نشأة علم الرسم القرآني وعلاقته بالقراءات القرآنية

The Origin of the Science of Quranic Orthography and Its Relationship with the Quranic Readings

م.د. محمود حسن علي
Lect. Dr. Mahmoud Hassan Ali
جامعة سامراء / كلية التربية
University of Samarra / College of Education
E-mail: Mahmood.has.ali@uosamarra.edu.iq
https://orcid.org/0009-0007-6330-7105

الكلمات المفتاحية: الرسم، القراءات، المصحف، كتابة.
Keywords: Drawing, readings, the Qur'an, writing.

الملخص

يمتاز الرسـم القرآني بخصـائص فريدة تميزه عن الكتابة الإملائية الحديثة، مثل حذف بعض الحروف، أو زيادتها، أو اختلاف الإملاء في بعض الكلمات. وهذا الرسم لم يكن اعتباطياً، بل كان مستنداً إلى قواعد ومعايير، وله أبعاد لغوية ودلالية وروحية تتجاوز مجرد الشكل الظاهري أهمية هذا العلم تظهر في الحفاظ على النص القرآني كما كُتب أول مرة، وتعميق فهم القرآن الكريم من خلال استنباط الأحكام والمعاني من طريقة كتابته. إضافة إلى ذلك، فإن علم الرسم القرآني يُعدّ أساساً للعديد من العلوم الأخرى مثل علم التجويد، والقراءات القرآنية، وعلم الوقف والابتداء.

Abstract

The Quranic script has unique characteristics that distinguish it from modern orthographic writing, such as the omission or addition of certain letters or variations in the spelling of some words. This script was not arbitrary; rather, it was based on rules and standards and had linguistic, semantic, and spiritual dimensions beyond mere outward appearance.

The significance of this science lies in preserving the Quranic text as it was originally written, and deepening the understanding of the Holy Quran by deriving rulings and meanings from the way it is written. Additionally, the science of Quranic script forms the foundation for many other sciences, such as Tajweed, Quranic recitations, and the science of pauses and beginnings waqf and ibtida) .

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصـلاة والسـلام على أشـرف المرسـلين سـيدنا محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين وصحبه الابرار الميامين وبعد

فجمع القرآن الكريم في مصـــحف واحد خلال عهد الخليفة عثمان بن عفان (رضـــي الله عنه) ، استمر القرآن في الانتقال إلى مختلف الامصار الإسلامية مع اختلاف اللهجات والعادات اللغوية. ورغم أن النص القرآني كان ثابتًا، إلا أن طريقة نطقه وتجويده تنوعت حســـب هذه اللهجات.

ففي القرون التالية، بدأ علماء الأمة الإسـلامية في دراسـة هذه القراءات، واهتموا بجمعها وتوثيقها. فظهرت قراءات متعددة وفقًا للناقلين المختلفين عن الصحابة، مثل "حفص عن عاصم"، "قالون عن نافع"، "الدوري عن أبي عمرو"، وغيرها من القراءات التي تم جمعها وتوثيقها في علم القراءات.

وقد أصـــبح لكل قراءة قواعدها الخاصـــة التي تميزها عن غيرها من حيث كيفية نطق الحروف، والوقف، والوصل، والتوجيه الصوتي. ولذلك، يعتبر تعلم القراءات جزءًا أساسيًا من علم التجويد، ويعكس تنوع الثقافة العربية في فهم القرآن الكريم وقراءته وقد قسم البحث الى .

المبحث الاول : مفهوم علم الرسم القرآني وفيه مطلبان

المطلب الأول: مفهوم الرسـم القرآني ، والفرق بين الرسـم القرآني والإملائي: توضـيح الفروق بين الرسم التوقيفي والرسم القياسي.

المطلب الثاني : أهمية الرسم القرآني: دوره في حفظ ألفاظ ومعاني القرآن.

والمبحث الثاني: قواعد الرسم القرآني وأثرها وفيه ثلاث مطالب

المطلب الاول : أثر الرســـم القرآني على القراءات القرآنية: تأثيره في ضـــبط الاختلافات بين القراءات.

المطلب الثاني : علاقة الرسـم القرآني بالتفسـير والقراءات: كيفية الاسـتفادة من الرسـم في فهم النصوص.

المطلب الثالث : دور الرسم القرآني في مواجهة التحريف: ضمان الثبات النصي عبر الزمن.

المبحث الاول : تعريف علم الرسم القرآني

المطلب الأول: مفهوم الرسم القرآني، والفرق بين الرسم القرآني والإملائي: توضيح الفروق بين الرسم التوقيفي والرسم القياسي.

الرسم القرآني : هو الطريقة الخاصة التي يتم بها كتابة النص القرآني من حيث رسم الحروف، وكتابة الكلمات مع مراعاة الاختلافات في الحروف والتشكيل، والتي لا تتبع القواعد الإملائية الحديثة. وقد أُدخلت بعض التعديلات في الرسم القرآني للحفاظ على القراءة الصحيحة والنطق السليم للآيات وفقًا للقراءات السبع المتوافقة مع القرآن الكريم. (السيوطي ، ٢٠٠٥، ٨٥/١)

الفرق بين الرسم القرآني والرسم الإملائي

الرسم القرآني والرسم الإملائي يمثلان طريقتين مختلفتين في كتابة الكلمات، ولكل منهما خصائصه وأغراضه. يمكن توضيح الفرق بينهما في النقاط التالية:

١. التعريف

• الرسم القرآني: كما عرفناه سابقا وقلنا هو رسم خاص بكتابة المصحف

• الرسم الإملائي:

هو الطريقة المتبعة في كتابة الكلمات في اللغة العربية وفق القواعد الإملائية الحديثة المتعارف عليها، وهو ما يُستخدم في كتابة النصوص العادية.(توفيق ، ٢٠٠٢، ٢٥) .

٢. القواعد المتبعة

• الرسم القرآني:

يتبع قواعد خاصة تختلف أحيانًا عن القواعد الإملائية الحديثة، مثل:

• الحذف: كحذف الألف من كلمة "الرحمن" أو الياء من "إبراهيم".

• الزيادة: كزيادة الألف في "لا أذبحنه".

• الإبدال: مثل كتابة التاء المفتوحة بدلاً من المربوطة في "جنة" التي تُكتب "جنت".

• الفصل والوصل: مثل "أن لا" تُكتب متصلة أو منفصلة حسب الموضع.(الزرقاني ، ١٩٩٥، ٣٠٠/١، الدمياطي ، ١٩٩٨، ١٦)

• الرسم الإملائي:

يتبع القواعد الإملائية الحديثة التي تهدف إلى تسهيل القراءة والكتابة، ولا يعتمد على تلك الخصائص التي وردت في الرسم القرآني.(توفيق ، ٢٠٢٢، ١٨)

٣. الغرض

• الرسم القرآني:

يهدف إلى الحفاظ على النص القرآني كما كُتب في عهد النبي ﷺ والصـحابة، بما يراعي القراءات القرآنية المختلفة، ويحفظ أصالة النص كما أنزل.(السيوطي,٢٠٠٥, ١١٨)

• الرسم الإملائي:

يهدف إلى تحقيق الوضوح وسهولة القراءة والكتابة في النصوص اليومية.

والخلاصـة فالرسم القرآني له طابع مقدس خاص بكتابة القرآن الكريم، يهدف إلى الحفاظ على النص كما أُنزل, مع مراعاة القراءات القرآنية المختلفة. أما الرسم الإملائي فهو وسيلة عملية حديثة تهدف إلى تيسير القراءة والكتابة في الحياة اليومية, مع بقاء قدسية النص .

المطلب الثاني : أهمية الرسم القرآني: دوره في حفظ ألفاظ ومعاني القرآن.

