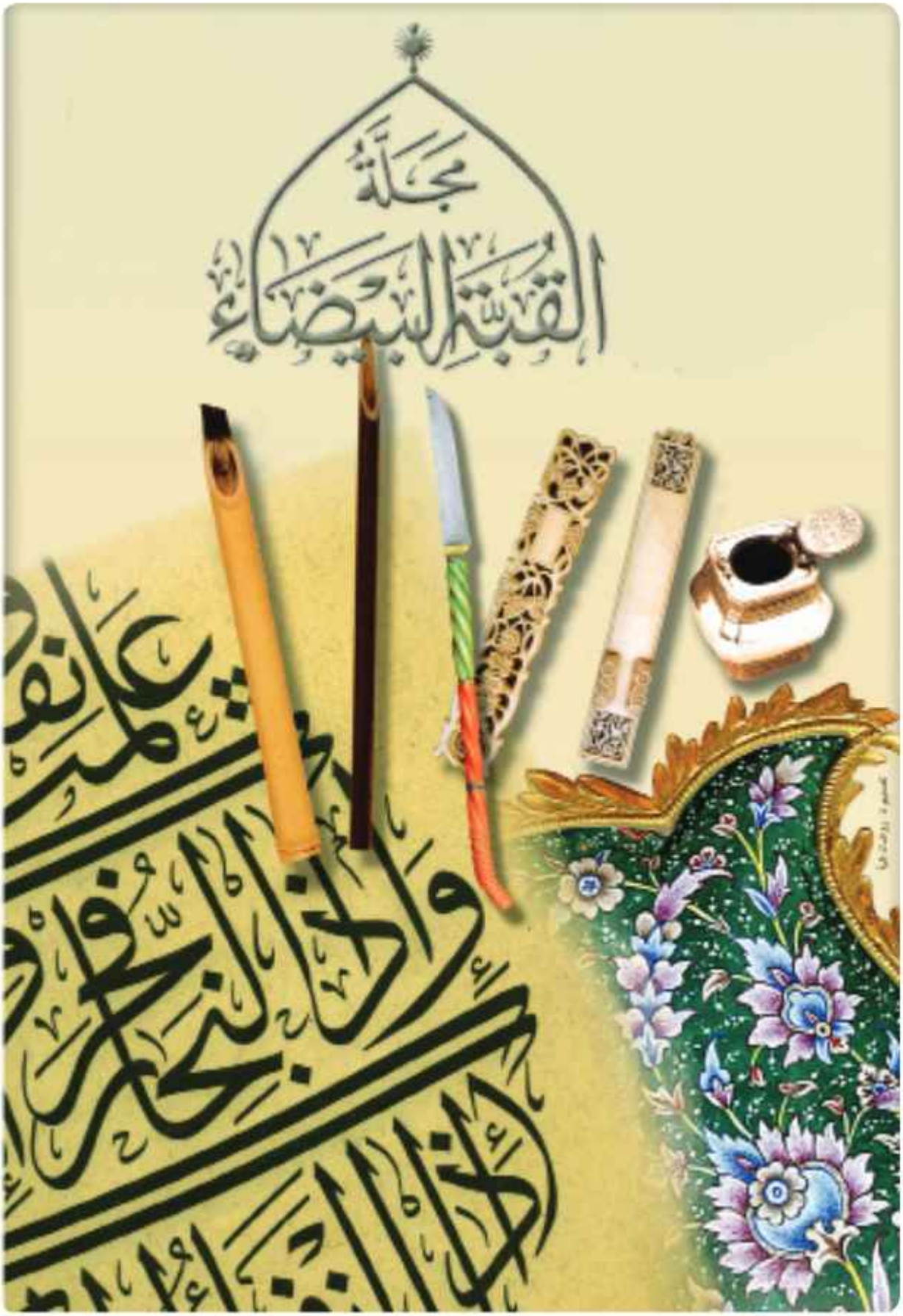
يا صاحبَ القُبَّة البَيضاءِ

يا صاحبَ القُبَّة البيضاءِ في النَّجـــــف
من زار قبرَك واستشفى لديك شفي
زوروا أبا الحسنِ الهادي لعلَّكـــــــم
تُحظون بالأجرِ والإقبالِ والزُلف
زوروا لِمن تُسمعُ النَجوى لديه فمَنْ
يزرهُ بالقبرِ ملهوفاً لديه كُفـــــي
إذا وصلْ فاحرمْ قبلَ تدْخُلهُ
مُلبيـــــاً واسعَ سعيا حولهُ وطـــــف
حتَّى إذا طفـــــتَ سبعاً حول قُبَّته
تأمَّـــلْ البابَ تلْقى وجْههُ فقـــــف
وقُل سلامٌ من اللهِ الســـــــلام على
أهـــلِ السلامِ وأهلِ العلمِ والشـــرف

القبة البيضاء


مجلة
القبة البيضاء

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام
علاء عبد الحسين جواد القسّام
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ . د . سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشيعي

هيأة التحرير
أ . د . علي عبد كنو
التخصص / علوم قرءان /تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ . د . علي عطية شرقي
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ . م . د . عقيل عباس الريكان
التخصص/ علوم قرءان تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ . م . د . أحمد عبد خضير
التخصص/ فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م.د. نوزاد صفر بخش
التخصص/ أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ.م . د . طارق عودة مري
التخصص/ تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية

هيأة التحرير من خارج العراق
أ . د . مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة
أ . د . محمّد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة
أ . د . خولة حمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر /حضارة وأديان..أديان
أ . د . نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرءان/ تفسير

التدقيق اللغوي
أ . م . د . علي عبدالوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية

الترجمة
أ . م . د . رافد سامي مجيد
التخصص/ لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام)كلية الآداب

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٦)
السنة الثالثة شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي
مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)
لسنة ٢٠٢٣

البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

١-إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
أ. عنوان البحث باللغة العربية .
ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
ت . بريد الباحث الإلكتروني.
ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.
ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
٣-أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.
٤-أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية APA
٦-أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
٧-أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيّة.
٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
٩-أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
١٠-تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢،٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.
١٢-يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.
١٣-يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.
١٤-لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
١٥-لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
١٦-دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
١٧-يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
١٨-يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
١٩-يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
٢٠-تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
٢١-ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الألكتروني: (hus65in@Gmail.com) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
٢٢-لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة انسانية اجتماعية فصلية تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (٦) شعبان ١٤٤٦هـ شباط ٢٠٢٥م

المحتوى

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	قراءة في كتاب« بدائع السلك في طبائع الملك»لأبي عبدالله بن الأزرق «ت٨٩٦هـ. ١٤٩١م»	أ.د. الاء نافع جاسم	٨
٢	موقف الفقه الشيعي الامامي من العنف الاسري(الأطفال أنموذجا)	أ.م.د.عدنان عباس يوسف	٢٨
٣	الخنثى وأحكامه في الميراث،الشهادة، التقصير، تغيير الجنس دراسة فقهية مقارنة عند الإمامية	أ.م.د.حنان جاسب محمد	٤٤
٤	تمثلات الأمكنة في رواية آرسيس لأحمد آل حمدان	أ م. د. سهاد ساعد صاحب	٧٤
٥	إشكالية التفسير اللغوي	أ.م.د. هدى علي عباس	٨٤
٦	أثر التدريس باستخدام المنظمات التخطيطية لتنمية الفهم العميق عند طلبة قسم التربية الفنية في مادة المسرح المدرسي	أ.م.د. زهور جبار راضي	٩٨
٧	اختلاف اللهجات العربية في المستوى النحوي في الأسماء والأفعال «تفسير الطبري أنموذجاً»	أ.م .د.صالح خلف صالح	١١٤
٨	الموارد البشرية في القرآن الكريم وطرق استثمارها وتوظيفها في الجانب الاقتصادي «دراسة موضوعية»	أ.م.د. إبراهيم عبد السلام ياسين	١٣٤
٩	موقف السودان من الثورة التحررية الجزائرية ١٩٥٤-١٩٦٢	أ.م.د.ابتسام محمود جواد م.م.أحمد نعمه عبد الله	١٤٨
١٠	دليل الإجماع في عملية الاستنباط عند الشيعة الإمامية	م. د.طالب عبد الواحد شعلان	١٦٠
١١	جدلية البداء وإشكاليته في نسبة الجهل إلى الله تعالى	م.د شاكر عطية ضويحي	١٨٢
١٢	رد المظالم في الشريعة الإسلامية	م.د. عباس مسير حسين	١٩٦
١٣	أثر استراتيجية أداء الاختبار في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في مادة الاجتماعيات وتفكيرهم الاستدلالي	م.د. علي ثاجب خواف	٢٠٨
١٤	دراسة تحليلية للشأن الأمني العراقي في أخبار موقع قناة العالم الاخبارية	ضياء صباح جاسم م.د. محمد جواد خليلي	٢٢٦
١٥	مسألة تولي المرأة الولاية العظمى بين الماضي والحاضر«دراسة فقهية مقارنة»	م. د. ندى أحمد نايل	٢٤٤
١٦	دور المناعة الإعلاميّة في مواجهة المحتوى الضّارّ	أحمد فاضل حسين أ.د. مسعود كلجين	٢٣٤
١٧	علوم القرآن في سطور	م . م سارة لطيف هاشم	٢٧٤
١٨	أحكام القراءة والأذكار في الصلاة لمَنْ لا يُحسن العربية دراسة في الفقه الإمامي	م.م. حيدر هاشم المالكي	٢٩٦
١٩	تقويم كتاب القرآن الكريم والتربية الإسلامية للصف الأول المتوسط في ضوء القضايا الاجتماعية	م.م. علي عبد الرزاق محمد	٣١٤
٢٠	آراء المستشرقين في القراءات القرآنية	م.م. هاجر عبد الرضا كاظم	٣٣٠

تمثلات الأمكنة في رواية آرسيس لأحمد آل حمدان

أ م. د. سهاد ساعد صاحب
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

المستخلص :
يمثل المكان من العناصر المهمة في العملية السردية ، إذ يمثل حلقة مهمة لا تكتمل الحلقة إلا بوجوده لأن فيه تدور الأحداث وتتصاعد ، وكذلك تظهر ملامح الزمان وتلوح في الأفق، وآثرنا دراسة المكان في رواية بأنامل سعودية ، تتحدث عن قضية الوطن وهو يتعرض لأزمة غاشمة من منظمات تجسسية ، هدف الرواية هو الإيثار بحب الوطن ، الوطن الذي يفوق حب الإنسان من منظمات تجسسية ، هدف الرواية هو الإيثار بحب الوطن ، الوطن الذي يفوق حب الإنسان لحبيبه أو لأولاده ، عرضها بطريقة سردية تجذب القارئ لا سيما المتخصص وكما أشرت آنفا المكان عنصر سردي مهم وقد تمت دراسته وفق الأمكنة المعادية والأليفة لأنها لأنها الأقرب لدراستنا ، ولا يمكن أن نهمل الشخصية وأهميتها في المكان .
الكلمات المفتاحية : المكان ، المكان المغلق ، المكان المفتوح ، المكان الخيالي ، الشخصية والمكان.

Abstract:
The place represents one of the important elements in the narrative process, as it represents an important episode that is not complete without its presence because it is in it that events take place and escalate, and also the features of time appear and loom on the horizon. We chose to study the place in a novel with Saudi fingers, which talks about the issue of the homeland as it is subjected to a brutal crisis from organizations. Espionage, the goal of the novel is the altruistic love of the homeland, the homeland that surpasses the love of mankind and the espionage organizationsThe goal of the novel is altruism in the love of the homeland, the homeland that surpasses human love from espionage organizations. The goal of the novel is altruism in the love of the homeland, the homeland that surpasses a person's love for his beloved or his children. It is presented in a narrative way that attracts the reader, especially the specialist.
As I mentioned earlier, the place is an important narrative element and it was studied according to the hostile and friendly places because they are the closest to our study, and we cannot neglect the character and its importance in the place.
Keywords: place, closed place, open place, imaginary place, character and place.

توطئة :
يعد المكان من العناصر السردية التي تشكل ثيمة مهمة في العمل السردي ، إذ لا يمكن تغاضي هذا العنصر أو تجاهله من الروائي ، لذا فعند دراسته يجب أن ينظر إليه من عدة زوايا لإيصال الفكرة إلى المتلقي.
وقع اختيار الباحثة على رواية (آرسيس) بجزأيها ، كونها تحمل في طياتها أحداث وقعت في أمكنة متعددة، تتطلب وقفة جادة لفهم الأمكنة و تنوعاتها في الرواية ، و من الجدير بالذكر إن الروائي كثيرا ما سلط الضوء على الأمكنة بأنواعها المختلفة التي جرت فيها أحداث الرواية ،وإن أغلب أحداثها هي من عالم الفنتازيا وربما

هو الذي جذب الباحثة لتخوض في غمار أحداث الرواية ، لا سيما كتبت بقلم روائي سعودي في ريعان شبابه وثقافته الغزيرة الممزوجة بتلاقح ثقافات المجتمعات الأخرى.

أما تقسيم البحث فجاء بالشكل الذي يخدم بحثنا ويسير بخطاه ويلائم موضوعنا ، إذ قسم البحث على مبحثين ، فكان المبحث الأول كما يجري في الدراسات الأكاديمية تسليط الضوء على المكان وأهميته كعنصر سردي مهم لا يمكن الاستغناء عنه، وتلاقحه مع العناصر السردية الأخرى .

أما المبحث الثاني وأجده هو محور الدراسة ، فآثرت الحديث عن الأمكنة التي وردت في الرواية ، وساهمت في إضفاء الواقعية على أحداثها ،وسأدخل وصف الأمكنة في دراستنا أما المنهج الذي يتوافق مع الدراسة فهو المنهج الوصفي التحليلي .

المبحث الأول :

يشكل المكان عنصرا سرديا مهما له دوره في تفعيل الأحداث وتنميتها ، فيعد هو«البصمة والتأشيرة التي تفتح لك الطريق لتتبع مسار الرواية» (١)، إذ يمثل القاعدة التي « يؤسس الحكي»(٢)فيه ، وهو من بين العناصر التي له مقوماته من خلالها يستطيع الروائي توظيفه في عمله السردي ، فالمكان كباقي العناصر ، ولكن الإبداع يكمن في توظيفه كما أشرت آنفا فدور الروائي هو أخذ المتلقي إلى رحاب الأمكنة التي ظهرت في روايته ليجوب معه في ترحاله ويستمد من خلال المكان « مقاصد المؤلف «(٣)، ، وبفهم الأحداث والشخصيات لأنه في الغالب يمثل « الكيان الاجتماعي الذي يحتوي على خلاصة التفاعل بين الإنسان و

مجتمعه «(٤)، ومن ثم يؤكد لنا أهمية المكان وإنه من العناصر التي لا يمكن أن يعد» عنصرا زائدا في الرواية «(٥)، لاسيما وانه يمثل «اطارا للأفعال والأحداث «(٦).

ومجمل القول إن المكان عنصرا مهما سواء في الدراسات التقليدية أوفي الدراسات الحديثة .

ومن الجدير بالذكر إن المكان لا تظهر معالمه إلا من خلال « دلالاته الرمزية، وقيمته الأيديولوجية والنفسية والاجتماعية» (٧).

وجاء تقسيم الأمكنة على أنواع عدة ومن هذه الأنواع على سبيل المثال لا الحصر ، الأمكنة الأليفة ، والأمكنة المعادية ،ومكان العتبة .

وهذه التقسيمات جرت العادة إلى تقسيمها في أغلب الدراسات السابقة وبعض من الدراسات الحالية ، وهناك تقسيمات درجت في الدراسات الحديثة وهي الأمكنة المغلقة والمفتوحة ، و لكن الأقرب إلى الدراسة هو الذي يندرج في نطاق بحثنا، هو الأمكنة الأليفة والمعادية ، و كذلك الواقعية والخيالية.وكما جرت العادة في الدراسة الأكاديمية أن نبدأ بالتعريف لتوضيح مفهومه للقارئ، وكثير من الدراسات التي درجت التعريفات وأجد فيها الكثير من الجانب التقليدي، إلا إننا لا يمكن أن نتجاهلالسياق الأكاديمي ، لذا سأحاول الاختصار والابتعاد عن التكرار، وسندخل في الدراسة التنظيرية

أولاً :كمدخل للبحث .

المكان الأليف:

تشكل الأمكنة الأليفة أهمية عند الإنسان لاسيما أماكن الطفولة التي تترك أثرا نفسيا في ذاكرة الشخصية ، وقد أشار إليها الكثير من الباحثين ، لأن المكان سواء أكان أليفا أو معاديا أو أي من التقسيمات الأخرى فهو « فاعل يؤثر في الشخصيات ويكون مرآة تعكس مشاعرها وأفكارها «(٨)،ولابد أن نشير إلى مسألة مهمة وهي إن المكان « يشكل الخلفية الارتكازية لكل تصور أو توجه أو تشكيل فني» (٩)،وهو خاضع دائما « للعلاقات الإنسانية والنظم لإحداثيات المكان»(١٠) ، ومما تجدر الإشارة إليه إلى أن المكان«مهم في الأدب لكونه نسق وجودي متكامل في التجربة الإنسانية فيه « (١١)، وتأثيره متعلق « من انطباع في نفس الشخصية»(١٢)

،ومن أكثر الأمكنة التي تعد أليفة وأقرب إلى النفس هي الأماكن التي تولد في الداخل شعور الألفة وأقرب إلى النفس هي الأماكن التي تولد في الداخل إحساس يبعث» الأمن والذكرى»(١٣).

، ويعد المكان الذي تحفو النفس إليه وتتوق للمكوث فيه هنا ، و يمكن أن يكون «هو المناخ الذي يعيش فيه الإنسان الحمي بداخله»(١٤)، والحقيقة إن المكان هو « عنصر ثابت ومحسوس»(١٥) ، ولكن الذي يتغير هو ذات الإنسان ويبقى المكان الأليف لا يتطلب جهدا من الباحث لتوضيح المكان الأليف وأهميته .

