



الْأَكْوَافُ الْبَيْضَاءُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتئبة والمراد بالذكوات الريوات البيض
الصغيرة المحيطة

بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موقع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتئبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعت
صغريرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن
الأرض. وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في
رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين
يكون دار المهدى ومجتمع المؤمنين؟ قال: يكون ملکه بالكوفة، ومجلس
حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



No.:
Date:

العدد ٢٢٢٢ - ٢٠٢٢/٦/٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم العرقم ١٠٤٦١٢/٢٨٢ والملحق ٢٠٢٢/٢٦٢ بكتابها العرقم ب ت ٥٧٤٤/٢ في ٢٠٢١/٩/٦
والمتضمن لمستحدث مجلتك التي تصدر عن طويف المذكورة أعلاه . وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي
المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للجامعة تغير المولولة الوردة في كتابها أعلاه موافقة ذهابية على مستحدث المجلة .
... مع وافر التقدير .

أحمد حسين صالح حسن
المدير العام دائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/٦/٢٢

لستة مته الرقة
* قسم الابحاث العلمية / شعبة الناشر والنشر والترجمة / مع الارشيف .
* الصدور .

مهمة ابراهيم
١٠ المفتوح الثاني

وزارتا التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القسم الأبيض - المجمع العراقي - العابدين - بغداد

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٤٩٥ في ١٤/٨/٢٠٢٢ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٦/٣/٢٠١٧

تُعد مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية .



مَجَلَّةُ عِلْمِيَّةٍ فِكْرِيَّةٍ فَصَلِّيَّةٍ مُحَكَّمَةٌ تُصَدُّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْعِيِّ

العدد (١٤) السنة الثانية المجلد الثاني

رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

العدد (١٤) السنة الثالثة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي **ISSN 2786-1763**

الذكراً البخرين



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجید

العدد (١٤) السنة الثالثة (رمضان ١٤٤٦) - آذار (٢٠٢٥)

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات
رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشع
مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني
هيئة التحرير
أ.د. عبد الرضا بحية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د. نضال حنش الساعدي
أ.د. حميد جاسم عبود الغرافي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م.د. صفاء عبدالله برهان
م.د. موفق صبرى الساعدي
م.د. طارق عودة مري
م.د. نوزاد صفر بخش
هيئة التحرير من خارج العراق
أ.د. نور الدين أبو حية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي / الأردن
أ.د. محمد خاقاني / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذكوات البيض

مَجَلَّةٌ عَلَمِيَّةٌ فَكَرِيَّةٌ فَصَلَّيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تَصَدُّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّعْبِيِّ



العنوان الموجعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

١٧٦٣-٢٧٨٦ ISSN

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (٢) - السنة الثالثة (رمضان ٢٠٢١) - ١٩٢٠٢

..... دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣-أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (Word office CD) على (٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يجيز البحث بأكثر من ملف على القرص) وترتُّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدَت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحَةً من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤-أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة **APA**
- ٦-أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧-أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والحووية والإملائية.
- ٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) (١٦) عناوين البحث (١٦). وملخصات (١٢)
- أما فقرات البحث الأخرى؛ فيحجم (١٤) .
- ٩-أن تكون هواش الباحث بالنظام الإلكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢-يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣-يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدّلة في مدةٍ لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤-لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥-لاتعد البحث إلى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧-يخضع البحث للتقديم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨-يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩-يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠-تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١-ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم) أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في مقر المجلة
- ٢٢-لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذه الشروط .

محتوى العدد (١٤) المجلد الثاني

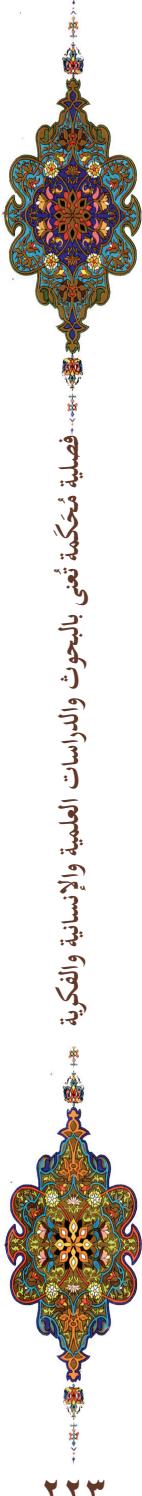
ن	اسم الباحث	عنوان البحث	ص
١	أ.د. الاء نافع جاسم	منهج ابن سعيد المغربي (ت ١٢٨٦ هـ / ٦٨٥ م) في كتابه المغرب في حل المغرب	٨
٢	أ.د. وجдан فريق عناد	إمارة الحج في عهد الخليفة الأمين (١٩٣١-٨٣١ هـ / ١٩٩٨-٨٠٨ م)	٢٢
٣	أ.د. زينب كامل كريم	الفاظ المشية المحمودة والمذمومة في العربية / دراسة دلالية	٣٤
٤	أ.م.د. علاء حسن مشكور	الأصوات الفروع عند سيبويه بين القدماء والمحدثين	٥٦
٥	م.د. محمد ناصر فيصل م.د. إبراهيم رسول حسين	هاريٍت توبمان ودورها في الغاء الرق ١٨٢٠-١٩١٣	٧٢
٦	م.د. زينب ضاري حسين	عمرهُ بنت مسعود الخزرجية دراسة تاريخية	٨٢
٧	م. د. نعمة جابر محمد	منهج أهل البيت عليهم السلام في التفسير (دراسة قرآنية وحديثية)	٩٠
٨	م. سعيد مصحب فرحان	دور مدرسي التربية الإسلامية في الحد من فلق المستقبل لدى طلبتهم من وجهة نظرهم للمرحلة الاعدادية في قلعة سكر	١٠٤
٩	م. د. قُسْيَة عَلَاء تَوْفِيق	رواية الأقارب والأقران وتأثيرها في إستقامة الرواية	١٢٢
١٠	م.د. سُودَد محمد جاسم حمادي	ال التداولية في شعرabi عمران الميرتلي الأندلسي «ت ٤٠ هـ»	١٣٨
١١	م.د. هديل صاحب منصور م. د. مها سعد فياض	الذكاء البشري ودوره في التنمية الاقتصادية	١٥٢
١٢	أ.م. د. زينة كاظم محسن مؤمن حسن راضي	الأساليب النحوية في كتاب كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين (عليه السلام) أسلوب الاستفهام أنموذجًا	١٦٢
١٣	عقيل سالم عودة الدكتور نادين ناصيف	البناء القانوني لحظر وتقيد استخدام الأسلحة ذات الضرر البيئي	١٧٨
١٤	Inst. Nadia Ahmed Farhood	Social reality in Austen's Pride & Prejudice	١٩٤
١٥	م.م. لبني عبد الزهرة جلوب	البناء الدرامي في شعر يحيى بن الغزال قصائد مختارة	٢٠٤
١٦	م. ميلاد محمد ياسين	النصوص التاريخية المتعلقة بصيانة المباني في حضارة وادي الرافدين	٢١٤
١٧	م. زياد هاشم محمد	فاعلية أنموذج ميرل في العرض التركيبية لتقان الأداء المهاري لعناصر واسس العمل الفني «التحت التشكيلي»	٢٢٢
١٨	م.م حوراء ماجد عباس أ.م.د. محمد المرتضى محمد عالي	اختلاف التقييمات الرجالية المناهج الرجالية أنموذجًا	٢٤٠
١٩	م.م سبأ حميد عبيد م. هديل فرحان عبد اللطيف	الذكاء الاصطناعي وتأثيره على الشباب مهارات التوظيف وتداعيات التطبيق دراسة تحليلية	٢٥٤
٢٠	م.م. محمد جمعة هذال	فواتح سور القرآن الكريم «احصاء ودراسة»	٢٧٢
٢١	أ.د. ناصر كريمش خضر م.م. محمد عبد الحسين شنان	حتمية التلازم بين القاعدة الجنائية والأوضاع الاجتماعية	٢٩٨
٢٢	م. م. مصطفى حسين جاري	الأبنية المعرفية لدى طلبة المرحلة المتوسطة	٣١٨



فاعلية انموج ميرل في العرض التركيبي
لاتقان الاداء المهاري لعناصر واسس العمل الفني
«النحت التشكيلي»

م. زياد هاشم محمد
جامعة ديالى/قسم شؤون الديوان

فضالية مؤكدة ثقني بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



المستخلص:

يهدف البحث الكشف عن جوانب القوة والضعف لمادة الإنشاء النحتي (مشروع التخرج للصفوف الخامسة) ببناء أنموذج لتقديم مهارات الإنشاء النحتي في مشاريع الطلبة بناءً على ذلك فإن مجتمع البحث الحالي تكون من طلاب الصنوف الخامسة في معهد الفنون الجميلة - قسم الفنون التشكيلية الدراسة الصباحية والبالغ عددهم (١٠) طلاب كعينة واحدة للبحث . تم تحليل مفردات المنهج النحتي إلى أهداف سلوكية (أدائية مهارية) وصمم أداة لتقديم المهاري وحقق لها الصدق وبناء تصحيح الاستماره . اظهرت النتائج تطور اداء عينة البحث في النحت الانشائي على وفق نظرية (ميرل).

