

يا صاحب القبة البيضاء

يا صاحب القبة البيضاء في النجف
من زار قبرك واستشفى لديك شفي
زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم
تحتظون بالأجر والإقبال والزلف
زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن
يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي
إذا وصل فاحرم قبل تدخله
مليئاً واسع سعيها حوله وطيف
حتى إذا طفت سبعا حول قبته
تأمل الباب تلقى وجهه فقف
وقل سلام من الله السلام على
أهل السلام وأهل العلم والشرف







فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

علاء عبد الحسين جواد القسام
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



الدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة

أ. م. د. رافد سامي هجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حميد علي محمد حميد
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن / تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
أ. م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة حمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآداب.. أدبان
أ. د. نور الدين أبو نحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقفي

مجلة القبة البيضاء

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي

(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت. بريد الباحث الإلكتروني.
ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعود البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (hus65in@gmail.com) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	قراءة في كتاب «بدائع السلك في طبائع الملك» لأبي عبد الله بن الأزرقي «ت١٨٩٦.هـ. ١٤٩٦م»	أ.د. الاء نافع جاسم	٨
٢	موقف الفقه الشيعي الامامي من العنف الاسري (الأطفال أمودجا)	أ.م.د. عدنان عباس يوسف	٢٨
٣	الحنثي وأحكامه في الميراث، الشهادة، التقصير، تغيير الجنس دراسة فقهية مقارنة عند الإمامية	أ.م.د. حنان جاسب محمد	٤٤
٤	تمثيلات الأمكنة في رواية أرسيس لأحمد آل حمدان	أ.م.د. سهاد ساعد صاحب	٧٤
٥	إشكالية التفسير اللغوي	أ.م.د. هدى علي عباس	٨٤
٦	أثر التدريس باستخدام المنظمات التخطيطية لتنمية الفهم العميق عند طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي	أ.م.د. زهور جبار راضي	٩٨
٧	اختلاف اللهجات العربية في المستوى النحوي في الأسماء والأفعال «تفسير الطبري أمودجا»	أ.م.د. صالح خلف صالح	١١٤
٨	الموارد البشرية في القرآن الكريم وطرق استثمارها وتوظيفها في الجانب الاقتصادي «دراسة موضوعية»	أ.م.د. إبراهيم عبد السلام ياسين	١٣٤
٩	موقف السودان من الثورة التحريرية الجزائرية ١٩٥٤-١٩٦٢	أ.م.د. ايتسام محمود جواد م.م. أحمد نعمه عبد الله	١٤٨
١٠	دليل الإجماع في عملية الاستنباط عند الشيعة الإمامية	م.د. طالب عبد الواحد شعلان	١٦٠
١١	جدلية البداء وإشكاليته في نسبة الجهل إلى الله تعالى	م.د. شاكرا عطية ضويحي	١٨٢
١٢	رد المظالم في الشريعة الإسلامية	م.د. عباس مسير حسين	١٩٦
١٣	أثر استراتيجية أداء الاختبار في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في مادة الاجتماعيات وتفكيرهم الاستدلالي	م.د. علي ثاجب خواف	٢٠٨
١٤	دراسة تحليلية للشأن الأمني العراقي في أخبار موقع قناة العالم الاخبارية	ضياء صباح جاسم م.د. محمد جواد خليلي	٢٢٦
١٥	مسألة تولي المرأة الولاية العظمى بين الماضي والحاضر «دراسة فقهية مقارنة»	م.د. ندى أحمد نايل	٢٤٤
١٦	دور المناعة الإعلامية في مواجهة المحتوى الضار	أحمد فاضل حسين أ.د. مسعود كلجين	٢٣٤
١٧	علوم القرآن في سطور	م.م. سارة لطيف هاشم	٢٧٤
١٨	أحكام القراءة والأذكار في الصلاة لمن لا يحسن العربية دراسة في الفقه الإمامي	م.م. حيدر هاشم المالكي	٢٩٦
١٩	تقوم كتاب القرآن الكريم والتربية الإسلامية للصف الأول المتوسط في ضوء القضايا الاجتماعية	م.م. علي عبد الرزاق محمد	٣١٤
٢٠	آراء المستشرقين في القراءات القرآنية	م.م. هاجر عبد الرضا كاظم	٣٣٠



أثر التدريس باستخدام المنظمات التخطيطية
لتنمية الفهم العميق عند طلبة قسم التربية الفنية
في مادة المسرح المدرسي

أ.م.د. زهور جبار راضي
الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية



المستخلص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة تأثير استخدام المنظمات التخطيطية كأداة تدريسية في تنمية الفهم العميق لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي. المنظمات التخطيطية هي أدوات تعليمية بصرية تساعد الطلبة على تنظيم المعلومات وربطها بشكل يعزز التفكير النقدي والتحليلي، مما يساهم في تحقيق فهم أعمق للمادة الدراسية. اعتمد البحث على منهج تجريبي شمل عينة من طلبة قسم التربية الفنية، حيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين: تجريبية درست باستخدام المنظمات التخطيطية، وضابطة درست بالطريقة التقليدية. تم تطبيق اختبار قبلي وبعدي لقياس مستوى الفهم العميق لدى الطلبة في موضوعات المسرح المدرسي.

أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام المنظمات التخطيطية في تحقيق مستويات أعلى من الفهم العميق مقارنة بالمجموعة الضابطة. يعزى هذا التفوق إلى قدرة المنظمات التخطيطية على مساعدة الطلبة في تحليل المعلومات، تحديد العلاقات بين المفاهيم، وتنظيم الأفكار بطريقة تسهل استيعاب المادة بشكل شامل. يوصي البحث بضرورة إدماج المنظمات التخطيطية في مناهج التدريس الخاصة بالمسرح المدرسي، وتدريب المدرسين على استخدامها كأداة تعليمية فعالة لتعزيز مهارات التفكير والفهم العميق لدى الطلبة، مما يساهم في تحسين نوعية العملية التعليمية وتطوير قدرات الطلبة في مجال التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: المنظمات التخطيطية، الفهم العميق، المسرح المدرسي.

Abstract:

This research aims to study the effect of using graphic organizers as a teaching tool in developing deep understanding among students of the Department of Art Education in the subject of school theater. Graphic organizers are visual educational tools that help students organize and link information in a way that enhances critical and analytical thinking, which contributes to achieving a deeper understanding of the subject matter. The research relied on an experimental approach that included a sample of students of the Department of Art Education, where they were divided into two groups: an experimental group that studied using graphic organizers, and a control group that studied in the traditional way. A pre- and post-test was applied to measure the level of deep understanding among students in school theater topics.

The results showed that the experimental group that studied using graphic organizers was superior in achieving higher levels of deep understanding compared to the control group. This superiority is attributed to the ability of graphic organizers to help students analyze information, identify relationships between concepts, and organize ideas in a way that facilitates comprehensive comprehension.

sion of the material.

The research recommends the necessity of integrating graphic organizers into school theater curricula, and training teachers to use them as an effective educational tool to enhance students' thinking and deep understanding skills, which contributes to improving the quality of the educational process and developing students' abilities in the field of art education.

Keywords (graphic organizers – deep understanding – school theater).

الفصل الأول:

مشكلة البحث:

لقد تطورت المجتمعات بشكل سريع والذي حصل نتيجة الانفجار المعرفي والتكنولوجي كان لابد ان تسير المجتمعات هذا التطور وأن تلتزم المؤسسات التعليمية بأن تعد الأجيال إعداداً يتناسب مع هذا التطور الهائل ومنه أن يكون الاهتمام بكل جوانب الفرد المتعلم العقلية ومنها الجسمية والأنفعالية، ولقد كانت هناك دراسات إهتمت بالجانب المعرفي لكن حسب أطلاع الباحثة على الدراسات السابقة والبحوث لم تلاحظ هناك دراسة اهتمت بالجانب الانفعالي الوجداني للفرد المتعلم والذي له الأهمية الكبيرة في تكامل نمو الفرد. وأشاركثير من العلماء على رغم من أهمية الذكاء العقلي في مواقف التحصيل الدراسي، إلا أنه يعد غير كافياً للنجاح في الحياة اليومية، فهناك كثير من الأشخاص المتميزون دراسياً يجدون صعوبة في التكيف مع صعوبات الحياة ومشكلاتها.

طلاب قسم التربية الفنية غالباً ما يواجهون صعوبة في استيعاب المفاهيم الأساسية وتطبيقها بفعالية في مجال المسرح المدرسي. يعود ذلك إلى قلة الأساليب التدريسية التي تساعد على تنظيم أفكارهم بطريقة منهجية وتمكنهم من تنمية مهاراتهم في التمثيل والتأليف المسرحي.

المنظمات التخطيطية، كأداة تعليمية، تتيح للطلاب تصور المعلومات بشكل بصري وتسهيل ربط الأفكار والعناصر الدرامية بطريقة تخطيطية. باستخدام عادات العقل كأطار توجيهي، يمكن للطلاب تحسين أساليب تفكيرهم، مثل التفكير بمرونة والانفتاح على التجربة والتعلم من الأخطاء. لذا، فإن هذا البحث يهدف إلى تحديد ما إذا كان استخدام المنظمات التخطيطية يعزز من تطوير هذه المهارات العقلية والفنية، ومدى تأثيرها على تحصيل الطلبة وقدرتهم على استيعاب وتطبيق مبادئ المسرح المدرسي.

لذا يمكن صياغة مشكلة البحث بالسؤال الآتي:

ما أثر التدريس باستخدام المنظمات التخطيطية لتنمية الفهم العميق عند طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي؟

– أهمية البحث:

أهمية هذا البحث تتجلى في عدة جوانب، أبرزها:

١. تطوير الأداء الأكاديمي والفني: يساهم البحث في تحسين مهارات الطلبة في قسم التربية الفنية، وخصوصاً في مادة المسرح المدرسي، من خلال تعزيز قدراتهم على تنظيم المعلومات وتقديمها بشكل إبداعي وفعال.
٢. تعزيز الفهم العميق: يساعد البحث في ترسيخ الفهم العميق، مثل التفكير المرن، والمثابرة، والتأمل، مما يساهم في تعزيز النمو الشخصي والعقلي للطلبة.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



٣. تحقيق فهم أعمق لمادة المسرح المدرسي: يتيح للطلبة الاستفادة من المنظمات التخطيطية كأداة لتجميع وتفسير الأفكار المسرحية، مما يعزز من قدرتهم على فهم المادة الدراسية وتحليل عناصرها بصورة أعمق.

٤. المساهمة في تطوير أساليب التدريس: يُقدم هذا البحث نموذجاً لتطبيق المنظمات التخطيطية وفقاً لعادات العقل، والذي يمكن اعتماده كمنهج تدريسي مبتكر لأساتذة المسرح المدرسي في الجامعات، مما يساهم في تطوير أساليب التدريس ويزيد من فاعليتها.

٥. تحقيق استجابة أفضل لاحتياجات سوق العمل: من خلال تطوير المهارات الفكرية والفنية للطلبة، يساهم البحث في إعدادهم ليكونوا أكثر جاهزية لسوق العمل في مجالات مثل التدريس والفن المسرحي، مما يعزز فرصهم المهنية.

بالتالي، فإن البحث ليس مجرد دراسة أكاديمية بل يمثل إضافة مهمة لتطوير التعليم والتدريس في مجال المسرح المدرسي وتنمية قدرات الأفراد الفكرية.

– هدف البحث:

التدريس باستخدام المنظمات التخطيطية لتنمية الفهم العميق عند طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي. وللتحقق من هدف البحث صيغت الفرضيات الصفرية الآتية :-

١- لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمتوسط الدرجات بين المجموعة التجريبية التي درست بالانموذج وبين المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في مادة الاختبار المهاري بعدد.

٢- لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمتوسط الدرجات بين المجموعة التجريبية التي درست بالانموذج وبين المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في مقياس الفهم العميق قبل وبعد.

– حدود البحث:

يحدد البحث الحالي بالآتي :

الحدود البشرية : طلبة الصف الثاني /صباحي.

الحدود المكانية : قسم التربية الفنية /كلية التربية الفنية / الجامعة المستنصرية.

الحدود الزمانية : العام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ .

الحدود الموضوعية : مفردات مسرح مدرسي

– تحديد المصطلحات:

أولاً: الآخر: عرفه (كمال، ٢٠٠٨)

(هو التغيير أو النتيجة التي تنجم عن فعل أو حدث معين، سواء كان هذا التغيير مادياً، نفسياً، معرفياً، اجتماعياً،

أو سلوكياً) (كمال، ٢٠٠٨:ص١١٢) كما عرفه (عبدالرحمن، ١٩٩٩)

«يشير إلى التأثير الناتج عن تطبيق استراتيجية، أو نموذج، أو تدخل معين على عينة الدراسة». (عبدالرحمن، ١٩٩٩:ص٨٩)

ثانياً: التدريس:

عرفه (عبد الفتاح، ٢٠١٠)

(عملية تفاعلية يتم فيها نقل المعرفة والمهارات والقيم من المعلم إلى المتعلم باستخدام استراتيجيات وأساليب مختلفة

تهدف إلى إحداث تغيير في سلوك المتعلم وتطوير قدراته العقلية والاجتماعية).

(عبد الفتاح، ٢٠١٠:ص٤٥). كما عرفه (احمد، ٢٠٠٧).

«التدريس هو نشاط منظم ومقصود يسعى إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة من خلال سلسلة من الخطوات التي

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

تشمل التخطيط، التنفيذ، والتقويم، مع مراعاة خصائص المتعلمين وظروف البيئة التعليمية» (احمد، ٢٠٠٧: ص ٢٦)

— التعريف الإجرائي للتدريس:

التدريس في هذا البحث يشير إلى عملية منظمة وموجهة تهدف إلى تمكين الطلاب من اكتساب المعرفة والمهارات المطلوبة في موضوع محدد، مع التركيز على استخدام استراتيجيات تعليمية تفاعلية تهدف إلى تطوير التفكير النقدي والإبداعي لدى المتعلمين.

ثالثاً: المنظمات التخطيطية:

عرفه (حسن، ٢٠٠٣):

(هي أدوات بصرية تهدف إلى تقديم الأفكار والمفاهيم بطريقة منظمة ومتسقة تسهل على المتعلمين فهم العلاقات بين الأفكار الرئيسية والتفصيلية، مما يعزز الفهم والتذكر). (حسن، ٢٠٠٣: ص ١٠٤)

بينما عرفه (محمد، ٢٠٠٨):

« أدوات تعليمية بصرية تستخدم لعرض وتنظيم المعرفة، حيث يتم توظيف الخرائط الذهنية، والجداول، والمخططات البيانية لمساعدة المعلمين والطلاب في تبسيط المعلومات المعقدة وتعزيز التعلم النشط». (محمد، ٢٠٠٨: ص ٧٩)

تبنت الباحثة تعريف (محمد، ٢٠٠٨) للمنظمات التخطيطية

رابعاً: الفهم العمق:

عرفه (احمد، ٢٠١٥)

هو إدراك شامل ومعمق للمعارف والمفاهيم، يتجاوز مجرد الحفظ أو الاستظهار إلى القدرة على تفسيرها، تحليلها، وتطبيقها في مواقف جديدة.

كما عرفه (هوارد، ٢٠٠٤: ص ٤٧)

يشير إلى القدرة على التفكير النقدي والتأملي الذي يُمكن المتعلم من ربط الأفكار ببعضها البعض واستخدامها في حل المشكلات واتخاذ القرارات بفعالية.

(هوارد، ٢٠٠٤: ص ٨٨)

التعريف الاجرائي:

الفهم العميق في هذا السياق يشير إلى قدرة الطلاب على استيعاب المفاهيم الأساسية وتحليلها وربطها بالمعلومات السابقة، بحيث يتمكنون من استخدامها بفعالية في مواقف تعليمية أو حياتية جديدة. يتم قياسه من خلال الأداء في الأنشطة التعليمية مثل المناقشات، حل المشكلات، تطبيق المعرفة في سيناريوهات غير مألوفة، أو الإجابة عن أسئلة تعكس التفكير النقدي والتحليلي.

خامساً: — المسرح المدرسي:

(مجموعة من الخبرات التي تأهل الطلبة ليكونوا اعضاء فاعلين في المجتمع بكل طبقاته وشرائحه لإعدادهم كمواطنين صالحين وبناء شخصيتهم وتنمية قدراتهم ومواهبهم وتنمية الثقة بالنفس في جميع مجالات الفنون وتدريبهم على الانطلاق الفكري وتزويدهم بثروة لفظية). (وزارة التربية، مديرية المناهج: ص ٢٠١٥)

بينما عرفه (احمد، ٢٠٠٨) (هو نشاط تربوي وتعليمي يُقدم داخل المدرسة، يستخدم تقنيات الأداء المسرحي مثل التمثيل والحوار والسينوغرافيا لتعليم الطلاب وتعزيز مهاراتهم اللغوية والاجتماعية والإبداعية). (احمد، ٢٠٠٨: ص ٢٢).

التعريف الاجرائي:

خبرات متنوعة تهدف الى زيادة الوعي الطلاب وتغيير سلوكهم واشباع رغباتهم وحاجاتهم لتحقيق النمو الشامل



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



لجميع نواحي حياتهم الاجتماعية والنفسية والثقافية والوجدانية والجسمية لتحقيق أهداف تربوية والمساهمة في بناء المجتمع.

الفصل الثاني:

— المنظمات التخطيطية:

تعد المنظمات التخطيطية أدوات بصرية تعليمية تُستخدم لتسهيل عملية التعلم وتنظيم المعلومات بشكل يساعد على الفهم والاستيعاب. تُعرّف المنظمات التخطيطية بأنها تمثيلات بصرية تُظهر العلاقات بين المفاهيم والأفكار بطريقة منظمة، مما يتيح للمتعلمين فرصة ربط المعرفة الجديدة بما يعرفونه مسبقاً. فهي أدوات تعزز من قدرة الطلاب على استيعاب المواد الدراسية، خاصة في الموضوعات التي تتطلب تفكيراً تحليلياً أو تنظيمياً منطقيًا للمعلومات. تتعدد أنواع المنظمات التخطيطية لتشمل الخرائط الذهنية، والمخططات الهيكلية، والجداول المقارنة، والمخططات الزمنية، حيث يتم اختيار النوع الأنسب بناءً على طبيعة المحتوى التعليمي والهدف منه. تساهم هذه الأدوات في تحسين التعلم النشط وتدعيم التفكير النقدي من خلال مساعدة المتعلمين على تصنيف المعلومات، واكتشاف الأنماط، والتعرف على العلاقات بين المفاهيم.

وفقاً لما ذكره د. حسن زيتون في كتابه استراتيجيات التدريس الحديثة، فإن المنظمات التخطيطية تُعتبر استراتيجية فعالة لتنظيم التعلم، حيث تساعد المعلم على توضيح الأفكار الرئيسة وإبراز العلاقات بينها (زيتون، ٢٠٠٣، ص. ١٠٤). بالتالي، يمكن القول إن المنظمات التخطيطية ليست مجرد أدوات مساعدة، بل هي استراتيجيات تعليمية تُساهم في تعزيز الفهم العميق، وتطوير مهارات التفكير التحليلي لدى الطلاب، مما يجعلها جزءاً أساسياً من المناهج التعليمية الحديثة.

— أهمية المنظمات التخطيطية:

تعد المنظمات التخطيطية ضرورية لتحفيز التفكير النقدي، وتنظيم المعلومات المعقدة بطريقة مرئية تسهل فهمها، مما يعزز من قدرة الطلاب على استرجاعها واستخدامها في المواقف التعليمية المختلفة. بالإضافة إلى ذلك، تساعد في تحسين مهارات التفكير التحليلي وحل المشكلات لدى الطلاب.

تمثل أهمية المنظمات التخطيطية في أنها تساهم في توضيح العلاقات بين الأفكار والمفاهيم، مما يعزز من قدرة الطلاب على الفهم العميق للمادة الدراسية. وتتنوع الأنواع واستخداماتها المتعددة، يمكن تخصيص المنظمات التخطيطية لتناسب احتياجات كل موضوع تعليمي أو هدف تربوي.

— المسرح المدرسي:

يعد المسرح المدرسي شكلاً جديداً من أشكال المسرح يعتمد على العمل والمشاركة عن طريق فريق من الطلبة، ومن يشاركونهم العمل المعلمون، كذلك المخرج والمخرجات والمهتمين بالعمل المسرحي الذين يقومون بالابتكار والتخطيط للمشاركة التعليمية لتقديم مسرحية متكاملة ييسر المحتوى التعليمي فيها والذي يتبع المرحلة العمرية إذ يقدم هذا المسرح موضوعات المناهج.

والمرح المدرسي وسيط تعليمي ناجح حيث ان العمل بالخصوسات الهادفة تتيح الفرص التعليمية عن طريق تعلم الطالب بالممارسة العملية يثير لديه الدافعية، مبتعداً عن اسلوب التلقين الذي يؤدي به الى الوقوف عند المعلومات التي تعطى له او الجمود امامه.

إن أكثر الفنون المحببة إلى نفوس الطلاب هو المسرح المدرسي وذلك لتعاطف مع الاعمال التي تقدم على خشبة المسرح بسبب ما يضم من موسيقى وحركة وحوار ويوجد فيه الجمال ايضاً ولهذا يعد المسرح من أكثر الوسائط

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



الثقافية التي لها تأثيراً على المتلقين ولا سيما الطلبة، حتى لو كان لهم عالمهم الخاص يعيشون فيه مملوءاً بالحركة ونشاط إلا إن المسرح ممكن أن يكون مناسب ومتوافق مع أفكارهم. (يوسف، ٢٠٠٢: ٢٦).

يمنح المسرح المدرسي جواً يسود به السعادة والمرح في المدرسة وبذلك يعد هدف تعليمي وترويعي بالوقت نفسه، ويساعد الطالب على معالجة عيوب النطق والألقاء الجيد أثناء التدريس، ومن ناحية اجتماعية يعرف الطالب بطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه وتعرف على المشكلات ومشاركته في وضع الحلول المناسبة لها أن وضع الحلول لمشاكل المسرح المدرسي و الاهتمام بدراساتها وتحليلها يكون له أثراً إيجابياً يعمل على تفجير قابليات الطلاب في المستقبل وتطوير إبداعاتهم وبهذا قد أسهم المسرح المدرسي في إعداد الإنسان السوي المتجدد ودوره الإيجابية تجاه الحياة والمجتمع الذي يعيش فيه. (أبو غزله وآخرون، ١٩٩٩: ١٢٣).

هناك مهام اجتماعية للمسرح، منها عندما تتوحد أرادات وتوجهات الطلاب لجهة معينة، وعندما يراهم الجمهور على أنهم جماعة مع العلم أن كل واحد يحمل بداخله من هم أوقلق يعزله عن باقي الناس، وهنا يأتي دور المسرح ليكشف ما بداخله عن طريق المسرحية التي يؤديها وبالتالي يستطيع أن يتصل مع الناس ويبين لهم أنهم متأززون، ومن خلال المشاركة الطلاب في المسرحيات يشجع الطلاب الآخرين على المشاركة بما يقوم به زملاؤهم من أعمال في المسرح سواء كانت في التمثيل أو أمور تخص المسرح لما له من جو خاص يحمل التشويق والمتعة، في مثل هذه الحالة تزداد بشكل كبير عند المجموعات عندما تقضي أوقاتاً طويلة مع بعضها سوية ولديهم أهداف مشتركة مع بعضهم البعض. وأن الانفجار المعرفي المتزايد يتطلب من المؤسسات التربوية والتعليمية أن تتبنى أساليب علمية ناجحة تؤدي إلى منهجية واضحة، لذلك في الآونة الأخيرة أصبح المسرح المدرسي جزءاً أساسياً من العملية التعليمية، كما أثبتت كثير من الدراسات بأن مسرحية المناهج التربوية تعمل على نتائج في غاية الأهمية وذات فاعلية على مستوى ادراك الطلاب، لأن المسرح المدرسي لم يعد مجرد نشاط مكمل اونوع من أنواع التسلية، بل إنه اليوم هو وسيلة في غاية الأهمية بالعملية التعليمية والتربوية ومن الممكن أن تؤدي إلى خلق الأجواء المثالية للتدريس. (العيسى، ٢٠٠٢: ٥٢)

– الدراسات السابقة:

١- المنظمات التخطيطية: (رندة: ٢٠٢٢):

فاعلية استخدام المنظمات التخطيطية في تنمية التفكير الهندسي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. هدف البحث الحالي إلى تعرف فاعلية استخدام المنظمات التخطيطية في تنمية التفكير الهندسي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وتم اختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدرسة بسمة سعيد راشد تعليم أساسي بنات ومدرسة فاطمة الزهراء الإعدادية بنات التابعة لإدارة العريش التعليمية بمحافظة شمال سيناء، وذلك في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م، وتكونت عينة البحث من (٦٦) تلميذة، مقسمة إلى (٣١) تلميذة مجموعة ضابطة و(٣٥) تلميذة مجموعة تجريبية، وأسفرت نتائج البحث عن فاعلية استخدام المنظمات التخطيطية في تنمية التفكير الهندسي بمهاراته (التصور البصري المكاني، التحليل، الترتيب، الاستنتاج) لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الهندسي لصالح درجات المجموعة التجريبية ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في اختبار التفكير الهندسي في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح درجات المجموعة التجريبية.

٢- المسرح المدرسي: (دراسة ثابت: ٢٠١٢):

أثر استراتيجية الذكاءات المتعددة في تحصيل قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي. هدفت الدراسة لتعرف على أثر استراتيجية الذكاءات المتعددة في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة لقسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية /

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



الجامعة المستنصرية، من خلال تصميم خطط تدريسية على وفق استراتيجيات الذكاءات المتعددة في مادة المسرح المدرسي، واستخدم الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعتين المستقلتين، وتألّفت عينة البحث ٥٦ طالب وطالبة بواقع ثلاثين طالباً وطالبة أختيرت بصورة قصدية خمسة عشر طالب وطالبة عدد التجريبية وخمسة عشر طالباً وطالبة وقد كوفئت المجموعتين التجريبية والضابطة من العمر الزمني والخبرة السابقة والذكاء، درس الباحث نفسه المجموعتين أثناء مدة عشرة أسابيع وكانت أدوات البحث إختبار معرفي وإختبار مهاري يقاس باستخدام استمارة تقوم الاداء المهاري، واستخدم الباحث الأدوات الاحصائية التي تشمل بالاختبار التالي لعينتين مستقلتين ومعامل التمييز، ومعامل الصعوبة ومعادلة كيودر ريتشاردسون / ٢٠ للثبات، ومعادلة كوبر وكانت النتائج: تفوق طلبة المجموعة التجريبية على أقرانهم طلبة المجموعة الضابطة، أن عملية تنظيم المادة العلمية في الحاسوب (Power Point) وعرضها امام المجموعة التجريبية يعزز من المحتوى التعليمي، ويسهم في ارتفاع أثر الخطط التدريسية عن طريق إثارة الدافعية عند طلبة المجموعة التجريبية في تعلم مادة المسرح المدرسي وبالتالي قد أدى إلى تنشيط الذكاء لديهم مما يسهم في تنفيذ متطلبات الجانب المعرفي والمهاري لمادة المسرح المدرسي.

الفصل الثالث:

- إجراءات البحث :

يتناول هذا الفصل عرضاً للإجراءات المتبعة التي قامت بها الباحثة لتحقيق هدف البحث وفيما يأتي توضيحاً لهذه الإجراءات :

أولاً: التصميم التجريبي للبحث :

وقد اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذات الضبط الجزئي، ذا المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي للتحصيل وتنمية أنماط التفكير .

الجدول (١) يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمدته الباحثة

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
التجريبية	اختبار معرفي +مقياس الفهم العميق	المنظّمات التخطيطية	اختبار معرفي +مقياس الفهم العميق	طلبة قسم التربية الفنية
الضابطة	اختبار معرفي +مقياس الفهم العميق	الطريقة الاعتيادية (المحاضرة والمناقشة)	اختبار معرفي +مقياس الفهم العميق	طلبة قسم التربية الفنية

ثانياً: مجتمع البحث وعينه :

يتكون مجتمع البحث من طلبة الصف الثاني قسم التربية الفنية، الدراسة الصباحية لكلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية، والبالغ عددهم (١٥٧) طالب وطالبة للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

الجدول (٢) يمثل مجتمع البحث

الصف	القاعة ١	القاعة ٢	القاعة ٣	القاعة ٤
الثاني	٤٥	٣٢	٤٠	٤٠
المجموع	١٥٧			

و تم سحب عينة ممثلة عن المجتمع بصورة عشوائية بسيطة وبلغت (٦٠) طالب وطالبة

- أدوات البحث:

اعدت الباحثة مقياس الفهم العميق والاختبار المهاري

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

الجدول(٣) قيم معامل التمييز لفقرات مقياس الفهم العميق

القيمة التقية النصوية	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		تسلسل الفقرة
	الانحراف المعياري	المتوسط النصائي	الانحراف المعياري	المتوسط النصائي	
٢,٦٩٤	-٠,٨١٩	١,٩٨٥	-٠,٧٠٤	٢,٣٣٨	١
٣,١٣٩	-٠,٧٠١	١,٩٨٥	-٠,٦٦٣	٢,٣٥٢	٢
٢,٥٣٦	-٠,٨٤٤	١,٥٥١	-٠,٧٧٧	٢,٤١١	٣
٥,٧٤٤	-٠,٧٣٥	١,٨٩٧	-٠,٥٣١	٢,٥٢٩	٤
٢,٧٦٦	٧٨٢,٠	١,٩٨٥	-٠,٧٠٤	٢,٣٣٨	٥
٢,٢٨٤	-٠,٧٦٣	١,١١٧	-٠,٧٣٧	٢,٤١١	٦
٢,٤٨٩	-٠,٨٢٦	١,٩٤١	-٠,٦٨٢	٢,٢٦٤	٧
٥,٣٢٣	-٠,٥٨٨	١,٦٦١	-٠,٧٢٥	٢,٢٦٤	٨
٢,٧٥٥	-٠,٨٤٥	١,٩٧٠	-٠,٧٠٤	٢,٣٣٨	٩
٢,٨٥٠	-٠,٧٨٢	١,٨٨٢	-٠,٧٢٠	٢,٢٥٠	١٠
٢,١٨٨	-٠,٧٤٣	١,٠١٤	-٠,٦٦٦	٢,٢٧٩	١١
٦,٢١٣	-٠,٧٦٠	١,٧٥٠	-٠,٧٠١	٢,٥٢٩	١٢
٣,٠١٨	-٠,٧١٩	١,٩٢٦	-٠,٦٤٢	٢,٢٧٩	١٣
٣,٢٤٩	-٠,٧٢٣	١,٨٨٢	-٠,٧٥٤	٢,٢٩٤	١٤
٣,٥٨٩	-٠,٧٢٩	١,٢٢٠	-٠,٥٤٧	٢,٦١٧	١٥
٢,٣٨١	-٠,٨٠١	١,١١٧	-٠,٦٢٨	٢,٤١١	١٦
٣,٨٦٤	-٠,٧٠٠	١,٠٤٤	-٠,٥٣٠	٢,٤٥٥	١٧
٣,٩٦٩	-٠,٧٨٩	١,٩٤١	-٠,٧٢١	٢,٤٥٥	١٨
٣,٢٧١	-٠,٦٠٧	١,٧٥٠	-٠,٦٤٩	٢,١٠٢	١٩
٢,٠١٩	-٠,٧٤٤	١,٢٠٥	-٠,٦٠٨	٢,٤٤١	٢٠
٢,٦١٨	-٠,٧١٧	١,١٧٤	-٠,٦٥٦	٢,٤٥٥	٢١
٣,١٨٩	-٠,٧٦٥	١,٨٣٨	-٠,٧٤٠	٢,٢٥٠	٢٢
٣,١٨٩	-٠,٦٩٠	١,٩٧٠	-٠,٥٩٢	٢,٣٥٢	٢٣
٣,٤٦٥	-٠,٧٦١	١,٠٤٤	-٠,٦٢٦	٢,٦٠٢	٢٤
٤,٦٧٣	-٠,٧٨٢	١,٨٨٢	-٠,٥٤٨	٢,٢٩٤	٢٥
٣,٥٥٣	-٠,٧٥١	١,٨٦٧	-٠,٧٩٦	٢,٣٠٨	٢٦
٣,٣٢٣	-٠,٧٠٦	١,٨٨٠	-٠,٦١٠	٢,٤٨٥	٢٧
٣,٥٠٥	-٠,٧٧٨	١,٩٢٦	-٠,٥٨٢	٢,٤٤١	٢٨
٤,٣٦٣	-٠,٧٢٥	١,٨٣٨	-٠,٦٦٥	٢,٢٧٩	٢٩
٤,٥٣٣	-٠,٨٠٨	١,٩٤١	-٠,٧٠١	٢,٥٢٩	٣٠
٣,٤٤٦	-٠,٧٤١	١,٩٥٥	-٠,٥٣٥	٢,٣٣٨	٣١
٣,٣٣٤	-٠,٧٧٠	٢,٠٥٨	-٠,٦٠٩	٢,٤٥٥	٣٢
٢,٠٨٥	-٠,٧٣٩	١,٠٧٣	-٠,٥٧٠	٢,٧٥٠	٣٣
٢,٩٣٥	-٠,٧٥٥	١,٨٩٧	-٠,٥٧٦	٢,٢٣٥	٣٤
٣,٤٠٤	-٠,٦٩٠	١,٩٧٠	-٠,٦١٧	٢,٣٥٢	٣٥
٤,٦٥٤	-٠,٧٦٣	١,١١٧	-٠,٥٨٨	٢,٦٦١	٣٦
٣,٣٣١	-٠,٦٠٩	١,٩٥٥	-٠,٥٧٤	٢,٢٩٤	٣٧
٥,٨٩٥	-٠,٨١٧	١,٧٥٠	-٠,٦٥٧	٢,٥٠٠	٣٨
٥,٦٦٢	-٠,٦٨٩	١,٦٣٢	-٠,٦٤٢	٢,٢٧٩	٣٩
٥,٦٣٤	-٠,٧٠٠	١,٦٧٦	-٠,٦٠٤	٢,٣٠٨	٤٠



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



وللتحقق من صدق الاداة اعتمدت الباحثة مؤشرين للصدق وهما على النحو الاتي

أ- الصدق الظاهري :

للتحقق لهذا النوع من الصدق تم عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال العلوم التربوية والنفسية لتأكد من قدرة المقياس على تحقيق اهداف الدراسة وملائمته للبيئة العراقية ومدى وضوح بنود المقياس .

ب- صدق البناء:

ولحساب ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول (٤) ويشير العيسوي ان معامل الارتباط المرتفعة تشير الى قوة ارتباط الفقرة بالمقياس مما يفترض ان درجة الكلية للفرد على المقياس تمثل مؤشر لصدقه.

جدول (٤) قيم معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس

تسلسل الفقره	قيم معامل الارتباط	تسلسل الفقره	قيم معامل الارتباط	تسلسل الفقره	قيم معامل الارتباط	تسلسل الفقره	قيم معامل الارتباط
١	٠,٢٣٢	١٤	٠,٢٥٧	٢٧	٠,٢٧٩	٤٠	٠,٤٢٧
٢	٠,٣٢١	١٥	٠,٣٠٩	٢٨	٠,٣١٦		
٣	٠,٢٤٢	١٦	٠,١٦٣	٢٩	٠,٣٢٩		
٤	٠,٣٦١	١٧	٠,٣٥٦	٣٠	٠,٤٠٨		
٥	٠,٢٤٢	١٨	٠,٣٧٢	٣١	٠,٢٥٤		
٦	٠,٢٢٢	١٩	٠,٢٨١	٣٢	٠,٢٧٠		
٧	٠,٢١٣	٢٠	٠,٢٧٠	٣٣	٠,٢٨٨		
٨	٠,٤١١	٢١	٠,٢٤٨	٣٤	٠,٢٤٥		
٩	٠,٢٨٦	٢٢	٠,٢٩٠	٣٥	٠,٢٤٨		
١٠	٠,٢٥٥	٢٣	٠,٢٩٣	٣٦	٠,٣٥٨		
١١	٠,١٨٤	٢٤	٠,٣٦٤	٣٧	٠,٢٤٤		
١٢	٠,٥٠٣	٢٥	٠,٢٨٧	٣٨	٠,٤٥٤		
١٣	٠,٢٦٨	٢٦	٠,٣٠٩	٣٩	٠,٤٧٤		

يتضح من الجدول (٤) ان جميع قيم معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية كانت ذات قيمة احصائية عند مقارنتها بالقيمة الحرجة لمعامل ارتباط البالغة (٠,١٢٤).

ثانياً: الاختبار المهاري:

يعد الاختبار المهاري لقياس المهارات التي تتضمن المحتوى التعليمية ، وتتكون من اربع مهارات فنية يقوم الطلاب بتنفيذها، وتسعى الاختبارات الادائية الى تقويم عمل الطلاب وقياس ما حققه من كفاية والدقة اثناء الاداء .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

–الصدق الظاهري:

قامت الباحثة ببناء استمارة الاداء المهاري قامت بأخذ آراء المختصين في مجال المسرح المدرسي وعلم النفس وطرائق التدريس لبناء استمارة الاداء المهاري وايضاً الاطلاع على الدراسات السابقة التي تخص الدراسة الحالية للاستفادة من تلك الدراسات لوضع الفقرات في استمارة الاداء المهاري وتكونت من (٢٥) فقرة وحدد لها مقياس ثلاثي متكون من ثلاث درجات ثم تم عرضها على الخبراء والمختصين لاختذ بعين الاعتبار ملاحظاتهم وارائهم، حيث تم اتفاق الخبراء والمختصين على تقويم مهارة محددة وعلى انما تحقق الهدف الذي وضعت لاجله يعني ذلك صدق الاختبار.

التيات:

لغرض التعرف على مستويات الطلبة في تذكر المعلومات التي تتعلق بمادة المسرح المدرسي وضمن اجراءات عملية التكافؤ وقامت الباحثة بالاستعانة بمدرسي المادة والبالغ عددهم اثنان وكان تقدير على وفق مقياس ثلاثي (١-٢-٣) ضمن اتفاق الخبراء على هذا المقياس وعدد فقرات كان (٢٥) فقرة .

– الوسائل الاحصائية :

استعملت الباحثة الحقيبة الاحصائية

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث على وفق فرضياته، وتحقيقاً لاهدافه، وتفسيراً لنتائجه:

أولاً : الاستنتاجات:

لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمتوسط الدرجات بين المجموعة التجريبية التي درست بالانموذج وبين المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في مقياس الفهم العميق قبل وبعديا . وللتحقق من صحة الفرضية استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مترابطتين حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول (٥) حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية للمقياس (٦٦,٠٣) وبانحراف معياري (٤,٧٦) وبعد تطبيق بلغ المتوسط الحسابي للمقياس (١١٦,٦٦) وبانحراف معياري (٦,٨٥)، وهذا يشير الى وجود فرق في الاختبارين القبلي والبعدي.

جدول (٥) نتائج الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين

القبلي والبعدي للمقياس

المجموعة	العدد	الاختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
						المحصوية	الجدولية	
التجريبية	٣٠	القبلي	٦٦,٠٣	٤,٧٦	٢٩	١٣,٥٤	٢,٠٤٥	دال إحصائياً
		البعدي	١١٦,٦٦	٦,٨٥				

يتضح من الجدول (٥) ان القيمة التائية المحسوبة البالغة (١٣,٥٤) اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٤٥) لذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة .

– لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لمتوسط الدرجات بين المجموعة التجريبية التي درست بالانموذج وبين المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار المهاري بعديا .

للتحقق من صحة الفرضية استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين حيث كانت النتائج كما هو موضح في الجدول (٦) حيث ظهر المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٦٣,٧٦) وبانحراف معياري (٦,٣٣) والمجموعة

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



الضابطة حيث ظهر المتوسط الحسابي (٤٢,٠٩) وبانحراف المعياري (٤,٥٥) والقيمة التائية المحسوبة من خلال اجابة طلاب المجموعة (التجريبية، الضابطة) على فقرات اختبار الاداء المهاري البعدي.

جدول (٦) نتائج الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للأختبار الأداء المهاري

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	
					المحسوبة	الجدولية
التجريبية	٣٠	٦٣,٧٦	٦,٣٣	٥٨	١٣,٨٤	٢
الضابطة	٣٠	٤٢,٠٩	٤,٥٥			

يتضح من الجدول (٦) ان القيمة التائية المحسوبة البالغة (١٣,٨٤) اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢) لذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة .

— النتائج:

- ١- يمتح الفهم العميق الطلبة مصادر متنوعة من المعلومات والمعارف عند تعلم الطلبة من بعضهم البعض، في ضوء اطلاع الطلاب على مصادر مختلفة من مكبات ومراكز المعلومات ومشبكات الانترنت
- ٢- ظهرت كفاءة وفاعلية المنظمات المتقدمة في رفع مستوى التحصيل والاداء المهاري للطلاب
- ٣- أن استخدام المنظمات المتقدمة يعمل على إثارة الدافعية لدى الطلاب للوصول إلى أعلى المستويات في الإنجاز. وفي ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يأتي:

- ١- أهمية الاعتماد على المنظمات المتقدمة في مجال التدريس.
- ٢- ضرورة الاهتمام بالاستراتيجيات التي من شأنها أن تنمي القدرات العقلية والانفعالية عند الطلبة.

المقترحات:

استكمالاً لهذه الدراسة توصي الباحثة بأجراء عدد من الدراسات في هذا الموضوع

- ١- أثر المنظمات المتقدمة في التحكم بالذات بمادة التربية الجمالية
- ٢- أثر الفهم العميق في تنمية التعاطف بمادة تاريخ الفن.

المصادر والمراجع:

١. ابو غزلة، محمد وآخرون: (١٩٩٩)، دليل المعلم في الدراما في التربية والتعليم للصفوف الأربعة الأولى، وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، عمان.
٢. أحمد الخطيب ٢٠١٥ التعلم المعنى: مدخل لتحسين جودة التعليم دار المسيرة الأردن.
٣. أحمد زكي: (٢٠٠٨)، المسرح المدرسي: أسس وتطبيقات، دار الثقافة، مصر.
٤. أحمد عودة: (٢٠٠٧)، طرقي التدريس الحديثة بين النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، مصر.
٥. ثابت، عدي منذر: (٢٠١٢)، اثر استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة المسرح المدرسي، رسالة ماجستير، كلية التربية الأساسية — الجامعة المستنصرية، بغداد.
٦. حسن زيتون: (٢٠٠٣)، استراتيجيات التدريس والتعلم الحديثة: دليل عملي، عالم الكتب، مصر.
٧. زبدة فؤاد عبد الحميد حسن: (٢٠٢٢)، فاعلية استخدام المنظمات التخطيطية في تنمية التفكير الهندسي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، بحث، جامعة العريش، كلية التربية، مصر.
٨. عبد الرحمن عدس: (١٩٩٩)، دليل الطالب في كتابة الأبحاث والرسائل العلمية، دار الفكر، الأردن.
٩. عبد الفتاح جابر: (٢٠١٠)، أساسيات التدريس الفعال: أساليب واستراتيجيات، دار المسيرة، الأردن.
١٠. العيسى، سارة ماهر: (٢٠٠٢)، المسرح أصوله وتقنياته، دار كاميلا للنشر والتوزيع، بانيس.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

١١. كمال محمد زيتون: (٢٠٠٨) ، أسس البحث العلمي في العلوم التربوية والاجتماعية، دار الشروق، مصر.
١٢. محمد عبد الحادي: (٢٠٠٨) ، التعلم النشط: أدوات واستراتيجيات، دار المسيرة، الأردن.
١٣. هوارد غاردنر (٢٠٠٤)، التعليم من أجل الفهم: نظرية وتطبيق، دار الفكر العربي، مصر.
١٤. وزارة التربية، مديرية العامة للمناهج: (٢٠١٥)، المسرح المدرسي للصف الثاني لمعاهد الفنون الجميلة، الطبعة الثانية، دار الكتب والوثائق ببغداد.
١٥. يوسف عايد آي: (٢٠٠٢) ، نحو مسرح للطفل، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة.

مقياس الفهم العميق

ت	الفقرات	البيانات	
		وافق	لاوافق
١	المسرح المدرسي يساهم في تطوير مهارات التفكير الإبداعي.		
٢	تقديم العروض المسرحية داخل المدرسة يعزز من مهارات القيادة لدى الطلاب.		
٣	يساهم المسرح المدرسي في تحسين مهارات حل المشكلات لدى الطلاب.		
٤	يعتبر المسرح المدرسي بيئة تعليمية فعالة لتطوير مهارات التعبير الجسدي.		
٥	المسرح المدرسي يساهم في تعزيز الوعي الاجتماعي بين الطلاب.		
٦	تعلم الطلاب فن التمثيل يعزز من قدرتهم على التعبير عن انفسهم بشكل أفضل.		
٧	المسرح المدرسي يساهم في زيادة احترام الطلاب لآراء الآخرين.		
٨	يمكن للمسرح المدرسي أن يساعد الطلاب في فهم المشاعر الإنسانية بشكل أعمق.		
٩	يتيح المسرح المدرسي للطلاب فرصة لتطوير مهارات التنظيم والقيادة.		
١٠	يشجع المسرح المدرسي الطلاب على التفكير بشكل نقدي وتحليلي.		
١١	المسرح المدرسي يوفر بيئة تعليمية تشجع على التفكير الجماعي والمشاركة الفعالة.		
١٢	يمكن للمسرح المدرسي أن يساهم في تطوير قدرات الطلاب على التعامل مع التحديات الحياتية.		
١٣	يساهم المسرح المدرسي في بناء علاقات قوية بين الطلاب والمعلمين.		



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



١٤	المسرح المدرسي يعزز من قدرة الطالب على التعاون في بيئات جماعية.
١٥	المسرح المدرسي يساهم في تنمية مهارات الطالب في العمل تحت الضغط.
١٦	يمكن للمسرح المدرسي أن يساعد الطالب في اكتشاف هواهيم الفنية.
١٧	يتعلم الطالب من خلال المسرح المدرسي كيفية التعامل مع الخوف من الجمهور.
١٨	المسرح المدرسي يعزز من مهارات التعبير الشفهي لدى الطالب.
١٩	يساعد المسرح المدرسي في تعزيز الروح الإبداعية والتجريبية لدى الطالب.
٢٠	يمكن للمسرح المدرسي أن يساهم في تحسين مهارات الاستماع لدى الطالب.
٢١	يساهم المسرح المدرسي في تنمية مهارات التنظيم والإدارة لدى الطالب.
٢٢	المسرح المدرسي يساعد الطالب على تطوير القدرة على التحليل والتفسير.
٢٣	يمكن للمسرح المدرسي أن يعزز من فهم الطالب لأدوارهم الاجتماعية.
٢٤	يساهم المسرح المدرسي في تعلم الطالب كيفية التخطيط والتنظيم للمشاريع الكبيرة.
٢٥	المسرح المدرسي يعزز من قدرة الطالب على التعبير عن الأفكار المجردة.
٢٦	المسرح المدرسي يساعد الطالب على تقدير الجماليات والفنون.
٢٧	يساهم المسرح المدرسي في توسيع أفق الطالب الثقافي والمعرفي.
٢٨	يمكن للمسرح المدرسي أن يساهم في تحسين قدرة الطالب على إدارة الوقت.
٢٩	يساعد المسرح المدرسي في تنمية مهارات التفكير الجماعي لدى الطالب.
٣٠	يمكن للمسرح المدرسي أن يساهم في تحسين القدرة على التحليل العاطفي للطالب.
٣١	المسرح المدرسي يتيح للطالب فرصة للتعبير عن مشاعرهم بطريقة مبتكرة.
٣٢	يعزز المسرح المدرسي من فهم الطالب لثقافة العمل الجماعي.
٣٣	يمكن للمسرح المدرسي أن يساعد الطالب في تطوير مهاراتهم اللغوية.
٣٤	المسرح المدرسي يساهم في تطوير مهارات التواصل الشفهي لدى الطالب.
٣٥	يعتبر المسرح المدرسي وسيلة لتحفيز التفكير النقدي لدى الطالب.
٣٦	يمكن للمسرح المدرسي تعزيز مهارات التعاون والعمل الجماعي بين الطالب.
٣٧	يساعد المسرح المدرسي الطالب على التفاعل مع ثقافات مختلفة.
٣٨	المسرح المدرسي يساعد في بناء الثقة بالنفس لدى الطالب.
٣٩	يساعد المسرح المدرسي الطالب على تطوير قدراتهم في الاستجابة لمواقف غير متوقعة.
٤٠	المسرح المدرسي يعزز من فهم الطالب للقضايا الاجتماعية والإنسانية من خلال الدراما.

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

ملحق (٢)

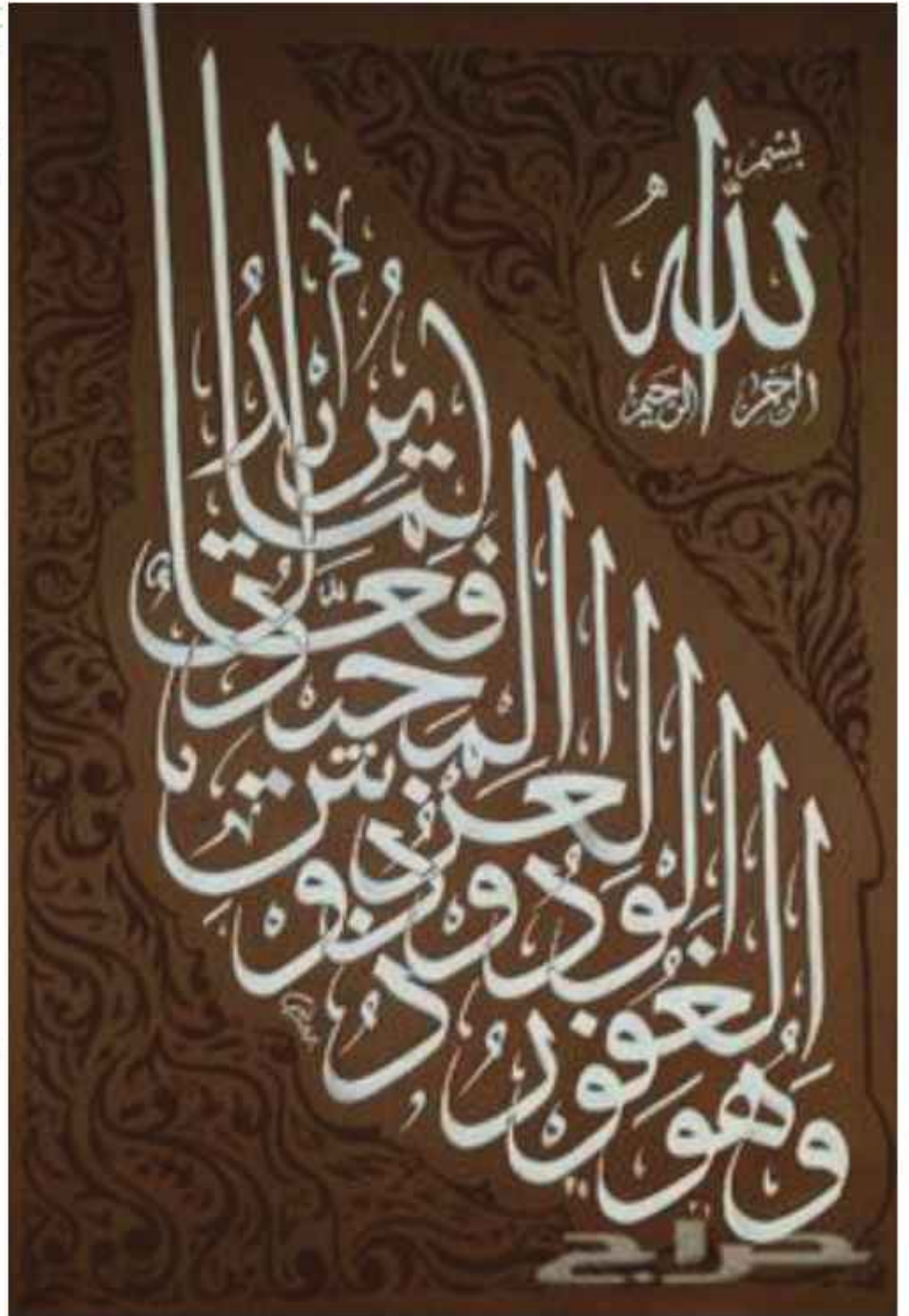
قائمة بأسماء الخبراء والحكمين

ت	الاسماء	الاختصاص	أ	ب	ج	د	و
١	أ.د. ماجد نافع الكزائي	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٢	أ.د. كنعان غضبان حبيب	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٣	أ.د. قاطمة محمد عبد الله	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٤	أ.د. حسين محمد علي سافي	طرائق تربية فنية	×	×	×	×	×
٥	أ.د. محمد عبد الكريم	قياس وتقويم	×	×			
٦	أ.د. خالد جمال الدليمي	قياس وتقويم	×	×			
٧	أ.د. نادية العفون	طرائق تدريس	×	×			×



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٦)

السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦ هـ شباط ٢٠٢٥ م

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lhia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb