



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي
Ministry of Higher Education & Scientific Research



للعلوم الانسانية والتطبيقية

مجلة

السلام الجامعة

مجلة علمية ثقافية محكمة

تصدر عن كلية السلام الجامعة

الرقم الدولي للمجلة: (2522 - 3402)

ISSN- 2959-555X (Print) / ISSN- 2959-5541 (Electronic)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق:

(2127) لسنة 2015 ميلادية

العدد التاسع عشر

نيسان 2025م

مجلة

المجلة
مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية
تصدرها كلية السلام الجامعة



وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي

Ministry of Higher Education & Scientific Research



للعلوم الانسانية

مجلة

السلام الجامعة

مجلة فصلية محكمة للعلوم الإنسانية
تُصدرها كلية السلام الجامعة

العدد ١٩

الرقم الدولي للمجلة

ISSN (2522-3402)

<https://www.iasj.net/iasj/journal/378>



٢٠٢٥م

نيسان

١٤٤٦هـ

حقوق النشر محفوظة

- الحقوق محفوظة للمجلة.
- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله خطياً.

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ،
وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ
وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

[التوبة: ١٠٥]

- ١ - اسم المجلة: مجلة السلام الجامعة
- ٢ - اختصاص المجلة: العلوم الإنسانية والتطبيقية
- ٣ - جهة الاصدار: كلية السلام الجامعة
- ٤ - الموقع الالكتروني: www.alsalam.edu.iq
- ٥ - البريد الالكتروني: journal@alsalam.edu.iq

المراجعة اللغوية

أ.م.د. سعيد عبد الرضا خميس / اللغة العربية

أ. طارق العاني / اللغة الإنكليزية

الإشراف الطباعي والالكتروني:

أ.م.د. يوسف نوري حمه باقي

لغة النشر:

اللغة العربية، اللغة الإنكليزية

التحكيم العلمي:

البحوث التي تقبل للنشر في المجلة تعرض على أساتذة خبراء متخصصين تختارهم

هيئة تحرير المجلة

مجالات التوزيع

جمهورية العراق، والدول العربية والدول الأجنبية على سبيل التبادل الثقافي والعلمي

مصادر التمويل: ذاتية

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية : (2127) لسنة 2015 ميلادية

الرقم الدولي للمجلة : (3402 - 2522) (ISSN).

رئيس التحرير

أ.د. عبد السلام بديوي يوسف الحديثي / عميد الكلية

نائب رئيس التحرير

أ.د. صبيح كرم زامل موسى الكناني / معاون العميد للشؤون العلمية

مدير التحرير

أ.م.د. أحمد عباس محمد /التخصص: فلسفة أصول الدين
قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية كلية السلام الجامعة

هاتف مدير التحرير :

٠٧٧١٠٠٤٥٥٦٦

هيئة تحرير مجلة كلية السلام الجامعة

١. الأستاذ الدكتور عبد السلام بديوي يوسف الحديثي / Professor Dr. Abdul Salam Badiwi Yousef Al-Hadithi
لغة عربية — عميد كلية السلام الجامعة / رئيس التحرير
٢. الأستاذ الدكتور صبيح كرم زامل موسى الكناني / Professor Dr. Sabih Karam Zamil Musa Al-Kanani / إدارة
تربوية — معاون العميد للشؤون العلمية — كلية السلام الجامعة / نائب رئيس التحرير
٣. الأستاذ المساعد الدكتور أحمد عباس محمد / Assistant Professor Dr. Ahmed Abbas Mohamed
فلسفة أصول الدين — كلية السلام الجامعة / مدير التحرير
٤. الأستاذ الدكتور محسن عبد علي الفرجي / Professor Dr. Mohsen Abdel Ali Al-Farji
علوم جغرافية — وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / العراق
٥. الأستاذ الدكتور كامل علي الوبة / Professor. Dr. Kamel Ali Al-Webba
علوم تاريخ — جامعة بنغازي / ليبيا
٦. الأستاذ الدكتور عبد الله بلحاج / Professor Dr. Abdullah Belhaj
لغة عربية — جامعة سوسة / تونس
٧. الأستاذ الدكتور حنان صبحي عبد الله / Professor Dr. Hanan Sobhi Abdullah
تخطيط استراتيجي — مركز البحوث / بريطانيا
٨. الأستاذ المساعد الدكتور يوسف نوري حمه باقي / Assistant Professor. Dr. Yousef Noori Hama Baqi
فلسفة في الشريعة الإسلامية — فقه مقارن، قسم الشريعة — كلية العلوم الإسلامية / جامعة بغداد
٩. الأستاذ الدكتور عبد الله هزاع علي الشافي / Professor. Dr. Abdullah Hazza Ali Al-Shafi'i
علم النفس الرياضي / كلية السلام الجامعة
١٠. الأستاذ الدكتور ماجد مطر عبد الكريم / Professor Dr. Majid Matar Abdel Karim
كلية السلام الجامعة
١١. الأستاذ الدكتور ردينة مطر عبد الكريم / Professor Dr. Rudina Matar Abdel Karim
كلية السلام الجامعة
١٢. الأستاذ المساعد الدكتور إبراهيم راشد الشمري / Assistant Professor Dr. Ibrahim Rashid Al-Shammari
إدارة أعمال تنمية بشرية / كلية السلام الجامعة
١٣. الأستاذ المساعد عنيد ثوان رستم / Assistant Professor. Anaid Thanwan Rustom
رئيس قسم المالية والمصرفية / كلية السلام الجامعة

كلمة العدد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله الطاهرين وصحبه أجمعين، وبعد:

بين يديك عزيزي القاريء، العدد التاسع عشر من مجلة السلام الجامعة» التي نهضت كالعنقاء من بين الركام وليداً شرعياً جامعياً بين أخواتها المجالات العلمية التي تعتمد المستوعبات العلمية العالمية أحد أهم الجوانب في حساب المعدل التراكمي لتصنيف الجامعات والكليات في العالم يحمل العدد بين طياته بحوثاً ودراسات من نتاج أساتذة الكلية وعدد من الباحثين من خارجها، تخص موضوعات تتعلق بتخصصات الكلية العلمية والإنسانية وهي تعالج موضوعات حيوية تتعلق بحياة الفرد والمجتمع بشكل علمي منهجي، نرجو أن ينتفع منه المختصون والدارسون والمعنيون بالاختصاصات التي تهض بها كلية السلام الجامعة، وطلبة الدراسات العليا وغيرهم داخل العراق وخارجه ونرى من المناسب ونحن نصدر هذا العدد أن نقدم شكرنا وتقديرنا العالي إلى السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي على الدعم الذي قدّمه للتعليم الجامعي الأهلي، ونشكر كذلك السادة الباحثين الذين أسهموا في هذا العدد، وندعو الباحثين والمختصين إلى رفد المجلة والإسهام في أعدادها القادمة... و من الله التوفيق والسداد وللعلم والعلماء الموفقية والازدهار، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أ.د. عبد السلام بديوي يوسف الحديثي

عميد الكلية

دليل المؤلفين

١. تنشر المجلة البحوث والدراسات التي تقع ضمن مجال تخصصها العلمي.
٢. أن يتسم البحث بالأصالة، والجدة، والقيمة العلمية، وسلامة اللغة، ودقة التوثيق.
٣. يمنح المؤلف الحقوق للمجلة بالنشر والتوزيع الورقي والإلكتروني، والخزن وإعادة استعمال البحث.
٤. أن يكون البحث مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office word 2010) على قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد وتزوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية، ويمكن إرسال البحوث عبر بريد المجلة الإلكتروني.
٥. أن لا يزيد عدد صفحات البحث عن (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٦. يُكتب في وسط الصفحة الأولى من البحث ما يأتي:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية.
 - ب. اسم المؤلف باللغة العربية ودرجته العلمية، وشهادته، وجهة انتسابه.
 - ت. بريد المؤلف الإلكتروني.
 - ث. الكلمات المفتاحية.
 - ج. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الانكليزية، يوضعان في بدء البحث على أن لا يتجاوز الملخص الواحد (٢٥٠) كلمة.
٧. يكتب عنوان البحث في وسط الصفحة بحجم خط (١٦ . Bold)
٨. يكتب اسم المؤلف في وسط الصفحة بحجم خط (١٢ . Bold)

سياسة النشر

١. أن لا يكون البحث جزءاً من بحث سابق منشور، أو من رسالة جامعية قد نُوقِشت، ويقدم الباحث تعهداً بعدم نشر البحث أو عرضه للنشر في مجلة أخرى.
٢. يشترط لنشر الأبحاث المستقلة من الرسائل والأطاريح الجامعية موافقة خطية من الأستاذ المشرف وفقاً للنموذج المعتمد في المجلة
٣. يُبلغ المؤلف بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهراً واحداً من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
٤. يلتزم المؤلف بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفقاً للتقارير المرسلة إليه، ومن ثم موافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة أقصاها (١٥) خمسة عشر يوماً.
٥. لا يحق للمؤلف المطالبة بمتطلبات البحث كافة كافة بعد النشر.
٦. لا تُعاد البحوث إلى مؤلفيها سواء قبلت أم لم تُقبل.
٧. يخضع البحث للتقويم السري من خبيرين لبيان صلاحيته للنشر.
٨. يدفع المؤلف أجور النشر البالغة (١٢٥,٠٠٠) مائة وخمسة وعشرين ألف دينار عراقي (١٢٥) من داخل العراق، و (١٥٠) دولاراً من خارج العراق.
٩. يحصل المؤلف على نسخة من المجلة المنشور فيها بحثه.
١٠. تعبّر البحوث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
١١. لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تخل بشرط من الشروط.
١٢. تلتزم المجلة بفهرسة ورفع البحوث التي تُنشر في المجلة في موقع www.iasj.net المجلات الأكاديمية العلمية العراقية