ومن أهم التوصيات التي أوصى بها الباحث اعتماد الأداة التقويمية في مهارة الأداء وتوصيفها التي تبناها الباحث لقياس المهارات الفنية كأداة علمية موضوعية لتقديم مهارات الطالب الفنية في مادة مشروع التخرج (النحت الانشائي).

الكلمات المفتاحية: النحت، تقويم المهارات، المنهج النحتي، مهارة الأداء.

The research aims to reveal the strengths and weaknesses of the sculptural construction material (graduation project for the fifth grades) Building a model to evaluate the skills of sculptural construction in students' projects

Accordingly, the current research community consisted of fifth grade students at the Institute of Fine Arts – Department of Fine Arts, morning study, numbering (10) students as a sample for research. The vocabulary of the sculptural construction curriculum was analyzed into behavioral goals (skill performance) and designed a tool for skill evaluation and achieved honesty and building the correction of the form.

The results showed the development of the performance of the research sample in sculpture .

Keywords: **sculpture, skill assessment, sculpture method, performance skill.**

مشكلة البحث :

زاد الاهتمام بتدريس المواد الفنية بشكل عام في مختلف مراحل التعليم نتيجة لتطور الحاجة للفنون المختلفة مما انعكس على تطور مناهج التربية الفنية ، لذا يعد تدريس التربية الفنية بشكل عام والنحت التشكيلي بشكل خاص من الأوليات التي حظيت بالاهتمام في عصرنا الحالي، وأصبح تكوين التذوق الفني وأساليب تنميته لدى الطالب أحد أهم أهداف تدريس العلوم الفنية في مراحل التعليم المختلفة .

«لقد أصبح لเทคโนโลยيا التعليم وتطبيقاتها تأثيرات كبيرة على العملية التعليمية بشكل عام والتربية الفنية بشكل خاص ، كونها تعمل على تغيير أساليب العمل ودور المدرس الذي يقوم به مما ينعكس ذلك على تحديد معايير جديدة في تقويم أدواره وأداءه في عملية التدريس» ، «وعليه لا بد من فهم دوره في العملية التعليمية وتغيير اسلوبه بما يتناسب وتطبيقاتها المتقدمة ، وهي بذلك لا تخل محل المدرس وإنما تعمل على إسناد دوره في عملية التعليم والتدريس» .



«بناءً على ما تقدم يرى (الباحث) أن العمل الفني يعتمد على مجموعة من عناصر التكوين التي لها القدرة على التشكيل والتحوير، من خلال مجموعة من الأسس المشكّلة لعلاقات ترابطية بين هذه العناصر، إذ أن عملية بناء أي عمل فني لا بد من التفكير في رسم صورة ذهنية لهذه العناصر، وأليات اشتغالها داخل العمل لذلك نلاحظ أن جمالية كل عنصر تتوقف على صلته بالعناصر الأولى وهذا التناقض بين هذه العناصر، يكاد يشكل قانوناً يضع معايير محددة تكون مقبولة نسبياً للذائقة عند الطلاب، وتعد هذه العناصر أساس التكوين في العمل الفني والتي تتمثل بـ: النقطة (Point) والخط (Line) والشكل (Form) واللون (Color) والفضاء (Space) (والملمس) (Texture) ومن هذه العناصر تنشأ علاقات وفق أساس تنظيمية وجمالية تعرف بـ: الحركة (Movement) والإيقاع (Phytm) (الموانة) (Balance) (.....الخ)»

«انطلاقاً ما تقدم فإن مشكلة البحث تبلورت لدى الباحث من خلال دراسة استطلاعية اجرتها على عينة استطلاعية من طلاب قسم الفنون التشكيلية للتعرف على مدى استفادتهم من مادة عناصر وأسس اعمال الفن (النحت التشكيلي) التي اكتسوا بها رايتها الفنية في مراحل دراسية سابقة ، وهل وضفت بشكل علمي في بناء العمل الفني (النحت التشكيلي) ، إذ تم توجيه الأسئلة الآتية» -

- «هل هناك توظيف لعناصر وأسس التصميم في تنفيذ النحت التشكيلي الفنية؟»
 - «هل يستعمل مدرس مادة عناصر وأسس النحت التشكيلي بشكل مناسب والتي تسهم في تيسير عملية التعليم؟»
 - «هل تواجهكم مشكلة في عملية استقبال المثيرات التي تتضمنها المادة التعليمية؟»

«ما هي مقترناتكم لتطوير مادة عناصر وأسس النحت التشكيلي؟»
 «من خلال نتائج الدراسة الاستطلاعية استشف الباحث وجود مشكلة تمثل بضعف مهارات طلاب النحت التشكيلي في متطلبات مادة عناصر وأسس العمل الفني ، وهذا قد يكون سبباً رئيسياً لبلورة مشكلة البحث الحالي وذلك من خلال تحفيز الباحث على بناء خطط تدريسية يتضمن عناصر وأسس العمل الفني للنحت التشكيلي تتضمن الأهداف التعليمية ومحنتي تعليمي ووسائل تعليمية تتضمن مثبات بهدف تنمية القدرات الفنية للطلبة» .
 «لذلك تأتي مسوغات البحث الحالي من خلال النقاط الآتية» :-

١) «تنوع ميزات وخصائص المحتوى التعليمي للبرنامج ودرجة تأثيرها على الطلاب وقدرة استيعابهم للمحتوى التعليمي والقدرات الفنية المراد اكتسابها» .

٢) «إن الوسائل التعليمية مثيرات مهمة وحيوية في جانب متعدد من إنجاح مهمة عملية التدريس وتأثيرها على كل من المدرس والمتعلم ، أذ لها الدور البارز في إتمام عملية التعليم بشكل متكمال وتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية المنشودة.».

(٣) «تأهيل الطلاب لامتلاك القدرات الفنية من خلال الوسائل التعليمية الاهداف وطرق استخدامها في عملية تدريس مادة عناصر وأسس العمل الفني للنحت التشكيلي بما يسهم ذلك في نجاحها لتوسيع المعلومات والخبرات والمهارات إلى المعلمين بأقل وقت وجهد ممكن وأقل تكلفة ، ومن ثم توظيفها في بناء متطلبات النحت التشكيلي (العمل، الفن،)».

أهمية البحث

«تبذل أهمية البحث الحالى، بالنقاط الآتية»:

١- «يهم البحث الحالي بالكشف عن عناصر وأسس العمل الفني (النحت التشكيلي) وأثره في تنمية القدرات الفنية للطلاب - فرع النحت / معهد الفنون الجميلة على وفق منهج علمي من أجل وضعهم على الطريق الصحيح وإثراء خبراتهم والارتقاء بها فنياً وتربيوياً كي يتمكنوا من أن يكونوا مبدعين في المستقبل والمساهمة في بناء



وتطوير المجتمع» .

٢- «جعل الطالب محور العملية التعليمية متفاعلاً مع العناصر الأخرى والظروف البيئية المحيطة به بتوفير فرص تعلم واسعة والاستفادة من النظريات التربوية الحديثة ونظريات الاتصال ، كي تدفعه للبحث عن أفكار جديدة ذات قيم أصيلة وتحريب أساليب متميزة ، سعياً نحو تنمية القدرات الفنية والإبداعية» .

٣- «نظراً إلى أهمية الفن وأثره في تقدم المجتمعات ورقي الحضارات وجهت الدراسات التربوية والنفسية اهتماماً كبيراً بالموهوبين وأساليب تشخيصهم وترتيبهم ورعايتهم ، أذ سعت جميع الدول المتقدمة إلى خلق مناخ تربوي يساعد الطلبة في تنمية قدراتهم الفنية والإبداعية» .

٤- «يؤكد البحث الحالي على متابعة الاتجاهات الحديثة في التدريب والتدريس والتجدد في استعمال طرائق التدريس» .

٥- «يُعَكِّرُ للخطط التدريسية المصممة في البحث الحالي اعتمادها في تطوير الخبرات التعليمية لمدرسي ومدرسات التربية الفنية العاملين في مختلف مراحل التعليم ومنها معاهد الفنون الجميلة ، أو توظيفه في برامج إعداد مدرس التربية الفنية كونه يعتمد على أساس نظرية علمية تمثل بالتصميم التعليمي» .

هدف البحث:

«يهدف البحث إلى «تعرف فاعلية اغودج ميرل في العرض التشكيلي لاتقان الاداء المهاري لعناصر واسس العمل الفني للنحت التشكيلي» .

فرضية البحث:

لا يوجد فرق ذو دلالة معنوية عند مستوى دلالة (٥,٠٠) بين متوسط اداء طلاب المجموعة التجريبية الواحدة ذات الاختبار المهاري قبلياً وبعدياً.

حدود البحث:

«يقتصر البحث الحالي على الآتي» :

١- **الزمانية:** العالم الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

٢- **المكانية:** - وزارة التربية - المديرية العامة للتربية بغداد - الرصافة الثانية - معهد الفنون الجميلة \ بنين - الدراسات المسائية .

٣- **البشرية:** طلاب معهد الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية \ فرع النحت.

تحديد المصطلحات:

أولاً: الفاعلية: التعريف الاجرائي

هو مقدار التغيير المطلوب تحقيقه في اتقان الطلاب مهارات النحت الانشائي والذي يحدث نتيجة اجراءات الدراسة التجريبية باستخدام اغودج ميرل.

التعريف الاجرائي للنموذج:

هو خطه خلاصة برنامج أو عدة برامج تعليمية ذات اهداف معلومة وتصور مدرس له عدة خطوات ومسائل للوصول للهدف المنشود منه.

المهارات الفنية:

التعريف الاجرائي للمهارات الفنية :

المهارات مفردها مهارة تحصل عليها بنتيجة تمرير دلوب فكري أو عضلي متكرر للوصول الى هدف معين نرغبه .

النحت التشكيلي :

التعريف الاجرائي : هو البناء والتكون وتجمیع لعناصر معينة يتم الوصول بها الى نتیجة مرضية موضوع ما هدفه



التجدد والابداع .

عناصر العمل الفي:

«أولى المفردات المادية التي تترجم فكرة» النحت التشكيلي، «وتطلق عليها أيضاً الوحدات البنائية»

الفصل الثاني:

الاطار النظري :

«تعد نظرية العرض التركيبي لميرل من النظريات التي تأثرت بنظريات كورنباخ وكانيه وسنو وسكنر وغيرهم من منظري تكنولوجيا التعليم وهذا ما أشار إليه ميرل في كتاباته عن تكنولوجيا التعليم وعن النظرية ولكن نظرية ميرل تعتبر أقوىذجاً مطرولاً لنظرية كانيه ويرجع في التصميم التعليمي وأوضح ميرل أن نظريته قد أرست أسسها «من حيث النماذج وفي ضوء المكونات الاستراتيجية استناداً إلى جهود وخلاصات نتائج عدد من المنظرين والباحثين أمثال لاند وهوم وسكنر وكلوس وغيرهم وتوأك نظرية ميرل على الدور الاستراتيجي للطالب في العملية التعليمية كما ونقترح تطبيقات ومحططات للنمو المعرفي والعملية العقلية التي يقوم بها المتعلم كالإنتاج والتنظيم والتمثيل وهذا كله «قد ورد في نظرية النمو المعرفي لبياجيه ونظرية بروبرن والتي تعطي وصفاً كافياً لعمليات «النمو المعرفي» Merrill, ١٩٧١, p٣٥٧؛ ١٩٨١، ونظرية العرض التركيبي هي خلاصة لجهود ميرل لعدة أعوام في مجال التصميم التعليمي وكما ذكرنا سابقاً فإن نظرية ميرل تشبه نظرية كانيه ويرجع في درجة شموليتها وتفعيليتها لجميع الجوانب المتعلقة بالعلم والتعليم فهي نظرية قائمة على استقراء أفكار العديد من المنظرين أمثال بروبرن وهوم ولاند وآخرون غيرهم تتج عندها توجه خاص في المجال التعليمي بشكل عام والتصميم التعليمي بشكل خاص» (David, ١٩٨١، p٤٦، ١٩٨١)

كما وتسعى نظرية العرض التركيبي «إلى تقديم معاجلات تصميمية للتعليمات المستهدفة» وما لا شك فيه فإن نظرية العرض التركيبي قد استفادت «من جهود العلماء في تصنيف الأهداف التعليمية ومواصفاتها ومن طرائق التدريس وأساليب التقويم كما يمكن اعتبار نظرية ميرل مجموعة من العلاقات الإجرائية التي يمكن استخدامها لتجهيز تصميم وتطوير أنشطة التعلم فهي قدمت الأسس المعتمدة في وصف زمان ووضع استخدام «الأنموذج وقد جمعت نظرية العرض التركيبي بين البني المعرفية والأدائية والمرجع بين عنصري المحتوى والأداء في التعليم الصفي وموقعها وقد برزت هذه النظرية من خلال تبليغها بوضع التصنيف» للأهداف «وفقاً لبعدين الأول الأداء والثاني المحتوى وبهذا التصنيف قد امتازت عن باقي النظريات الأخرى للتصميم التعليمي وبعد الأول «الذى يتمثل بالأداء أو ما يعرف بمستوى الأداء والذي يرتبط بالمحنوى» وهو يتمثل بـ (الذكر، الاستخدام ، الإيجاد) ومن ثم يمكن لهدف ما أن يتطلب مفهوماً (مثل حفظ تعريف) أو استخدام مفهوم (تصنيف أمثلة جديدة للمفهوم) أو إيجاد مفهوم (اكتشاف طريقة لتصنيف ظاهرة ما) أما بعد الثاني فهو المحتوى وهو يرتبط بالأداء ويتمثل بـ (حقائق ، مفاهيم ، إجراءات مبادئ) ولعل المخطط التالي يبين ويوضح أنموذج ميرل في بناء الأنموذج التعليمي - التعليمي .



مخطط (١) أنموذج ميرل «في بناء الأنموذج التعليمي - التعليمي» (David, ١٩٧١؛ ١٩٤٥، p٣٥٤)



«وان «أهم مزايا نظرية العرض التركبي هي» «قدرها على تكيف مستويات الدعم المقدمة بواسطة التدريسيين وفقاً لمستوى صعوبة الأهداف أو الهدف وكذلك إتاحة الفرصة للتحكم في التعلم عن طريق اختيار استراتيجيات التعلم المناسبة لحاجاته وأسلوبه في التعلم وهذا يدل على مدى استجابتها ومراعاتها للفروق الفردية وتبرر نظرية العرض التركبي أيضاً في تأكيدها على موضوع تحكم المتعلم كما أطلق عليه ميرل حييثم صياغة التعلم بطريقة تبدو عليها البساطة وسهولة الانتفاع بالنسبة للمتعلم لجوانب المعلومات أو المهارات أو «الخبرات المركبة واختيار عناصر الاستراتيجية الأكثر مناسبة وتفترض نظرية العرض التركبي «أن درجة سيطرة المتعلم ستكون متاحة إليه وذلك عن طريق تثبيت العرض واعتماد معدل السرعة الذاتية» وان تتم العناية بتوفير فرصة لاختبار المتعلم ضمن نظام إدارة التعليم لإيجاد ومساعدة المتعلمين من خلال أفادتهم من العرض بحيث تصبح الفروق الفردية ليست هي القضية الأساسية إذ إن المواجهة تتم عن طريق الأداء والمحظى أي أن توفر فرصة الاختبارات القصصية للعرض أي نظام التوصيل وأي أساليب لإدارة التدريس وتركيزها على استراتيجيات العرض لا يقلل من أهميتها مرجعاً وإبطاراً عام لتصميم التعليم (David, ١٩٨١؛ ٢٠٢١م-٢٠٢٤).

وتشير «النظرية أيضًا بأن تحصيل الطالب يتأثر بتغيير استراتيجية العرض المستخدمة في حين لا يؤدي تغيير أنظمة التوصيل والإدارة إلى تأثير مماثل على التحصيل ومن هنا نستنتج أن العرض الذي يقدم للمتعلمين يجعلهم قادرين على اكتساب مهارة معينة .

ولقد اعتمدت نظرية ميرل على فرضيتين أساسيتين هما :

أولاًً: إن عملية التعليم تتضمن إطارين:

١. عرض المادة التعليمية وشرحها وتوضيحها وتعليمها.
 ٢. السؤال عن هذه المادة التعليمية واختبارها.
 ٣. ومن وجهة نظر ميرل يمكن استعمال هذين الإطارات العامة والأمثلة التي توضحها).

ثانياً: أن نتائج عملية التعليم يمكن تصنيفها للأهداف وفقاً لبعدين هما (أداء ومحنوي):

١. **الأداء** : وهو مستوى الأداء التعليمي المتوقع من المتعلم إظهاره بعد عملية التعلم (الذكر ، الإيجاد ، الاستخدام) .

٢. **الختوى:** وهو نوع المحتوى التعليمي المراد تعلمه (مفاهيم، حقائق، إجراءات، إلخ) أما الاستراتيجيات التي امتازت بها نظرية العرض التركيبى في التصميم التعليمى التعلمى فهي ثلاثة :

أولاً: استراتيجية التنظيم : وهي بناء المحتوى التعليمي على شكل وحدات تدريسية في ضوء الأهداف التعليمية والأدائية المحددة .

ثانياً: استراتيجية التوصيل : وهي الوسائل والطائق والإجراءات في تنفيذ العروض ونقل المعلومات والمهارات والخبرات إلى المتعلمين وتحديد أسلوب التدريس وفهم أداء الماهة والمتتابعة وكذلك تقييم أداء المتعلمين .

ثالثاً: استراتيجية الإدارة : وهي أعداد جدول يتم بموجبه تنظيم وتنفيذ البرنامج المعد وادارته وكيفية إدارة الفعاليات والأنشطة التعليمية وتأمين مستلزمات العملية التعليمية وتنظيم المصادر وتطبيق الاختبارات.

وفيما يلي عرض مكونات الاداء :

تتكون مصطفى مصطفى: الأداء: المحتوى، في نظرية مير، ب فيما يليها ومحاجاتها وتقنيات ح





النظيرية تصنيفًا لكل من الأداء والمحظى .

١- **أما فنات المحظى** : يتكون المحظى من أربعة مستويات هي :

أ. المفاهيم : وهي مجموعة من الأشياء أو الأحداث أو الرموز التي تشتراك في خصائص عامة وتعرف باسم نفسه .

ب. الحقائق : وهي أجزاء من المعلومات .

ج. الإجراءات : وهي عبارة عن سلسلة من الخطوات الضرورية لإنجاز بعض الأهداف أو حل مشكلة ما أو عمل بعض الانتاجات .

د. المبادئ : وهي تغيرات أو تبؤات حول سبب حدوث الأشياء في العالم وهي أيضًا العلاقة السببية التي تستخدم لتقديرات المواقف والظروف .

مثال : أن يميز بين الإعلان المرئي والإعلان المسموع .

٢- **تصنيف الأداء: المحظى** :

أن كل الأهداف التعليمية أو الفقرات الاختبارية يمكن أن تصنف إلى واحدة أو أكثر من خلايا مصفوفة الأداء - المحظى وكما مبين في الآتي :

أ. تذكر : حقائق . مثال : يعرف تقييمات النحت ويعده أنواعه .

ب. تذكر : مفهوم : مثال : يعرف أنواع الممنوعات - الإعلان المطبوع .

ج. استخدام : المفهوم : مثال : عرض الممنوعات - أنواعه - قياساته وطرقه .

د. تذكر : مفهوم : مثال : الملخص: أنواعه تجاري سياسي، إعلامي، الإرشاديين الفني «تحديد الفقرات الاختبارية»: «يرى ميرل أن المدف التعليمي الجيد يعطي بعض الإثارات «عن نوع التقييم المناسب له ، كما يؤكّد على أن أية فئة في مصفوفة الأداء - المحظى يمكن تقويمها» بأي شكل من أشكال الاختبارات وهناك عدة اعتبارات ينبغي مراعاتها في مسألة التقييم أهاها»:

١. «شروط المدخلات والمخرجات : ويقصد بالمدخلات هي المعلومات التي سيتعلمها الطالب أما المخرجات فهي الحصيلة التي تعلمها الطالب التي تظهر عنده عند اختباره بها» .

٢. «شروط التوقيت : هي مقدار الوقت للاختبار واستجابة الطالب للفقرات الاختبارية .

٣. «الموجهات : وهي إرشادات ومعلومات تعطي للطالب لاختيار الإجابة المناسبة ولكن بصورة غير مباشرة» .

٤. «عدد الفقرات : ينفي أوت عدد الفقرات الاختبارية من أداء ومحظى آخر في الاختبارات المحددة عندما تكون المقارنة ضمن أهداف معينة ومحددة عدد الفقرات مناسبًا لعدد الأهداف أما في الاختبارات المعيارية فإن الإنما المطلوب هو الذي يحدد عدد الفقرات »

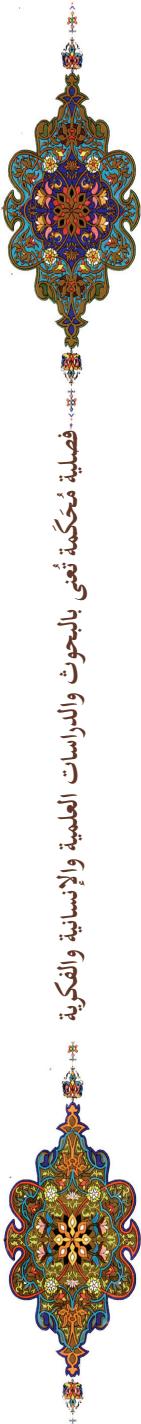
٥. «التنوع أو الصعوبة : يتطلب بذلك تنويع الفقرات الاختبارية وان كانت الأهداف متشابهة »

٦. «معايير الأداء : بما أن معايير الأداء تختلف من اختبار آخر لذا يحدد المعيار تبعًا للهدف الذي يشير إلى الانجاز النهائي المطلوب» (David, ١٩٨١, p٢٠٧).

أولاً : تصنيف الأداء :

«أن فنات الأداء الواردة في مصفوفة الأداء والمحظى لم تكن استنادًا إلى افتراضات حول طبيعة الذاكرة الإنسانية وطبيعة عملية التعلم ومن الافتراضات الأساسية لنظرية ميرل أن هناك أكثر من نوع للتعلم وأكثر من بنية للذاكرة وهي بنى افتراضية لا تقوم على أي فصل تشرحيًّاً، إنما هناك شواهد عملية عليها وقد تبني ميرل بنى الذاكرة على افتراضات (كانيه) و (وايت) وصنفها إلى أربعة بنى هي» :

١. «الذاكرة التحسسية : ويسمى بها ميرل بالذاكرة الترابطية» .



٢. «الذاكرة الصورية» .
٣. «الذاكرة العرضية» .
٤. «ذاكرة المهارات العقلية» ويسماها ميرل بالذاكرة المنظمة» .

«وان المدف من توضيغ بني الذاكرة هو لبيان أن ثبات ومستويات الأداء تمتلك قاعدة لمعالجة الفروق الفردية والاختلافات التي يمكن أن تظهر عند المتعلم وأنها لم تأت اعتماداً» . (David, ١٩٨١؛ ٢١٧) (p٢١٧؛ ١٩٨١)

٥. ثانياً : «أشكال العرض والتقديم» : يشير ميرل بأن العرض والتقديم يعتمد على نظمين هما :

 ١. «نظام الأداء الظاهري وطبيعته» .
 ٢. «المادة التعليمية» .

«كما أن للعرض عدة اشكال فالذى يفرض بشكل رئيس طبيعة العرض هو خصائص المادة التعليمية ومن ثم طبيعة تنظيمها فالمادة التعليمية ومحتمل اطراها يمكن تقديمها أما بمستوى عام ويكون تقديمها أما بطريقة التقديم أو الشرح الذي يضمن الأخبار أو الإيضاح للطالب بمستوى خاص يمكن عرضها بطريقة الاستقصاء بحيث يتوقع من الطالب أن يستجيب عن طريق إكمال جملة أو تطبيق عمومية على حالة خاصة ويصنف ميرل في نظرته العروض الثانوية التي تهدف إلى مساعدة الطالب على معالجة المعلومات وتزود بالفقرات والإرشادات فضلاً عن الميزات التي تشهد وتفود إلى فهم محتوى التعلم إلى ما يأفي :»

٦. «تقديم تعريف للمفاهيم تساعد في إصال الفكرة للطالب بشكل واضح» .
٧. «إعطاء خلفيّة تاريخية للموضوع زيادة في توضيغ المحتوى» .
٨. «تقديم المعلومات على شكل منبهات تسعف ذاكرة الطالب وترتبط بخبراته السابقة بما سيستعمله» .
٩. «اعتماد المعلومات المشيرة لانتباه الطالب لفكرة أو شيء رئيس محدد يوضح كيف يتضمن المفهوم العام عناصر محددة» .
١٠. «تقديم معلومات مساعدة بدائلة مثل الجداول والمخططات أو البيانات ويسماى هذا بالعرض البديل» .

- «والعرض الثانوية تستخدم بأسلوبين» :

١١. «عرض توضيحيّة تستخدم فيها العروض الخمسة المذكورة أعلاً» .
١٢. «عرض استقصائية تكون فيها التغذية الراجعة (Feed – Back) ونتائجها هي الشكل الأساسي للعرض المساعد ، إذ إن أخبار الطالب بصحة إجابته أو خطئها يمثل عرضًا ثانوياً» .
١٣. ثالثاً : «التناغم أو الانسجام بين أشكال العروض والمحظى» :

 ١٤. «التناغم بين أشكال العرض الرئيسية والأداء هو الأداء الناتج عن اختبار بعد شوط معين من التدريس وليس قبل ذلك» .
 ١٥. «التناغم بين أشكال العرض الرئيسية والمحظى هو من أشكال العرض الرئيسية تختلف في اختصاصاتها لكي تلائم الأنواع المختلفة للمحتوى» . (David and Wood, ١٩٧٧؛ ٢٠١) (p٢٠١؛ ١٩٧٧)

عناصر واسس العمل الفني:

«تعد العناصر أولى المفردات المادية التي تترجم فكرة العمل الفني، ويطلق عليها مفردات الوحدات البنائية، إذ أن لكل عنصر من العناصر خصائص properties ومواصفات فنية وتقنية وجمالية، لا يمكن الاستغناء عنها بأي حال من الأحوال. أي يعني آخر أن قيمة كل عنصر منها تتضمن من خلال تالفة مع العناصر الأخرى، إذ أن هذه العناصر لا تمتلك مقدرتها على التالفة أو الاتحاد ببقائها منفصلة دون وسيلة أو منهج يعيد تنظيمها أو ينظم نسقها كمجموعة تؤدي دورها في العمل الفني، وعليه يجد (الباحث) مدخلاً لتلك العناصر البنائية التي



يتكون منها العمل الفني والمتمثلة» به:

النقطة Point

«هي أول العناصر التي يمكن أن يتكون منها التصميم الفني وأصغرها ، إذ تعد أبسط العناصر وأهمها من الناحية البنائية والتعبيرية. وهي كمفردة أساسية يتكون منها الكثير من العناصر الأخرى، فالنقطة عبارة عن سلسلة من النقاط والشكل مجموعة من الخطوط المجاورة أو المتوازدة أو المترادفة في مساحة معينة. لذلك فالنقطة ليست لها أبعاد من الناحية الهندسية، ولو كان لها طول وعرض أصبحت شكلاً هندسياً» .

«فهي أينما وجدت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكان. ويغير موقعها في الفضاء إحساسات حركية. «فالنقطة كوحدة بنائية في فضاء ذي بعدين أنها هي تحديد لمكان أو موضع معين في ذلك الفضاء، ويترتب على هذا الموضع حالة معينة لا يمكن أن تتشابه مع حالات أخرى يتغير فيها موضع النقطة، ويترتب على هذا الوجود في موضع ما إنشاء مركز جذب بصري نحوها تقوم على إثرها علاقات إنسانية مع العناصر المجاورة لها، فتتوثر فيها وتتأثر بها. بذلك تساعد على التعبير عن محتوى أو مفهوم ذي قيمة معينة» (صالح، ٢٠٠٦ ص ٤١)

الخط (Line)

«يعد الخط من العناصر المؤثرة في عملية البناء الشكلي لأي من الوحدات، لما يحمله من أهمية كبيرة ومؤثرة لترابطه وتداخله مع بقية العناصر الأخرى لكونه عاملاً مهمًا في التكوينات الأساسية لتحديد الهيكل البنائي في التصميم «فالنقطة ببساطة سلسلة من النقاط المتتابعة تحدد بعدها واتجاههاً وهو الأثر الناتج من حركة نقطة باتجاه معين، ومثل طاقة حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه وتتجمع في نهايتي الخط سواء كان مستقيماً أم منحنياً أم متوجهاً» . (رiyaض، ١٩٧٤ ص ٥٩).

«ويرى (الباحث) ان الخطوط بأنواعها تمتلك قدرات تعبيرية وظائف كامنة ترتبط ارتباطاً مباشراً بشكله وهيئته ومساره، وهو على بساطته وسهولته ذو دلالات وعمقية. وهذا يشير إليه (عو) بهذا الصدد بان ”الخط من العناصر الفاعلة في البناء الشكلي لما له من قدرة تعبيرية لتوسيعه بنائية هيكل العمل الفني، فهو يحمل في خصائصه توليد الهيئات الرئيسية وبالتالي يقدم وظيفة أخرى في إيجاد علاقات ربطها ببعضها ببعض بما يملك من اتجاهات بفعل هيئاته المتنوعة، وتكمن فاعليته الأساسية في إحداث الفصل للحدود الظاهرة للهيئات وقدرتها على تمييزها عن بعض إلى جانب تثليل حدود أبعادها، بما يحمله من استقامة أو انحناء أو توليد أشكال تحمل تعبيرات متنوعة مستقيمة موجهة نحو هدف معين في العمل الفني». (عو، ١٩٩٢ ص ٤٥)

الشكل (Shape)

«يعد الشكل هو العنصر البنائي الأساسي في بناء العمل الفني، اذ يمثل الهيئة المدركة لتمييز الوحدات خلال فضاء العمل الفني، ويتم تفسيره بوصفه منها مريئاً يمتلك مميزات وسمات تعبيرية قوية يسهم في رفع الاستجابة الحسية لدى الملتقي، ويستمر في تحقيق ذلك من خلال تحوله إلى علامات دلالية مباشرة تؤدي وظائفها في العمل الفني».

«فالشكل ليس وظيفة سهلة يتم إيجادها، وإنما هو ترجمة لوظيفة هدف ما، ويشير (الحسيني) بهذا الصدد إلى انه ”تبرز أهمية الأشكال في العمل الفني عندما يتنازع الشكل مع الوظيفة باتجاه محمد حتى قيل بأن الشكل يتبع الوظيفة ، أي لا بد أن تتحدد الوظيفة أولاً في عملية التصميم وهي الهدف الحقيقي له ومن ثم يتحدد الشكل تبعاً لذلك، فالشكل في التصميم يكسب قيمة وظيفية حقيقة فضلاً عن قيمة الجمالية» (الحسيني، ٢٠٠٨ ص ٤٦).

«وبحسب خبرة (الباحث) عن طريق تدريسيها لهذه المادة ضمن دروس التربية الفنية في المرحلة الثانوية يمكن تقسيم الأشكال إلى نوعين أحدهما أشكال هندسية مسطحة في المربع والمثلث والدائرة والمستطيل والمخمس والمسدس



واللشن وتستخدم كمساقط هندسية لرسم الأشكال المماثلة لها والآخر أشكال مجسمة وتمثل بالملکع والمرم ومتواري المستطيلات والاسطوانة والكرة والمخروط وتستخدم كوحدات حجمية لرسم الأشكال المماثلة لها مثل الأثاث والبنيات والأشخاص ... وغير ذلك. وهناك أيضاً أشكال حرة غير منتظمة في خطوطها يمكن مشاهدتها في الطبيعة وهي متنوعة لا حدود لها.».

الاتجاه **Direction**



«تتصف جميع الخطوط بأشكالها المختلفة بان لها اتجاهها، ويؤدي الاتجاه دوراً فاعلاً في العمل التصميمي إذ يعمل على توجيه مسارات حركة العين للمسح البصري في الناتج للعمل الفني وتنظيمه «إذ ان هذه الخاصية مهمة يتوجب على الطالب أدرك قيمتها والاستفادة منها في توجيه عين المتنقلي إلى النقاط والأشكال الأكثر أهمية في التصميم، والتي يراد إبرازها وإعطاؤها أهمية أكبر بسبب دلالتها أو ضرورتها». (عبد الحميد، ٢٠٠٩ ص ٤٥)

«أن الاتجاه يرتبط بعلاقة ملزمة للشكل، إذ تختلف الاتجاهات وتتنوع في المجال المرئي وهي توحى بدللات مختلفة ولها أهميتها في تحريك العين بين أجزاء العمل الفني المختلفة وخلق علاقات بينها. (١٤٩: Elam p ٢٠٠٢)

«إذ يمكن الإحساس بالاتجاه من خلال طبيعة العناصر البنائية التي توهם بالحركة نحو اتجاه ما، ويمكن أن نجد نوعين من الاتجاه :

١- «اتجاه ينشأ من الإحساس الذي تولده حركة عنصر واحد فقط» .

٢- «اتجاه ينشأ نتيجة تفاعل حركة جميع العناصر بعضها بعض مولدة أحساساً نوع من الاتجاه يطغى على البقية. (السامي، ٢٠٠٥ ص ٤٤)

الملمس **Texture**



«بعد أحد العناصر المرئية الرئيسية في العمل العمل الفني كونه «يشير إلى تعبير يدل على الخصائص السطحية للمادة ويتم التعرف على هذه الخصائص عن طريق الجهاز البصري ثم عن طريق حاسة اللمس». (محمد، ٢٠٠١ ص ١٦)

«يرتبط الملمس في التصاميم الثانية الأبعاد بالإدراك البصري والإحساس فقط فيكون ملمساً بصرياً إيهاماً، فيستند على مرجعيات المتنقلي الذهنية للملمس الطبيعي الواقعي محققاً التطابق البصري بينهما». (١٤: Elam p ٢٠٠٢)

«ان الملمس بوصفه عنصر بناء يوظف من خلال العناصر الأخرى (الشكل و اللون والاتجاه) لتحقيق الجانب الجمالي في العمل الفني فالخامة المستخدمة في التصاميم يؤدي ملمسها تأثيره المطلوب بالنسبة لعلاقته مع العناصر الأخرى أو تأثيره على المتنقلي، بذلك يستدل (الباحثان) أن الملمس المرئي بوصفه عنصر تصميمي مرتبط بمستويات شكلية متنوعة في العمل الفني بما تؤديه المتغيرات لخصائصه المرتبطة باللون والقيمة الضوئية التي من شأنها أن تعكس الخشونة أو النعومة أو اللمعان أو الشفافية، لتأكيد العمل وتبزره وتعطيه أبعاد تعبرية دالة تحقق الجذب البصري نحوها».

اللون **Color**

«بعد اللون من أكثر العناصر البنائية قوة وتأثيراً في الجذب والتحفيز البصري فهو فضلاً عن تنوع تأثيراته الفيزيائية المؤثرة على حاسة البصر لدى المتنقلي، له قيم دلالية أكثر قوة وفعالية للرسوخ والتعريف الدلالي للأشكال، وهو أحد أهم عناصر العمل الفني كونه يدخل عنصراً مشتركاً مع جميع العناصر الأخرى. إذ بدون اللون لا يمكن أن غيره بين أي من العناصر» .



«ويؤكد (ادوارد Edward) يتم توظيف اللون في العمل الفني بشكل أساسي نظراً لامتلاك اللون قدرة تعبيرية في إبراز تفاصيل الشكل، إذ تؤدي الألوان وظائف متعددة منها (اضفاء الواقعية كذلك تأثير اللون على الذاكرة وتسهيل الألوان بتأثير عاطفي ونفسي وتعمل على خلق جو معين لتبديل الأفكار والتأثير على الجانب السلوكى». (Edward, ١٩٩٩: ١٧٨).

«وما تقدم يرى (الباحث) ان للألوان ارتياطات بعوامل أخرى تؤثر فيها فتؤثر هي بدورها على حواس الإنسان ومدركاته بوصفها مثيرةً مرتباً مؤدياً لعملية الاتصال بحكم ما تتحققه من تأثير في استجابتنا لكل شيء، غير ان الاستجابة له عادة ما تعتمد على العلاقات اللونية المستخدمة فيها».

الفصل الثالث:

منهجية البحث وإجراءاته:

«ما أن البحث الحالي يهدف إلى (فاعالية نظرية ميرل في اتقان الاداء المهاري لطلاب الصف الخامس لمشروع التخرج في معهد معهد الفنون الجميلة /بغداد)، لذلك فان البحث الحالي يتوجه صوب المنهج التجاري، إذ تم اعتماد المنهج التجاري كونه أكثر ملائمة لتحقيق هدف البحث».

مجمع البحث:

تكون مجتمع البحث من طلاب معهد الفنون الجميلة / قسم الفنون التشكيلية / فرع النحت التشكيلي للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٣ ، والبالغ عددهم (١٢) طالباً.

عنـة الـبـحـث

«بناءً على استعمال نوع التصميم التجاري المحدد في البحث الحالي، تم اختيار عينة مجمع البحث من طلاب فرع النحت التشكيلي (عدهم ١٠ طلاب) اللذين يعملون في هذا المجال، تم اعتبارهم مجموعة واحدة طبق عليهم إجراءات البحث الحالي».

التصميم التجريبي للبحث

بما أن البحث الحالي اعتمد المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي كما موضح في مخطط (١).

مخطط (١) التصميم التجاري الذي اعتمدته الباحث في تصميم إجراءات بحثه

الأعمال الفنية	الباحثة مع الملاحظ (١)	الملاحظ (٢)	المجموع الكلي	
			الملاحظ (١)	الملاحظ (٢)
الأسموزج (١)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
الأسموزج (٢)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
الأسموزج (٣)	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦
المعدل العام	٠,٨٦			

مراحل إعداد الخطط التدريسية:

اعتمد الباحث في تصميم الخطط التدريسية مبادئ وفعاليات النحت التشكيلي، إذ تم تصميم الأهداف التعليمية والسلوكيّة والفعاليّات والأنشطة والأفكار التعليمية فضلاً عن تصميم الاختبار (الأداء المهاري) من أجل إثبات الأداء المهاري الفن.

تحديد الحاجات : Needs Assessment

للغرض تحديد الحاجات الدراسية للفئة المستهدفة (المجموعة التجريبية) من الطلاب في التصميم التعليمي للخطط



المقترحة لعناصر العمل الفني وباستعمال الوسائل التعليمية مادة النحت التشكيلي ودورها في إتقان مهارات طلاب الصف الخامس مشروع التخرج مادة النحت التشكيلي .

قام الباحث بتوجيهه استبيان استطلاعى مفتوح لعينة من طلاب الصف الرابع من درسوا المادة ، اذ بلغ عددهم (١٠) طلاب، تضمنت هذه الاستبيان الأسئلة الآتية:

ما هي المواد المستعملة في أداء مهارات النحت التشكيلي؟

هل تواجهكم مشكلة في عملية استقبال المثيرات التي تتضمنها الوسيلة التعليمية؟

ما هي مقترناتكم لتطوير تلك المهارات المستعملة في مهارات النحت التشكيلي الفنية؟

فضلاً عن ذلك تم توجيه الأسئلة نفسها إلى مدرسات / مدرسي المادة نفسها، البالغ عددهن (٨) مدرسة / مدرس للتعرف على متطلبات المادة والصعوبات التي تواجههم في تنفيذ مفردةً وإكسابها للطلاب .

لقد أفادت هذه الدراسة الباحث في تشخيص ما يجب أن يعطى للطلاب من مهارات فنية وما يجب أن لا يعطي لهم عند تصميم محتوى الخطط التدريسية.

أن عملية التعرف على الحاجات والمتطلبات المسبقة للطلاب اللذين يمارسوا مهارات النحت مهمة جداً للمصمم التعليمي (الباحث) .

لذلك قام الباحث بتقديم الحاجات التي تتطلبهما مكونات المادة والتي يتم بواسطتها تحديد ما ينبغي أن تكون أهداف البرنامج وقياس حجم الفجوة بين هذه الأهداف وبين الواقع القائم في تدريس المادة.

تحليل المادة التعليمية **Curriculum Analysis**

«قام الباحث «بتحليل مفردات» مادة النحت» خاصة ما يتعلق «بمهارات العمل الفني التي تدرس للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٣) وتوصل إلى النقاط الآتية: -

١- أن مفردات مادة النحت بالذات مهارات العمل الفني غير كافية لمنهج تعليمي للمهارات الفنية والمعرفية التي ينبغي أن يمتلكها طلاب الصف الخامس (مشروع التخرج) وتوظيفها في حيّاتهم العملية (متطلبات الدراسات الأخرى).

٢- افتقار المنهج المقرر إلى الجانب التنظيمي والبنياني كونه لم يوزع بطريقة منطقية (أفقياً كان أم عمودياً) من حيث ملائمة حلقات المحتوى التعليمي بعضها البعض.

٣- افتقار المنهج للأهداف التعليمية التي يجب أن تحدد لكل موضوع من موضوعات المادة تبعاً لأهميتها والتي تسمح للتدريسي أن يقوم بتحليلها وصياغتها سلوكياً لتحقيق الغرض من دراسة هذه المادة وأهميتها في حياة الطالب اللذين يدرسوا في مادة التربية الفنية وبالذات مهارات العمل الفني، مما سيسه ذلك إرباكاً في توزيع الوقت الزمني الذي قد يؤثر في عملية إتقان المهارات الفنية، فضلاً عن وجود اتجهادات شخصية لمن يدرس هذه المادة والتي تعتمد على خبرته في هذا المجال.