ومن الأمكنة الأليفة التي ظهرت جلية في الرواية كثيرة وواضحة عند المتلقي لاسيما التي شعر فيها البطل بالراحة والاطمئنان، ومنها بيت الزوجية مع حبيبته (بلقيس)، إذ شعر بالسرور عند دخوله المسكن الذي يحتضنه مع (بلقيس)زوجته :«يسير بضع خطوات متجها إلى منزله وثمة شعور يخامر قلبه بعد أن هبت نسمة هواء عليلة داعبت جسده الطويل متناسق الأبعاد» (١٦) .

وهنا يجسد أهمية المكان وسعادته بدخوله البيت وشعوره بالرغبة الجامحة للالتقاء بزوجته وهو يترقب معها جنينهما الذي سيدخل السعادة إلى حياتهما كما كان يتوقع .

ويبدو إن الأمكنة الأليفة التي تشعر هاشم بالسعادة مختلفة عن الأمكنة الأخرى ،وهي مكان عمله عمله المرتبط بحسه الوطني والرغبة في تقديم شيء لوطنه السعودية التي جعلت منه بطلا و لأبنته القادمة لتفتخر بأبيها ، مع العلم إن عمله سري للغاية و لا يمكن لأحد أن يطلع عليه ، لذا فكانت وظيفته سبب تعاسته وبلائه بعد ذلك ، ومع كل هذا وذاك فكان يلبي نداء الواجب مرحبا بأداء الواجب : « آسفة لا يقاضك بمثل هذا الوقت ، ولكن يجب أن تأتي حالا. سأجلب مظلتي وألتقي بكم حالا» (١٧). وكثيرة هي الأمكنة الأليفة ولا أجد داعيا للإطالة فيها .

الأمكنة المعادية :

وهي الأمكنة التي تشعرك بالنفور والضيق وهي أشبه بالمعتقل الذي يطوق حركة الإنسان لابل حريته ، أما غاستون باشلار فيعده « المكان المعاكس للراحة والهناء ، مكان مقيت للإنسانيبنه عداوة وكراهة»(١٨) ، ويرتبط المكان المعادي بالذات الإنسانية والحادثة التي تولد العداء كما حدث لهاشم في المشفى عندما تخبره الممرضة بما لا يستطيعون إنقاذ جنينه بعد الحادثة التي تعرضت لها زوجته بلقيس إذ يقول:

« أجئت تطلبين الإذن للتخلص من طفلتي أينها الطبيبة ؟» (١٩).

ومن أجمل الأمور إن ملامح الشعور بالمكان سواء كان أليفا أو معاديا تتضح من خلال الوصف لذي يسبق أو يعقب الحادثة من خلال الوصف الذي يعقب الحادثة :« ما إن سمع ذلك الكلام حتى امتقع لون وجهه ، وتكون بداخله رعب يشابه رعب قطيع من الأغنام سمعوا صياحا وهم في المسلخ تكبيرات العيد»(٢٠).

ولم يكن هذا المكان هو المعادي فحسب ، ولكن الحجرة التي فارقت بلقيس الحياة فيها كانت مكانا مؤلما ، ولابد أن يصطحب الألم ويصبح مكانا معاديا ، لأن هاشم فارق زوجته وحبيبته وبالتالي شعر في وقتها بالألم والخسرة وهنا فارق السعادة حينها عندما أبلغته بمفارقة بلقيس الحياة :

«أن هاشم مكث بغرفة الانتظار آنذاك مدة من الزمان تعادل ثلاث ساعات فقط بينما أحس بها تمضي وكأنها عام كامل من العذاب .

أخيرا جاءه الطبيب ينقل إليه هذا الخبر:البقاء لله ، لقد فارقت زوجتك الحياة»(٢١) .

ومن ثم يعكس صورة للحالة التي يشعر فيها من خلال الراوي إذ يصف ما شعر به:« لقد شعر بوحدة عميقة ، وكأنه استيقظ ليلا واكتشف إن البشر –كل البشر – غادروا الأرض وتركوه وحيدا»(٢٢).

وكما أثبتت الدراسات إن الأمكنة هي ذاتها ولكن تتغير تبعا لنفسية الشخصية ، ويمكننا أن نجزم بأن المكان في العمل السردي مهم لأنه يمثل « مسرح للأحداث والهواجس التي تضعها الذاكرة التاريخية»(٢٣)، وبالتالي لا يمكن لأي روائي أن يتجاهل المكان ، لأنه وكما أشرنا يمثل جزءا مهما من العمل السردي.

وكما وجدنا في الرواية المكان الأليف والمعادي ، فهناك أمكنة أخرى تجسدت في الرواية ومنها الأمكنة المتخيلة والمغلقة والمفتوحة ،و لابد أن نشير إلى مسألة مهمة « في العالم الخارجي ليس هو المكان في العمل الفني « (٢٤)، لأنه يتشكل « كعنصر من بين العناصر المكونة للحدث الروائي « (٢٥) وبالتالي فهو يمثل حلقة أساسية في الرواية لذا يفترض أن يهتم « الكاتب القصصي بتحديد المكان اهتماما كبيرا ليعطي الحدث القصصي قدرا من المنطق والمعقولية « (٢٦) ، ومن الأمكنة الأخرى المغلقة والمفتوحة وكثيرا ما استعان الروائي بالأمكنة لأنه وجد ضالته فيها ومن هذه الأمكنة الفضاء ال مفتوح الرحب الذي تم فيه توضيحالمهمة التي وقع الاختيار عليه :

« فتح هاشم عينيه فباغته ضوء الشمس المنعكس من رمال الصحراء ، قال وهو ينظر إلى الجبل هائل الضخامة والذي توقفت بجواره طائرةالهليكوبتر :

–لماذا توقفنا هنا ؟

–لأننا وصلنا إلى المكان المنشود .

نظر هاشم فيما حوله مفتشا عن –ذلك المكان المنشود – ولكنه لم يجد حوله غير الصحراء»(٢٧).

وتمثل الأمكنة المفتوحة مكانا رحبا يستطيع الروائي أن يجعل من الشخصية تتجول في الأمكنة وتصعد الأحداث ، ومن الأمكنة المفتوحة التي تركت أثرا في حياة هاشم :

«إنها الصحراء مجددا ولا شيء غير كثبان الرمال تطالعه .. استند على يديه ونهض بصعوبة ،كانت المفاجأة هي أنه وجد نفسه يقف عند الجبل– الجبل الضخم الذي توجد بداخله القاعدة السرية»(٢٨).

وبدأ يتجول في المكان فضلا عن وصفه الدقيق له ، لأن في وصفه يسهم في نقل صورة المكان إلى المتلقي ، ليشركه مع البطل في تتبع الحدث ، وكما ألفنا الأماكن المفتوحة التي هيمنت على الرواية ، لأن أحداثها دارت في أراضي مفتوحة و كذلك ظهرت الأماكن المغلقة التي كانت تحيطها أبواب وجدران :

«كان هو الفندق مكتظا بالنزلاء .. تسللت راما بينهم دون أن تلفت أنظارهم للتوتر الذي كان يسيطر عليها» (٢٩).

ثم يترك للشخصية وصف الفندق وما تواجهه من جهد عند البحث عن القاتل الذي سيفاجئها بكسر أفق توقع القارئ عند نهاية أحداث الرواية .

ليس بالضرورة المكان المفتوح والمغلق يخلو من الألفة والعدائية ، فالمكان ألفته و نفوره ناتج عن علاقة الشخصية بالمكان لأن علاقهما هي « نتاج للبيئة المكانية التي تولد و تنشئ وتترعرع فيها»(٣٠)، وعليه فإن المكان لا يمكن أن نجعله عنصرا قائما بذاته مستقلا عن العناصر السردية الأخرى « لأنه الفعل الإنساني وإن كان تخيلا محضا لايتصور جاريا في غير زمان»(٣١)، لذا فإن العناصر السردية متواشجة فيما بينها لا يمكن لأي روائي أن يفصلهم ، إلا لغرض الدراسة فقط ، ولا بد أن نثبت بأن « المكان في العمل الفني شخصية متماسكة « (٣٢)،و متخذة من الشخصيات والأحداث مادة دسمة لها لتفترش في مواضعها ، و كثيرا ما يصف الراوي أمكنة يمكن أن تعد من وحي الخيال، فيصفها ويتقن في وصفها لأنه يحاول أن يقنع المتلقي بأن أحداث روايته تدور في أمكنة واقعية لأنه يجب أن تؤمن ب « المكان الروائي ليس هو المكان الواقعي»(٣٣)، وسنثبت ذلك من خلال النصوص التي وردت في الرواية ، حتى وإن وصفت الأمكنة وأوحيت بالواقعية إلا إنها تبقى من ضمن الخيال و يبقى من ضمن المكان افتراضيا، ومنها المكانالذي يطلق عليه (بئر طويل) :

« ولأسباب تاريخية لا تخفى عليكم ؛ هي المنطقة الوحيدة في العالم التي لا تخضع لسلطة أي حكومة ولذلك

تستطيع العصابات والمنظمات العالمية الكبرى ممارسة الإجرامية فيها دون رقابة أو مضايقة»(٣٤).
فبالرغم من الوصف للمكان إلا إننا نشعر بأنه مكان يوتوبيا ، مكان لا يوجد على أرض الواقع مثل هكذا مكان ،ويدل هذا على ما قلناه بأن المكان في العمل السردي مهما أضفى عليه الواقعية يبقى هو من محض الخيال .
ومن هنا فإن المكان يدل على أنه عنصرا مهما يشارك في تصعيد الأحداث والشخصية من خلال العلاقة بينهم ، فيمكن أن نعده من العناصر اللولبية في السرد، لأنه يشترك « مع العناصر في علاقة جوهرية يصعب الفصل بينهما»(٣٥)، ولا أقصد الشخصية فحسب ، بل كافة عناصر السرد لأنه عنصر « زاخر بالحياة والحركة ، يؤثر ويتأثر»(٣٦) .
ومن السمات التي تميزت بها الأمكنة في الرواية الوصف الدقيق المتناهي في الدقة الذي منح الأمكنة صفة الواقعية أ و نستطيع القول يمنح صفة الواقعية ليوهم المتلقي بواقعية الأحداث.
ومن السمة المهمة كذلك في الرواية إنما تعتمد على الوصف الدقيق للأمكنة وكذلك للشخصية، وكلنا يعلم أهمية الوصف عند الروائي لأنه يمنح للشخصية والمكان صفة التجريد .
والوصف هو « ذكر الشيء كما فيه من الأحوال والهيئات»(٣٧)، ومن أجمل ما ورد في الرواية هو الاستهلال الوصفي للمكان وللوقت كذلك ، إذ منحه دلالة التوق:
« كان القمر مكتملا في قلب السماء وقريبا من الأرض؛ كما لو أن القمر تلك الليلة قرر أن يحطم كل قوانين الطبيعة ويقترب عامدا متعمداً من هضبة نجد ؛ ليستنشق من هواء صحرائها الطيب» (٣٨).
ويستمر في وصفه ليضفي عليه سمة الرومانسية ومداعبته للألفاظ وترشيقها لا وهو يبدأ أحداث روايته بها :
«إلا إن النجوم كانت حاضرة ببريقها اللؤلؤي الجميل تملأ صفحة السماء ،كما لو إنما أرادت أن تكون شاهدة على ما سيحدث في يوم الغد وتحديدا عند الساعة الثانية عشرة ظهرا»(٣٩).
وأحيانا يصف بلده ليعطيها صفة الجمال والرونق ، ولا سيما في الليل فيصف هواءها :« ليلا ، السكون يخيم على المدينة ، وثمة هواء عليل يأتي قادما من الصحراء يطوف البيوت والشوارع الناعسة محملا برائحة القمر والرمال ، وقصص عن الأجداد ستظل رياح نجد دائما ترويها»(٤٠).
وتارة يصف المكان الذي يشعر بعدم الراحة والخوف وربما عدم الاستقرار ، لا سيما الأمكنة المحفوفة بالمخاطر ومنها ماورد في وصفه :
« كانت المنطقة محفوفة بالسيارات السوداء مهيبة الشكل والتي كانت هيئتها لا تدع مجالا للشك في أنها لم تكن إلا سيارات حكومية ذات خصوصية عالية»(٤١).
إذ يصف المكان ويمنحه هيبة الدائرة الحكومية المسؤولة عن أمن الدولة ، إذ يعكس من خلاله مكانة الدولة وعظمتها ، وكذلك وصف القاعدة العسكرية التي تشركه في العملية الأمنية ، التي تحمي أمن بلده وهو الجزء الأهم في محتوى الرواية الذي يختم جزأه ا لثاني بقوله :
«لكنني أحب وطني أكثر»(٤٢).
فيصف القاعدة وصفا دقيقا ويوصلها للقارئ وكأنه شاهد جالس في تلك القاعدة ، وهذه تدل على براعة الروائي في إيصال فكرته من خلال الوصف ، لأن عملية الوصف تسهم مساهمة فاعلة في تصعيد الحدث وتطويره ، لاسيما وإن من وظائف الوصف هو التطوير « وفي هذه الوظيفة يتميز بالحركة»(٤٣) .

« لقد شاهدا قاعة مهيبة تشبه مسارح الأوبرا ، تنتصب وسطها شاشة عملاقة تمتد من السقف إلى الأرضية ، ثم عن يمينها –يمين الشاشة – وشمالها تتوزع شاشات مربعة صغيرة الحجم .

كانت القاعة ضخمة وفيها العشرات من الموظفين –رجالا ونساء– يعملون بصمت و انتظام شديد فيبدو المكان بأكمله كما لو أنه خلية نحل كبيرة»(٤٤).

وكذلك وصفه الدقيق لمكان بيع (حصان نجد)، فيبدو للقارئ أول وهلة أن الغرض من الوصف مهمة تزينية ، ولكن بعد القراءة المستفيضة للنص نجد إن الغرض هو إخبارية فيخبرنا:« ليلاً ،كانت القاعة من الخارج تتوهج بالأضواء الصفراء المتلألئة ، بدأ ضيوف المنزل بالدخول عبر بوابة البهو الرئيسية ،كانت كل الوجوه تختفي خلف أقنعة ساترة، ولكن السمة العامة للحضور كانت الأناقة والثراء الفاحش»(٤٥).

فنلاحظ إن الوصف جاء صريحا واضحا لا يتطلب جهدا من القارئ لتفسيره ، هو توضيح للمكان ومرتاديه من الشخصيات ، ويمكن أن نعده وصفا خارجيا للمكان .

ولم يكتف الروائي بوصفه للأمكنة فحسب ، بل دخل في وصف الشخصية لأنه وجد ضالته فيها ومنحه دقة في أحداث الرواية ، ولم يكن وصفه عفوي من دون جدوى ، بل كان حلقة وصل في تصعيد الأحداث ، والوصف هو أشبه بعدسة الكاميرا (٤٦)، منها وصفه لشخصية (راما) زميلة (هاشم) في عمله ، والمساعدة الخاصة له ، فيصفها لنا لتوحي بعملها إذ يقول :

«وما أن أطفأ محرك السيارة حتى شاهد فتاة ما تقترب منه ،كانت الفتاة ترتدي السواد :

جينزا وقميص ومعطفا من الجلد وحذاء ذو كعب عال ؛ إنها مساعدته الخاصة العميلة راما وهي فتاة في منتصف الثلاثين من عمرها تملك شعرا قصيرا يضفي عليها مزيدا من المهابة والأناقة ، وجسد مشدود صلب البنية بما يتناسب مع كونها امرأة « (٤٧).

أما في وصفه للقناص ، فجاء وصفه دقيقا:« خرج منه رجل طويل عريض المنكبين ضخم الجثة ، يعتمر قلنسوة على رأسه و يغطي وجهه بكمامة طبية فلا يظهر شيء من ملامحه غير عينيه فقط»(٤٨).

فكان وصف هيئة الشخصية دلالة على مهنته ، وبالتالي تيسر الأمور لدى القارئ وتوضح له دور الشخصية وما تقوم به من دور في الرواية .

فالروائي يعتمد كثيرا على الوصف لأنه وجد فيه جدوى إيصال الفكرة إلى المتلقي ، والوصف من أهم وسائل السرد ، لأنه يؤدي دوره في « إعطاء صورة ذهنية عن أشخاص ومشاهد ، وردم الفجوة السردية التي قد تحدث في النص الروائي « (٤٩).

لم يكتف بوصف الأمكنة والشخصيات فحسب ، وإنما وصف الزمن كذلك بقوله :« إنها ليلة مقمرة بظلام الصحراء ، فيبدو المنظر من بعيد أشبه بلوحة كونية متقنة الصنع ، وكانت الأنفاس –أنفاس تلك الليلة — تعبق برائحة الرمل والمطر والريحان مما يجعل منطقة نجد بأكملها تبدو وكأنها جنة أرضية .» (٥٠) .

فمن خلال الليل والقمر الجميل هو يصف أرض نجد ، هو يصفها من خلال عينيه وما يشعر تجاه بلده ، ليس بالضرورة الوصف الذي ينقله للقارئ هو بعينه ،وإنما يصف ما يعتلج بدواخله تجاه بلده .

وهنا يمكن أن نعده مكان العتبة الذي هيمن كثيرا في الرواية والذي أطلقنا عليه ب(المكان المفتوح)، والذي يمكن أن نعرفه بأنه « هو الذي تلتقي فيه أنواع مختلفة من البشر و يزخر بأشكال متنوعة من الحركة « (٥١)، والمكان

المفتوح هو المكان « التي لا تحدها الحدود مثل الشوارع « (٥٢).

والأماكن المفتوحة تنوعت في الرواية ، بل إن أغلب أحداثها كانت تتصارع في الأماكن المفتوحة و لا بد أ ن نشير إلى إن هذه الأماكن لا « يمكن التطرق إليها إلا من خلال تفاعل الشخصيات واندماجها مع المكان « (٥٣) .

وكما أشرت آنفا فالمكان المفتوح كان واضحا في الرواية ، ومنها المكان الذي نفذ عمله فيه

وهو الصحراء .

«وصلت السيارة أخيرا إلى المكان المقصود ، وقد كان المكان عبارة عن منطقة مقطوعة بجنوب الرياض ليس بها إلا مستودع مهجور توجد فيه بعض معدات الحديد القديمة»(٥٤) .

الخاتمة :

وبعد الرحلة مع البحث في رواية جديدة ظهرت على الساحة الأدبية في الآونة الأخيرة ، وقد أشرت إلى إن الكاتب هو شاب سعودي ، يمتلك ثقافة عالية أثبتها من خلال سلسلة روايات ، وجدت فيها الكثير من النضج الروائي ، لاسيما في تلاحم العناصر السردية .

*– يعد المكان من العناصر السردية المهمة في العمل الروائي ، إذ شغل حيزا مهما في الرواية الموسوم دراستها .

*– تنوعت الأمكنة في الرواية منها الأمكنة الأليفة والأمكنة المعادية ، وتنوعت هذه الأمكنة بحسب الحالة النفسية للشخصية .

*– كانت الرواية تروى بضمير المتكلم وأحيانا يترك للسارد حرية الحوار في الرواية .

*– وظف الروائي الوصف بنوعيه لغرض التزيين ولغرض الإخبار والتفسير ، وكان الوصف في الرواية مهم جدا لأنه وضح أمورا كثيرة أعانت القارئ على فهمها.

*– العمل الروائي كان ناضجا من حيث توظيفه للعناصر السردية ، وكان واضحا جليا من خلال تلاحم الأحداث وترابطها .

*– الثيمة الرئيسية التي أراد أن يوصلها الروائي هي حب الوطن ، ولا شيء أغلى من حبه لوطنه .

*– تنوعت الأمكنة كما أشرت آنفا إلى الأليف والمعادي وأحيانا المزاوجة بين النوعين كما ألفناه في مكان قتل بلقيس أو افروديت التي فضل قتل حبيبته ، على حساب حب الوطن و قد أشرت إلى ذلك في متن البحث .

*–كان لمكان العتبة دورا رئيسيا في تصعيد الأحداث لاسيما وإن أحداث الرواية كانت في الصحراء .

الهوامش :

(١) المكان ودلالته في الرواية المغاربية المعاصرة ، عجوج فاطمة الزهراء، جامعة جيلالي ليابس ، سيدي بلعباس ،كلية الآداب واللغات ، ٢٠١٧، ث.

(٢) الفضاء الروائي ، جيرار جنيت وآخرون ، ترجمة : عبد الرحيم حزل ، أفريقيا،المغرب ، ٢٠٠٢ ، ١٣٧.

(٣) دلالات المكان في روايات هيثم بهنام بردى ، محمود ناصر نجم ،مطبعة الدباغ ،ط١٢٠١٦، ٢٩ .

(٤) جماليات المكان ، غاستون باشلار ، ترجمة : غالب هلسا ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ،ط٢، ١٩٨٤، ١٧٩.

(٥) بنية الشكل الروائي (الفضاء – الشخصية) ، حسن بحراوي ، المركز الثقافي العربي،ط٢، ٢٠٠٩، ٣٣.

(٦) قال الراوي ، سعيد يقطين ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ،ط١، ١٩٩٧، ٢٤٠.

(٧) القصة السورية ، روان سمر مرعي ، أطروحة دكتوراة ، جامعة تشرين ، اللاذقية ،

(٨) المكان الروائي (دليلك لبناء الأماكن في الكتابة الإبداعية)علبوي الذرعي ،١١/مايو / ٢٠٢٤ . Eliwialtharei.net

(٩) جماليات المكان في الشعر العربي المعاصر (جدل المكان والزمان).قادة عقاق، دارالغرب للنشر والتوزيع ، وهران ، ٢٠٠٢، ١٧.
(١٠) بناء الرواية ، سيزا قاسم ، دار التنوير ، بيروت ، ١٩٨٥، ٧٥.
(١١) دلالات المكان في روايات هيثم بهنام بردى ، محمود ناصر نجم ،١١ .
(١٢) الفضاء وتشكلاته السردية في الرواية العربية الحديثة ، أحمد عزي صغير ، دراسة نقدية .
٤٢٥٦٣٨٩٠٠٧٨١٤٤٥/https://ar-ar.facebook.com/alamedbag/posts
(١٣) المصطلح السردي في النقد الأدبي الحديث ،أحمد رحيم كريم ، دار صفاء للنشر ،الأردن،ط١، ٢٠١٢، ٤٢٧.
(١٤) جماليات المكان، غاستون باشلار ، ٣٥.
(١٥) مكونات الخطاب السردي ، الشريف حبيلة ، عالم الكتب ، الأردن، ط١، ٢٠١٠٣٩.
(١٦)– رواية آرسيس ، أحمد آل حمدان ، دار ثقافات للنشر والتوزيع ، تونس ، ط١،، ٢٠٢٣ ،٦١٨
(١٧)– الرواية ، جزء ١ ، ٤٣–٤٤.
(١٨)– المكان المعادي في القصة الجزائرية المعاصرة ، مريم بغيبغ ، مجلة العلوم الإنسانية ، مجلد ٣٠، عدد٣، ديسمبر ، ٢٠١٩، ٤٧٩.
(١٩)– الرواية ، جزء ١، ٢٧.
(٢٠)– الرواية ، ج١، ٢٧.
(٢١)– الرواية ، ٨١.
(٢٢)– م.ن ، ٨١ .
(٢٣)– جماليات المكان في القصة الجزائرية ، أحمد طالب ، دار العرب للنشر والتوزيع ، وهران ، ٥٠
(٢٤) جماليات المكان في الرواية العربية المعاصرة :عمارة يعقوبيان نموذجا ، زينب فرغلي ، مجلة الدراسات العربية ، جامعة المنيا ، ع٢١، مج ٤، ٢٠١٠ ، ١٧٦٤
(٢٥)– بنية الشكل الروائي ، حسن بحراوي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ١٩٩٠ ،
(٢٦)– دراسات في نقد الرواية ، طه وادي ، ط٣، ١٩٩٤، ٣٦.
(٢٧)–الرواية ، ٩٧.
(٢٨)– الرواية ، ١٣٢.
(٢٩)– الرواية ،١٨١.
(٣٠)– الرؤية والبنية في روايات زياد قاسم ، منتهى طه القسيم ، رسالة ماجستير ، جامعة آل البيت ، الأردن ، ٢٠٠١، ٥٥.
(٣١)– طرائق تحليل القصة ، الصادق قسومة ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، ٥٦
(٣٢)– الرواية والمكان ، ياسين النصير ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة، ١٩٥، ١٧.
(٣٣)– بناء الرواية العربية السورية ، ٢٥٤ .
(٣٤)– الرواية ،ج٢، ١١٦.
(٣٥)– دلالات المكان في روايات هيثم بهنام بردى ، محمود ناصر نجم ،١١ .
(٣٦)– بناء الرواية (دراسة في الرواية المصرية)، عبد الفتاح عثمان ، مكتب شباب ١٩٨٢،٥٩، ٢٠٠٠.
(٣٧)–في نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق : كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، مصر ط١، ١٩٤٨، ١١٨.
(٣٨)– الرواية ، ١٥.
(٣٩)– م.ن ، ١٥.
(٤٠)– الرواية ، ٤٣.

(٤١)–الرواية ، ٤٩.
(٤٢)– الرواية ،ج٢، ٢٠١.
(٤٣)– طرائق تحليل القصة ، الصادق قسومة ، ٢٠٧.
(٤٤)– الرواية ، ج٢، ١٦٨.
(٤٥)–الرواية، ١٦٨
(٤٦)– ينظر :–بنية الشكل الروائي ، حسن بحراوي ،٢١.
(٤٧)– الرواية ، ٥١.
(٤٨)– الرواية ، ج٢، ١٨٤.
(٤٩)– تقنية الوصف في رواية (نشيدنا الحزين)، رنا صباح خليل ، جريدة الصباح ، ٢٦/٧/ ٢٠٢٣
alsabaah.iq
(٥٠)– الرواية ، ج٢، ١
(٥١)– منطق السرد (دراسات في القصة الجزائرية)،عبد الحميد بورايو، منشورات السهل الجزائر، ٢٠٠٩ ، ١٤٨.
(٥٢)– المكان المفتوح والمكان المغلق ، محاضرات جامعة بابل ،Uobabylon.edu.iq
(٥٣)– جماليات المكان في الرواية العربية ، شاكر النابلسي ،دار الفارس ، عمان ، ط١، ١٩٩٤،٤٠.
(٥٤) – الرواية ، ٩٥.

المصادر والمراجع:

**–بناء الرواية (دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ)،سيزا قاسم ، دار التنوير ، بيروت ،١٩٨٥
**– بناء الرواية (دراسة في الرواية المصرية)، عبد الفتاح عثمان ، مكتب شباب ، ١٩٨٢.
**– بنية الشكل الروائي ، حسن بحراوي ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ١٩٩٠.
**––جماليات المكان ، غاستون باشلار ، ترجمة : غالب هلسا ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، ط٢ ،١٩٨٤.
**– جماليات المكان في القصة الجزائرية ، أحمد طالب ، دار الغرب للنشر والتوزيع ، وهران.
**– جماليات المكان في الشعر العربي المعاصر (جدل المكان والزمان)،قادة عقاق، دار الغرب للنشر والتوزيع ، وهران ، ٢٠٠٢.
**–دراسات في نقد الرواية ، طه وادي ، ط٣ ، ١٩٩٤
**– دلالات المكان في روايات هيثم بهنام بردى ، محمود ناصر نجم ،مطبعة الدباغ ، ط١ ، ٢٠١٦.
**–الرواية والمكان ، ياسين النصير ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة ، ١٩٥.
**–رواية آرسيس ، أحمد آل حمدان ، دار ثقافات للنشر والتوزيع ، تونس ، ط١، ٢٠٠٣.
الفضاء الروائي ، جيرار جنيت وآخرون ، ترجمة : عبد الرحيم حزل ، أفريقيا ، المغرب ، ط١، ٢٠٠٢.
**– في نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق :كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، مصر ط١، ١٩٤٨.
**– قال الراوي ، سعيد يقطين ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ،ط١، ١٩٩٧.

مواقع الإنترنت :

– تقنية الوصف في رواية (نشيدنا الحزين)، رنا صباح خليل ، جريدة الصباح ، ٢٦/٧/ ٢٠٢٣
alsabaah.iq
الفضاء وتشكلاته السردية في الرواية العربية الحديثة ، أحمد عزي صغير ، دراسة نقدية.
٤٢٥٦٣٨٩٠٠٧٨١٤٤٥/https://ar-ar.facebook.com/alamedbag/posts

المجلات والدوريات :

–جماليات المكان في الرواية العربية المعاصرة :عمارة يعقوبيان نموذجا ، زينب فرغلي ، مجلة الدراسات العربية ، جامعة المنيا ، ع٢١، مج ٤، ٢٠١٠.

الرسائل الجامعية :

– القصة السورية ، روان سمر مرعي ، أطروحة دكتوراة ، جامعة تشرين ، اللاذقية .

Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

General supervision the professor
Alaa Abdul Hussein Al-Qassam
Director General of the
Research and Studies Department editor
a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim
managing editor
Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani
Editorial staff
Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi
Mr. Dr. Ali Abdul Kanno
Mother. Dr . Muslim Hussein Attia
Mother. Dr . Amer Dahi Salman
a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr
a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair
a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan
M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi
M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh
M. Dr . Tariq Odeh Mary
Editorial staff from outside Iraq
a . Dr . Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
a . Dr . Muhammad Khaqani
Isfahan University / Iran
a . Dr . Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia
Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria
Proofreading
a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas
Translation
Ali Kazem Chehayeb