دليل المقومين

١. يُرجى من المقوم قبل الشروع بالتقويم التثبت من كون البحث المرسل إليه يقع في حقل تخصصه العلمي لتتم عملية التقويم.
٢. لا تتجاوز مدة التقويم (١٠) أيام من تاريخ تسلّم البحث.
٣. تذكر المقوم إذا كان البحث أصيلاً ومهما لدرجة تلتزم المجلة بنشره.
٤. يذكر المقوم مدى توافق البحث مع سياسة المجلة وضوابط النشر فيها.
٥. يذكر المقوم إذا كانت فكرة البحث متناولة في دراسات سابقة، ويتم الإشارة إليها.
٦. يحدّد مدى مطابقة عنوان البحث لمحتواه.
٧. بيان مدى وضوح ملخص البحث.
٨. مدى إيضاح مقدمة البحث لفكرة البحث.
٩. بيان مدى عملية نتائج البحث التي توصل إليها الباحث.
١٠. تجري عملية التقويم بنحو سري.
١١. يُبلغ رئيس التحرير في حال رغب المقوم في مناقشة البحث مع مقوم آخر.
١٢. تُرسل ملاحظات المقوم إلى مدير التحرير، ولا تجري مناقشات ومخاطبات بين المقوم والمؤلف بشأن البحث خلال مدة تقويمه.
١٣. يبلغ المقوم رئيس التحرير في حال تبين للمقوم أن البحث مستل من دراسات سابقة، مع بيان تلك الدراسات.
١٤. يُحدد المقوم العلمي بشكل دقيق الفقرات التي تحتاج إلى تعديل من المؤلف.
١٥. تعتمد ملاحظات وتوصيات المقوم العلمي في قرار قبول النشر وعدمه.

تعهد نقل حقوق الطبع والتوزيع

إني الباحث
صاحب البحث الموسوم بـ)
.....
.....
.....
أتعهد بنقل حقوق الطبع والتوزيع والنشر إلى مجلة (السلام الجامعة) .

التوقيع:

التاريخ:

تعهد الملكية الفكرية

إني الباحث.....
صاحب البحث الموسوم ب).....
.....
.....
.....
.....

أتعهد بأن البحث قد أنجزته، ولم يُنشر في مجلة أخرى في داخل
العراق أو خارجه، وأرغب في نشره في مجلة (السلام الجامعة).

التوقيع:

التاريخ:

عناوين البحوث المقدمة لمجلة الكلية

ت	الباحث	عنوان البحث	رقم الصفحة
١.	أ.د. قصي سعيد أحمد الجبوري م.م. مُجَدِّ إِسْمَاعِيل حَسِين حِيَاد	تغريم فاقد الأهلية بين الشريعة والقانون العراقي	٢٥-١
٢.	أ.د. مُجَدِّ يَحْيَى سَالِم الْجُبُورِي	جوانب من الدَّرس الصَّوْتِي عند مكي القيسي (ت ٤٣٧هـ)	٤٨-٢٦
٣.	أ.د. محمود بندر علي العيساوي م.م. مها أحمد كمال العاني	إذا اجتمع المباشر والمتسبب أضيف الحكم إلى المباشر / نماذج تطبيقية	٦٨-٤٩
٤.	أ.م.د. أحمد عباس مُجَدِّ	سلامة العقيدة وأثرها في صلاح المجتمع	٨٨-٦٩
٥.	أ.م.د. رعد عبد الله فياض	مفهوم الإمامة في سورة البقرة في تفاسير السنة	١١٢-٨٩
٦.	أ.م.د. أنمار شاكر مجيد الشطري	القلق البيئي وعلاقته بالمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة جامعة بغداد	١٣٣-١١٣
٧.	أ.م.د. إبراهيم عبد السلام ياسين	سُلْطَةُ الْعَقْلِ فِي تَفْسِيرِ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ	١٤٩-١٣٤
٨.	أ.م.د. حميد معروف حميد الأعظمي	مخالفات الحنبالية للحنفية في حد الردة	١٧٢-١٥٠
٩.	أ.م.د. حسين ناصر حسين م.د. علياء هاشم عبد الأمير	اعتماد القنوات التلفزيونية الفضائية على تصريحات المسؤولين كمصدر للأخبار وانعكاسه على أداء الوظيفة الإعلامية / قناة السومرية التلفزيونية الفضائية نموذجا	١٨٩-١٧٣
١٠.	أ.م.د. سهيل مُجَدِّ حَسِين	الدقائق البيانية والدلالة السياقية قراءة لبلاغة "تشابه المعنى" في نصوص (نهج البلاغة) حرف "الجيم" إنموذجا	٢٢٦-١٩٠
١١.	م.د. هيبو طاهر عباس	رسم المصحف الشريف (مصحف الشيخ ملا زادة) للشيخ ملا حسن عبد الله الكردي / دراسة وتحقيق	٢٥١-٢٢٧
١٢.	م.د. حميد جفات ثويني	ذكر الخاص بعد العام في خطاب القرآن / دراسة في نصوص من القرآن	٢٦٤-٢٥٢
١٣.	د. محمد عبد الوهاب مرموص	العلاقة بين المحاصصة السياسية وظاهرة الفساد في العراق بعد العام ٢٠٠٣	٢٨٣-٢٦٥
١٤.	م.د. معاذ حمدي حسون	الفكر الأخلاقي عند الماوردي وكانت / دراسة فلسفية مقارنة	٢٩٩-٢٨٤
١٥.	م.د. أحمد شفيق عريمط الألوسي	خصائص النبي (صلى الله عليه وآله) في الدنيا والآخرة / دراسة عقدية	٣١٢-٣٠٠
١٦.	م.د. نافع حسين علي الدليمي	علم الفقه والكلام عند البصريين أيام العباسيين	٣٣٣-٣١٣
١٧.	د. معد صالح أحمد	المعجم الصوتي معجم الصوتيات للدكتور رشيد العبيدي إنموذجا / دراسة وصفية	٣٥٠-٣٣٤
١٨.	الدكتورة ظلال زين عليا لدكتور سمير شلال فرحان	ميزان المدفوعات في العراق للفترة من ٢٠٠٣ - ٢٠٢٣ مع التركيز على السياسة المالية والنقدية	٣٦٧-٣٥١

٣٨٥-٣٦٨	آيات البأس في القرآن الكريم / دراسة تحليلية	الدكتور علاء عبد الحميد	١٩.
٤٠٦-٣٨٦	أثر استراتيجية دائرة وجهات النظر في تحصيل مادة علم الاجتماع لدى طلاب الرابع الإعدادي	م.د. حردان عبد الغفور رشيد	٢٠.
٤٣١-٤٠٧	الانهاك الأكاديمي وعلاقته بالاعتدال المزاجي لدى طالبات المرحلة الإعدادية	م.د. ميادة جمعة حسن	٢١.
٤٥٤-٤٣٢	الغيرة ومثلاتها في النص المسرحي العراقي المعاصر / نماذج مختارة	م.د. صلاح نعمه عبد العالي	٢٢.
٤٨٠-٤٥٥	التوافق المهني لدى المرشدين التربويين في محافظة واسط	م.د. نزار راهي خصاف	٢٣.
٤٩٤-٤٨١	استخدام جهاز مبتكر لقياس زمن السرعة الانتقالية لطلاب المرحلة الإعدادية	م.د. إبراهيم خليل إبراهيم	٢٤.
٥١٤-٤٩٥	العنصر الأخلاقي في حياة الأنبياء في القرآن الكريم	م.م. محمد هاشم جبار مهدي العوادي	٢٥.
٥٣٥-٥١٥	الاشكالات القانونية لفرض الضريبة الخضراء	م.م. حسين عواد محميد	٢٦.
٥٥٧-٥٣٦	الغزو الفكري وأثره على الأمة الإسلامية	م.م. مصطفى محمد صالح عطيه أ.د. محمد محمد صالح عطيه	٢٧.
٥٨٠-٥٥٨	السياسة الخارجية اليابانية تجاه دول مجلس التعاون الخليجي بعد العام ٢٠٠٣	م.م. علي هادي عبد الله القره غولي	٢٨.
٦١٥-٥٨١	دور الحكومة المؤسسية في تحقيق الإفصاح المالي	م.م. زينب عبد الواحد سلوم	٢٩.
٦٣٨-٦١٦	الانتخابات الرئاسية في ساحل العاج لعام ٢٠٢٠ وانعكاساتها المستقبلية	م.م. رعد خضير صليبي	٣٠.
٦٥٤-٦٣٩	أثر القواعد الفقهية في صياغة مواد الدستور العراقي ٢٠٠٥ م / الحقوق الاقتصادية انموذجاً	م.م. عالية حسين محمد أ.د. محمود بندر علي	٣١.
٦٧١-٦٥٥	عبد الغني جميل حياته وشعره	م.م. محمد أحمد حميد	٣٢.
٦٨٣-٦٧٢	Teaching Language through four strands: From Theory to Practice	م.م. سراب سواي يوسف الأكرع Sarab S. Yousif AL-Akraa	٣٣.
٧٠٩-٦٨٤	المفهوم القانوني للإرهاب وتمييزه عن الكفاح المسلح في ضوء قواعد القانون الدولي	الباحثة: خديجة عبد الستار صادق سليمان	٣٤.
٧٢٦-٧١٠	المقصود بالمهني في عقود الإذعان / دراسة مقارنة	أ.د. علي مطشر عبد الصاحب سيف الدين مهدي كاظم	٣٥.
٧٥١-٧٢٧	تأثير الاقتصاد العالمي على استراتيجيات المالية المحلية	الباحث: فاضل صبري نعمه	٣٦.
٧٦٩-٧٥٢	المجتهد وشروطه عند الإمام الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ) / دراسة أصولية	أ.د. لقاء عبد الحسين رستم الباحث: نصير سالم عباس	٣٧.
٧٨٥-٧٧٠	ترجيحات الإمام البرزلي في مسائل الطهارة الصلاة / دراسة فقهية مقارنة	الباحثة: علياء ثائر محمد أ.د. سامي جميل أرحم	٣٨.
٨٠٨-٥٨٦	التخصيص بالأدلة المتصلة وتطبيقاته في سورة الأنعام	الباحث: حسن عبد الرضا عسكر	٣٩.