٤- وجود أنشطة تعليمية لا تتماشى مع تنظيم الخبرات المعرفية والمهارية التي يتطلبها التخصص في مادة النحت التشكيلي

ما تقدم أرتى الباحث تصميم خطط تدريسية تتضمن محتواها الأهداف التعليمية والسلوكية لكل موضوع من موضوعات مهارات العمل الفني والتي تتعلق بالمعلومات والمهارات الفنية وكيفية إتقانها، فضلاً عن الأنشطة والفعاليات التعليمية التي تثري عملية اكتساب تلك المهارات، لذلك احتوت هذه الخطط على (٢) هدفين تعليميين تم تنظيمها بشكل بنائي متسلسل، إذ أن كل خطة تدريسية تكون أساساً للخطة التدريسية التي تليها،



كما أن الطالب يتدرّب بصورة منظمة ومتدرّجة على كل من المهارات الفنية الموضحة في مواقف تعليمية عرضت ضمن الفكر التعليمية المحددة في كل خطّة تدرّيسية.

تحليل الأهداف التعليمية وصياغتها سلوكيا : Behavior Objectives Analysis

«تم تحديد هدفاً تعليمياً لكل خطّة تدرّيسية بما يتعلّم وأهداف المادة» (مهارات العمل الفني).

أما بالنسبة للأهداف السلوكية فإن الباحث قام بتحليل الأهداف التعليمية التي تم تصميمها للخطّة التدرّيسية، إذ تم صياغة تلك الأهداف إلى أهداف سلوكية أدائية قابلة للملاحظة والقياس، بلغت «(١٠) هدفاً سلوكياً بواقع» (٤) أهداف سلوكية للوحدة الأولى و» (٦) أهداف سلوكية للوحدة الثانية، وقت مراعاة صياغة الأسئلة على وفق تصنّيف الأهداف التعليمية (بلوم) وضمن مستوى (التطبيق).

مراحل بناء الأخبار المهاري:

للغرض قياس فاعلية الخطّة التدرّيسية لابد أن يكون هناك أدوات يتم على ضوئها قياس مستوى التطور الذي يحصل لدى الطالب بعد تعرّضهم للدراسة المحتوى التعليمي للخطّة، وعليه، قام الباحث بأعداد اختبار مهاري.

الاختبار المهاري:

تم تصميم مكونات هذا الاختبار لكي يتم التعرّف من خلاله على مستوى الأداء المهاري الذي اكتسبه طالب الفئة المستهدفة بعد دراستهم «لحتوى الخطّة التدرّيسية» و تكون هذا الاختبار من مجموعة من الأسئلة بلغت (٤) أسئلة، تتعلق «بمحتوى الخطّة التدرّيسية»، ولغرض قياس مستوى الأداء المهاري للطلاب في تنفيذ متطلبات مهارات العمل الفني قام الباحث بتصميم استماره تقوم بقياس الأداء المهاري.

تصميم استماره تقوم الأداء المهاري:

للغرض الكشف عن مستوى فاعلية الخطّة التدرّيسية في تطوير مهارات الطلاب الفئة المستهدفة لإنجاز متطلبات مهارات مادة الانتح التشكيلي - مهارات العمل الفني وقياس أدائهم حول الأسئلة المحددة في الاختبار المهاري على وفق مكونات هذه المادة وأهدافها التعليمية والسلوكية، إذ تكونت من (٨) فقرة وحدد لها معيار خماسي هو (بؤدي المهارة بشكل «ممتاز» (٥) «جيد جداً» (٤)، «جيد» (٣)، «متوسط» (٢)، «مقبول» (١)). وبذلك تصبح الدرجة الكلية التي تحصل عليها الطالبة بعد أدائها لمهارات العمل الفني تساوي (٤٠) درجة، وقد استخدم الباحث هذه الاستمارة في تقييم الأداء المهاري للطلاب في الاختبار المهاري قبلها وبعديها فضلاً عن استخدامها في إيجاد معامل ثباتها من قبل الباحث والملاحظين الآخرين.

صدق استماره الأداء:

تم عرض الاختبار المهاري، فضلاً عن استماره تقوم الأداء المهاري على (٧) من الخبراء الالختصاص في التربية الفنية، النحت، والقياس والتقويم وطرق التدريس، مهدّف «التعرف على صلاحية فقراته» وقياس «الأهداف التي وضعت لأجل قياسها»، وعليه أخذ الباحث بآراء وملحوظات السادة الخبراء وصحّحت الفقرات التي تحتاج إلى تصحيح وحذفت الفقرات التي لا تقيس المهدّف أو البعيدة عنه وتعديل بعض الفقرات التي تحتاج إلى تعديل. وبعد تعديل الفقرات تم أعادتها إلى السادة الخبراء فحظيّت بموافقتهم التامة وقد استعملت الباحثة «معادلة (هولستي) لإيجاد معامل اتفاق بين المحكمين.

ثبات الأداء:

«بالنسبة لثبات استماره تقوم» الأداء المهاري «فأنه تم اختبار (٥) أعمال فنية نفذها الطالب كعينة استطلاعية



تم تقويمها من قبل اللجنة مكونة من (الباحثة وملحوظين* آخرين) بعد ذلك «تم استخدام «معادلة (هولستي)» لإيجاد معامل اتفاق بين الملاحظين واستخراج ثبات استماراة التقويم وكما موضح في الجدول (١)».

جدول (١) يوضح «استخدام معادلة (هولستي) لاستخراج «ثبات استماراة التقويم»

المجموع الكلي	الملاحظ (١) الملاحظ (٢)	الباحثة مع		الأعمال الفنية
		الملاحظ (٢)	الملاحظ (١)	
٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	النموذج (١)
٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	النموذج (٢)
٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	٠,٨٦	النموذج (٣)
٠,٨٦		المعدل للعلم		

ومن خلال النظر لنتائج الجدول (١) يتضح أن المعدل العام لمعامل الثبات يساوي (٠,٨٦) وهو يعد مؤشراً جيداً لصلاحية فقرات استماراة تقويم الأداء المهاري ويعطي الثقة للباحث في استخدامها لتقديم مهارات أداء الطلاب في تطبيق مهارات العمل الفني.

التطبيق النهائي للخطط التدريسية واختبار الأداء المهاري.

قام الباحث «بتدريس الخطط التدريسية على» الجموعة «التجريبية» في معهد الفنون الجميلة - التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة الثانية اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/١١/٢٦ بعد أن تم إجراء اختبار الأداء المهاري القبلي، إذ تم اتباع التسلسل الزمني في عرض وحدات الخطط التدريسية بما هو عليه في المحتوى، وانتهى التطبيق في يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/١٢/٢٨ «وهو اليوم الذي أجري فيه الاختبار المهاري البعدى».

الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث عدداً من الوسائل الإحصائية لمعالجة البيانات والمعلومات تحقيقاً لأهداف البحث الحالي وهي:

١ - «اختبار ولوكوشن: لاظهار النتائج».

٣ - «معادلة هولستي Holisty»: استخدمت في إيجاد معامل اتفاق بين المحكمين للصدق الظاهري وبين الملاحظين في تحليل الأعمال وإظهار معامل الثبات». (الكبيسي، ١٩٨٧ ص ٤٠)

الفصل الرابع عرض النتائج ومناقشتها:

الفرضية الصفرية.

«للحذق من صحة هذه الفرضية استخدم الباحث اختبار (Wilcoxon) لاستخراج قيمة (و) المحسوبة ومقارنتها بالدرجة النظرية لغرض التعرف على الفروق بين درجات الاختبارين القبلي والبعدى من خلال تعرض الجموعة التجريبية إلى الاختبار المهاري في مادة النحت التشكيلي من أجل الوقوف على فاعلية محتوى الخطط التدريسية في إكسابهم المهارات الفنية ومساعدتهم الوسائل التعليمية وتقاس باستخدام استماراة تقويم الأداء المهاري، جدول (٢) يوضح ذلك».



العدد (١٤) السنة الرابعة رمضان ١٤٤٦ هـ - آذار ٢٠٢٥ م



جدول (٢) «يوضح الأداء المهاري للطلاب في تنفيذ متطلبات مادة النحت التشكيلي قبلياً وبعدياً باستخدام اختبار، ولكوكس»

الرتبة	النحوت						
١	٨,٥	٨,٥	٤٦	٤٦	٥٤	٤٨	٦
٢	١	١	٤٠	٤٠	٥٠	٣٠	٤
٣	٢,٥	٢,٥	٤٢	٤٢	٥٢	٣٠	٣
٤	٠,٥	٠,٥	٤٤	٤٤	٥٨	٣٤	٤
٥	٨,٥	٨,٥	٤٦	٤٦	٥٦	٣٠	٥
٦	٠,٥	٠,٥	٤٤	٤٤	٥٦	٢٨	٦
٧	١٠	١٠	٤٨	٤٨	٥٤	٤٦	٧
٨	٠,٥	٠,٥	٤٤	٤٤	٥٠	٤٦	٨
٩	٠,٥	٠,٥	٤٤	٤٤	٥٦	٣٦	٩
١٠	٢,٥	٢,٥	٤٢	٤٢	٥٢	٣٠	١٠

القيمة المحسوبة ل (و) تساوي الصغرى (+ صفر) الكبرى (- ٥٤) القيمة الجدولية المحسوبة ل(و) تساوي

(١٣)

«ومن خلال النظر للجدول (٢) تظهر نتائج التحليل كما موضحة في الجدول (٣)».

«جدول (٣) توضح قيم (و) المحسوبة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حول الأداء المهاري لطلاب المجموعة التجريبية قبلياً وبعدياً».

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	قيمة (و) الجدولية	قيمة (و) المحسوبة		العينة	الاختبار المهاري
		الكبيرة	الصغيرة		
دلالة احصائية	١٣	٥٤	+ صفر	١٠	قبلياً
					بعدياً





ويوضح من خلال الجدول (٣) أن هناك قيمتين لـ (و) أحدهما صغيرة تساوي (٠ + صفر) والأخرى كبيرة تساوي (٥٤) وباستخدام اختبار (ولكوسن Willcoxon) ومن خلال الرجوع إلى جدول القيم النظرية للاختبار يلاحظ أن قيمة (و) النظرية تساوي (١٣) عند مستوى دلالة إحصائية (٥,٠٠) عندما يكون حجم العينة يساوي (١٠) وعما أن القيمة الجدولية المحسوبة الصغيرة لـ (و) تساوي أقل من القيمة النظرية الجدولية لذلك نرفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار المهاري البعدى وهذه النتيجة تؤكد فاعلية محتوى الخطط التدريسية المعدة في البحث الحالى في تنمية المهارات للطلاب بما يتعلق بالمهارات التي تتضمنها مادة النحت التشكيلي كونها استطاعت من تحقيق التوافق في الممارسات التطبيقية التي يمكن ملاحظتها التطبيقية في أدائهم لتنفيذ متطلبات هذه المادة، بناءً على ذلك فإن نتائج يمكن أن تظهر: ١- تفوق طلاب الجموعة التجريبية الذين طبق عليهم الخطط التدريسية في الاختبار الأداء المهارى البعدى، وذلك يعود السبب إلى تسلسل المهارات في مادة النحت التشكيلي».

الاستنتاجات:

بناءً على النتائج التي ظهرت يستنتج الباحث الآتي:

- ١- وضوح الأهداف التعليمية والسلوكية في عملية التعلم على وفق المحتوى الخطط التدريسية مما يجعلها عملية هادفة ووجه توجيهها ذاتياً وجمعيًا.
- ٢- أن تبسيط عملية التعلم وفقاً للمهارات الفنية المرسومة في مادة النحت التشكيلي، قد ساعدت في رفع كفاءة أداء أفراد العينة مهارياً.
- ٣- أن نجاح أسس المحتوى التعليمي المخطط له في الخطط التدريسية يعتمد على وجود نظام التغذية الراجعة (B.F) المرتبطة بجموعة اختبارات بنائية ونهاية.

الوصيات:

في ضوء ما توصل إليه البحث من استنتاجات يمكن صياغة التوصيات الآتية:

- ١- اعتماد الخطط التدريسية المصمم في البحث الحالى في المؤسسات التعليمية ذات العلاقة التي يدرس فيها مادة النحت التشكيلي لثبوت فاعليته وقدرته في تطوير مهارات الطلاب الفنية.
- ٢- «تدريب مدرسي ومدرسات التربية الفنية العاملين في حقل تدريس النحت ضمن المعاهد والمؤسسات التربوية على مهارات العمل الفني لغرض تطوير مهارات طلابهم في هذا المجال».
- ٣- «العمل على تهيئة الإمكانيات والمستلزمات المادية والبشرية لابداع تصميم الخطط التدريسية وتنفيذها كتوفر مكان للتعلم والوقت وتهيئة المعدات والوسائل التدريبية المطورة تقنياً وفنياً».

المصادر:

- الحسيني، اياد حسين عبد الله. فن التصميم (الفلسفه-النظرية-التطبيق)، ط ١، ج ٣، دار الثقافة والاعلام، الشارقة، الامارات العربية المتحدة. ٢٠٠٨.
- السامي، علي. التصميم عناصره وأسسه. دار غريب للمطبوعات، الكويت. ٢٠٠٥.
- صالح، محمود. التصميم الفني. ط ١، مكتبة النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠٦.
- عبد الحميد، شاكر. الابداع في التصميم. ط ١، دار القلم للنشر، الكويت. ٢٠٠٩.
- رياض، عبد الفتاح. التكوين في الفنون التشكيلية. ط ١، دار النهضة العربية، القاهرة: ١٩٧٤.
- عودة، أحمد سليمان (١٩٩٨) : القياس والتقويم في العملية التربوية، ط ٢، الأردن، دار الأمل للنشر والتوزيع.
- محمد، نصيف جاسم وعزمي الباز. اسس التصميم الفني. مطبعة جامعة الموصل، العراق، ١، ٢٠٠١.
- Edward, B. Battern And Design, Publication. INC, New York, 1999.



- Elam . Design Through Discovery , Holit Rilneharttand, Winston , New York ,2002.
 - Merrill, M. David , and Michael C. Clark : A cybernetic Modification Scheme for an Instructional System . In. M.D. Merrill (Ed.) Instructional Design : Readings Englewood Cliffs Prentice – Hall, 1971.
 - Merrill, M. David ,Wood, N.D.: Validation of the Instructional Strategy diagnostic profile (ISDP)Empirical studies, NprDs, technical report, TR77,25 San Diego :Navy personnel research andDevelopment center , April,1977.
 - David: Component Display Theory , In .R.M.Gange and Briggs , Instructional Design : Readings . Englewood Cliffs Prentice – Hall, 1981.
 - David: Component of A cyberneticInstructional System, . In. M.D. Merrill (Ed.) Instructional Design : Readings . Englewood Cliffs Prentice – Hall, 1971.

ملحق رقم (٢):

استمارة تقويم الأداء المهاري لإعمال النحت.

طبيعة الاستشارة			مكان العمل	التخصص	اسم المحكم	ت
٣	٢	١				
١	١	١	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	التربية فنية	أ. د. صالح نعيم الدهليزي	٩
١	١	١	متحف الفنون الجميلة	فنون التشكيلية - خراف	أ. د. عبد مهدي عبد النبي	٨
١	١	١	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	نحت تشكيلي	أ. د. زياد عزيز عبد الله	٧
١	١		جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	خط. التربية للطفلة	أ. د. ماجدة ناجي العذاني	٦
١	١	١	جامعة بغداد كلية التربية الابن وردد	فنون واقعية	أ. د. محمد ناصر محضو	٥
١		١	المعهد العربي للطفل	تأريخ بالفن	أ. د. حفتنا عاقيب راشد	٤
١		١	جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة	التربية للطفلة	أ. د. كريم حواس	٣

١- مدى صلاحية الاختبار العماقي

٤- مدى صلاحية التعلم الدراسية

٤- مدى صلاحية استمراره للتقديم



فضالية مُؤكدة ثقني بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفنية



ملحق رقم (٢):
استئمارة تقوم الأداء المهاري لإعمال النحت

الفقرات	ت
تقديم الفكرة الأصلية للعمل النقى للمتحف.	١
مناقشة الأعكار المطروحة لتقديم العمل النقى.	٢
إمكانية تطوير الأعكار المطروحة.	٣
تحقيق مهارات تقدير التقى العام	٤
وضوح أجزاء العمل وتقاسها.	٥
تحقيق جودة العمل النقى من الخزف.	٦
صلابة العمل مع الأعكار المدونة.	٧
إمكانية الطالية في التسلير عن الفكرة المدونة (المتحفية) وربطها بالنتائج النقى	٨

الدرجة المطلوبة: ٨ × ٨ = ٦٤ / الدرجة الدنيا: ١ × ٨ = ٨



Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

فصلية مُؤكدة تُعنى بالبحوث والدراسات العالمية والإنسانية والفكرية





general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon