



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة

بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}  
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها  
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}  
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنها موضع خلوته أو إنها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

تُعَدُّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصَدُّرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبَعِيِّ

العدد ( ١٤ ) السنة الثانية المجلد الثاني

رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

العدد (١٤) السنة الثالثة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي  
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية  
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٤) السنة الثالثة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بھية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحة / الجزائر

أ.د. جمال شلي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان



# الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



## العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

## الاتصالات

### مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

### رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

العدد (١٤) السنة الثالثة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م

[offresearch@sed.gov.iq](mailto:offresearch@sed.gov.iq)

[hus65in@gmail.com](mailto:hus65in@gmail.com)

## دليل المؤلف .....

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
  - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
  - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
  - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
  - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
  - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
  - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
  - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط ( Times New Roman ) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)
- أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم )
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (offreserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُ بشرط من هذه الشروط .

محتوى العدد (١٤) المجلد الثاني

ص	عنوان البحث	اسم الباحث	ت
٨	منهج ابن سعيد المغربي (ت٦٨٥هـ - ١٢٨٦م) في كتابه المغرب في حلى المغرب	أ.د. الاء نافع جاسم	١
٢٢	إمارة الحج في عهد الخليفة الأمين (١٩٣-١٩٨هـ / ٨٠٨-٨٣١ م)	أ.د. وجدان فريق عناد	٢
٣٤	الفاظ المشية المحمودة والمذمومة في العربية / دراسة دلالية	أ.د. زينب كامل كريم	٣
٥٦	الأصواتُ الفروعُ عند سيبويه بين القدماء والمحدثين	أ.م.د. علاء حسن مشكور	٤
٧٢	هاريت توبمان ودورها في الغاء الرق ١٨٢٠-١٩١٣	م.د. محمد ناصر فيصل م.د. إبراهيم رسول حسين	٥
٨٢	عمرة بنت مسعود الخزرجية دراسة تاريخية	م.د. زينب ضاري حسين	٦
٩٠	منهج أهل البيت عليهم السلام في التفسير (دراسة قرآنية وحديثية)	م.د. نعمه جابر محمد	٧
١٠٤	دور مدرسي التربية الإسلامية في الحد من قلق المستقبل لدى طلبتهم من وجهة نظرهم للمرحلة الاعدادية في قلعة سكر	م.د. سعيد مصعب فرحان	٨
١٢٢	رواية الأقارب والأقربان وأثرها في استقامة الرواية	م.د. فتيبة علاء توفيق	٩
١٣٨	التداولية في شعراي عمران الميرتلي الأندلسي «ت٦٠٤هـ»	م.د.سودد محمد جاسم حمادي	١٠
١٥٢	الذكاء البشري ودوره في التنمية الاقتصادية	م.د. هديل صاحب منصور م.د. مها سعد فياض	١١
١٦٢	الأساليب النحوية في كتاب كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين (عليه السلام) أسلوب الاستفهام أنموذجاً	مؤمل حسن راضي أ.م.د. زينة كاظم محسن	١٢
١٧٨	البناء القانوني لحظر وتقييد استخدام الأسلحة ذات الضرر البيئي	عقيل سالم عودة الدكتور نادين ناصيف	١٣
١٩٤	Social reality in Austen's Pride & Prejudice	Inst. Nadia Ahmed Farhood	١٤
٢٠٤	البناء الدرامي في شعر يحيى بن الغزال قصائد مختارة	م.م. لبنى عبد الزهرة جلوب	١٥
٢١٤	النصوص التاريخية المتعلقة بصيانة المباني في حضارة وادي الرافدين	م.م. ميلاد محمد ياسين	١٦
٢٢٢	فاعلية انموذج ميرل في العرض التركيبي لانتقان الاداء المهاري لعناصر واسس العمل الفني «النحت التشكيلي»	م.م. زياد هاشم محمد	١٧
٢٤٠	اختلاف التقييمات الرجالية المناهج الرجالية أنموذجاً	م.م. حوراء ماجد عباس أ.م.د. محمد المرتضى محمدعلي	١٨
٢٥٤	الذكاء الاصطناعي وتأثيره على الشباب مهارات التوظيف وتداعيات التطبيق دراسة تحليلية	م.م. سبأ حميد عبيد م.م. هديل فرحان عبد اللطيف	١٩
٢٧٢	فواتح سور القرآن الكريم « احصاء ودراسة»	م.م. محمد جمعة هذال	٢٠
٢٩٨	حتمية التلازم بين القاعدة الجنائية والأوضاع الاجتماعية	أ.د. ناصر كريم خضر م.م. محمد عبد الحسين شنان	٢١
٣١٨	الأبنية المعرفية لدى طلبة المرحلة المتوسطة	م.م. مصطفى حسين جاري	٢٢



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



فاعلية انموذج ميرل في العرض التركيبي  
لاتقان الاداء المهاري لعناصر واسس العمل الفني  
«النحت التشكيلي»

م. زياد هاشم محمد  
جامعة ديالى/قسم شؤون الديوان



#### المستخلص:

يهدف البحث الكشف عن جوانب القوة والضعف لمادة الإنشاء النحتي (مشروع التخرج للصفوف الخامسة) بناء أنموذج لتقويم مهارات الإنشاء النحتي في مشاريع الطلبة بناءً على ذلك فإن مجتمع البحث الحالي تكون من طلاب الصفوف الخامسة في معهد الفنون الجميلة - قسم الفنون التشكيلية الدراسة الصباحية والبالغ عددهم (١٠) طلاب كعينة واحدة للبحث . تم تحليل مفردات المنهج النحتي إلى أهداف سلوكية ( أدائية مهارية ) وصمم أداة للتقويم المهاري وحقق لها الصدق وبناء تصحيح الاستمارة .

اظهرت النتائج تطور اداء عينة البحث في النحت الانشائي على وفق نظرية (ميرل).

ومن أهم التوصيات التي أوصى بها الباحث اعتماد الأداة التقويمية في مهارة الأداء وتوصيفها التي تنبأها الباحث لقياس المهارات الفنية كأداة علمية موضوعية لتقويم مهارات الطالب الفنية في مادة مشروع التخرج ( النحت الإنشائي).

الكلمات المفتاحية: النحت، تقويم المهارات، المنهج النحتي، مهارة الأداء.

The research aims to reveal the strengths and weaknesses of the sculptural construction material (graduation project for the fifth grades) Building a model to evaluate the skills of sculptural construction in students' projects

Accordingly, the current research community consisted of fifth grade students at the Institute of Fine Arts – Department of Fine Arts, morning study, numbering (10) students as a sample for research. The vocabulary of the sculptural construction curriculum was analyzed into behavioral goals (skill performance) and designed a tool for skill evaluation and achieved honesty and building the correction of the form.

The results showed the development of the performance of the research sample in sculpture .

**Keywords:** sculpture, skill assessment, sculpture method, performance skill.

#### مشكلة البحث :

زاد الاهتمام بتدريس المواد الفنية بشكل عام في مختلف مراحل التعليم نتيجة لتطور الحاجة للفنون المختلفة مما انعكس على تطور مناهج التربية الفنية , لذا يعد تدريس التربية الفنية بشكل عام والنحت التشكيلي بشكل خاص من الأولويات التي حظيت بالاهتمام في عصرنا الحالي, وأصبح تكوين التذوق الفني وأساليب تنميته لدى الطلاب أحد أهم أهداف تدريس العلوم الفنية في مراحل التعليم المختلفة .

«لقد أصبح لتكنولوجيا التعليم وتطبيقاتها تأثيرات كبيرة على العملية التعليمية بشكل عام والتربية الفنية بشكل خاص ، كونها تعمل على تغيير أساليب العمل ودور المدرس الذي يقوم به مما ينعكس ذلك على تحديد معايير جديدة في تقويم أدواره وأداءه في عملية التدريس» ، «وعليه لا بد من فهم دوره في العملية التعليمية وتغيير أسلوبه بما يتناسب وتطبيقاتها المتقدمة ، وهي بذلك لا تحل محل المدرس وإنما تعمل على إسناد دوره في عملية التعليم والتدريس» .



«بناءً على ما تقدم يرى (الباحث) أن العمل الفني يعتمد على مجموعة من عناصر التكوين التي لها القدرة على التشكيل والتحوير، من خلال مجموعة من الأسس المشكلة لعلاقات ترابطية بين هذه العناصر، إذ أن عملية بناء أي عمل فني لا بد من التفكير في رسم صورة ذهنية لهذه العناصر، وآليات اشتغالها داخل العمل لذلك نلاحظ أن جمالية كل عنصر تتوقف على صلته بالعناصر الأولى وهذا التناسق بين هذه العناصر، يكاد يشكل قانوناً يضع معايير محددة تكون مقبولة نسبياً للذائقة عند الطلاب، وتعد هذه العناصر أساس التكوين في العمل الفني والتي تتمثل بـ: النقطة (Point) والخط (Line) والشكل (Form) واللون (Color) والفضاء (Space) والملمس (Texture) ومن هذه العناصر تنشأ علاقات وفق أسس تنظيمية وجمالية تعرف بـ:

الحركة (Direction) والإيقاع (Phytm) والموازنة (Balance) (.....الخ»

«انطلاقاً مما تقدم فإن مشكلة البحث تبلورت لدى الباحث من خلال دراسة استطلاعية اجراها على عينة استطلاعية من طلاب قسم الفنون التشكيلية للتعرف على مدى استفادتهم من مادة عناصر وأسس العمل الفني (النحت التشكيلي) التي اكتسبوا مهاراتها الفنية في مراحل دراسية سابقة، وهل وضفت بشكل علمي في بناء العمل الفني (النحت التشكيلي)، إذ تم توجيه الأسئلة الآتية:» -

• «هل هناك توظيف لعناصر وأسس التصميم في تنفيذ النحت التشكيلي الفنية؟»  
• «هل يستعمل مدرس مادة عناصر وأسس النحت التشكيلي بشكل مناسب والتي تسهم في تيسير عملية التعلم؟»

• «هل تواجهكم مشكلة في عملية استقبال المثيرات التي تتضمنها المادة التعليمية؟»

• «ما هي مقترحاتكم لتطوير مادة عناصر وأسس النحت التشكيلي؟»

«من خلال نتائج الدراسة الاستطلاعية استشف الباحث وجود مشكلة تتمثل بضعف مهارات طلاب النحت التشكيلي في متطلبات مادة عناصر وأسس العمل الفني، وهذا قد يكون سبباً رئيسياً لبلورة مشكلة البحث الحالي وذلك من خلال تحفيز الباحث على بناء خطط تدريسية يتضمن عناصر وأسس العمل الفني للنحت التشكيلي تتضمن الأهداف التعليمية ومحتوى تعليمي ووسائل تعليمية تتضمن مثيرات بهدف تنمية القدرات الفنية للطلبة.»  
«لذلك تأتي مسوغات البحث الحالي من خلال النقاط الآتية:» -

(١) «تنوع مميزات وخصائص المحتوى التعليمي للبرنامج ودرجة تأثيرها على الطلاب وقدرة استيعابهم للمستوى التعليمي والقدرات الفنية المراد اكتسابها.»

(٢) «إن الوسائل التعليمية مثيرات مهمة وحيوية في جوانب متعددة من نجاح مهمة عملية التدريس وتأثيرها على كل من المدرس والمتعلم، أذ لها الدور البارز في إتمام عملية التعليم بشكل متكامل ويحقق الأهداف التربوية والتعليمية المنشودة.»

(٣) «تأهيل الطلاب لامتلاك القدرات الفنية من خلال الوسائل التعليمية الهادفة وطرائق استخدامها في عملية تدريس مادة عناصر وأسس العمل الفني للنحت التشكيلي مما يساهم ذلك في نجاحها لتوصيل المعلومات والخبرات والمهارات إلى المتعلمين بأقل وقت وجهد ممكن وأقل تكلفة، ومن ثم توظيفها في بناء متطلبات النحت التشكيلي (العمل الفني).»

#### أهمية البحث:

«تبرز أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية:»

١- «يهتم البحث الحالي بالكشف عن عناصر وأسس العمل الفني (النحت التشكيلي) وأثره في تنمية القدرات الفنية للطلاب - فرع النحت / معهد الفنون الجميلة على وفق منهج علمي من أجل وضعهم على الطريق الصحيح وإثراء خبراتهم والارتقاء بها فنياً وتربوياً كي يتمكنوا من أن يكونوا مبدعين في المستقبل والمساهمة في بناء





وتطوير المجتمع» .

٢- «جعل الطالب محور العملية التعليمية متفاعلاً مع العناصر الأخرى والظروف البيئية المحيطة به بتوفير فرص تعلم واسعة والاستفادة من النظريات التربوية الحديثة ونظريات الاتصال ، كي تدفعه للبحث عن أفكار جديدة ذات قيم أصيلة وتجريب أساليب متميزة ، سعياً نحو تنمية القدرات الفنية والإبداعية» .

٣- «نظراً إلى أهمية الفن وأثره في تقدم المجتمعات ورفي الحضارات وجهت الدراسات التربوية والنفسية اهتماماً كبيراً بالموهوبين وأساليب تشخيصهم وترتيبهم ورعايتهم ، أذ سعت جميع الدول المتقدمة إلى خلق مناخ تربوي يساعد الطلبة في تنمية قدراتهم الفنية والإبداعية» .

٤- «يؤكد البحث الحالي على متابعة الاتجاهات الحديثة في التدريب والتدريس والتجديد في استعمال طرائق التدريس» .

٥- «يمكن للخطط التدريسية المصممة في البحث الحالي اعتمادها في تطوير الخبرات التعليمية لمدرسي ومدرسات التربية الفنية العاملين في مختلف مراحل التعليم ومنها معاهد الفنون الجميلة ، أو توظيفه في برامج إعداد مدرّس التربية الفنية كونه يعتمد على أسس نظرية علمية تتمثل بالتصميم التعليمي» .

#### هدف البحث:

«يهدف البحث إلى «تعرف فاعلية النموذج ميرل في العرض التركيبي لاتقان الاداء المهاري لعناصر واسس العمل الفني للنحت التشكيلي» .

#### فرضية البحث:

لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط اداء طلاب المجموعة التجريبية الواحدة ذات الاختبار المهاري قبلياً وبعدياً.

#### حدود البحث:

«يقصر البحث الحالي على الآتي»:

١- الزمانية: العالم الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

٢- المكانية: - وزارة التربية - المديرية العامة لتربية بغداد - الرصافة الثانية - معهد الفنون الجميلة \ بنين - الدراسات المسائية .

٣- البشرية: طلاب معهد الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية \ فرع النحت.

#### تحديد المصطلحات:

#### أولاً: الفاعلية: التعريف الاجرائي

هو مقدار التغير المطلوب تحقيقه في اتقان الطلاب لمهارات النحت الانشائي والذي يحدث نتيجة اجراءات الدراسة التجريبية باستخدام نموذج ميرل.

#### التعريف الاجرائي للنموذج :

هو خطه خلاصة برنامج أو عدة برامج تعليمية ذات اهداف معلومة وتصور مدروس له عدة خطوات ومساائل للوصول للهدف المنشود منه.

#### المهارات الفنية :

التعريف الاجرائي للمهارات الفنية :

المهارات مفردتها مهارة تحصل عليها بنتيجة تمرين ذووب فكري او عضلي متكرر للوصول الى هدف معين نرغبه .

#### النحت التشكيلي :

التعريف الاجرائي : هو البناء والتكوين وتجميع لعناصر معينة يتم الوصول بها الى نتيجة مرضية لموضوع ما هدفه





التجديد والابداع .

عناصر العمل الفني :

«أولى المفردات المادية التي تترجم فكرة» النحت التشكيلي،» وتطلق عليها أيضاً الوحدات البنائية »

الفصل الثاني:

الاطار النظري :

«تعد نظرية العرض التركيبي لميرل من النظريات التي تأثرت بنظريات كورنباخ وكانيه وسنو وسكنر وغيرهم من منطري تكنولوجيا التعليم وهذا ما أشار إليه ميرل في كتاباته عن تكنولوجيا التعليم وعن النظرية ولكن نظرية ميرل تعتبر أنموذجاً مطوراً لنظرية كانيه وبرجز في التصميم التعليمي وأوضح ميرل أن نظريته قد أرست أسسها «من حيث النماذج وفي ضوء المكونات الاستراتيجية استناداً إلى جهود وخلاصة نتائج عدد من المنظرين والباحثين أمثال لاند وهوم وسكنر وكلوس وغيرهم وتؤكد نظرية ميرل على الدور الاستراتيجي للطلاب في العملية التعليمية كما ونقترح تطبيقات ومخططات للنمو المعرفي والعملية العقلية التي يقوم بها المتعلم كالإنتاج والتنظيم والتمثيل وهذا كله» قد ورد في نظرية النمو المعرفي لبياجيه ونظرية برونر والتي تعطي وصفاً كافياً لعمليات «النمو المعرفي» Merrill, 1971, p357، ونظرية العرض التركيبي هي خلاصة لجهود ميرل لعدة أعوام في مجال التصميم التعليمي وكما ذكرنا سابقاً فإن نظرية ميرل تشبه نظرية كانيه وبرجز في درجة شموليتها وتغطيتها لجميع الجوانب المتعلقة بالتعلم والتعليم فهي نظرية قائمة على استقراء أفكار العديد من المنظرين أمثال برونر وهوم ولاند وآخرون غيرهم نتج عنها توجه خاص في المجال التعليمي بشكل عام والتصميم التعليمي بشكل خاص» (David, 1981, p46)

كما وتسعى نظرية العرض التركيبي «إلى تقديم معالجات تصميمية للتعليمات المستهدفة» ومما لاشك فيه فإن نظرية العرض التركيبي قد استفادت «من جهود العلماء في تصنيف الأهداف التعليمية ومواصفاتها ومن طرائق التدريس وأساليب التقويم كما يمكن اعتبار نظرية ميرل مجموعة من العلاقات الإجرائية التي يمكن استخدامها لتوجيه تصميم وتطوير أنشطة التعلم فهي قدمت الأسس المعتمدة في وصف زمان وموضع استخدام «الأنموذج» وقد جمعت نظرية العرض التركيبي بين البنى المعرفية والأدائية والمزج بين عنصري المحتوى والأداء في التعليم الصفي وموقعها وقد برزت هذه النظرية من خلال تميزها بوضع التصنيف «للأهداف» وفقاً لبعدين الأول الأداء والثاني المحتوى وبهذا التصنيف قد امتازت عن باقي النظريات الأخرى للتصميم التعليمي والبعد الأول «الذي يتمثل بالأداء أو ما يعرف بمستوى الأداء والذي يرتبط بالمحتوى» وهو يتمثل ب ( التذكر، الاستخدام، الإيجاد ) ومن ثم يمكن لهدف ما أن يتطلب مفهوماً ( مثل حفظ تعريف ) أو استخدام مفهوم ( تصنيف أمثلة جديدة للمفهوم ) أو إيجاد مفهوم ( اكتشاف طريقة لتصنيف ظاهرة ما ) أما البعد الثاني فهو المحتوى وهو يرتبط بالأداء ويتمثل ب (حقائق، مفاهيم، إجراءات مبادئ) ولعل المخطط التالي يبين ويوضح أنموذج ميرل في بناء الأنموذج التعليمي - التعليمي .

مبدأ	إجراء	مفهوم	حقيقة

إيجاد  
أداء  
استخدام  
تفكير

المحتوى

مخطط (١) أنموذج ميرل «في بناء الأنموذج التعليمي - التعليمي» (David, 1971, p354)



«وان أهم مزايا نظرية العرض التركيبي هي» «قدرتها على تكييف مستويات الدعم المقدمة بواسطة التدريسيين وفقاً لمستوى صعوبة الأهداف أو الهدف وكذلك إتاحة الفرصة للتحكم في التعلم عن طريق اختيار استراتيجيات التعلم المناسبة لحاجاته وأسلوبه في التعلم وهذا يدل على مدى استجابتها ومراعاتها للفروق الفردية وتبرز نظرية العرض التركيبي أيضاً في تأكيدها على موضوع تحكم المتعلم كما أطلق عليه ميرل حيث يتم صياغة التعليم بطريقة تبدو عليها البساطة وسهولة الانتفاع بالنسبة للمتعلم لجوانب المعلومات أو المهارات أو «الخبرات المركبة واختيار عناصر الاستراتيجية الأكثر مناسبة وتفترض نظرية العرض التركيبي» «أن درجة سيطرة المتعلم ستكون متاحة إليه وذلك عن طريق تثبيت العرض واعتماد معدل السرعة الذاتية» وان تتم العناية بتوفير فرصة لاختبار المتعلم ضمن نظام وإدارة التعليم لإيجاد ومساعدة المتعلمين من خلال أفادتهم من العرض بحيث تصبح الفروق الفردية ليست هي القضية الأساسية إذ إن المواجهة تتم عن طريق الأداء والاحتوى أي أن توفر فرصة الاختبارات القصصية للعرض أي نظام التوصيل وأي أساليب لإدارة التدريس وتركيزها على استراتيجيات العرض لا يقلل من أهميتها مرجعاً وإطاراً عام لتصميم التعليم (David, ١٩٨١; ٢٨١-٢٨٢).

وتشير «النظرية أيضاً بأن تحصيل الطالب يتأثر بتغيير استراتيجية العرض المستخدمة في حين لا يؤدي تغيير أنظمة التوصيل والإدارة إلى تأثير مماثل على التحصيل ومن هنا نستنتج أن العرض الذي يقدم للمتعلمين يجعلهم قادرين على اكتساب مهارة معينة .

ولقد اعتمدت نظرية ميرل على فرضيتين أساسيتين هما :

**أولاً : إن عملية التعليم تتضمن إطارين :**

١. عرض المادة التعليمية وشرحها وتوضيحها وتعليمها .
٢. السؤال عن هذه المادة التعليمية واختبارها .
٣. ومن وجهة نظر ميرل يمكن استعمال هذين الإطارين مع نمطين من أنماط المحتوى التعليمي وهما ( الأفكار العامة والأمثلة التي توضحها).

**ثانياً : ان نتائج عملية التعليم يمكن تصنيفها للأهداف وفقاً لبعدين هما ( أداء ومحتوى ) :**

١. **الأداء :** وهو مستوى الأداء التعليمي المتوقع من المتعلم إظهاره بعد عملية التعلم (التذكر، الإيجاد، الاستخدام) .
  ٢. **المحتوى :** وهو نوع المحتوى التعليمي المراد تعلمه ( مفاهيم، حقائق، إجراءات، مبادئ)
- أما الاستراتيجيات التي امتازت بها نظرية العرض التركيبي في التصميم التعليمي التعليمي فهي ثلاثة :

**أولاً : استراتيجية التنظيم :** وهي بناء المحتوى التعليمي على شكل وحدات تدريسية في ضوء الأهداف التعليمية والأدائية المحددة .

**ثانياً : استراتيجية التوصيل :** وهي الوسائل والطرائق والإجراءات في تنفيذ العروض ونقل المعلومات والمهارات والخبرات إلى المتعلمين وتحديد أسلوب التدريس وزمن أداء المهارة والمتابعة وكذلك تقويم أداء المتعلمين .

**ثالثاً : استراتيجية الإدارة :** وهي أعداد جدول يتم بموجبه تنظيم وتنفيذ البرنامج المعد وإدارته وكيفية إدارة الفعاليات والأنشطة التعليمية وتأمين مستلزمات العملية التعليمية وتنظيم المصادر وتطبيق الاختبارات . وفيما يلي عرض لمكونات الأداء :

**أولاً : مصفوفة الأداء : المحتوى :**

تتكون مصفوفة الأداء : المحتوى في نظرية ميرل بفئاتها ومخرجاتها وتفتح



النظرية تصنيفاً لكل من الأداء والمحتوى .

١- **أما فئات المحتوى** : يتكون المحتوى من أربعة مستويات هي :

أ. المفاهيم : وهي مجموعة من الأشياء أو الأحداث أو الرموز التي تشترك في خصائص عامة وتعرف بالاسم نفسه .

ب. **الحقائق** : وهي أجزاء من المعلومات .

ج. **الإجراءات** : وهي عبارة عن سلسلة من الخطوات الضرورية لإنجاز بعض الأهداف أو حل مشكلة ما أو عمل بعض الانتاجات .

د. **المبادئ** : وهي تغيرات أو تنبؤات حول سبب حدوث الأشياء في العالم وهي أيضاً العلاقة السببية التي تستخدم لتفسيرات الحوادث والظروف .  
مثال : أن يميز بين الإعلان المرئي والإعلان المسموع .

٢- **تصنيف الأداء: المحتوى** :

أن كل الأهداف التعليمية أو الفقرات الاختبارية يمكن أن تصنف إلى واحدة أو أكثر من خلايا مصفوفة الأداء - المحتوى وكما مبين في الآتي :

أ. تذكر : حقائق . مثال : يعرف تقنيات النحت ويعدد أنواعه .

ب. تذكر : مفهوم : مثال : يعرف أنواع المنحوتات - الإعلان المطبوع .

ج. استخدام : المفهوم : مثال : عرض المنحوتات - أنواعه - قياساته وطرقه .

د. تذكر : مفهوم : مثال : الملصق : أنواعه تجاري سياسي ، إعلامي ، الإرشادين الفني «تحديد الفقرات الاختبارية» : «يرى ميل أن الهدف التعليمي الجيد يعطي بعض الإثارات «عن نوع التقويم المناسب له ، كما يؤكد على أن أية فئة في مصفوفة الأداء - المحتوى يمكن تقويمها» بأي شكل من أشكال الاختبارات وهناك عدة اعتبارات ينبغي مراعاتها في مسألة التقويم أهمها» :

١. «شروط المدخلات والمخرجات : ويقصد بالمدخلات هي المعلومات التي سيتعلمها الطالب أما المخرجات فهي الحصيلة التي تعلمها الطالب التي تظهر عنده عند اختباره بـ» .

٢. «شروط التوقيت : هي مقدار الوقت للاختبار واستجابة الطالب للفقرات الاختبارية» .

٣. «الموجهات : وهي إرشادات ومعلومات تعطي للطالب لاختيار الإجابة المناسبة ولكن بصورة غير مباشرة» .

٤. «عدد الفقرات : يتفاوت عدد الفقرات الاختبارية من أداء ومحتوى لآخر ففي الاختبارات المحكية عندما تكون المقارنة ضمن أهداف معينة ومحددة عدد الفقرات مناسباً لعدد الأهداف أما في الاختبارات المعيارية فأن الإنجاز المطلوب هو الذي يحدد عدد الفقرات »

٥. «التنوع أو الصعوبة : يتطلب بذلك تنوع الفقرات الاختبارية وان كانت الأهداف متشابهة »

٦. «معايير الأداء : بما أن معايير الأداء تختلف من اختبار لآخر لذا يحدد المعيار تبعاً للهدف الذي يشير إلى الانجاز النهائي المطلوب» . (David, ١٩٨١؛ ٢٠٧p).

**أولاً : تصنيف الأداء :**

«أن فئات الأداء الواردة في مصفوفة الأداء والمحتوى لم تكن استنباطاً بل بنيت على افتراضات حول طبيعة الذاكرة الانسانية وطبيعة عملية التعلم ومن الافتراضات الأساسية لنظرية ميل أن هناك أكثر من نوع للتعلم وأكثر من بنية للذاكرة وهي بنى افتراضية لا تقوم على أي فصل تشريحي أما هناك شواهد عملية عليها ولقد تبنى ميل بنى الذاكرة على افتراضات (كانيه) و (وايت) وصنفها إلى أربعة بنى هي :

١. «الذاكرة التحسسية : ويسمى ميل بالذاكرة الترابطية» .



٢. «الذاكرة الصورية» .

٣. «الذاكرة العرضية» .

٤. «ذاكرة المهارات العقلية» ويسمىها ميرل بالذاكرة المنظمة» .

«وان الهدف من توضيح بني الذاكرة هو لبيان أن فئات ومستويات الأداء تمتلك قاعدة لمعالجة الفروق الفردية والاختلافات التي يمكن أن تظهر عند المتعلم وأنها لم تأت اعتباراً» . (David, ١٩٨١; p٢١٧) ثانياً : « أشكال العرض والتقديم :

يشير ميرل بأن العرض والتقديم يعتمد على نظامين هما :

١. «نظام الأداء الطلافي وطبيعته» .

٢. «المادة التعليمية» .

«كما أن للعرض عدة اشكال فالذي يفرض بشكل رئيس طبيعة العرض هو خصائص المادة التعليمية ومن ثم طبيعة تنظيمها فالمادة التعليمية وبمختلف أطرها يمكن تقديمها أما بمستوى عام ويكون تقديمها أما بطريقة التقديم أو الشرح الذي يضمن الأخبار أو الإيضاح للطالب بمستوى خاص يمكن عرضها بطريقة الاستقصاء بحيث يتوقع من الطالب أن يستجيب عن طريق إكمال جملة أو تطبيق عمومية على حالة خاصة ويصنف ميرل في نظريته العروض الثانوية التي تهدف إلى مساعدة الطالب على معالجة المعلومات وتزود بالفقرات والإرشادات فضلاً عن الميزات التي تشده وتقوده إلى فهم محتوى التعلم إلى ما يأتي :

١. «تقديم تعاريف للمفاهيم تساعد في إيصال الفكرة للطالب بشكل واضح» .

٢. «إعطاء خلفية تاريخية للموضوع زيادة في توضيح المحتوى» .

٣. «تقديم المعلومات على شكل منبهات تسعف ذاكرة الطالب وتربط خبراته السابقة بما سيستعمله» .

٤. «اعتماد المعلومات المثيرة لانتباه الطالب كفكرة أو شيء رئيسي محدد يوضح كيف يتضمن المفهوم العام عناصر محددة» .

٥. «تقديم معلومات مساعدة بديلة مثل الجداول والمخططات أو البيانات ويسمى هذا بالعرض البديل» .

- «والعروض الثانوية تستخدم بأسلوبين» :

١. «عروض توضيحية تستخدم فيها العروض الخمسة المذكورة آنفاً» .

٢. «عروض استقصائية تكون فيها التغذية الراجعة (Feed – Back) ونتائجها هي الشكل الأساسي للعرض المساعد ، إذ إن أخبار الطالب بصحة إجابته أو خطئها يمثل عرضاً ثانوياً» .

ثالثاً : «التناغم أو الانسجام بين أشكال العروض والمحتوى» :

١. «التناغم بين أشكال العرض الرئيسية والأداء هو الأداء الناتج عن اختبار بعد شوط معين من التدريس وليس قبل ذلك» .

٢. «التناغم بين أشكال العرض الرئيسية والمحتوى هو من أشكال العرض الرئيسة تختلف في اختصاصاتها لكي تلائم الأنواع المختلفة للمحتوى» . (David and Wood, ١٩٧٧; p٢٠١)

#### عناصر واسس العمل الفني :

«تعد العناصر أولى المفردات المادية التي تترجم فكرة العمل الفني، ويطلق عليها مفردات الوحدات البنائية، إذ أن لكل عنصر من العناصر خصائص **properties** ومواصفات فنية وتقنية وجمالية، لا يمكن الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال. أي بمعنى آخر أن قيمة كل عنصر منها تتضح من خلال تألفه مع العناصر الأخرى، إذ أن هذه العناصر لا تمتلك مقدورها على التألف أو الاتحاد ببقائها منفصلة دون وسيلة أو منهج يعيد تنظيمها أو ينظم نسقها كمجموعة تؤدي دورها في العمل الفني، وعليه يجد (الباحث) مدخلاً لتلك العناصر البنائية التي



يتكون منها العمل الفني والمتمثلة» بـ:

#### النقطة Point

«هي أول العناصر التي يمكن أن يتكون منها التصميم الفني وأصغرهما، إذ تعد أبسط العناصر وأهمها من الناحية البنائية والتعبيرية. وهي كمفردة أساسية يتكون منها الكثير من العناصر الأخرى، فالخط عبارة عن سلسلة من النقاط والشكل مجموعة من الخطوط المتجاورة أو المتعامدة أو المنحنية في مساحة معينة. لذلك فالنقطة ليست لها أبعاد من الناحية الهندسية، ولو كان لها طول وعرض لأصبحت شكلاً هندسياً» .

«فهي أينما وجدت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني. ويثير موقعها في الفضاء إحساسات حركية». «فالنقطة كوحدة بنائية في فضاء ذي بعدين إنما هي تحديد لمكان أو موضع معين في ذلك الفضاء، ويترتب على هذا الموضع حالة معينة لا يمكن أن تتشابه مع حالات أخرى يتغير فيها موضع النقطة، ويترتب على هذا الوجود في موضع ما إنشاء مركز جذب بصري نحوها تقوم على إثرها علاقات إنشائية مع العناصر المجاورة لها، فتؤثر فيها وتتأثر بها. بذلك تساعد على التعبير عن محتوى أو مفهوم ذي قيمة معينة» (صالح، ٢٠٠٦ ص ٤١)

#### الخط (Line)

«يعد الخط من العناصر المؤثرة في عملية البناء الشكلي لأي من الوحدات، لما يحمله من أهمية كبيرة ومؤثرة لارتباطه وتداخله مع بقية العناصر الأخرى لكونه عاملاً مهماً في التكوينات الأساسية لتحديد الهيكل البنائي في التصميم» «فالخط ببساطة سلسلة من النقاط المتتابعة تحدد بعداً واتجاهاً وهو الأثر الناتج من حركة نقطة باتجاه معين، ويمثل طاقة حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه وتتجمع في نهايتي الخط سواء كان مستقيماً أم منحنيّاً أم متموجاً» . (رياض، ١٩٧٤ ص ٥٩).

«ويرى (الباحث) ان الخطوط بأنواعها تمتلك قدرات تعبيرية وطاقات كامنة ترتبط ارتباطاً مباشراً بشكله وهيئته ومساره، وهو على بساطته وسهولته ذو دلالات وعميقة. وهذا يشير إليه (عبو) بهذا الصدد بان "الخط من العناصر الفاعلة في البناء الشكلي لما له من قدرة تعبيرية لتوجيه بنائية هيكل العمل الفني، فهو يحمل في خصائصه توليد الهياكل الرئيسية وبالتالي يقدم وظيفة أخرى في إيجاد علاقات ربطها ببعض بما يملك من اتجاهات بفعل هيئاته المتنوعة، وتكمن فاعليته الأساسية في إحداث الفصل للحدود الظاهرة للهيئات وقدرته على تمييزها عن بعض إلى جانب تمثيل حدود أبعادها، بما يحمله من استقامة أو انحناء أو توليد أشكال تحمل تعبيرات متنوعة مستقيمة موجهة نحو هدف معين في العمل الفني» (عبو، ١٩٩٢ ص ٤٥)

#### الشكل (Shape)

«يعد الشكل هو العنصر البنائي الأساسي في بناء العمل الفني، إذ يمثل الهيئة المدركة لتمييز الوحدات خلال فضاء العمل الفني، ويتم تفسيره بوصفه منبهاً مثيراً يمتلك مميزات وسمات تعبيرية قوية يساهم في رفع الاستجابة الحسية لدى المتلقي، ويستمر في تحقيق ذلك من خلال تحوله إلى علامات دلالية مباشرة تؤدي وظائفها في العمل الفني».

«فالشكل ليس وظيفة سهلة يتم إيجادها، وإنما هو ترجمة لوظيفة هدف ما، ويشير (الحسيني) بهذا الصدد إلى انه "تبرز أهمية الأشكال في العمل الفني عندما يتناغم الشكل مع الوظيفة باتجاه محدد حتى قيل بأن الشكل يتبع الوظيفة، أي لابد أن تتحدد الوظيفة أولاً في عملية التصميم وهي الهدف الحقيقي له ومن ثم يتحدد الشكل تبعاً لذلك، فالشكل في التصميم يكسب قيمة وظيفية حقيقية فضلاً عن قيمة الجمالية» (الحسيني، ٢٠٠٨ ص ٤٦).

«وبحسب خبرة (الباحث) عن طريق تدريسها لهذه المادة ضمن دروس التربية الفنية في المرحلة الثانوية يمكن تقسيم الأشكال إلى نوعين أحدهما أشكال هندسية مسطحة في المربع والمثلث والدائرة والمستطيل والخمس والمسدس

فصلية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية





والمثلث وتستخدم كمساقط هندسية لرسم الأشكال المماثلة لها والآخر أشكال مجسمة وتتمثل بالمكعب والمهرم ومتوازي المستطيلات والاسطوانة والكرة والمخروط وتستخدم كوحدات حجمية لرسم الأشكال المماثلة لها مثل الأثاث والبنائيات والأشخاص... وغير ذلك. وهناك أيضاً أشكال حرة غير منتظمة في خطوطها يمكن مشاهدتها في الطبيعة وهي متنوعة لا حدود لها».

#### الاتجاه Direction

«تتصف جميع الخطوط بأشكالها المختلفة بان لها اتجاهها، ويؤدي الاتجاه دوراً فاعلاً في العمل التصميمي إذ يعمل على توجيه مسارات حركة العين للمسح البصري في الناتج للعمل الفني وتنظيمه» إذ إن هذه الخاصية مهمة يتوجب على الطالب أدراك قيمتها والاستفادة منها في توجيه عين المتلقي إلى النقاط والأشكال الأكثر أهمية في التصميم، والتي يراد إبرازها وإعطائها أهمية أكبر بسبب دلالاتها أو ضرورتها».

(عبد الحميد، ٢٠٠٩ ص ٤٥)

«أن الاتجاه يرتبط بعلاقة ملازمة للشكل، إذ تختلف الاتجاهات وتتنوع في المجال المرئي وهي توحى بدلالات مختلفة ولها أهميتها في تحريك العين بين أجزاء العمل الفني المختلفة وخلق علاقات بينها».

(Elam, ٢٠٠٢, p: ١٤٩)

«إذ يمكن الإحساس بالاتجاه من خلال طبيعة العناصر البنائية التي توهم بالحركة نحو اتجاه ما، ويمكن أن نجد نوعين من الاتجاه :

- ١- «اتجاه ينشأ من الإحساس الذي تولده حركة عنصر واحد فقط» .
- ٢- «اتجاه ينشأ نتيجة تفاعل حركة جميع العناصر بعضها ببعض مولدة إحساساً بنوع من الاتجاه يطغى على البقية» (السامي، ٢٠٠٥ ص ٤٤)

#### الملمس Texture

«بعد أحد العناصر المرئية الرئيسية في العمل الفني كونه "يشير إلى تعبير يدل على الخصائص السطحية للمادة ويتم التعرف على هذه الخصائص عن طريق الجهاز البصري ثم عن طريق حاسة اللمس»» (محمد، ٢٠٠١ ص ١٦)

«يرتبط اللمس في التصميم الثنائية الأبعاد بالإدراك البصري والإحساس فقط فيكون ملمساً بصرياً إيهامياً، فيستند على مرجعيات المتلقي الذهنية للملمس الطبيعي الواقعي محققاً التطابق البصري بينهما»».

(Elam, ٢٠٠٢, p: ١٤)

«إن اللمس بوصفه عنصر بناء يوظف من خلال العناصر الأخرى (الشكل و اللون والاتجاه) لتحقيق الجانب الجمالي في العمل الفني فالحامة المستخدمة في التصميم يؤدي ملمسها تأثيره المطلوب بالنسبة لعلاقته مع العناصر الأخرى أو تأثيره على المتلقي، بذلك يستدل (الباحثان) أن اللمس المرئي بوصفه عنصر تصميمي مرتبط بمستويات شكلية متنوعة في العمل الفني بما تؤديه المتغيرات لخصائصه المرتبطة باللون والقيمة الضوئية التي من شأنها أن تعكس الخشونة أو النعومة أو اللمعان أو الشفافية، لتؤكد العمل وتبرزه وتعطيه أبعاد تعبيرية دالة تحقق الجذب البصري نحوها».

#### اللون Color

«بعد اللون من أكثر العناصر البنائية قوة وتأثيراً في الجذب والتحفيز البصري فهو فضلاً عن تنوع تأثيراته الفيزيائية المؤثرة على حاسة البصر لدى المتلقي، له قيم دلالية أكثر قوة وفعالية للرسوخ والتعريف الدلالي للأشكال، وهو أحد أهم عناصر العمل الفني كونه يدخل عنصراً مشتركاً مع جميع العناصر الأخرى. إذ بدون اللون لا يمكن أن نميز بين أي من العناصر» .



«ويؤكد (ادوارد Edward) "يتم توظيف اللون في العمل الفني بشكل أساسي نظراً لامتلاك اللون قدرة تعبيرية في إبراز تفاصيل الشكل، إذ تؤدي الألوان وظائف متعددة منها (إضفاء الواقعية كذلك تأثير اللون على الذاكرة وتسهم الألوان بتأثير عاطفي ونفسي وتعمل على خلق جو معين لتقبل الأفكار والتأثير على الجانب السلوكي. Edward, ١٩٩٩: p ١٧٨).

«ومما تقدم يرى (الباحث) ان للألوان ارتباطات بعوامل أخرى تؤثر فيها فتؤثر هي بدورها على حواس الإنسان ومدرجاته بوصفها مثيراً مرئياً مؤدياً لعملية الاتصال بحكم ما تحققه من تأثير في استجابتنا لكل شيء، غير ان الاستجابة له عادة ما تعتمد على العلاقات اللونية المستخدمة فيها».

### الفصل الثالث:

#### منهجية البحث وإجراءاته:

«بما أن البحث الحالي يهدف إلى (فاعلية نظرية ميلر في إتقان الاداء المهاري لطلاب الصف الخامس لمشروع التخرج في معهد معهد الفنون الجميلة/ بغداد)، لذلك فان البحث الحالي يتجه صوب المنهج التجريبي، إذ تم اعتماد المنهج التجريبي كونه أكثر ملائمة لتحقيق هدف البحث».

#### مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من طلاب معهد الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية / فرع النحت التشكيلي للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤)، والبالغ عددهن (١٢) طالبا.

#### عينة البحث:

«بناءً على استعمال نوع التصميم التجريبي المحدد في البحث الحالي، تم اختيار عينة مجتمع البحث من طلاب فرع النحت التشكيلي (عدددهم ١٠ طلاب) اللذين يعملون في هذا المجال، تم اعتبارهم مجموعة واحدة طبق عليهم إجراءات البحث الحالي».

#### التصميم التجريبي للبحث

بما أن البحث الحالي اعتمد المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي كما موضح في مخطط (١).

#### مخطط (١) التصميم التجريبي الذي اعتمدته الباحثة في تصميم إجراءات بحثه

الأعمال الفنية	الباحثة مع		الملاحظ (١)	المجموع الكلي
	الملاحظ (١)	الملاحظ (٢)	الملاحظ (٢)	
النموذج (١)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
النموذج (٢)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
النموذج (٣)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
المعدل العام				٠,٨٦

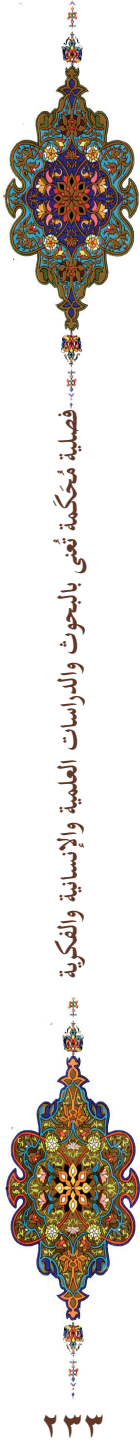
#### مراحل إعداد الخطط التدريسية:

اعتمد الباحث في تصميم الخطط التدريسية مبادئ وفعاليات النحت التشكيلي، إذ تم تصميم الأهداف التعليمية والسلوكية والفعاليات والأنشطة والأفكار التعليمية فضلاً عن تصميم الاختبار (الأداء المهاري) من أجل إتقان الأداء المهاري الفني.

#### تحديد الحاجات Needs Assessment:

لغرض تحديد الحاجات الدراسية للفئة المستهدفة (المجموعة التجريبية) من الطلاب في التصميم التعليمي للخطط





المقترحة لعناصر العمل الفني وباستعمال الوسائل التعليمية لمادة النحت التشكيلي ودورها في إتقان مهارات طلاب الصف الخامس لمشروع التخرج لمادة النحت التشكيلي .

قام الباحث بتوجيه استبيان استطلاعي مفتوح لعينة من طلاب الصف الرابع ممن درسوا المادة , اذ بلغ عددهم (١٠) طلاب، تضمنت هذه الاستبانة الأسئلة الآتية:

ماهي المواد المستعملة في أداء مهارات النحت التشكيلي؟

هل تواجهكم مشكلة في عملية استقبال المثيرات التي تتضمنها الوسيلة التعليمية؟

ما هي مقترحاتكم لتطوير تلك المهارات المستعملة في مهارات النحت التشكيلي الفنية؟

فضلا عن ذلك تم توجيه الأسئلة نفسها إلى مدرسات / مدرسي المادة نفسها، البالغ عددهن (٨) مدرسة / مدرس للتعرف على متطلبات المادة والصعوبات التي تواجههم في تنفيذ مفرداتها وإكسابها للطلاب .

لقد أفادت هذه الدراسة الباحث في تشخيص ما يجب أن يعطى للطلاب من مهارات فنية وما يجب أن لا يعطى لهم عند تصميم محتوى الخطط التدريسية.

أن عملية التعرف على الحاجات والمتطلبات المسبقة للطلاب اللذين يمارسوا مهارات النحت مهمة جدا للمصمم التعليمي (الباحث).

لذلك قام الباحث بتقويم الحاجات التي تتطلبها مكونات المادة والتي يتم بواسطتها تحديد ما ينبغي أن تكون أهداف البرنامج وقياس حجم الفجوة بين هذه الأهداف وبين الواقع القائم في تدريس المادة.

#### تحليل المادة التعليمية Curriculum Analysis :

«قام الباحث «بتحليل مفردات» مادة النحت» خاصة ما يتعلق «بمهارات العمل الفني التي تدرس للعام الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) وتوصل إلى النقاط الآتية: -

١- أن مفردات مادة النحت بالذات مهارات العمل الفني غير كافية لمنهج تعليمي للمهارات الفنية والمعرفية التي ينبغي أن يمتلكها طلاب الصف الخامس (مشروع التخرج) وتوظيفها في حياتهم العملية (متطلبات الدروس الأخرى).

٢- افتقار المنهج المقرر إلى الجانب التنظيمي والبنائي كونه لم يوزع بطريقة منطقية (أفقيا كان أم عموديا) من حيث ملائمة حلقات المحتوى التعليمي بعضها لبعض.

٣- افتقار المنهج للأهداف التعليمية التي يجب أن تحدد لكل موضوع من موضوعات المادة تبعا لأهميتها والتي تسمح للتدريسي أن يقوم بتحليلها وصياغتها سلوكيا لتحقيق الغرض من دراسة هذه المادة وأهميتها في حياة الطلاب اللذين يدرسوا في مادة التربية الفنية وبالذات مهارات العمل الفني، مما سبب ذلك إرباكا في توزيع الوقت الزمني الذي قد يؤثر في عملية إتقان المهارات الفنية، فضلا عن وجود اجتهادات شخصية لمن يدرس هذه المادة والتي تعتمد على خبرته في هذا المجال.

٤- وجود أنشطته تعليمية لا تتماشى مع تنظيم الخبرات المعرفية والمهارية التي يتطلبها التخصص في مادة النحت لتشكيلي

مما تقدم ارتى الباحث تصميم خطط تدريسية تتضمن محتواها الأهداف التعليمية والسلوكية لكل موضوع من موضوعات مهارات العمل الفني والتي تتعلق بالمعلومات والمهارات الفنية وكيفية إتقانها، فضلا عن الأنشطة والفعاليات التعليمية التي تثري عملية اكتساب تلك المهارات، لذلك احتوت هذه الخطط على (٢) هدفين تعليميين تم تنظيمهما بشكل بنائي متسلسل، إذ أن كل خطة تدريسية تكون أساسا للخطة التدريسية التي تليها،



كما أن الطالب يتدرب بصورة منظمة ومرتبة على كل من المهارات الفنية الموضحة في مواقف تعليمية عرضت ضمن الفكرة التعليمية المحددة في كل خطة تدريسية.

#### تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكياً Behavior Objectives Analysis:

«تم تحديد هدفاً تعليمياً لكل خطة تدريسية بما يتلائم وأهداف المادة» (مهارات العمل الفني). أما بالنسبة للأهداف السلوكية فإن الباحث قام بتحليل الأهداف التعليمية التي تم تصميمها للخطة التدريسية، إذ تم صياغة تلك الأهداف إلى أهداف سلوكية أدائية قابلة للملاحظة والقياس، بلغت « (١٠) هدفاً سلوكياً بواقع» (٤) أهداف سلوكية للوحدة الأولى و« (٦) أهداف سلوكية للوحدة الثانية، وتمت مراعاة صياغة الأسئلة على وفق تصنيف الأهداف التعليمية (بلوم) وضمن مستوى (التطبيق).

#### مراحل بناء الاختبار المهاري:

لغرض قياس فاعلية الخطط التدريسية لابد أن يكون هناك أدوات يتم على ضوئها قياس مستوى التطور الذي يحصل لدى الطلاب بعد تعرضهم لدراسة المحتوى التعليمي للخطط، وعليه، قام الباحث بأعداد اختبار مهاري.

#### الاختبار المهاري:

تم تصميم مكونات هذا الاختبار لكي يتم التعرف من خلاله على مستوى الأداء المهاري الذي اكتسبه طلاب الفئة المستهدفة بعد دراستهم «لنحو الخطط التدريسية» وتكون هذا الاختبار من مجموعة من الأسئلة بلغت « (٤) أسئلة، تتعلق «بمحتوى الخطط التدريسية»، ولغرض قياس مستوى الأداء المهاري للطلاب في تنفيذ متطلبات مهارات العمل الفني قام الباحث بتصميم استمارة تقويم الأداء المهاري.

#### تصميم استمارة تقويم الأداء المهاري:

لغرض الكشف عن مستوى فاعلية الخطط التدريسية في تطوير مهارات الطلاب الفئة المستهدفة لإنجاز متطلبات مهارات مادة النحت التشكيلي - مهارات العمل الفني وقياس أدائهم حول الأسئلة المحددة في الاختبار المهاري على وفق مكونات هذه المادة وأهدافها التعليمية والسلوكية، إذ تكونت من « (٨) فقرات وحدد لها معيار خماسي هو (يؤدي المهارة بشكل «ممتاز (٥) «جيد جداً (٤)»، «جيد (٣)»، «متوسط (٢)»، «مقبول (١)»». وبذلك تصبح الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة بعد أدائها لمهارات العمل الفني تساوي « (٤٠) درجة، وقد استخدم الباحث هذه الاستمارة في تقويم الأداء المهاري للطلاب في الاختبار المهاري قبلها وبعدياً فضلاً عن استخدامها في إيجاد معامل الثبات لها من قبل الباحث والملاحظين الآخرين.

#### صدق استمارة الأداء:

تم عرض الاختبار المهاري. فضلاً عن استمارة تقويم الأداء المهاري على « (٧) من الخبراء الاختصاص في التربية الفنية، النحت، والقياس والتقويم وطرائق التدريس، بهدف «التعرف على صلاحية فقراتها» وقياس «الأهداف التي وضعت لأجل قياسها»، وعليه أخذ الباحث بآراء وملاحظات السادة الخبراء وصححت الفقرات التي تحتاج إلى تصحيح وحذفت الفقرات التي لا تقيس الهدف أو البعيدة عنه وتعديل بعض الفقرات التي تحتاج إلى تعديل. وبعد تعديل الفقرات تم أعادتها إلى السادة الخبراء فحظيت بموافقتهم التامة وقد استعملت الباحثة «معادلة (هولستي) لإيجاد معامل اتفاق بين المحكمين.

#### ثبات الأداة:

«بالنسبة لثبات استمارة تقويم الأداء المهاري» فإنه تم اختيار « (٥) أعمال فنية نفذها الطلاب كعينة استطلاعية



تم تقويمها من قبل اللجنة مكونة من (الباحثة وملاحظين\* آخرين) بعد ذلك «تم استخدام «معادلة هولستي» لإيجاد معامل اتفاق بين الملاحظين واستخراج ثبات استمارة التقويم وكما موضح في الجدول (١).

**جدول (١) يوضح «استخدام معادلة هولستي» لاستخراج «ثبات استمارة التقويم**

الأعمال الفنية	الباحثة مع		الملاحظ (١)	المجموع الكلي
	الملاحظ (١)	الملاحظ (٢)		
النموذج (١)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
النموذج (٢)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
النموذج (٣)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
المعدل للعلم				٠,٨٦

ومن خلال النظر لنتائج الجدول (١) يتضح أن المعدل العام لمعامل الثبات يساوي (٠,٨٦) وهو يعد مؤشراً جيداً لصلاحية فقرات استمارة تقويم الأداء المهاري ويعطي الثقة للباحث في استخدامها لتقويم مهارات أداء الطلاب في تنفيذ مهارات العمل الفني.

**التطبيق النهائي للخطط التدريسية واختبار الأداء المهاري.**

قام الباحث «بتدريس الخطط التدريسية على» المجموعة «التجريبية» في معهد الفنون الجميلة - التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة الثانية اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٦/١١/٢٠٢٣ بعد أن تم إجراء اختبار الأداء المهاري القبلي، إذ تم اتباع التسلسل الزمني في عرض وحدات الخطط التدريسية بما هو عليه في المحتوى، وانتهى التطبيق في يوم الخميس الموافق ٢٨/١٢/٢٠٢٣ «وهو اليوم الذي اجري فيه الاختبار المهاري البعدي.

**الوسائل الإحصائية:**

استخدم الباحث عدداً من الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات والمعلومات تحقيقاً لأهداف البحث الحالي وهي:

١- «اختبار ولكوكسن: لظهور النتائج».

٣- «معادلة هولستي Holisty»: استخدمت في إيجاد معامل الاتفاق بين الحكمين للصدق الظاهري وبين الملاحظين في تحليل الأعمال وإظهار معامل الثبات». (الكبيسي، ١٩٨٧ ص ٤٠)

**الفصل الرابع عرض النتائج ومناقشتها:**

الفرضية الصفريّة.

«للتحقق من صحة هذه الفرضية استخدم الباحث اختبار (Wilcoxon) لاستخراج قيمة (و) المحسوبة ومقارنتها بالدرجة النظرية لغرض التعرف على الفروق بين درجات الاختبارين القبلي والبعدي من خلال تعرض المجموعة التجريبية إلى الاختبار المهاري في مادة النحت التشكيلي من أجل الوقوف على فاعلية محتوى الخطط التدريسية في إكسابهم المهارات الفنية وبمساعدة الوسائل التعليمية وتقاس باستخدام استمارة تقويم الأداء المهاري، جدول (٢) يوضح ذلك».





جدول (٢) «بوضوح الأداء المهاري للطلاب في تنفيذ متطلبات مادة النحت التشكيلي قبلياً وبعدياً باستخدام اختبار، ولكم كسر»

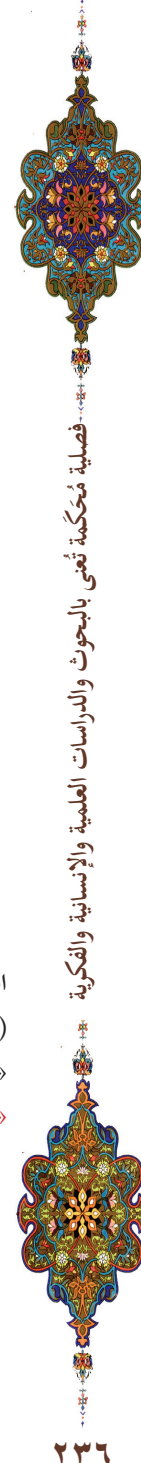
ت	درجات الاختبار (قبلياً)	درجات الاختبار (بعدياً)	الفرق بين الإجابتين	الفروق المطلقة	ترتيب الفروق	إشارات ترتيب الفروق
١	٢٨	٥٤	٢٦ -	٢٦	٨,٥	٨,٥ -
٢	٣٠	٥٠	٢٠ -	٢٠	١	١ -
٣	٣٠	٥٢	٢٢ -	٢٢	٢,٥	٢,٥ -
٤	٣٤	٥٨	٢٤ -	٢٤	٥,٥	٥,٥ -
٥	٣٠	٥٦	٢٦ -	٢٦	٨,٥	٨,٥ -
٦	٢٨	٥٢	٢٤ -	٢٤	٥,٥	٥,٥ -
٧	٢٦	٥٤	٢٨ -	٢٨	١٠	١٠ -
٨	٢٦	٥٠	٢٤ -	٢٤	٥,٥	٥,٥ -
٩	٣٢	٥٦	٢٤ -	٢٤	٥,٥	٥,٥ -
١٠	٣٠	٥٢	٢٢ -	٢٢	٢,٥	٢,٥ -

القيمة المحسوبة ل (و) تساوي الصغرى (+ صفر) الكبرى (- ٥٤) القيمة الجدولية المحسوبة ل (و) تساوي (١٣)

«ومن خلال النظر للجدول (٢) تظهر نتائج التحليل كما موضحة في الجدول (٣)».

«جدول (٣) توضح قيم (و) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالتة (٠,٠٥) حول الأداء المهاري لطلاب المجموعة التجريبية قبلياً وبعدياً».

الاختبار المهاري	العينة	قيمة (و) المحسوبة		قيمة (و) الجدولية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
		الصغيرة	الكبيرة		
قبلياً	١٠	+ صفر	٥٤ -	١٣	دلالة إحصائية
بعدياً					





ويتضح من خلال الجدول (٣) أن هناك قيمتين لـ (و) أحدهما صغيرة تساوي (+ صفر) والأخرى كبيرة تساوي (-٥٤) وباستخدام اختبار (ولكوسن Willcoxon) ومن خلال الرجوع إلى جدول القيم النظرية للاختبار يلاحظ أن قيمة (و) النظرية تساوي (١٣) عند مستوى دلالة إحصائية (٠,٠٥) عندما يكون حجم العينة يساوي (١٠) وبما أن القيمة الجدولية المحسوبة الصغيرة لـ (و) تساوي اقل من القيمة النظرية الجدولية لذلك نرفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار المهاري البعدي وهذه النتيجة تؤكد فاعلية محتوى الخطط التدريسية المعدة في البحث الحالي في تنمية المهارات للطلاب بما يتعلق بالمهارات التي تتضمنها مادة النحت التشكيلي كونها استطاعت من تحقيق التوافق في الممارسات التطبيقية التي يمكن ملاحظتها التطبيقية في أدائهم لتنفيذ متطلبات هذه المادة، بناءً على ذلك فإن نتائج يمكن أن تظهر: ١- تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم الخطط التدريسية في الاختبار الأداء المهاري البعدي، وذلك يعود السبب إلى تسلسل المهارات في مادة النحت التشكيلي».

#### الاستنتاجات:

بناءً على النتائج التي ظهرت يستنتج الباحث الآتي:

- ١- وضوح الأهداف التعليمية والسلوكية في عملية التعلم على وفق المحتوى الخطط التدريسية مما يجعلها عملية هادفة وموجه توجيهها ذاتياً وجمعياً.
- ٢- أن تبسيط عملية التعلم وفقاً للمهارات الفنية المرسومة في مادة النحت التشكيلي، قد ساعدت في رفع كفاءة أداء أفراد العينة مهارياً.
- ٣- أن نجاح أسس المحتوى التعليمي المخطط له في الخطط التدريسية يعتمد على وجود نظام التغذية الراجعة (B.F) المرتبطة بمجموعة اختبارات بنائية ونهائية.

#### التوصيات:

- في ضوء ما توصل إليه البحث من استنتاجات يمكن صياغة التوصيات الآتية:
- ١- اعتماد الخطط التدريسية المصمم في البحث الحالي في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة التي يدرس فيها مادة النحت التشكيلي لثبوت فاعليته وقدرته في تطوير مهارات الطلاب الفنية.
  - ٢- «تدريب مدرسي ومدرسات التربية الفنية العاملين في حقل تدريس النحت ضمن المعاهد والمؤسسات التربوية على مهارات العمل الفني لغرض تطوير مهارات طلابهم في هذا المجال».
  - ٣- «العمل على تهيئة الإمكانات والمستلزمات المادية والبشرية لاتباع تصميم الخطط التدريسية وتنفيذه كتوفير مكان للتعلم والوقت وتهيئة المعدات والوسائل التدريبية المطورة تقنياً وفنياً».

#### المصادر:

- الحسيني، اياد حسين عبد الله. فن التصميم (الفلسفة-النظرية-التطبيق)، ط ١، ج ٣، دار الثقافة والاعلام، الشارقة، الامارات العربية المتحدة، ٢٠٠٨.
- السامي، علي. التصميم عناصره وأسس. دار غريب للطباعة والنشر، الكويت، ٢٠٠٥.
- صالح، محمود. التصميم الفني. ط ١، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠٦.
- عبد الحميد، شاكر. الابداع في التصميم. ط ١، دار القلم للنشر، الكويت، ٢٠٠٩.
- رياض، عبد الفتاح. التكوين في الفنون التشكيلية. ط ١، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٤.
- عودة، أحمد سليمان (١٩٩٨): القياس والتقويم في العملية التربوية، ط ٢، الأردن، دار الأمل للنشر والتوزيع.
- محمد، نصيف جاسم وعزام البزاز. اسس التصميم الفني. مطبعة جامعة الموصل، العراق، ٢٠٠١.
- Edward, B. Battern And Design, Publication. INC ,New York,1999.



- Elam . Design Through Discovery , Holit Rilneharttand, Winston , New York ,2002.
- Merrill, M. David , and Michael C. Clark : A cybernetic Modification Scheme for an Instructional System . In. M.D. Merrill (Ed.) Instructional Design : Readings Englewood Cliffs Prentice – Hall, 1971.
- Merrill, M. David ,Wood, N.D.: Validation of theInstructional Strategy diagnostic profile (ISDP)Empirical studies, NprDs, technical report, TR77,25 San Diego :Navy personnel research andDevelopment center , April,1977.
- David: Component Display Theory , In .R.M.Gange and Briggs , Instructional Design : Readings . Englewood Cliffs Prentice – Hall, 1981.
- David: Component of A cyberneticInstructional System, . In. M.D. Merrill (Ed.) Instructional Design : Readings . Englewood Cliffs Prentice – Hall, 1971.

ملحق رقم (٢):

استمارة تقويم الأداء المهاري لإعمال النحت.

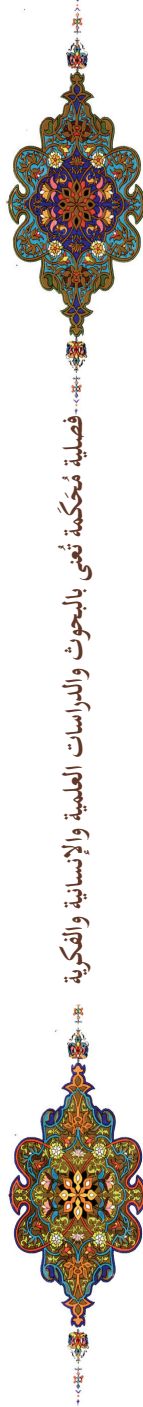
ت	اسم المحكم	التخصص	مكان العمل	طبيعة الاستشارة		
				١	٢	٣
١	أ. د. صالح احمد الفهدلي	تربية فنية	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	/	/	/
٢	أ. د. محمد محمد عبد النبي	فنون تشكيلية - خزف	معهد الفنون الجميلة	/	/	/
٣	أ. د. رعد عزيز عبد الله	لحت تشكيلية	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	/	/	/
٤	أ. د. ملود ناطق الفخاني	طقت. الفوتية	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	/	/	/
٥	أ. د محمد نور محمود	قياس وتقويم	جامعة بغداد كلية التربية/ ابن رشد	/	/	/
٦	أ. د. هفتان طالب راشد	تقويم وأقياس	المعهد العربي للمثلي	/	/	/
٧	أ. د. كريم حواس	التربية الفنية	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	/	/	/

١- مدى صلاحية الاختبار المهاري

٢- مدى صلاحية الخطط الدراسية

٤- مدى صلاحية استمارة للتقويم





ملحق رقم (٢):

استمارة تقويم الأداء المهاري لإعمال النحت

ت	الفقرات	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	مقبول
١	تقديم الفكرة الإسلامية للعمل الفني المتخيل.					
٢	مناقشة الأفكار المطروحة لتفكيك العمل الفني.					
٣	امكانية تطوير الأفكار المطروحة.					
٤	تحقيق مهارات تنفيذ الشكل العام.					
٥	وضع اجزاء للعمل وتناسقها.					
٦	تحقيق جودة العمل الفني من الحرف.					
٧	مطابقة العمل مع الأفكار المدونة.					
٨	امكانات السطحية في التعبير عن الفكرة المدونة (المتخيلة) وربطها بالنتائج الفنية.					

الدرجة العليا: ٨ × ٥ = ٤٠ / الدرجة الدنيا: ٨ × ١ = ٨



العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



## Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

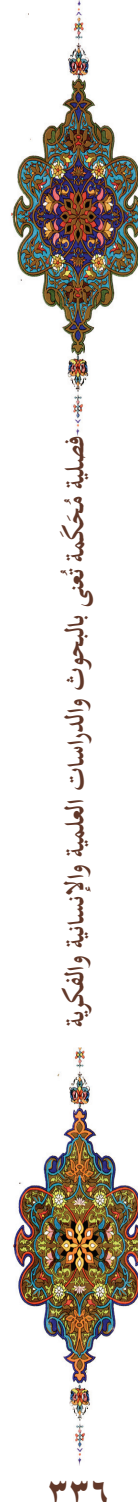
For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com





**general supervisor**

**Ammar Musa Taher Al Musawi**

**Director General of Research and Studies Department**

**editor**

**Mr. Dr. fayiz hatu alsharae**

**managing editor**

**Hussein Ali Mohammed Al-Hasani**

**Editorial staff**

**Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood**

**Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili**

**Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy**

**a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan**

**a.m.d. Ahmed Hussain Hai**

**a.m.d. Safaa Abdullah Burhan**

**Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi**

**Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy**

**M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara**

**Dr. Tarek Odeh Mary**

**M.D. Nawzad Safarbakhsh**

**Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria**

**Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan**

**Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran**

**Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon**