

## اثر انموذج دانيال في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة طرائق تدريس التربية الفنية

أ.م.د حسن جارالله جماع

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

hassan.jarallah@uomustansiriyah.edu.iq

ملخص البحث:

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على اثر انموذج دانيال في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة طرائق تدريس التربية الفنية و قياس حجم الأثر وقد استعمل الباحث في إجراءات الدراسة التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحد بالاختبار القبلي والبعدي وكانت أداة البحث اختبار معرفي لمادة طرائق التدريس وتكونت عينة البحث من (12) طالبة تم تحليل البيانات باستعمال الحقيبة الإحصائية SPSS وقد أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار البعدي التي درس وفق انموذج دانيال في مادة طرائق تدريس التربية الفنية عند مستوى دلالة (0,05) في الاختبار المعرفي.

الكلمات المفتاحية / انموذج دانيال - مادة طرائق تدريس التربية الفنية

### Abstract:

The current study aimed to identify the effect of the Daniel model on the achievement of female students of the Institute of Fine Arts in the subject of teaching methods of art education and to measure the size of the effect. In the study procedures, the researcher used a one-group experimental design with a pre- and post-test. The research tool was a cognitive test for the subject of teaching methods, and the research sample consisted of (12) female students. The data was

analyzed using the SPSS statistical package. The results showed that there was a statistically significant difference between the average scores of the female students in the post-test that was studied. He studied according to the Daniel model in the subject of methods of teaching art education at a significance level of (0.05) in the cognitive test.

Keywords: Daniel's model – subject of methods of teaching art education.

## الفصل الأول

مشكلة البحث :

ان اغلب الطرائق والأساليب التدريسية الشائعة الاستخدام في ميدان العملية التربوية ما تزال تسعى الى الاهتمام في مواكبة مستحدثات العصر وهذه المواكبة قد تسهم في تحويل الطلبة من حالة الحفظ والتلقين الى حالة الفهم والتفكير السليم الذي يمكنهم من الاستكشاف والابداع والإنتاج أفكار جديدة مغايرة عما كانت عليه في السابق. والكثير من المعلمين يعانون من ضعف في تزويد المتعلمين بالمعلومات والمعارف بسبب ضيق الوقت والتطورات المتسارعة في العالم كما تأكده الكثير من الدراسات ومنها دراسة ( نعمة، 2015)<sup>1</sup>. وهذا ما دفعنا الى استعمال النماذج حديثة وتوظيفها في ميدان التربية والتعليم، كأنموذج دانيال لما لهذا الانموذج خطوات تتطلب عمليات عقلية عليا وتلك الخطوات التي منها تتمثل بالمناقشة والحوار والاختراع والاستقصاء والغلق وهي تتماشى مع المرحلة العمرية المختارة في البحث الحالي، ومن خلال ما ذكر أعلاه قد استوجب على

---

<sup>1</sup>نعمة، كرار حيدر، 2015، اثر انموذج دانيال بالتفكير العلمي في مادة الكهربية العملية الجزء العملي لدى طلبة كليات التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية.

القائمين على العملية التربوية من تطوير اليات تربوية فاعلة تكفل للعمل التربوي فرص نجاح وتمكنا من مواجهة التحديات التي فرضها هذا العصر على الميدان التربوي.

وايمانا بضرورة التطور طرائق تعليم والتعلم في تدريس مواد التربية الفنية التي تشكل ركنا أساسيا مهما من اركان العملية التربوية والتعليمية بما يتناسب مع الاستجابة الفكرية والذهنية في محاولة للتواصل مع مفاهيم حديثة حيث يستطيع الباحث من خلالها ان يضع لبنات موازية ومضادة وناقذة لأساليب التعليم التقليدية وإظهار أساليب الوعي القائم الذي يطمح بالمقابل الى تأسيس وعي جديد. وعليه يمكن تأسيس مشكلة البحث في التساؤل التالي: هل هناك اثر لأنموذج دانيال في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة طرائق تدريس التربية الفنية؟

أهمية البحث:

1- قد يسهم هذا الانموذج في تحقيق مبدا التعليم المنتظم الذي يقوم على محورية الطالبات في العملية التربوية .

2- قد تفيد نتائج هذا البحث في معرفة انسب الطرائق التي يستخدمها المعلم لتحسين تحصيل المتعلمين في مادة طرائق تدريس التربية الفنية .

3- محاولة تطبيق ما هو جديد من النماذج التعليمية من خلال تجريب انموذج حديث في العملية التربوية.

4- قد يفيد الباحثين والقائمين في معالجة صعوبات تدريس مواد التربية الفنية.

هدفا البحث:

1- التعرف على اثر انموذج دانيال في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة بمادة طرائق تدريس التربية الفنية.

2- قياس حجم الأثر .

فرضيات البحث:

1- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي لمادة طرائق التدريس بعديا.

حدود البحث:

الحد المكاني: مديرية تربية بغداد الكرخ الأولى - معهد فنون الجميلة للبنات.

الحد البشرية : طالبات الصف الثالث.

الحد الزمني: للعام الدراسي 2023-2024

الحدود الموضوعية: انموذج دانيال - مادة طرائق تدريس التربية الفنية.

تحديد المصطلحات

أولا- انموذج دانيال:

1- عرفه الخليلي وآخرون,1996: بأنه انموذج تعليمي معرفي ينتقل فيه الطلبة

بتحصيل المفهوم المراد فهمه ويتكون من مراحل متعددة . (الخليلي 1996:486)

2- وعرفه الحيلة، 2003 بأنه: " عبارة عن خطوات مهمة متداخلة ومتراصة

ومتشابهة ومتفاعلة مع بعضها تؤدي الى تطوير مواد تعليمية لتحقيق اهداف محددة

وموجهة الى نوع معين من المتعلمين في ضوء مبادئ ومفاهيم نظرية" (الحيلة،

2003:101)

3- التعريف الاجرائي: هو من النماذج المناسبة للمرحلة العمرية التي اختارها الباحث

لكون خطوات تحتاج الى قدرات عقلية عليا والعينة المختارة هي الصف الثالث من

معهد الفنون الجميلة تمتلك تلك القدرة وفق معطيات الانموذج.

ثانيا- التحصيل:

1- عرفه (نصر الله 2010) بأنه:- مستوى من الانجاز أو الكفاءة أو الأداء في

التعليم والعمل المدرسي يصل إليه المتعلم في أثناء العملية التعليمية التي يشترك

فيها مجموعة من المتعلمين والمعلمين حيث يتم تقديره بشكل شفوي او عن طريق اختبار مختص بذلك. (نصر الله، 2010، 401).

2- عرفه عربي، 2015:- هو الدرجة التي يحصل عليها الطالب حول اجاباته على الاختبار المعرفي في المادة الدراسية . (العربي ، 2015 : 18)

3- التعريف الاجرائي: هو المحصلة النهائية لما يتعلمه الطالبات بعد مرور مدة محددة ويمكن قياسها بالدرجة التي يحصل عليها في الاختبار لمعرفة مدى نجاح الانموذج.

ثالثا- مادة طرائق تدريس التربية الفنية:

1- عرفها التميمي (2006) بانها:-

مجموع الخبرات العلمية والتربوية والثقافية والاجتماعية والفنية التي تُهيأ للمتعلمين داخل المؤسسة وخارجها لمساعدتهم في النمو الشامل وتعديل سلوكهم ويشمل الاهداف والمفردات والمحتوى والطريقة والوسيلة والانشطة والتقويم (التميمي، 2006: 10)

2- وعرفها الحيلة (2012) بانها:- هي مجموعة من الخبرات والأنشطة والممارسات المباشرة او غير المباشرة التي تتوافر في المؤسسة التعليمية لمساعدة المتعلمين على تحقيق نتائج التعليمية المنشودة الى افضل حيث تمكنهم من تطوير قدراتهم التعليمية. (الحيلة 2012: 20)

التعريف الاجرائي:- هي عملية مشتركة بين الخبرات والنشاطات والممارسات المقصودة وغير المقصودة التي توفرها المؤسسة لمساعدة الطالبات في تحقيق النتائج التعليمية المنشودة.

## الفصل الثاني

انموذج دانيال:

ابتكر دانيال نيل وتشارلز ومجموعة من زملائهم عام 1987 نموذج تعليمي معرفي، وقد استفاد من بلورة هذا الأفكار في تعلم، حيث ان التعلم المباشر ينصب في اهتمام المعلم

على نواتج التعلم وقيام المعلم بالتحدث عن موضوع الدرس مثل عرض المعلومات الأساسية التي تقيد المتعلمين والتي لا يمكن التوصل اليها بطريقة أخرى واثارة اهتمام المتعلم ودافعيتهم للتعلم، وإتقان الحقائق والقواعد والاجراءات الضرورية للتعلم اللاحق والتمهيد لنشاط يهتم بالتدريس. (الخليلي واخرون، 1996،:248). ويمكن توضيح خطوات انموذج دانيل من خلال المخطط التالي:



مخطط يوضح مراحل الانموذج من تصميم الباحث

طرائق تدريس التربية الفنية :

تسعى عملية التعليمية الى تحقيق الأهداف المنشودة التي تؤدي الى ظهور مجموعة أساليب تهدف الى نقل عدد من الخبرات الى المتعلمين وكذلك التعرف على الفروق الفردية بين الطلاب بأساليب افضل ولكون طرائق التدريس تختلف باختلاف أنواعها , فهي التحقيق الصحيح لرسالة التعلم سواء كان محتوى هذه الرسالة معرفيا ام مهاريا او نفسيا , وتختص طرائق التدريس بالمدرس لذا عليه ان اختيار افضل الطرائق التي تناسب نمو قدرات الطلاب وميولهم . (الخفاجي,1987: 74)

حيث ان فلسفة تربوية تؤكد على سيكولوجية الملكات العقلية التي أشارت الى أن العقل يتكون من عدد من الملكات العقلية المنفصلة بعضها عن بعض ولكل ملكة عقلية وظيفة خاصة بها . (احمد,2015: 71)

**أهمية طريقة التدريس:-**

- مدى استثمار المحتوى لتمكن المتعلمين من الوصول الى الهدف التعليمي والتربوي المطلوب.
- مدى قدرة المعلم من استخدام الطريقة بما يلاءم الموقف التعليمي وخصائص المتعلمين بحيث تتسجم مع ميولهم واحتياجاتهم ورغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية.
- تساعده على نقل المعلومات والخبرات والمهارات للطلبة .
- تعينه على تخطيط الوقت والجهد للوصول الى الاهداف المرغوبة
- تساعده على تحديد الوسائل التعليمية المناسبة واستعمالها . (العتوم, 2007: 34)
- توفر له امكانية تقويم الطلبة وتقديم التغذية الراجعة لهم.
- توفر لهم المعرفة المسبقة بالأهداف المطلوب تحقيقها .
- تساعدهم على دراسة المادة الدراسية بشكل منظم ومدرج وواضح .
- تبين لهم نتائج تعلمهم من خلال التغذية الراجعة التي يقدمها المدرس لهم
- ترسخ وتثبت اكثر في عقول الطلبة.

- تتناسب مستويات واعداد الطلبة كذلك الوقت والجهد ووسائل  
الايضاح.(الحيلة،2002: 27)

الدراسات السابقة :

### المحور الأول : دراسة راجي (2007)<sup>1</sup>

كان هدف البحث التعرف اثر نموذج دانيال ومكارثي في اكتساب المفاهيم العلمية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلميذات الخامس الابتدائي) وتكونت العينة من (78) متعلم قسم على ثلاث متغيرات كما يأتي (التحصيل الدراسي في مادة العلوم للصف الرابع، والذكاء، والمعرفة المسبقة للمفاهيم العلمية) أعدت الباحثة اختباراً لاكتساب المفاهيم العلمية بلغت عدد فقراته (60) فقرة، ولمعالجة البيانات احصائياً استعملت الباحثة تحليل التباين الأحادي، واختبار شيفيه. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:- تفوق المجموعة التجريبية الاولى التي درست باستعمال نموذج دانيال في اكتساب المفاهيم العلمية على المجموعة الضابطة التي درست باستعمال الطريقة التقليدية، تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست باستعمال نموذج مكارثي في اكتساب المفاهيم العلمية والاتجاه نحو مادة العلوم على المجموعة التجريبية الأولى التي درست باستعمال نموذج دانيال والضابطة التي درست على وفق الطريقة التقليدية.لم تظهر النتائج فرقاً دالاً احصائياً بين المجموعة التجريبية الاولى التي درست باستعمال نموذج دانيال والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في متوسطي درجات الاتجاه نحو مادة العلوم .

### المحور الثاني: دراسة كاظم, عبد الرحمن زهير (2021):<sup>2</sup>

هدف الدراسة: التعرف على اثر إستراتيجية شبكات التفكير البصري في تنمية الاستيعاب المفاهيمي لدى طالبات قسم التربية الفنية في مادة طرائق التدريس العامة، قياس حجم الأثر لإستراتيجية. منهجية الدراسة: استعمل الباحث التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي

<sup>1</sup> راجي، زينب حمزة (2007): اثر نموذج دانيال ومكارثي في اكتساب المفاهيم العلمية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، ، اطروحة دكتوراه غير منشورة.

<sup>2</sup> عبد الرحمن، زهير كاظم(2021): أثر إستراتيجية شبكات التفكير البصري بتنمية الإستيعابالمفاهيمي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة طرائق التدريس العامة، رسالة ماجستير، جامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، بغداد، العراق.

تصميم المجموعتين التجريبية و الضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي مجتمع الدراسة: قد تكون مجتمع من طالبات قسم التربية الفنية البالغ عددهم (618) طالباً وطالبة عينة الدراسة: لذا تكونت عينة البحث من (70) طالباً وطالبة من طالبات المرحلة الثالثة. أدوات الدراسة: اختبار الاستيعاب المفاهيمي لمادة طرائق التدريس العامة نتائج الدراسة: تتضح نتيجة البحث الحالي في مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) أن استراتيجيات شبكات التفكير البصري في الخطط التدريسية له أثر ايجابي في تنمية الاستيعاب المفاهيمي لدى طالبات قسم التربية الفنية في مادة طرائق التدريس العامة.

### الفصل الثالث

يحتوي هذا الفصل على إجراءات البحث المتبعة والتي تشمل :

أولاً- منهجية البحث: اعتمد الباحث المنهج التجريبي الذي يعد ملائماً لتحقيق اهداف البحث الحالي .

ثانياً- التصميم التجريبي: اعتمد الباحث التصميم التجريبي ذات المجموعة الواحدة بالاختيار القبلي والبعدي كما في جدول رقم(1)يوضح ما يلي:-

المجموعة	التكافؤ	الاختبار	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
التجريبية	- الخبرة السابقة - الذكاء	الاختبار المعرفي	انموذج دانيل	اختبار معرفي	تحصيل المعرفي

ثالثاً- مجتمع البحث : تكون مجتمع البحث من طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات وبلغ عدد الطالبات الصف الثالث في المعهد الذين يدرسون مادة طرائق تدريس التربية الفنية والبالغ عددهم (145) طالبة.

رابعاً- عينة البحث: اختار الباحث عينة بالطريقة العشوائية من طالبات الصف الثالث في معهد الفنون الجميلة حيث ظهر قسم التصميم في القرعة والبالغ عددهن الطالبات (12) طالبة .

خامساً- أداة البحث:

**1-الاختبار التحصيلي:** اعتمد الباحث في الاختبار التحصيلي الاختبار الموضوعي

(الاختبار من المتعدد) متكون من (15) فقرة لكل فقرة اربع بدائل وللتأكيد فقرات

الاختبار وصحة شمول المستويات المعرفية التي نقيسها قد عرض هذا الاختبار

على نخبة من الخبراء من ذوي الاختصاص ملحق (1) وكانت نسبة الاعتماد

80% وبهذا تم إبقاء الاختبار على صورته الأولى متكون من (15) فقرة, كما في

الملحق (2)

**2- صياغة فقرات الاختبار:** عمل الباحث على اعتماد الاختبار الموضوعي وذلك لاتصافه

بالشمول والموضوعية وجودة عالية من الصدق والثبات, وبعد استشارة نخبة من الخبراء

اختار الباحث نوعاً من انواع الاختبارات الموضوعية وهو (الاختبار من متعدد) كون هذا

النوع من الاختبارات تمتاز بصفات إيجابية ومنها :

أ- السهولة في التصحيح

ب- ابتعاد المصححين عن الذاتية عند التصحيح.

ج-شمول اكبر قدر من المادة المقررة. (ملحم، 2000، ص 224).

سادساً- الخصائص السيكومترية للاختبار:

**1- معامل صعوبة الفقرة:**

قام الباحث بحساب معامل الصعوبة لفقرات الاختبار المعرفي وقد وجد انها تتراوح بين

(0,36\_ 0,60) فكانت معاملات الصعوبة مقبولة لأن معامل صعوبة الفقرة يعد مقبولاً

إذا تراوح بين (0,20، 0-0,80).

**2- قوة تمييز الفقرات :**

لذلك رتب الباحث الدرجات المختارة في عينة تحليل الفقرات حيث بلغ حجمها (80) طالبة كانت بالترتيب الأعلى درجة الى الترتيب الأقل درجة بهذا تم تحديد المجموعتين العليا والدنيا بنسبة (50%) في لكل مجموعة, وكانت المعادلة المستخدمة هي معادلة التمييز الفقرات وبهذا تكون جميع فقرات الاختبار مقبولة وتم حساب القوة التمييزية لكل محور من محاور الاختبار وكانت النتائج تتراوح بين (0,30- 0,70) اذ يفضل ان يكون معامل تمييز الفقرات (0,30) فاكثر.

### 3- صدق الاختبار: ولتحقيق من صدق الاختبار اعتمد الباحث مؤشرين هما:

أ- **صدق المحتوى:** بعد ان اعد الباحث فقرات الاختبار مع مكونات المحتوى التي تمثلت في الأهداف السلوكية والموضوعات وقدمت الى المحكمين كما موجود في ملحق (1) الذين قدموا الملاحظات في كل فقرة لقياس المحتوى المراد وهذا ما يعد الاختبار صادقا في محتواه .

ب- **صدق البناء:** قد تشير بعض المصادر الى ان يسمى بصدق المفهوم او صدق التكوين الفرضي لأنه يؤشر الى مدى قياس الاختبار لتكوين فرضي او مفهوم معين من خلال التأكيد التجريب للافتراضات التي استند اليها الباحث في اعداد الاختبار.(الامام، 2011: 62)

4- **ثبات الاختبار:** تم التحقيق من ثبات الاختبار المعد بواسطة معادلة كيوذر ا ريتشاردسون 20\ حيث تعد هذه المعادلة شائعة الاستخدام في حسب الثبات لانها تشير الى التجانس الداخلي حيث يعد هو اقرب الى مفهوم الثبات لكنها تجزء الاختبار إلى أجزاء بعدد فقراته. (غريب،2028: 90) فكان معامل الثبات (0,84، 0) وهو معامل ثبات جيد، إذ يشير " فوران " إلى أن معامل الثبات يعد جيداً إذا كان معامل التفسير المشترك أكبر من 50%..

سابعاً- الوسائل الإحصائية : اعتمد الباحث في استخراج النتائج الحقيبة الإحصائية .spss

## الفصل الرابع

يتم في هذا الفصل استعراض النتائج الذي توصل اليها الباحث من خلال الحقيبة الإحصائية spss.

أولاً- نتائج البحث وتفسيرها:

أولاً- **فرضية البحث:** لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي لمادة طرائق التدريس بعديا ولمعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية وقد تبين ان القيمة التائية المحسوبة تساوي (4,49) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,01) للاختبار بمستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (11) وهذا يعني ان هناك فرق ذو دلالة إحصائية لصالح الطالبات في الاختبار البعدي وجدول (2) يبين ذلك

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	عدد الطالبات	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة عند مستوى (0,05)	2,01	4,49	11	1,65	24,743	12	التجريبية

وبهذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة أي ان هناك فرق ذو دلالة الإحصائية بين بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار البعدي التي درس وفق انموذج دانيال في مادة طرائق تدريس التربية الفنية عند مستوى دلالة (0,05) في اختبار المعرفي.

**الهدف الثاني : معرفة قياس حجم الأثر:**

ويقصد به هو الفرق بين المتوسط كل من الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية ولتحديد مستوى حجم الأثر تم تطبيق معادلة مربع ايتا وفق المعيار المحدد:

الأثر بسيط : 0,20

الأثر متوسط : 0,50

الأثر كبير : 0,80

وتم استخدام مربع ايتا وتبين ان حجم الأثر للمتغير المستقل في الاختبار التحصيلي البعدي تم استخراجها باستخراج المتوسط والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي وفق ما موضح في الجدول (3) :

الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	حجم الأثر
التجريبية	25,74	2,501	0,70

ويعد هذا الحجم كبير كما مؤشر في محدد الأثر الاستنتاجات

1- ان انموذج دانيال يعد له دور مهم في زيادة التحصيل المعرفي لدى الطالبات معهد

الفنون في المادة طرائق تدريس

2- زاد انموذج دانيال في نشاط الطالبات واثارة الدافعية .

3- وضع هذا الانموذج فرص لمعالجات المعلومات السابقة وتعديل ما كان مبهم.

4- كان هناك فرق واضح بين الاستجابات في الاختبارين القبلي والبعدي لدى الطالبات

في مادة طرائق تدريس التربية الفنية .

5- اسهم انموذج دانيال في زيادة روح التعاون والمشاركة بين الطالبات.

التوصيات

1- التأكيد على استخدام نماذج واستراتيجيات حديثة في تدريس مواد التربية الفنية

بشكل عام

2- اعتماد انموذج دانيال في تدريس مادة التربية الفنية لما له دور مهم في زيادة

تحصيل الطالبات.

3- تطوير المناهج التعليمية وفق البرامج الحديثة التي تواكب المستجدات العصر

واستخدام التقنيات الحديثة.

المقترحات:

1- اجراء دراسات مماثلة في مراحل دراسية أخرى.

#### المصادر

1. احمد إبراهيم قنديل ( 2015): التدريس بالتكنولوجيا الحديثة. ط1 ( القاهرة: دار عالم الكتب للنشر.
2. الامام، احمد غياث(2011): التربية الفنية، منشورات جامعة دمشق، كلية التربية، دمشق.
3. التميمي، عواد جاسم محمد (2010): طرائق التدريس العامة (المألوف والمستحدث)، دار حواء، بغداد.
4. الحيلة، محمد محمود( 2003): طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، ط2، الامارات العربية المتحدة.
5. الخفاجي، اريج خضر( 2015): أثر تصميم تعليمي قائم على استراتيجيات التعليم من اجل الفهم في تحصيل مادة الرياضيات والتفكيرالجانبى لدى طالبات الصف الخامس العلمي، أطروحة دكتوراه، كلية التربية للعلوم الصرفة، ابن الهيثم، بغداد.
6. الخليلى، خليل يوسف وآخرون، (1220)، تدريس العلوم في مر احل التعليم العام، دار التعلم للنشر ،دبي.
7. راجي، زينب حمزة (2007): اثر انموذجي دانيال ومكارثي في اكتساب المفاهيم العلمية والاتجاه نحو مادة العلوم لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي، جامعة بغداد، كلية التربية، ابن رشد، ، اطروحة دكتوراه غير منشورة.
8. عبد الرحمن، زهير كاظم(2021): أثر إستراتيجية شبكات التفكير البصري بتنمية الإستيعابالمفاهيمي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة طرائق التدريس العامة، رسالة ماجستير، جامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، بغداد، العراق.

9. عريبي، نور خطاب، 2015، اثر أنموذج كمب في تحصيل طلبة كلية التربية الأساسية في مادة طرائق تدريس التربية الفنية. رسالة ماجستير، بغداد.
10. غريب، خالد العلي (2018): فاعلية برنامج قائم على الحوسبة والوسائط الفائقة لتطوير المهام الالكترونية لطلبة جامعة الموصل واكسابهم مهارة انتاج وحدات التعلم الرقمي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل.
11. العتوم، منذر سامح (2007): طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها.
12. نصرالله، عمر عبدالرحيم (2010): تدني التحصيل والانجاز المدرسي واسبابه وعلاجه، ط1، دار وائل، عمان، الأردن

### ملحق (1)

#### اسماء السادة الخبراء

ت	اللقب العلمي والاسم	التخصص	مكان العمل
1.	أ. د. عامرة خليل العامري	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية
2.	أ.د. عطية وزه الدليمي	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية
3.	أ.د. عمر مجبل المطلبي	فنون تشكيلية/رسم	كلية التربية الاساسية- الجامعة المستنصرية
4.	أ.م.د. محمد العبيدي	فنون تشكيلية/خزف	كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية
5.	أ.م.د. صفاء نامق محمد	طرائق تدريس التربية الفنية	كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية

## ملحق (2)

### الاختبار التحصيلي

س1: من أسباب عدم القدرة لدى المتعلم الالمام بطرائق التدريس الحديثة:-

- 1- عدم التوافق مع مستويات التفكير لدى المتعلم.
- 2- صعوبة مواكبة التطور الحاصل في طرائق التدريس.
- 3- اختلاف الطرائق الحديثة عما كانت عليه في السابق.
- 4- كل ما ذكر.

س2: يفضل المتعلم في العملية التعليمية :-

- 1- اعتماد أساليب حديثة وفق تكنولوجيا التعليمية
- 2- اعتماد الكلي على الاثارة والتشوق.
- 3- اعتماد على مصادر متنوعة من المعلم والوسائل المساعدة الاخرى.
- 4- التقويم الذاتي.

س3: الركائز الذي يعتمد عليها المعلم والمتعلم ويتفاعل مع بعضها البعض هي :-

- 1- الأهداف السلوكية.
- 2- البيئة التعليمية المحيطة بالمتعلم.
- 3- بناء المتعلم واهدافه
- 4- كل ما ذكر

س4: من أسس نجاح طريقة التدريس:-

- 1- الاعتماد على الأسلوب المعلم .
- 2- القدرة والتحصيل الاكاديمي لدى المعلم
- 3- ذوق المعلم وحسه العام

4- كل ما ذكر

س5: ان الهدف من العملية التعليمية هو:-

1- تزويد المتعلمين بالخبرات

2- تنوع طرائق التدريس المستخدمة

3- تعليمهم مبادئ القراءة والكتابة

4- تقويم الانشطة الصفية .

س6: تعد الأهداف السلوكية مهمة لأنها:-

1- تشكل دليلا واضحا للمدرس في مختلف مراحل التدريس.

2- تسهل عملية التعلم.

3- توضح وسائل التدريس

4- تساعد في تطبيق الاختبارات.

س7: تشتق الأهداف التربوية من:-

1- فلسفة المجتمع وسياسة الدولة

2- المادة الدراسية والطبيعة المتعلمين

3- المرحلة العمرية

4- كل ما ذكر

س8: من معايير الأهداف التعليمية:-

1- انها تراعي طبيعة المتعلم

2- انها تستند الى فلسفة اجتماعية سليمة

3- انها لا تركز على السلوك

4- ان يكون واضعيها من التربويين فقط.

س9: من شروط الأهداف السلوكية ان تكون:-

- 1- تصف السلوك المرغوب لدى الطالبات
- 2- وصف الأداء المتوقع من قبل الطالبات
- 3- وصف الشروط التي يتم من خلالها قيام المعلم بالسلوك المطلوب
- 4- وصف الوسائل والانشطة الصفية

س10: من الصعوبات التي تعيق عمل طريقة المناقشة عن التنفيذ:

- 1- تأخذ الوقت الطويل
  - 2- تكون سهلة التطبيق
  - 3- مناسبة لكل المراحل الدراسية
  - 4- تتناسب مع الاعداد الكبيرة.
- س11: التخطيط الدرس اليومي:

- 1- يتم على مدى زمني قصير
- 2- يعتمد على الكتب والمراجع
- 3- يهتم في المواد والأدوات
- 4- يهتم في الأنشطة.

س12: اختيار طريقة التدريس لها عدد من العوامل هي:

- 1- طبيعة المادة ومحتوها الفني
- 2- الوصف
- 3- الحقائق
- 4- المعلم

س13: ينبغي ان يكون التقويم:

- 1- عام
- 2- تربويا

3- هادفا

4- صادقا

س14 يمثل التقويم جانبا من جوانب :

1- العملية التربوية

2- الأهداف

3- فلسفة المجتمع

4- الطرائق التدريس

س15: يساعد التخطيط المعلم على:

1- الابتعاد عن العشوائية

2- الالمام بالمعلومات مواجهة المواقف التعليمية بثقة

3- جذب انتباه المتعلمين في الدرس

4- التنظيم