٤٠.	أ.م.د. وسام غالي قاسم	المؤثرون الرقميون ودورهم في صناعة الرأي العام في مواقع التواصل الاجتماعي من وجهة نظر (النخبة الأكاديمية الإعلامية)	٨٠٩-٨٢٨
-----	-----------------------	--	---------



رسم المصحف الشريف (مصحف الشيخ ملا زادة) للشيخ ملا
حسن عبد الله الكردي / دراسة وتحقيق

Drawing of the Holy Qur'an (Sheikh Mullah Zada's Qur'an)
by Sheikh Mullah Hassan Abdullah Al-Kurdi / study and
investigation

م.د. هيوا طاهر عباس

Dr. Hiwa Tahir Abbas

Hiwataher80@gmail.com

ملخص

المصحف الشريف يضم كلام الله تعالى المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، إذ أمر عليه الصلاة والسلام بكتابة القرآن الكريم، فكتبه كُتاب الوحي مفرقًا على الرقاع. امتاز رسم عدد من الكلمات في المصحف بزيادة حرف أو حذفه، أو إبداله، أو وصله أو فصله، واجتهد علماء اللغة العربية في تدارك ذلك في ما يكتُب الناس في غير المصحف. وصار (علم رسم المصحف) موضعَ عناية كُتاب المصاحف حتى يتمكنوا من المحافظة على صورة المصاحف الأولى فيما يكتبون من مصاحف جديدة. ومن أولئك العلماء البارعين العالم الكردي والمدرس الكبير، الملا الشيخ حسن بن عبد الله بن حسن رحمه الله الذي كتب مصحفا كاملا بخط يده قبل أكثر من أربع مئة وخمسين سنة كلمات مفتاحية: رسم المصحف، الشريف، الشيخ، ملا زاده، دراسة، تحقيق.

Abstract

The Holy Quran holds the words of Allah The Almighty as revealed to the prophet Mohamad (peace and blessings be upon Him), who ordered the scribes to write down the Quran.

Thus, the scribes of the Quran wrote the revealed words on parchments and Leathers.

The calligraphy of the Quranic Manuscripts has been of interest to conserve the image of the first manuscripts of the Quran, their calligraphy has been adopted.

Among those skilled scholars the Kurdish scholars and great teacher the late Mulla Sheikh Hassan ben Abdallah ben Hassan who wrote by his own handwriting the whole Quran 450 years ago.



Keywords: Drawing Kof the Holy Qur'an Sheikh Malazada's Qur'an study investigation

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد رسول الله (ﷺ) أشرف المرسلين، وعلى آله وأصحابه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد:

فالمصحف الشريف يضم كلام الله تعالى المنزل على النبي محمد (ﷺ)، إذ أمر عليه الصلاة والسلام بكتابة القرآن الكريم، فكتبه كُتاب الوحي مفرقاً على الرقاع. وأمر الخليفة الأول بجمعه في صحف منظمة.

وكان رسم المصاحف الأولى مجرداً من نقاط الإعجام وحركات الإعراب، شأنه في ذلك شأن ما كان يكتب بالعربية في غير المصاحف، وامتناز رسم عدد من الكلمات في المصحف بزيادة حرف أو حذفه، أو إبداله، أو وصله أو فصله، واجتهد علماء اللغة العربية في تدارك ذلك في ما يكتُـب الناس في غير المصحف، برسم الكلمة بحروف هجائها مبدوءً بها وموقوفاً عليها، وباختراع علامات للحركات وتمييز الحروف المتشابهة في الرسم، فظهر علمُ الإملاء الذي عُرف في القرون الأولى بعلم الخط أو الهجاء^(١).

لذا قام علماء القراءة وكُتاب المصاحف بدراسة المصاحف العثمانية وما نُقل منها من مصاحف، وألّفوا الرسائل والكتب في وصف رسم الكلمات في تلك المصاحف، فظهر علم رسم المصحف، الذي عرف في القرون الأولى بعلم هجاء المصاحف.

وصار (علم رسم المصحف) موضعَ عناية كُتاب المصاحف حتى يتمكنوا من المحافظة على صورة المصاحف الأولى فيما يكتبون من مصاحف جديدة.

(١) ينظر: الميسر في علم رسم المصحف وضبطه، أ.د. غانم قدوري الحمد، الطبعة الأولى ٢٠١٢م ص/٦.

وكانت جهود علماء القرآن تتركز حول المصاحف التي أرسلت في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى الأمصار الخمسة: مكة، والمدينة، والكوفة، والبصرة، والشام، واعتنت المؤلفات الأولى في رسم المصحف بوصف طريقة رسم الكلمات في هذه المصاحف، والموازنة بينها، ثم تتابعت المؤلفات في علم الرسم نظامًا ونثرًا، موجزة ومفصلة^(٢).

وقد عني العلماء بالكلام على رسم القرآن وحصر تلك الكلمات التي جاء خطها على غير مقياس لفظها وقد افرده بعضهم بالتأليف منهم الإمام ابو عمرو الداني إذ ألف فيه كتابه المسمى "المقنع" ومنهم العلامة أبو عباس المراكشي إذ ألف كتابا أسماه: "عنوان الدليل في رسوم خط التنزيل" ومنهم العلامة الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي إذ نظم أرجوزة سماها: "اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم"^(٣).

ومن أولئك العلماء البارعين العالم الكردي والمدرس الكبير، الملا الشيخ حسن بن عبد الله بن حسن رحمه الله الذي كتب مصحفا كاملا بخط يده قبل أكثر من أربع مئة وخمسين سنة حيث كتبه سنة (٩٨٤هـ) كما ذكر ذلك بعد الفراغ منه: "تمت هذا المصحف في يوم الخميس من شهر ذي القعدة الحرام في وقت صلاة الظهر سنة أربعة وثمانين وتسع مئة من الهجرة النبوية المصطفوية المكية والمدنية" على رواية حفص عن عاصم ذاكراً اختلافاً أئمة القراء في هامش المصحف الشريف، كما ذكر ذلك في بداية مصحفه بقوله:

"اعلم يا أخي حفظك الله بتأييده من مكر الشيطان، ووفقك الله لطاعته واجتناب معصيته بأنه كتب في هذا المصحف الشريف قراءة عاصم برواية حفص وكتب في حواشيه قراء القراء المشهورين الذين اشتهرت واعتبرت قراءتهم..."

وإدراكاً مني لقيمة تلك الجهود التي جهدها هذا العالم الفاضل في علم الرسم عقدت العزم على أن بحثي هذا في التعريف بهذا العلم وبيان جهوده في علم الرسم، وسميته بهذا العنوان: "مصحف الشيخ ملا زادة الكردي" للشيخ ملا حسن عبد الله الكردي.

(٢) ينظر: مناهل العرفان في علوم القرآن: محمد عبد العظيم الزرقاني دار النشر: دار الكتاب العربي الطبعة: الأولى سنة الطبع: ١٤١٥هـ ، ١٩٩٥م (٣٠٠/١).

هيكلية البحث

اقتضت طبيعة البحث تقسيمه إلى مقدمة وقسمين، وخاتمة بأهم النتائج، أما المقدمة فتضمنت أسباب اختيار الموضوع، وأهميته، وخطته.

القسم الأول: مقدمات عن علم رسم المصحف، وفيه مباحث:

المبحث الأول: رسم المصحف: تعريفه وموضوعه وفائدته ونسبته إلى بقية العلوم.

المبحث الثاني: ظواهر رسم المصحف عند الشيخ حسن، وفيه:

المطلب الأول: تعريف بالمصحف و منهجه فيه.

المطلب الثاني: خصائصه وأهم النسخ الخطية الموجودة.

المطلب الثالث: تحقيق نسبة المصحف إلى الشيخ حسن.

المبحث الثالث: دراسة مصحف الشيخ ملا زادة وتاريخها

المطلب الأول: تاريخ المصحف

المطلب الثاني: هل يمكن الاعتماد على مصحف الشيخ ملا حسن كمصدر للرسم؟

القسم الثاني: ظواهر الرسم عند الشيخ ملا حسن، وفيه:

ظواهر الرسم عند الشيخ ملا حسن من خلال فرش الحروف، وفيه: سورة الفاتحة.

المبحث الأول: رسم المصحف: تعريفه وموضوعه وفائدته.

تعريف الرسم: (الراء والسين والميم) لغةً: لها أصلان: أحدهما الأثر، والآخر ضربٌ من السير.



فالأول: أثر الشيء يقال: رسمت، الناقه رسيما عدت عدوا فوق الذميل وأثرت في الأرض من شدة الوطء وفلان رسماً ورسماً حسن مشيه ونحوه (رسماً)، ذهب إليه مسرعاً.

