

الذكاء المكاني البصري وعلاقته بدقة أداء الضربة الأمامية والخلفية بالتنس للطلاب

م. م. سارة رشيد احمد

قسم النشاطات الطلابية – جامعة ديالى

مستخلص البحث باللغة العربية

يهدف البحث الى التعرف على مستوى الذكاء المكاني البصري للاعبين والتعرف على العلاقة بين الذكاء المكاني البصري ودقة الاداء للاعبين بالتنس وفق مناطق محددة ، إذ استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بالعلاقات الارتباطية لملاءمته طبيعة البحث وعينته وعليه تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية وهم لاعبي كلية التربية الرياضية – جامعة ديالى المرحلة الثالثة والبالغ عددهم (33) لاعب ، وعينة البحث (20) لاعب واستخدمت الباحثة مقياس الذكاء المكاني البصري للباحثة سناء جاسم محمد حمدي جامعة بغداد – كلية التربية للبنات 2017 واختبارات الضربات الامامية والخلفية بالتنس ، اذ تم استخدام الحقيبة الاحصائية الجاهزة (SPSS) بوساطة برنامج التحليل الإحصائي، واستنتجت الباحثة بوجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين الذكاء المكاني البصري ودقة في الاداء على مناطق محددة ، وتوصلت الباحثة الى وجود علاقة ارتباطية ايجابية بين مقياس الذكاء المكاني البصري ودقة الاداء ، و توصي الباحثة ان يكون التركيز على الجانب النفسي لما له من تأثير في جميع انواع الانشطة الرياضية ، والعمل على نمو الذكاء المكاني البصري لديهم عبر إشراكهم بمختلف الانشطة الرياضية والدورات التدريبية والتدريبية والمسابقات التنافسية.

الكلمات المفتاحية : الذكاء المكاني البصري ، دقة الاداء بالضربة الامامية والخلفية بالتنس

Abstract

Visual-spatial intelligence and its relationship to the accuracy of forehand and backhand stroke performance in tennis for students

By

Sara Rashid Ahmed

Student Activities Department - University of Diyala

The research aims to identify the level of visual spatial intelligence of players and to identify the relationship between visual spatial intelligence and performance accuracy of tennis players according to specific areas. The researcher used the descriptive approach with correlational relationships to suit the nature of the research and its sample. Accordingly, the research

community was determined intentionally, which is the players of the College of Physical Education - University of Diyala, third stage, numbering (33) players, and the research sample (20) players. The ready statistical package (SPSS) was used by the statistical analysis program, and the researcher concluded that there is a statistically significant correlation between visual spatial intelligence and performance accuracy in specific areas. The researcher concluded that there is a positive correlation between the visual spatial intelligence scale and performance accuracy. The researcher recommends that the focus be on the psychological aspect due to its impact on all types of sports activities, and to work on developing their visual spatial intelligence by involving them in various sports activities, educational and training courses, and competitive competitions.

1- المقدمة وأهمية البحث :

أن المتعلمين ممن يمتلكون الذكاء البصري المكاني هم في الحقيقة الفنانون ومن يتمتعون بحس فني عالي. حيث أنهم يتعلمون بشكل أفضل من خلال الرسوم والوسائل البصرية. فهم يتمتعون بقدرة تمكنهم من تحويل وتصوير البيئة والعالم المحيط بهم إلى مجموعة من الصور. ويستمتع المتعلمون ممن يملكون ذكاء بصري مكاني حاد بالأشكال، الأنماط، التصميمات، والألوان.

ف لديهم القدرة على التصور، الحلم، التخيل، الانتقال والتجول، إعادة ترتيب الأشياء واستخلاص النتائج. أي أن لديهم قدرة هائلة على تشكيل الصورة الذهنية وهذه القدرة على التخيل هي ما يجعلهم مبدعين. فهم يحبون الملصقات، الصور، الأفلام، التمثيل التصويري والعروض المرئية. يتمتعون بحس عالي تجاه الاتجاهات بالإضافة إلى حبهم الشديد إلى الملاحظة حيث يمكنهم ملاحظة أدق التفاصيل التي قد يصعب على الآخرين ملاحظتها.

أما عن أكثر الأشخاص المتمتعين بالذكاء البصري المكاني سنجد أنهم من الرسامين، المهندسين المعماريين، علماء الفيزياء، الملاحين، رسامي الجرافيك، المصممين، رسامي الخرائط ولاعبو الشطرنج. بعض المشاهير الذين يتمتعون بذكاء بصري مكاني عالي: مونييه، بابلو بيكاسو، ليوناردو دافينشي، فرانك لويد رايت، ستيفن سبيلبرغ، سيزان.

و أصحاب هذا النوع من الذكاء يمتلكون القدرة على فهم العضلات البصرية وحلها، كما يمكنهم تكوين صورة دقيقة والتغيير فيها ذهنياً، كأن يتخيلون القصة التي يقرؤونها بجميع تفاصيلها من (بيوت وحدائق وشوارع) كما يتميزون بذاكرة جيدة تخزن في طياتها الوجوه والأماكن. ويلاحظون التفاصيل الدقيقة التي لا يلاحظها غيرهم، ويمتلكون حساسية للخط واللون والشكل والمساحة (نبيل رفيق: ص 20).

تعد العملية التعليمية هي إحدى الجوانب الأساسية والتي لا يستغنى عنها المجتمع ، ويعود بسبب ذلك لأنها تخضع لجهود مستمرة وكبيرة لتنفيذ المناهج التعليمية حيث ان استمرار التقدم العلمي بغرض الحاجة إلى متطلبات

جديدة عالية في التعلم الحركي ، كون التقدم يعد مؤثراً لمدى أهتمام الخبراء والباحثين لمعرفة أهم السبل الكفيلة بتطوير العملية التعليمية للوصول بها الى المستويات عليا .

حيث تعد رياضة التنس الأرضي من الرياضات الشعبية لكثرة استخدامها ، وهي رياضة عريقة تاريخياً فقد كانت تمارساً قديماً من قبل الطبقة الملكية فقط ، وكانت لهذه اللعبة العديد من الاسماء في بداية قصورها حيث سميت (بالعبة البيضاء) و (لعبة الملوك) واستقرت أخيراً على اسمها الحالي (التنس الأرضي) ، حيث تميزت لعبة التنس عن غيرها من بقية الألعاب الاخرى هي أنها تفيد اجزاء كثيرة من الجسم فظلاً عن التوافق بين الذهن وحركه الجسم في استقبال الارسال.

ويعتبر الذكاء المتعدد (Gardemer:pp105) من أهم النظريات التربوية حيث توصل لها العالم ((هاورد جاردرنر عام 1983)) حيث أهتمت الكثير من الدول في القرون الاخيرة في تطوير العملية التربوية وأن أكثر ما يساعد على تطور وتقدم العملية التربوية هو الذكاء المتعدد وقد أثرت هذه النظرية تأثيراً واضحاً في تغير نضرة المدرسين الى طلابهم حيث اكدت على وضوح الفروق الفردية بين الطلاب واصبح من الواجب التعامل مع الطلاب وفق قدرتهم الذهنية وبناء على ما تقدم سعت الباحثة إلى الاهتمام بذكاء المكاني البصري لما لها أهمية في ارجاع الارسال في التنس فأن تعلم مهارة الارجاع في التنس باستخدام نظرية الذكاءان المتعددة تجعل عملية التعليم مبنية على مصادر قوة المتعلم .

2- مشكلة البحث :

ان وجود الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث الاداء المهارى ومستوى الذكاء لديهم فقد تختلف هذه الفروق الفردية من شخص إلى آخر وذلك حسب طبيعة قدراته البدنية وطبيعة مستوى ذكائه ولذلك يجب على كل فرد معرفة ذكائه المتعددة التي سوف تساعد على معرفة قدرته التي تصف بالقوة ، والتي بدورها سوف تخدم مهارته في النشاطات الرياضية والتي سوف تمكنه من سهولة التعلم ولتقي المعلومات بصورة واضحة وخترتها في الذاكرة وإن الذكاء المكاني البصري وهو احد انواع الذكاءات المتعددة حيث أن استخدامه في مهارة ارجاع الارسال في التنس يساعد على تصور مكان سقوط الكرة والتوجه اليها مباشرةً سواء باستخدام الضربة الامامية او الخلفية ، وهذه سوف تطور التوافق الذهني الحركي من خلال الذكاء المكاني البصري .

3- اهداف البحث :

- 1- التعرف على مستوى الذكاء المكاني البصري لدى عينة البحث .
- 2- التعرف على العلاقة بين الذكاء المكاني البصري في دقة الارسال الكرة للضربة الامامية والخلفية بالتنس للطلاب .

4- فرض البحث:

1- وجود علاقة ارتباطية معنوي بين الذكاء المكاني البصري ودقة الارسل للضربة الامامية والخلفية بالتنس للطلاب .

5- مجالات البحث:

1- المجال البشري : طلاب كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى المرحلة الثالثة .

2- المجال الزمني : للفترة من 1 / 5 / 2024 ولغاية 1 / 7 / 2024.

3- المجال المكاني : ملعب والقاعة المغلقة التربية الرياضية في الكلية .

6- تحديد المصطلحات :

1- نظرية الذكاءات المتعددة:

هي نظرية وضعها العالم هوارد جاردنر أستاذ في جامعة هارفارد -الولايات المتحدة الأمريكية- عام 1983 والتي أحدثت ثورة كبيرة وتطوراً حول مفهومنا للذكاء، وتعتبر النظرية عن الطرق التي يتعامل من خلالها الشخص مع مجموعة من المهام، وتعتبر هذه النظرية من أكثر النظريات التي ساعدت المعلمين في فهم الطلاب وقدراتهم، وتحديد نقاط القوة والضعف لديهم، وبالتالي فهي تساعدهم على التفكير في أفضل الطرق لتقديم المعلومات للطلاب، إضافةً إلى معرفة اهتماماتهم والأنشطة التي يفضلون أو لا يفضلون القيام بها، كما تقوم هذه النظرية بتحدي مفهوم معدل الذكاء الواحد المشترك بين الجميع، وتعارض فكرة أن الذكاء يُمكن قياسه من خلال اختبار (الآي كيو)، وقد حدد هوارد جاردنر من خلال نظرية الذكاءات المتعددة ثمانية أنواع مختلفة من الذكاء، وأن كل شخص لديه القدرة على امتلاكها (Darling-Hammond, L. (2010)).

- الذكاء المكاني البصري : بأنه القدرة على الإدراك العالم البصري المكاني بدقة كما هو الحال لدى الصياد والكشاف أو المرشد وأن يؤدي أو يقوم بتحويلات معتمدة على تلك الإدراكات ويضم القدرة على التصور البصري (جابر عبد الحميد:ص9).

الباب الثاني

2- الاطار النظري :

2-1 مفهوم الذكاء:

الذكاء مصطلح يشمل القدرات العقلية المتعلقة بالقدرة على التحليل، والتخطيط، وحل المشاكل، وبناء الاستنتاجات، وسرعة التصرف، كما يشمل القدرة على التفكير المجرد، وجمع وتنسيق الأفكار، والتقاط اللغات، وسرعة التعلم، كما يتضمن أيضا حسب بعض العلماء القدرة على الإحساس وإبداء المشاعر وفهم مشاعر الآخرين.

مع أن المفهوم العام السائد عند الناس للذكاء يشمل جميع هذه الأمور وربما جعلوها مرتبطة بقوة الذاكرة، إلا أن علم النفس يدرس الذكاء كميزة سلوكية مستقلة عن الإبداع، والشخصية، والحكمة وحتى قوة الحافظة المتعلقة بالذاكرة.

تتوفر العديد من اختبارات قياس مستوى الذكاء (IQ) لكن ليس هناك تعريف موحد للذكاء، وينتقد ويتهم اختبار الذكاء بعدم القدرة على تحديد ذوي الذكاء العالي والمنخفض لأن النظريات المتواجدة الآن تؤكد وجود أنواع متعددة من الذكاء، وأن هذه الاختبارات ليس لديها القدرة على تحديد العبقرية في جميع المجالات.

البشر عمومًا لا يستخدمون كل أجزاء الدماغ للوصول إلى حل مشكلة ما، وإنما يستخدمون الجزء المتخصص في حل المشكلة بذاتها، لذلك فالذكاء ليس نوعًا واحدًا وإنما أنواع متباينة، وربما يكون أداء الشخص في الأجزاء الأخرى ليس على نفس المستوى.

لا يوجد حتى الآن تعريف محدد للذكاء، حتى الذكاء بمفهومه العام يختلف من موقع لآخر ومن بيئة إلى أخرى، ففي المدرسة الطالب الذكي هو المتفوق في دراسته والحاصل على أعلى الشهادات، أما في قطاع الأعمال فهو الشخص القادر على استغلال الفرص التجارية وتحقيق أفضل المكاسب، وفي الرياضة كان اللاعب مارادونا هو عبقرى كرة القدم لأنه استطاع قراءة وتنبؤ حركات الفريق الخصم مسبقًا وترجمها عن طريق استغلال الفرص على أفضل وجه ومن ثم الفوز.

2-2 نظرية الذكاءات المتعددة:

نظرية الذكاءات المتعددة من أهم النظريات السيكولوجية والتربوية المعاصرة، وقد جاءت كرد فعل على التصور البياجوي الذي يؤمن بأحادية الذكاء الرياضي المنطقي الذي يعد نموذج الفكر الإنساني، وغلو جان بياجى في النزعة العقلانية الموحدة للعقل الإنساني بالمفهوم الديكارتي: "العقل أعدل قسمة متساوية بين البشر"، بله عن استبعاده لعوامل الوسط والفوارق الفردية. وعلى العكس، تؤمن نظرية الذكاءات المتعددة، التي تبلورت في سنوات الثمانين من القرن الماضي مع هوارد غاردنر (Howard Gardner)، بوجود ذكاءات متعددة ومتنوعة ومستقلة لدى المتعلم، يمكن صقلها وشحذها عن طريق التشجيع والتحفيز والتعليم والتدريب، وتنمية المواهب والعبقریات والمبادرات. بمعنى أن نظرية الذكاءات المتعددة تؤمن بعبقرية المتعلم، وقدرته على العطاء والإنتاج والابتكار والإبداع، وحل المشاكل الصعبة، ومواجهة الوضعيات المعقدة. إذا، ماهي نظرية الذكاءات المتعددة؟ وماهي أهم مكوناتها النظرية؟ وكيف يمكن تمثيلها تربويًا وديداكتيكيا؟ وما هي أهم الكتابات التي استلهمت هذه النظرية بشكل من الأشكال؟ وماهي أهم الانتقادات التي يمكن توجيهها إلى هذه النظرية إيجابا وسلبا.

وأن هذه النظرية تتجلى أهميتها في استحضار الفروق الفردية بين المتعلمين؛ إذ يُمكن التمييز بين متعلمين لهم قدرة فائقة على الاستنباط والاستنتاج، في حين فئة أخرى بارعة في التحليل اللغوي، بينما الفئة الثالثة تظهر مهارتها في تفاعلها مع الآخرين.

3-2 الذكاء المكاني .

هو القدرة على التصور الفراغي البصري ، وتنسيق الصور المكانية ، وإدراك الصور ثلاثية الأبعاد ، وأضاف إلى الإبداع الفني المستند إلى التخيل الخصب ، ويتطلب هذا النوع من الذكاء توافر درجة من الحساسية للون والخط ، والشكل والطبيعة والمجال والعلاقات التي توجد بين العناصر ، ويلاحظ هذا النوع من الذكاء لدى البحارة وروائية الطائرات والنحاتين والرسامين والمهندسين المعماريين وتفيد دراسات علم الأعصاب أن ثمة سيطرة واضحة للنصف الكروي الأيمن للدماغ لدى الأفراد المنصفين بهذا النوع من الذكاء إذ إن إصابة المنطقة الخلفية من الدماغ تؤدي إلى تدهور القدرة على التوجه نحو الفضاء ، ومما لا شك فيه تدهور القدرة على التوجه نحو الفضاء ، ومما لا شك فيه أن للبيئة دوراً مهماً في تنمية هذا النوع من الذكاء (محمد بكر نوفل: ص99).

2-4 الضربات الأرضية الامامية والخلفية .

تعد الضربات الأرضية هي الضربات الأكثر استخداماً ، إذ أنها تشكل نسبة عالية جداً في لعبة التنس ، تمتاز بأستخدامها الدفاعي والهجوم (علي مكي: ص34) ويستعملها اللاعبون في مختلف حالات اللعب ومن بين هذه الحالات حالة إرجاع الإرسال ويعتمد تطور مستوى اللاعب المبتدي إلى حد كبير على مقدار كفايته ودرجة إتقانه الضربتين الامامية والخلفية لأنها الأساسيتان في اللعب (ظافر هاشم: 46) وهذا ما يسندده (مورفي) بأنه ((الضربات الأرضية الامامية والخلفية لا تزال تشكل حجر الزاوية في اللعب الصحيح للتنس)) (نبيل مورفي: 25).

وتعد الضربات الأرضية الامامية من الضربات المألوفة والأكثر انتشاراً في لعبة التنس ، وتتميز بسهولة ادائها بالنسبة لبقية الضربات الأخرى (عبد الستار الصراف: 60).

أما الضربة الخلفية فهي تستخدم بكثرة في اللعب ، وتعد من الوسائل الدفاعية والهجومية. ولذلك نجد أن الضربات الأرضية الامامية والخلفية تعد المحاور الأساسية في لعبة التنس ، الذي تدور حوله بقية المحاور الأخرى ، فتبادل الضربات فيما بين اللاعبين أثناء اللعب يكون الجزء الأعظم منه يتم عن طريق هاتين الضربتين ولذلك يجب على جميع اللاعبين سواء كانوا مبتدئين أم متقدمين التدريب باستمرار على هاتين المهارتين .

2-5 أنواع الضربات الأرضية الامامية (علي سلوم: 2002).

1- الضربة الارضية الامامية المستقيمة :

تبدأ من وقفة الاستعداد لاستقبال الكرة ، بعدها يقف اللاعب جانباً مع مواجهة الكتف اليسر للشبكة ، وفي اثناء ذلك تتحرك الذراع القابضة للمضرب ، مع نقل ثقل الجسم على القدم الخلفية (اليمنى) والركبه مثنيه بخفة .

2- الضربة الامامية ذات الدوران الامامي :

3- الضربة الامامية ذات الدوران الخلفي :

2- 6 انواع الضربات الخلفية

1- الضربة الارضية الخلفية المستقيمة :

يقف اللاعب جانباً ، ويكون الكتف الايمن مواجهاً للشبكة تستند اليد اليسرى المضرب من عنقه ، ويكون الوقوف الجانبي مع دوران الظهر قليلاً للشبكة حتى لا يعوق الجسم حركه مرجعة الذراع للخلف كاملة ، ويكون نقل الجسم على القدم الخلفية .

2-2 الدراسات السابقة :

دراسة وفاء فائق حمودي السعدي .

عنوانها : ((تأثير تمارينات لذوي الذكاء المكاني والجسمي في الادراك الحس حركي والبصري وتعلم بعض مهارات التنس للطالبات)). الهدف من الدراسة : التعرف الى افضلية المجاميع الاربعة في الادراك البصري والحس حركي والتعلم لذوي الذكاء المكاني والجسمي . منهج الدراسة : استخدام الباحثة المنهج التجريبي . العينة : عينة من طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد والبالغ عددهن (26) طالبة . الاستنتاجات :من خلال عرض النتائج ومناقشتها توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الآتية :

1- إن التمارينات المستخدمة (الذكاء الجسمي حركي - المكاني بصري) كان لها التأثير الايجابي في الادراك الحس حركي والبصري والمهارات الاساسية وينسب مختلفة .

2- إن استخدام تمارينات الذكاء الجسمي حركي لذوي الذكاء الجسمي حركي لها تأثير ايجابي لاختبارات الادراك الحس حركي .

3- أن استخدام تمارينات الذكاء المكاني بصري لذوي المكاني بصري لها تأثيرات ايجابية لاختبارات الادراك البصري .

الباب الثالث

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

1-3 منهج البحث .

أستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لكونه أكثر المناهج ملائمة لطبيعة مشكلة البحث، إذ أن المنهج " طريقة يصل بها الانسان الى حقيقة " (جواد علي: 1986).

3-2 - مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع الاصل الكلي من طلاب المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية - جامعة ديالى للعام الدراسي 2023-2024م والبالغ عددهم (100) طالب ، ومجتمع البحث تم اختيارها من مجتمع البحث الاصلي والبالغ عددهم (33) طالب ، وعلى اساس نتائج اختبار الذكاء المكاني وبذلك بلغت عدد افراد عينة البحث (20) طالب الذين يتمتعون بالذكاء المكاني البصري ، وكما موضح في الجدول (1) ادناه.

جدول رقم (1) يوضح مجتمع وعينة البحث

تغيرات	الكلية لمجتمع	تمع البحث	تمع العينة	تربية الاستطلاعية	سبة المئوية
طلاب المرحلة	10				%
ثالثة					
المجموع	1				

3-3 الوسائل والادوات المستخدمة في البحث .

إن ادوات البحث هي ((الوسائل التي يستطيع بها الباحث جمع البيانات وحل مشكلته لتحقيق أهداف البحث مهما كانت الادوات مع بيانات وعينات)) (احمد بدر: ص 27).

3-3-1 وسائل جمع البيانات .

- المصادر والمراجع العربية ، والاجنبية .
- الاختبارات والقياسات الخاصة .
- مقياس الذكاء المكاني البصري .
- مضارب تنس .
- كرات تنس .
- أستمارات تسجيل نتائج الاختبارات .
- ملعب تنس .

3-4 الاختبارات المستخدمة .

- 1- مقياس الذكاء المكاني بصري .
- استخدمت الباحثة مقياس الذكاء المكاني البصري الذي اعده الباحث (NiAL Doughs) في عام (2006) والذي قامت وفاء فائق بترجمته وتعديل فقراته بما يلزم فعالية التنس ، يحتوي حساب الدرجات .

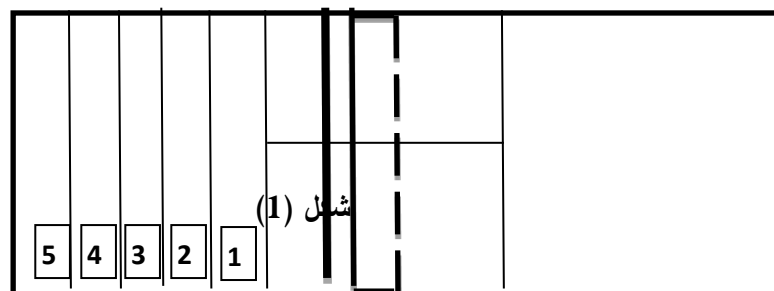
- يكون حساب الدرجات بحسب الجدول (2) الآتي :

درجة	ر	ل	بط	ر	ر جداً	ل
أمامية	ل	ل	بط	ر	ر جداً	ل
خلفية	ل	ل	بط	ر	ر جداً	ل

2- اختبارات المهارات الأساسية بالتنس:

اسم الاختبار: اختبار هوايت لقياس القدرة المهارية للضربتين الأمامية والخلفية. (ريسان خريبط: 1989).

يجري هذا الاختبار على ملعب نظامي للتنس مع تهيئة مضارب وكرات تنس ويتم هذا الاختبار على ملعب مثبت عليه حبل كما موضح في الشكل (1) موضحا مناطق وقوف المختبر وكيفية إجراء الاختبار والعلامات التقويمية :



الشكل أعلاه يوضح العلامات التقويمية ومناطق وقوف المختبر وكيفية إجراء الاختبار هوايت المعدل للضربتين الأمامية والخلفية .

1. يثبت حبل عامودي على قائمي الشبكة وموازيا لها وعلى ارتفاع (7) قدم عن الأرض و(4) أقدام عن الشبكة كما في الشكل (1).
2. فريق العمل المساعد .
3. ترسم ثلاثة خطوط متوازية بين خط الإرسال وخط القاعدة بحيث تكون المسافة بين الخطوط (4.5) قدم
4. يقف اللاعب على علامة الوسط والتي تقع في منتصف الملعب ويمنح خمس محاولات تجريبية لمعرفة اداء الاختبار شرط أن تقذف الكرة مباشرة خلف خط الإرسال بواسطة مرسل او قاذف كرات.
- ويقوم اللاعب بإرجاع الكرة بمضربه مستخدما الضربة الأمامية أو الخلفية ويخصص لكل لاعب عشرة ضربات للضربة الأمامية وعشرة ضربات للضربة الخلفية غير الضربات التجريبية الخمسة .
5. درجات اللاعب هي مجموع النقاط التي حصل عليها اللاعب من خلال جمع أفضل خمسة محاولات للأمامية وأفضل خمسة محاولات للخلفية هذا ويجب أن تعبر الكرة الشبكة وأسفل الحبل ويحصل اللاعب

على درجات تصاعدية من (1- 5) درجات وإذا اجتازت الكرة أعلى الجبل فإنها تعطى نصف الدرجة التقويمية للمنطقة الصحيحة التي تسقط عليها .

- الاسس العلمية للاختبارات

جدول(4)

يبين الثبات والموضوعية للاختبارات

ت	الاختبار	معامل الثبات	الموضوعية
1	الضربة الامامية	0.89 %	0.90 %
2	الضربة الخلفية	0.75 %	0.84 %

5-3 التجربة الاستطلاعية .

اجريت التجربة الاستطلاعية بتاريخ 4 / 6 / 2024 الموافق ليوم الثلاثاء على (13) طالب والهدف من التجربة الاستطلاعية هو الوقوف على معوقات التي قد تصادف الباحث اثناء اجراء الاختبارات والتجربة الميدانية والتعرف على صلاحية الادوات المستخدمة في البحث .

6-3 التجربة الرئيسية .

بعد ان تم اجراء التجربة الاستطلاعية والتأكد من صلاحية الاختبار وتوفر المواصفات العلمية له ، تم تطبيق الاختبارات على عينة البحث البالغة (20) طالب في القاعة الداخلية وملعب التنس بتاريخ 10 / 6 / 2024.

7-3 الوسائل الاحصائية .

استخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية الجاهزة spss .

الباب الرابع

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها .

1-4 عرض وتحليل نتائج مقياس الذكاء المكاني البصري لمهارات الاساسية .

2-4 عرض وتحليل نتائج علاقة الارتباط المهارات الاساسية بنتائج الذكاء المكاني البصري ومناقشته .

والجدول رقم (5) يبين نتائج مقياس الذكاء المكاني البصري للمهارات الاساسية

الاختبارات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
ذكاء مكاني بصري	درجة	1 ، 30	2 ، 73
الضربة الامامية	نقطة	05 ، 1	51 ، 0

الضربة الخلفية	نقطة	1 ، 38	0 ، 55
----------------	------	--------	--------

يتضح من جدول (3) ان الوسط الحسابي للاختبار الذكاء المكاني بصري بلغ (1 ، 30) وبانحراف معياري (73 ، 2) ، اما في اختبار ارجاع الارسال اليمين بلغ الوسط الحسابي (05 ، 1) وبانحراف معياري (51 ، 0) ، اما في اختبار ارجاع الارسال لجهة اليسار بلغ الوسط الحسابي (38 ، 1) وبانحراف معياري (55 ، 0) ولغرض ايجاد علاقة الذكاء المكاني البصري لمهارتي الضربة الامامية والخلفية بالتنس تم استعمال معامل الارتباط البسيط بيرسون والجدول (6) يبين ذلك.

والجدول (6) يبين قيمة معامل الارتباط للذكاء المكاني بصري للمهارات الاساسية ومناقشتها .

مل الارتباط البسيط	ربة الامامية	ية الخلفية	لة الارتباط
باء المكاني بصري	0 ،	0 ،	وي

قيمة معامل الارتباط الجدولية (44 ، 0) عند درجة حرية (18) واحتمال خطأ (0.05) .

يتبين من جدول (4) ان قيمة معامل الارتباط بين الذكاء المكاني بصري ودقة اداء الارسال بلغت (84 ، 0) وهذا يعني ان العلاقة بين الذكاء المكاني بصري ودقة اداء الارسال للضربة الامامية كانت علاقة ارتباط معنوي عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (44 ، 0) عند درجة حرية (18) ونسبة خطأ (05 ، 0) والسبب في ذلك ان طبيعة دقة الاداء، فالمتعلم يحتاج للذكاء المكاني بصري حتى يستطيع ارسال الكرة السريع واستخدام جسمه بصورة مستمرة وبدقة للحصول على نقطة وخصوصاً ان المتعلم يستخدم بصورة متكررة اداء الارسال لجهة اليمين او اليسار ، لذا ظهرت العلاقة الايجابية بين الذكاء المكاني البصري ودقة الارسال فكلما تمكن الطالب من التنسيق والسيطرة والتحرك بصورة من الارسال لجهة اليمين او اليسار بصورة صحيحة .

كما تبين من جدول (4) ان قيمة معامل الارتباط بين الذكاء المكاني بصري وبين دقة الارسال للضربة الخلفية بلغت (69 ، 0) وهذا يعني ان العلاقة بين الذكاء المكاني بصري ودقة الارسال للضربة الخلفية كانت علاقة ارتباط معنوي عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (44 ، 0) عند درجة حرية (18) ونسبة خطأ (05 ، 0) .

وتعزو الباحثة ان رياضة التنس تتطلب حركات سريعة لغرض تسجيل نقطة على الزميل يتطلب من المتعلم الوقوف والتهويؤ في المنطقة الصحيحة وارسال الكرة الى المكان الصحيح حتى لا يستطيع الزميل ارجاعها بسهولة فلماذا يجب على المتعلم ان يتمتع بقدرة كافي من الذكاء وخصوصاً ان رياضة التنس تتطلب من المتعلم سرعة التنقل الى الملعب وتغيير اتجاه الكرة فالمتعلم الذي يجيد استخدام دقة الارسال لتي جهة .

الباب الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

1- الاستنتاجات .

من خلال منافسة نتائج البحث في حدود العينة استنتجت الباحثة الآتي :

1. ان الذكاء المكاني البصري له تأثير ايجابي في بعض المهارات الاساسية بالتنس .
2. ان استخدام طرق تعلم الذكاء المكاني بصري مهم جدا بالنسبة للمتعلمين حيث يساهم في دقة ارسال الكرات لمهارات التنس الاساسية .
3. وجود علاقة ارتباط معنوي بين الذكاء المكاني بصري ودقة الارسال للمهارات الاساسية بالتنس .

2- التوصيات .

1. ضرورة التعرف على درجة الذكاء المكاني بصري في المجال الرياضي بصفة وفي رياضة التنس بصفة خاصة .
2. ضرورة الاهتمام بمتغير الذكاء المكاني بصري وتطويره لارتباطه الوثيق بمهارة الارسال للضربتين الامامية والخلفية بالتنس
3. الاستفادة من نظرية الذكاءات المتعددة في عملية التعليم من خلال الكشف عن ذكائهم اذا يختلف الطلبة في ذكائهم مثلما يختلفون في ميولهم واتجاهاتهم الملاحق واستثمارها للحصول على تعلم فعال .

المصادر :

- 1- احمد بدر عقيل ؛ اصول البحث العلمي ومناهجه ، ط2 : (الكويت ، وكالة المطبوعات ، 1987) ص 27 .
- 2- جابر عبد الحميد ، الذكاءات المتعددة والفهم والتنمية وتعميق ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2003 ، ص 9
- 3- جواد علي الطاهر: منهج البحث الادبي، ط7، بغداد، مطبعة الديواني، 1986
- 4- ريسان خريبط ، موسوعة القياسات و الاختبارات في التربية البدنية ، ج1 ، جامعة البصرة ، مطابع التعليم العالي ، 1989 ، ص252.
- 5- ظافر هاشم اسماعيل ؛ الاعداد الفني والخططي بالتنس ، ط2 : (بغداد ، دار الجاحظ للطباعة والنشر والترجمة ، 2002) ص 46.
- 6- عبد الستار الصراف ؛ العاب المضرب : (بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1987) ، ص 60 .
- 7- علي سلوم جواد الحكيم ؛ العاب الكرة والمضرب والتنس الارضي : (القادسية ، مطبعة الطيف (2002) .
- 8- علي مكي مهدي المياحي ؛ توزيعات متنوعة لاساليب تنظيم التمرين وأثرها في تعلم بعض مهارات التنس الاساسية : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، 2002) ص 34

- 9- محمد بكر نوفل ؛ الذكاء المتعدد في غرفه الصف النظرية والتطبيقية ، ط1 : (عمان ، دار الميسر للنشر والتوزيع ، 2007 / 1428هـ) ص 99 .
- 10- نبيل رفيق محمد الذكاء المتعدد ، ط1 : (كمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2011) ص 20 .
- 11- نبيل مورفي (1987) ؛ الكتاب الشامل لتمرين البطولة بالتنس) . ترجمة : سمير مسلط الهاشمي (واخرون) : (بغداد ، مطابع التعليم العالي ، 1990) ، ص 25 .
1. Gardemer , H : Multiplle Inteligdnce , New York , Basic Book , 1999 ¹ .105 pp ,
2. Darling-Hammond, L. (2010). Performance Counts: Assessment Systems that Support High-Quality Learning .Washington, DC: Council of Chief State School Officers.

مقياس الذكاء المكاني البصري بالتنس

للباحثة سناء جاسم محمد حمدي جامعة بغداد – كلية التربية للبنات 2017

ت	الفقرة	نادراً جداً	نادراً	أحياناً	غالباً
1	عادة اتوقع سقوط الكرة واتخيلها وأنا مغمض عيني				
2	أنا حساس اتجاه ألوان الساحة والكرة				
3	أحب استخدام الكاميرا ومسجل الفيديو لتصوير ومشاهدة الأداء الخاص بمهارات التنس				
4	يل إلى تأدية لعبة الصور المتقطعة للمهارة وأجد نفسي من خلال البحث في التكنيك ومراحل الأداء البصري .				
5	أستطيع تصور المهارة من خلال اغماض عيني				
6	أستطيع أن أجد طريقي إلى أماكن سقوط الكرات التي لم يسبق أن تمرنت عليها				
7	أحب أن أرسم رسومات عشوائية في أثناء التفكير بالمهارة				
8	أتعلم المهارة بسهولة أثناء المشاهدة الواقعية أو المعورة				
9	أستطيع أن أضمن كيف يمكن أن يكون الشيء إذا لامسته				
10	أحب قراءة الكتب التي تتضمن كثيراً من الصور عن المهارات الخاصة بلعبة التنس .				