للرســـم القرآني أهمية كبيرة في حفظ النص القرآني كما أُنزل، وتتجلى هذه الأهمية في النقاط التالية:

١. تثبيت النص القرآني كما أُنزل:

الرســم العثماني يوثق النص القرآني كما نزل باللغة العربية في زمن النبي ﷺ، ويضــمن بقاء النص بصـــيغته الأصـــلية دون زيادة أو نقصـــان، فهو أســـاس حفظ القرآن على مر العصور.(الحمد ،١٩٩٣، ٤٥-٥٠)

٢. ضبط الاختلافات في القراءات:

الرسم القرآني يحتوي على خصائص كتابية تتيح استيعاب القراءات المختلفة للقرآن الكريم دون تغيير في النص، مثل حذف بعض الحروف أو زيادتها، ما يعكس التعددية في النطق والقراءة التي وردت عن النبي ﷺ.(توفيق ، ١٩٧٤ ، ٩٢-٩٨) .

٣. التوافق مع الوحي الشفوي:

الرسم القرآني يعكس الطريقة التي أقرأ الوحي بها النبي ﷺ ، ويضـمن التوافق بين النص المكتوب والنقل الشـــفوي للقرآن، مما يعزز عملية الحفظ والإتقان.(دراز ، ١٩٩٤، ٥٤-٥٥ ، نجيب ، ٢٠١٥ ، ٥٠-٥٨).

٤. الحفاظ على الوحدة بين المسلمين:

توحيد المسـلمين على مصـحف واحد بالرسـم العثماني في زمن عثمان رضـي الله عنه ساعد في منع الاختلافات والنزاعات التي قد تنشأ بسبب تنوع أساليب الكتابة.

٥. ربط النص بالثقافة العربية الأصيلة:

الرسم القرآني يحمل في طياته خصائص الكتابة العربية في زمن الوحي، ما يربط النص بجذوره التاريخية والثقافية، ويحفظ أصالة اللغة العربية التي نزل بها القرآن.(ابو شهبة ، ١٩٩٩، ١٥٠ -١٦٠)

٦. استمرار الإعجاز القرآني:

الرسم العثماني يسهم في إظهار أوجه الإعجاز القرآني، سواء في تركيب الكلمات، أو في التناسق بين النص المكتوب والمقروء، مما يدعو للتدبر في المعاني والمباني.

والتالي، فعلم الرسم القرآني ليس مجرد علم متعلق بكيفية الكتابة، بل هو جزء أساسي من منظومة حفظ القرآن الكريم، التي تضمن بقاءه كما أنزله الله عز وجل، وهو ما وعد الله به في قوله: "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" (الحجر: ٩). (دراز، ١٩٩٢، ١٢٠ -١٣٥؛ الفرا ، ٢٠٠٠، ٩٨ -١١٠)

المبحث الثاني: قواعد الرسم القرآني وأثرها

المطلب الاول : أثر الرسم القرآني على القراءات القرآنية: تأثيره في ضبط الاختلافات بين القراءات.

الرسم القرآني العثماني يلعب دورًا محوريًا في ضبط القراءات القرآنية وحفظها، حيث تم تصميمه ليكون شاملاً لمختلف أوجه القراءات التي نُقلت عن النبي ﷺ. وأثره يظهر بوضوح في عدة جوانب تتعلق بضبط الاختلافات بين القراءات , ويمكننا ان نبين بعضها على سبيل المثال , وهي كالاتي :

١. استيعاب تعدد القراءات

الرسم القرآني في كثير من النصوص يتميز بمرونته التي تُتيح للنص المكتوب استيعاب أكثر من قراءة. على سبيل المثال: حذف الألف أو إثباتها: كلمة "ملك" في سورة الفاتحة تُقرأ بوجهين:

"مالك يوم الدين" (قراءة عاصم والكسائي ويعقوب وخلف).

"ملك يوم الدين" (قراءة باقي القراء).(النويري ، ٢٠٠٣ , ١/١٦٦) .

٢. ضبط الفروق بين القراءات دون المساس بالنص

الرسم العثماني يوثق القراءات المختلفة دون أن يؤدي ذلك إلى تغيير في النص الأساسي، خاصة وان التنقيط لم يكن معروفا سابقا

مثل كلمة " تعبدون" في سورة البقرة (٨٣)، التي تُقرأ:

- "لا يعبدون " (بالياء) , للغائب (قرا ابن كثير , حمزة , الكسائي)
- "لا تعبدون" (بالتاء)، للمخاطب (قراءة باقي القراء) (راجح، ١٩٩٤، ١٢) هذا الرسم ساعد في الحفاظ على القراءتين.

٤. الحفاظ على وحدة المصحف ومنع الخلافات

الرسم العثماني جمع القراءات القرآنية في نص واحد، ومنع الخلافات التي قد تنشأ نتيجة اعتماد نصوص مكتوبة مختلفة.

وبفضـل الرسـم القرآني، توحدت الأمة الإسـلامية على نص واحد يشـمل اكثر القراءات، مما حافظ على الوحدة الدينية.(الزركشي ، ١٩٧٢, ٣٧٧ –٣٨٠)

٥. استيعاب الأوجه النحوية والصرفية :

الرسـم القرآني يتيح مرونة لاسـتيعاب الاختلافات النحوية والصـرفية التي قد تظهر بين القراء, فمثلا في الفصـــل والوصـــل وضـــح الفراء ذلك في قوله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْـتَدَّتْ بِهِ الريحُ فِي يَوْمٍ عَاصِـفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَـبُوا عَلَي شَـيْ ءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّـــلَّال الْبَعِيدُ) ابراهيم١٨,أضـــاف المثل إليهم ثُمَّ قَالَ أَعْمَالُهُمْ كَرَمادٍ اشْـتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ والمثل للأعمال والعرب تفعل ذلك , ثم بين ذلك في قوله تعالى: وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْـوَدَّةٌ قَالَ الفراء: "والمعنى ترى وجوههم مسـودة وَذَلِكَ عربي لأنهم يجدون المعنى في آخر الكلمة فلا يبالون ما وقع على الاسـم المبتدأ وقال في يَوْمٍ عاصـف) فجعل العصـوف تابعا لليوم في إعرابه، وإنما العصـوف للريح، وَذَلِكَ جائز على جهتين إحداهما أن العصـوف وإن كان للربح فإن اليوم يوصـف به لأن الريح فيه تكون، فجاز أن تقول يوم عاصـف كما تَقُولُ: يوم بارد ويوم حار. (الفراء ، ١٩٨٧، ١/ ٥٢، ٣١٣ ، زرارة ،٢٠٠٢، ٢٢٠ _٢٣٢) .

وفي قاعدة الهمز واثرهما في التوجيه قال الفراء: وقوله: (وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ) القصص ٧٦, نوؤها بالعصبة أن تثقلهم، والعصبة هاهنا أربعون رجلًا ومفاتحه خزائنه, والمعنى ما إن مفاتحه لتنيء العصبة أي تميلهم من ثقلها فإذا أدخلت الباء قلت: تنوء بهم وتنيء بهم، كما قال (آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْراً) الكهف٩٦، والمعنى: ائتوني بقطر أفرغ عَلَيْهِ، فإذا حذفت الباء زدت في الفعل ألفًا في أوله ومثله فَأَجَاءَهَا المخاض ٢٣ مريم ، معناه فجاء بها المخاض. وقد قال رجل من أهل العربية: إن المعنى ما إن العُصْـبَة لتنوء بمفاتحه فحول الفعل إلى المفاتح. (الفراء , ١٩٨٧ , ٢/ ٣١٠)

الخلاصة

الرسم العثماني للقرآن الكريم كان أساسًا متينًا لضبط القراءات القرآنية، حيث حافظ على النص القرآني كما أُنزل، واســـتوعب اختلافات القراءات المتواترة دون الإخلال بالنص المكتوب. هذه المرونة في الرســم العثماني جعلته أداة فريدة من نوعها تضــمن الحفاظ على النص القرآني وتعدد قراءاته في آنٍ واحد. (الحمد , ٢٠٠٠ , ١٢٠ –١٢٥)

المطلب الثاني : علاقة الرسم القرآني بالتفسير والقراءات وكيفية الاستفادة منه في فهم النصوص

إن الرسم القرآني هو الطريقة التي كُتبت بها كلمات القرآن الكريم في المصاحف العثمانية، وهو يتميز بخصائص فريدة قد تختلف عن الإملاء القياسي المتعارف عليه في اللغة العربية. هذا الرسم له دور محوري في فهم النصوص القرآنية من خلال ارتباطه بالتفسير والقراءات.

١. الرسم القرآني ودوره في القراءات:

• القراءات القرآنية (السبع أو العشر) متصلة بشكل وثيق بالرسم العثماني. إذ أن هذا الرسم حافظ على تنوع القراءات من خلال كتابته بحذف أو زيادة بعض الحروف، أو عدم وضع علامات الإعراب والتشكيل، مما يتيح للنص الواحد أن يُقرأ بطرق متعددة.

• أمثلة:

• كلمة "مالك" في سورة الفاتحة (الآية: ٤) تُقرأ بالمد (مَالِكِ) حسب قراءة عاصم، وبالقصر (مَلِكِ) حسب قراءة ورش.(النويري ، ٢٠٠٣ , ٣٠٤/١)

• كلمة "تنشزها" (البقرة: ٢٥٩) مكتوبة في الرسم بدون ياء، مما يسمح بقراءتين: "نُنْشِزُهَا" (بإحياء العظام) و"نُنْشِرُهَا" (بالبعث).(ابن مجاهد ، ١٩٨٠ ، ١٨٩).

المطلب الثالث : دور الرسم القرآني في مواجهة التحريف وضمان الثبات النصي عبر الزمن

الرسم القرآني العثماني، الذي اعتمد في كتابة المصحف الشريف زمن الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه، يعد أداة فريدة حافظت على النص القرآني من التحريف والتبديل على مدار القرون. وقد ساهم هذا الرسم في ضمان ثبات النص وحمايته من التغيير بأشكال متعددة، نستعرض أبرزها:

١. المرونة في استيعاب القراءات المختلفة:

الرسم العثماني كُتب بطريقة تُراعي تعدد القراءات التي نزل بها القرآن. على سبيل المثال:

• كلمة (ابراهيم) فقد كتبت بدون ياء فاحتوت اكثر من قراءة خاصة من قرأها بابدال الياء الفا فالرسم لم يقيدها بقراءة واحدة , هذه المرونة تبرز في اختلافات مثل الزيادة أو النقص في الحروف، أو التبديل في ترتيب بعض الحروف في الكلمات، ولكنها تبقى ضمن القواعد اللغوية والتفسيرية المقبولة. تتنوع هذه القراءات من حيث الصوت أو المعنى، لكنها لا تخرج عن إطار النص الأصلي وتحافظ على كمال البلاغة القرآنية , فهي ساهمت في الحفاظ على التنوع الاقرائي دون تضارب أو تناقض.(محمد , ٢٠٠٩, ٥٠-٨٠) .

٢. حماية النص من التحريف اللفظي:

الرسـم القرآني حافظ على شـكل النص كما كُتب في عهد النبي صـلى الله عليه وسـلم والصحابة، دون إضافة أو حذف.

فنجد أن الاعتماد على هذا الرسـم في نسـخ المصـاحف منع دخول أخطاء إملائية أو تغيير مقصود في الكلمات.

أما كتابة القرآن بغير الرسـم العثماني فتتضـمن إضـافة التشـكيل الكامل للكلمات (الحركات) أو التغييرات في ترتيب الحروف أو الكلمات حسب قواعد الكتابة الحديثة للغة العربية. هذا النوع من الكتابة قد يؤدي إلى تحديد معاني ثابتة ويحد من تعدد القراءات الممكنة التي يتمتع بها النص القرآني بالرسم العثماني. (الزركشي , ٢٠٠٦, ٥٠-٩٠).

٤. منع الاجتهادات الشخصية في النص:

الرسـم العثماني التزم بقواعد صـارمة في كتابة الكلمات، مما منع محاولات الاجتهاد الشـخصـي في تعديل النصـوص, على سـبيل المثال كتابة كلمة "صـلوة" بدلًا من "صـلاة" حافظ على الأصـل الذي كُتب به النص، حتى لو اختلفت طرق الكتابة لاحقًا.(الخطاط ، ١٩٤٦ ، ١٤٨).

٥. الرسم القرآني حماية للنص من التأويل الخاطئ :

الرسـم العثماني سـاعد في تثبيت المعاني القرآنية وحمايتها من التأويلات التي قد تنشـأ نتيجـة تطور اللغـة , كحذف أو زيـادة بعض الأحرف، مثل حذف الألف في كلمـة "لكنـا هو الله ربي"، كان مدروسًا ليؤدي إلى قراءة دقيقة ومتفق عليها.(محمد , ٢٠٠٩, ١٣٠-١٥٠) فكلمة (فأزلهما) (البقرة ٣٦) . وهذه قراءة الجمهور من القراء ومعناها اوقعهما في الخطيئة , وقراءة الامام حمزة الزيات (فأزالهما) بإضـافة الف , وتعطي معنى اخرجهما أي اخرجهما من الجنة ,إذا يعطي الرسـم اكثر من قراءة والقراءة تعطي اكثر من معنى لتعطي هذه المعاني تفسـيرا اكبر واوسـع وحماية من أي تأويل خاطئ .(ابن مجاهد , ١٩٨٠ ,١٢٢ , ابن خالويه , ٢٠٠٦ , ٥٣) .

المصادر

أبو شهبة، محمد .(1999) .**دراسات في علوم القرآن** .(ط/١). دار السلام. القاهرة.
ابن مجاهد , احمد .(١٩٨٠) . السبعة في القراءات . (ط٢). دار المعارف . مصر.
الخطاط , محمد. (١٩٤٦) . تاريخ القران الكريم . (ط١). الفتح . الحجاز .
الدمياطي، محمد بن عبد الرحمن .(1997) .**التحفة السنية في علوم القرآن** .(ط/١). دار الجيل. لبنان.
الحمد، غانم قدوري .(1993) .**رسم المصحف: دراسة لغوية تاريخية** .(ط/١). دار عمار. الأردن.
الساعاتي، محمد توفيق .(1974) .**الفرقان في علوم القرآن** .(ط/١). دار التراث الإسلامي. لبنان.
السيوطي، جلال الدين .(1997) .**الإتقان في علوم القرآن** .(ط/١). دار الكتب العلمية. لبنان.
الزركشي، بدر الدين .(2006) .**البرهان في علوم القرآن** .(ط/١). دار الحديث. القاهرة.
الزرقاني، عبد الحي .(2002) .**مناهل العرفان في علوم القرآن** .(ط/٣). دار الكر. لبنان.
الفرا، عبد الحميد .(2000) .**الرسم القرآني: دراسة لغوية** .(ط/١). دار المعارف. لبنان.
الفراء، يحيى بن زياد .(1983) .**معاني القرآن** .(ط/٣). دار عالم الكتب. لبنان.
النويري، محب الدين .(2003) .**شرح طيبة النشر** .(ط/١). دار الكتب العلمية. لبنان.
توفيق، أحمد .(1992) .**دروس في الإملاء العربي** .(ط/١). دار الكتاب اللبناني. لبنان.
دراز، عبد الله .(1994) .**التفسير والقراءات القرآنية** .(ط/١). دار الكتاب العربي. لبنان.
زرارة، مبارك .(2022) .**أثر الرسم القرآني في توجيه المعاني النحوية** .*مجلة النص الجزائرية* .جامعة الأمير عبد القادر. الجزائر.
راجح، كريم .(1994) .**مصحف القراءات العشر** .(ط/١). دار المهاجر. لبنان.
محمد، عبد الفتاح .(2009) .**القراءات القرآنية: نشأتها وتطورها** .(ط/١). دار الكتاب العربي. لبنان.
نجيب، محمود .(2015) .**مباحث في القراءات القرآنية** .(ط/١). دار المعارف. لبنان.
ابن خالويه , ابوجعفر محمد بن احمد . (٢٠٠٦). اعراب القراءات السبع وعللها , (ط١) . دار الكتب العلمية , بيروت _ لبنان .

References

Abu Shahba, Muhammad. (1999). **Studies in Quranic Sciences**. (Ed.1). Dar Al-Salam. Cairo.

Ibn Mujahid, Ahmad. (1980). *Al-Sab'ah fi al-Qira'at* (The Seven Readings). 2nd edition. Dar Al-Ma'arif, Egypt.

Al-Khattat, Muhammad. (1946). The History of the Holy Quran. 1st edition. Al-Fath Press, Hejaz

Al-Dumyati, Muhammad bin Abdul Rahman. (1997). **The Sincere Gift in Quranic Sciences**. (Ed.1). Dar Al-Jeel. Lebanon.

Al-Hamad, Ghanem Quduri. (1993). **The Drawing of the Quran: A Historical Linguistic Study**. (Ed.1). Dar Ammar. Jordan.

Al-Saati, Muhammad Tawfiq. (1974). **Al-Furqan in Quranic Sciences**. (Ed.1). Islamic Heritage House. Lebanon.

Al-Suyuti, Jalal Al-Din. (1997). **The Perfection in Quranic Sciences**. (Ed.1). Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah. Lebanon.

Al-Zarkashi, Badr Al-Din. (2006). **The Proof in Quranic Sciences**. (Ed.1). Dar Al-Hadith. Cairo.

Al-Zarqani, Abdul Hayy. (2002). **Springs of Knowledge in Quranic Sciences**. (Ed.3). Dar Al-Karr. Lebanon.

Al-Farra, Yahya bin Ziyad. (1983). **Meanings of the Quran**. (Ed.3). Dar Alam Al-Kutub. Lebanon.

Al-Farra, Abdul Hamid. (2000). **The Quranic Drawing: A Linguistic Study**. (Ed.1). Dar Al-Maarif. Lebanon.

Al-Nuwairi, Muhib Al-Din. (2003). **Explanation of Tayyibat Al-Nashr**. (Ed.1). Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah. Lebanon.

Draz, Abdullah. (1994). **Interpretation and Quranic Readings**. (Ed.1). Dar Al-Kitab Al-Arabi. Lebanon.

Rajeh, Karim. (1994). **The Quran of the Ten Readings**. (Ed.1). Dar Al-Muhajir. Lebanon.

Tawfiq, Ahmed. (1992). **Lessons in Arabic Spelling**. (Ed.1). Dar Al-Kitab Al-Lubnani. Lebanon.

Zarara, Mubarak. (2022). **The Impact of Quranic Drawing on Guiding Syntactic Meanings**. *Al-Nass Journal of Algeria*. Prince Abdul Qadir University. Algeria.

Muhammad, Abdul Fattah. (2009). **Quranic Readings: Their Origins and Development**. (Ed.1). Dar Al-Kitab Al-Arabi. Lebanon.

Najib, Mahmoud. (2015). **Topics in Quranic Readings**. (Ed.1). Dar Al-Maarif. Lebanon.

Ibn Khalawiya, Abu Ja'far Muhammad bin Ahmad. (2006). "The Grammar of the Seven Readings and Their Reasons" (1st Edition). Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut – Lebanon.