(الرسم) الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت^(١).

والأثر، والمراد به هنا مرسوم القرآن، أعني حروفه المرسومة، ومراده بأصل الرسم ما يعتمد في كفيياته عليه، والمراد بذوي النهى والعلم الثابت عنهم أصل رسم القرآن، الصحابة رضي الله عنهم^(٢).

ومعنى مرسوم الخط في اللغة:

خطط: الخط: الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع خطوط وقد جمعه العجاج على أخطاط. والخط: الطريق، يقال: ألزم ذلك الخط ولا تظلم عنه شيئاً وخط القلم أي كتب، وخط الشيء يخطه خطاً: كتبه بقلم أو غيره، والتخطيط: التسطير^(٣).

فهو: ما كتبه الصحابة من الكلمات القرآنية في المصحف العثماني على هيئة مخصوصة لا تتفق مع قواعد الكتابة^(٤).

(١) ينظر: المعجم الوسيط (٢+١) إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار، تحقيق مجمع اللغة العربية، الناشر دار الدعوة ، ١/٣٤٤ .

(٢) ينظر: دليل الحيران على مورد الظمان لإهيم بن أحمد بن سليمان المارغني التونسي المالكي (المتوفى: ١٣٤٩هـ)، الناشر: دار الحديث - القاهرة

عدد الأجزاء: ١ ، ذ/٣٦ .

(٣) ينظر: لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري

سنة الولادة ٦٣٠/ سنة الوفاة ٧١١، تحقيق: الناشر دار صادر - بيروت، ٧/٢٨٧ .

(٤) ينظر: تاريخ القرآن الكريم، لمحمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الشافعي الخطاط (المتوفى: ١٤٠٠هـ)، ملتمز طبعه ونشره: مصطفى محمد يغمور بمكة، طبع للمرة الأولى: بمطبعة الفتح بجدة / الحجاز عام ١٣٦٥ هـ، ١/٩٤.

والخط في اللغة: الطريقة المستطيلة في الشيء، والطريق الخفيف في السهل وجمعه خطوط وأخطاء^(١).

و(خط) الوجه خطأ صار فيه خطوط و بدا شعره أو نبت عذاره ويقال خط الغلام وعلى الشيء رسم علامة والخطبة اتخذها وأعلم عليها علامة ليعلم أنه قد حازها لنفسه...

(التخطيط) (في علم الرسم والتصوير) فكرة مثبتة بالرسم أو الكتابة في حالة الخط تدل دلالة تامة على ما يقصد في الصورة أو الرسم أو اللوح المكتوب من المعنى و الموضوع...

(الخط) ما يخطه الإنسان لنفسه من الأرض ونحوها أو المكان المختط للعمارة^(٢). والرسم: أصله الأثر. أي: أثر الكتابة في اللفظ.

ومعناه في الاصطلاح: تصوير الكلمة بحروف هجائها، بتقدير الابتداء بها والوقف عليها. فالأصل في كل كلمة أن تكتب بحسب منطوق حروفها، بدون زيادة أو نقصان، أو إبدال أو غير ذلك، وهو ما يعرف بالرسم العثماني، وأكثر الكلمات القرآنية متفقة مع هذه القواعد.

وقد خرجت عن هذه القواعد بعض الألفاظ فرسمت بالزيادة أو الحذف أو الإبدال، أو غير ذلك من الظواهر التي تضمنها علم "الرسم العثماني". وقد حصرها العلماء في: الحذف، والزيادة، والهمز، والبذل، والفصل والوصل، وما فيه قراءتان متواترتان وكتب على إحدهما^(٣).

معنى الخط والرسم: وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس^(٤). وهناك كلام على استعمال الخط والرسم، هل هما بمعنى واحد؟ والأصل أنهما مختلفان

(١) ينظر: صفحات في علوم القراءات، لأبي تاهر، ١٦٦.

(٢) ينظر: المعجم الوسيط (٢٠١) إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار، ٢٤٤/١.

(٣) ينظر: رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة، لشعبان محمد إسماعيل، الناشر: دار السلام للطباعة والنشر، الطبعة: الثانية، ٣٧/١، و صفحات في علوم القراءات، لأبي تاهر عبد القيوم عبد الغفور السندي، المكتبة الأمداية، الطبعة: الأولى - ١٤١٥ هـ، ١٦٦/١.

(٤) ينظر: مقدمة ابن خلدون، لابن خلدون، مصدر الكتاب: موقع الوراق، <http://www.alwarraq.com>، ٢٣٧/١.



في الحقيقة. فالخط متعلق بتصوير حروف الكلمات من حيث الشكل. والرسم متعلق بتصوير أحرف الكلمات من حيث تركيبها وترتيبها ووصلها وفصلها.

الرسم: أصله الأثر، والمراد: أثر الكتابة في اللفظ، وهو تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتداء بها، والوقوف عليها^(١).

وعلمُ رسم كتابة القرآن في المصاحف وإن كان من فروع علم الخط، لكنه أحد علوم القرآن بحكم موضوعه^(٢).

تعريف علم رسم المصحف اصطلاحًا: وعرفوه على ذلك بأنه:

علمٌ تُعرَفُ به مخالفة رسم المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي، من حذف وزيادة وبذل وفصل ووصل، ونحو ذلك^(٣).

والمراد بالمصحف: المصاحف العثمانية التي أجمع عليها الصحابة^(٤).

يقول الكردي في (تاريخ القرآن): والمراد بالمصحف العثماني مصحف عثمان بن عفان (رضي الله عنه) الذي أمر بكتابته وجمعه وكانوا يسمونه "المصحف الإمام"، وسبب هذه التسمية "الإمام" هي مقولة عثمان (.....) يا أصحاب محمد اجتمعوا فاكتبوا للناس إمامًا^(٥).

ولعل كلمة المصحف الإمام كانت تشمل جميع المصاحف التي كتبت بأمر عثمان (رضي الله عنه) في أي مصر من الأمصار، وليس مصحف المدينة أو المصحف الخاص بالخليفة فحسب^(٦).

(١) ينظر: رسم المصحف العثماني وأوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم: الدكتور/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي الناشر: مكتبة وهبة ص ٥ .

(٢) ينظر: طاش كبرى زاده: مفتاح السعادة ٣٣٦/٢ .

(٣) ينظر: المخططات: إرشاد القراء والكتابين ١٧٩/١ - ١٨١، وعلي محمد الضباع: سمير الطالبين ٦٨-٦١/١ .

(٤) ينظر: ص ٢١١، لطائف الإشارات في علم القراءات، لشهاب الدين أبي العباس القسطلاني.

(٥) ينظر: تاريخ القرآن الكريم - للكردي ، ص ٣ (مطبعة الفتح - جدة . ط ١٣٦٥هـ) .

موضوع علم الرسم:

موضوعه الألفاظ من حيث كتابتها، وذلك منحصر في الكلمات التي يجب انفصالها من بعضها، والتي يجب اتصالها ببعضها، ومن الابدال والزيادة والحروف التي تنقص، والتي تسمى بـ (ظواهر رسم المصحف).

مثال الفصل والوصل: (كل ما) بالفصل، و(كلما) بالوصل.

مثال الابدال: (سؤال).

مثال الزيادة: (كلوا) و(مائة).

مثال النقص: (مما) و(عما)^(٢).

فائدة علم الرسم: هو حفظ قلم الكاتب من الخطأ في الكتابة واللحن فيها. ولدراسة علم رسم المصحف فوائد كثيرة مهمة منها:

١. أن يكون القارئ على يقين بأن الذي يقرؤه هو القرآن الذي أنزله الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بلا خلل فيه من جهة من الجهات؛ لأن المصاحف العثمانية تستند إلى صحف أبي بكر الصديق، التي اجمع فيها زيد بن ثابت ما كتبه بين يدي النبي (ﷺ) من القرآن الكريم^(٣).
٢. يتوقف تمييز القراءة الصحيحة من الشاذة على معرفة رسوم المصاحف العثمانية، لأن موافقة القراءة للرسم تُعد من أهم أركان القراءة الصحيحة بعد
٣. بعد ثبوتها في الرواية وصحة نقلها عن الصحابة^(٤).
٤. يمثل رسم المصاحف العثمانية مرحلة من مراحل تطور الكتابة العربية، ويتوقف فهم كثير من خصائصها على الوقوف على خصائص ذلك الرسم.

(١) رسم المصحف - لغانم قدوري، ص ١٨٩ - ١٩٠ (اللجنة الوطنية - بغداد، ط ١، ٢٠١٤ هـ).

(٢) يأتي شرح وتفصيل هذه الأمثلة في الفصل الباب الثاني إن شاء الله.

(٣) ينظر: الاندراي: كتاب الايضاح ص ١٤٣ - ١٤٤.

(٤) ينظر: ابن الجزري: النشر ٨/١ - ١٣.

٥. يرتبط برسم المصحف علم الضبط، الذي يعنى بالعلامات في الكتابة العربية، وهو علم نشأ في أحضان المصحف، ولا يمكن فهم هذا الجانب من الكتابة العربية في معزل عن علم رسم المصحف وضبطه.

فضل علم الرسم: هو من أشرف العلوم لتعلقه بأشرف الكتب وهو القرآن الكريم، فكل مسلم بحاجة إلى تعلمه، لأن تدوين العلوم وحفظها متوقف على كتابتها، وكذلك القرآن الكريم، وخاصة في هذه الأزمنة التي بعد أهلها عن حفظ العلوم وحفظ كتاب الله عز وجل.

حكم تعلم علم الرسم: الوجوب الكفائي، أي إذا قام به البعض سقط الإثم عن الباقين.

الطريقة والمنهج الذي كتب به:

وحدد سيدنا عثمان (رضي الله عنه) مع الكتاب (رضي الله عنه) الأسس والمنهج الذي يعتمدون عليه في نسخ المصاحف العثمانية وهي:

١. لا يكتب شيء إلا بعد التحقق من أنه قرآن.
٢. لا يكتب شيء إلا بعد العلم بأنه استقر في العرضة الأخيرة.
٣. لا يكتب شيء إلا بعد التأكد أنه لم ينسخ.
٤. لا يكتب شيء إلا بعد عرضه على جمع من الصحابة.
٥. إذا اختلفوا في شيء من القرآن كتبوه بلغة قريش.
٦. يحافظ على القراءات المتواترة ولا تكتب قراءة غير متواترة.
٧. اللفظ الذي لا تختلف فيه وجوه القراءات يرسم بصورة واحدة.
٨. اللفظ الذي تختلف فيه وجوه القراءات ويمكن رسمه في الخط محتملاً لها كلها يكتب برسم واحد مثل: (إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا)، فإنها تصح أن تقرأ بالقراءة الأخرى (فتثبتوا) لأن الكتابة كانت خالية من النقط والشكل.
٩. اللفظ الذي تختلف فيه وجوه القراءات ولا يمكن رسمه في الخط محتملاً لها يكتب في نسخة برسم يوافق بعض الوجوه وفي نسخة أخرى برسم يوافق الوجه الآخر. مثل (ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب)، فإنها تكتب في نسخة أخرى (وأوصى)^(١).

(١) ينظر: كتاب دراسات في علوم القرآن - للدكتور/محمد بكر إسماعيل ص ١٢٨-١٢٩ (دار المنار - القاهرة ط. ١٤١١هـ) وكتاب القرآن ونصوصه للدكتور عدنان زرزور ص ٨٥ - ٨٦ (مطبعة خالد بن الوليد - دمشق ١٣٩٩هـ).

وبهذا المنهج الدقيق والأسس السلمية كتب المصحف العثماني فكان في غاية الدقة والضبط والتحري.

نسبته إلى بقية العلوم: هو من العلوم الأدبية، ونسبته إلى البنان كنسبة النحو إلى اللسان، والمنطق إلى الجنان، والتجويد إلى صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله.

استمداه: من الأصول الصرفية والقواعد اللغوية، ومن موافقة المصحف العثماني في كثير من كلمات القرآن الكريم التي كتبها الصحابة في خلافة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وأرسلت إلى الأمصار الإسلامية واتخذها المسلمون أساساً لكتابة المصاحف وقراءة القرآن، وجاءت تسميته بالرسم العثماني نسبة إلى سيدنا عثمان بن عفان الذي أمر بنسخ المصاحف في خلافته وقام بتوزيعها على الأمصار الإسلامية^(١).

مسائله: قضايا وموضوعاته كمعرفة (التاء) التي تكتب مربوطة، من التي تكتب مفتوحة، مثال على ذلك ما بنىه الإمام محمد ابن الجزري في مقدمته فقال:

ورحمة الزخرفِ بالتا زَبْرَه * * الاعرافِ رومِ هودَ كافِ البقره

نعمتها ثلاثُ نحلٍ إبرهم * * معا أخيراتُ عقودُ الثانِ هم

لقمان ثم فاطر كالطور * * عمران لعنة بها والنور

وامرأة يوسفَ عمرانَ القصصَ تحريمَ معصيتَ بقدر سمعَ يُخص

شجرة الدخان سننُ فاطر * * كلاً والانفال وحرف غافر

قرّة عين جنة في وقعت * * فطرتُ بقيتُ وابنةً وكلمتُ

أوسط الاعراف وكلُّ ما اختلَف * * جمعا وفردا فيه بالتاء عُرف

أي: المواضع التي رسم فيها الصحابة رحمة بالتاء، وقد بينها هو فقال: ورحمة الزخرف بالتا زبره، أي كتب الإمام والإمام هو

(١) ينظر: رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة، لشعبان محمد إسماعيل، ٣٧/١.

مصحف عثمان كما سبق قد سبق ذكره فأعاد عليه الضمير هنا، فقال: ورحمة الزخرف أو ورحمة الزخرف بالتا زبره، أي زبر الإمام رحمة التي في الزخرف بالتاء، وزبر بمعنى خط^(١).

المبحث الثاني: ظواهر رسم المصحف عند الشيخ حسن

لقد قام الشيخ ملا حسن بتأليف وكتابة هذا المصحف العظيم في رسم المصحف الشريف . وهذا ما نتركز عليه في هذا المبحث إن شاء الله تعالى عن جهود الشيخ حسن في رسم المصحف وجهوده في هذا المجال.

المطلب الأول: تعريف بالمصحف ومنهجه فيه

تتكون الرسالة من مقدمه، بين فيها الشيخ حسن غرضه من تأليفها، ووجوه القراءة فيها إذ قال: "اعلم يا أخي حفظك الله بتأييده من مكر الشيطان، ووفقك الله لطاعته واجتناب معصيته بأنه كتب في هذا المصحف الشريف قراءة عاصم برواية حفص وكتب في حواشيه قراء القراء المشهورين الذين اشتهرت واعتبرت قراءتهم..."

المطلب الثاني: خصائصه والتعريف بالنسخة الخطية

• أولاً: خصائصه:

يظهر أن الشيخ حسن كتب مصحفه بأسلوب نادر وبخط جميل وكتب في حواشيه أوجه القراءات وبعض من فضائل السور إلا أنه لم يعتمد في كتابة الكلمات القرآنية على المصحف العثماني، وما جاء فيه من تباين بين مرسوم الكلمة القرآنية ومنطوقها من حيث الزيادة

• ثانياً: التعريف بالنسخة الخطية:

يبدو أن لمصحف الشيخ حسن في رسم المصحف نسخة واحدة حسب معلوماتي وإطلاعي وبحثي في هذا المجال، وتتألف من ٦٨٦ ورقة، وهي تبدأ بظهر الورقة الأولى، وتنتهي بوجه الورقة الأخيرة، وعدد الأسطر في الصفحة الواحدة يختلف من صفحة وأخرى ومن سورة وأخرى

(١) ينظر: فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية، المؤلف: صفوت محمود سالم، الناشر: دار نور المكتبات، جدة ، الطبعة: الثانية، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م، ١/١٠٥.

مثلاً سورة الفاتحة مكتوبة لوحدها على لوحة واحدة أما أغلب اللوحات في السور الطوال: أربعة عشر سطراً، وهي مكتوبة بخط متقن اقرب إلى خط النسخ، ومضبوطة بالشكل. وإن أسماء السور مكتوبة بالحرر الأحمر، كما في التصوير. وفي آخرها ذكر تاريخ انتهائه من كتابة هذا المصحف الشريف وذكر اسم القرية التي كتبها، وهو سنة (٩٨٤هـ) كما بينه بعد الفراغ منه بقوله: (تمت هذا المصحف في يوم الخميس من شهر ذي القعدة الحرام في وقت صلاة الظهر سنة أربعة وثمانين وتسع مئة من الهجرة النبوية المصطفوية المكية والمدنية) على رواية حفص عن عاصم ذاكراً اختلاف ائمة القراء في هامش المصحف الشريف، كما ذكر ذلك في بداية مصحفه، وعلى حواشي كثير من صفحاتها تعليقات أكثرها باللغة الفارسية، وعناوين السور باللون الأحمر، وضبط الناسخ الصفحات الأولى بالحركات.

المطلب الثالث: تحقيق نسبة المصحف إلى الشيخ حسن

يمكن أن نستدل بأمر عدة على صحة نسبة الكتاب إلى الشيخ حسن منها:

١. ورد اسم الشيخ حسن في آخر الرسالة بشكل يدل على أنه مؤلفها، كما تقدم ذكر ذلك، وهو كما معروض بين يدي القارئ في أول البحث.
٢. توارث هذا المصحف الشريف جيلاً بعد جيل، واشترط كل من حظى شرف هذا المصحف بأن يوصي الشخص الذي عنده المصحف بأن لا يعطي هذا المصحف إلا لمن يكون أهلاً له بأن يكون من أهل العلم أو يكون طالب علم كما ذكر ذلك لي عمنا الشيخ ملا عبد الحميد ملا عمر الذي أهدى لي هذا المصحف مع قرص (cd) يضم كل لوحات هذا المصحف الشريف لأن أولاده لم يكونوا من أهل العلم وذكر لي بأن هذه وصية الشيخ ملا حسن رحمهم الله تعالى جميعاً.

المبحث الثالث: دراسة مصحف الشيخ ملا حسن وتاريخها

المطلب الأول: تاريخ المصحف

لم يشتهر أن للشيخ حسن مصحفاً خاصاً به، لكن لدينا من الوثائق ما يؤكد وجود ذلك المصحف، بل نجد أن الشيخ حسن يذكر أنه تحرى فيه أن يكتبه ويذكر أنه كتبه برواية حفص عن عاصم الكوفي، بل ويذكر فيه تاريخ انتهائه من كتابة المصحف بقوله: "تمت هذا المصحف في يوم الخميس من شهر ذي القعدة الحرام في وقت صلاة الظهر سنة أربعة وثمانين وتسع مئة من الهجرة



النبوية المصطفوية المكية والمدنية" حيث ذكر تاريخ انتهائه من كتابة هذا المصحف الشريف وذكر اسم القرية التي كتبها، وهو سنة (٩٨٤هـ).

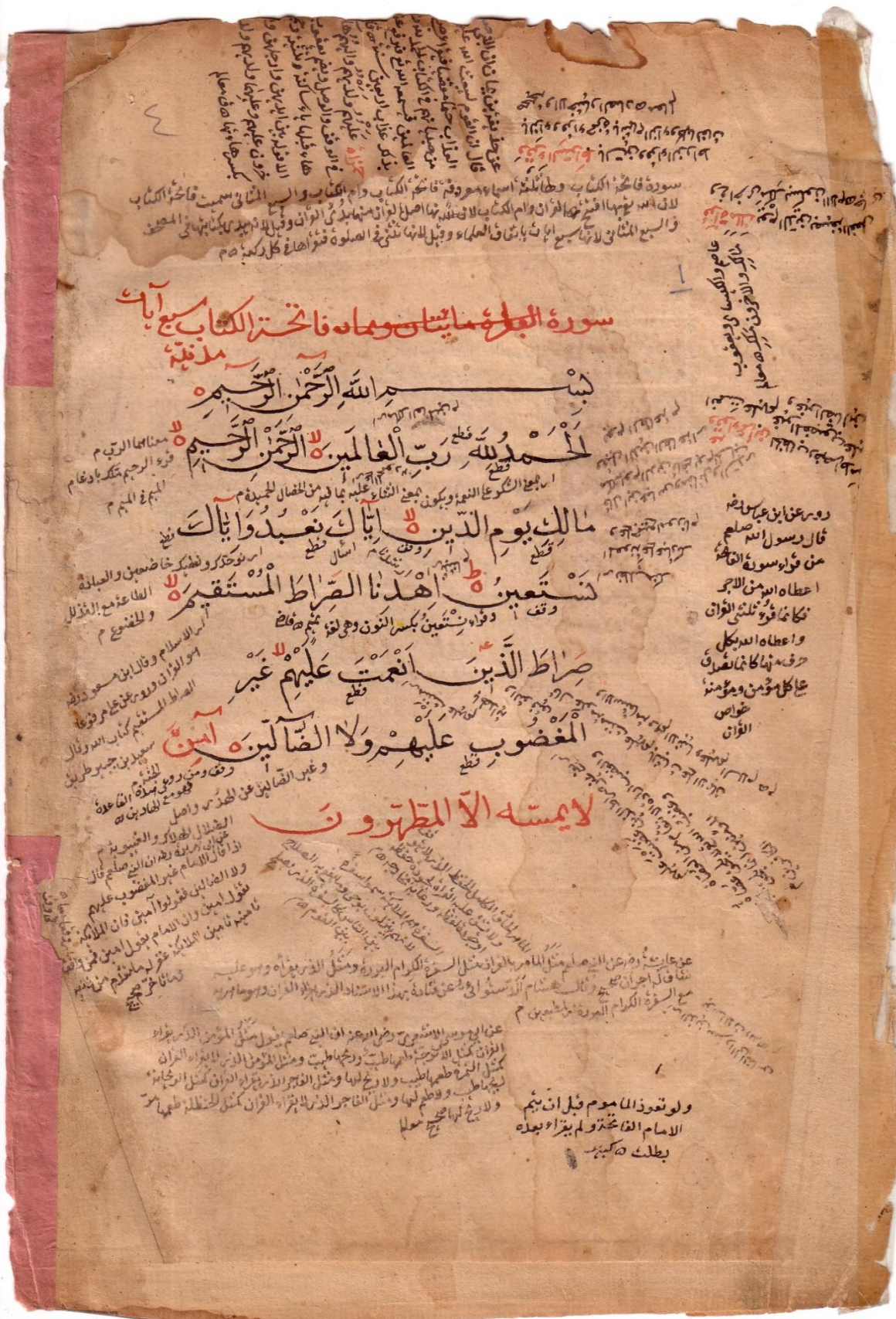
المطلب الثاني: وهل يمكن الاعتماد على مصحف الشيخ حسن كمصدر للرسم؟

كما أشرت إليه سابقاً أن الشيخ حسن لم يشتهر أن له مصحفاً خاصاً به، لكن لدينا من الوثائق ما يؤكد وجود ذلك المصحف، وأنه كتبه بخط جميل واضح أكثر الكلمات القرآنية كُتبت بالرسم العثماني، وبعضها كتب على غير الرسم.

لذا يمكن الاعتماد على مصحف الشيخ حسن بصورة جزئية من خلال مصحفه المكتوب بخط يده الموثوق والموجود منه نسخة خطية عند الباحث، وأرجو أن يكون هذا المصحف مصدراً من مصادر علم الرسم حين طبعه ونشره بإخلاص وجهود وهمة أهل العلم المتخصصين في هذا العلم المبارك، وأرجو أن أكون أنا هو وما ذلك على الله بعزيز.



صور للنسخة الخطية



مجلة السلام الجامعة | مجلة فصلية محكمة للعلوم الانسانية تصدر عن كلية السلام الجامعة - العدد (١٨) كانون الاول ٢٠٢٤

مؤدري كه در دست او من و نه شيون مانده نه دست و قلم نه روح در تن مانده و بن بنده مسكين تنها و غريب و رطوبت
با خاطر دوستان دهر باد مرا خطي كه بهادكار از من مانده

اِذَا وَقَبُ ^{از} وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ^{از} وَمِنْ شَرِّ ^{از}
سورة الناس حاسد اِذَا حَسَدَ ^{از} ست آيات وهي مكينه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ^{از} مَلِكِ النَّاسِ ^{از} إِلَهِ النَّاسِ ^{از}
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ^{از} الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ

اين نوشتن تا بهما دو زكار الناس من الجنة والناس تمت

من تمام اين نماز بادكار كنيه حسن في فريده نه شير الى عفون كننا ان كثر

بايع از مشرقي به اطلبه تمت هذه المصحف في يوم الخميس من شهر ذي قعدة الحرام في
اكاتب زناظر دعا طلبه وفي صلوة الظهر سنة اربع وثمانين وتسعمائة من الهجرة
النبوية المصطفوية المكية والمدنية

مستوا من زهد اجل دل

كه داهم هر كيش در شيب على يد الاضعف العباد واحوجهم وافقرهم واذنبهم الراجي

ذهن است الى غفران رب العالمين اذا حضر يعرف واذا غاب لم يذكر

غني رحمت يزدان حسن ابن عبد الله ابن حسن غفر الله له ولوالديه ولا

كه كائب الحمد كنند جداره وجدانه ولاخير واخوانه ولعمرة وعماته ولاخواله

اه من الموت وخاله يبحي النبي الامي وبركاته وصلى الله على سيدنا محمد

واله الطيبين الطاهرين امين بوجهك يا كريم الرحمن

الدم اغفر لكاتبه ولقاربه ولناظره ولين دعا باخر لكاتبه

وصوابه امين يا ارحم الراحمين تمت

فانك ان البلاء خطي بعد ما قد كثر

من العبد عجب

جوابي في خطه به احبوا علوم

القسم الثاني

ظواهر الرسم عند الشيخ ملا حسن في فرش الحروف من خلال سورة الفاتحة

تمهيد

أفرد ابن الجزري في كتابه "النشر في القراءات العشر" باباً لرسم المصحف سماه: "باب الوقف على مرسوم الخط"، حيث قال فيه مبيناً ظواهر رسم المصحف عنده: "وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُرَادَ بِالْخَطِّ الْكِتَابَةُ. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ قِيَاسِيٍّ وَاضْطِلَاحِيٍّ فَالْقِيَاسِيُّ مَا طَابَقَ فِيهِ الْخَطُّ اللَّفْظَ، وَالِاضْطِلَاحِيُّ مَا خَالَفَهُ بِزِيَادَةٍ، أَوْ حَذْفٍ، أَوْ بَدَلٍ، أَوْ وَصَلٍ، أَوْ فَضْلِ وَلَهُ قَوَانِينُ وَأُصُولٌ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهَا، وَبَيَانُ ذَلِكَ مُسْتَوْفَى فِي أَبْوَابِ الْهَجَاءِ مِنْ كُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ"^(١).

ثم قال بعد ذلك: "وَقَدْ أَجْمَعَ أَهْلُ الْأَدَاءِ وَأَنَّمَةُ الْإِقْرَاءِ عَلَى لُزُومِ مَرْسُومِ الْمَصَاحِفِ فِيمَا تَدْعُو الْحَاجَةُ إِلَيْهِ اخْتِيَارًا وَاضْطِرَارًا، فَيُوقَفُ عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُوقُوفِ عَلَيْهَا، أَوْ الْمَسْئُولِ عَنْهَا عَلَى وَفْقِ رَسْمِهَا فِي الْهَجَاءِ، وَذَلِكَ بِاعْتِبَارِ الْأَوَاحِرِ مِنَ الْإِبْدَالِ وَالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ، وَتَفْكِكِ الْكَلِمَاتِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ مِنْ وَصَلٍ، وَقَطْعٍ، فَمَا كُتِبَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ مَوْصُولَتَيْنِ لَمْ يُوقَفْ إِلَّا عَلَى الثَّانِيَةِ مِنْهُمَا وَمَا كُتِبَ مِنْهُمَا مَفْصُولًا نَحْوَ رَانَ يُوقَفُ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا هَذَا هُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْعَمَلُ عَنْ أَئِمَّةِ الْأُمُصَارِ فِي كُلِّ الْأَعْصَارِ... إِذَا تَقَرَّرَ هَذَا فَلْيُعْلَمَنَّ أَنَّ الْوَقْفَ عَلَى الْمَرْسُومِ يَنْقَسِمُ إِلَى مُتَّقٍ عَلَيْهِ وَمُخْتَلَفٍ فِيهِ وَهَذَا نَحْنُ نَذْكُرُ الْمُخْتَلَفَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ قِسْمًا قِسْمًا فَإِنَّهُ مَقْصُودُ هَذَا الْبَابِ ثُمَّ نَذْكُرُ الْمُتَّقِ عَلَيْهِ آخَرَ كُلِّ قِسْمٍ لِنَتِمَّ الْفَائِدَةُ عَلَى عَادَتِنَا"^(٢).

