دلالة الفصول في شعر أبي شادي

أ.م.د. سهاد ساعد صاحب

drsuhadsaaid@gmail.com

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

الملخص

تشكل هذه الدراسة التعريف بأهمية الفصول عند الشعراء الرومانسيين ،تكمن أهميتها أي الفصول بالقصائد لاسيما وهم يرتمون في أحضان الطبيعة ويستنجدون بها، ويوظفونها في أشعارهم .

ومنهم الشاعر أحمد زكي أبو شادي الذي كثيرا ما تغنى في الطبيعة وأنشد قصائدا فيها نغمات تغنى بمفاتن الطبيعة ورمى همومه عليها ، لتشكل له الحضن الدافئ الذي ينشد فيه ملاذه ، واخترنا من بين عناصر الطبيعة الفصول ، التي جعل منها المكان الذي يلوذ إليه عند كل شاردة وواردة ، فمن خلال قصائده في ذكر الفصول نجد أنه يعبر من خلالها عن ذاته، والتعبير عن الهواجس التي تنتابه لاسيما وهو من الشعراء الرومانسيين.

وقد قسم البحث على ثلاثة مباحث ، الأول اهتم بتعريف الفصل لغة واصطلاحا ، والثاني الجوانب الموضوعية في الفصول ، ومن ثم الوقوف عند أهم الجوانب الفنية التي هيمنت على قصائده ، لاسيما وهو شاعر رومانسي كما ذكرت آنفا ، فلابد من توظيف قصائده وتطريزها ببعض الفنون البلاغية ، وهو من أهم الشعراء الذين نقلوا الصورة الحسية إلى المتلقي ، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لأنه جاء موائما للبحث وحيثياته.

الكلمات المفتاحية :الفصول ، الطبيعة ، الرومانسية ، الفرح ، الحزن .

The significance of seasons in Abu Shadi's poetry

Dr. Suhad Saed Saheb

Al-Mustansiriya University \ College of Basic Education

Abstract

This study constitutes the definition of the importance of the seasons for romantic poets, and the importance of these seasons, especially as they throw themselves into the arms of nature and seek its help, and employ them in their poems, including the poet Ahmed Zaki

Abu Shadi, who often sang about nature and recited poems in which he sang about the charms of nature and threw his worries on it, to form a warm embrace in which he seeks his refuge, and we chose from among the elements of nature the seasons, which he made the place to which he resorts at every stray and incoming, through his poems in mentioning the seasons we find that he expresses himself through them, and expresses the concerns that haunt him, especially since he is one of the romantic poets.

The research was divided into three sections, the first was concerned with defining the season linguistically and technically, and the second

the objective aspects in the seasons, and then standing at the most important artistic aspects that dominated his poems, especially since he is a romantic poet as I mentioned earlier, so it is necessary to employ his poems

And embroidering it with some rhetorical arts, and he is one of the most important poets who conveyed the sensory image to the recipient, and the study relied on the descriptive analytical method because it was compatible with the research and its circumstances.

Keywords: seasons, nature, romance, joy, sadness.

المبحث الأول :

تشكل هذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تطرق ثيمة هيمنت على الشعر الرومانسي ، وقبل الدخول في غمار الدراسة ، لابد من البدء بأوليات الموضوع وهو الوقوف عند مفهوم الفصل لغة واصطلاحا ، وذلك من خلال المعاجم اللغوية التي أغنت بها المكتبة العربية ،يعرف الفصل " بون ما بين الشيئين ، فصل بينهما يفصل فصلا فا نفصل، وفصلت الشيء فانفصل أي قطعته فانقطع " (١)، أما الزبيدي فعرف الفصل بأنه " الحاجز بين الشيئين عن الآخر " (٢).

أما اصطلاحا فيعرف الفصل " قطعة منه مستقلة في ذاتها وإن كانت قسما من الموضوع المعالج فيه ، ويختلف حجمه باختلاف الكتب والمؤلفين " (٣) المعجم الأدبي ، جبور عبد النور ،دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١، ١٩٧٩، ١٩٢.

أما سعيد علوش فيعرفه بأنه " قسم رئيسي ،من أقسام المسرحية .

وتقسم النظرية الكلاسيكية ، المسرحية إلى خمسة فصول ،إلى حدود القرن ١٩ ."(٤)وهكذا تستمر التعريفات على منوال واحد ولكن ما يعنينا الآن هو ماذا تشكل الفصول عند شاعر رومانسي مثل أحمد زكي أبو شادي لاسيما وهو من الشعراء الذين تأثروا بالثقافة الغربية واطلعوا عليها ونهلوا من معارفها .

وبما أن الفصول هي جزء من الطبيعة ، فكانت ملاذهم الذي يرتمون بأحضانه ويشكون همومهم فيها .

وسنقف عند الفصول في شعر أحمد زكي وكيف ولد له شعور بالغربة وتارة بالألفة ولابد أن تكون الهاجس النفسي هو الأول ، ولا بد أن تكون "غاية الشاعر من شعره هي إيصال الفكرة إلى القارئ وهي متدفقة مفعمة بحرارة تلك التجربة "(٥) ومنها الخريف الذي يصف فيه اللوعة ويقدمها إلى أستاذه (خليل مطران) ، والقصيدة هي تفسر ذاتها بذاتها ، فنستمد من خلال عتبة العنوان جمالية القصيدة ومفهومها الذي

أراد أن يوصله الشاعر للمتلقي وفيها يقول :

شعري لدى العم الخلي ل صف الهوى في مدمعي

صف لوعتي حين الخري ف يئن في ألم معي

حين الصبا رهن الذبو ل وحين قلب لا يعي

متقطعا متوجعا في حلمه المتقطع

ثم يستأنف حديثه ويرمي شجونه بألفاظه الأليمة التي توجعه وتوجع أستاذه خليل مطران .(٨)

شعري لدى العم الخلي ل عزاء قلبي الموجع

عبر له عن كل ا لامي ووجدي واسمع

وعد الطيوف من المح بة هامسا في مسمعي

فشكل الخريف عنده فصلا مؤلما موجعا ، ألمت به الأوجاع فرمى آلامه وهمومه ،على الخريف الذي تتساقط فيه أوراق الشجر ، كما تساقطت عليه أشجانه .وتارة يجعل من بنات الخريف اللذة والشوق

هلمي هلمي بنات الخريف

وطوفي وطوفي بهذا الحفيف

تراك بأوهامنا جائلة

كباحثة عن تراث فقيد

وقد حرمت منه في يوم عيد

إذ نلحظ من خلال أبياته العاطفة الجياشة لبنات الخريف التي منحها أغنية راقصة من خلال الفعل (هلمي) وتكراره، الذي منح القصيدة روح التفاؤل والأمل ، فعندما تقرأالقصيدة ، تشعر

وكأنك تنشد لتطرب فيها، ومما يلاحظ أن الشاعر اختار لفظة بنات الخريف ، كي يمنح القصيدة روح الصبا والشباب ،فضلا عن التفاؤل الذي منحه للقصيدة من خلال ألفاظها الراقصة .

ومما هو جدير بالذكر فإن الشاعر أحيانا يتناول جزئية من القصيدة ومنها (المطر) ، هي جزيئية من الفصل ويتمنى لو تتساقط الأمطار لتروي ظمأ العالم ، ومنهم الشاعر إذ يهتف قائلا :-(٩)

أنا ظامئ والكل حولي ظامئ فتقطري يا سحب كيف حننت

هذي الغصون تناولت ما خصها ولبثت في ظمئي لوحيك أنت

ثم يستنجد بالمطر ويستغيث بها ويترجاها لتلبي مطلبه بوصول رسالته إلى حبيبته (١٠)

تتساقط القطرات من يد زهرة ليد ،لأخرى ، والجميع سكارى

وأنا الوحيد فأين أين حبيبتي حتى ترد جوى وتطفئ نارا

هلا بعثت إلى دفين شعورها برسالة الحب الوفي الباكي

فلعلها تأتي وتنثر عطفها كالقطر فوق الزهر والأشواك

وتارة يجعل الطبيعة برمتها هي الأم الحنون التي تحتضن أولادها عند شعورها بأوجاعهم ،هنا يجسد الطبيعة ويصفها بالإنسان ليحاورها ويشكو أنينه إليها ، إذ يقول فيها :-(١١)

زرتها أشكو إليها لوعتي من جحود نالني في زمني

فأكفهرت في اكتئاب سحبها ثم صاحت صيحة الممتهن

وتجلت بعدها في بسمة تبعث السحر للب الفطن

وكأني مذنب في عرفها فهي أمي ، وهي من تلهمني

موئلي في ظلها أو نورها وهي من في عطفها تنعشني

كيف أشجى وهي حولي دائما ملجئي بل معبدي بل وطني

فهنا يقدم النزعة التأملية التي عرف بها الشعراء الرومانسيين ، هنا يوظفها ويقدم للمتلقي بصورة جميلة ، تشعره بالحنين الذي يساوره دائما في حياته .

ويبقى الخريف عند الشاعر هو الفراق إذ ينشدنا في قصيدته (ذكرى شوقي)قائلا :-(١٢)

عاد الخريف فلح وأنت بعيد قي الذكر، فالذكر المؤتل عيد

ليس الربيع وإن نأى بمغيب إن الخريف يبيده ويعيد

فالخريف يبعده عن حبيبه تارة ، ويترك حسرة في قلبه وأنين الفراق الذي يكابده الشاعر.

ومن الجدير بالذكر إن دلالة الفصول عند الشعراء الرومانسيين هي دلالة معنوية أكثر مما هي دلالة مادية .

أما الصيف فتنوعت دلالته بحسب ما يشعر به الشاعر ، فقصيدته (بعد الصيف) توحي

بمشاعره تجاه هذا الفصل الذي تغنى برحيله بقوله :-(١٣)

اضحكي يا رمال من هدير المياه

غاب ملك الخيال وتجلى سواه

ونلحظ سرور الشاعر من خلال البحر الذي نظم قصيدته فيه ، فللبحر الذي يستعين به الشاعر لنظم قصيدته ، يمكن أن يسهم في دلالة القصيدة .

وتارة نجد فصل الصيف يغني عن فرحه وأمله بفصل الصيف وقد أشرنا إلى الدلالة المعنوية للفصل ، ونستمد الدلالة المعنوية من خلال القصيدة الموسومة (ليلة صيف) :-(١٤)

وليلة من ليالي الصيف باسمة بأنجم سطعت في الأفق ترعانا

وقد خلونا إلى الأحلام تجمعنا وللغرام ينادينا ويرضانا

فولد الصيف هنا في قصيدته ، النغمة الفرحة التي تبعث في النفس الراحة والغبطة بليلة الصيف التي وجد فيها الابتسامة والسعادة .

وللصيف هدوء حذر يساور الشاعر ولكن هدوءه للمحبين وسكينة لعواطفهم الجياشة ، إذ يطالعنا في قصيدته (هدأة الصيف) إذ يقول:- (١٥)

ما بال هذا الصيف يهدأ عنده قلق العواطف بل تنام هنيئا ولا يقف

عند الصيف الهدوء وسكينة العواطف فحسب ، بل للصيف أغاني يبتهج بها المحبين وتتراقص عواطفهم ، ويبعث الأمل في نفوسهم، إذ ينشدنا في قصيدته (أغاني الصيف):-(١٦)

عودي أغاني الصيف واستبقي الهوى في بث آمال وبعث أديب

وتارة يعاتب الصيف ويلومه ويشكو إليه عذابه وألمه وينعته بالصيف الشريد قائلا:- (١٧)

الصيف؟ أين هو الحبيب ؟ فما أرى وهجا ينم عليه أو أحلاما؟

الجو تخنقه الدموع لوحشة والشمس أرهقها الغمام خصام

وهكذا يتماوج الصيف بين القناعة والابتهاج وتارة بالحزن والألم ، تبعا للحالة النفسية للشاعر، وهذا ما عرف عن شاعرنا بتوظيفه للغة في " معجمه الذي يستقي منه ألفاظه ومفرداته ، ويبني تلك الألفاظ والمفردات أبنيته وتراكيبه اللغوية التي تشكل النسيج الفني لصوره الشعرية التي تتبلور من خلالها رؤيته الفنية للواقع "(١٨)، ومما يلاحظ عليه أيضا على لغته بأن كل لفظة " في النص تشكل لبنة أساسية في النسيج العام الذي يشكل النص " .(١٩) وبما إن شعر شاعرنا متنوع بفنونه ، إذ تميز شعره بأنه " عاملا من عوامل القوة " (٢٠)، وكما أطربنا بفصلي الخريف والصيف ، فكانت له وقفة جادة مع فصل الشتاء ، إذ تغنى بالشتاء وبربوعه ،وتناوله بكل حيثياته ومنها المطر الذي اقترن بموسم الشتاء ، والذي شعورا بالحنين والدفء، وتبعث الراحة في داخله إذ يقول :-(٢١)

الجو تملؤه الغيوم ، وإنما للصيف جند فرقوا ذراتها

حتى تعود لها البرودة منعة جمعت سبايا الصيف من أشتاتها
فتفيء للبحر المشوق أبوة لرجوعها ، فغيابها كمماتها
فعلام تشكون الشتاء وما جنى؟ أيلام حين حياته بحياتها ؟

وكان حظ الشتاء من بين الفصول التي لم تنل نصيبا كبيرا في قصائده ، ومن بين القصائد التي ذكر فيها الشتاء هي قصيدته الموسومة (زهر الشتاء)، ويطلق عليها (الود المكذوب) الذي لا يشعره بحنين الحسناء إليه .(٢٢)

ليست تحياتك الحسناء منبئة عما تكن لنفسي من تحيات
كالزهر فوق أديم الأرض منبسطا لكنه في ثلوج لا حرارات

فهو يصف تحية الحسناء بزهر الشتاء الذي يملأه البرد ، وليس فيه حرارة الود لذا نعته بالود المكذوب ، الذي لا ينم عن حنين جامح ، ولم تظهر لهفتها عليه ،إذ عواطفها باردة تجاهه ، فجاء تشبيهه ببرودة الشتاء التي لا تهيج عواطفه ولا تشعره بسعادة ملتقى حبيبته وهكذا لم يشكل الشتاء موقعا متميزا بين الفصول في قصائده .

أما الربيع فكان له الحظ الأوفر من بين قصائده ، إذ شكل عنده حالات متناوبة لم تقف عند غرض معين ، ولنوثق كلامنا عزز ديوان كامل وأطلق عليه أطياف الربيع .

ومن بين القصائد التي نمت عن جمال الربيع هي (ميلاد الربيع) التي ينشدنا فيها (٢٣)

يا عين ما النبع الذي غمر الجمال به الربيع
جاءت به حور الجنان وحاذرت أن لا يضيع

ثم يصل ليقول :-

ونرى الإله حيالنا في كل إعجاز بديع
أحلى التحايا للربيع حياة ما يوحي الربيع

إذ يصف الربيع برمز التفاؤل والأمل ،فهو يبعث في الحياة أغنية ملؤها الرغد و الهناء والسرور، إلا إن الربيع يأخذ اتجاهات عدة ،ومنها الوسيلة التي يخاطب فيها حبيبته ،ويرسل رسائله من خلال الربيع إذ يقول من خلال قصيدته الموسومة (رسالة الربيع):-(٢٥)

بسم الربيع بزنبق وبوردة وأطل يهتف من ثغور الليلك
فأجبته بتحية علوية وعشقت فيه النور من خديك
ولمحته متهللا متوثبا فرأيته عرف الجمال لديك

ويستمر الشاعر بوصف جمال حبيبته من خلاله الربيع وبهائه ، إذ عقد تواشجا روحيا بينهما ، وكثير من الشعراء من وظف الربيع بهجة لحياته واقترانا بحبيبته .

وتارة يتغنى به إلا أن يجعل من الربيع له عيد (عيد الربيع)، ويطلق قصيدة ينشد فيها قائلا :- (٢٦)

(فينوس) مرت كالبشير فأنجبت هذا الربيع وملكه التسامي

ولكن هذا الربيع الذي قرنه الشاعر بالأمل والحب ، تارة يحدث فيه الفراق والعذاب وينم عن ألم شديد في داخله وهو يستنجد بحبيبته قائلا :- (٢٧)

أي معنى لربيع فيه نشقى ونذوق الحب إرهاقا ورقا ؟

يا حياتي كيف ترضين البعاد في أوان الحب حتى للجماد

ومن الجدير بالذكر فإن الشاعر يباغتنا ويطلب من الربيع المغادرة ، مستعينا بفعل الأمر (غب) في قصيدته (غب يا ربيع)-: (٢٨)

غب يا ربيع فلست من يهواكا ! طوي الغرام كما طويت هواكا

ثم يردف قائلا :-

عد للذين تعشقوك وخلني في عزلتي أتأمل الأشواكا

ثم يردف في قصيدته (هتاف الربيع) :- (٢٩) يهتف الشاعر ويرفض مجيئه لأن ألم الفقير لا يتلاءم مع الربيع وزهوته .

ديست كرامتنا ومات رجاؤنا أترى يكون من الربيع معيده ؟

ويستنجد به ألم الفقير وحسرته التي لا تتوافق مع بهجته ، ويرجو منه أن يلتفت إلى الفقير ، لأن الربيع جاء موائما للذي يتمتع بالعيش الرغيد .

وهكذا تتباين نظرة الشاعر إلى الفصل تبعا للحالة النفسية التي يعيشها الشاعر ، إذ يعد الوسيلة التي يعبر من خلالها عما يكابده من أنين ، وبالتالي ارتأى الشاعر أن يتخذ من الطبيعة هي ثمرته .

ويجعل من الربيع للحر تاجا على رأسه ، ويطلق على قصيدته (ربيع الحر) ويبدأ ببيت وينهي قصيدته بنفس البيت ، فهنا بدأ ببراعة استهلال جذبت القارئ ، وحسن خاتمته كانت بنفس النهج قائلا -:(٣٠)

ربيع الحر أشرق يا ربيعي وثب فرحا مع الحمل الوديع

وهنا جعله يثير البهجة والسرور ، وهذا يؤكد ما أشرنا إليه آنفا ، ولا بد من ذكر إن الربيع هيمن على فصول السنة في دواوينه ، ربما لأنه يشكل عنده سمة معينة لاسيما وشاعرنا من الرعيل الرومانسي ، لا بل هو من مؤسسي الرومانسية.

ثم ينتقل ليصف الربيع بعدة صفات ، وهذا تابع للحالة النفسية التي يعيشها الشاعر وهنا ينتقل الشاعر ليطالب بمجيئه لأنه افتقده ، وافتقد جماله ورونقه (٣١):-

أين الربيع ؟ سألت عنه من رد غير تدفق الأمطار

ثم يسترسل بقوله :-

فغدا الربيع هو الخريف كأنما قد جن من مطر ومن إعصار

وهكذا يستطرد الشاعر في حديثه عن الفصول ، وكما أشرنا آنفا فالفصول لا تعني الفصل السنوي كما هو معروف ، وإنما هي تتبع الذائقة الداخلية للحالة النفسية التي يعيشها الشاعر ، فكانت أقرب الفصول المحببة إليه الربيع والخريف .

الدراسة الفنية :

أما الدراسة الفنية التي نقف عندها ستكون بلاغية في الغالب ، لأن الشاعر وظف الكثير من الفنون التي تخدم شعره ، ويمكن أن تكون المساهم في إيصال فكرته إلى المتلقي .

ومن هذه الفنون التكرار الذي كثيرا ما ترد في قصائده ، وإن هذا التكرار يولد الشعور برغبة الشاعر في توثيق المعنى عند المتلقي فضلا عن الهدف الرئيسي ،من التكرار"هو تأكيد تقرير المعنى "(٣٢).

ومن السمات الفنية التي تميزت بها قصائده هي تأثير الحالة النفسية على وصف الفصول لأن " المعالجة النفسية للطبيعة هو صهرها في لواعج الحالة النفسية بشكل متعاطف ومتفاعل حتى يتم تشكيلها تشكيلا جديدا " (٣٣)، وبالتالي جعل الشاعر من الفصول يستنطقها ويرسمها بهيئة إنسان ليحاوره ويشاركه همومه ،لأن الشعراء جعلوا

من الشعر " الصورة الأم للأدب هي إنه التعبير عن الحياة " (٣٤) ومن أجمل السمات الفنية التي هيمنت على قصائد الشاعر، هي الجرس الموسيقي الذي وظف قصائده بنغمات رنانة وأهازيج مطرزة للمتلقي .

ولا بد لنا من أن نذكر أن لشاعرنا " فلسفة شعرية مستقلة تدور في أغلب الأحيان محيطه بالتفاؤل والتشاؤم " (٣٥)، وهذا الأمر ليس غريبا على شعراء الرومانسية فهم تحركهم أمزجتهم المطرزة بالحالة النفسية لهم .

ومن سمات شعره إنه " يمزج بين الحب والطبيعة" (٣٦) ، لأن الحب لا يرتقي عنده إلا في أحضان الطبيعة التي تشعره بالانتماء والراحة النفسية .

وبما إن الطبيعة هي ملاذه الآمن لأنها تعد هي " حليفة الحب الكبرى ، فهي تصادق الشاعر حين يكون محبا مخلصا للحب وتجفوه وتنكره حين يهرب من حبه فكأنها هي والحب واحد"(٣٧).

ومن السمات التي بدت واضحة في شعره هي الرمزية ، وكانت قصائده في الفصول تحمل في ثناياها الكثير من الرمزية ، إلا إننا لا نستطيع أن ننكر الواقعية التي ظهرت في بعض قصائده، فكان مراوغا بين الرمزية والواقعية .

الخاتمة :

وبعد الوصول إلى نهاية البحث توصلنا إلى النتائج الآتية :-

**- يعد المذهب الرومانسي من أهم المذاهب الفنية التي ولجت أبواب الطبيعة ، ومن أهمها الفصول .

**- اعتمد الشاعر على رسم الواقعية في قصائده تارة ، والرمزية تارة أخرى .

**- تنوعت الفصول في قصائده ، بالرغم من إن الربيع هو الفصل الذي شغل الحيز الأكبر .

**-لم يمثل الربيع التفاؤل والأمل فحسب ، بل مثل الحزن واليأس تارة أخرى .

**- كان لفصل الخريف الدور الثاني بعد فصل الربيع ، بالمساحة النصية في القصائد .

**أما فصلي الصيف والشتاء ، فلم يشغلا الحيز الكبير في القصائد ولكن هذا لا يعني أنها لم ترد في قصائده .

**- تغنى بالطبيعة ووظفها بأشكال عدة ، مثلت الأم والصدر الحنون والألفة .

**- أما السمات الفنية التي غلبت على قصائده ، فكانت متنوعة منها جمالية الألفاظ التي تغنى بها .

**- الجرس الموسيقي الراقي الذي شغل أنغام قصائده .

**- لم تخل قصائده من الرمزية التي وظفها وأحسن توظيفها .

**- الواقعية الجميلة التي بدت واضحة في قصائده ، مغلفة بالرمزية .

الهوامش :

(١)- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت ، ط٣، ١٤١٤ هجرية ، ٥٢١/١١.

(٢)- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الحسيني ، تحقيق : جماعة من المختصين ، ورشة الإرشاد والأنباء في الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، ٢٠٠١،١٦٢.

(٣)- المعجم الأدبي ، جبور عبد النور ،دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١، ١٩٧٩، ١٩٢.

(٤)- معجم المصطلحات الأدبية ، سعيد علوش ، دار الكتاب اللبناني ،بيروت ، ط١، ١٩٨٥،١٦٣

(٥)- دير الملاك دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر ، محسن اطيمش ، دار الرشيد ، العراق ، ١٩٨٢، ١٠٣.

(٦)- (الأعمال الشعرية الكاملة) ، أحمد زكي أبو شادي،دار العودة ، بيروت ،٢٠٠٥، ٥٣.

(٧)- م.ن ، ٥٤.

(٨)- م.ن ، ٦٣.

(٩)- م.ن ، ٦٦.

(١٠)-م.ن،٦٧.

(١١)- م.ن ،٨٦.

(١٢)- م.ن ، ٣٠٢.

(١٣)- م.ن ، ٣٢٢.

(١٤)- أغاني أبي شادي ،بعد الصيف ، ٣٥٢.

(١٥)- أغاني أبي شادي ، ليلة صيف ، ٣٣٥.

(١٦)- أغاني أبي شادي ،هدأة صيف ، ٢٣٤.

(١٧)- أغاني أبي شادي ، أغاني الصيف ، ٣٦٧.

(١٨)الرؤية الفنية (أنماطها وعلاقتها في المعجم الشعري) ،محمد معلا حسن ، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية ، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية ، مج ٢٢، ع ١٥، ٤٨،٢٠٠٠.

(١٩)- الخطاب الشعري عند ابن حمديس الصقلي (دراسة أسلوبية)، محمد كمال سليمان ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية ،غزة ،٢٠١٢، ٤٩

(٢٠)-جمالية التصوير الفني في شعر جماعة أبولو ، خليل أحمد ، الجمعة ، ٥/ آيار، ٢٠٢٣،مجلة الكاردينيا .

Algardenia.com.

(٢١)- م.ن ، ٣٢٢.

(٢٢)-من أناشيد الحياة ، الصيف الشريد ،٧٦١.

(٢٣)-أطياف الربيع ، زهر الشتاء ، ٣١٥.

(٢٤)- الأعمال الشعرية ،ميلاد الربيع ، ٢٠٣ .

(٢٥)- الأعمال الشعرية ،رسالة الربيع ، ٢٠٤.

(٢٦)- أطياف الربيع ،عيد الربيع ، ٣٦٨.

(٢٧)- أطياف الربيع ، عاصفة الربيع ، ٣٦١.

(٢٨)- أغاني أبي شادي ، غب يا ربيع ، ٣٧٧.

(٢٩)- أغاني أبي شادي ،هتاف الربيع ، ٣٧٧.

(٣٠)-فوق العباب ، ربيع الحر ،٥٨٨.

(٣١) - إيزيس ،أين الربيع ،٧١١.

(٣٢)- دراسة أسلوبية لأشعار أحمد زكي أبو شادي ،د. زهراء خسروي ، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة ،

https;lliu-juic.com.indexphpjuic>

(٣٣)-ما قالته النخلة للبحر (دراسة فنية في شعر البحرين المعاصر ، علوي الهاشمي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨١، ٤٩.

(٣٤)- دراسات أدبية ، أحمد زكي أبو شادي ، ٣

Up . 4read . net

(٣٥)- أحمد زكي أبو شادي وخصائص شعره :(دراسة تحليلية).

Ir. Lib.seu.ac.lk.

(٣٦)- جماعة أبولو ،

Uobabylon.edu.iq.

(٣٧)- نظرة الشعراء إلى الطبيعة وانعكاساتها على نتاجاتهم ، م.م زيد فائق، م.م عياد حمزة شهيد ، مجلة كلية التربية ، الجامعة المستنصرية ، ع ٤، لسنة ،٢٠١٩، ١٢٦.

المصادر والمراجع :

- الأعمال الشعرية الكاملة أحمد زكي أبي شادي ، دار العودة ، بيروت ، ٢٠٠٥.
- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الحسيني ، تحقيق : جماعة من
- المختصين ، ورشة الإرشاد والأنباء في الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، ٢٠٠١.
- دير الملاك دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر ، محسن اطيمش ، دار الرشيد ، العراق ، ١٩٨٢.
- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت ، ط٣، ١٤١٤ هجرية.
- ما قالته النخلة للبحر (دراسة فنية في شعر البحرين المعاصر ، علوي الهاشمي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨١، ٤٩.

-(المعجم الأدبي ، جبور عبد النور ،دار العلم للملايين ، بيروت ، ط١، ١٩٧٩.

-معجم المصطلحات الأدبية ، سعيد علوش ، دار الكتاب اللبناني ،بيروت ، ط١، ١٩٨٥

المجلات والدوريات :-

-الرؤية الفنية (أنماطها وعلاقتها في المعجم الشعري) ،محمد معلا حسن ، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية ، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية ، مج ٢٢، ع ١٥، ٢٠٠٠.

-نظرة الشعراء إلى الطبيعة وانعكاساتها على نتاجاتهم ، م.م زيد فائق، م.م عياد حمزة شهيد ، مجلة كلية التربية ، الجامعة المستنصرية ، ع ٤، لسنة ،٢٠١٩.

مواقع الانترنت :

- أحمد زكي أبو شادي وخصائص شعره :(دراسة تحليلية).

Ir. Lib.seu.ac.lk.

- جماعة أبولو ،

Uobabylon.edu.iq.

- جمالية التصوير الفني في شعر جماعة أبولو ، خليل أحمد ، الجمعة ، ٥/ آيار، ٢٠٢٣،مجلة الكاردينيا .

Algardenia.com.

- دراسات أدبية ، أحمد زكي أبو شادي ، ٣

Up . 4read . net

- دراسة أسلوبية لأشعار أحمد زكي أبو شادي ،د. زهراء خسروي ، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة ،

https;lliu-juic.com.ind pjuic> exph

الرسائل الجامعية :

- الخطاب الشعري عند ابن حمديس الصقلي (دراسة أسلوبية)، محمد كمال سليمان ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية ،غزة ،٢٠١٢.

1-The Complete Poetic Works of Ahmed Zaki Abi Shadi, Dar Al-Awda, Beirut, 2005.5

-2-The Bride's Crown from the Jewels of the Dictionary, Muhammad Murtada al-Husayni, edited by: a group of specialists, Guidance and News Workshop in Kuwait, National Council for Culture, Arts and Letters, 2001.

-3-Deir Al-Malak, a critical study of artistic phenomena in contemporary Iraqi poetry, Mohsen Atimish, Dar Al-Rasheed, Iraq, 1982

-Lisan Al-Arab, Ibn Manzur, Dar Sadir, Beirut, 3rd ed., 1414 AH.4- Literary Dictionary, Jabbour Abdul Nour, Dar Al-Ilm Lil-Malayin, Beirut, 1sted., 1979

5-What the Palm Tree Said to the Sea (An Artistic Study of Contemporary Bahraini Poetry), Alawi Al-Hashemi, Dar Al-Hurriya for Printing, Baghdad, 1981

-6-Dictionary of Literary Terms, Saeed Alloush, Dar Al-Kitab Al-Lubnani, Beirut, 1sted.,1985.

Magazines and periodicals;

- 1-Artistic vision (its patterns and its relationship in the poetic dictionary), Muhammad Maala Hassan, Tishreen University Journal for Scientific Studies and Research, Arts and Humanities Series, Vol. 22, No. 15 .2000

-2-Poets' view of nature and its reflections on their productions, M.M. Zaid Faeq, M.M. Ayad Hamza Shahid, Journal of the College of Education, Al-Mustansiriya University, No. 4, for the year, 2019. Websites .

-Ahmed Zaki Abu Shadi and the characteristics of his poetry: (An analytical study)

lrLib.seu.ac.lkuobabylon.edu.iqApollogroup.

-The aesthetics of artistic photography in the poetry of the Apollo group, Khalil Ahmed, Friday, May 5, 2023, Al-Kardinia Magazine Algardenia.com

-literary Studies, Ahmed Zaki Abu Shadi Studies, Ahmed Zaki Abu Up . 4read.netShadi

- A stylistic study of the poems of Ahmed Zaki Abu Shadi, Dr. Zahra Khosravi, Journal of the Islamic University College. https;lliu-juic.com.ind pjuic> University theses :exph

- Poetic discourse in Ibn Hamdis al-Siqilli (a stylistic study), Muhammad Kamal Sulayman, Master's thesis, Islamic University, Gaza, 2012 .