية في عصره والحنفي فنسبة إلى مذهب الإمام ابي حنيفة النعمان رحمه الله تعالى^(٣).

المطلب الثاني : ولادته ونشأته:

ولادته:

أشارت المصادر إلى أن الإمام المقدسي رحمه الله تعالى عاش في بدايات القرن التاسع الهجري، وبداية القرن العاشر الهجري، وولد في القاهرة ونشأ فيها سنة: (٩٢٠/١١/٦ هـ = ١٥١٤ م)، في السادس من شهر ذي القعدة عام عشرين وتسعمائة من الهجرة واشتغل في العلم

(١) جزء من حديث أخرجه ابن أبي شيبة، في مصنفه: ٦٢/٧، والإمام أحمد، في مسنده: ١٩٨/٣٥، والترمذي، في سننه: ٥٦٨/٤، وقال عنه : " هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من حديث علي بن مسعدة عن قتادة "، وقال: حسين سليم أسد الداراني المحقق: "حديث حسن".

(٢) ينظر: معجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وكشف الظنون، لحاجي خليفة: ٢٥٠/١، وهدية العارفين، للبغداد: ٧٥٠/١، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغداد: ١٧٣/٣، والأعلام، للزركلي: ١٢/٥.

(٣) ينظر: هدية العارفين، للبغداد: ٧٥٠/١، ومعجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وكشف الظنون، لحاجي خليفة: ٢٥٠/١، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغداد: ١٧٣/٣، والأعلام، للزركلي: ١٢/٥.

ببلده، ولمّا بلغ سنّ الشباب اشتغل في العلوم الشرعية، وكان بالغاً الغاية القصوى في العلوم العربية، وماهراً في العلوم الشرعية، توفي في القاهرة سنة: (١٠٠٤ هـ) رحمه الله تعالى^(١).
نشأته:

كان الإمام المقدسي رحمه الله تعالى بالغاً في مسيرته العلمية إلى الأمد الأقصى، ومنذ بداية نشأته على تحصيل الفضل والكمال وفي نعمة وافرة، وكان مهيباً عظيم الشأن ماهراً في العلوم الشرعية، ولاسيما اللغة العربية، والفقه، وغيرها^(٢).

المطلب الثالث: مكانته وحياته العلمية.

مكانته وحياته العلمية :

كان رحمه الله تعالى قد بلغ إلى الأمد الأقصى من العلوم العربية ومنتها إلى الغاية القصوى لسائر العلوم، وهو فقيه، لغوي، محدث، ولا سيما أنه حفظ القرآن الكريم في مقتبل عمره وأتقنه وجوّده ثم تلاه على الأحرف السبعة، ثم تلقى الفقه والحديث والكتب الستة وغيرها، وجدّ وأجتهّد إلى أن تفوق على أهل عصره في كل علم، وكانت إليه الرحلة من الآفاق، وأفتى مدة حياته، وانتفع بعلمه الجم الغفير ويعد من كبار علماء زمانه^(٣).

المطلب الرابع: شيوخه، وتلاميذه.

١- شيوخه :

تلقى الإمام المقدسي: (رحمه الله تعالى) العلم على عدد من العلماء في عصره كما ذكرت المصادر أنه قرأ على علماء عصره، فدرس العلوم فتلقى الفقه والحديث والكتب الستة وغيرها، وجدّ وأجتهّد، ومن أشهر شيوخ علي المقدسي^٤:

١- الشيخ الفقيه الورع الزاهد شهاب الدين أحمد بن الفقيه علي بن حسن المقدسي الحنبلي.

٢- قاضي القضاة محب الدين أبو الجود محمد بن ابراهيم السديسي الحنفي قرأ عليه القراءات والفقه وسمع منه كثيراً.

٣- قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن عبد العزيز بن علي الفتوحي الحنبلي الشهير بابن النجار وقرأ عليه.

(١) ينظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة: ١٣٠٦/٢، هدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١، ومعجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، والاعلام، للزركلي: ١٢/٥.

(٢) ينظر: هدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١، ومعجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وكشف الظنون، لحاجي خليفة: ٢٥٠/١، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادي: ١٧٣/٣، والاعلام، للزركلي: ١٢/٥.

(٣) ينظر: كشف الظنون، لحاجي خليفة: ١٣٠٦/٢، هدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١، ومعجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، والاعلام، للزركلي: ١٢/٥.

(٤) ينظر: إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري: (٢/ ٢٥٤).

تلاميذه: خلفه هذا العالم من تراث علمي ضخم فانتفع بعلم الشيخ جم غفير من أهل زمانه منهم: ^(١):

- ١- محمد الدمياطي الحنفي.
 - ٢- الشهاب الغنيمي.
 - ٣- الشاب الخفاجي.
 - ٤- أبو المعالي الطالوي الدمشي.
 - ٥- عبد الرحمن بن شحاذة اليمنى.
- المطلب الخامس: مؤلفاته، ووفاته.**

مؤلفاته:

لقد جاءت المؤلفات المنسوبة إلى الإمام المقدسي: (رحمه الله تعالى) في كتب التراجم في علوم مختلفة، واتجاهات شتى، وله فوائد كثيرةٌ وتحقيقات ولطائف غريبة، وله تعليقات على كتب كثيرة وكتابات لا تحصى، ولقد أضاف العالم الفاضل (المقدسي) بعض الكتب القيمة إلى المكتبة العربية والإسلامية، التي وردت في مصادر ترجمته، وكتب الفهارس، وهي كما يأتي:

- ١- الرمز في شرح نظم الكنز - خ - ^(٢).
- ٢- شرح به نظم الكنز في فقه الحنفية لابن الفصيح ^(٣).
- ٣- اوضح رمز في شرح نظم كنز الدقائق في فروع الفقه الحنفي ^(٤).
- ٤- نور الشمعة في أحكام الجمعة - خ - ^(٥).
- ٥- الفائق في اللفظ الرائق في الحديث ^(٦).
- ٦- بغية المرتاد في تصحيح الضاد - ط - ^(٧).
- ٧- البديعة المهمة في بيان نقض القسمة ^(٨). وهذه الرسالة هي التي نحن بصدد تحقيقها وقد وردت بعنوان (بديعة مهمة متعلقة في بيان القسمة) في أول صفحة من المخطوط، وقد تمت الحديث عن الوقف على الأولاد ضمناً.

- (١) ينظر: ربحانة الألباء وزهرة الحياة، للخفاجي: ص ٢٤٦، ومعجم المؤلفين، لكحالة: ١٢٧/١٢، ١- إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري: (٢/ ٢٥٥).
- (٢) ينظر: الاعلام، للزركلي: ١٢/٥.
- (٣) ينظر: المصدر نفسه.
- (٤) ينظر: معجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وهدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.
- (٥) ينظر: الاعلام، للزركلي: ١٢/٥.
- (٦) ينظر: معجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وهدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.
- (٧) ينظر: معجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وكشف الظنون، للحاجي خليفة: ٢٥٠/١، والاعلام، للزركلي: ١٢/٥.

٨- حاشية على القاموس - خ- صغير أورد فيه استدراقات وزيادات مفيدة^(٢).

٩- تعليقة على الاشباه والنظائر لابن نجيم في فروع الفقه^(٣).

١٠- ردع الواغب عن الجمع في صلاة الرغائب^(٤).

١١- شرح منظومة ابن وهبان في الفروع^(٥).

وله رسائل ومنها:

١٢- رسالة في الضاد -خ-^(٦).

١٣- رسالة في الوقف -خ-^(٧).

المطلب الخامس: وفاته:

وفاته:

اتفق جميع المؤرخين وأصحاب التراجم على أنَّ وفاة الإمام (المقدسي) رحمه الله تعالى، كانت بالقاهرة مساء يوم السبت الموافق الثامن عشر من جمادي الآخرة في السنة الرابعة بعد الألف هجري (١٠٠٤ هـ = ١٥٩٦ م)، وأبقى من بعده مؤلفات عديدة يزداد في قبره منهم له نور إلى يوم القيامة^(٨).

المبحث الثاني: دراسة المخطوط:

المطلب الأول: اسم المخطوط ونسبته إلى مؤلفه.

اسم الكتاب، و نسبته إلى مؤلفه:

إنَّ اسم الكتاب ونسبته الى مؤلفه تعتمد على نوعين من الأدلة:

الأول: الأدلة الخارجية وتعتمد على ما ذكره اصحاب التراجم.

(١) ينظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادي: ١٧٣/٣، وهدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.

(٢) ينظر: معجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وهدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١، والاعلام، للزركلي: ١٢/٥.

(٣) ينظر: معجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، وهدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.

(٤) ينظر: هدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.

(٥) ينظر: هدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.

(٦) ينظر: هدية العارفين، للبغدادي: ٥٤٤/١.

(٧) ينظر: هدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.

(٨) ينظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادي: ١٧٣/٣، وكشف الظنون، للحاجي خليفة: ١٧٣/٣، ومعجم المؤلفين، لكحالة: ١٩٥/٧، والاعلام، للزركلي: ١٢/٥، وهدية العارفين، للبغدادي: ٧٥٠/١.

إن الناظر في الكتب التي ترجمت للإمام (المقدسي)، يجد الكتب التي أشارت إلى نسخ المخطوط صرحت بعنوانين: (رسالة في: الوقف، البديعة المهمة في بيان نقض القسمة)، ونسبتها للإمام: (المقدسي)^(١).

الثانية: الأدلة الداخلية وتتضمن التصريح من قبل المؤلف في واجهة المخطوط. حيث جاء العنوان في واجهة المخطوط بعنوان: ((البديعة المهمة في بيان نقض القسمة: للإمام ابن غانم المقدسي المتوفى: ١٠٠٤ هـ)) فإذاً هو مقطوع به إلى مؤلفه: (المقدسي) والسبب في ذلك هو ما تم تثبيته على واجهة المخطوط من النسخة: (الأصل)، فمن هنا تأكد للباحث بما لا يقبل الشك أن هذا المخطوط للإمام (المقدسي) رحمه الله تعالى.

المطلب الثاني: الرموز المستعملة في نسخ المخطوط.

لقد استخدم الإمام (المقدسي) بعض الرموز في مؤلفه، وقد قام الباحث بفك تلك المصطلحات القديمة المختصرة، وكتبها بالوجه المستعمل اليوم مثل:

- (١)- (ح) وتعني: (حينئذ).
 - (٢)- حذف الألف الواقعة بعد اللام مثل: (ثلاثة) فكتبها بالألف هكذا: (ثلاثة).
 - (٣)- (ر ح) وتعني: (رحمه الله تعالى).
 - (٣)- وردت الألف على أصلها مثل (التوريه)، و (توريه)، وكتبناها بالألف هكذا: (التوراة)، وهكذا في جميع الكلمات التي وردت على هذه الشاكلة.
- المبحث الثالث:** وصف النسخ الخطية، ومنهج الباحث في التحقيق، وفيه مطلبان:
- المطلب الأول:** وصف النسخ الخطية:

فقد وجدتُ نسختين لهذه المخطوطة، ومن خلال مقابلي للنسختين وجدتُ بعض التشابه والاختلاف بينهما وكان ذلك على النحو الآتي:

- (١)- كُتبت كلتا النسختين بخط النسخ.
 - (٢)- كُتبت النسختين بلغة التسهيل للهمزة، وهي كالاتي:
- النسخة الأولى:** والتي رمزنا لها بالرمز: (أ) والتي اتخذناها أصلاً:
- اما الأسباب التي دفعتنا لاعتمادها أصلاً فهي:**

- (١)- فيها تأريخ نسخ وهو من أهم الأمور لكي اتخذها أصلاً وهي في نهاية الرسائل ضمن مجموع مما لا شك أنها هي الأقدم وكتبت: (اتممت كتابة هذه الرسالة في يوم السبت عاشر شهر صفر تحيز سنة: ١١٣٧ هـ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب آمين تم هـ)، مما يدل على أنها بخط المؤلف (المقدسي) رحمه الله تعالى.

(١) ينظر: هدية العارفين، للبغدادي: ١/٥٤٤، طبقات المفسرين، للأدنه وي: ١/٣٦٨، معجم المفسرين، لنويهض: ١/٢٦٩، كشف الظنون، لحاجي خليفة: ١/٤٥١، والاعلام، للزركلي: ٣/٣١٨.

- (٢)- لوضوحها وكتابتها بخط جيد وواضح ومفهوم.
- (٣)- فيها نقص وسقط قليل.
- (٤)- خلوها من التصحيف، والتحريف.
- (٥)- كونها ملونة.
- وهذه النسخة محفوظة في تركيا اسطنبول.
- (١)- الموضوع: (احكام الفرائض).
- (٢)- العنوان: ((البديعة المهمة في بيان نقض القسمة: للإمام ابن غانم المقدسي المتوفى: ١٠٠٤ هـ))
- (٣)- المؤلف: (المقدسي).
- (٤)- تأريخ النسخ: (مجهول لا يوجد فيها تأريخ نسخ).
- (٥)- اسم الناسخ: مجهول.
- (٦)- نوع الخط: نسخ معتاد، وواضح.
- (٧)- لغة الخط: العربية.
- (٨)- حالتها: جيدة، وسليمة، وكاملة، وملونة.
- (٩)- عدد اللوحات: (٨) لوحة.
- (١٠)- عدد السطور في كل صفحة: (٢٥) سطراً.
- (١١)- قياس المخطوط: (١٦ عرض × ١٢ طول).
- (١٢)- عدد الكلمات في السطر الواحد من (١١-١٣) تقريباً.
- (١٣)- مكان المخطوط: تقع هذه الرسالة ضمن مجموع في مكتبة راغب باشا في اسطنبول برقم: (1459).
- ملحوظات أخرى على المخطوطة:**
- (١)- يوجد ترقيم جانبي للأوراق يبدأ من الصفحة الاولى، بالرقم: (٢١٦) وينتهي بالصفحة الأخيرة بالرقم: (٢٢٣).
- (٢)- عدم وجود طمس فيها، وخلوها من الخرم والحرق؛ وهذا مما جعلني اختارها أصلاً لرصانتها، ونظافتها.
- (٣)- وضوح خطها، ووجود سقط لا سيما: في نهايتها، وقلة الأخطاء اللغوية فيها.
- النسخة الثانية: والتي رمزنا لها بالرمز (ب):**
- وهذه النسخة محفوظة في تركيا اسطنبول.
- (١)- الموضوع: (فقه).

(٢)- العنوان: ((البديعة المهمة في بيان نقض القسمة: للإمام ابن غانم المقدسي المتوفى: ١٠٠٤ هـ))

(٣)- المؤلف: (الإمام ابن غانم المقدسي).

(٤)- تأريخ النسخ: (يوم السبت العاشر لشهر صفر تحيز سنة: ١١٣٧ هـ).

(٥)- اسم الناسخ: مجهول.

(٦)- نوع الخط: نسخ معتاد، وواضح.

(٧)- لغة الخط: العربية.

(٨)- حالتها: جيدة وسليمة؛ وملونة.

(٩)- عدد اللوحات: (١١) لوحة.

(١٠)- عدد السطور في كل صفحة: (٢٣) سطر.

(١١)- قياس المخطوط: (١٩ عرض × ١٦ طول).

(١٢)- عدد الكلمات في السطر الواحد من (٧-١١) تقريباً.

(١٣)- مكان المخطوط: تقع هذه الرسالة ضمن مجموع في مكتبة ولي أفندي في اسطنبول برقم: (949).

ملحوظات أخرى على المخطوطة:

(١)- يوجد ترقيمين جانبيين للأوراق يبدأ من بالواجهة الاولى وتبدأ بالرقم: (٣٢٦، و ٣٣٠)، وينتهي بالصفحة الأخيرة بالرقم: (٣٣٧، و ٣٤١).

(٢)- نقل في تعليقه من كتب، (الخصاف)، و(الكشاف) للزمخشري، و(الرازي رحمهم الله تعالى الى آخره...).

(٤)- لا يوجد من التعليقات والحواشي على جوانب لوحات المخطوط.

(٥)- في صفحة الواجهة الأولى أثبت العنوان على الجاب الايسر منها، ومكتوب بخط واضح.

(٦)- خلوها من الخرم، والحرق.

(٧)- خطها واضح، وقلة الأخطاء اللغوية فيها.

المطلب الثاني: منهج الباحث في التحقيق، وصور نسخ المخطوط:

فقد سرتُ في عملي بتحقيق هذا المخطوط على خطوات من سبقني من المحققين والباحثين في هذا المجال، والغرض من تحقيق أي مخطوط هو إخراجها، وإبرازه على النحو الذي يريده مصنفه، أو أحسن منه، يمكن الاستفادة منه، ويتلخص منهجي في التحقيق بالأمور الآتية:

(١)- قمتُ بنسخ الكتاب متبع قواعد الإملاء الحديثة، ومعتد على نسختين من النسخ الخطية، واخترتُ التي كتب عليها تأريخ النسخ وأوضحها في الكتابة وجعلتها أصلاً وسميتها بـ (الأصل).

(٢)- قابلتُ ما كتب من الأصل بالنسخة الأخرى، وأثبتُ الفرق في الهامش، ونبهتُ على بعض الأخطاء التي اتفقت النسخة عليها، وما اختلفت فيه النسخ أثبت ما في الأصل إلا اذا كان خطأ

ظاهراً فإننا أثبت في الهامش، وأشرتُ في الهوامش إلى أسماء المصادر والمراجع من غير أن أذكر بطاقة الكتاب؛ تخفيفاً لسعة الهامش، وذكرت البطاقة كاملة في قائمة المصادر والمراجع، فضلاً عن اعتمادي على نسق معين في كتابة المصادر والمراجع.

(٣)- استعملتُ علامات الترقيم المتبعة في البحوث العلمية التي تساعد الباحث على فهم النص وبيان معانيه، وتحديد مقاطع الكلام وفقراته بما يتناسب مع معنى الآية أو الكلمة القرآنية.

(٤)- شكلنا الكلمات التي قد تشكل على القارئ، مع ضبط الشدات وهمزات القطع.

(٥)- أثبتُ أرقام الأصل حيث انتهت ورقاتها ليسهل الرجوع إلى نسخة الأصل؛ إذ قسم اللوحة على ورقتين أسمى الأولى / و / والثانية / ظ / ووضعت الأرقام بجانبها، مثلاً الورقة الأولى من اللوحة الأولى / ١ و / والورقة الثانية من اللوحة الأولى / ١ ظ / وهكذا.

(٦)- ترجمتُ للأعلام المذكورين في أول ورود لهم في الكتاب، واشتملت الترجمة على ذكر كنيته واسمه ونسبه وما قيل فيه وأهم مؤلفاته ووفاته في الغالب مع ذكر مصادر الترجمة.

(٧)- بينتُ بعض الكلمات والألفاظ الغريبة، والبلدان والكتب ذاكرة أسماءها بالكامل ومشيراً إلى ما كان منها مخطوطاً، وذلك بالرجوع إلى المصادر المتخصصة في كل فن.

(٨)- وثقتُ النصوص من الكتب التي ذكرها المؤلف لكل عالم بالرجوع إلى كتابه، فإن لم نجده في كتابه وثقتُ ممن ذكره قبل المؤلف.

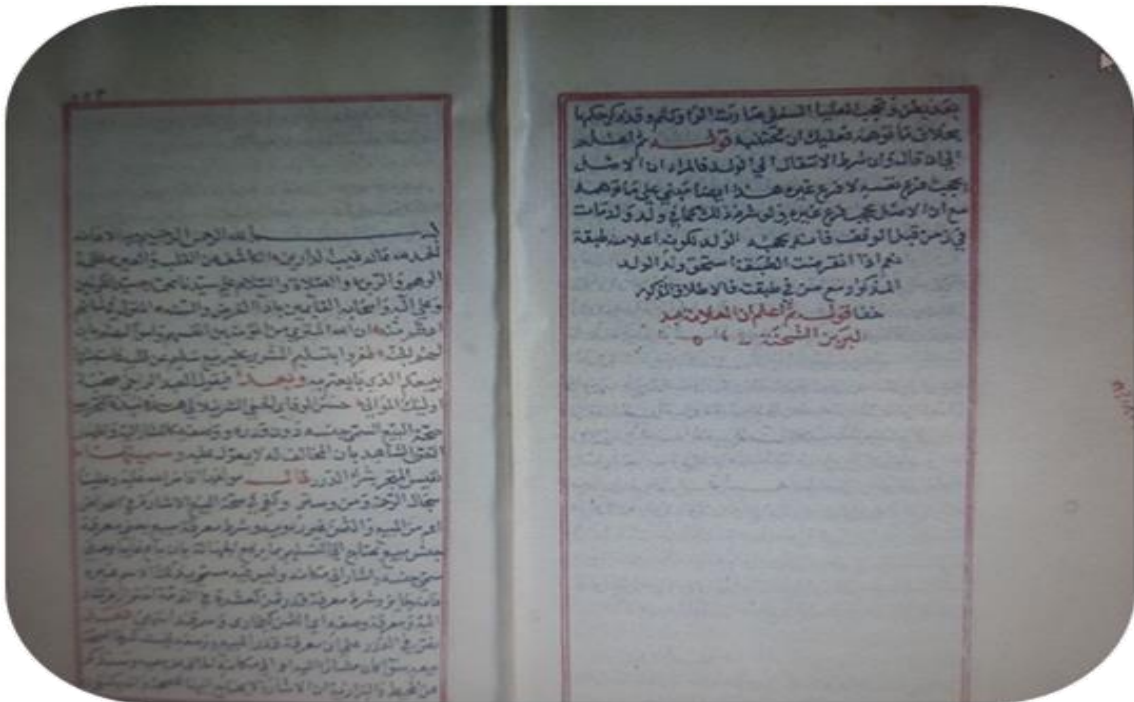
(٩)- وضعتُ الكلمات الساقطة من الأصل (أ)، بين المعقوفتين []، وقلت هكذا: ما بين المعقوفتين سقط من (أ) والصواب ما اثبتته من (ب).

(١٠)- قمتُ بضبط نصوص الآيات القرآنية على ضوء مصحف المدينة المنورة، وذكرت اسم السورة، ورقم الآية التي وردت بها، ووضعتُ الآيات بين قوسين مزهرين وقلتُ هكذا: ﴿ ١ ﴾، وكانت قليلة جداً.

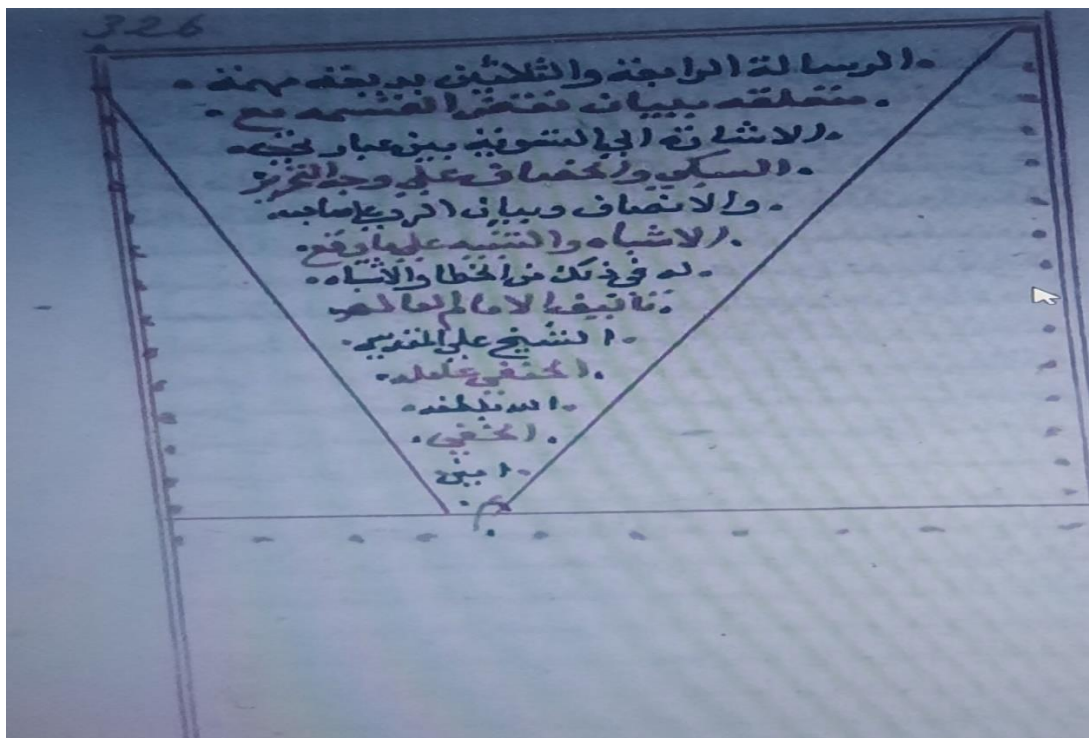
صورة اللوحة الأولى من النسخة الاصل (أ).



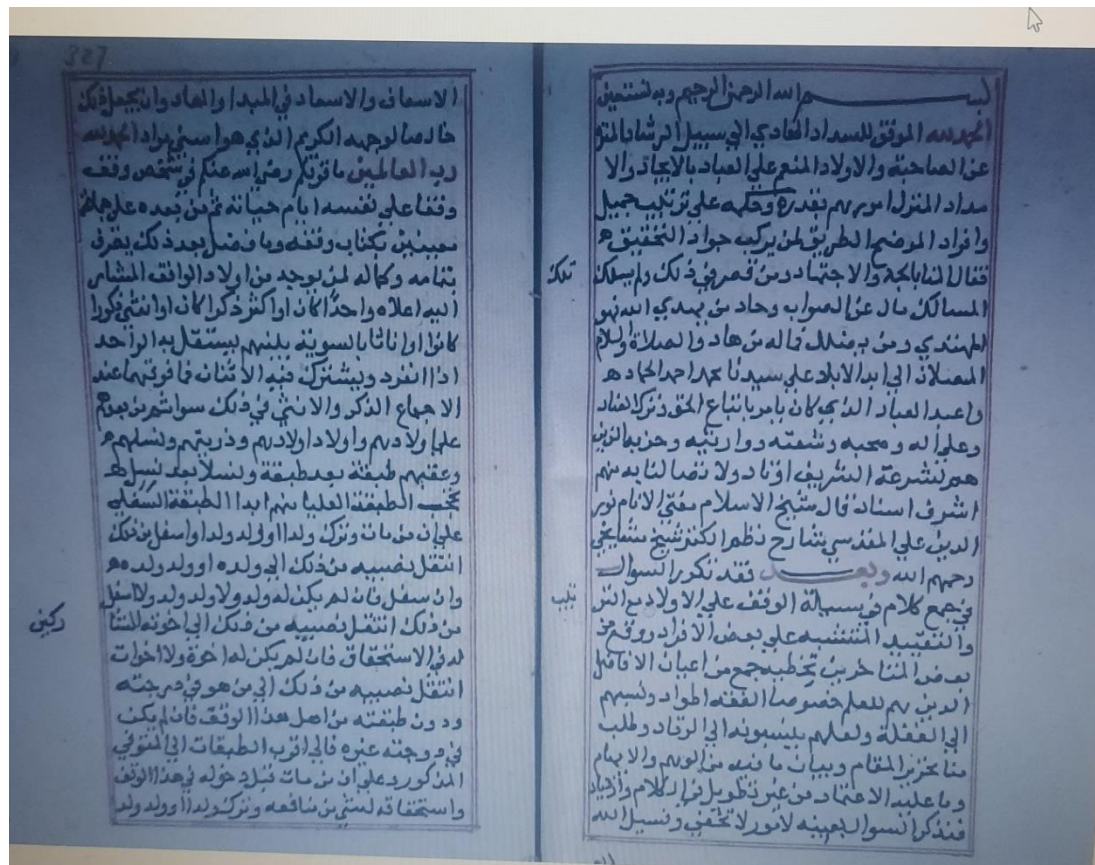
صورة اللوحة الأخيرة من النسخة الأصل (أ).



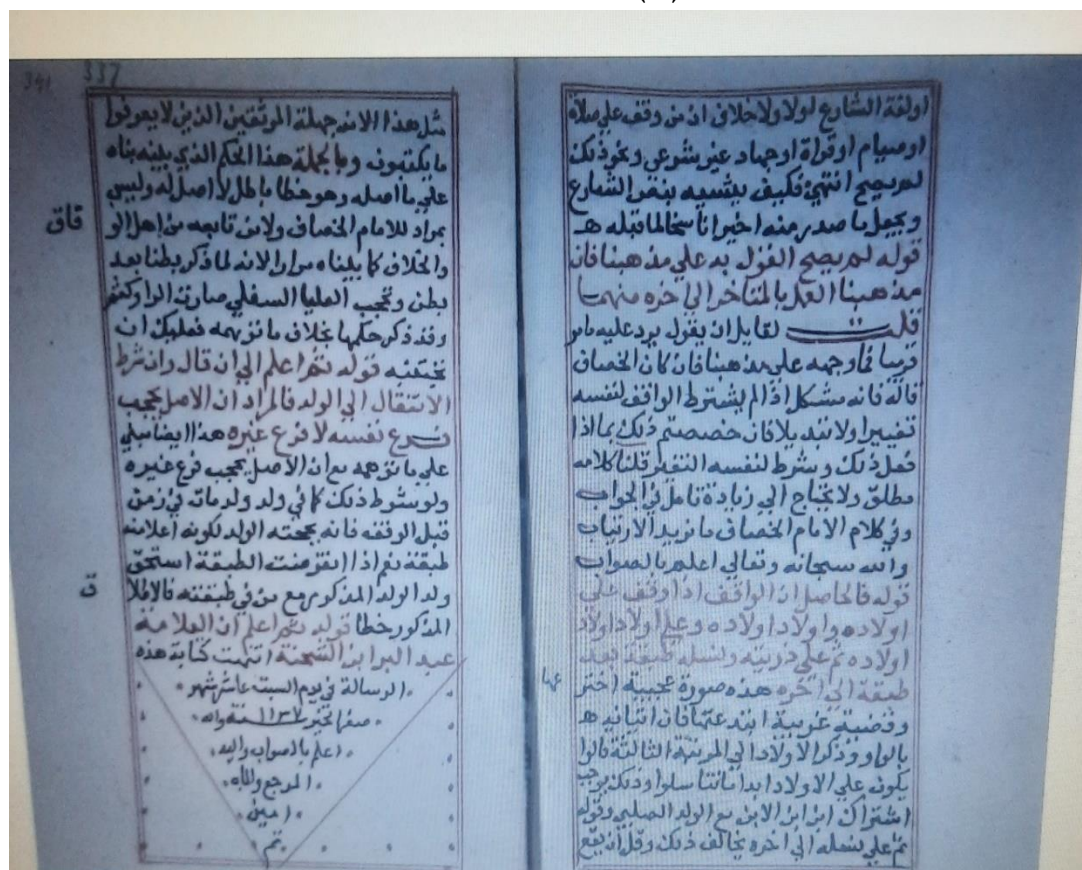
صورة الغلاف من النسخة (ب).



صورة اللوحة الأولى من النسخة (ب)



صورة اللوحة الأخيرة من النسخة (ب).



النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم^(١) وبه الإعانة^(٢).

الحمدُ الله الموفق للسداد، الهادي الى سبيل الرشاد، المنزّه عن الصاحبة والأولاد، المنعم على العباد بالإيجاد، والإمداد المنزل أمورهم بقدره وحكمة على ترتيب جميل^(٣)، وأفراد الموضح الطريق لمن يركب جواد التحقيق فنال^(٤)، المُنّا بالجد والاجتهاد، ومن قصر في ذلك ولم يسلك تلك المسالك مال عن الصواب وحاد^(٥)، من يهدي الله فهو المهتدي، ومن يضلل فما له من هاد، والصلاة والسلام المتصلان إلى أبد الآباد على سيدنا محمد أحمد الحمّاد، وأعبد العبّاد الذي كان يأمر باتباع الحق وترك العناد، وعلى آله وصحبه وشيعته ووارثيه وحزبه الذين هم لشرعه الشريف أوتاد، ولاتصالنا به منهم أشرف إسناد، قال شيخ الإسلام: مفتى الأنام نور الدين علي المقدسي، شارح نظم الكنز شيخ مشايخي رحمهم الله، وبعد فقد تكرر السؤال في جمع الكلام في مسألة الوقف^(٦) على الأولاد مع الترتيب والتقييد المشتبه^(٧)، على بعض الأفراد، و وقع من بعض المتأخرين تخطئة جمع من أعيان الأفاضل الذين هم للعلم خصوصًا الفقه الطواد^(٨)،^(٩)، ونسبهم إلى الغفلة ولعلّهم ينسبونهم إلى الرقاد، وطلب منا تحرير المقام وبيان ما فيه من الوهم والايهام، وما عليه الاعتماد من غير تطويل في الكلام وازدياد فنذكر السؤال بعينه لأمر لا تخفى، ونسأل الله الاسعاف والاسعاد في المبدء والمعاد، وأن يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم الذي هو اسنى مراد:

الحمد رب العالمين ما قولكم رضي الله عنكم في شخص وقف وقفنا على نفسه أيام حياته ثم من بعدُ على جماعة معنيين / ١ و / هم بكتاب وفقه وما فضل بعد ذلك يصرف بتمامه وكماله لمن يوجد من أولاد، الواقف المشار إليه أعلاه واحدًا كان أو أكثر ذكرًا كان أو أنثى ذكورًا كانوا أو اناثًا بالسوية بينهم يستقل به الواحد إذا انفرد و يشترك فيه الاثنان فما فوقهما عند اجتماع

(١) بدأ بالبسملة اقتداء بالكتاب العزيز، تيمناً وتبريكًا به.

(٢) في النسخة (ب) نستعين.

(٣) في النسخة (الأصل) جمل.

(٤) في النسخة (ب) فقال.

(٥) في النسخة (الأصل) وماد، والصواب ما أثبتته.

(٦) الوقف هو : "حبس العين على ملك الواقف والتصدق بالمنفعة، عند أبي حنيفة فيجوز رجوعه، وعندهما: حبس العين عن التملك مع التصديق بمنفعتها، فتكون العين زائلة إلى ملك الله تعالى من وجه". التعريفات: (ص: ٢٥٣).

(٧) في النسخة (ب) المتشبه.

(٨) طود: والطؤد: وهو الجبل العظيم. ينظر: لسان العرب، لابن منظور: ٢٧٠/٣.

(٩) في النسخة (ب) أطواد.

الذكر والأنثى في ذلك سواء ثم من بعدهم على أولادهم وأولاد أولادهم وذريتهم ونسلهم وعقبهم طبقة بعد طبقة ونسلًا بعد نسل تحجب^(١) الطبقة العليا منهم أبدًا الطبقة السفلى على أن من مات وترك ولدًا أو ولد ولد أو أسفل من ذلك انتقل نصيبه من ذلك إلى ولده أو ولد ولده وإن سفل فإن لم يكن له ولد ولا ولد ولا أسفل من ذلك انتقل نصيبه من ذلك إلى إخوته المشاركين له في الاستحقاق فإن لم يكن له إخوة ولا أخوات انتقل نصيبه من ذلك إلى من هو في درجته وذوي طبقته من أهل هذا الوقف فإن لم يكن في درجته غيره فإلى أقرب الطبقات إلى [المتوفى]^(٢)، المذكور وعلى أن من مات قبل دخوله في هذا الوقف واستحقاقه لشيء من منافعه منافعهم وترك ولدًا أو ولد ولد أو أسفل من ذلك وآل، الوقف إلى حال لو كان المتوفى حيًا باقيا لاستحق ذلك أو شيئًا منه قام ولده أو ولد ولده وإن سفل^(٣)، مقامه في الاستحقاق واستحق ما كان أصله يستحقه من ذلك لو كان المتوفى [حيًا]^(٤)،^(٥)، باقيا يتداولون ذلك بينهم كذلك إلى حال انقراضهم فإن انقضوا بأسرهم وأبادهم الموت عن آخرهم وخلت بقاع الأرض منهم أجمعين حين ذلك يصرف ما كان يصرف لهم في وجوه البر والقربات بحسب ما يراه الناظر ويؤدي إليه اجتهاده .

فمات الواقف المذكور وخلف ستة أولاد هم شرف الدين، وزين الدين، واحمد، وزينب، وعائشة، و فاخته ثم مات شرف الدين عن ولدين، علي وحياة النفوس، ثم ماتت زينب عن ابنتها سيدة الانا ثم ماتت سيدة الانا عن / ١ ظ / غير ولد والمخلف من أهل هذا الوقف .

أحوالها زين الدين، واحمد، وخالاتها عائشة، و فاخته، و أولاد خالها، علي، وحياة النفوس فهل والحالة هذه تنتقل حصة سيدة الانا إلى أحوالها وخالاتها أو إلى أولاد خالها ثم مات علي، عن ولده شرف الدين، الموجود.

ثم ماتت نفوس^(٦)، عن غير ولد و المختلف من أهل هذا الوقف اعمامها وعماتها وولد أخيها شرف الدين، فهل والحالة هذه تنتقل حصة حياة النفوس إلى اعمامها وعماتها أو إلى ولد أخيها.

(١) الحجب هو : منع شخص معين من الميراث، إما كله ويسمى حجب حرمان أو بعضه ويسمى حجب نقصان ، بوجود شخص آخر . ينظر: التعريفات (ص: ٨٢).

(٢) كلمة المتوفى في النسختين ورد بلفظ : (المتوفى)، وهو خطأ لربما ورد سهواً من النساخ؛ وذلك لأن لفظ المتوفى اسم فاعل والمقام هنا يقتضي أن يكون اسم مفعول: أي: متوفى بفتح الفاء أي هو الذي وقع عليه الموت، والمتوفى بالياء فاعل هو الله تبارك وتعالى، والله أعلم.

(٣) (وان سفل) ساقطة من النسخة (ب).

(٤) ما بين المعكوفتين ساقطة من النسخة الاصل.

(٥) ينظر: الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ، لابن نجيم: ١/١٢٥، وغمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر، للحموي: ١/٤٢٦.

(٦) في النسخة الاصل (نوس) والصواب ما أثبتته.

ثم ماتت عائشة، عن غير ولد والمخلف عنها أخوها وأختها.
ثم مات زين الدين عن غير ولد والمخلف عنه أخوه وأخته.
ثم ماتت فاخته عن ابنتها نسب.

ثم مات أحمد، آخر أولاد الواقف الستة المذكورين اعلاه وخلف أولاده الموجودين الآن.
ثم ماتت نسب عن ابنها صلاح، الموجود فهل والحالة هذه تنقض^(١) القسمة^(٢) بموت أحمد، المذكور بمقتضى أنه آخر أولاد الواقف الستة ويقسم ريع الوقف على أولاد أحمد، المذكورين وشرف الدين، وصلاح الدين، بالنسبة بينهم على عدد روسهم من غير تفاوت لأحدهم عن الآخر ولا ينقض القسمة بالنسبة الى شرف الدين، وصلاح الدين، المذكورين ويختص كل منهما بالحصة التي تلقاها عن والده كثر أو قلت أفوتونا ماجورين ووضحوا لنا الجواب اياكم الله الجنة بمنه وكرمه أمين.

المصادر والمراجع

بعد القرآن الكريم

١. الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ النُّعْمَانِ: لزين الدين بن إبراهيم بن محمد، المعروف بابن نجيم المصري (ت: ٩٧٠هـ)، ن: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (ط / ١)، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م.
٢. الأعلام: لخير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي، (ت/١٣٩٦هـ)، ن: دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، (ط/١٥)، ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٢ م.
٣. إِمْتَاعُ الْفَضْلَاءِ بِتَرَاجِمِ الْقُرَاءِ فِيمَا بَعْدَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْهَجْرِي: للساعاتي إلياس بن أحمد حسين - الشهير بالساعاتي - بن سليمان بن مقبول علي البرماوي، تقديم: فضيلة المقرئ الشيخ محمد تميم الزعبي، دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، ط: ١، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.
٤. إِيضَاحُ الْمَكْنُونِ فِي الذَّيْلِ عَلَى كَشْفِ الظُّنُونِ: لإسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت: ١٣٩٩هـ)، ن: دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، (د . ط)، (د. ت).
٥. التعريفات: لعلي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت: ٨١٦هـ)، تح: ضبطه، ن: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، (ط / ١)، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
٦. الحيوان: لعمر بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت/٢٥٥هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، (ط/٢)، ١٤٢٤ هـ.

(١) نقض: أي نكثها و إبطالها . ينظر: القاموس الفقهي: (ص: ٣٥٩).

(٢) القسمة: هي تمييز الحقوق وإفراز حق الأنصاء. ينظر: التعريفات: (ص: ١٧٥).

(٣) وهذه المسألة سأفرد لها بحثاً خاصاً بها إن شاء الله تعالى.

٧. ریحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا: لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت: ١٠٦٩هـ)، ت: عبد الفتاح محمد الحلو، ن: مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، (ط / ١)، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م
٨. سنن الترمذي: للترمذي أبي عيسى، محمد بن عيسى بن سورة، (ت: ٢٧٩هـ)، ت: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت، (ب.ط)، ١٩٩٨ م.
٩. طبقات المفسرين: لأحمد بن محمد الأدنه وي من علماء القرن الحادي عشر (ت/ ق ١١هـ)، ت: سليمان بن صالح الخزي، ن: مكتبة العلوم والحكم - السعودية، (ط/١)، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م.
١٠. معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر: لعادل نويهض، ن: مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت - لبنان، (ط / ٣)، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م.
١١. غمز عيون البصائر في شرح الأشباه والنظائر: لأحمد بن محمد مكي، أبو العباس، شهاب الدين الحسيني الحموي الحنفي (ت: ١٠٩٨هـ)، ن: دار الكتب العلمية، (ط / ١)، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
١٢. القاموس الفقهي: للدكتور سعدي أبي حبيب، دار الفكر، دمشق - سورية، (ط / ٢)، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
١٣. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: لمصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت/ ١٠٦٧هـ)، ن: مكتبة المثنى - بغداد - العراق، (د . ط)، ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م.
١٤. لسان العرب: لمحمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، (ت/ ٧١١هـ)، ن: دار صادر - بيروت - لبنان، (ط/٣)، ١٤١٤ هـ.
١٥. مسند الإمام أحمد بن حنبل: لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، (ت/ ٢٤١هـ)، ت: أحمد محمد شاكر، ن: دار الحديث، القاهرة - مصر، (ط/١)، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.
١٦. مصنف ابن أبي شيبة في الاحاديث والاثار: للحافظ عبد الله بن محمد بن أبي شيبة ابراهيم بن عثمان ابن أبي بسكر بن أبي شيبة الكوفي العباسي المتوفي سنة ٢٣٥ هـ، طبعة مستكملة النص ومنفحة ومشكولة ومرقمة الاحاديث ومفهرسة، ضبطه وعلق عليه الاستاذ سعيد اللحام الاشراف الفني والمراجعة والتصحيح: مكتب الدراسات، والبحوث في دار الفكر دار الفكر (د . ط)، (د . ت).
١٧. معجم المؤلفين: لعمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي، (ت/ ١٤٠٨هـ)، ن: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، (د . ط)، (د.ت).

١٨. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، (ت/١٣٩٩هـ)، ن: وكالة المعارف _ تركيا، أعادت طبعه، دار إحياء التراث العربي _ بيروت _ لبنان، (د . ط) ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م.

Sources and References

After the Holy Quran

1. Al-Ashbah wa Al-Naza'ir ala Madhhab Abi Hanifa Al-Nu'man: by Zain Al-Din bin Ibrahim bin Muhammad, known as Ibn Nujaym Al-Masri (d. 970 AH), published by Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut – Lebanon, (1st ed.), 1419 AH – 1999 AD.
 2. Al-A'lam: by Khair Al-Din bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris, Al-Zarkali Al-Dimashqi, (d. 1396 AH), published by Dar Al-Ilm Lil-Malayin, Beirut – Lebanon, (15th ed.), 1422 AH = 2002 AD.
 3. Amusement of the virtuous with the biographies of the reciters after the eighth century AH: by the watchmaker Elias bin Ahmed Hussein – known as the watchmaker – bin Suleiman bin Maqbool Ali Al-Barmawi, presented by: His Eminence the reciter Sheikh Muhammad Tamim Al-Zaabi, Dar Al-Nadwa Al-Alamiya for Printing, Publishing and Distribution, 1st edition, 1421 AH – 2000 AD
 4. Clarification of the Hidden in the Appendix to Kashf Al-Zunun: by Ismail bin Muhammad Amin bin Mir Salim Al-Babani Al-Baghdadi (d. 1399 AH), published by: Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi, Beirut – Lebanon, (n.d.), (n.d.).
 5. Definitions: by Ali bin Muhammad bin Ali Al-Zain Al-Sharif Al-Jurjani (d. 816 AH), edited by: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut – Lebanon, (1st edition), 1403 AH – 1983 AD.
- Animal: by Amr bin Bahr bin Mahbub al-Kinani by allegiance, al-Laythi, Abu Uthman, known as al-Jahiz (d. 255 AH), Dar al-Kutub al-Ilmiyyah – Beirut, (2nd ed.), 1424 AH.
7. Rayhana al-Alba and the Flower of Worldly Life: by Shihab al-Din Ahmad bin Muhammad bin Umar al-Khafaji (d. 1069 AH), ed. Abdul

Fattah Muhammad al-Halu, n. Issa al-Babi al-Halabi Press and Partners, (1st ed.), 1386 AH – 1967 AD.

8. Sunan al-Tirmidhi: by al-Tirmidhi Abu Issa, Muhammad bin Issa bin Sawra, (d. 279 AH), edited by Bashar Awad Marouf, Dar al-Gharb al-Islami – Beirut, (1st ed.), 1998 AD.

9. Classes of Interpreters: by Ahmad bin Muhammad al-Adnawi from the scholars of the eleventh century (d./11 AH), edited by: Sulayman bin Saleh al-Khuzi, published by: Maktabat al-Ulum wa al-Hikam – Saudi Arabia, (1st ed.), 1417 AH = 1997 AD.

10. Dictionary of Interpreters from the Beginning of Islam to the Present Era: by Adel Nuwayhid, published by: Nuwayhid Cultural Foundation for Authorship, Translation and Publishing, Beirut – Lebanon, (3rd ed.), 1409 AH – 1988 AD.

11. Ghamz Uyun al-Basair fi Sharh al-Ashbah wa al-Naza'ir: by Ahmad bin Muhammad Makki, Abu al-Abbas, Shihab al-Din al-Husayni al-Hamawi al-Hanafi (d. 1098 AH), published by: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, (1st ed.), 1405 AH – 1985 AD.

12. The Jurisprudential Dictionary: by Dr. Saadi Abi Habib, Dar Al-Fikr, Damascus – Syria, (2nd ed.), 1408 AH – 1988 AD

13. Kashf Al-Zunun An Asmai Al-Kutub Wa Al-Funun: by Mustafa bin Abdullah Katib Jalabi Al-Qastani, known as Haji Khalifa or Hajj Khalifa (d. 1067 AH), published by: Al-Muthanna Library – Baghdad – Iraq, (1st ed.), 1360 AH = 1941 AD.

14. Lisan Al-Arab: by Muhammad bin Makram bin Ali, Abu Al-Fadl, Jamal Al-Din Ibn Manzur Al-Ansari Al-Ruwaifi Al-Ifriqi, (d. 711 AH), published by: Dar Sadir – Beirut – Lebanon, (3rd ed.), 1414 AH.

15. Musnad of Imam Ahmad ibn Hanbal: by Abu Abdullah Ahmad ibn Muhammad ibn Hanbal ibn Hilal ibn Asad al-Shaibani, (d. 241 AH), edited by: Ahmad Muhammad Shaker, published by: Dar al-Hadith, Cairo – Egypt, (1st ed.), 1416 AH = 1995 AD.

–١٦ Musannaf Ibn Abi Shaybah in Hadiths and Athar: by Al-Hafiz Abdullah ibn Muhammad ibn Abi Shaybah Ibrahim ibn Uthman ibn Abi Baskar ibn Abi Shaybah al-Kufi al-Absi, who died in the year 235 AH, an edition with a complete text, annotated, vocalized, hadiths numbered and indexed, edited and commented on by Professor Saeed al-Lahham. Technical supervision, review and correction: Office of Studies and Research at Dar al-Fikr Dar al-Fikr (n.d.), (n.d.)

. 17. Dictionary of Authors: by Omar bin Reda bin Muhammad Raghīb bin Abdul Ghani Kahala Al-Dimashqi, (d. 1408 AH), published by: Al-Muthanna Library – Beirut, Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi Beirut, (n.d.), (n.d.).

18. Hadiyyat Al-Arifin, Names of Authors and Works of Compilers: by Ismail bin Muhammad Amin bin Mir Salim Al-Babani Al-Baghdadi, (d. 1399 AH), published by: Al-Maarif Agency – Turkey, reprinted by Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi – Beirut – Lebanon, (n.d.) 1371 AH = 1951 AD.