ثم ذكر الإمام ابن الجزري (رحمة الله عليه) الهمزة في باب سماه: باب الوقف على الهمز، ومذهب حمزة فيه، قال في أول الباب: "وَهُوَ بَابٌ مُشْكَلٌ يَحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَةِ تَحْقِيقِ مَذَاهِبِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحْكَامِ رَسْمِ الْمَصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ، وَتَمْيِيزِ الرَّوَايَةِ، وَاتِّقَانِ الدِّرَايَةِ"^(٣).

^(١) ينظر: النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، المحقق: علي محمد الضباع، ١/ ١٢٤.

^(٢) ينظر: المصدر نفسه، ١/ ١٢٤- ١٢٩.

^(٣) ينظر: المصدر نفسه، ١/ ٤٢١.

يتبين من هذا أن ظواهر الرسم عند الإمام محمد ابن الجزري خمسة وهي: الحذف، والزيادة، والبدل، والهمز، والفصل والوصل. قال الشيخ محمد غوث الهندي في كتابه نشر المرجان: ثم أعلم أن أمر الرسم ينحصر في الإثبات، والحذف، والزيادة، والإبدال، والوصل والقطع^(١) ومن خلال بحثي وقراءتي في مصحف الشيخ حسن تبين لي أن له آراءه الخاصة في توجيه بعض الكلمات في سور القرآن الكريم لذا أقوم بجمع هذه الكلمات التي كتبها بخط يده حسب ترتيب سور القرآن الكريم، وأذكر آراء وتعليقات بعض العلماء البارزين في هذا المجال أمثال الأمام محمد الجزري والشيخ محمد غوث النائطي الأركاتي والأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد، وتوجيه وتعليل كلمات ظواهر الرسم من خلال سورة الفاتحة إن شاء الله تعالى، وذلك: ولعلماء الرسم طريقتان في ذكر الكلمات التي وقع فيها الحذف والزيادة والبدل والهمزة والوصل والفصل: الأولى: ذكر تلك الكلمات في أبواب، كما نجد ذلك في كتاب "المقنع" للداني. والثانية: ذكرها بحسب مواقعها من السور، كما في كتاب "مختصر التبيين" لأبي داود سليمان بن نجاح، وجمع ابن وثيق الطريقتين في كتابه "الجامع" فذكرها في أبواب مفرقة أولاً، ثم ذكرها في مواضعها من السور. والشيخ حسن سلك مسلك الطريقة الثانية، وهذا ما ابينه من ظواهر الرسم عند الشيخ حسن من خلال هذا القسم من بحثي، وأعلق على بعض الكلمات من السور إن اقتضى إليه الحاجة إن شاء الله تعالى.

- فرش سورة فاتحة الكتاب: عدها ملا حسن كسائر العلماء بأنها سبع آيات، حيث قال: "فاتحة الكتاب سبع آيات مدنية" لكن اختلفوا في حشوها^(٢).
بسم الله الرحمن الرحيم

(بسم) كُتِبَ بحذف الألف، وكُتِبَ: (باسم ربك) الواقعة ٧٤، و(سبح اسم ربك) الأعلى ١، و (بئس الاسم) الحجرات ١١، بإثباتها، وهو الأصل^(٣).

(١) ينظر: نشر المرجان في رسم نظم القرآن لمحمد غوث النائطي الهندي، تحقيق د غانم قدوري الحمد: ٧٨/١ .
(٢) قال الداني: ((اختلافها آيتان: (بسم الله الرحمن الرحيم) عدها المكي والكوفي، ولم يُعدها الباقون، (أنعمت عليهم) لم يُعدها المكي والكوفي، وعدها الباقون)). ينظر: البيان للداني ص ١٣٩.
(٣) ينظر: ابن قتيبة: أدب الكاتب ص ١٨٤، والداني: المقنع ص ١٥٥.

(الله) كتب بإثبات همزة الوصل وبحذف الهمزة قبل اللام الثانية، وبحذف الألف بعدها بالإجماع، لأن أصله (الإلاه) (وأصله إله كفعال بمعنى مألوه)، لأنه مألوه أي معبود، كقولنا: إمامٌ فعَالٌ بمعنى مفعولٍ لأنه مؤنَّمٌ به، فلما أُدخلت عليه الألف واللام حُذفتِ الهمزة تخفيفاً لكثرة في الكلام^(١).

(الرحمن) كُتب بحذف الألف، وما حذف منه الألف كثير لا يمكن إحصاؤها.

(الرحيم) بإثبات همزة الوصل.

(الحمد لله) (الله) كُتب بلامين، والقياس يوجب أن يكون بثلاث لامات، لأن في لفظ الجلالة (الله) لآمان فلما دخلت لام الجر على اللفظ حُذفت همزة الوصل، واجتمع ثالث لامات فحُذفت إحداهما رسمًا^(٢). (رب) بياءٍ واحدة مشددة (العالمين)^(٢)، بإثبات همزة الوصل، وبإثبات الألف بعد العين، إلا أن كلمة (العلمين) رسمت بحذف الألف بعد العين في جميع القرآن للتخفيف. قيل: من أراد أن يكتب مصحفًا فلا يكتب الألفات في مثل (العلمين)، و(الصلحين)، و(الصدقين)، ونحوها، فأما إذا وجدت الألفات مكتوبةً في المصحف فينبغي ألا تُمحى^(٣)، وهي آية بالاتفاق. (مالك)^(٤)، بحذف الألف بعد الميم في جميع المصاحف، لأنه لا يجوز إثبات الألف فيه، لأن إثباتها يؤدي إلى مخالفة من قرأه بغير الألف^(٤). قال الشيخ تاج القراء الكرمانى^(٥): ومخالفة

(١) ينظر: تاج العروس لمحمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (المتوفى: ١٢٠٥هـ).

(٢) ينظر: خط المصاحف لأبي قاسم الكرمانى، تحقيق د. غانم قدوري ص ٦٦.

(٣) ينظر: الهجاء في رسم المصحف، تحقيق د. غانم قدوري، الطبعة الأولى، دار الغوثاني، ص ٩٣.

(٤) ينظر: خزانة الرسوم ١٩.

(٥) هو تاج القراء أبي القاسم محمود بن حمزة الكرمانى المقرئ الشافعى، قرأ عليه أبو عبد الله نصر بن علي، روى القراءات عنه محمود بن حمزة النيسابورى من مؤلفاته: الإفادة في النحو، والإيجاز في النحو، وخط المصاحف، توفي رحمه الله بعد سنة ٥٠٠ للهجرة النبوية الشريفة. ينظر: غاية النهاية ١١٤/٢، وياقوت: معجم الأدياء ١٢٥/١٩، والسيوطي: بغية الوعاة ٢/٢٧٧.

الإمام لا تجوز بوجه ما، ولهذا ومثله وجب مراعاة حروف الإمام^(١). لأن القراءة الصحيحة هي ما توافر فيها ثلاثة أركان: (صحة السند، و موافقة رسم المصحف، و موافقة اللغة العربية)^(٢).

لأن الإمام عاصم والكسائي ويعقوب وخلفاء قرؤوها بالألف، على وزن فاعل، وقرأ الباقون من القراء العشرة: بصيغة الصفة المشبهة^(٣)، قال البيضاوي: وهو المختار لأنه قراءة أهل الحرمين^(٤).

وروي عن الكسائي بالإمالة، وهو مخفوض على القراءتين عند الجمهور، وروي عن عاصم الحَجْدري (مَلَكٌ) بالرفع مُنَوَّنًا، بإضمار المبتدأ ونصب (يَوْمَ) بإعمال (مَالِكٍ) فيه.

وعن عَوْنِ بن أبي شَداد العَقيلي (مَالِكٌ) بالرفع، مضافاً إلى (يَوْمَ)، ورُي ذلك عن أبي هريرة وأبي حَيوة وعمر بن عبد العزيز أيضاً.

وروي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه (مَلَكٌ) بتشديد اللام، على فعالٍ للمبالغة، بالخفض. وروي عن اليماني (مَلِكٌ) بالياء على فَعِيلٍ، مع الخفض. وقرأ أبو حنيفة (مَلَكٌ) بلفظ الفعل الماضي، ذكره صاحب الكشف^(٥). وإذا قرئ على قراءة (مَلَكٌ) بلفظ الفعل الماضي لا بُد من نصب (يَوْمَ)^(٦).

والرسم يحتمل جميع الوجوه إلا (مَلِكٌ)، وإن تكلف الجزري توجيهه بحمله على (جَبْرِيلَ)^(٧)

(الصراط) الفاتحة: (٦) " الصراط، وصراط " قرأ قنبل ورويس بالسين فيهما حيث وقعا. وقرأ خلف عن حمزة بالصاد مشمة صوت الزاي حيث وقعا كذلك. وقرأ خلاد مثل خلف في الموضع

^(١) الإمام يُقصد به مصحف سيدنا الإمام عثمان رضي الله عنه، وهو يُطلق على المصاحف التي كتبها الصحابة رضي الله عنهم في خلافة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه .

^(٢) ينظر: ابن الجزري: النشر (٩/١).

^(٣) ينظر: الداني: التيسير (ص١٢٦)، وابن الجزري: تقريب النشر (ص٧) .

^(٤) ينظر: أسرار التنزيل: البيضاوي ٨/١.

^(٥) ينظر: الزمخشري: الكشف (٢٨) .

^(٦) ينظر: نثر المرجان في رسم نظم القرآن: لمحمد غوث الهندي ص٢٣٦ .

^(٧) ينظر: ابن الجزري: النشر ٤٨/١ .

الأول خاصة وهو "اهدنا الصراط المستقيم" في هذه السورة. والباقون بالصاد الخالصة في جميع القرآن.

وكيفية الإشمام هنا أن تخلط لفظ الصاد بالزاي وتمزج أحد الحرفين بالآخر بحيث يتولد منهما حرف ليس بصاد ولا بزاي ولكن يكون صوت الصاد متغلبا على صوت الزاي كما يستفاد ذلك من معنى الإشمام. وقصارى القول في ذلك أن تنطق بالصاد كما ينطق العوام بالظاء. وأجمعوا على تفخيم راء الصراط وصراط حيث وقعا نظرا لوجود حرف الاستعلاء بعدها. فورش فيهما كغيره^(١).

و(الصراط) بالصاد في كل القرآن، وأصله أن يكون بالسين لكن أكثر العرب يستعملونها صاءً^(٢).

(صراط) الفاتحة: (٧)، كتب ابن الجزري (الصراط)، و(صراط) بالصاد لأن الصاد أشهر وإن كان أصله السين^(٣).

وقال صاحب نثر المرجان: "ورسم الجزري الألف في مصحفه علامة للاختلاف، كما صرح به طاهر الأصفهاني في رسالته"^(٤).

(الذين) كُتِبَ بلام واحدة.

(الضالين) الفاتحة: (٧) وهو بإثبات همزة الوصل، والألف بعد الضاد على الأكثر، لوقوع المشدد بعدها، رعايةً للمد، لأن المد قد وجب فوجب ثبوت حرفه.

^(١) ينظر: البدر الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي (المتوفى: ١٤٠٣هـ)

الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان عدد الأجزاء: ١، ١٦/١.

^(٢) ينظر: خط المصاحف لمحمود بن حمزة الكرمانى، تحقيق الدكتور غانم، الطبعة الأولى دار الغوثاني، ص ٦٨.

^(٣) جاء في كتب اللغة والمعاجم: والصِّراط لغة في السراط والصاد أعلى. ينظر: لسان العرب، لابن منظور المحقق: عبد الله علي الكبير + محمد أحمد حسب الله + هاشم محمد الشاذلي، دار النشر: دار المعارف، القاهرة

عدد الأجزاء: ٦، ١٩٩٣/٣.

^(٤) ينظر: نثر المرجان في رسم نظم القرآن، لحمد الهندي، ج ١، ص ٢٣٨.

وقيل بحذف الألف للاختصار، وقد أشار الجزري في مصحفه إلى الاختلاف برسم الألف بالصُفْرَة^(١).

(أمين) كتب الشيخ ملا حسن كلمة (أمين) في آخر سورة الفاتحة وأنها ليست من القرآن لكن ورد بعض الأحاديث في فضلها أثناء الصلاة للإمام والمأموم^(٢).

الخاتمة

• أولاً: النتائج:

١. علم رسم المصحف علم مهم ومبارك، في كونه هو من أشرف العلوم، وذلك لتعلقه بأشرف الكتب وهو كتاب الله العظيم، فبذل الجهود وتكريس الأوقات في هذا المجال، أشرف من غيره.
٢. إن هذا الموضوع له أهميته في أن يدرس ويستحق ان يجمع في رسالة علمية ويدرس دراسة دقيقة، مرتبة على مقدمة وأبحاث، ولتستبين الرؤية، ويتضح المزيد من هذا الجهد المبارك.
٣. هذا الموضوع ودراسته يعتبر خدمة للقرآن الكريم، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه؛ ولأن علم رسم المصحف من أهم ما يتعلق بالقرآن، ورغبة التخصص في علوم كتاب الله العزيز.

• ثانياً: التوصيات:

١. العمل على تحقيق مخطوطات علم الرسم والمصاحف التي لا تزال مركومة في مكتبات التراث العالمية.
 ٢. إنشاء مخبر بحث يتناول دراسة علم رسم المصحف ويعمل على تحقيق آثار هذا العلم المبارك.
- وأخيراً فالله أسأل أن أكون موفقاً فيما كتبت وأن يكون هذا البحث ممّا يُنفع به، والحمد لله رب العالمين

(١) المصدر نفسه .

(٢) عقد الإمام البخاري في صحيحه بابين في فضل قراءة (أمين) للإمام والمأموم في كتاب الأذان: الأول (باب جهر الإمام بالتأمين)، والثاني (باب جهر المأموم بالتأمين). ينظر: (صحيح البخاري ص ٨٧٠، ١٦١ و ٧٨٢، وينظر: صحيح مسلم ص ١٧٧ رقم الحديث ٤١٥) .

المصادر والمراجع

- بعد القرآن الكريم.
- ١. أدب الكاتب، ابن قتيبة.
- ٢. أسرار التنزيل: البيضاوي.
- ٣. البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبد الفتاح بن عبد البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة لعبد الفتاح بن عبد الغني القاضي (ت ١٤٠٣هـ) دار الكتاب بيروت عدد الاجزاء ١
- ٤. بغية الوعاة، للسيوطي.
- ٥. البيان للداني.
- ٦. تاج العروس لمحمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني (المتوفى: ١٢٠٥هـ).
- ٧. تاريخ القرآن الكريم - للكردي، (مطبعة الفتح / جدة. ط. ١٣٦٥هـ).
- ٨. تقريب النشر لابن الجزري.
- ٩. التيسير: الداني.
- ١٠. دراسات في علوم القرآن - للدكتور/محمد بكر إسماعيل، (دار المنار - القاهرة ط. ١٤١١هـ).
- ١١. القرآن ونصوصه، للدكتور عدنان زرزور (مطبعة خالد بن الوليد - دمشق ١٣٩٩هـ).
- ١٢. دليل الحيران على مورد الظمان لإهيم بن أحمد بن سليمان المارغني التونسي المالكي (المتوفى: ١٣٤٩هـ)، الناشر: دار الحديث - القاهرة.
- ١٣. خط المصاحف لابي قاسم الكرمانلي، تحقيق د. غانم قدوري.
- ١٤. رسم المصحف العثماني وأوهام المستشرقين في قراءات القرآن الكريم: د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي الناشر: مكتبة وهبة.
- ١٥. رسم المصحف وضبطه بين التوقيف والاصطلاحات الحديثة، لشعبان محمد إسماعيل.
- ١٦. رسم المصحف - لغانم قدوري، ص ١٨٩ - ١٩٠ (اللجنة الوطنية - بغداد ط. ١٤٠٢هـ).
- ١٧. غاية النهاية.
- ١٨. فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية، المؤلف: صفوت محمود سالم، الناشر: دار نور المكتبات، جدة، الطبعة: الثانية، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.
- ١٩. سمير الطالبين: علي محمد الضباع.
- ٢٠. صحيح البخاري.

٢١. صحيح مسلم.
٢٢. صفحات في علوم القراءات، لأبي طاهر عبد القيوم عبد الغفور السندي، الناشر: المكتبة الأمداية، الطبعة: الأولى - ١٤١٥ هـ.
٢٣. القرآن ونصوصه للدكتور عدنان زرزور ص ٨٥ - ٨٦ (مطبعة خالد بن الوليد - دمشق ١٣٩٩هـ).
٢٤. كتاب الايضاح:الإمام بن حنبل، مؤسسة قرطبة الأجزاء: ٦.
٢٥. الكشف الزمخشري.
٢٦. لسان العرب لابن منظور ١٩٢/٢.
٢٧. لطائف الإشارات في علم القراءات، لشهاب الدين القسطلاني.
٢٨. معجم الأدباء.
٢٩. المعجم الوسيط (٢+١) إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار.
٣٠. مفتاح السعادة: طاش كبرى زاده.
٣١. مقدمة ابن خلدون، لابن خلدون.
٣٢. مناهل العرفان في علوم القرآن: محمد عبد العظيم الزرقاني.
٣٣. الميسر في علم رسم المصحف وضبطه ا.د غانم قدوري الحمد، الطبعة الاولى ٢٠١٢م
٣٤. نثر المرجان في رسم نظم القرآن لمحمد غوث النائطي الأركاتي الهندي، تحقيق د غانم قدوري الحمد.
٣٥. النشر: ابن الجزري.
٣٦. الهجاء في رسم المصحف لمؤلف مجهول تحقيق د.غانم قدوري الحمد دار الغوثاني دمشق.



للعلوم الانسانية والتطبيقية



وزارة التعليم العالي
والبحوث العلمي

Ministry of Higher Education & Scientific Research

AL-SALAM UNIVERSITY COLLEGE

Issued by the University College of Peace



The international number of the magazine:(3402 - 2522)
ISSN- 2959-555X (Print) / ISSN- 2959-5541 (Electronic)
<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/74>

NO.19
A.H 1446
A.D 2025

Registration No. at the House
Of books and documents:
(2127) - year (2015)

مكتبة مرمر

موبايل: 07704250907