

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها

Difficulties of teaching art education from the point of view of its teachers

فريق عبد العزيز نصر

جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة

Abdul Aziz Nasr freek

College of Fine Arts, University of Babylon

2024م

ملخص البحث :

يهدف البحث الحالي كشف صعوبات تدريس مادة التربية الفنية التي تعترض طريق مدرسي مادة التربية الفنية في العراق مركز محافظة بابل ، استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي منهجا للبحث لملائمته اهداف البحث الحالي، ولتصنيف البيانات صمم استبان حول صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسي المادة على شكل استبيان وتكونت اداة البحث الحالي من (18) فقرة بصيغتها النهائية بعد التعديل من الاساتذة ذوي الخبرة والاختصاص، وتم اختبار صدق وثبات الاستبيان بالطرق الاحصائية ، قام الباحث بتطبيق الاداة على عينة البحث من (40) مدرس من مدرسي التربية الفنية مركز محافظة بابل، وجاءت النتائج أنَّ اجابات عينة البحث كانت متطابقة بدرجة كبيرة مع الصعوبات تدريس مادة التربية الفنية التي وضعت في اداة البحث، اما توصيات البحث كان من أهمها توفير قاعه او مكان خاص لممارسة مهارات ونشاطات درس التربية الفنية . والتعاون الفعلي بين ادارة المدرسة مدرسي التربية الفنية الاكفاء .و اعداد المدرس اعدادا صحيحا من خلال الدورات السنوية التي تعقد لرفع كفاءة المدرس. وايضا تعاون اولياء الامور مع مدرس التربية الفنية في حث ابنائهم على المشاركة في المهارات الضرورية لبناء شخصيه الطالب .

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها فريق عبد العزيز نصر

اما مقترحات البحث كانت ربط العلم بالفن من خلال موضوعات جديده تواكب التطور العلمي والتكنولوجي ودراسة علاقة التربية الفنية بالمواد العلمية الاخرى . و ادخال موضوعات علمية في درس التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية : صعوبات التربية الفنية مدرسي التربية الفنية

Abstract of the research:

The current research aims to reveal the obstacles to teaching art education and the problems facing art education teachers in Iraq, Babil Governorate Center. The research used the descriptive analytical approach as a research method, and to classify the data, a questionnaire was designed about the difficulties of teaching art education from the point of view of the teachers of the subject in the form of a scale. The current research tool consisted of (18) paragraphs in its final form after modification by specialized professors. The validity and reliability of the questionnaire were tested using statistical methods. The researcher applied the tool to a research sample of (80) art education teachers in Babil Governorate Center. The results showed that the answers of the research sample were largely identical to the difficulties of teaching art education from the point of view of the teachers of the subject. The most important recommendations of the research were to pay attention to the drawing and planning subject in art education through training and practice by using brainstorming and

modern teaching methods for students, and to create work courses to train teachers and a manual work course and a course on school theater and the use of visual and auditory learning patterns and e-learning through educational video clips. Especially in middle school.

الفصل الاول :

مشكلة البحث :

نتيجة التطور العلمي والتكنولوجي الذي يشهده العالم والتغيرات العلمية المتسارعة وعلى كافة الاصعدة الامور الذي حتم على المختصين بعملية التربية والتعليم العمل بخطوات متسارعة لمواكبة هذا التطور الهائل والتغيرات المناخية وارتفاع درجات الحرارة مما حتم بالإسراع بتطور جميع العلوم وتطور جميع المجالات العلمية وعملية التربية والتعليم ليست بمعزل عن هذا التطور وفس جميع المواد الدراسية وكافة التخصصات ومنها التربية الفنية ولكن من الملاحظ لواقع التربية الفنية لم الاهتمام مادة التربية الفنية ، وذلك لاختلاف النظرة لمادة التربية الفنية من قبل أوياء امور الطلبة ، ويعتقد البعض أن تدريس مادة التربية الفنية من المواد الثانوية او الساندة وليست اساسية في سلم اولويات عمليتي التعليم والتعلم .

ولهذا السبب يواجه مدرسو مادة التربية الفنية صعوبات كثيرة من عدة نواحي نفسية وعلمية تحول دون تحقيق عملهم بالشكل المطلوب والمخطط له في عمليتي التعليم والتعلم ، ولذلك تطرق الباحث اهم هذه الصعوبات من خلال زيارة المدارس التي كانت من ضمن عينة البحث الحالي ، وجمع المعلومات من المدرسين والمدرسات حيث اكدوا على وجود العديد من الصوبات التي تحول دون تحقيق اهدافهم التربوية ، مثل نظرة المجتمع واولياء امور الطلبة لمادة التربية الفنية ، و اطلاع الباحث إلى العديد من نتائج الدراسات السابقة التي الصوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية.

عرض الباحث في هذه الدراسة الصوبات التي توجه مدرسي التربية الفنية اثناء عملية التدريس في شقيها النظري والعملي ، وعرض العديد من الصعوبات التي توجه المدرسين في مجال تدريس مادة التربية الفنية. ولذلك جاءت مشكلة البحث الحالي متمثلة بالاستفهام الاتي (ماهي الصعوبات التي تواجه مدرسي مادة التربية الفنية ؟) .

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها

فريق عبد العزيز نصر

أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث الحالي في معرفة الصعوبات التي تقف حائل دون تحقيق مدرسي ومدرسات التربية الفنية في محافظة بابل دون تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية في تعليم الطلبة المواهب والمهارات الايجابية من اجل صقل مواهبهم ومهاراتهم المكتسبة التي تؤثر في شخصياتهم من اجل بناء شخصية سليمة محملة بالعادات والمهارات والقيم الايجابية لكي يصبح هؤلاء الطلبة افراد يمكن الاعتماد عليهم في المستقبل في اختيار مستقبلهم وتخصصاتهم السليمة بصورة صحيحة ورصد هذه الصعوبات لحلها في المستقبل .

اهداف البحث :-

- 1- التعرف على الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية .
- 2- كشف خبرة مدرسي التربية الفنية في التغلب على هذه الصعوبات .
- 3- رصد أهم الصعوبات التي تواجه درس التربية الفنية .
- 4- الاستفادة من الصعوبات لإعداد مدرسي التربية الفنية .

حدود البحث :

تمثلت حدود البحث الحالي في :

الحدود البشرية : مدرسي التربية الفنية في مدارس محافظة بابل .

الحدود المكانية : مدارس محافظة بابل مركز مدينة الحلة .

الحدود الزمانية: العام الدراسي 2024-2025 .

مصطلحات البحث :

الصعوبات :

يعرفها (زقزوق) على انها كل ما يعترض معلم التربية الفنية وما يعوق تدريس المادة ويؤثر

على اداء التلاميذ ويؤثر على اداء العملية التعليمية (1).

التعريف الاجرائي للباحث :

العوامل الصعبة التي تقف دون تحقيق الاغراض المنشودة من وراء تدريس مادة التربية الفنية و التي تواجه مدرسي التربية الفنية في محافظة بابل اثناء اداء عملهم في المدارس. التربية الفنية :

ويعرفها(الضويحي) بانها المادة التي تهتم بتدريس الطلبة الرسم واستخدام الالوان والنحت والمجسمات والطباعة بطرائق مختلفة النساجة وطرق الماء المعادن الاخشاب المختلفة واستخدام الاوراق المختلفة من عجائن ومجسمات ورقية وتنمية كل جوانب شخصيه الدارس من فكريه وجمالية واجتماعية وغيرها باستخدام الانشطة الفنية .(2)

عرف (عبد الحليم) التربية الفنية بانها تعبير عن فكره او موضوع بواسطه وسائل التنفيس العديدة فهي التي تمتع العين وتوقظ العاطفة وترتقي بالأحاسيس وتنمي الذوق الجمال وتعمق القيم وتعالج قضايا العصر وتعمل على حل المشكلات وتوضح المفاهيم وهي التي تسعى الى بناء شخصيه الفرد وتك لتعريف الاجرائي للتربية الفنية .(3).

التعريف الاجرائي للتربية الفنية :

وهي المادة التي تتكون من شقين الاول الجانب النظري والثاني الجانب العملي التطبيقي الذي يضم الرسم والاعمال اليدوية والنحت والفخار والخزف عربي والتصميم والطباعة والزخرفة والتي تنمي عده جوانب في شخصية الطالب واهم الجوانب الجانب الوجداني والحسي الذي يجعل الطالب يمتلك ذائقة جمالية ويستطيع التفريق بين الجميل والقبيح وبين الايجابي والسلبي من مهارات الحياه اليومية .

الفصل الثاني

الاطار النظري

المقدمة:

ان مادة التربية الفنية مادة مهمة في التربية والعلوم التربوية بصوره عامة اذ لابد للتربية الفنية ان تواكب ذلك التطور الحاصل في العلوم الاخرى نتيجة للتطور العلمي والتكنولوجي الحاص في جميع المواد الاخرى . لذلك شمل تطور التربية الفنية تطور البحوث والدراسات التي اهتمت بالتربية الفنية وكذلك تطور وسائل واساليب وطرائق تدريس التربية الفنية.

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها

فريق عبد العزيز نصر

ومن خلال ما سبق لابد من تغيير النظرة السائدة حول درس التربية الفنية لدى المجتمع ولدى أولياء الأمور اذ يعتبر درس التربية الفنية درس ثانوي وليس اساسيا في تدريس المواد التربوية. وجاء هذا الاهتمام لا نها طورت من شخصية الطالب تطورا شاملا من عدة جوانب تربوية ونفسية وعلمية واجتماعية ومهارية. والتربية الفنية تستهدف الجانب الوجداني وهو من اهم جوانب بناء شخصية الطالب اذ تستهدف الجانب الحسي من الشخصية.

ومثل ما تواجه التخصصات الاخرى صعوبات فالتربية الفنية تواجه صعوبات في الحقل التربوي الميداني تعلق بالمنهج واخرى تتعلق بالطالب واخرى تتعلق بأمور تنظيمية اخرى مثل الخطة السنوية والخطة اليومية طرائق التدريس المستخدمة في تدريس ماده التربية الفنية.

من مميزات وأهمية درس التربية الفنية هو تناوله تراث المجتمع وعاداته وتقاليده من خلال الفن وكذلك تاريخ الفن لأي مجتمع من المجتمعات الذي يختلف من مجتمع الى مجتمع اخر. تتكون أركان العملية التعليمية من المعلم والطالب والمنهج المدرسي اذ لا يمكن تصور احدهما بعدم وجود الاخر لذلك يعتبر المعلم أساس العملية التعليمية أو حجر الزاوية في العملية التعليمية اذ كانت النظريات التربوية القديمة تعتمد على المعلم في طرائق تدريسه واسلوبه وعملية ايصاله للمعلومة من خلال عملية التدريس واذا اخذنا بنظر الاعتباركم من المعلومات التي حصل عليها المعلم اثناء دراسته في كليات التربية او علم النفس ولكن هذه المعلومات هي غير كافية اذا ما حصل المعلم على التدريب الكافي بعد حصوله على وظيفة او بعد دخوله التدريس في الحقل التربوي لذلك هنالك صعوبات تتعلق بالمعلم وخصائص المعلم الشخصية مثل قدراته واستعداداته وسماته الشخصية واعداده المهني اضافة الى سلوك المعلم وخارج الصف وهناك صعوبات ايضا مرتبطة بالمعلم ولكن ليست من صفاته الشخصية مثل البيئة التعليمية والصف وعلاقته بالإدارة وعلاقته مع زملائه من المدرسين وعلاقته بالنشاط

المدرسي وعلاقته بالأشراف الفني والاشراف التربوي كل هذه العوامل يجب أن تتوفر في المعلم جيد والمتميز والذي نستطيع أن نقول عليه المعلم المتمكن من مهنته. اهتمت نظريات التربية والمهتمين بالحقل التربوي في القرن الحادي والعشرين بالطالب باعتباره احد اركان العملية التعليمية اذ كان الاهتمام بالمعلم واعداده قبل المهنة اوبعد دخوله العقل التربوي لذلك اهتمت النظريات الحديث بالطالب والتي نادت بان يكون الطالب متلقي ايجابي داخل الصف ويجب ان لا يكون الطالب مستمع سلبي لا يشارك في الحصة الدراسية وانما يجب ان يكون متعلم نشطا يشارك برأيه ويشارك في النقاش مع زملائه على حل مشكلات في عملية العصف الذهني وفي عملية السؤال والجواب بحيث يكون الطالب ايجابيا وليس مشاركا سلبيا داخل الصف ويجب ان يعد الطالب اعدادا جيدا وشاملا من كافه النواحي الجسمية والوجدانية والنفس حركيه وان يمتلك كم من المهارات التي تساعد على ان ينخرط في الحياه اليومية سواء داخل المدرسة أو خارجها.

أما ما يتعلق بصعوبات الطالب والتي تخص ماده التربية الفنية هو الاهمال واللامبالاة وضعف الدافع لممارسة في أنشطة مادة التربية الفنية وعدم رغبة اولياء الامور وعدم حث ابنائهم على المشاركة في النشاطات اليومية التي تخص درس الفنية مثل المسرح أو معارض الرسم والانشودة والموشحات.

أما الصعوبات التي تخص المنهج فيعد المنهج عنصرا مهما العملية التربوية والتعليمية والذي يؤخذ منه المقرر الدراسي الذي يعد على شكل مهارات وخبرات معرفية وفكرية توضع في كتاب التلميذ او كتاب المدرس فهناك العديد من الصعوبات التي تتعلق بالمنهج منها وجود السلبيات عدم تطوير المنهج وعدم مواكبته نظريات الفن الحديثة التطور الحاصل العلم والتكنولوجي الذي تشهده الدول المتطورة في عملية التعليم واستغلال مادة التربية الفنية لصالح المواد الاخرى.

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها

فريق عبد العزيز نصر

التربية الفنية :

من خلال تتبع تاريخ التربية الفنية نجد انها لم تكن بالمعنى الذي عرفت به اليوم حيث مرت التربية الفنية بعده مراحل قبل ان تصل الى هذا المستوى كانت التربية الفنية قديما تدريس الفن او بعبارة اوضح التدريب على التجويد الحرفي للفن من نحت وتصوير وتشكيل خزف او الرسم ثم مادة الفنون ضمن المناهج الدراسية وحددت اهدافها حيث ظهرت مادة تدريس خاصة بها وقد لخصه المختصين بهذه الادوار في الولايات المتحدة الأمريكية ووضح انها ادخلت في هذين البلدين لخدمة الصناعة ثم تغيرت لتواكب التطور الحاصل في علم النفس التي دعت الى (ان الاطفال لهم عالم خاص) بهم. فاصبح هدف التربية الفنية هو معرفه الاطفال تطور لاحقا للتذوق الفني ثم الانتاج الفني ثم لتطوير الابداع لدى الاطفال ثم لتحقيق الصحة العقلية لهم ثم لتكوين المفاهيم وكان هذا التحول من هدف الى اخر بصورة سريعة حسب النظريات التي اهتمت بالتربية الفنية.(4)

أهمية التربية الفنية في العملية التربوية :

ادى تأسيس اول كليه للتربية الفنية عربيا في مصر عام 1938م و واصبحت التربية الفنية تعني بشقين الجانب النظري والثاني فيتناول الجانب العملي التطبيقي ويتضمن عدة فروع التصوير والرسم اليدوية التي تهدف الى تطوير الجانب الابتكاري العلم والمهارات وتعديل سلوك الطالب بطاقه التربية الفنية بالمواد الدراسية علاقه وثيقه. ان كل من العلم والفن احدهما يكمل الآخر ولا يستطيع الانسان ان يحص على ثقافه له وخبره الا اذا كان له معرفة كافية بجوانب العلم الاخرى او المواد الدراسية الاخرى الا اذا كانت باقي النواحي قد مرت عليه في خبراته وعالجها بشيء من التبصر.(5)

ولا يمكن ان يكون هنالك هدف للتربية الفنية بمعزل علي المواد العلمية او المواد الدراسية الاخرى ويتطور الى جانب الفلسفة والدين والحساب والى جانب اللغة والسياسة والاقتصاد

والتجارة و ثقافه المجتمع ليست مجرد جهود انسان واحد بل هي عبارته عن مجهودات مختلفة لعدة جهود .

تحتل التربية الفنية مكان مهمة بين بقية المواد التي تنمي شخصية الطالب اذ لها دور كبير في شخصية الطالب من عدة جوانب معرفيه ووجدانيه ونفس حركيه تنمي الجانب العاطفي وتنمي الاحساس نتيجة العمل الفني وتمكن الطالب في التعبير عن نفسه وزيادته قدرته على التدنوق الفني للطبيعة والحياه يأتي الاثر في شخصية الطالب الكاملة الا واصبح سلوكه ناقصا وغير اجتماعي.(6)

وتختلف التربية الفنية باختلاف الممارسة لها من خلال الطابع التنظيمي كالرسم والنحت والفخار والخزف والعمارة والتصميم والجرافيك وجميعها تشكل ثروه غنيه للمتعلم وذلك لتنوع التعبير والابداع.

دور معلم التربية الفنية:

تعتبر مهنة التعليم من المهن الصعبة جدا التي تتطلب اعدادا جيدا للمدرس في مرحله الدراسة في كليات التربية والاعداد المهني الجيد بعد ان يدخل الميدان العملي في التدريس لان ليس كل ما تعلمه الطالب في كليات التربية يمكن تطبيقه في المدارس. وليس كل ما تعلمه الطالب بعد دخوله في الحقل التربوي يمكن تطبيقه لذلك يجب ان يكون على دراية واطلاع بكل ما هو جديد في مجال تخصصه وان يعد نفسه الاعداد الجيد وان يكون متمكنا من مفاهيم المادة الفنية ويتوقف على نجاح المعلم نجاح المجتمع وتطور قدراته على الابتكار والابداع ولحقه بركب الحضارة العالمية.(7)

وفي المجتمع العربي تكون قيمة معلم التربية الفنية حسب النظرة الاجتماعية والثقافية ما جعل معلمي التربية الفنية المتخصصين غير مستعدين لتدريسها وفي دول اخرى يسمح لغير الاختصاص بتدريس ماده التربية الفنية مما ادى الى تقلص دور التربية الفنية في المناهج الدراسية والى وجود مخاوف عند بعض مدرسي التربية الفنية التي بدأت بالتزايد مستقبلاهم ومكانتهم في العملية التعليمية . ان معلم التربية الفنية يبذل جهدا اكثر من غيره من مدرسي المواد الاخرى الى تشجيع شخصية الطلبة لان تدريس ماده التربية الفنية في اي مرحله من مراحل التعليم يجب ان يشجع الاتجاهات الساعية في هذا المجال.(8)

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها

فريق عبد العزيز نصر

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية :

ان مهنة التعليم هي ليست من المهن اليسيرة حيث تحتاج الى اعداد مدرسين قادرين على القيام بمهنتهم على اتم وجه يكون قد حصلوا على تدريب جيد اثناء دراستهم في كليات التربية والحصول على تدريب جيد بعد تخرجهم وعملهم في الواقع التربوي ودخولهم ميدان التربية والتعليم وهناك العديد من العوامل التي تقف في طريقهم والتي تحول دون تحقيق اهدافهم السامية في التعليم وكل يوم تظهر معطيات جديدة وهذه المعطيات بحاجة الى معلم مبدع ومبتكر وذو بصيره ناقده وقادره على التعامل مع هذه التطورات والتغيرات في المجالات التعليمية كافة.

هناك عدة صعوبات تقف في طريق تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية امام المدرسين وهذه الصعوبات كثيرة فمنها ما يتعلق بالمعلم ومنها ما يتعلق بالطالب واخرى لها علاقه بالإدارة المدرسية وكذلك هناك صعوبات تتعلق بالمنهج المدرسي فعندما نريد ان ندرس تلك المعوقات لابد من دراستها مع كل جانب منها فالمعلم بحاجة الى اعداد اكايمي وتربوي ومهني وثقافي وكذلك بحاجة الى تنميه كفاءته.(9)

أما الصعوبات التي تتعلق بالطالب فهناك الجانب العقلي والمعرفي والوجداني والمهاري وايضا هناك عامل اخر وهو اولياء امور الطلبة وعلاقتهم بالمدرسة وحث ابنائهم على الالتزام بتعليمات المدرسة بصورة صحيحة وذلك باعتبار الطالب ركنا مهما من اركان العملية التعليمية.(10)

وبخصوص الصعوبات التي تتعلق بالإدارة المدرسية مثل قلة المكافأة الشخصية لمعلمي التربية الفنية وعدم توفير الخامات والادوات لمعلمي التربية الفنية حتى يقومون بعملهم وعدم توفير مكان خاص لدرس التربية الفنية لممارسة انشطتهم اليومية وعدم وجود التنسيق بين الإدارة ومدرسي التربية الفنية.(11)

أما بخصوص الصعوبات التي تخص المنهج استغلال درس التربية الفنية لصالح المواد الأخرى وعدم تخصيص الدروس الكافية لدرس التربية الفنية وعدم ملائمة المواضيع التي يتضمنها منهج التربية الفنية أو اهمالها للكثير من المواضيع المهمة التي تغذي ذائقة الطالب بترائه وحبه لوطنه وانتمائه للمجتمع وحبه لعمل الخير ومشاركته العمل الجماعي المثمر لان المنهج ركنا اساسيا من اركان النظام التعليمي المهمة.(12)

الهدف من تدريس التربية الفنية :

هنالك علاقة وثيقة بين الفن و العلم فكل منهما يكمل الثاني، بحيث لا نستطيع ان نتصور أي شخص يمكنه ان يدرك كافة العلم تمام الادراك دون أن يعي في دراسته بالجوانب الفنية المكمل، كما انه يتعذر علينا أن نجد فنانا لم يتاثر في تكوينه بالاتجاهات العلمية المختلفة. فكل من الفن و العلم يكمل و يتمم الآخر فلا يستطيع الانسان ان يكون صورة شاملة في أي مجال أو في أي خبرة دون المرور على بقية المواد و الخبرات الأخرى الموجودة في نواحي الحياة، إلا ونجده قد تبصر فيها من قبل (13).

الفصل الثالث :

اجراءات البحث :

منهج البحث :

اعتمد البحث الحالي في استخدام المنهج الوصفي التحليلي ؛ وذلك لملائمته لطبيعة البحث ، وذلك من خلال جمع البيانات الخاصة بإحصائيات البحث ، بهدف تحليل البيانات والوصول إلى نتائج تساعد في التفسير والإجابة عن أسئلة البحث.

مجتمع البحث :

تكون مجتمع البحث الحالي من مدرسي التربية الفنية في مركز مدينة الحلة محافظة بابل ، والبالغ عددهم (80) مدرس، للعام الدراسي 2024- 2025 الفصل الاول من السنة .

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها

فريق عبد العزيز نصر

عينة البحث :

حيث قام الباحث باختيار عينة تتكون من (40) مدرس من مدرسي التربية الفنية ، وتم توزيع الاداة على جميع أفراد العينة، وتم استرجاع جميع الاجابات ومعالجتها احصائيا. وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة وذلك لتجانس افراد العينة من حيث التحصيل الدراسي والعمر والخبر الفنية ومكان العمل وطبيعة العمل .

أداة البحث :

قام الباحث بتصميم استبيان مكون من (20) فقرة وزعت على عدة محاور للتعرف على الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية اثناء تدريسهم للمادة وتم عرض الاداة على السادة الخبراء من ذوي الخبرة في كليات التربية وعلم النفس وكلية الفنون الجميلة وتم اضافة فقرات اخرة وحذف فقرات اخرى حتى اكتسبت الاداة صيغتها النهائية .

صدق الاداة :

قام الباحث بحساب صدق الاداة من خلال حساب الصدق الداخلي وقد بلغ معامل صدق الاداة (0,865) وهذا يدل على صدق اداة القياس في البحث .

ثبات الاداة :

قام الباحث بأجراء دراسة من خلال العينة الاستطلاعية التي جريت من خلالها اداة الدراسة واستخدم الباحث طريقة الاتساق الداخلي باستخدام معامل الفا كورنباخ لقياس درجة ثبات الاداة حيث بلغ معامل الثبات (0,832) ويعتبر معامل ثبات عالي دليل ثبات فقرات الاداة

جدول رقم (1) بين قياس ثبات الاستبيان

المجال	الفقرات	معامل الثبات	معامل الثبات
الطالب	11	0,848	0,920
المدرس	10	0,716	0,845

0,920	0,845	9	المنهج المدرسي
0,866	0,750	9	ادارة المدرسة

جدول رقم (2) يبين الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية

الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجال
50,6	0,91	2,77	المعلم
58,1	0,83	2,95	الادارة المدرسية
67,7	0,83	3,43	الطالب
66,4	0,80	2,37	المنهج المدرسي
61,0	0,70	3,14	الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية

نتائج البحث ومناقشتها:-

سعى البحث الحالي الى تحديد الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في تدريس مادة التربية الفنية في محافظة بابل مركز مدينه الحلة تم حساب الانحرافات المعيارية والمتوسطات الحسابية لمجموعة من الصعوبات وكذلك الاوزان النسبية والجدول التالي يوضح النتائج التي توصل اليها البحث الحالي ك-

يتضح من الجدول السابق تحديد صعوبات تدريس مادة التربية الفنية حصول الصعوبات التي تتعلق بالطالب على اعلى مستوى حصلت على متوسط حسابي بلغ (3,43)

وكذلك حصلت على انحراف معياري بلغ (0,83) وايضا حصولها على وزن نسبي بلغ (76,7) حيث حصلت على مستوى مرتفع ومن ثم جاءت في المرتبة الثانية الصعوبات المتعلقة بالمنهج المدرسي حيث حصلت على متوسط حسابي بلغ (2,37) كما حصلت على انحراف معياري بلغ (0,80) أما الوزن النسبي لها فقد بلغ (66,4) حيث كان هذا البعد من الصعوبات متوسط المستوى وجاءت في المرتبة الثالثة الصعوبات المتعلقة بالإدارة المدرسية

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها

فريق عبد العزيز نصر

حيث حصلت على متوسط حسابي بلغ (2,95) وانحراف معياري بلغ (0,83) اما الوزن النسبي فقد بلغ (58,1) وصنفت على انها متوسطة المستوى أما ما يخص الصعوبات المتعلقة بالمعلم حيث حصلت على متوسط حسابي بلغ (2,77) كان انحرافها المعياري (0,91) اما الوزن النسبي لهذه الصعوبات فقد بلغ (50,5) وقد صنف هذا البعد مستوى أما المتوسط العام دموع صعوبات تدريس مادة التربية الفنية فقط حصل على متوسط حسابي بلغ (3,14) وكان الانحراف المعياري لها (0,70) اما الوزن النسبي لها (61,0) وصنفت بانها متوسطة بالوزن النسبي الموضح في الجدول وهذا يعني ان مستوى صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها كان متوسطا.

توصيات البحث :-

- 1- توفير قاعه او مكان خاص لممارسة مهارات ونشاطات درس التربية الفنية .
- 2- التعاون الفعلي بين ادارة المدرسة مدرسي التربية الفنية الاكفاء .
- 3- اعداد المدرس اعدادا صحيحا من خلال الدورات السنوية التي تعقد لرفع كفاءة المدرس.
- 4- تعاون اولياء الامور مع مدرس التربية الفنية في حث ابنائهم على المشاركة في المهارات الضرورية لبناء شخصيه الطالب .

مقترحات البحث :-

- 1- ربط العلم بالفن من خلال موضوعات جديده تواكب التطور العلمي والتكنولوجي
- 2- دراسة علاقة التربية الفنية بالمواد العلمية الاخرى .
- 3- ادخال موضوعات علمية في درس التربية الفنية.

(اداة البحث بصيغتها النهائية)

الفقرات	تصلح	لا تصلح	التعديل
---------	------	---------	---------

			صعوبات تتعلق بمدرس التربية الفنية: 1- عدم امتلاك مدرس التربية الفنية الاعداد الكافي لممارسة التدريس 2- عدم وجود دورات تدريبية سنوية لمدرسي التربية الفنية 3- دخول مجال التربية الفنية ليس برغبة من المدرس 4- امتلاك المدرس ثقافة عامة تمكنه من تدريس التربية الفنية صعوبات تتعلق بالطالب : 1-عدم اهتمام الطالب بمهارات مادة التربية الفنية 2- عدم مشاركته الطالب بالأنشطة الفنية المهمة. 3- عدم تعاون اولياء امور الطلبة مع مدرسي التربية الفنية صعوبات تتعلق بالإدارة المدرسية : 1- تعاون ادارة المدرسة مع مدرسي التربية الفنية.
--	--	--	--

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها
فريق عبد العزيز نصر

			2- عدم توفير المواد والادوات اللازمة لدرس التربية الفنية 3- التربية الفنية بمهام اخرى التربية الفنية . 4- عدم توفير مكان خاص لدرس التربية الفنية. صعوبات تتعلق بالمنهج المدرسي: 1- عدم تنوع المنهج المدرسي الخاص بالتربية الفنية. 2- ربط العلم بالفن من خلال منهج التربية الفنية. 3- ادخال موضوعات علميه جديده في منهج التربية الفنية تخص الفن 4- عدم مواكبه التطور في الفنون العالمية.
--	--	--	---

هوامش البحث :-

- 1- زقزوق, فيصل حسن مصطفى(2007) : صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين, رسالة ماجستير غير منشورة المملكة العربية السعودية كلية التربية جامعة ام القرى , ص132.
- 2- الضويحي , محمد(2006) : نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وامكانية تطبيقها في المملكة العربية السعودية العلوم التربوية والدراسات الاسلامية(2) مجلة جامعة الملك سعود عدد (5), ص213-ص217.
- 3- عبد الحليم , زينب(1999) : كيف تكون معلما ناجحا للتربية الفنية, مكتبة دار العلم والايمان .
- 4- الحداد, عبد الله (2003). العوامل المؤثرة في عملية التدفق الفني، مجلة البحوث في التربية الفنية والفنون، جامعة حلوان، 7(7): 240-274.
- 5- السعيدة، منعم (2010). المشكلات التي يواجهها مدرسو التربية الفنية و المهنية للمرحلة المتوسطة بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية و الحلول المقترحة لحلها. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس. 8 (1): 100-131.
- 6- الشاعر، عبد الله (2018). معوقات توظيف الإنتاج الفني لطلاب قسم التربية الفنية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والطلاب بجامعة أم القرى. مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية، 10(1): 363-402.
- 7- شوقي، إسماعيل (2002). مدخل الى التربية الفنية. ط2، الرياض: دار الرفع للنشر والتوزيع.
- 8- العامري، محمد، وأبوسعيد، عبدالله، اليحيائي، فخرية (2014). تصورات معلمي الفنون والعلوم- ما قبل الخدمة- نحو التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم واتجاهاتهم نحو التدريس بالطريقة التكاملية. المجلة الأردنية للفنون، 4(2)، 123-150.

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها فريق عبد العزيز نصر

- 9- العتوم ، منذر سامح. (2013) المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش. المجلة الأردنية للفنون، 6(4): 490-522.
- 10- العساف، صالح (1995). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة العبيكان.
- 11- الغامدي، أحمد بن عبدالرحمن (2012). جائزة الباحثة للفنون التشكيلية: أهداف ورؤى. الباحثة: أمانة جائزة باحة الفنون التشكيلية.
- 12- النبوي، أمين محمد (2012). الاتجاهات المعاصرة في تقييم أداء كليات التربية المعتمدة أكاديميا وإمكانية الاستفادة منها في تطوير تقييم الأداء بكليات التربية بمصر. ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العلمي التاسع عشر (تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة). 1(5)، 777-841

المصادر والمراجع :-

- 1- زقزوق، فيصل حسن مصطفى(2007) : صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين, رسالة ماجستير غير منشورة المملكة العربية السعودية كلية التربية جامعة ام القرى .
- 2- الضويحي , محمد (2006) : نظرية التربية الفنية المبنية على الفن بوصفه مادة دراسية وامكانية تطبيقها في المملكة العربية السعودية العلوم التربوية والدراسات الاسلامية(2) مجلة جامعة الملك سعود عدد (5) .

- 3- عبد الحليم , زينب (1999): كيف تكون معلما ناجحا للتربية الفنية, مكتبة دار العلم والايمان.
- 4- الحداد، عبد الله (2003). العوامل المؤثرة في عملية التدفق الفني، مجلة البحوث في التربية الفنية والفنون، جامعة حلوان .
- 5- السعايدة، منعم (2010). المشكلات التي يواجهها مدرسو التربية الفنية و المهنية للمرحلة المتوسطة بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية و الحلول المقترحة لحلها. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس.
- 6- الشاعر، عبد الله (2018). معوقات توظيف الإنتاج الفني لطلاب قسم التربية الفنية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والطلاب بجامعة أم القرى. مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية.
- 7- شوقي، إسماعيل (2002). مدخل الى التربية الفنية. ط2، الرياض: دار الرفة للنشر والتوزيع.
- 8- العامري، محمد، وأبوسعيد، عبدالله، اليحيائي، فخرية (2014). تصورات معلمي الفنون والعلوم- ما قبل الخدمة- نحو التكامل المعرفي بين مناهج الفنون التشكيلية والعلوم واتجاهاتهم نحو التدريس بالطريقة التكاملية. المجلة الأردنية للفنون .
- 9- العتوم ، منذر سامح. (2013) المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش. المجلة الأردنية للفنون.
- 10- العساف، صالح (1995). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة العبيكان.
- 11- الغامدي، أحمد بن عبدالرحمن (2012). جائزة الباحة للفنون التشكيلية: أهداف ورؤى. الباحة: أمانة جائزة باحة الفنون التشكيلية.
- 12- النبوي، أمين محمد (2012). الاتجاهات المعاصرة في تقييم أداء كليات التربية المعتمدة أكاديميا وإمكانية الإفادة منها في تطوير تقييم الأداء بكليات التربية بمصر. ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العلمي التاسع عشر (تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة).

صعوبات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر مدرسيها
فريق عبد العزيز نصر

المصادر الأجنبية :-

Eber, D., 2015, Computer graphic curricula in the visual arts. Computer and Graphic, 2(4), 919- 923.

Eisner, E. (2001). Should We Create New Aims for Art Education?, Art Education, 54 (5), pp.6-10